
দ্বিতীয় খণ্ড ।

VANGA SAHITYA PARICHAYA

OR

Selections from the Bengali Literature

From the earliest times

TO THE

Middle of the Nineteenth Century

With Illustrations

BY

Rai Shahib Dinesh Chandra Sen, B.A.

FELLOW, READER AND RESEARCH-FELLOW OF CALCUTTA UNIVERSITY; ASSOCIATE MEMBER
OF THE ASIATIC SOCIETY OF BENGAL; HON. MEMBER OF THE INDIAN RESEARCH
SOCIETY; AUTHOR OF "HISTORY OF BENGALI LANGUAGE AND LITERATURE."

"VANGA BHĀṢĀ O SĀHITYA," "RAMAYAṆĪ KATHĀ."

"BEHULĀ," "SATĪ" ETC., ETC.

PART II

6266

Published by the

University of Calcutta

1914

PRINTED BY
ATULCHANDRA BHATTACHARYYA
AT THE
CALCUTTA UNIVERSITY PRESS
Senate House, Calcutta

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

পদাবলী ।

চণ্ডিদাসের শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন ।

(শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন মল্লিক কর্তৃক সংগৃহীত ।)

চণ্ডিদাস খৃঃ চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্যভাগে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার অপরা নাম ছিল অনন্ত। কৃষ্ণ-কীর্তনের কতকগুলি ভণিতায় এই নাম পাওয়া গিয়াছে। এই কবি সম্বন্ধীয় অপরাপর বিবরণ বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ২০৮-২১৭ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

এস্থানি বনবিষ্ণুপুরের সন্নিকটে কাঁকিলা গ্রামনিবাসী শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয়দিগের বাড়ীতে অদ্বৈত নট হইবার উপক্রম হইয়াছিল। মুখোপাধ্যায় মহাশয়েরা শ্রীনিবাস আচার্য্যের দোহিত্র-বংশধর। পুথিখানি বাক্সা তুলট কাগজে উভয় পৃষ্ঠা লেখা, ২২৬ পত্রের (৪৫২ পৃষ্ঠার) পর খণ্ডিত। পুস্তকখানি দ্বাদশখণ্ডে বিভক্ত :—মধা, জন্ম-খণ্ড, তাহুলখণ্ড, দানখণ্ড, নৌকাখণ্ড, ভারখণ্ড, ভারখণ্ডান্তর্গত ছত্রখণ্ড, বৃন্দাবনখণ্ড, যমুনাখণ্ডান্তর্গত কালিয়দমনখণ্ড, যমুনাখণ্ড, বালখণ্ড, বংশীখণ্ড ও রাধার বিরহখণ্ড। কৃষ্ণ-কীর্তন একখানি অভিনব গীতিকাব্য। পদসংখ্যা প্রায় ৪০০ শত। পদ কল্পতরুতে কোন এক বৈষ্ণব কবি চণ্ডিদাস সম্বন্ধে যে লিখিয়াছেন, “রাধাকৃষ্ণ-কেলি যে রচিল ভালমতে।” তাহার অর্থ এই

কৃষ্ণ-কীর্তন পড়িলে বুঝা যায়। অক্ষরগুলি অনেকটা খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দীতে উৎকীর্ণ বিশ্বরূপ সেনের তাম্রশাসনের অক্ষরায়রূপ। পুথির সহিত প্রাপ্ত একখণ্ড কাগজের লেখা দেখিয়া গ্রন্থখানি বিষ্ণুপুর-রাজ্যের গ্রন্থাগারে রক্ষিত ছিল বলিয়া অনুমান হয়। এমনও হইতে পারে যে উহা মহারাজ বীরহাষীরের অধীনস্থ দস্থ্যগণ কর্তৃক অপহৃত বৈষ্ণবগ্রন্থাবলীর অন্ততম। উহার ভাষা বর্তমান কালে সংগৃহীত কবিগণের যাবতীয় পদাবলীর ভাষা হইতে কিঞ্চিৎ স্বতন্ত্র। চণ্ডিদাস প্রথম বয়সে ‘কৃষ্ণ-কীর্তন’ রচনা করেন। পদাবলীর তুলনায় কৃষ্ণ-কীর্তনের রচনা কতকটা অপরিপক এবং সংস্কৃত উপমা ও শব্দের দ্বারা কিছু অতিরিক্ত মাত্রায় ভারাক্রান্ত। নিম্নোক্ত পদগুলি অনেক স্থলেই জয়দেবের গীতগোবিন্দ হইতে বঙ্গভাষায় অনূদিত।

কৃষ্ণের রূপ ।

নীল কুটিল ঘন মৃদু দীর্ঘ কেশ (১) ।

তাত ময়ূরের পৃচ্ছ দিল স্রবশ ॥

চন্দন তিলকে (২) অতি শোভিত কপালে (৩) ।

দুই পাশে লঘু মধ্যে উন্নত বিশালে ॥

সকল দেবের বোলে হরি বনমালী ।

অবতার করি করে ধরনীতে (৪) কেলি ॥ ৫ ॥

সুরেখ স্পৃষ্ট নাসা নয়ন কমল ।

কামাণ সদৃশ শোভে ক্রিয়ুগল ॥

গুষ্ঠ অধর যেন যমজ (৫) পৌঁআর (৬) ।

কল্পযুগ (৭) শোভে যেন (৮) বরুণের জাল ॥

ভূজযুগ করিকর জামুত লুণে (৯) ।

করঙ্গরবিন্দ-(১০)মাল নির্মিত কমলে ॥

মরকত পাট সদৃশ বন্ধ-স্থল ।

কীর্ণ-মধ্য রামরস্তা জড়ঘ-যুগল ॥

(১) রামায়ণে লঙ্কণের বর্ণনায় বায়ীকি লিখিয়াছেন, “নীল-কুঙ্কিম সূক্ষ্মজম্”—এই নীল কি বর্ণ তাহা বুঝা গেল না। চুল নীল কিরূপে হয়।

(২) তিলক দ্বারা ।

(৩) কপাল ।

(৪) ধরনীতে ।

(৫) যুগ্ম ।

(৬) প্রবাল ।

(৭) কর্ণ দ্বয় ।

(৮) যেন ।

(৯) লোলিত হয় ।

মাণিক-রচিত চন্দ্র-সম নখ-পাশ্চী (১) ।
 সজল-জলদ-রুচি জিনি দেহকান্তি ॥
 বত্রিশ রাজলক্ষণ-সহিত শরীর ।
 কংসের বধ-কারণ অতি মহাবীর ॥
 নানা মণি অলঙ্কার শোভিত শরীরে ।
 গীতবসন শোভে বানী ধরে করে ॥
 নিতি নিতি বাছা (২) রাথে গিআ বৃন্দাবনে ।
 গাইল বড় চণ্ডিদাস বাস্তলীগণে (৩) ॥

(পাহাড়ীয়া-রাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥)

যদি কিছু বোল বোলসি তবে
 দশন-রুচি তোঙ্কারে (৪) ।
 হরে হরুবার (৫) ভয় অঙ্ককার
 সুন্দরী রাধা আঙ্কারে ॥
 তোঙ্কার বদন সংপুন (৬) চান্দ
 অধর (৭) আঁমিআ লোভে ।
 পরতেখ তোর নয়ন-চকোর
 যুগল নিশ্চল শোভে ॥
 মদন-বাণে দগধ-ভৈলৌ
 তোর আকারণ (৮) মানে ।
 বদন-কমল মধুপান দিআ
 রাখহ মোর পরাণে ॥ ঙ্র ॥
 যবেঁ সঠ্যে কোপ করিলে
 তবেঁ মোঁরে হান নয়ন-বাণে ।
 দূঢ় ভুজুগেঁ বন্ধন করিআ
 অধর দংশ দশনে ॥

-
- (১) পাতি । (২) গো-বৎস ।
 (৩) বাস্তলী দেবীর স্বগণ (সেবক) ।
 (৪) “বদসি যদি কিঞ্চিদপি দন্তরুচি-কৌমুদী” ইত্যাদি । ইহার
 পরবর্তী সব কবিতাই জয়দেবের অনুবাদ ।
 (৫) হর্যাক্ষ । (৬) সম্পূর্ণ, পূর্ণ ।
 (৭) অধর । (৮) অহেতুক ।

তোন্ধে সে মোহর রতন ভূষণ
 তোন্ধে সে মোহর জীবনে ।
 এহা বুঝি রাধা মোরে দয়া কর
 বলি তেঁ আতি যতনে ॥
 তোন্ধার নয়ন মলিন নলিন
 আধার কোকনদরূপে ।
 মদন বাণে কৃষ্ণক রঞ্জিলেঁহ
 এ তোর আহরূপে ॥
 এ তোর কুচ শোভে মণি জঘনে
 নাদ করঙ রসনে ।
 বোল হৃদয়ত ক'রোঁ মো তোহর
 থল-কমল চরণে ॥
 মদন গরল খণ্ডন রাধা
 মাথার মণ্ডন মোরে ।
 চরণ-পল্লব আরোপ রাধা
 মোর মাথার উপরে ॥
 পালাঙ আন্ধার মদন-বিকার
 সত্বরে করহ আদেশে ।
 বাণ্ডলী-চরণ শিরে বন্দিয়া
 গাইল বড়ু চণ্ডিদাসে ॥

রাধার বিরহ ।

দেখি পল্লব শয়নে ।
 আন্ধার-রাশি-সমানে ।
 মুদরে নয়ন আতি তরুণিত মনে ॥
 বাম করেছে বদনে ।
 দিখা গগনে নরনে ।
 তোন্ধাকে চিন্তে রাধা নিশ্চল মনে ॥
 খনে হাসে খনে রোষে ।
 খনে কাঁপএ তরাসে ।
 খনে কান্দে রাধা খনে করএ বিলাসে ॥
 চলিতে তোন্ধার পাশে ।
 নারে মদনের রোষে ।
 বাণ্ডলী-চরণ বন্দি গাইল বড়ু চণ্ডিদাসে ॥

(দেশাগ রাগঃ । ক্রীড়া ॥)

তনের (১) উপর হারে । আল ।

মানএ যে হেন ভারে (২) ।

আতি হৃদয়ে খিনী (৩) রাধা চলিতে না পারে ।

সরস চন্দন পঙ্কে । আল ।

দেহে বিষম শঙ্কে ।

দহন সমান মানে নিশি-শশাঙ্কে (৪) ॥

আল ।

তোর বিরহ দহনে ।

দগধিলী রাধা জীএ (৫) তোর দরশনে ॥ ঙ্গ ॥

কুসুম-শর হতাশে ।

তপত (৬) দীর্ঘ নিশাসে ।

যখন ছাড়এ রাধা বসি একপাশে ॥

ক্ষেণে সজল নয়নে ।

দশন দিশে খনে খনে (৭) ।

নাল-হীন কৈল যেন নীল নলিনে ॥

(বিভাষ রাগঃ ॥ রূপকং ॥ যতির্কা ॥)

নিন্দএ চান্দ চন্দন রাধা সব খনে ।

গরল সমান মানে মলয় পবনে ॥

করে মনসিজ-শর-কুসুম-শয়নে ।

ব্রত করে পায়িত্তে (৮) তোর আলিঙ্গনে ॥

(১) স্তনের ।

(২) রাধা বিরহে এত ক্ষীণ হইয়া গিয়াছেন যে স্তনের উপরে যে হার তাহাই ভার-বোধ করিতেছেন ।

(৩) ক্ষীণ ।

(৪) “সরসমসৃগমপি মলয়জপঙ্কঃ । পশুতি বিষমিব বপুসি সশঙ্কম্ ॥ দিশি দিশি কিরতি সজলকণজালম্ । নয়ন-নলিনমিব বিগলিত-নালম্ ॥” গীতগোবিন্দ ।

(৫) জীবন পায় ।

(৬) তপ্ত ।

(৭) সজল চক্ষে ক্ষণে ক্ষণে চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত করে ।

(৮) পাইতে ।

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

আল কাহ্নাঞিল ।

রাধা বিরহ দহনে ।

দগল্লিনী ভৈলী (১) তোক্ষার শরণে ॥ ৫ ॥

অহোনিশি মদন মারে তারে শরে ।

হৃদয়ে নলিনীদল সংনাহা করে ॥

সবধন বস তোন্ধে তাহার আন্তরে ।

তৌঁসি তোক্ষা রাধিবারে পরকার (২) করে ॥

নয়ন-সলিল পড়ে বদনে তাহার ।

রাহুঞ (৩) গিলিল যেন চান্দ সুধাধার ॥

তোক্ষাক লিখিআ কাহ্ন মদন-রূপ ।

প্রণামগণ করে কহিলোঁ সরূপ ॥ (৪)

তোক্ষাক সংমুখ দেখি আধিক চিন্তনে ।

হাসে রোষে কান্দে কাষ্পে ভয় করে মনে ॥

ঘর বন ভৈল তার জাল সখীগণে ।

নিশাসে বাঢ়ে বিরহ দাক্ষণ দহনে ॥

বনের হরিণী যেন তরাসিনী মনে ।

দশ দিশি দেখে রাধা চকিত নয়নে ॥

দয়া করি এবৈ তাক দেহ আলিঙ্গনে ।

গাইল বড় চণ্ডিদাস বাণুলীগণে ॥

চণ্ডিদাসের পদাবলী ।

শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ, রাধার রূপ ।

(১)

থির বিজরী-সম গৌরী দেখিছ ঘাটের কূলে ।

কানড় (৫) ছান্দে (৬) কবরী বান্ধে নবমল্লিকার মালে ॥

সখি মরম কহিছ তোরৈ ।

আড় নয়নে ঈষৎ হাসিয়া বিকল করিল মোরে ।

(১) হইলা । (২) নানা প্রকার উপায় । (৩) রাহতে ।

(৪) মদন মূর্তি যে তুমি কৃষ্ণ তোমাকে অঙ্কিত করিয়া রাধা অনেক-বার প্রণাম করে । (৫) এক প্রকার ফুলের নাম ।

(৬) কানড় পুষ্পের আকার অনুকরণ করিয়া ।

ফুলের গোঁড়িয়া (১) ধরয়ে লুকিয়া সঘনে দেখায় পাশ (২) ।
 শ্রীমুখ হইতে বসন ধসয়ে মুচকি মুচকি হাস ॥
 চরণ-কমলে মল্লজটোড়র (৩) সুরঙ্গ (৪) যাবক (৫) রেখা ।
 কহে চণ্ডিদাস হৃদয়ে উল্লাস পুন কি হইব দেখা ॥

(২)

কনক-বরণ কিয়ে (৬) দরপণ নিছনি বাইব তোর । (৭)
 কপাল ললিত সিন্দূর শোভিত চাঁদ অরুণা কোর ॥ (৮)
 সখি কিবা সে মুখের হাসি ।
 হিয়ার ভিতরে কাটিয়া পাজরে মরমে রহিল পশি ॥
 যমুনার তীরে বসি তার নীরে পায়ের উপরে পা ।
 অঙ্গের বসন করিয়া আসন সে ধনী মাজিছে গা ॥
 কিবা সে ছুগুলি (৯) শঙ্খ ঝলমলি সুরু সুরু শশি-কলা (১০) ।
 মাজিতে উদয় মুখ সুধাময় দেখিয়া হইলুঁ ভোরা (১১) ॥
 সিনিয়া (১২) উঠিতে নিতম্ব-তটিতে (১৩) পড়্যাছে চিকুররাশি ।
 কান্দিয়া আঁধার কনক চাঁদার শরণ লইল আসি ॥ (১৪)
 চলে নীল সাড়ী নিঙ্গাড়ি নিঙ্গাড়ি পরাণ সহিতে মোর । (১৫)
 সেই হইতে মোর হিয়া নহে থির মনমথ-জ্বরে ভোর ॥
 কহে চণ্ডিদাস বাণ্ডলী (১৬) আদেশে স্তনহ নাগর চান্দা (১৭) ।
 সে যে বুধভানু-রাজার নন্দিনী নাম বিনোদিনী রাধা ॥

(১) বলের গায় ফুলের স্তবক । (২) পার্শ্বদেশ, বক্ষ । (৩) বাঁকা
 মল । (৪) সুন্দর বর্ণ । (৫) আলতা । (৬) কিবা । (৭) স্বর্ণ-
 বর্ণ মুকুর ঘাহার নিছনী । (৮) কপালে চন্দন এবং সিন্দূর উভয় থাকাতে
 কবি বলিতেছেন যেন অরুণের ক্রোড়ে চন্দ্র উদয় হইয়াছে । (৯) ছুই
 সারি । (১০) সুরু সুরু শুভ্রবর্ণ শাঁখা চন্দ্র-রেখার সহিত উপমিত হইয়াছে ।

(১১) বিভোর । (১২) স্নান করিয়া । (১৩) তটিতে = সীমান্তে ।
 (১৪) আঁধার যেন কান্দিয়া স্বর্ণ-বর্ণ চাঁদের শরণ লইল । কৃষ্ণবর্ণ
 চুল হইতে জল পড়িতেছিল, এই জন্ত অন্ধকারের ক্রন্দন সৃচিত হইয়াছে ।

(১৫) নীল সাড়ীর সঙ্গে যেন আমার প্রাণও নিঙ্গড়াইতে
 নিঙ্গড়াইতে চলিতেছে । (১৬) চণ্ডিদাস বাণ্ডলী দেবীর আদেশে পদ-
 রচনা করিয়াছেন, বলিয়া জানাইয়াছেন । তিনি বাণ্ডলী দেবীর মন্দিরের
 পুরোহিত ছিলেন । ‘বাণ্ডলী’ শব্দ ‘বিশালাক্ষী’ শব্দের অপভ্রংশ বলিয়া
 কেহ কেহ মনে করেন, কিন্তু তাহা ভুল । (১৭) চণ্ডিদাস অনেক স্থলেই
 চাঁদ শব্দের স্থলে “চান্দা” শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন ।

(৩)

বেলি অবসানে দেখিছ সে জনে পথেতে আইসে সে ।
 জুড়াইল সকল নয়ন-যুগল চিনিতে নারিছ কে ॥
 সখি রূপ কে চাহিতে পারে ।
 অঙ্গের আভা বসন-শোভা পাসরিতে নারি তারে ॥
 পরি নীল সাড়ী মোহন কবরী উলটিতে দেখিছ পাশ (১) ।
 কি আর পরাণে (২) সুপিব (৩) চরণে হইব তাহারি দাস ॥
 * * * শোভিছে হিয়ার মাঝে ।
 মন্দ মন্দ যায় ঈষৎ ঈষৎ চায় ঘন না চায় লোক-লাঞ্জে ॥
 কিবা সে ভঙ্গিমা কি দিব উপমা চলন কুঞ্জর-গতি ।
 কোন্ ভাগ্যবানে পাল্য কোন্ দানে (৪) সেবিয়া উমা-পার্বতী
 চণ্ডিদাস কয় যুবতী সে নয় বধিতে নাগর জনে ।
 অমিয়া আনিয়া যতন করিয়া গড়িল বিধি অমুমানে (৫) ॥

(৪)

মোহন রমণী পেখছ আপনি আভরণ শোভিত গায় ।
 হেরিতে হেরিতে বিজরীময় (৬) হিয়ার ধৈর্য নয় ॥
 চাহনি মোহনীর থোর (৭) ।
 মরমে লাগিল হেরিয়া গো জীল রূপের নাহিক গুর ॥
 দশন-কাঁতি মুকুতার ভাতি হাসিতে উগরে শশী ।
 পরাণ-পুতলী হইল পাগলী মরমে রহিল পশি ॥
 শুধুতে হিয়া রহিল পড়িয়া পরাণ নিল তায় ।
 চণ্ডিদাসে কয় পুন দেখা হয় তবে সে পরাণ পায় ॥

(৫)

নবীন কিশোরী মেঘের বিজরী চমকে চলিয়া গেল । (৮)
 সঙ্গের সঙ্গিনী যতেক রমণী তত্ৰ হি উদিত ভেল ॥
 কভু না দেখিএ এমন নারী ।
 ভঙ্গিম রঙ্গিম ঘন যে চাহনি গলায় মোতিম হারি (৯) ॥

-
- (১) একটু ফিরিয়া দাঁড়াইতে তাহার পার্শ্বদেশ দেখিলাম ।
 (২) প্রাণে আর কাজ কি ? (৩) সমর্পণ করিব ।
 (৪) কোন্ দানের ফলে । (৫) এই অমুমান হয় ।
 (৬) বিদ্যাপ্রভা । (৭) থোর = হিন্দী থোরা = ঈষৎ ।
 (৮) “সই ভাল করি পেখন না ভেল । মেঘমালা সঙ্গে তড়িত-
 লতা যত্ন হৃদয়ে শেল দেই গেল ।”—বিদ্যাপতি । (৯) হার ।

অঙ্গের সৌরভে ভ্রমরা ধায়লি ঝঙ্কারে বেঢ়িয়া রাই ।
 অঙ্গের বসন খসায় কখন সঘনে ঝাপএ তাই ॥ (১)
 চরণ সুভঙ্গী অতি সে সুরঙ্গী ঠাহরে (২) পুৰাণ মোর ।
 অঙ্গুলির আগে চাঁদসে ঝলকে পড়িছে উছলি জোড় ॥
 চাহে যার পানে বধএ পরাণে দারুণি চাহনি তার ।
 হিম্মার ভিতরে কাটিয়া পাঁজরে বিস্ত্রিয়া করল পার ॥
 জরজর হিয়া রহিল পড়িয়া চেতন হরিল মোর ।
 চণ্ডিদাসে কয় ব্যাধি কিছু নয় দেখিয়া হইলা ভোর ॥

(৬)

পথে জড়াজড়ি (৩) নবীন নাগরী সখীর সহিত যায় ।
 সকল অঙ্গ মদনে তরঙ্গ দ্ববৎ নয়নে চায় ॥
 সখি কে বলে মোহিনী সে ।
 যদি সে সদয়ে অমুমতি দেয় তার সনে করি লে (৪) ॥ (৫)
 নীল মুকুতার হার মনোহর শোভিত দেখিএ গলে ।
 যেন তারাগণ উদিত গগন চাঁদেয়ে বেঢ়িয়া জলে (৬)
 হাসির রাশি মনে খুসি যদি দান করে দাতা (৭)
 চণ্ডিদাসে কয় মনে করি ভয় কে জানি মাগিবে তায় ।
 যে ধন মাগিবে তাহা না পাইবে অপঘণ পাছে রয় ॥

(৭)

আজামুলম্বিত করি-কর মত কনক-চুড়ি যে সাজে ।
 হেরিয়া বদন গেলা যে মদন মুখ না তুলিছে লাজে ॥
 মাজা অতিক্রীণ কেশরী যেমন বিমান যেমন চাক (৮) ।
 চরণ-কমলে ভ্রমর দোলএ ছুদিকে বেঢ়িয়া ঝাঁক ॥

(১) “কবছ” ঝাপয়ে অঙ্গে কবছ উবার”।—বিজাপতি ।

কখন কখন অঙ্গ বস্ত্রাবৃত করে, কখন উন্মুক্ত করে ।

(২) কাঁপে ।

(৩) গলাগলি ।

(৪) মেহ, অমুরাগ ।

(৫) যদি সে সদয় হইয়া অমুমতি দেয় তবে তাহার সঙ্গে প্রেম
 ঐচ্ছা করি ।

(৬) জলে প্রতিবিম্বিত ।

(৭) যদি দাতা (রাধিকা) তাহার হাসির রাশি দান করে, তবে
 ধন খুসী হয় ।

(৮) রথ-চক্রের জায় ।

শ্রীরাধিকার পূর্বরাগ ।

(১)

সই কেবা শুনাইল শ্রাম-নাম ।

কাণের ভিতর দিয়া মরমে পশিল গো আকুল করিল মোর প্রাণ ॥

না জানি কতেক মধু শ্রাম নামে আছে গো বদন ছাড়িতে নাহি পারে ।

জপিতে জপিতে নাম অবশ করিল গো কেমনে পাইব সই তারে ॥

নাম পরতাপে (১) মার ঐছন করল গো অঙ্গের পরশে কিবা হয় ।

যেখানে বসতি তার নয়নে দেখিয়া গো যুবতী ধরম কৈছে রয় ॥ (২)

পাশরিতে করি মনে পাশরা না যায় গো কি করিব কি হবে উপায় ।

কহে দ্বিজ চণ্ডিদাসে কুলবতী-কুল নাশে আপনার যৌবন যাচায় ॥

(২)

ঘরের বাহির দণ্ডে শাতবার নিত্য নিত্য আশ্রয়ে যায় ।

মন উচাটন নিশ্বাস সঘন কদম্ব-কাননে চায় ॥

সই এমন কেন বা হলে ।

গুরু হুকু জুনে ভয় না মানিলে কোথা কি দেবতা পালে ॥ (৩)

সদাই চঞ্চল বসন-অঞ্চল সম্বরণ নাহি করে ।

বসি থাকি থাকি উঠএ চমকি বসন থসাইয়া পরে ॥

বএসে কিশোরী রাজার কিয়ারী তাহে কুলবধু বাল্য ।

কিবা অভিনায় বাড়াইলা আশ না বুঝি তোমার ছল্য ॥

তোমার চরিত হেন বুঝি রীত হাত বাঢ়াইলে চান্দে ।

করি অনুনয় চণ্ডিদাসে কয় ঠেকিলে বজুর ফাঁদে ॥

(৩)

রাধার কি হল্য অন্তরে বেথা ।

বসিয়া বিরলে থাক'এ একলে না শুনে কাহার কথা ॥

সদাই ধ্যানে চাহে মেঘ পানে না চলে নয়ন-তার্য্য ।

বিরতি আহারে রাঙ্গা বাস পরে মহাযোগিনীর পার্য্য ॥

(১) প্রতাপে ।

(২) নাম-জপ ইত্যাদি দ্বারা এই পদে সাধারণ নায়ক-নায়িকার প্রেমাপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর উর্দ্ধ ভক্তি-রাজ্যের কথা সূচিত হইতেছে ।

(৩) গুরু-ব্যক্তি এবং হুজুরের নিন্দার ভয় নাই—তোমাকে কোন দেবতা পাইয়াছে ।

আলাইয়া বেগী ফুলের গাঁথনি দেখয়ে আপন চুলি ।
সহাস বদনে চাহে মেঘ পানে কি কহে হু হাত তুলি ॥
এক দিঠি করি ময়ূর ময়ূরী কণ্ঠ করে নিরঞ্নে ।
চণ্ডিদাসে কয় নব পরিচয় কালিয়া বঁধুর সনে ॥ (১)

(৪)

আমি সে অবলা অখল-হৃদয়া ভাল মন্দ নাহি জানি ।
বসিঞা বিরলে লেখা চিত্রপটে বিশখা দেখাল আনি ॥
হরি হরি এমন কেন বা হল ।
বিশম বাটুল অনল-শিখায় আমারে ফেলিয়া দিল ॥
বএসে কিশোর অতি মনোহর অতি সুমধুর রূপ ।
নয়ন-যুগল করএ গাঁতল অমিয়া-রসের কূপ ॥
নিজ পরিজন সে জন আপন বচন বিশ্বাস করি ।
চাহিতে তা পানে পশিল পরাণে বুক বিদারিয়া মরি ॥
চাহি ছাড়াইতে ছাড়া না যায় চিতে এখন করিব কি ।
কহে চণ্ডিদাসে শ্রাম-নবরসে ঠেকিলে রাজার ঝী ॥

(৫)

সই কিবা সে শ্রামের ছবি ।
কোটি মদন যমু নিন্দিত শ্রাম-তমু উদয় হৈয়াছে শলী রবি ॥
কিবা অপরূপ অমিয়া স্বরূপ নয়ন জুড়ায় চায়্যা ।
হেন মনে লয় নহুে কুল-ভয় কোলে করি গিয়া ধায়্যা ॥
এমন মূর্তি করিলে পাগলী রহিতে নারিনু ঘরে ।
সভারে (২) কহিয়া বিদায় হইব কি মোর আপন পরে ॥
ধরম করম দূরে তেয়াগিলু মনেতে লাগিল যে ।
চণ্ডিদাসে কয় আপনার মনে বুঝিয়া করিব সে ॥

(১) এই পদে কৃষ্ণবর্ণে অমুরাগ বশতঃ রাধা মেঘ, নিজের চুল এবং ময়ূর-ময়ূরীর কণ্ঠ দর্শন করিয়া প্রীত হইতেছেন । তাঁহার স্বমাহার, গেক্সা পরিধান ও মহাবোগিনীর সঙ্গে উপমা দ্বারা ভক্তির উচ্ছ্বাস ও ধর্মজীবন সূচিত হইতেছে ।

(২) সকলকে ।

(৬)

কি রূপ দেখিছ সেই কদম্বের তলে ।
 লখিতে নারিছ রূপ নয়নের জলে ॥ (১)
 কি বুদ্ধি করিব সেই কি বুদ্ধি করিব ।
 নিতি নব অমুরাগে পরাণ হারাব ॥
 কিবা নিশি কিবা দিশি কালা পড়ে মনে ।
 দেখিলে এমন হবে জানিব কেমনে ॥
 গৃহ-কায়ে নাহি মন কায নাহি সুরে ।
 গ্রাম-নাম শুনিতে পুলকে অঙ্গ ভরে ॥
 তাহাতে সে মোহন বানী রাধা রাধা বাজে ।
 পরাণ কেমন করে মম (২) লোক-লাজে ॥

(৭)

বঁধু কাহারে বা দিব দোষ ।
 না জানিয়া যদি করেছি পীরিতি কাহারে করিব রোষ ॥
 স্ত্রধার সমুদ্র সমুকে দেখিয়া আইছ আপন স্ত্রথে ।
 কে জানে থাইলে গরল হইবে পাইব এতেক দুখে ॥
 সো যদি জানিতাও অলপ ইঙ্গিতে তবে কি এমন করি ।
 জাতি কুল শীল মজিল সকল খুরিয়া খুরিয়া মরি ॥
 অনেক আশার ভরসা মরুক দেখিতে করিএ সাধ ।
 প্রথম পীরিতি তাহার নাহিক বিভাগের আধের আধ ॥
 যাহার লাগিয়া যে জন মরয়ে সেই যদি করে আনে (৩) ।
 চণ্ডিদাসে কহে এমনি পীরিতি করয়ে স্ত্রজন সনে ॥

(৮) •

তোমার মহিমা ও রস-গাগরী রাধা সে আখর ছুটা ।
 মহামন্ত্র করি করে কর ধরি সদাই জপিএ কোটি ॥
 তোমা বিনে আমার সকলি নৈরাশ বসিএ তোমার পাশে ।
 তুমি তত্ত্ব তুমি মন্ত্র তুমি মোর উপাসন-রসে ॥
 চণ্ডিদাসে কহে বড় অদভুত হুঁহার পীরিতি ।
 কেবা এই তত্ত্ব বুঝিবেক কত কাহার আছে বা কতি ॥

(১) চক্কের জলের জন্ত ভাল করিয়া সেই রূপ লক্ষ্য করিতে
 পরিলাম না ।

(২) মরিছ ।

(৩) সে যদি অজ্ঞপ্রকার ব্যবহার করে ।

প্রভাতী ।

(১)

শ্রাম কহে শুন রাখা বিনোদিনী বদন তুলিয়া চাহ ।
 হরিষ বদনে স্নহাসি নিরখিয়া আমারে বিদায় দেহ ॥
 এ বোল শুনিঞা বুকভামু-সুতা শোকেতে আকুল অঙ্গ ।
 আর না শুনিব তোমার গান না করিব রস-রঙ্গ ॥
 গদগদ বোলে প্রেম-শোকানলে বলে বিনোদিনী রাধে ।
 কি আর বলিব তোমার চরণে বিধাতা লাগিল বাদে ॥
 মুখে নাই সরে তোমাতে যাইতে কি বলা বলিব আমি ।
 বলহ আমায় কি বোল বলিব কহিতে নাহিক জানি ॥
 তোমা হেন ধনে ছাড়িব কেমনে সদাই বেড়িয়া থাকি ।
 তাহে যাইতে চাহ নিজ বাস-ঘর শুনহে কমল-আখি ॥
 হরিত গমন করিলা তখন শ্রাম স্নানাগর রায় ।
 ঐছন পীরিতি করে গতগতি দ্বিজ চণ্ডিদাসে গায় ॥

(২)

আমি যাই আমি যাই বলে তিন বোল । (১)
 কত না চুশন দেই কত বার কোল ॥
 করে কর ধরি কএ শপথি দেয় মোরে ।
 পুন দরশন লাগি কত চাটু (২) বোলে ॥
 পদ আধ যায় প্রিয়া চায় পালটিয়া । (৩)
 বদন নিরখে কত কাতর হইয়া ॥
 পিয়ার পীরিতি হিয়ায় জাগিয়া রহিল ।
 চণ্ডিদাসে কহে সে কুল শীল গেল ॥

পূর্ব গোষ্ঠ ।

(১)

প্রভাত হইল সভাই জাগিল গুরু গরবিত জনা ।
 গৃহ-কায যত সব সমাপিয়া যান পথে আনাগণা ॥
 গৃহ-মাঝে যায়্য দেখি আগলাইয়া শ্রামের চূড়ার মালা ।
 নিয়ত শির-কুল ছিল যে তাহাতে দেখিয়া হইল আলা ॥

(১) আমি যাই আমি যাই, এই কথা তিন বার বলে ।

(২) প্রিয় বাক্য । (৩) অর্দ্ধপদ বাইয়া আবার ফিরিয়া চায় ।

আধ কাল জ্বাদ(১) তাহে দেখি কীর সাদ উঠিল বিরহ-আগী(২) ।
 নয়ন খঞ্জন বুঝয়ে তখন শ্রামের বিরোগ লাগি ॥
 ক্ষণে ক্ষণে রাই পথ পানে চাই গৃহ-কাষে নাহি মন ।
 কখন হরষ কখন বিরস কি বলিতে কিবা কন ॥
 সময় হইল গোষ্ঠে আরোপিল সময় হইয়া গেল ।
 সখাগণ সঙ্গে মুরলী বাজায়ে কালিয়া চলিয়া গেল ॥
 কলরব শুনি রাই বিনোদিনী গবাক্ষে বদন দিয়া ।
 চণ্ডিদাসে কহে কান্ন নীলমণি তুরিতে দেখহ গিয়া ॥ '

(২)

ব্রজরাজ-বালা (৩) রাজপথে আলা লইয়া ধেমুর পাল ।
 সঙ্গে সখাগণ ভায়া বলরাম শ্রীদাম সুদাম ভাল ॥
 সুবল সখার কান্ধে হাত দিয়া আরোপি নাগর-রাজ ।
 হাসিতে হাসিতে সঙ্কেত-বাণীতে এই দুই আখর বাজ (৪) ॥
 এ কথা ইঙ্গিতে কেহো নাহি বুঝে সুবল কিছুই না জানে ।
 হেসে কবিরাজ পথে চলি গেল গমন করিছে বনে ॥
 গবাক্ষে বদন দিয়া রসময়ী রূপ নিরীক্ষণ করে ।
 হুঁয়ার মিলন নয়নে নয়নে হৃদয়ে হৃদয়ে ধরে ॥
 হেরিতে সুন্দর শ্রীমুখ-মণ্ডল ব্যাধিত হইলা বাধা ।
 ওহেন সম্পদ বনে চলিয়াছে কেহ না কর্যাছে বাধা ॥
 কেমন মা এর যশোদা পরাণ-পুতলী ছাড়িয়া দিয়া ।
 কেমনে রহিব শূন্ত-গৃহে বসি চণ্ডিদাসে বলে ইয়া ॥

সখীর প্রতি ।

(১)

সই কি আর বলিব তোরে ।
 অনেক পুণ্যের ফলে সে হেন বন্ধু বিধি মিলায়ল মোরে ॥
 এ ঘোর যামিনী মেঘের ঘটা কেমনে আইলে বাটে (৫) ।
 আঙ্গিনার কোণে বন্ধু তিতিছে দেখিয়া পরাণ ফাটে ॥

(১) নানা বর্ণের সূত্রাদি-নির্মিত রত্নভূষিত ধোপায় পরিবার ভূষণ-বিশেষ । (২) অগ্নি । (৩) 'বালক' শব্দের স্থলে প্রাচীন বাক্যলার অনেক স্থানেই 'বালা' শব্দের প্রয়োগ দৃষ্ট হয় । (৪) 'বাধা' এই দুই অক্ষর বাজায় । (৫) বজ্র, পথে ।

গুরুজন্যর ঘর নহে স্বতন্তর (১) বিলম্বে বাহির হই' । (২)
আহা মরি মরি সঙ্কেত করিয়া কত না যাতনা দিম্ব ॥
বঁধুর পীরিতি আরতি (৩) দেখিয়া হেন মোর মনে করে ।
কলঙ্কের ডালা মাথায় করিয়া অনল ভেজাব ঘরে ॥
বঁধু আপনার দুখ সুখ করি মানে আমার দুখের দুখী ।
চণ্ডিদাসে কয় বঁধুর পীরিতি জগৎ হইল সুখী ॥

(২)

সই কি হল্য কানুর আলা ।
স্নান দিন মন করে উচাটন হৃদয়ে জাগিছে কালা ॥
মুদ্রিয়া নয়ন ঘুমাই যখন কানুরে স্বপনে দেখি ।
মনের মরম তোমারে কহিএ শুন রে প্রাণের সখি ॥
ঘরে নাহি মন মন উচাটন কি না হল্য মোর ব্যাধি ।
কি জানি কি হয় বাচিতে সংশয় কহ না ইহার বুদ্ধি ॥
সদাই আমার পরাণ-পুতলী কানুর চরণে বাধা ।
যে জন পীরিতে ও পাটপড়নী (৪) সদাই করএ বাধা ॥
ঘরে বহু তার আদর পীরিতি সে জনা চক্ষের বালি ।
না যাব তার বাড়ী ও পাটপড়নী দেই দেও (৫) যত গালি ॥
চণ্ডিদাসে বলে লোকের বচনে কিবা সে করিতে পারে ।
আপন সুখের মনের মানসে নিরবধি জপ তারে ॥

(৩)

জানিতাম পীরিতি এমন বলিয়া তবে কি বাড়াতাম পা ।
পীরিতি-বিচ্ছেদে পীরণ না রহে আলাইয়া পড়্যাছে গা ॥
সখি কহ না কি বুদ্ধি করিব দেখি ।
একে লোক-লাজ এ পাপ-পরাণ ঘরে থির নাহি থাকি ॥
আপনার বুড়া অঙ্গুলি চাপিয়া চলিতে নারিহু ধীরে ।
আমার কপালে বিধির লিখনে মিছা দোষ দিব কারে ॥

(১) আমি স্বাধীন নহি ।

(২) “ঘরে গুরুজন ননদী দাক্ষণ

বিলম্বে বাহির হই' ॥”—পাঠান্তর ।

(৩) আশ্রি ।

(৪) পাড়াপড়নী ।

(৫) যত পারে গালি দিহু ।

ভাবিতে গুণিতে কালার পীরিতি পরাণ হইল সুরা ।
 শয়নে স্বপনে এ ছটা নয়নে নিরবধি বহে ধারা ॥
 কহে চণ্ডিদাসে শুন বিনোদিনী দেখিএ অবোধ পারা ।
 মিছা লোক-কথা কালা যার সখা কি আর করিবে তারা ॥

(৪)

শুন গো মরম সখি ।
 কালার পীরিতি পরাণ না রহে বড় পরমাদ দেখি ॥
 কিবা সে কুদিনে দেখিলু সে জনে নমন পসারে ছটা ।
 সেই দিন হতে আন নাহি চিতে পীরিতি-অনলে উঠি ॥
 জলন্ত অনলে জল ঢালি দিলে এখনি নিভায়া যায় ।
 মনের আগুনে কিসে নিভাইব দ্বিগুণ পুড়িছে তায় ॥
 বন পুড়িছে যে বনের আগুনে দেখএ জগৎ-লোকে ।
 এ বড় বিষম শুন গো সজনি জলি উঠে বিনে ফুকে ॥
 হের দেখ মোর গায়ে হাত দিয়া উঠেছে বিরহ আগী ।
 শ্রামের লাগিয়া পরাণ আকুল সদা কাদে অমুরাগী ॥
 চণ্ডিদাসে বলে শুন বিনোদিনী মিছাই ভাবনা কর ।
 শ্রামের কলঙ্ক চন্দন করিয়া হিয়াএ ভূষণ পর ॥

(৫)

সখি বড় পরমাদ দেখি ।
 শ্রামের সনেতে পীরিতি করিয়া নিরবধি বুঝে অখি ॥
 কাহারে কহিব মনের আগুন জলিয়া জলিয়া উঠে ।
 যেমন কুঞ্জর বাউল হইয়া অক্ষুশ ভাঙ্গিয়া ছুটে ॥
 কি সে নিবারিব নিবারিতে নারি বিবম কান্থর লেঠা ।
 হেন মনে করি উচ্চৈঃস্বরে কান্দি তাহে গুরুজন কাঁটা ॥
 ছাড়ি পাপাগার (১) বিরলে বসিয়া সদা ভাবি কালা কান্থ ।
 নিশ্চয় জানিলু বুরিতে বুরিতে কবে হারাইব তনু ॥
 ধীর দেখিয়া জলের যত মীন সে যেন তরাসে কাঁপে ।
 তেমনি আমার এ ঘর-করণ * * * ॥
 ঘরে গুরুজন বলে কুবচন যদি বা সহিতে পারি ।
 যাহার লাগিয়া এতেক সহিব সে রহে ধৈর্য ধরি ॥
 চণ্ডিদাসে বলে শুন বিনোদিনী সকল স্বপন মানি ।
 তুমি সে কান্থর কান্থ সে তোমার জগতে সভাই জানি ॥

(৬)

সই পুরিল বিষম শেলি ।
 বাহির করিতে যতন করিলু অন্তরে রহিল পশি ॥
 তেবুছ নয়নের বাণের সন্ধানে না বাজে এমন নয় ।
 বাজিলে মরমে আকুল করএ যতনে পরাণ রয় ॥
 নাহি দিবা নিশি এমন করিছে এ কথা কহিব কায় ।
 মনের আগুন জলিছে দ্বিগুণ কেবা পরতীত যায় ॥
 আকুরা পুথুরে মীন ঘের্ম থাকএ হাঁপায় ধাবর-জালে ।
 তেমনআছি আমি এ ঘর-করণে গুরুজনা যত বলে ॥
 ক্ষুরের উপরে রাধার বসতি নড়িতে কাটিএ দে ।
 আমার চুখের আচার বিচার এ কথা বুঝিব কে ॥
 শজা-বণিকের করাত যেমন ছুদিগে কাটিয়া যায় ।
 তেমনি আমার গুরুজনা কাটে দ্বিজ চণ্ডিদাসে গায় ॥

(৭)

কালিয়া কালিয়া বলিয়া বলিয়া জনমে কি ফল পেলু ।
 হিয়া দগদগি মনের আগুনে দ্বিগুণ পুড়িয়া মলু ॥
 গোকুল-নগরে কেবা না কি করে তাহা কি নিষেধ বাধা ।
 সতী কুলবতী সে সব সুবতী কালু-কলঙ্কিনী রাধা ॥
 এ ঘর-করণ বিধি (১) নিদারুণ বসতি পরের বশে ।
 হেন করে মন হউক মরণ কি আর যশঃ অপযশে ॥
 রাধা করি নাম কেহ নাহি ধরে এখনি এমনি মেলে ।
 চণ্ডিদাসে বলে সভারে পারিবে বঁধু আপনার হলে ॥

(৮)

কত ঘর বাহির হইব দিবা রাতি ।
 বিষম হইল কালা কালুর পীরিতি ॥
 থাইতে না রুচে অন্ন শুতে না লয় মন ।
 বিষে মিশাইল যেন এ ঘর-করণ ॥
 পাসরিতে চাহি যদি পাসরা না যায় ।
 তুষের অনল যেন জলিছে হিয়ায় ॥

কি ক্ষণে বঁধুর সনে পীরিতি করিয়া ।
 দিবা নিশি সদাই আমি মরি গো ঝুরিয়া ॥
 পীরিতি এমন আলা জানিব কেমনে ।
 তবে কেনে পীরিতি করিব বঁধুর সনে ॥
 পীরিতি অনল মোর হেন গতি ভেল ।
 আছিল সোণার তনু কালী হয়্যা গেল ॥
 তিলেক বিচ্ছেদ পাপ-পর্যাণে না সহে ।
 এ হেন পীরিতি দ্বিজ চণ্ডীদাসে কহে ॥

(৯)

সই কি বুকে দারুণ কথা ।
 সে দেশে যাইব যে দেশে না শুনি পাপ পীরিতির কথা ॥
 পীরিতি বলিয়া তিনটা আখর কে বলে পীরিতি ভাল ।
 শ্রাম-বঁধু সনে পীরিতি করিয়া কান্দিতে জনম গেল ॥
 কুলবতী হইয়া কুলে দাণ্ডাইয়া যে ধনী পীরিতি করে ।
 তুষের অনল যেন সাজাইয়া তেমতি পুড়িয়া মরে ॥
 রাই বিনোদিনী ও হুখে হুখিনী প্রেমে ছলছল আখি ।
 চণ্ডীদাসে কহে বঁধুর পীরিতি জীবন সংশয় দেখি ॥

(১০)

সই আর কি জীবনে সাধ ।
 একুল ওকুল হুকুল ভাবিতে দেখি বড় পরমাদ ॥
 শাণ্ডী ননদী গঞ্জে দিবা রাত্রে তাহা বা সহিব কত ।
 এ পাড়াপড়লী ইঞ্জিত-আকারে কুবচন বলে কত ॥
 অবলা-পর্যাণে এত কি সহিএ শুন গো প্রাণের সই ।
 মনের বেদনা বুকে কোন জনা আপনা বলিয়া কই ॥
 এ ঘর-করণ কুলের ধরম ভরম (১) শরম গেল ।
 কলঙ্কিনী বলি জগৎ ভরিয়া নিশ্চয় মরণ ভেল ॥
 চণ্ডীদাসে বলে শুন শুন রাধে সে শ্রাম তোমার বটে ।
 কি করিতে পারে গুরু ছরজনে কাল সাপ আছে বাটে ॥

(১১)

কাল কুসুম করে পরশ না করি ডরে এ বড় মনের মনোব্যথা ।
 যেখানে সেখানে যাই সকল লোকের ঠাঞি কাণাকাশি শুনি এই কথা ॥
 সেই লোকে বলে কালা-পরিবাদ (১) ।
 কালার ভরষে হাম জলদ না হেরি গো তেজিয়াছি কাজরের সাধ ॥
 যমুনা-সিনানে যাই আখি মেলি নাহি চাই তরুয়া কদম্বতলা পানে ।
 যথা তথা বসি থাকি বাঁশীট শুনিএ যদি ছুটি হাত দিয়ে থাকি কাণে ॥
 চণ্ডিদাস ইথে কহে সদাই অন্তর দহে পাসরিলে না যায় পাসরা ।
 দেখিতে দেখিতে হরে তনু মন চুরি করে না চিনি যে কালা কিবা
 গোরা ॥ (২)

(১২)

যত নিবারিয়ে তায় নিবার না যায় রে ।
 আন পথে যাইতে সে কানু পথে ধায় রে ॥ (৩) .
 এ ছার রসনা মোরে হইল কি বাম রে ।
 বার নাম নাহি লই লয়ে তার নাম রে ॥
 এ ছার নাসিকা মুঞি যত করু বন্ধ ।
 তবুত দারুণ নাসা পায় শ্রাম-গন্ধ ॥
 সে না কথা না শুনিব করি অনুমান (৪) ।
 পরসঙ্গ (৫) শুনিতে আপনি যায় কাণ ॥
 ধিক্ রহ এ ছার ইন্দ্రిয় মোর সব ।
 সদা সে কালিয়া কানু হয় অনুভব ॥
 কহে চণ্ডিদাস রাই ভাল ভাবে আছ ।
 মনের মরম কথা কারে জানি পুছ ॥

(১৩)

নিখাস ছাড়িতে না দেয় ঘরের গৃহিণী ।
 বাহিরে বাতাসে ফাঁদ পাতে ননদিনী ॥
 বিনি ছলে ছলে সে সদাই ধরে চুলি ।
 হেন মন করে জলে প্রবেশিয়া মরি ॥

(১) কলঙ্ক । (২) এই পদের দ্বারা কোন কোন বৈষ্ণব
 গোরাঙ্গ-অবতারের পূর্বাভাস অনুমান করিয়াছেন ।

(৩) পদ অন্তপথে যাইতে চাহিলেও কৃষ্ণ-পথগামী হয় ।

(৪) সঙ্কল্প ।

(৫) প্রসঙ্গ ।

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয়।

সতী সাধে দাঁড়াই সখীগণ সঙ্গে ।
 পুলকে পূরয় তমু শ্রাম-পরসঙ্গে ॥
 পুলক ঢাকিতে নানা করি পরকায় ।
 নয়নের ধারা মোর বহে অনিবার ॥
 পোড়া লোক না জানে পীরিতি বলে কারে ।
 তুমি যদি বল সমাধান দেই ঘরে ॥ (১)
 চণ্ডিদাস বলে শুন আমার যুক্তি ।
 অধিক জালা যার তার অধিক পীরিতি ॥

(১৪)

সই কে বলে পীরিতি ভাল ।
 হাসিতে হাসিতে পীরিতি করিয়া কান্দিতে জনম গেল ॥
 কুলবতী হইয়া কুলে দাঁড়াঞা যে ধনী পীরিতি করে ।
 ভূষের অনল যেন সাজাইয়া এমতি পুড়িয়া মরে ॥
 হাম অভাগিনী দুখের দুখিনী প্রেম-ছলছল-আখি ।
 চণ্ডিদাস কহে যে গতি হইল পরাণে সংশয় দেখি ॥

(১৫)

পীরিত কি রীত মূরতি হৃদয়ে লাগিল সে ।
 পরাণ ছাড়িলে পীরিতি না ছাড়ে পীরিতি গড়ল (২) কে ॥
 পীরিতি বলিয়া এ তিন আখর না জানি আছিল কোথা ।
 পীরিতি-কণ্টক হিয়ায় ফুটল পরাণ-পুতলী বথা ॥
 পীরিতি পীরিতি পীরিতি অনল বিগুণ জালিয়া গেল ।
 বিষম অনল নিতাইল নাহি হিয়ায় রহিল শেল ॥
 চণ্ডিদাস-বাণী শুন বিনোদিনী পীরিতি না কহে কথা ।
 পীরিতি লাগিয়া পরাণ ছাড়িলে পীরিতি মিলয়ে তথা ॥ (৩)

(১৬)

দেখিলে কলঙ্কীর মুখ কলঙ্ক হইবে ।
 এ জনার মুখ আর দেখিতে না হবে ॥

-
- (১) বঁধু তুমি যদি একবার বল তবেই আমি ঘরকন্না সাক্ষ্য করি ।
 (২) গড়ল = নিশ্চয় করিল ।
 (৩) প্রকৃত প্রেম কথা কহে না, অর্থাৎ নীরব ; প্রেমের জন্ত যে
 প্রাণ-ত্যাগ করিতে পারে সেই মাত্র প্রকৃত প্রেমের সন্ধান পায় ।

ফিরি ঘরে যাও নিজ ধরম লইয়া । (১)

এ দেশে না রব মুঞি যাব বাহিরিয়া । (২) ॥

কালো মাণিকের মালা গাঁথি দিব গলে ।

কামু-গুণ-যশ কাণে পরিব কুণ্ডলে ॥

কামু-অমুরাগ-রাঙ্গা বসন পরিয়া ।

দেশে দেশে ভরমিব (৩) যোগিনী হইয়া ॥

চণ্ডিদাসে কহে কেন হইলে উদাস ।

মরণের সাথী যেই সে কি ছাড়ে পাশ ॥

(১৭)

এই ভয় উঠে মনে এই ভয় উঠে ।

না জানি কামুর প্রেম তিলে জানি টুটে (৪) ॥

গড়ন ভাঙ্গিতে সই আছে কত খল ।

ভাঙ্গিয়া গড়িতে পারে সে বড় বিরল ॥

যথা তথা যাই আমি যত দূর পাই ।

চাঁদ-মুখের মধুর হাসে তিলেক জুড়াই ॥

সে হেন বন্ধুরে মোর যে জন ভাঙ্গায় ।

হাম নারী অবলার বধ লাগে তায় ॥

চণ্ডিদাস কহে রাই ভাবিছ অনেক ।

তোমার পীরিতি বিনে সে জীয়ে তিলেক ॥

(১৮)

কামু-পরিবাদ মনে ছিল সাধ সফল করিল বিধি । (৫)

কুজ-বচনে ছাড়িত্তে নারিব সে হেন গুণের নিধি ॥

বঁধুর পীরিতি শেলের ঘা পহিলে সহিল বুকে ।

দেখিতে দেখিতে ব্যাথাটি বাঢ়িল এ দুখ কহিব কাকে ॥

(১) তোমরা আর আমাকে ধর্মকথা শুনাইও না । তোমাদের ধর্ম লইয়া তোমরা ঘরে যাও, আমার ধর্ম কৃষ্ণ, ইত্যাদি ।

(২) বাহির হইয়া, এই দেশ ছাড়িয়া ।

(৩) ভ্রমণ করিব ।

(৪) কণ্ঠমধ্যে পাছে হ্রাস পায় ।

(৫) কৃষ্ণ-কলঙ্কিণী হইব বলিয়া মনে সাধ ছিল, বিধি তাহা পূর্ণ করিল ।

সকল ফুলে ভ্রমরা বলে (১) কি তার আপন পর ।
চণ্ডিদাস কহে কাহুর পীরিতি কেবল দুঃখের ঘর ॥

সখীর উক্তি ।

(১)

এমন পীরিতি কভু নাহি দেখি শুনি ।
পর্যাণে পর্যাণ বাধা আপনি আপনি ॥
দুহঁ কোরে (২) দুহঁ কাঁদে বিচ্ছেদ ভাবিয়া ।
আধ তিল না দেখিলে যায় যে মরিয়া ॥
জল বিষু মীন যহু কবহঁ না জীয়ে (৩) ।
মানুষে এমন প্রেম কোথা না শুনিও ॥
ভাঙ্গু কমল বলি সেহ হেন নয় ।
হিমে কমল মরে ভাঙ্গু স্থখে রয় ॥
চাতক জলদ কহি সে নহে তুলনা ।
সময় নহিলে সে না দেয় এক কণা ॥
কুসুমের মধুপ কহি সেহ নহে তুল ।
না আইলে ভ্রমর আপনি না যায় ফুল ॥
কি ছাৰ চকোর চাঁদ দুহঁ সম নহে ।
ত্রিভুবনে হেন নাহি চণ্ডিদাসে কহে ॥

(২)

একে কুলবতী ধনী তাহে সে অবলা ।
ঠেকিল বিষম প্রেমে কত সবে জালা ॥
অকথন বেয়াঙ্গি এ কথা নাহি যায় ।
যে করে কাহুর নাম ধরে তার পায় ॥ (৪)

(১) ভ্রমণ করে। (২) ক্রোড়ে ।

(৩) জীবন ধারণ করে ।

(৪) কৃষ্ণনাম-কীর্তনকারীর পদে রাধিকা লুটাইয়া পড়িতেছেন ।
এমনই করিয়া চৈতন্যদেব কৃষ্ণনাম শুনিলে লোকের পায় পড়িতেন ।
বস্তুতঃ রাধিকার এই সব ভাব ভক্তিরাজ্যের, তাহা চৈতন্যদেবকেই
স্বরূপ করাইয়া দেয় ।

পায় ধরি কঁাদে সে চিকুর গড়ি যায় ।
 সোণার পুতলী যেন ভূতলে লোচায় ॥
 গুহুএ কান্থর কথা ছলছল আধি ।
 কোথায় দেখিলে শ্রামে কহ দেখি সখি ॥
 চণ্ডিদাস বলে কঁাদ কিসের লাগিয়া ।
 সে কালা আছেয়ে তোমার হৃদয়ে জাগিয়া ॥

কৃষ্ণের প্রতি ।

(১)

কি মোহিনী জান বঁধু কি মোহিনী জান ।
 অবলার প্রাণ নিতে নাহি তোমা হেন ॥
 রাতি কৈলুঁ দিবস দিবস কৈলুঁ রাতি ।
 বুঝিতে নারিলুঁ বঁধু তোমার পীরিতি ॥
 ঘর কৈলুঁ বাহির বাহির কৈলুঁ ঘর ।
 পর কৈলুঁ আপন আপন কৈলুঁ পর ॥
 বঁধু তুমি মোরে যদি নিদারুণ হও ।
 মরিব তোমার আগে দাঁড়াইয়া রও ॥
 বাস্তলী-আদেশে দ্বিজ চণ্ডিদাসে কয় ।
 পরের লাগিয়া কি আপন পর হয় ॥

(২)

তোমাতে বুঝাই বঁধু তোমাতে বুঝাই ।
 ডাকিয়া সূখায় মোরে হেন জন নাই ॥
 অতুল্য গৃহে মোরে গঞ্জয়ে সকলে ।
 নিশ্চয় জানিহ মুঞি ভঙ্কিমু গরলে ॥
 এ ছার পরাণে আর কিবা আছে সূখ ।
 মোর আগে দাঁড়াও তোমার দেখিব চাঁদ-মুখ
 খাইতে স্নানান্তি নাই নাহি টুটে ভুক ।
 কে মোর ব্যথিত আছে কারে কব হুথ ॥
 চণ্ডিদাসে কহে রাই ইহা না ঘুয়ায় ।
 পরের বোলে কেবা প্রাণ ছাড়িবারে চায় ॥

(৩)

যখনে পীরিতি কৈলা আনি চাঁদ হাতে দিলা আপনি করিতা মোর বেশ ।
 আখির আড় (১) নাহি কর হিয়ার উপরে ধর এবি তোমা দেখিতে
 সন্দেশ (২) ॥

একে হাম পরাধীনী তাহে কুল-কামিনী ঘর হৈতে আঙ্গিনা বিদেশ ।
 এত পরমাদে প্রাণ না যায় তমুত আন কত বা কহিব বিশেষ ॥
 ননদী বিষের কাটা বিষ মাখা দেয় খোটা তাহে তুমি এত নিদারুণ ।
 কবি চণ্ডিদাসে কয় কিবা তুমি কর ভয় বঁধু তোর নহে অকরণ ॥

খণ্ডিতা ।

ভাল হল্য আরে বঁধু আইলা সকালে ।
 প্রভাতে দেখিলুঁ মুখ দিন যাবে ভালে ॥
 বঁধু তোমার সুখায়েছে মুখ ।
 কে সাজাল হেন সাজে হেরি বাসি হুথ ॥
 বঁধু তোমার বলি হারি যাই ।
 ফিরিয়া দাঁড়াও তোমার চাঁদ-মুখ চাই ॥
 আই আই পড়্যাছে রূপে কাজরের শোভা ।
 ভালে সে সিন্দূর তোমার মুনির মনোলোভা ॥
 নীল পাটের শাটা কোঁচার বদনী ।
 রমণী-রঞ্জন হৈয়া বঞ্চিলা রজনী ॥
 সুরঙ্গ যাবক রঙ্গ উরে ভাল সাজে ।
 এখন কহ মনের কথা আইলা কিবা কায়ে ॥
 চারি পানে চাহে নাগর আঁচলে মুখ মোছে ।
 চণ্ডিদাস বলে লাজ ধুইলে না ঘোচে ॥

মাথুর ।

ধিক্ ধিক্ তোর রে কালিয়া কে তোরে কুবুদ্ধি দিল ।
 কে বা সেধেছিল পীরিতি করিতে মনে যদি এত ছিল ॥
 ধিক্ ধিক্ বঁধু লাজ নাহি বাস নাহিক লেহের লেশ ।
 এক দেশে আলি আনল আলিয়া জালাইতে আর দেশ ॥

অগাধ জলের মকর যেমন না জানে মিঠ কি তিত ।
 সুরস পায়স চিনি পরিত্যজি চিটাতে আদর এত ॥
 চণ্ডিদাস ভণে মনের বেদনে কহিতে পরাণ ফাটে ।
 সোণার প্রতিমা ধলায় গড়াগড়ি কুবুজা বসেছে খাটে ॥

বংশী-শিক্ষা ।

আজু কে গো মুরলী-বাজায় । (১)

এ তো কভু নহে শ্রাম রায় ॥

ইহার গোর বরণে করে আল ।

চুড়াটা বান্ধিয়া কেবা দিল ॥

তাহার (২) ইন্দ্রনীল-কাস্তি-তম্বু ।

এতো নহে নন্দমুত কাম্বু ॥

ইহার রূপ দেখি নবীন আকৃতি ।

নটবর বেশ পাইল কতি (৩) ॥

বনমালা গলে দোলে ভাল ।

এ না বেশ কোন দেশে ছিল ॥

ইহার বামে দেখি চিকণবরণী ।

নীল উজ্জল নীলমণি ॥ (৪)

হবে বুঝি ইহার সন্দরী ।

সখীগণ করে ঠারাঠারি ॥

কুঞ্জে ছিল কাম্বু-কমলিনী ।

কোথা গেল কিছুই না জানি ॥

আজু কেনে দেখি বিপরীত ।

হবে বুঝি দৌহার চরিত ॥

চণ্ডিদাস মনে মনে হাসে ।

এরূপ হইবে কোন দেশে ॥ (৫)

(১) রাধিকা কৃষ্ণ সাজিয়া মুরলী বাজাইতেছেন ।

(২) কৃষ্ণের । (৩) কোথায় ।

(৪) কৃষ্ণ রাধা সাজিয়াছেন, তাহারই কথা হইতেছে ।

(৫) বৈষ্ণবগণ এই শেষের ছন্দে গৌরান্বয়ের আবির্ভাবের পূর্বাভাস পরিকল্পনা করেন ।

ভাব-সম্মিলনের পূর্বাভাস ।

বিরহাভে ।

সখি আজি কুদিন হুদিন ভেল । (১)

মাধব মন্দিরে আওব তুরিতে

কপাল কহিয়া গেল ॥ (২)

চিকুর ফুরিছে (৩) বসন উড়িছে

পুলক যৌবন-ভার ।

বাম অঙ্গ আখি সঘনে নাচিছে

ছলিছে হিয়ার হার ॥

প্রভাত-সময়ে কাক কোলাহলি

আহার বাটিয়া খায় ।

পিয়া আসিবার কথা শুধাইতে

উড়িয়া বসিল তায় ॥ (৪)

মুখের তাম্বুল খসিয়া পড়িছে

দেবের মাথার ফুল । (৫)

চণ্ডিদাস কহে সব ভেল শুভ

বিহি আজি অনুকূল ॥

ভাব-সম্মিলন ও আত্ম-নিবেদন । (৬)

(১)

গুনহে চিকন কালা ।

কি বলিব আর চরণে তোমার

অবলার যত জালা ॥

(১) হুদিন কাটিয়া শুভদিন হইল ।

(২) আমার অদৃষ্ট আমাকে বলিয়া গেল ।

(৩) ফুরিত হইতেছে ।

(৪) অতদিন কাক বঁধুর নাম গুনিলে উড়িয়া যায়, আজ তাহার নাম বলিতে আহার খাইতে নামিয়া বসিল ।

(৫) শিবের মাথার ফুল আশীর্বাদ-স্বরূপ খসিয়া পড়িল ।

(৬) কৃষ্ণ মথুরা হইতে বৃন্দাবনে ফিরেন নাই । ভাব-সম্মিলন বৈষ্ণব কবির অপূর্ণ সৃষ্টি । এখানে দেহী কৃষ্ণ রাধিকার নিকট আসেন নাই । হৃদয়ের মধ্যে যে নিত্য-কৃষ্ণ বিরাজ করিতেছেন, রাধিকা তাহাই পাইয়া কৃতার্থ হইয়াছেন । ইহা শুধু মনোরাজ্যের কথা । এই জগৎ ভাব-সম্মিলনে বিজ্ঞাপতি শ্রীকৃষ্ণ-আগমনে সমস্ত মঙ্গলাচরণ রাধিকার দেহেই সম্পাদন করিতেছেন ; যথা—“আলিপন দেয়ব মোতিম হার । মঙ্গল-কলস করব কুচভার ॥”

চরণ থাকিতে না পারি চলিতে
 সদা যে পরের বশ ।
 কোন ছল বলে তব কাছে এলে
 লোকে করে অপযশ ॥
 বদন থাকিতে না পারি বলিতে
 তেঞি সে অবোলা (১) নাম ।
 নয়ন থাকিতে সদা দরশন
 না পেলাম নবীন স্তাম ॥
 অবলার যত হুখ প্রাণনাথ
 সব থাকে মনে মনে ।
 নিগূঢ় সে কথা চণ্ডিদাস তাহা
 কিছু কহে অনুমানে ॥

(২)

বধু তুমি সে আমার প্রাণ ।
 দেহ মন আদি তৌহারে সঁপেছি
 কুল শীল জাতি মান ॥
 অখিলের নাথ তুমি হে কালিয়া
 যোগীর আরাধ্য ধন ।
 গোপ গোয়ালিনী হাম অতি দীন
 না জানি ভজন পূজন ॥
 কলঙ্কী বলিয়া ডাকে সব লোকে
 তাহাতে নাহিক হুখ ।
 তোমার লাগিয়া কলঙ্কের হার
 গলায় পরিতে সুখ ॥
 পীরিতি-রসেতে ঢালি প্রাণ মন
 দিয়াছি তোমার পায় ।
 তুমি মোর গতি তুমি মোর পতি
 মন নাহি আন ভায় ॥ (২)

(১) বাকশক্তি শূন্য ।

(২) মনের অন্তর্ভাব নাই ।

সতী বা অসতী তোমাতে বিদিত
 ভাল মন্দ নাহি জানি ।
 কহে চণ্ডিদাস পাপ পুণ্য মম
 তোমার চরণখানি ॥

(৩)

বঁধু কি আর বলিব আমি ।
 জীবনে মরণে জনমে জনমে প্রাণনাথ হৈও তুমি ॥
 তোমার চরণে আমার পরাণে বাঙ্কিল প্রেমের ফাঁসি ।
 সব সমর্পিয়া এক মন হৈয়া নিশ্চয় হইলাম দাসী ॥
 ভাবিয়া দেখিলাম এ তিন ভুবনে আর কে আমার আছে ।
 রাখা বলি কেহ স্বেচ্ছাইতে নাই দাড়াব কাহার কাছে ॥
 একুলে ওকুলে (১) দুকুলে গোকুলে আপনা বলিব কায় ।
 শীতল বলিয়া শরণ লইলাম ও ছুঁই কমল-পায় ॥
 না ঠেল না ঠেল অবলে অথলে যে হয় উচিত তোর ।
 ভাবিয়া দেখিলাম প্রাণনাথ বিনে গতি যে নাহিক মোর ॥
 আখির নিমিখে যদি নাহি দেখি তবে সে পরাণে মরি ।
 চণ্ডিদাস কয় পরশ-রতন গলায় গাঁথিয়া পরি ॥

(৪)

শুন হে রসিক রায় ।
 তোমা উপেক্ষিয়া যে স্থখে আছিলুঁ নিবেদিয়ে তুয়া পায় ॥
 কি জানি কি খেনে কুমতি হইল গরবে ভরিয়া গেলুঁ ।
 তোমা হেন বঁধু হেলায় হারাঞা ঝুরিয়া ঝুরিয়া মৈলুঁ ॥
 জনম অবধি মায়ের সোহাগে সোহাগিনী বড় আমি ।
 প্রিয় সখীগণ দেখে প্রাণ-সম পরাণ-বঁধুয়া তুমি ॥
 সখীগণে কহে শ্রাম-সোহাগিনী গরবে ভরল দে (২) ।
 হামারি গোরব তুহুঁ বাঢ়ায়লি অব টুটাইব (৩) কে ॥
 তোহারি গরবে গরবিনী হাম রূপসী তোহার রূপে ।
 কুল-শীল-লাজে দিয়ে তিলাঞ্জলি মজেছি রসের কূপে ॥
 তোহারি গরবে গরবিনী হাম গরবে ভরল বুক ।
 চণ্ডিদাসে কহে এমতি নহিলে পৌরিতি কিসের সুখ ॥

(১) স্বামীকুলে এবং পিতৃকুলে ।

(২) দেহ ।

(৩) এখন কে কহাইবে ।

(৫)

ওহে শ্রাম ছাড়িয়া না দিব তোরে ।
 পরাণ যেখানে রাখিব সেখানে হেন মোর মনে করে ॥
 লোক-হাসি হোক জাতি যায় যাক তবু না ছাড়িয়া দিব ।
 তোমা হেন নিধি ঘুচাইলে বিধি আর কোথা গেলে পাব ॥
 কাহারে কহিব কেবা প্রত্যাশিব আমার যন্ত্রণা যত ।
 তোমার লাগিয়া যতেক সহিয়ে নহিলে পরমাদ হত ॥
 রাখার বচন শুনি রসিকবর নাগর গদগদ ভেল দেহা ।
 আমি সে তোমার প্রেমে বশ আছি মরমে বান্ধিলে লেহা ॥
 চণ্ডিদাসে কয় হুহে এক হয় হয় বা না হয় ভিন্ন ।
 রহে সে বসিয়া হুহে মিশাইয়া সচল একই তনু ॥

(৬)

ওহে শ্রাম কি আর বলিব আমি ।
 তোমা হেন ধন অমূল্য রতন তোমার তুলনা তুমি ॥
 তুমি বিদগ্ধ গুণের সাগর রূপের নাহিক সীমা ।
 গুণে গুণবতী বান্ধাছি পীরিতি অখল ব্রজের রামা ॥
 জাতি কুল দিয়া আপনা নিছিয়া শরণ লইয়া আছি ।
 যে কর সে কর তোমার চরণে এ দেহ সঁপিয়া আছি ॥
 আনের অনেক আছে আন বধু রাখার পরাণ তুমি ।
 ও রাঙ্গা চরণ নাহিল দেখিয়া শরণ লয়াছি আমি ॥
 চণ্ডিদাসে বলে শুনি হে নিরদয় রাখারে না হয়্য বাম ।
 লোক-মুখে শুনি তোমার মহিমা শরণ সুন্দর নাম ॥

(৭)

তোমার পীরিতি কি জানি মজিতে অবলা কুলের বালা ।
 সজ্জন দেখিয়া পীরিতি করিহু শেষে পাছে হয় জালা ॥
 অবলা জনার দোষ না লইবে তিলে কত হব দোষ (১) ।
 তুমি কৃপা করি দয়া না ছাড়িবে মোরে না করিবে রোষ ॥
 তুমি সে পুরুষ ভুবন-শক্তি সকলি সহিতে হয় ।
 কুল-কামিনীর লেহা বাড়াইয়া ছাড়িতে উচিত নয় ॥
 তিলে না দেখিলে ও চাঁদ-বদন মরমে মরিয়া থাকি ।
 হয় নয় ইহা দেখে সুধাইয়া চণ্ডিদাস আছে সাধী (২) ॥

(১) প্রতিক্ষণেই তোমার পদে আমার দোষ হইবে ।

(২) সাক্ষী ।

(৮)

ওহে শ্রাম তুমি নিদারুণ নয় ।
 তোমার লাগিয়া এত পরমাদ নিশ্চয় করিয়া কয় ॥
 মনের বেদনা কহিতে কহিতে দ্বিগুণ উঠয়ে দুঃখ ।
 যেমন দাড়িম্ব ফাটিয়া পড়িছে তেমনি করিছে বুক ॥
 যদি বা কখন কাঁদি কোন ছলে শাশুড়ী ননদী তারা ।
 বলে শ্রাম লাগি কান্দে কলঙ্কিনী এমন তাদের ধারা ॥
 হেন করে মন শুনি কুবচন গরল খাইয়া মরি
 তাহে নাহি দায় শুন শ্রাম রায় তোমার লাগিয়া মরি ॥
 তোমা হেন ধনে ছাড়িব কেমনে তোমা কারে দিয়া যাব ।
 চণ্ডিদাসে কয় শুন হে বিনোদ আর কোথা গেলে পাব ॥

(৯)

যাহার সহিতে যাহার পীরিতি সেই সে মরম জানে ।
 লোক চরচরে (১) ফিরিয়া না চায় সদাই অন্তরে টানে ॥ (২)
 ঘরে গুরুজন বলে কুবচন তাহা কি কাহারে কই ।
 মরম-সমান করে অপমান বধুর লাগিয়া সহি ॥
 গৃহ-কাষ করিতে গুমুরিয়া মরি ফুকুরি কাঁদিতে নারি ।
 নাহি হেন জন করে নিবারণ যেমত চোরের নারী ॥
 কাহারে কহিব কেবা প্রত্যাঁইব কে জানে মনের দুখ ।
 চণ্ডিদাসে কয় আশয় ছাড়হ তবে সে পাইবে সুখ ॥

(১০)

রাই কহে শুন কি জানি পীরিতি আরতি রসের লেহ ।
 জানে (৩) কি জানয়ে এ রস-মাধুরী রসিক বুঝয়ে কেহ ॥
 পীরিতি বলিয়া এতিন আখর পীরিতি আছএ যেন ।
 রসের রসিক রসে আরোপিত সেই সে জানএ লেহা ॥
 কোন কোন রামা পীরিতি না জানে সে জন আছএ ভাল ।
 মুক্তি পীরিতি করিয়া মজিলু এ দেহ হইল কাল ॥

(১) চর্চায় ।

(২) লোকে কি বলে না বলে সে দিকে ফিরিয়াও চায় না, সর্বদা
 হৃদয়ে প্রেমের আকর্ষণ অনুভব করে ।

(৩) অন্তে ।

এক-মন-চিত্তে ও রাজা চরণে শরণ লগ্ন্যাছে রাধা ।
 এ হেন সুখের ঘর বান্ধিয়াছি তাহাতে লোকের বাধা ॥
 অনেক যতনে পীরিতি বাঢ়য়ে তিলেকে ভাঙ্গিতে পারি ।
 গড়িতে বিষম অতিশয় শ্রম স্তন হে প্রাণের হরি ॥
 আনের পরাণ আনের অন্তরে আমার পরাণ তুমি । (১)
 তিল আধ তাই নয়নে না হেরি মরণ বাসি যে আমি ॥
 চণ্ডিদাসে কহে এমন পীরিতি স্তনিতে জগৎ বশ ।
 হুঁহে সে জানএ হুঁহাকার তব্ব আনে কি জানএ রস ॥

(১১)

রাই তুমি সে আমার গতি ।
 তোমার কারণে রস-তব্ব লাগি গোকুলে আমার স্থিতি ॥
 নিশি-নিশি সদা বসি আলাপনে মুরলী লইয়া করে ।
 যমুনা-সিনানে তোমার কারণে বসি থাকি তার তীরে ॥
 তোমার রূপের মাধুরী দেখিতে কদম্ব-তলাতে থাকি ।
 স্তনহ কিশোরী চারিদিক হেরি যেমন চাতক পাখী ॥
 তব রূপ গুণ মধুর মাধুরী সদাই ভাবনা মোর ।
 করি অনুমান সদা করি গান তব প্রেমে হয়ে ভোর ॥
 চণ্ডিদাসে কয় ঐছন পীরিতি জগতে আর কি হয় ।
 এমন পীরিতি না দেখি কখন ইহা না কহিলে নয় ॥

(১২)

ঈষৎ হাসিয়া রাই পানে চায়া বলে বিদগ্ধ কান ।
 তোমার মাধুরী মহিমা চাতুরী ইহা কি জানএ আন ॥
 পরম দুর্লভ আনন্দে কেবল নবীন কিশোরী রাধা ।
 হিয়ায় হিয়ায় মরমে মরমে সদাই আছএ বাঁধা ॥
 তোমার কারণে নন্দের ভবনে রাখিএ ধেমুর পাল ।
 গোলোক তেজিয়া গোবর্দ্ধনে বাস হইআছি জানহ ভাল ॥
 তোমার নামের মধুর মাধুরী নিরবধি করি গান ।
 তোমা বিনে নহে সুখের লেশহি মনেতে নাহিক আন ॥
 ঞ্জামের বচন শুনি চণ্ডিদাস আনন্দে ভাসয়ে তথি ।
 ও রস মাধুরী কে ইহা বুঝিবে কার আছে এত গতি ॥

(১) অন্তরে প্রাণ অন্তরে অন্তর-মধ্যে, কিন্তু আমার প্রাণ তুমি,
 অর্থাৎ আমার বাহিরে ।

(১৩)

ও রাই তুমি সে আমার গতি ।
 তোমার কারণে বসত ওখানে গোকুলে আমার স্থিতি ॥
 নিশি-দিশি বসি রস-আলাপনে মুরলী লইয়া করে ।
 যমুনার তীরে ধ্যান করিয়া থাকি যে তোমার তরে ॥
 তোমার মহিমা রূপের নাধুরী তাহা দেখিবার তরে ।
 কদম্ব-কাননে ধেনু-বৎস সনে থাকি তোমা পাবার তরে ॥
 তোমার মুরতি তোমার পীরিতি হৃদয়ে বান্ধিয়া আছি ।
 করি অনুমান জপি তব নাম ওহাই জপিয়া আছি ॥
 চণ্ডিদাসে কয় এ হেন পীরিতি জগতে আর কি হয় ।
 এমন আরতি না দেখিএ কৃতি (১) একপ না হলে নয় ॥

(১৪)

গৃহমাঝে রাধা কাননেতে রাধা রাধাময় সব দেখি ।
 শয়নে স্বপনে ভোজনে গমনে রাধারে দেখিয়ে আশি ॥
 প্রেমেতে রাধিকা স্নেহেতে রাধিকা রাধিকা আরতি-পাশে ।
 রাধারে ভজিয়া রাধাকান্ত নাম পায়াছি অনেক আশে ॥
 দানেতে রাধিকা দ্ব্যানেতে রাধিকা রূপেতে রাধিকাময় ।
 সর্বত্র রাধিকা সর্বাস্থে রাধিকা সদাই দেখিএ তোয় ॥
 শ্রীমন্মথের বচন আরতি শুনিয়া প্রেমানুভূতে ভাসে রাধা ।
 চণ্ডিদাসে কয় এমন পীরিতি হিয়ায় হিয়ায় বাধা ॥

(১৫)

শুন হে রাই ।
 তোমার মহিমা ও রস নাধুরী সদাই মুরলীতে গাই ॥
 সদাই লইলাম অতি অনুপাম করে নিশি-দিশি জপি ।
 রাধা নাম দুটি প্রেমের অঙ্গুর আপন হিয়াতে রোপি ॥
 উঠিতে বসিতে আন নাচি চিতে নিরন্তর তোমায় দেখি ।
 চাঁদের লালসে যেমন চকোর তেমতি বসিয়া থাকি ॥
 যেমন মরম লুবধ ভ্রমরা পরাণ তোমার পাশে ।
 মন-মাতা (২) হাতী অঙ্কুশ না মানে ধাওত তোমার আশে ॥
 চণ্ডিদাসে কয় শুন স্নানাগরী আর কি জানএ দেহা ।
 দুই সে জানএ দুই হাকার তব্ব জানে কি (৩) জানএ লেহা ॥

(১৬)

তোমার চরণ অতি সুশোভন যেদিন দেখি তাই ।
উদ্দেশ চাঁদক অতি মনোহর দেখিতে আমি রই ॥ (১)
তোমার বেণী চাঁচর চিকুর যখন পড়এ মনে ।
আপনার শ্রীমুখ-মণ্ডল নিরখি গগনে মেঘের পানে ॥
তোমার নয়ন চঞ্চল সঘন সদাই পড়িছে মনে ।
তবে পূরে মন করি নিরীক্ষণ থঞ্জন পাখীর সনে ॥
চণ্ডিদাসে কয় হেন মনে লয় শুন হে নাগর কান ।
হুই জনে যদি বাড়াইলে প্রেম তবে কেন হয় মান ॥

(১৭)

তোমা বিনে মনে আর নাহি ভয় সদা দেখি রাধা-রূপ ।
আনন্দ-লহরী উঠে কত বেড়ি অমিঞা রসের কূপ ॥
তোমার বদন অতি সুশোভন মদন মোহিত মানি ।
দেখিয় জুড়ায় সকল পরাণ সকল করিয়া মানি ॥
তোমা হেন ধনে খুব কোন স্থানে শুন শুন নাগরী রাই ।
নিশি-দিশি তোমা মনেতে ভাবিএ অন্তরে আর কিছু নাই ॥
শয্যাতে নিশিতে ঘুন্সাই যখন স্বপনে তোমাতে দেখি ।
নিদ্রা হয় ভঙ্গ তোমা না দেখিয়া তখনি মেলিএ আখি ॥
চাহিতে তখন স্বপন আপন ইহাত কখন নয় ।
তখনি উঠিয়া বিরলে বসিয়া রাধিকা ঘোষণা হয় ॥
চণ্ডিদাসে কহে ঐছন পীরিতি জগৎ পূরিত ভেল ।
হুঁয়ার পীরিতি আরতি শুনিঞা হুঁহু আনন্দিত ভেল ॥

রামীর প্রতি ।

(১)

শুন রজকিনি রামি ।

ও দুটি চরণ শাতল জানিয়া

শরণ লইছ আমি ॥

তুমি বেদ-বাদিনী হরের ঘরণী

তুমি যে নয়নের তারা ।

তোমার ভজনে ব্রিসঙ্কা যাজনে

তুমি সে গলার হারা ॥

(১) যেদিন চক্ৰতুলা তোমার চরণ (-নখ) না দেখিতে পাই, সে দিন সাদৃশ্য খুঁজিতে চন্দের দিকে তাকাইয়া থাকি ।

রজকিনী-রূপ কিশোরী-স্বরূপ
কাম-গন্ধ নাহি তায় ।
রজকিনী-প্রেম নিকষিত-হেম
বড় চণ্ডিদাসে গায় ॥

(২)

এক নিবেদন করি পুন পুন
শুন রজকিনি রামি ।
যুগল চরণ শীতল দেখিয়া
শরণ লইলাম আমি ॥
রজকিনী-রূপ কিশোরী-স্বরূপ
কাম-গন্ধ নাহি তায় ।
না দেখিলে মন করে উচাটন
দেখিলে পরাণ জুড়ায় ॥
তুমি রজকিনী আমার রমণী
তুমি হও মাতৃ-পিতৃ ।
ত্রিসন্ধ্যা যাজন তোমারি ভজন
তুমি বেদমাতা গায়ত্রী ॥
তুমি বাগ্‌দানী হরের ঘরণী
তুমি সে গলার হারা ।
তুমি স্বর্গ মর্ত্য পাতাল পবন
তুমি সে নয়নের তারা ॥
তোমা বিনা মোর সকল আধার
দেখিলে জুড়ায় আশি ।
বেদনে না দেখি ও চাঁদ-বদন
মরমে মরিয়া থাকি ॥
ও রূপ-মাধুরী পাসরিতে নারি
কি দিয়ে করিব বশ ।
তুমি সে তন্ত্র তুমি সে মন্ত্র
তুমি উপাসনা-রস ॥
ভেবে দেখ মনে এ তিন ভুবনে
কে আছে আমার আর ।
বাণুলী-আদেশে কহে চণ্ডিদাসে
ধোপানী-চরণ সার ॥

সহজিয়া পদ ।

(১)

প্রেমের আকৃতি দেখিয়া মূরতি
মন যদি তাতে ধায় ।
তবে ত সে জন রসিক কেমন
বুঝিতে বিষম তায় ॥
আপন মাধুরী দেখিতে না পাই
সদাই অন্তর জলে ।
আপনা আপনি করয়ে ভাবনি
কি হৈল কি হৈল বলে ॥
মামুষ অভাবে মন মরিচিয়া
তরাসে আছাড় খায় ।
আছাড় খাইয়া করে ছটফট
জীয়েন্তে মরিয়া যায় ॥
তাহার মরণ জানে কোন জন
কেমন মরণ সেই ।
যে জনা জানয়ে সেই সে জীয়ে
মরণ বাটিয়া লেই ॥
বাটিলে মরণ জীয়ে দুই জন
লোকে তাহা নাহি জানে ।
প্রেমের আকৃতি করে ছটফট
চণ্ডিদাসে ইহা ভণে ॥ (১)

(১) এই পদের সংক্ষিপ্ত অর্থ এই,—রূপের আদর্শ যদি মনে জাগ্রত হয়, এবং সংসারে যদি তাহার অনুরূপ মূর্তি না পাওয়া যায়, তবে মন নিরাশ-সাগরে নিমজ্জিত হয় । তখন সেই আদর্শ রূপের জন্ত প্রাণ ব্যাকুল হইয়া সর্বত্যাগী হয় ইহা বুঝিতে পারিয়া যদি কেহ সেই প্রেমিকের জন্ত আত্মত্যাগ করিতে দাঁড়ায়, তবে তাহারা উভয়ে উভয়ের মধ্যে স্বীয় স্বীয় আদর্শের সার্থকতা দেখিয়া মুগ্ধ হয় । তখন পরস্পরের জন্ত আত্মত্যাগী হইয়া তাহারা যেন পুনর্জীবিত হয় ।

(২)

প্রেমের যাজন শুন সর্বজন
 অতি সে নিগূঢ় রস ।
 যখন সাধন করিবা তখন
 এড়ায় টানিবা শ্বাস ॥ (৭)
 তাহা হইলে মন-বায়ু সে
 আপনি হইবে বশ ।
 তা হইলে কখন না হইবে পতন
 জগৎ ঘোষিবে যশ ॥
 বেদবিধি পার (১) এমন আচার
 যাজন করিবে যে ।
 ব্রজের নিত্য ধন পায় সেই জন
 তাহার উপর কে ॥
 (সদা) আনন্দ হৃদয়ে নয়নে দেখয়ে
 যুগল কিশোর রূপ ।
 প্রেমের আচার নয়ন-গোচর
 জানয়ে রসের কূপ ॥
 চণ্ডিদাস কয় নিত্য বিলাসময়
 হৃদয় আনন্দে ভোরা ।
 নয়নে নয়নে থাকে দুই জনে
 যেমন জীয়ন্তে মরা ॥

(৩)

শুন শুন দিদি প্রেম সুধা-নিধি
 কেমন তাহার জল ।
 কেমন তাহার • গভীর গম্ভীর
 উপরে শেয়ালাদল ॥
 কেমন ডুবাক ডুবেছে তাহাতে
 না জানি কি লাগি ডুবে ।
 ডুবিয়া রতন চিনিতে নারিলাম
 পড়িয়া রহিলাম ভবে ॥

(১) সহজিয়াগণ বেদবিধি মাত্র না করিয়া তাঁহাদের প্রেমতত্ত্ব
 বেদবিধির উর্দ্ধে কল্পনা করিয়া থাকেন ।

আমি মনে করি আছে কত ভারী
না জানি কি ধন আছে ।
নন্দের নন্দন কিশোরী কিশোরী
? চমুকি চমুকি হাসে ॥
সখীগণ মেলি দেয় করতালি
স্বরূপে মিশায়ে রয় ।
স্বরূপ জানিয়ে রূপে মিশাইয়ে
ভাবিয়ে দেখিলে হয় ॥
ভাবের ভাবনা আশ্রয় যে জনা
ডুবিয়ে রহিল সে ।
আপনি তরিয়ে জগত তরায়
তাহাকে তরাবে কে ॥
চণ্ডিদাস বলে লাথে এক মিলে
জীবের লাগয়ে ধাক্কা ।
শ্রীরূপ-করুণা যাহারে হইয়াছে
সেই সে সহজ-বাক্য ॥

(৪)

আপনা বুঝিয়া সৃজন দেখিয়া
পীরিতি করিব তায় ।
পীরিতি-রতন করিব যতন
(যদি) সমানে সমানে হয় ॥
(সখি) পীরিতি বিষম বড় ।
(যদি) পরাণে পরাণে মিশাইতে পারে
তবে সে পীরিতি দড় ॥
ভ্রমরা সমান আছে কত জন
মধু-লোভে করে প্রীত ।
মধু-পান করি উড়িয়ে পলায়
এমতি তাহার রীত ॥
হেন ভ্রমরার সাধ্য নাহি কভু
এ রস করিতে পান ।
রসিক যে জন জানয়ে কেবল
এ রস-সন্ধান ॥

বিধুর সহিত কুমুদ-পীরিতি
 বসতি অনেক দূরে ।
 সূজনে সূজনে পীরিতি হইলে
 এমতি পরাণ যুরে ॥
 সূজনে সূজনে পীরিতি হইলে
 সদাই হুঃখের ঘর ।
 আপন স্নেহে যে করে পীরিতি
 তাহারে বাসিব পর ॥
 সূজনে সূজনে অনন্ত পীরিতি
 স্নিহিতে বাড়ে যে আশ ।
 তাহার চরণে নিছনি লইয়া
 কহে দ্বিজ চণ্ডিদাস ॥

(৫)

সূজনের সনে আনের (১) পীরিতি
 কহিতে পরাণ ফাটে ।
 জিহবার সহিত দন্তের পীরিতি
 সময় পাইলে কাটে ॥
 (সখি) কেমন পীরিতি লেহা ।
 আনের সহিত করিয়া পীরিতি
 গরলে ভরিল দেহা ॥
 বিষম চাতুরী বিষের গাগরী
 সদাই সে পরাধীন ।
 আত্ম-সমর্পণ . জীবন যৌবন
 তখাচ ভাবয়ে ভিন ॥
 সকাম লাগিয়া ফেরয়ে ঘুরিয়া
 পর-তষে নাহি চায় ।
 করিয়া চাতুরী মধু পান করি
 শেষে উড়িয়া যায় ॥
 (সখি) না কর সে প্রেম-আশ ।
 ঝটিকা (২) পীরিতি কেবল কুরীতি
 কহে দ্বিজ চণ্ডিদাস ॥

(৬)

শুন গো সজনি আমারি বাত ।
 পীরিতি করবি স্নেহন-সাথ ॥
 স্নেহন-পীরিতি পাষণ-রেখ ।
 পরিণামে কত না হবে বেক ॥ (১)
 ঘষিতে ঘষিতে চন্দন-সার ।
 দ্বিগুণ সৌরভ উঠয়ে তার ॥
 চণ্ডিদাস কহে পীরিতি-রীতি ।
 বুঝিয়া সজনি করহ প্রীতি ॥

(৭)

নিজ-দেহ দিয়া ভজিতে পারে ।
 সহজ-পীরিতি বলিব তারে ॥
 সহজে রসিক করয়ে প্রীত ।
 রাগের ভজন এমন রীত ॥
 এখানে সেখানে এক হইলে ।
 সহজ-পীরিতি না ছাড়ে মোলে ॥
 সহজ বুঝিয়ে যে হয় রত ।
 তাহার মহিমা কহিব কত ॥
 পীরিতি করিয়ে ভানয়ে যে ।
 সাধনা অঙ্গ না পায় সে ॥
 চণ্ডিদাস কহে সহজ-রীত ।
 বুঝিয়ে নাগরী করহ প্রীত ॥

মরম না জানে • ধরম বাথানে (২)

এমনে আছয়ে যারা ।

কায নাই সখি তাঁদের কথায়

বাহিরে রহন তারা ॥

আমার বাহির দুয়ারে কপাট লেগেছে

ভিতর দুয়ার খোলা ।

তোরা মিথ্যা (৩) হইয়া আয় না সজনি

আধার পেরিলে আলা ॥

(১) না হবে বেক = বক্র হয় না । পাষণের রেখা যেরূপ একবার সোজা টানিলে চিরকালই সেইরূপ থাকে ।

(২) মরম জানে না, অথচ ধর্মব্যাখ্যা করিতে যায় । (৩) নীরব ।

আলোর ভিতরে কালাটি আছে
 চৌড়কি (১) রয়েছে সেথা ।
 ও দেশের কথা এ দেশে कहিলে
 লাগিবে মরমে ব্যথা ॥

(তোরা) পরপতি (২) সনে শয়নে স্বপনে
 সদাই করিবি লেহা ।

(তোরা) সিনান করিবি নীর না ছুঁইবি
 ভাবিনী ভাবের দেহা (৩) ॥

কহে চণ্ডিদাসে এমতি হইলে
 তবেত পীরিতি সাজে ।

(তোরা) না হইবি সতী না হবি অসতী (৪)
 থাকিবি রমণী-মাঝে ॥

রামমণির পদাবলী ।

রামী ধোপানী চণ্ডিদাসের প্রেম-পাত্রী । তাঁহার স্বরচিত এই কয়েকটি পদ পাওয়া গিয়াছে । যখন আমরা রামীর ভণিতা পাইয়াছি, তখন পদগুলি তাঁহারই রচিত বলিয়া সিদ্ধান্ত করা উচিত । কিন্তু চণ্ডিদাসের সঙ্গে রামমণির প্রণয়-ব্যাপার বৈষ্ণব-সমাজে এতই বিঘোষিত হইয়াছিল যে, রামমণির ভণিতা দিয়া পরবর্তী কোন সহজিয়া-বৈষ্ণবও পদগুলি লিখিয়া রাখিতে পারেন ।

(১)

কি कहিব বঁধু হে বলিতে না যুয়ায় (৫) ।
 কাঁদিয়া कहিতে পোড়া মুখে হাসি পায় ॥

-
- (১) চৌড়কি = পাহারা । (২) পরপতি = শ্রেষ্ঠপতি = ভগবান ।
 (৩) চিন্নয় দেহ । (৪) সতীত্বের দৰ্প এবং অসতীর কলঙ্ক
 উভয়ই পরিহার করিবি । (৫) যোগ্য হয় ।

অনামুখ মিন্সেগুলার কিবা বৃকের পাটা ।
 দেবী-পূজা বন্ধ করে (১) কুলে দেয় কাঁটা ॥
 ছুথের কথা কৈতে গেলে প্রাণ কান্দি উঠে ।
 মুখ ফুটে না বলতে পারি মরি বুক ফেটে ॥
 ঢাক পিটিয়ে অপবাদ গ্রামে গ্রামে দেয় হে ।
 চক্ষে না দেখি এ মিছে কলঙ্ক রটায় হে ॥
 ঢাক ঢোলে যে জন স্ত্রজন-নিন্দা করে ।
 ঝঞ্ঝনা (২) পড়ুক তার মাথার উপরে ॥
 অবিচার-পুরী দেশে আর না রহিব ।
 যে দেশে পাষাণ নাই সেই দেশে যাব ॥
 বাঙালী দেবীর যদি কৃপা-দৃষ্টি হয় ।
 মিছে কথা সেঁচা জল কতক্ষণ রয় ॥
 আপনার নাক কাটি পরে বলে বোঁচা ।
 সে ভয় করে না রামী নিজে আছে সাঁচা ॥

(২)

কোথা যাও ওহে প্রাণ-বঁধু মোর
 দাসীরে উপেক্ষা করি ।
 না দেখিয়া ছুথ ফাটে মোর বুক
 ধৈর্য ধরিতে নারি ॥
 বাল্যকাল হ'তে এ দেহ সঁপিছু
 মনে আন নাহি মানি ।
 কি দোষ পাইয়া মথুরা যাইবে (৩)
 বল হে সে কথা শুনি ॥
 তোমার এ সারথী (৪) ক্রুর অতিশয়
 বোধ বিচার নাই ।

(১) চণ্ডিদাস বাঙালী দেবীর মন্দিরের পূজক-ব্রাহ্মণ ছিলেন ।
 ধোপানীর সহিত প্রণয় প্রচারিত হওয়াতে তাঁহাকে পূজা করিতে দেওয়া
 নিষিদ্ধ হইয়াছিল । (২) বজ্র ।

(৩) রামীর সঙ্গে কোন সম্বন্ধ রাখিতে পারিবেন না, এই প্রতিশ্রুতি
 প্রদান করিয়া সমাজচ্যুত চণ্ডিদাস কুলে উঠিতে চাহিয়াছিলেন । বঙ্গভাষা
 ও সাহিত্যের (৩য় সংস্করণ) ২১০-২১১ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

(৪) এখানে চণ্ডিদাসের ভ্রাতা নকুলকে বুঝাইতেছে ।

বোধ থাকিলে দুখ-সিদ্ধ-নীরে
অবলা ভাসাতে নাই ॥

পীরিত্তি জালিয়া যদি বা যাইবা
কবে বা আসিবে নাথ ।

রামীর বচন করহ পালন
দাসীরে করহ সাথ ॥

তুমি দিবাভাগে লীলা-অমুরাগে
ভ্রম সদা বনে বনে ।

তাহে তব মুখ না দেখিয়া দুখ
পাই বহু ক্ষণে ক্ষণে ॥

ক্রেটি সম কাল মানি স্তম্ভজাল
যুগতুল্য হএ জ্ঞান ।

তোমার বিরহে মন স্থির নহে
ব্যাকুলিত হয় প্রাণ ॥

কুটিল কুন্তল কত স্নানির্শল
শ্রীমুখমণ্ডল-শোভা ।

হেরি হয় মনে এ দুই নয়নে
নিমেষ দিগেছে কেবা ॥ (১)

যাহে সর্সক্ষণ তব দরশন
নিবারণ সেই করে ।

ওহে প্রাণাধিক কি কব অধিক
দোষ দিগে (২) বিধাতারে ॥

তুমি সে আমার আমি সে তোমার
সুহৃৎ কে আছে আর ।

খেদে রামী কয় চণ্ডিদাস বিনা
জগৎ দেখি আধার ॥ (৩)

(১) নিমেষ থাকার দক্ষণ অনিমেষে দেখিতে পারি না ।

(২) দোষ দেই ।

(৩) এই সমস্ত পদটির ব্যাখ্যা বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ২১৮ পৃষ্ঠায়
দ্রষ্টব্য ।

বিজ্ঞাপতির পদাবলী ।

মৈথিল কবি বিজ্ঞাপতি খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর শেষভাগে ও পঞ্চদশ শতাব্দীর অনেকাংশ জুড়িয়া বিজ্ঞমান ছিলেন। ইহার সম্পূর্ণ বিবরণ বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ২১৯—২৩৩ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

বয়ঃ-সন্ধি ।

কিছু কিছু উতপতি অঙ্কুর ভেল ।
চরণ চপলগতি লোচন লেল ॥ (১)
অব সব খনে রহ আঁচরে হাত । (২)
লাজে সখীগণে না পুছয় বাত ॥
কি কহব মাধব বয়সক-সন্ধি ।
হেরইতে মনসিজ-মন রহ বন্দী ॥ (৩)
শুনইতে রস-কথা থাপয় চিত ।
যৈসে কুরঙ্গিণী শুনএ সঙ্গীত ॥ (৪)
শৈশব যৌবন উপজল বাদ ।
কেও ন মানয়ে জয় অবসাদ ॥ (৫)
বিজ্ঞাপতি কোতুক বলিহারি ।
শৈশব সে তছু ছোড় নাহি পারি ॥

(১) যৌবনের কিছু কিছু অঙ্কুর উৎপন্ন হইল। পদের চঞ্চল গতি রহিল না, তাহা চকু লইল। অর্থাৎ বালিকা-সুগভ চরণ-চাঞ্চল্য তিরোহিত হইল, কিন্তু যুবতী-সুগভ চক্ষুর চাঞ্চল্য দেখা দিল।

(২) এখন সমস্ত সময়েই অঞ্চলে হাত দেখা যায়, অর্থাৎ শরীর ঢাকিয়া রাখিবার জন্ত সর্বদা ব্যগ্র।

(৩) বয়সের সন্ধি অর্থাৎ বাল্য-যৌবনের মিলন-কালের (কৈশোরের) কথা তোমাকে কি বলিব, তাহা দেখিয়া কামদেবের মন আবদ্ধ হয়।

(৪) যুগী যেরূপ সঙ্গীত শুনিবার জন্ত (চিন্তা স্থাপন করে), প্রেমের কথা শুনিতে সেইরূপ চিন্তা স্থাপন করে (থাপয়ে)।

(৫) শৈশব এবং যৌবনের দ্বন্দ্ব আরম্ভ হইল, কেহই জয় বা পরাজয় মানিল না। অর্থাৎ শৈশব জয়ী কি যৌবন জয়ী বুঝিতে পারা গেল না, কতকগুলি চিহ্ন দ্বারা শৈশব এবং অপর কতকগুলি দ্বারা যৌবন প্রতীয়মান হইতে লাগিল।

দিনে দিনে উন্নত পয়োধর পীন ।

বাঢ়ল নিতম্ব মাঝ (১) ভেল খীন (২) ॥

আনে মদন বঢ়ায়ল দিঠ ।

শৈশব সকলি চমকি দেল পীঠ ॥ (৩)

অব ভেল যৌবন বন্ধিম দিঠ ।

উপজল লাজ হাস ভেল মিঠ ॥ (৪)

খনে খন নয়ন-কোণ অমুসরই ।

খনে খন বসন-ধূলি তমু ভরই ॥ (৫)

খনে খন দশন ছটাছট হাস ।

খনে খন অধর আগে করু বাস ॥ (৬)

চঙকি চলয়ে খন খনে চলু মন্দ ।

মনমথ পাঠ পহিল অমুবন্ধ ॥ (৭)

হৃদয়ক-মুকুল হেরি হেরি থোর ।

খনে আচর দেই খনে হোয় ভোর ॥ (৮)

বালা শৈশব তারুণ ভেট ।

লখই না পারিঅ জেঠ কনেঠ ॥ (৯)

(১) কটি। (২) ক্ষীণ। (৩) প্রেম-দেবতার (কামের)

দৃষ্টি যতই বাড়িল, ততই শৈশব-চিহ্ন-গুলি চমকিয়া পৃষ্ঠ-ভঙ্গ দিল ।

(৪) যৌবনে দৃষ্টি বন্ধিম হইল, লজ্জা উৎপন্ন হইল এবং হাসি মিষ্ট হইল ।

(৫) ক্ষণে ক্ষণে চক্ষুরা চক্ষুর প্রান্ত-ভাগ আশ্রয় করিল, অর্থাৎ অপাঙ্গ-দৃষ্টি হইল—(যৌবনের লক্ষণ) । আবার পরক্ষণে অঞ্চলের ধূলি অঙ্গে শোভা পাইল—(বালিকার লক্ষণ) ।

(৬) সময়ে সময়ে দন্ত-বিকাশ-সহ উচ্চ-হাস্য । (বালিকার লক্ষণ) । আবার সময়ে সময়ে হাসি অধরাগ্রে দেখা দেয়, অর্থাৎ মৃদু, অমুচ্চারিত হাসি-স্নেহা অধর-প্রান্তে মিলাইয়া যায় । (যৌবন-লক্ষণ) ।

(৭) ক্ষণে ক্ষণে চমকিত হইয়া চলে, অর্থাৎ বালিকার অবাধ চঞ্চল-গতি ; কিন্তু পরে মন্দগতি (যুবতী-নারীর যোগ্য) । মনমথ অর্থাৎ প্রেম-দেবতার পাঠ প্রথম অভ্যাস হইতেছে ।

(৮) স্বীয় দেহে যৌবন-চিহ্ন-প্রকাশে ক্ষণে বিস্মিত হইয়া তাহা দর্শন করে (বালিকার কোতূহলবশতঃ) ; আবার পরক্ষণে তাহা অঞ্চলে আবরণ করে (যুবতী-অনোচিত লজ্জাবশতঃ) । (৯) এই রমণীতে বালা ও যৌবনের ভেট (মিলন) হইয়াছে ; কে জ্যেষ্ঠ কে কনিষ্ঠ, অর্থাৎ বালিকার লক্ষণই বেশী কিংবা যুবতীর লক্ষণ প্রবল, তাহা বুঝা যায় না ।

বিদ্যাপতি কহ শুন বর কান ।

তরুণিম শৈশব চিহ্নি না জান ॥ (১)

খন ভরি নাহি রহ গুরুজন-মাঝে ।

বেকত অঙ্গ না ঝাপয় লাজে ॥ (২)

বালা জন সঙ্গে যব রহই ।

তরুণী পাই পরিহাস তঁহি করই ॥ (৩)

মাধব তুরা লাগি ভেটল রমণী ।

কে কহ বালা কে কহ তরুণী (৪) ॥

কেলিক রভস যব শুনৈ আনে ।

আনতএ হেরি ততহি দেএ কাণে ॥ (৫)

ইথে যদি কেও করএ পরচারী ।

কাঁদন মাখি হসি দেএ গারি ॥ (৬)

স্বকবি বিদ্যাপতি ভণে ।

বালা-চরিত রসিক-জন জানে ॥

শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ ।

যঁহা যঁহা পদ যুগ ধবই ।

তঁহি তঁহি সরোরুহ ভরই ॥ (৭)

যঁহা যঁহা বলকত অঙ্গ ।

তঁহি তঁহি বিজুরী-তরঙ্গ ॥

(১) তরুণী এবং বালিকার চিহ্ন তুমি জান না ।

(২) একটি ক্ষণও স্থির হইয়া গুরুজনের নিকট থাকে না । মুক্ত অঙ্গ লজ্জায় আবরণ করে না ।

(৩) যখন বালিকাদের সঙ্গে থাকে, তখনও যুবতী কাহারও সমাগম হইলে তাহার সঙ্গে পরিহাস করিতে ভালবাসে ।

(৪) কেহ বলে বালিকা, কেহ বলে যুবতী ।

(৫) অপরের মুখে প্রেম-ব্যাপারের কোন প্রসঙ্গ শুনিলে মস্তক অবনত করিয়া অতিশয় মনোযোগের সহিত তাহা শ্রবণ করে ।

(৬) ইহা যদি কেহ লক্ষ্য করিয়া প্রচার করে, তবে কান্দামিশ্র-হাসির সহিত তাহাকে গালি দিতে থাকে ।

(৭) যে যে স্থানে পদ-বিক্ষেপ হয়, সেই সেই স্থানে যেন পদ্য বিকশিত হইয়া উঠে ।

কি হেরল অপক্লপ গোরী ।
 পৈঠল হিয় মাহা মোরি ॥ (১)
 য়হা য়হা নয়ন বিকাশ ।
 তাঁহি তাঁহি কমল-পরকাশ ॥
 য়হা লহ (২) হাস সঞ্চার ।
 তাঁহি তাঁহি অমিয় বিকার (৩) ॥
 য়াহা য়াহা কুটিল কটাখ (৪) ।
 তাঁহি তাঁহি মদন-শর লাখ ॥
 হেরইতে সো ধনী থোর ।
 অব তিন ভুবন অগোর (৫) ॥
 পুন কিয়ে দরশন পাব ।
 অব মোহে ইহ হুখ যাব ॥
 বিজ্ঞাপতি কহ জানি ।
 তুর গুণে দেয়ব আনি ॥

গীন পয়োধর ছবরি গতা । (৬)
 মেরু উপজল কনক লতা ॥ (৭)
 এ কাহু এ কাহু (৮) তোরি দোহাই ।
 অতি অপক্লপ দেখলি রাই ॥
 মুখ মনোহর অধর সুরঙ্গ ।
 বাধুলি মাধুরি কমলক-সঙ্গ ॥
 লোচন-যুগল থির ভঙ্গ-আকার ।
 মধু মাতল কিয়ে উড়ই ন পার ॥ (৯)

(১) আমার হিয়ার মধ্যে প্রবেশ করিল ।

(২) লঘু, মৃদু । (৩) বিকিরণ করে ।

(৪) কটাক । (৫) অগোর = অজ্ঞান = মোহ-প্রাপ্ত ।

(৬) ছবরি = ছরল । পয়োধর স্থল হওয়াতে দেহ তরী হইয়া পড়িল ।
 (৭) কনক-লতাতে যেন মেরুপর্বতের
 আবির্ভাব হইল । অর্থাৎ প্রশস্ত পয়োধরভরে দেহ ক্ষীণ হইয়া পড়িল ;
 কনকলতায় যেন মেরুপর্বত উৎপন্ন হইল ।

(৮) কাহু = কান্ন = কৃষ্ণ ।

(৯) চক্ষু দুটি স্থির ভ্রমরের স্থায়, তাহারা যেন মধুতে মত্ত হইয়া
 আছে, এ অশ্রু উড়িতে পারিতেছে না ।

ভঁউ হোরি কথা গুছহ যম্ম ।
মদনে যোড়লি কাজর-ধম্ম ॥ (১)
ভণে বিদ্যাপতি দূতী-বচনে ।
এত গুনি কারু করু গমনে ॥

আজু মঝু শুভ দিন ভেলা ।
কামিনী পেথলু সিনানক-বেলা ॥
চিকুরে গলয় জল-ধারা ।
মেহ বরিধে যনি মোতিম-হারা ॥ (২)
বদন পোছল পরচুরে ।
মাজি ধয়ল জনি কনক-মুকুরে ॥ (৩)
তহি উদয়ল কুচ জোরা ।
পলট বৈসয়ল কনক-কটোরা ॥ (৪)
নৌবি-বন্ধ করল উদ্দেশ (৫) ।
বিদ্যাপতি কহ মনোরথ শেষ ॥

যাইতে পেথলু নহাইলি গোরী ।
কতি সঞে রূপ ধনী আনলি চুরি ॥ (৬)
কেশ নিঙ্গড়াইতে বহ জল-ধারা ।
চামরে গলয় যনি মোতিম-হারা ॥
অলকহি তিতল তঁহি অতি শোভা । (৭)
অলিকুল কমলে বেঢ়ল মধু-লোভা ॥

(১) ভ্র-যুগের কথা কি জিজ্ঞাসা কর, প্রেমদেবতা যেন কজ্জল-নির্মিত ধম্ম যোজনা করিয়াছেন ।

(২) কেশ হইতে জল পড়িতেছে, যেন মেঘ হইতে মুক্তা-হার বিগলিত হইতেছে ।

(৩) মুখ প্রচুর পরিমাণে মার্জিত হইল, যেন স্বর্ণ-নির্মিত মুকুর কেহ মাজিয়া ধুইয়া রাখিল ।

(৪) স্বর্ণ-নির্মিত কোটা যেন উল্টা করিয়া রাখা হইয়াছে ।

(৫) উদাস = পথ ।

(৬) স্নান করিয়া গোরাক্ষী রাধিকাকে যাইতে দেখিলাম,—কত সামগ্রী হইতে যেন সে তাহার রূপ চুরি করিয়া আনিয়াছে ।

(৭) সিন্ধু-কেশে মুখ বড় সুন্দর দেখাইতে লাগিল ।

নীরে নিরঞ্জন লোচন-রাতা (১) ।

সিন্দূরে মণ্ডিত যনি পঙ্কজ-পাতা ॥

সজল-চীর রহ পয়োধর-সীমা ।

কনক-বেলে যনি পড়ি গেল হিমা ॥ (২)

ও লুকি করতহি চাহে কিয় দেহা ।

অবহি ছোড়ব মোহি তেজব লেহা ॥ (৩)

ঐছন রস নহি পাওব আরা ।

ইথে লাগি রোই গলয়ে জল-ধারা ॥ (৪)

বিজ্ঞাপতি কহ সুনহ মুরারি ।

বসন লাগল ভাব রূপ নেহারি ॥

মুদিত নয়নে হিয় ভূষণ চাপি ।

শুতি রহল ঔহি কিছু না অলাপি ॥ (৫)

পরসঙ্গে করলহি নামহি তোরি ।

তবহি মিলঅ আখি চাহে মুখ মোরি ॥ (৬)

শুন ধনি ইথে নহি কহি আন ছন্দ ।

তোহে অমুরত ভেল শ্যাম চন্দ ॥

যোই নয়ন-ভঙ্গী ন সহ অনঙ্গ ॥ (৭)

সোই নয়নে অব লোর-তরঙ্গ ॥

(১) রাতা = রক্তবর্ণ ।

(২) পয়োধরের উপরে সজল-সুস্ম-বস্ত্র শোভা পাইতে লাগিল, মনে হইল যেন স্বর্ণ-নির্মিত বিষ্ণুকল হিমাবৃত হইয়াছে ।

(৩—৪) সজল-বস্ত্র দেহের সহিত মিলাইয়া লুকাইয়া রহিয়াছে, তাহার এই ভয় যে, সুন্দরী এখনই তাহার স্নেহ বিস্মৃত হইয়া তাকে পরিত্যাগ করিবে ; সুন্দরীর দেহ-স্পর্শ রস হইতে শীঘ্র বঞ্চিত হইবে, এই জন্ত সে কান্দিয়া অশ্রু-বিসর্জন করিতেছে । (আর্দ্র বস্ত্র হইতে জল-ধারা পাতের উৎপ্রেক্ষা ।)

(৫) চক্ষু মুদিত করিয়া বন্ধে কর অর্পণপূর্বক কাহারও সঙ্গে আলাপ না করিয়া সুন্দরী শুইয়া রহিল ।

(৬) প্রসঙ্গে তোমার নাম করিলে তবেই মুখ ফিরাইয়া একবার দৃষ্টিপাত করে ।

(৭) অনঙ্গ যে দৃষ্টি সহ্য করিতে পারে না, অর্থাৎ যে দৃষ্টির নিকট অনঙ্গ পরাজিত হয় ।

যোই অধরে সদা মধুরিম-হাস ।

সোই নীরস ভেল দীঘ-নিশাস ॥

বিদ্যাপতি ভণে মিথ নহ ভাখি (১) ।

গোবিন্দ দাস কহ তুহঁ তহি সাখী ॥ (২)

অভিসার ।

জিনি কারবর রাজহংস-গতি-গামিনী চললিহ সঙ্কেত-গেহা ।

অমল-তড়িত-দণ্ড হেম-মঞ্জরী জিনি অতি সুন্দর দেহা ॥

জলধর চামর তিমির জিনি কুন্তল অলকা ভুজ শৈবালে । (৩)

ভৌহ মদন-ধনু ভ্রমর ভুজঙ্গিনী জিনি আধ বিধুবর ভালে ॥

নলিনী চকোর শফরী সব মধুকর মৃগী খঞ্জন জিনি আখি ।

নাসা তিল-ফুল গরুড়-চঞ্চু জিনি গিধিনী শ্রবণে বিসেখী (৪) ॥

কনক-মুকুর শশী কমল জিনিয়া মুখ জিনি বিশ্ব অধর পবাসে (৫) ।

দশন মুকুতা-পাতি কুন্দ করগ-বাজ (৬) জিনি কষু-কণ্ঠ আকারে ॥

বেল ভাল যুগ কনয় (৭) কলস গিরি কটোরি জিনিয়া কুচ সাজা ।

বাহু মুগাল-পাশ বল্লরী জিনি সিংহ ডমরু জিনি মাঝা ॥

উরু-যুগ কদলী করিবর-কর জিনি থল-পঙ্কজ জিনি পদ পাণি ।

নখ দাড়িম-বাজ ইন্দু রতন জিনি পিক অমিয় জিনি বাণী ॥

ভণই বিদ্যাপতি গুনহ মধুর-মতি রাধাকরুণ অপারা ।

রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ একাদশ অবতারা ॥ (৮)

(১) ভাখি=ভাষি=বলি । মিথ্যা বলিতেছি না ।

(২) বিদ্যাপতির অনেক ভণিতা লইয়া গোবিন্দ দাস এই ভাবে স্বীয় কবিত্বের পরিচয় দিয়াছেন । রাধামোহন আচার্য্য-কৃত পদসমুদ্রের সংস্কৃত টীকায়, গোবিন্দদাসের এই ভাবের ভণিতা দেওয়ার কথা উল্লিখিত আছে । বিদ্যাপতির শেষ চরণ পরিবর্তন করিয়া গোবিন্দ দাস এইরূপ করিয়াছেন । এখানে পদের অর্থ এই—বিদ্যাপতি বলিতেছেন, ইহা মিথ্যা কথা নহে ; গোবিন্দ দাস বলিতেছেন, তুমিই তাহার সাক্ষী ।

(৩) এক একটা অঙ্গের বহু উপমা দেওয়া হইয়াছে । কেশের সঙ্গে মেঘ, চামর, অঙ্ককার প্রভৃতি উপমিত হইয়াছে ।

(৪) বিশেষ করিয়া, অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ । (৫) প্রবাল ।

(৬) দাড়িম-বাজ । (৭) কনক ।

(৮) শিবসিংহকে কবি হরির একাদশ অবতার বলিয়া উল্লেখ করিতেছেন । বিদ্যাপতি-কৃত ‘পুরুষ পরীক্ষায়’ উল্লিখিত আছে, রাজা শিবসিংহ কৃষ্ণবর্ণ ছিলেন ; সেখানেও তিনি এই জন্ত কৃষ্ণের সঙ্গে উপমিত হইয়াছেন ।

অভিসার-মিলন ।

অবহু রাজপথে পুরজন জাগি ।

চাঁদ-কিরণ জগমগুল লাগি ॥

রহিতে সোয়াথ নাহি নৌহুন লেহ । (১)

হেরি হেরি স্নানরী পড়ল সন্দেহ ॥

কামিনী কয়ল (২) কতহু পরকার ।

পুরুষক-বেশে করল অভিসার ॥

ধম্মিল (৩) লোল (৪) ঝুট করি বন্ধ (৫) ।

পহিরল বসন আন করি ছন্দ ॥ (৬)

অম্বরে দেহ নহি সম্বর ভেল ।

বাজন-ময় হৃদয়ে করি নেল ॥ (৭)

ঐছনে মিলল কুঞ্জক-মাঝ ।

হেরি না চিহ্নি নাগর-রাজ ॥ (৮)

হেরইতে মাধব পড়লি ধঙ্ক ।

পরশিতে ভাঙ্গল হৃদয়ক-দম্ব ॥ (৯)

বিজাপতি কহ তব কিয়ে ভেলি ।

উপজল কত কত মনমথ-কেলি ॥

প্রেম-বৈচিত্র্য ।

কি কহব এ সখি আক্কু বাত ।

মাণিক পড়ল কুবণিক-হাত ॥ (১০)

কাচ কাঞ্চন ন জানয় মূল ।

গুঞ্জা রতন করয় সমতুল ॥ (১১)

(১) নূতন প্রেমে ঘরে থাকিতে সোয়াস্তি নাই । (২) করিল ।

(৩) কেশ । (৪) আললায়িত । (৫) ঝুটী করিয়া বান্ধিল ।

(৬) অস্ত্র ছন্দে, অর্থাৎ পুরুষের মত করিয়া বস্ত্র পরিল ।

(৭) বস্ত্রে দেহ ভাল আবৃত হইল না, স্ততরাং একটা বাত্বয় বস্ত্রের উপর তুলিয়া লইল । (৮) নাগর-রাজ দেখিয়া চিনিতে পারিলেন না ।

(৯) স্পর্শকরা মাত্র সংশয় ঘুটিল ।

(১০) অস্ত্র বণিকের হস্তে মাণিক পড়ার মতন হইল ।

(১১) কাচ এবং কাঞ্চনের মূল্যের তারতম্য জানে না ; গুঞ্জাফল এবং রত্নের তুল্য দর দেয় ।

যে কিছু কভু নহি কলা-রস জ্ঞান ।
 নীর খীর ছুঁছ করয় সমান ॥
 তঁহি সেঁ। কঁহা পীরিতি রসাল ।
 বানর-কণ্ঠে কি মোতিম-মাল ॥
 ভণই বিদ্যাপতি ইহ রস জ্ঞান ।
 বানর-মুহে (১) কি শোভয় পাণ ॥

আজুক লাজ তোহে কি কহব মাই ।
 জল দেই ধোই যদি তবহ ন যাই ॥ (২)
 নাহই উঠলু (৩) হম কালিন্দী-তীর ।
 অঙ্গহি লাগল পাতল-চীর ॥
 তাহে বেকত ভেল সকল শরীর ।
 তহি উপনীত সমুখে যত্ববীর ॥
 বিপুল নিতম্ব অতি বেকত ভেল ।
 পালটি তা পর কুন্তল দেল ॥ (৪)

উরোজ (৫) উপরে যব দেয়ল দিট (৬) ।
 উর মোড়ি (৭) বৈঠলু হরি করি পিঠ ॥
 হাসি মুখ মোড়য়ে টাঁট (৮) মধাই ।
 তহু তহু ঝাঁপিতে ঝাঁপন ন যাই ॥ (৯)
 বিদ্যাপতি কহে তুহু অগেয়ানী ।
 পুন কাহে পলটি ন পৈঠলি পানী ॥ (১০)

এ ধনি রঙ্গিনি কি কহব তোয় ।
 আজুক কোতুক কহন ন হোয় ॥
 একলি শুভলছলি (১১) কুমুম-শ্যান ।
 দোসর মনমথ-করে ফুল-বাণ ॥ (১২)

-
- (১) মুখে । (২) জল দিয়া ধুইলেও এই লজ্জা যাইবে না ।
 (৩) স্নান করিয়া উঠিলাম ।
 (৪) কেশ উল্টাইয়া নিতম্বের উপর দিলাম । (৫) বক্ষ ।
 (৬) দৃষ্টি । (৭) ফিরিয়া । (৮) চঞ্চল-প্রকৃতি ।
 (৯) কীর্ণ শরীর আবৃত করিবার চেষ্টা করিয়াও পারিলাম না ।
 (১০) পুনঃ কি জ্ঞা ফিরিয়া জলে প্রবেশ করিলে না ?
 (১১) শুইয়াছিলাম ।
 (১২) সঙ্গে আর কেহ ছিল না, কেবল পঞ্চশর লইয়া মন্থন ছিল ।

নূপুর ঝুঝু ঝুঝু আওল কান ।
 কৌতুকে মুদি হম রহল নয়ান ॥
 আওল কাহু বৈসল মঝু-পাশ ।
 পাশ মোড়ি হম লুকাইল হাস ॥ (১)
 কুস্তল-কুস্তম-দাম হরি (২) লেল ।
 বরিহা মাল পুনহি মোহি দেল ॥ (৩)
 নাসা মোতিম গীমক (৪) হার ।
 যতনে উতারল কত পরকার ॥
 কঙ্কুক ফুগুইতে (৫) পহু ভেল ভোর ।
 জাগল মনমথ বান্ধল চোর ॥ (৬)
 ভগই বিড়াপতি এহু রস ভান ।
 তুহু রসিকা পহু (৭) রসিক সজ্জন ॥ (৮)

মান ।

যাক দরশ বিমু ঝরয় নয়ান ।
 অব নহি হেরসি তাক বয়ান ॥ (৯)
 সুন্দরি তেজহ দারুণ মান ।
 সাধিয় চরণে রসিকবর কান (১০) ॥
 ভাগে (১১) মিলয় ইহ শ্রাম রসবস্ত ।
 ভাগে মিলয় ইহ সময় বসন্ত ॥

- (১) আমি পার্শ্ব-পরিবর্তন করিয়া হাত লুকাইত করিলাম ।
- (২) হরণ করিয়া ।
- (৩) আমার মাথার কুস্তম-দান লইয়া তৎপরিবর্তে উৎকৃষ্ট পুষ্প-মালা প্রদান করিল । বরিহা = চমৎকার । চলিত কথায় ‘বে’ড়ে’ বলে । নগেন্দ্র বাবু বরিহা শব্দের অর্থ ‘বহ’ অর্থাৎ শিথি-পুচ্ছ করিয়াছেন । কিন্তু রাধা যে ময়ূরের পুচ্ছ পরিতেন তাহা কোন্ শাস্ত্রে আছে জানাইলে ভাল হইত । (৪) গীমক = গ্রীবার । (৫) কাচু’লি খুলিতে ।
- (৬) মনমথ জাগ্রত হইল এবং আমি চোরকে বাহু-পাশে বাধিলাম ।
- (৭) প্রভু ।
- (৮) তুমি রসিকা এবং প্রভু সজ্জন-রসিক ।
- (৯) যাহার দর্শন বিনা চক্ষু অশ্রুপূর্ণ হয়, এখন চক্ষু মেলিয়া তাহার মুখ দেখিতেছ না । (১০) কামু ।
- (১১) ভাগ্য-বলে ।

ভাগে মিলয় ইহ প্রেম-সজ্জাতি (১) ।

ভাগে মিলয় ইহ সুখময় রাতি ॥

আজু যদি মানিনি তেজবি কাস্ত ।

জনম গোয়াওবি রোই একান্ত ॥ (২)

বিদ্যাপতি কহ প্রেমক-রীত ।

ঘাচিত (৩) তেজি ন হোয় উচিত ॥

চরণ-নখরমণী(ণি ?)-রঞ্জন ছাঁদ ।

ধরণী লোটারল গোকুলচাঁদ ॥ (৪)

চরকি চরকি পড় লোচন-লোর ।

কতরূপে মিনতি কয়ল পত মোর ॥

লাগল কুদিন কয়ল হাম মান ।

অবহু ন নিকশয় কঠিন পরাণ ॥ (৫)

নারী জনমে হাম ন করল ভাগি (৬) ।

মরণ-শরণ ভেল মানক-লাগি ॥ (৭)

(১) সজ্জাতি = বন্ধু ।

(২) হে মানিনি ! আজ যদি কাস্তকে পরিত্যাগ কর, তবে একান্তই কাঁদিয়া জন্ম কাটাইতে হইবে ।

(৩) উপযাচককে ।

(৪) এই পদের অর্থ অনেকে অনেকরূপ করিয়াছেন । কেহ বলেন,—‘নখর-মণি-রঞ্জন’ অর্থ নখ-রঞ্জনী বা নরুণ, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ কাল, স্তবরাং রাধার পায়ের নীচে নরুণের মত হইয়া পড়িয়াছেন । এই অর্থ যাহারা করেন, তাহাদের বিদ্যাপতির কবিতা না পড়াই ভাল । ঈদৃশ উৎকট অর্থ-সম্বন্ধে আবু বাগ্‌জাল বিস্তারের প্রয়োজন নাই । কেহ কেহ অর্থ করেন,—রাধিকার চরণ-নখর-স্বরূপ যে মণি তাহার রঞ্জন অর্থাৎ শোভাবর্দ্ধন করিয়া গোকুলচন্দ্র ভূতলে লুপ্তিত হইলেন । আমাদের বিশ্বাস—“চরণ-নখর-মণি” ছত্রের শেষের হ্রস্ব ইকারটা দীর্ঘ ঈকার হইবে ; তাহা হইলে অর্থ হয়,—যে কৃষ্ণের চরণ-নখর রমণীকুলের রঞ্জন-স্বরূপ (যাহার চরণ-নখে রমণী মনযুক্ত), তিনি রাধার চরণতলে লুপ্তিত হইলেন । চরণ-নখ-রমণী-রঞ্জন ছাঁদ = যাহার চরণ, নখ, রমণী-মোহন ছাঁদ । এই সমস্ত পদই গীত হইত, স্তবরাং হ্রস্ব ইকার ও দীর্ঘ ঈকার সম্বন্ধে অনেক স্থলে গোল ঘটিয়াছে ।

(৫) কঠিন পরাণ এখনও নির্গত হইল না ।

(৬) ভাগ্য !

১) মানের জন্ত মৃত্যুর শরণ লইলাম অর্থাৎ প্রাণ দিতে বসিলাম ।

বিজ্ঞাপতি কহ শুন ধনি রাই ।

রোয়সি কাহে (১) কহ ভল সমুঝাই ॥

করতল-বদন-নয়ন চর নীর ।

ন চেতএ সভরণ (২) কুস্তল চীর ॥ (৩)

তুঅ পথ হেরি হেরি চিত নহি থির ।

সুমরি (৪) পূরব নেহা (৫) দগধ শরীর ॥

কতে পরি মাধব সাধব মান ।

বিরহি যুবতী মাগ দরশন দান ॥

জল-মধে কমল গগন-মধে সুর (৬) ।

আঁতর চান কুমুদ কত দূর ॥ (৭)

গগন গরজ মেঘা শিখর ময়ূর । (৮)

কতজন জানসি নেহ কত দূর ॥

ভগই বিজ্ঞাপতি বিপরীত মান ।

রাধা-বচন লজ্জাএল কান ॥

অছলোঁ হম অতি মানিনী হোই ।

ভাঙ্গল নাগর নাগরী হোই ॥

কি কহব রে সখি আজুক রঙ্গ ।

কান আওল তাঁহি দূতীক-সঙ্গ ॥

বেগী বনাই চাঁচর-কেশে ।

নাগর-শেখর নাগরী-বেশে ॥

পহিরল হার উরোজ করি উরে ।

চরণহি লেল রতন-নূপুরে ॥

পহিলহি চলইতে বামপদ-ঘাত । (৯)

নাচত রতিপতি ফুল-ধনু হাত ॥

(১) কাহে=কেন ; রোয়সি=রুদসি । কেন কঁাদিতেছ ?

(২) অভরণ । (৩) নিজের ভূষণ, কেশ এবং বস্ত্র সম্বরণ

করে না । (৪) স্মরণ করিয়া । (৫) পূর্বস্নেহ ।

(৬) সূর্য । (৭) চন্দ্র ও কুমুদ কত দূর অন্তর (আঁতর) ॥

(৮) মেঘ গগনে গর্জন করে এবং ময়ূর পর্বত-শিখরে থাকে ; এত দূরে থাকিয়া ও ইহারা পরস্পরের প্রতি প্রণয়বদ্ধ ।

(৯) কান্না জ্বীলোক সাজিয়াছেন, স্ততরাং জ্বীলোকের মত প্রথম বাম পদ-বিক্ষেপ করিয়া চলিলেন ।

হেরি হম সচকিত আদর কেল ।
 অবনত হেরি কোরপর (১) লেল ॥
 সে তহু সরস পরশ যব ভেল ।
 মানক-গরব রসাতল গেল ॥
 নাসা পরশি রহল হম ধক ।
 বিজাপতি কহ ভাঙ্গল হৃদ ॥

চল দেখনে যাউ রিতু বসন্ত । (২)
 যহাঁ কুন্দ-কুসুম কেতকী হসন্ত ॥
 যহাঁ চন্দা নিরমল ভমর কার ।
 রয়নি (৩) উজাগরি (৪) দিন আকার ॥
 মুগুধনী মানিনী করয়ে মান ।
 পরিপত্তিহি পেথএ পঞ্চবাণ ॥
 ভগই সরস কবিকঠহার ।
 মধুহৃদন রাধা বন-বিহার ॥

বসন্ত-বর্ণন ।

আওল ঋতুপতি রাজা বসন্ত ।
 ধাওল অলিকুল মাধবী-পদ্ম (৫) ॥
 দিনকর-কিরণ ভেল পয়গুণ্ড । (৬)
 কেশর-কুসুম ধরল হেমদণ্ড ॥ (৭)

- (১) ক্রোড়ের উপর ।
 (২) চল, বসন্ত-ঋতু দেখিতে যাই ।
 (৩) রজনী । (৪) উজাগরি = উজ্জল ।

(৫) মাধবীলতার অভিযুখে ।

(৬) শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয় অর্থ করেন,—সূর্যের কিরণ
 স্বর ভূষণ-স্বরূপ হইল । গণ্ড = অশ-ভূষণ; পয় = প্রাপ্ত হওয়া । ‘পোগণ্ড’
 লে, ইহার অর্থ কৈশোরের পূর্বাবস্থা । শেষের অর্থই আমাদের নিকট
 চটান বোধ হয় ।

(৭) “মদন মহাপতিকনকদণ্ডরুচি কেশরকুসুম-বিকাশে ।”

কল্পদেব ।

নৃপ-আসন নব পাটল-পাত । (১)
 কাঞ্চন-কুম্ম (২) ছত্র ধরু মাথ ॥
 মৌলি রসাল-মুকুল ভেল তায় । (৩)
 সমুখহি কোকিল পঞ্চম গায় ॥
 শিখিকুল নাচত অলিকুল যন্ত্র ।
 আন দ্বিজকুল (৪) পটু আশিস-ময় ।
 চন্দ্রাতপ উড়ে কুম্ম-পরাগ ।
 মলয়-পবন সহ ভেল অমুরাগ ॥
 কুন্দ বিঘ তরু ধরল নিশান ।
 পটল তুণ অশোক-দল বাণ ॥ (৫)
 কিংগুক লবঙ্গলতা এক সঙ্গ ।
 হেরি শিশির ঋতু আগে দিল ভঙ্গ ॥ (৬)
 সৈন্ত সাজল মধুমক্ষিকা-কুল ।
 শিশিরক সবহু করল নিরমূল ॥ (৭)
 উদারল সরসিজ পাণ্ডল প্রাণ ।
 নিজ নবদলে করু আসন প্রদান ॥ (৮)
 নব বৃন্দাবন-রাজ্যে বিহার ।
 বিজাপতি কহ সময়ক সার (৯) ॥

- (১) পাটল-পুষ্পের পত্র নৃপের (বসন্তের) আসন হইল ।
- (২) কাঞ্চন-পুষ্প । নগেন্দ্র বাবু কাঞ্চন-পুষ্পকে চম্পক-ফুল মনে করিয়াছেন । তাহা ভুল । চাঁপা-ফুল ছত্রের মত দেখায় না । কাঞ্চন-পুষ্পগুচ্ছ ছত্রের মত দেখায় । কাঞ্চন-ফুল পূর্ববঙ্গে বিস্তার পাওয়া যায় ।
- (৩) আম্র-মুকুল মৌলি (কিরীট) হইল ।
- (৪) অত্র অত্র পক্ষী সকল ।
- (৫) পাটলী-পুষ্প তুণ এবং অশোক-পুষ্প বাণস্বরূপ হইল ।
- (৬) ইহাদিগকে দেখিবামাত্র শীতঋতু রণে ভঙ্গ দিল ।
- (৭) শীতের সকল ভাব নিঃস্বল করিল ।
- (৮) সরসিজকে উদ্ধার করিয়া এবং প্রাণদান করিয়া বসন্ত নিজে নূতন দলে আসন প্রদান করিল ।
- (৯) বসন্ত শ্রেষ্ঠ সময় ।

মাথুর ।

অব মথুরাপুর মাধব গেল ।
 গোকুল-মাণিক কে হরি লেল ॥
 গোকুলে উছলল করুণাক রোল ।
 নয়নক জলে দেখে বহয় হিলোল ॥
 শূন ভেল মন্দির শূন ভেল নগরী ।
 শূন ভেল দশ দিশ শূন ভেল সগরী ॥
 কৈসে হম যাওব যমুনা-তীর ।
 কৈসে নিহারব কুঞ্জ-কুটীর ॥
 সহচরী সঙ্গে যহাঁ কয়ল ফুল খেরি ।
 কৈসে জীব্যব তাহি নেহারি ॥ (১)
 বিদ্যাপতি কহে কর অবধান ।
 কোতুকে ছাপি তঁহি রহু কান ॥

প্রেমক-অঙ্গুর জাত (২) আত (৩) ভেল না ভেল যুগল পলাশ (৪) ।
 প্রতিপদ চাঁদ উদয় যৈছে যামিনী সুখ লব (৫) ভৈগেল নৈরাশা ॥
 সজনি অব মুখে নিষ্ঠুর মাধাই ।
 অবধি রহল বিচুরাই (৬) ॥

সুরতরু-তল যব ছায়া ছোড়ল হিমকর বরিষু আগি ।
 দিনকর দিনফলে শীত ন বারল হম জীব্যব কথি লাগি ॥
 সজনি অব নহি বুঝিয়ে বিচার ।
 ধনকা আরতি ধনপতি ন পূবল রহল জনম দুখ-ভার ॥ (৭)

(১) সহচরীদের সঙ্গে কৃষ্ণ যেখানে ফুল-খেলা খেলিয়াছিলেন, সেই স্থান দেখিয়া কিরূপে জীবনধারণ করিব ! (২) জন্মমাত্রই ।

(৩) আত=আর্ন্ত; এখানে তাপিত । (৪) পলাশ=পত্র ।

তাহার অঙ্গুরের দুই পত্র উল্লগত হইবার অবকাশ পাইল না ।

(৫) লব=কণা । সুখ-লব সুখলেশ । (৬) বিস্মৃত হইয়া ।

(৭) কল্লতরু-তলায় যখন ছায়া পাইলাম না, চন্দ্র যখন অগ্নি-বর্ষণ করিতে লাগিল, দুদিনে (দিন-ফলে) যখন সূর্য্য শীত-নিবারণ করিতে পারিল না, তখন কি জন্ত আর জীবনধারণ করিব ! হে সখি ! আমি ইহা বুঝিতে পারিলাম না । ধনের প্রার্থনা ধনপতি পূরণ করিলেন না, জন্মে এই দুঃখ রহিয়া গেল ।

কো জানে চাঁদ চকোরিণী বন্ধব মাধবী মধুপ সুজান । (১)
 অমুভবি কামু পীরিত্তি অমুমানিএ বিঘটিত (২) বিহি নিরমাণ ॥
 পাপ-পরাণ মম আন নাহি জানত কামু কামু করি বুর ।
 বিছাপতি কহ নিকরুণ মাধব গোবিন্দ দাস রস-পূর ॥ (৩)

নাহ দরশ-সুখ বিহি কৈল বাদ ।
 আকুরে (৪) ভাঙল বিনি অপরাধ ॥
 সুখময় সাগর মরুভূমি ভেল ।
 জলদ নিহারি চাতকী মরি গেল ॥
 আন করহ হিয়ে বিহি কৈল আন ।
 অব নহি নিকশয় কঠিন পরাণ ॥
 শ্রবণহি শ্রাম-নাম করু গান ।
 শুনইতে নিকশউ কঠিন পরাণ ॥
 বিছাপতি কহ সুপুরুষ নারী ।
 মরণ সমাপন প্রেম বিথারী ॥

সজনি কে কহ আওব মুখাই ।
 বিরহ-পয়োধি-পার কিয়ে পাওব মনু মনে নহি পতিয়াই (৫) ॥
 এখন তখন করি দিবস গমাওল (৬) দিবস দিবস করি মাসা ।
 মাস মাস করি বরষ গমাওল ছোড়লু জীবনক আশা ॥
 বরষ বরষ করি সময় গমাওল থোয়লু তনুক আশে ।
 হিমকর-কিরণ নলিনী যদি জারব (৭) কি করব মাধবী মাসে ॥ (৮)

(১) কে জানিত যে চাঁদ চকোরিণীকে প্রতারণা করিবে এবং
 সুজান (সুজন) ভ্রমর মাধবীকে বঞ্চনা করিবে ?

(২) বিপরীত । (৩) বিছাপতি এই পদের ভণিতায়
 কৃষ্ণকে নিষ্ঠুর বলিয়াছিলেন, কিন্তু গোবিন্দ দাস সেই পদের অর্দ্ধভাগ
 রাখিয়া অপরাধি নিজে রচনা করিয়াছেন, তাহাতে তিনি কৃষ্ণকে
 ‘রস-পূর’ অর্থাৎ রসিক-শ্রেষ্ঠ বলিয়াছেন । (৪) অকুরে ।

(৫) আমার মনে প্রত্যয় হয় না ।

(৬) গোয়াইলাম = কাটাইলাম । (৭) জীর্ণ হওয়া ।

(৮) চন্দ্রের কিরণে যদি পদ্ম শুকাইয়া যায়, তবে বসন্তকাল
 আসিয়াই বা কি করিবে ?

অঙ্কুর তপন-তাপে যদি জ্বরব কি করব বারিদ মেহে । (১)
ইহ নব যৌবন বিরহে গমাওব কি করব সে পিয়া লেহে ॥
ভগই বিজ্ঞাপতি শুন বর-যুবতী অব নহি হোত নিরাশ ।
সো ব্রজ-নন্দন হৃদয়-আনন্দন ঝটিতে মিলব তুয় পাশ ॥

কুমুদিত কানন হেরি কমল-মুখী মুদি রছয় ছনয়ান ।
কোকিল-কলরব মধুকর-ধ্বনি শুনি কর দেই ঝাপই কাণ ॥
মাধব শুন শুন বচন হমারি ।
তুয় গুণে স্নন্দরী অতি ভেল ছবরি (২) গুণি গুণি প্রেম তোহারি ॥
ধরণী ধরি ধনী কত বেরি বৈঠও পুন তহি উঠই নহি পারা ।
কাতর দিঠি করি চৌদিশ হেরি হেরি নয়নে গলয়ে জল-ধারা ॥
তোহারি বিরহে দীন ক্ষণে ক্ষণে তনু ক্ষীণ চৌদশী-চাঁদ-সমান (৩) ।
ভগই বিজ্ঞাপতি শিবসিংহ নরপতি লছমী দেবী পরমাণ ॥

অমুখন মাধব মাধব স্মরইত স্নন্দরী ভেলি মধাই ।
ও নিজ ভাব সোভাবহি বিসরল অপন গুণ লুবধাই ॥ (৪)
মাধব অপরূপ তোহারি স্থলেহ ।
অপন বিরহে অপন তনু জরজর জীবইতে ভেলি সন্দেহ ॥ (৫)
ভোরহি সহচরী কাতর-দিঠি হেরি ছল ছল লোচন-পানী ।
অমুখন রাধা রাধা রটতহি আধা আধা বাণী ॥
রাধা সঞে যব পুন তহি মাধব মাধব সঞে যব রাধা ।
দারুণ প্রেম তবহি নহি টুটত বাঢ়ত বিরহক বাধা ॥
দুহঁ দিশ দাব-দহনে যৈছে দগধই আকুল কীট-পরাণ ।
ঐছন বলভ হেরি সুধামুখী কবি বিজ্ঞাপতি ভাণ ॥

(১) অঙ্কুর যদি সূর্য্য-তাপে দগ্ধ হইয়া যায়, তৎপর জলবর্ষা মেঘ আসিয়াই বা কি করিবে ? (২) হরল ।

(৩) কৃষ্ণপক্ষের চতুর্দশীর চাঁদ তুল্য ।

(৪) অমুখন মাধব স্মরণ করিতে করিতে তিনি নিজেই কৃষ্ণ হইলেন, তাঁহার নিজের ভাব সম্পূর্ণ বিস্মৃত হইয়া তোমার ভাব প্রাপ্ত হইলেন । ‘সোহং’-তত্ত্ব ।

(৫) নিজের বিরহেই নিজে জীর্ণ, তাঁহার জীবনের আশা কম ।
(এই পদে গোরাঙ্গের পূর্বাভাস পাওয়া যায়) ।

- হিমকর-কিরণে নলিনী যদি জারব কি করব মাধবী মাসে (১)।
 অঙ্কুর তপন-তাপে যদি জারব কি করব বারিদ-মেহে (২)।
 ইহ নব-ঘোবন বিরহে গোণায়ব কি করব সো পিয়া লেহে (৩) ॥
 হরি হরি কি ইহ দৈব দ্রুশা।
 সিন্ধু-নিকটে যদি কঠ শুকায়ব কো দূর করব পিয়াসা ॥ (৪)
 চন্দন-তরু যদি সোরভ ছোড়ব শশধর বরখব আগি।
 চিন্তামণি যদি নিজগুণ ছোড়ব কি মোর করম অভাগী ॥ (৫)
 শাওণ মাহ ঘন বিন্দু না বরখব সুরতরু বাঁঝকি ছান্দে।
 গিরিধর সেবি ঠাম নাহি পায়ব বিজাপতি রহ ধন্দে ॥ (৬)

ভাব-সন্মিলন ।

দারুণ ঋতুপতি যত দুঃখ দেল।
 হরি-মুখ হেরিতে সব দুঃখ গেল ॥
 যতহি আছিল নবু হৃদয়ক সাধ।
 সো সব পুরল পিয়া-পরসাদ (৭) ॥
 রভস আলিঙ্গনে পুলকিত ভেল।
 অধর-পানে বিরহ দূরে গেল ॥

(১) চন্দ্র-কিরণে পদ্ম শুকাইয়া গেলে শেষে বসন্তকাল আসিয়াই বা কি করিবে?

(২) যদি সূর্য্যতাপে অঙ্কুর শুকাইয়া যায় তবে বারিদ (জলবর্ষা) মেঘ আসিয়াই বা কি করিবে?

(৩) আমার এই নবঘোবন যদি বিরহেই কাটাই, তবে বঁধুর রেহেই বা কি করিবে? এই তিন ছত্র পূর্ববর্তী একটা পদে আছে। সেখানেও ইহার অর্থ দেওয়া গিয়াছে।

(৪) সমুদ্রের নিকটে আসিয়া যদি কঠ শুকায়, তবে পিপাসা কে দূর করিবে?

(৫) চন্দনতরু যদি সোরভ ত্যাগ করে, শশধর যদি অগ্নি-বর্ষণ করে, চিন্তামণি যদি নিজগুণ ত্যাগ করে, তবে বুঝিব যে আমার কষ্টদোষেই তাহা ঘটিল।

(৬) শ্রাবণমাসের মেঘ যদি বারি-বর্ষণ না করে, কল্লতরু যদি বহুলা হয়, এবং গিরিধারি-কৃষ্ণকে সেবা করিয়াও যদি স্থান না পাইলাম, তবে ইহা বিজাপতির বড় বিষয়ের বিষয়। (৭) বঁধুর প্রসাদে।

চিরদিনে বিহি আজু পুরল আশ ।
 হেরইতে নয়নে নাহি অবকাশ ॥
 ভণয়ে বিদ্যাপতি আর নহ আধি ।
 সমুচিত ঔষধ না রহে বেয়াধি ॥

আজু রজনী হাম ভাগে (১) পোহায়লু পেখলু পিয়া-মুখ-চন্দ ।
 জীবন যৌবন সফল করি মানলু দশ দিশ ভেল নিবদন্দ (২) ॥
 আজু মঝু গেহ গেহ করি মানলু আজু মঝু দেহ ভেল দেহা ।
 আজু বিহি মোহে অম্বকুল হোয়ল টুটল সবহ সন্দেহা ॥
 সোই কোকিল অব লাথ ডাকয় (৩) লাথ উদয় করু চন্দ ।
 পাঁচ বাণ অব লাথ বাণ হউ মলয়-পবন বহু নন্দা ॥ (৪)
 অব মঝু যবহু পিয়া-সঙ্গ হোয়ত তবাহ মানব নিজ-দেহা ।
 বিদ্যাপতি কহ অলভাগী নহ ধনি ধনি (৫) তুয়া নব লেহা ॥

হাতকু দরপণ মাথক ফুল ।
 নয়নকু অঞ্জল মুখক তাম্বুল ॥
 স্রদয়ক মৃগমদ গীমক হার ।
 দেহক সববস গেহক সার ॥
 পাখীক পাথ নীনক পানী ।
 জীবক জীবন হম তুহ জানি ॥
 তুহ কৈসে মাধব কহ তুহ মোয় । (৬)
 বিদ্যাপতি কহ দুহু দোহাঁ হোয় ॥

(১) সৌভাগ্যক্রমে । (২) নিবদন্দ = নির্বিবাদ = শান্তিময় ।

(৩) ডাকুক ।

(৪) “এখন গগনে উদয় হউক চন্দ ।

মলয় পবন বহুক নন্দ ॥

কোকিল আসিয়া করুক গান ।

ভ্রমরা ধরুক মধুর তান ॥

ডাক দেখি কোকিল পঞ্চম-সরে ।

মদনমোহনে পেয়েছি ঘরে ॥” = চণ্ডিদাস ।

(৫) ধন্ত ধন্ত । (৬) আমার পক্ষে তুমিত “হাতের দর্পণ”, “মাধার ফুল” ইত্যাদি, কিন্তু তোমার স্বরূপ কি ?

সখি কি পুছসি অমুভব মোয় ।
 সেই পীরিতি অমুরাগ বাধানিতে তিলে তিলে নুতন হোয় ॥
 জনম অবধি হম রূপ নেহারল নয়ন ন তিরপিত ভেল ।
 সে হো মধুর বোল শ্রবণহি শুনল শ্রুতিপথে পরশ ন গেল ॥
 কত মধু-যামিনী রভসে গমাওল ন বুঝল কৈসন কেল ।
 লাখ লাখ যুগ হিয় হিয় রাখল তইও হিয়া জুড়ল ন গেল ॥
 কত বিদগধ জন রস অমুমগন অমুভব কাহ ন পেথ ।
 বিজ্ঞাপতি কহ প্রাণ জুড়াইত লাখে ন মিলল এক ॥

প্রার্থনা ।

যতনে যতক ধন পাপে বাটাওল মিলি পরিজন ধায় ।
 মরণক বেরি (১) হেরি কোই ন পুছত করম সঙ্গে চলি যায় (২) ॥
 এ হরি বাঁধা তুর পদ-নায় ।
 তুর পদ পরিহরি পাপ-পয়োনিধি পার হোয়ব কওন উপায় ॥
 যাবৎ জনম হম তুর পদ ন সেবলু যুবতী মতি মঞে মেলি (৩) ।
 অমৃত তেজি কিয়ে হলাহল পিয়ল সম্পদে বিপদহি ভেলি ॥
 ভগই বিজ্ঞাপতি নেহ মনে গণি कहলে কি বাঢ়ব কাষে ।
 সাঁঝক বেরি হেরি কোই নাহি পুছত হেরইতে তুরা পায় লাজে ॥

মাধব বহুত মিনতি করু তোয় ।
 লএ তুলসী তিল দেহ সোঁপল (৪) দয়া যম ন ছোড়বি মোয় ॥
 গণইতে দোষ গুণলেশ ন পাওবি যব তুহু করবি বিচার ।
 তুহু জগন্নাথ জগতে কহাওসি (৫) জগ-বাহির নহ মোঞে ছার ॥
 কিএ মানুষ পশু পাখী ভএ জনমিয় অথবা কীট পতঙ্গ ।
 করম-বিপাকে গতাগত পুন পুন মতি রহ তুর পরসঙ্গ ॥ (৬) ।
 ভগই বিজ্ঞাপতি অতিশয় কাতর তরইতে ইহ ভবসিদ্ধি ।
 তুর পদ পল্লব করি অবলম্বন তিল এক দেহ দীনবন্ধু ॥

(১) বেলা । (২) তখন কর্ম্মমাত্রই আমার সঙ্গী ।

(৩) যুবতীদের প্রতি আমার মতি স্থির করিয়া ।

(৪) তুলসী এবং তিল হস্তে লইয়া দেহ তোমাকে সমর্পণ করিলাম ।

(৫) জগতে প্রচার ।

(৬) কর্ম্ম-বিপাকে মনুষ্য, কীট, পশু, পক্ষী যাহাই কেন হইয়া,
 ইহসংসারে গমনাগমন করি, আমার মতি যেন তোমার প্রসঙ্গে
 থাকে ।

তাতল সৈকত বারি-বিন্দু-সম স্নাত মিত রমণী-সমাজে ।
 তোহে বিসরি মন তাহে সমর্পণ অব মনু হব কোন কাজে ॥ (১)
 মাধব হম পরিণাম নিরাশ ।
 তুহঁ জগতারণ দীন দয়াময় অতএ তোহারি বিশোয়াসা ॥
 আধ জনম হম নিঁদে গমাওল জরা-শিশু কত দিন গেলা ।
 নিধুবনে রমণী-রসরঙ্গে মাতল তোহে ভজব কোন বেলা ॥
 কত চতুরানন মরি মরি যাওত ন তুয়া আদি অবসানা ।
 তোহেঁ জনমি পুন তোহেঁ সমাওত সাগর-লহরী-সমানা ॥
 ভগ্নে বিদ্যাপতি শেষ শমন-ভয় তুয়া বিহু গতি নহি আরা ।
 আদি অনাদিক নাথ কহাওসি অব তারণ ভার তোহারা ॥

খেত কএল রথবারে লুটল ঠাকুর-সেবা ভোর । (২)
 বগিজা কএল লাভ নহি পওলে অলপ নিকট ভেল থোর ॥ (৩)
 রামধন বগিজহ বেজ অছ লাভ অনেক । (৪)
 মোতি মজিঠ কনক হাম বগিজল পোষল মনমথ-চোর । (৫)
 যোথি পরেথি মনহি হাম নিরমল ধনু লাগল মন মোর ॥ (৬)
 ই সংসার হাট কএ মানহ সবো বগিক বগিজার ।
 যে জন বগিজএ লাভ তস পাবএ সুপুরুষ মরহি গমার ॥ (৭)
 বিদ্যাপতি কহ শুনহ মহাজন রাম-ভকতি অছ লাভ ॥

(১) উত্তপ্ত বালুতে বারি-বিন্দুর গায় পুত্র, মিত্র এবং রমণী-সমাজে আমার মন (তোমাকে ভুলিয়া) ফেলিয়াছিলাম, একজ্ঞ উহা শুদ্ধ হইয়া গিয়াছে । (২) ঠাকুর-সেবার জ্ঞ যে ক্ষেত করিলাম তাহা রক্ষক লুটিয়া লইল, ঠাকুর-সেবা হইল না ।

(৩) বাগিজ্য করিলাম, লাভ পাইলাম না,—যাহা অন্ন ছিল, তাহা আরিও অন্ন হইল । (৪) রামের প্রতি ভক্তিকে মূলধন করিয়া বাগিজ্য করিল তাহাতে অনেক লাভ আছে ।

(৫) মতি, মজিষ্ঠা এবং সোণা লইয়া আমি বাগিজ্য আরম্ভ করিলাম, কিন্তু চোররূপে মন্থ প্রবেশ করিল এবং আমি তাহাকে পোষণ করিলাম ।

(৬) সেই সমস্ত ধন মাপিয়া ও পরীক্ষা করিয়া আমার মন ভ্রমে নিপতিত হইল । প্রকৃত বাগিজ্য ভুলিয়া আমি বিপথে পড়িয়া নিরাশ হইলাম ।

(৭) এই সংসার একটা হাট ; আমরা সকলেই বগিক । সুপুরুষগণ যে যেরূপ বাগিজ্য করে, সে সেইরূপ লাভ পায় ; “গমার” (গোঁয়ার) অর্থাৎ মুর্থ মূড়া-মুখে নিপতিত হয় ।

স্বপ্ন ।

সপন দেখলু হম শিবসিংহ ভূপ ।

বতিশ বরষ পর সামর-রূপ ॥ (১)

বহুত দেখল শুকজন প্রাচীন ।

আব ভেলছঁ হম আয়ুবিহীন ॥ (২)

সমটু সমটু (৩) নিঅ লোচন-নীর ।

ককরছ কাল ন রাধথি খীর ॥ (৪)

বিদ্যাপতি সুগতিক প্রস্তাব ।

তাগ কে করুণা রসক স্বভাব ॥ (৫)

গোবিন্দ দাসের পদাবলী ।

জন্ম ১৫২৭ খৃষ্টাব্দ মৃত্যু ১৬১১ খৃষ্টাব্দ ।

চণ্ডিদাস ও বিদ্যাপতির পরে সর্বশ্রেষ্ঠ বৈষ্ণবকবি । “বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের” ৩০০-৩০৩ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

গৌরচন্দ্রিকা ।

নীরদ-নয়নে নবঘন সিকনে পূবল মুকুল-অবলম্ব ।

স্নেহ-মকরন্দ বিন্দু বিন্দু চুষত বিকশিত ভাব-কদম্ব ॥

কি পেখমু নটবর গৌর কিশোর ।

অভিনব হেম-কলতরু সঞ্চরু সুরধুনী-তীরে উজোর ॥ (৬)

(১) বতিশ বৎসর পরে আজ শ্রামবর্ণ (সামর-রূপ) মহারাজ শিব সিংহকে স্বপ্নে দেখিলাম । বিদ্যাপতি-কৃত “পুরুষ-পরীক্ষা” গ্রন্থেও মহারাজ শিবসিংহের শ্রামবর্ণের কথা উল্লিখিত আছে । একজ্ঞ তিনি শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে উপমিত হইয়াছেন ।

(২) আমি অনেক প্রাচীন গুরু-ব্যক্তিকে দেখিলাম । এখন আমার আয়ুঃশেষ হইয়া আসিল । (৩) সমটু সমটু = মুছিয়া মুছিয়া ।

(৪) কাল কাহাকেও স্থির রাখে না ।

(৫) করুণ রসের স্বভাব কে ত্যাগ করিতে পারে ?

(৬) উজোর = উজ্জল । সুরধুনীর তীরে অভিনব হেম-কলতরু (গৌরাদ) আবিস্কৃত হইল ।

চঞ্চল চরণ-তলে ঝঙ্কর ভকত-ভ্রমরগণ ভোর ।

পরিমলে লুবধ সুরাসুর (১) ধায়ই অহর্নিশ রহত অগোর (২) ॥

অবিরত প্রেম-রতন-ফল-বিতরণে অখিল-মনোরথ পূর ।

তাকর চরণে দীন হীন বঞ্চিত গোবিন্দ দাস রহ দূর ॥

শ্রীকৃষ্ণের পূর্ববরাগ ।

যাঁহা যাঁহা নিকশয়ে তনু তনু জ্যোতিঃ ।

তাঁহা তাঁহা বিজরী চমকয় হোতি ॥ (৩)

যাঁহা যাঁহা অরুণ-চরণে চলই ।

তাঁহা তাঁহা ধল-কমল-দল খলই ॥ (৪)

দেখ সখি কো ধনী সহচরী মেলি ।

আমারি জীবন সঞ্চে করতহি খেলি ॥

যাঁহা যাঁহা ভঙ্গুর ভাঙ বিলোল ।

তাঁহা তাঁহা উছলই কালিন্দী-হিলোল ॥ (৫)

যাঁহা যাঁহা তরল বিলোচন পড়ই ।

তাঁহা তাঁহা নীল উৎপল বন ভরই ॥

যাঁহা যাঁহা হেরিএ মধুরিম হাস ।

তাঁহা তাঁহা কুন্দ কুমুদ পরকাশ ॥

গোবিন্দ দাস কহ মুগধল কান ।

* * * চিহ্নই রাই জান ॥

কনক-লতা কিয়ে বিকশল পদ্মিনী কিয়ে মহী বিজরী উজোর ।

কুঞ্জ-কুটীরে কিয়ে উজল হিমকর হেরইতে ভইগেও ভোর ॥ (৬)

(১) কল্পতরু দেব-দৈত্য উভয়েরই লোভনীয় । এখানে গৌরান্ধ ভক্তগণকে যেরূপ, জগাই মাধাই প্রভৃতির ঞায় পাপীদিগকেও সেইরূপ আকৃষ্ট করিয়াছিলেন । এজ্ঞা 'লুবধ (লুব্ধ) সুরাসুর' কথাটি বলা হইয়াছে ।

(২) অগোর = অজ্ঞান মুগ্ধ । (৩) যেখানে যেখানে ক্ষীণ তনুর জ্যোতিঃ, সেইখানে সেইখানে বিদ্যাতের খেলা দৃষ্ট হয় ।

(৪) তাঁহার অরুণ-সদৃশ চরণ যে স্থানে পতিত হয়, সেই স্থানেই যেন স্থল-পদ্ম বিকশিত হয় । (৫) যেখানে যেখানে বক্ষিম জর বিলোল প্রভা, সেই সেই স্থানেই যেন কালিন্দীর হিলোল ।

(৬) কনক-লতা, কিংবা বিকশিত নলিনী, কিংবা ধরণীতলে উজ্জল বিদ্যাৎ, অথবা কুঞ্জ-কুটীরে চন্দ্র উদিত হইল,—যেখিয়া মুগ্ধ হইয়া গেলাম ।

সুন্দরি তোহারি চরিত বিপরীতে ।

কাজল-গরলহি ভরল নয়ন-শর হানলি অন্তর-চিত্তে ॥ (১)

তব অগেয়ানে কঅলি (২) তুহঁ ঐছন অব সুপুরুষ বধ জান ।

উচ কুচ কঙ্ক সরস পরশ দেই উদঘাটহ দিষ্টি-বাণ ॥ (৩)

আশা পাশ হাস দরশাই কতিখনে বধতি পরাণ ।

বিঘটল সময় (৪) পালটি নাহি আওত গোবিন্দ দাস পরমাণ ॥

কাঞ্চন-কমল পবনে উলটাঅল ঐছন বদন সঞ্চার ।

সরবস লেই পালটি পুন বিকল রঙ্গিণী বন্ধ নেহার ॥ (৫)

সজনি কো দেই দারুণ বাধা ।

নয়নক সাধ আধ নাহি পূরল পালটি না হেরলুঁ রাখা ॥

ঘন ঘন আঁচর যমু কনকাচল ঝাপই হাসি হাসি হেরি । (৬)

যমু মঝু মন হরি কনক-কুস্ত ভরি মহরি রাখল কত বেরি ॥ (৭)

যব মন বাকুল ইঞ্জিয় ফাফর তাহি মিলন আন আন ।

কাঠক পুতলী তাহে মন মুরছিত গোবিন্দ দাস পরমাণ ॥

শ্রীরাধার পূর্বরাগ ।

চল চল সজল জলদ তমু মোহন

মোহন অভয়-চরণ-সাজ ।

অরুণ নয়ন-গতি বিজুরী-চমক জিতি

দগধল কুলবতী-লাজ ॥

সজনি যাইতে পেথমু কান ।

তব ধরি দিশি দিশি ভরল কুসুম-শর

নয়নে না হেরিয়ে আন ॥

(১) নয়ন-শরে কাজল-রূপ গরল মাথাইয়া অন্তরে হানিল ।

(২) তাহাতে অজ্ঞান করিল ।

(৩) বন্ধ এবং কাঁচুলির স্পর্শে তোমার দৃষ্টি-বাণ (আমার বন্ধ হইতে) তুলিয়া লও । (৪) সময় অতীত হইল ।

(৫) সর্ব্বত্র লইয়া যাইয়া পুনরায় বন্ধিম দৃষ্টি দ্বারা বন্ধ করিয়া গেল ।

(৬) অঞ্চল দ্বারা হাসিয়া হাসিয়া যেন ঘন ঘন কনকাচল আবৃত করিতে লাগিল ।

(৭) আমার মন হরণ করিয়া যেন পুনঃ পুনঃ স্বীয় কনক-কুস্তে পুরিয়া রাখিল ।

মঝু মুখ দরশি বিহসি তহু মোড়ই
বিগলিত মোহন বংশ ।

না জানিয়ে কোন মনোরথে আকুল
কিশলয়-দলে (১) করু দংশ ॥

অতও (২) সে মঝু মন জলতহি অমুখন
দোলত চপল পরাণ ।

গোবিন্দ দাস মিছই আশোয়াসমু (৩)
অবহঁ না মিলল কান ॥

চল চল কাঁচা অঙ্গের লাবণী অবনী বহিয়া যায় ।
জীবৎ হাসির তরঙ্গ-হিলোলে মদন মুরছা পায় ॥
কিবা সে নাগর কি খনে দেখিমু ধৈর্য রহল দূরে ।
নিরবধি মোর চিত বেয়াকুল কেন বা সদাই কুরে ॥
হাসিয়া হাসিয়া অঙ্গ দোলাইয়া নাচিয়া নাচিয়া যায় ।
নয়ন-কটাক্ষে বিষম বিশিখে পরাণ বিধিতে ধায় ॥
মালতী-কুলের মালাটি গলে হিয়ার মাঝারে দোলে ।
উড়িয়া পড়িয়া মাতুল ভ্রমরা ঘুরিয়া ঘুরিয়া বলে ॥
কপালে চন্দন-কোঁটার ছটা লাগিল হিয়ার মাঝে ।
না জানি কি ব্যাধি মরমে বাধল না কহি লোকের লাজে ॥
এমন কঠিন নারীর পরাণ বাহির নাহিক হয় ।
না জানি কি জানি হয় পরিণাম দাস গোবিন্দ কয় ॥

সজল জলধর অঙ্গ মনোহর ছটায় চাহিল মোহে (৪) ।
জীবৎ হাসিয়া মনের আকুতে অরুণ নয়নে চাহে ॥
কি আজ পেখমু বর-বিনোদ-নাগর কেলি-কদম্বের তলে ।
রূপ নিরখিতে আখির লাজ ভাসল আনন্দ-জলে (৫) ॥
বকুল-মালা দিয়া কুন্তল টানিয়া ময়ূর-পুচ্ছের হাঁদে ।
রঙ্গিনী-লোচন খঞ্জন বাধিতে পাতিল বিষম ফাঁদে ॥
মকর-কুণ্ডল সঙ্গে অনঙ্গ দোলে গণ্ডে দরপণ ভানে ।
ভালে সে মদন দেখি প্রতিবিশ্বিত (৬) গোবিন্দ দাস অমুমানে ॥

-
- (১) এস্থলে কিশলয়-দল অর্থ বংশী । (২) সেই হইতে ।
(৩) গোবিন্দ দাসকে মিথ্যাই আশ্বাস দিলাম ।
(৪) আমাকে । (৫) পুলকাক্রমে চক্ষু-লজ্জা ভাসিয়া গেল ।
(৬) তাঁহার দর্পণতুল্য গণ্ডে মদনকে উত্তমরূপে প্রতিবিশ্বিত দেখা যায় ।

প্রথম মিলন ।

অমুনয় করইতে অবনত বয়নী ।
 চকিত বিলোকনে নখে লিখু ধরনী ॥ (১)
 অঞ্চল পরশিতে চঞ্চল কান ।
 রাই করল পদ আধ পয়ান ॥ (২)
 বিদগ্ধ মাধব অমুভব জ্ঞানি ।
 রাইক চরণে পসারল পাণি ॥ (৩)
 করে কর বাড়ইতে উপজল প্রেম ।
 দারিদ্র (৪) ঘট ভরি পাণ্ডুল হেম ॥
 হাসি দরশি মুখ আগোরলি গোরী ।
 দেই রতন পুনঃ লেয়ল চোরি ॥ (৫)
 ঐছন নিরুপণ পহিল (৬) বিলাস ।
 আনন্দে হেরত গোবিন্দ দাস ॥

প্রেম-বৈচিত্র্য ।

অবলা কি জানি গুণ ধরে ।
 রসিক-মুকুট-মণি নায়ক হইয়া কেনে এতেক আদর মোরে করে ॥
 আউলাইঞা কবরী-ভার বেশ করে বার বার বসন পরায় কুতূহলে ।
 রাখিয়া আপন উরে নৃপূর পরায় মোরে চরণ পরশে করতলে ॥
 মোর অঙ্গ সঙ্গ-আশে লালসা পাইয়া রসে প্রাণনাথ বলে জীমু জীমু (৭) ।
 নিজ অমুগত জনে গণিয়া রাখিবে মনে এ তম্ব তোমাতে দিমু দিমু ॥
 বঁধুয়া বোলয়ে ধনি কালিয়া কন্তুরীখানি ও রাঙ্গা চরণতলে মাখি ।
 সখীর সমাজে তোর ঘোষণা রহক মোর নিগূঢ় মরম তার সাথী ॥
 বিদগ্ধ শ্রাম রায় বীজ্ঞন করয়ে গায় আপনে ভুজায় গুয়া পাণ ।
 গোবিন্দ বোলয়ে ধনি শুন ওগো ঠাকুরাণি তুমি সে কানুর একপ্রাণ ॥

(১) শ্রীকৃষ্ণের অনেক অমুনয়ের পরে চকিত দৃষ্টিতে তাঁহাকে দেখিয়া লইয়া রাখিকা নখ দ্বারা ধরনীতে লিখিতে লাগিলেন ।

(২) রাখিকা অর্দ্ধেক পদ হটিয়া ফিরিতে উদ্ভত হইলেন ।

(৩) পসারল = প্রসারণ করিল । হাত বাড়াইয়া রাখিকার পদ ধারণ করিল ।

(৪) দরিদ্র ।

(৫) সহাস্ত আনন দেখাইয়া গোরাক্ষী তাহা

পুনরায় আবৃত করিলেন, যেন একবার রত্ন দানপূর্বক তাহা পুনরায় চুরি করিয়া লইলেন ।

(৬) পহিল = প্রথম ।

(৭) আমি জীবন

পাইলাম, আমি জীবন পাইলাম, — ইচ্ছা বলিতে থাকে ।

একলি যাইতে য়মনার ঘাটে ।
 পদ-চিহ্ন মোর দেখিলে বাটে ॥
 প্রতি পদ-চিহ্ন চুষয়ে কান ।
 তা দেখি আকুল বিকল প্রাণ ॥
 লোক দেখিলে কি বলিবে মোরে ।
 নাসা পরশিয়া রহিলু দূরে ॥
 হাসি হাসি পিয়া মিলল পাশ ।
 তা দেখি কাঁপয়ে গোবিন্দ দাস ॥ (১)

সিন্ধান দুপুর সময়ে জানি ।
 তপত পথে ঢালয়ে পানী ॥ (২)
 কি কহব সখি পিয়ার কথা ।
 কহিতে জদয়ে লাগয়ে বেথা ॥
 তাহুল ভোঁখিয়া দাঁড়াই পথে ।
 হেন বেলা গিয়া পাতয়ে হাতে ॥ (৩)
 লাজে হাম যদি মন্দিবে যাই ।
 পদ-চিহ্ন-তলে লুটয়ে তাই ॥
 আমার অঙ্গের সৌরভ পাইলে ।
 ঘুরি ঘুরি যমু ভ্রমরা বুলে ॥
 গোবিন্দ দাসের জীবন হেন ।
 পীরতি বিষম মানহ কেন ॥

নাহি উঠল তীরে সবহু সখীগণ-সঙ্গ নাগর রায় ।
 বসন নিঙাড়ি মোছই সব তমু নব নব বেশ বনায় ॥

(১) একলা যখন যমুনার ঘাটে যাই, তখন পথে আমার পদ-চিহ্ন দেখিয়া ক্লম্ব প্রতি পদ-চিহ্ন চুষন করেন, তাহা দেখিয়া আমার প্রাণ আকুল হইয়া উঠে । লোকে দেখিলে আমাকে কি বলিবে, এই লজ্জায় আমি নাকে হাত দিয়া সরিয়া যাই । কিন্তু ক্লম্ব হস্তমুখে আমার সঙ্গে মিলিত হন ;—ভয়ে গোবিন্দ দাসের চিত্ত কম্পিত হয়—কারণ তখন দ্বিপ্রহর বেলা ।

(২) দুই প্রহরের সময় আমি স্নান করিতে যাই জানিয়া, ক্লম্ব সূর্য্যতাপে-উত্তপ্ত-পথে জল ঢালেন ।

(৩) তাহুল খাইয়া পথে দাঁড়াইলে শ্রীক্লম্ব প্রসাদ পাইবার জন্য হস্ত-প্রসারণ করিয়া দাঁড়ান ।

বিনোদিনী বেশ করত বর-কান ।

চিকুর সোড়রি (১) কবরী পুন বাধল অলক-তিলক নিরমাণ ॥

সিঁথি বনাইয়া উরপর লেখই মৃগমদ-চিত্র-নিশান । (২)

রতিজয়-রেখ চরণ-মুগল থই (৩) আর কত বেশ বনান ॥

কতহি যতন করি বসন পরায়ল নুপুর দেয়ল রঞ্জে ।

গোবিন্দ দাস কহ ওরূপ হেরইতে মুকুটয়ে কতহুঁ অনঙ্গে ॥

অভিসার ।

ললিতা উল্লাস-প্রাণী স্ববর্ণের চিকুণী আনি মনসাধে আঁচরিল চুল ।

বিশাখা কবরী বাঁধে করি মনোহর ছাঁদে সারি সারি দিল নানা ফুল ॥

চিত্রা সময় জানি স্ববর্ণের সিঁথি আনি যতনে দেয়ল সিঁথি-মূলে ।

চম্পক-লতিকা ধনৌ অপূর্ব সিন্দূর আনি যতনে পরায়ল ভালে ॥

নানা রত্ন কর্ণমূলে রঙ্গদেবী পরাইলে শোভা অতি কহনে না যায় ।

সুদেবী হরিষ হয়্যা গজমতি হার লয়া গলে দিয়া নিরখিয়া চায় ॥

বাকি আভরণ ছিল তুঙ্গবিষ্ঠা পরাইল ইন্দুরেখা পরায় নুপুর ।

গোবিন্দ দাস অভিলাষী হইতে, রাধার দাসী তবহি মনোরথ পূর ॥

সুন্দরী অভিসারে করল পয়ান ।

রঙ্গ-পটাঘরে ঝাপল সব তমু কাজরে উজোর নয়ান ॥

দশনক জ্যোতিঃ মোতি নহ সমতুল হসইতে খসে মণি জ্ঞানি ।

কাঞ্চন-কিরণ বরণ নহ সমতুল বচন জিনয়ে পিক-বাণী ॥

কর পদ থলকমল-দলারুণ মন্দির (৪) রুণু বুণু বাজ ।

গোবিন্দ দাস কহ রমণী-শিরোমাণি জিতল মনোরথ-রাজ ॥

মাথহি তপন তপত পথ-বালুক আতপে বদন বিধার । (৫)

ননীক পুতলী তমু চরণ-কমল যমু তবহি চলল অভিসার ॥

হরি হরি প্রেমকি গতি অনিবার ।

কান্ন-পরশনে অবশ রসময়ী বিছুরল (৬) সবহু বিচার ॥

(১) সঞ্চরণ করিয়া । (২) বক্ষে মৃগমদ দ্বারা নানাক্রপ চিত্র-চিত্র লিখিল । (৩) রতি জয়ের চিহ্ন মুগল-চরণে আঁত্যা দ্বারা লিখিল ।

(৪) মন্দির ।

(৫) মস্তকের উপরে সূর্য্য, পথের বালু

উত্তপ্ত, রোদ্রে মুখ মলিন ।

(৬) বিস্মৃত হইল ।

গুরুজন-নয়ন পাপগণ-বারত (১) মরুত-মণ্ডল-ধূলি।
তাহিক মেলি চলল ব্রজরঙ্গিনী পতি-গেহ-নীতহি ভুলি (২) ॥
যত যত বিধিনি জিতল অমুরাগিনী সাধসি মনসিজ-মস্ত্র। (৩)
গোবিন্দ দাস কহই অব সমুঝহ হরিসঞ্চে রসময়-তস্ত্র ॥

কণ্টক গাড়ি কমল-সম পদতল মঞ্জীর চীরহি ঝাঁপি।
গাগরি বারি চারি করি পিছল চলতহি অঙ্গুলি চাপি ॥ (৪)
মাধব তুয়া অভিসারকি লাগি।
দূরতর পন্থ গমন ধনী সাধয়ে মন্দিরে যামিনী জাগি ॥ (৫)
করয়গে নয়ন মুদি চলু ভামিনী তিমির পয়ানক আশে।
মণি-কঙ্কণ-পণ-ফণী-মুখ-বন্ধন শিখই ভুজগ-গুরু পাশে ॥ (৬)
গুরুজন-বচন বধির সম মানই আন শুনই কহ আন।
পরিজন-বচনে মুগধি সম হাসই গোবিন্দ দাস পরমাণ ॥ (৭)

(১) পাপিষ্ঠগণের বার্তা (কলঙ্ক-প্রচার)।

(২) পতিগেহের নীতি বিস্মৃত হইয়া।

(৩) মন্থত-মস্ত্র-সাধনা করিয়া যত প্রকারের বিষ জয় করিল।

(৪) নিজের আঙ্গিনায় কণ্টক পুতিয়া এবং বস্ত্র দ্বারা নূপুর আবৃত করিয়া চলিতে থাকে। এবং কলসীর জল ঢালিয়া পথ পিছল করিয়া অঙ্গুলী চাপিয়া হাটে। গাড়ি = পুতি (এখনও পূর্ববঙ্গে প্রচলিত)।

(৫) হে কৃষ্ণ! তোমার অভিসারের জন্য মন্দিরে যামিনী জাগিয়া দূর পথ যাইবার যে সাধনা তাহা করিতে থাকে। (৬) অন্ধকারে পথ-ভ্রমণ শিথিবার জন্য হস্ত দ্বারা চক্ষু ঢাকিয়া চলিতে থাকে। ভুজগ-গুরুর (যে সপের মস্ত্র জানে) তাহার নিকট সাপের মুখ-বন্ধ করিবার মস্ত্র শিখে; এবং ইহা শিথিবার পণ অর্থাৎ পারিশ্রমিক-স্বরূপ তাহাকে নিজের মণি-কঙ্কণ দান করে।

(৭) গুরুজনের বাক্য শুনিয়া বধিরের মত থাকে এবং এক শুনিতে আর কথা কহে। পরিজনের বাক্যে মুগ্ধ হইয়া হাসিতে থাকে। গোবিন্দ দাস ইহার সাক্ষী।

গোবিন্দ দাসের এই পদটী লইয়া কৃষ্ণকমল গোস্বামী নিম্নলিখিত গানটী রচনা করিয়াছেন—“যখন নব অমুরাগে, হৃদয়ে লাগিল দাগে, বিচারিলাম আগে পাছের কায়ে। যা যা কর্তে হবে আমার শ্রামবধুর লাগি ॥ অঙ্গনে ঢালিয়া জল, করিয়া অতি পিছল, গতাগতি করিয়া শিথিতাম। আমার যেতে যে হবে গো, রাই বলে বাজিলে বাঁগী, বধুর লাগি পিছল পথে ॥ হইলে আঁধার রাত, পথমাঝে কাঁটা পাতি, গতাগতি করিয়া শিথিতাম। আমার যেতে যে হবে গো, বধুর লাগি, কণ্টক-কানন-মাঝে ॥ এনে বিষ-বৈদ্যগণে, তন্ত্র-মন্ত্র শিখেছিলেম কত, ভুজঙ্গ-দমন লাগি। বধুর লাগি সইলাম যত, এক মুখে কৈব কত, হত বিধি সব কৈল হত।” ইত্যাদি।

ভীতক চিত ভুজগ হেরি যো ধনী চমকি ঘন কাঁপ ।
 অব আঁধিয়াইরে আপন তরু কাঁপই কর দেই ফণি-মণি কাঁপ ॥ (১)
 মাধব কি কহব তুয়া অমুরাগ ।
 তুয়া অভিসারে অবশ মব নাগরী জীবই বহু পুণ ভাগ ॥ (২)
 যো পদতল থল-কমল স্নুকোমল ধরনী-পরশে উপশঙ্ক ।
 অব কণ্টকময় সঙ্কট বাটহি আওত যাত নিশঙ্ক ॥ (৩)
 মন্দির-মাঝ শেষ নাহি তেহু দেহরি মানয়ে দূর ।
 অব কুহ-যামিনী চলয়ে একাকিনী গোবিন্দ দাস আশ পূর ॥ (৪)

যব ধনী ঘর সঞ্চে ভেল বাহির ।
 ঝরঝর বরখে জলদ ঘন নীর ॥
 কর পেখন নহে ঘন আঁধিয়ায় ।
 দিশ দরশায় মদন নিশায় ॥ (৫)
 কি কহব মাধব পূর্ণ-কল (৬) তোরি ।
 এতহুঁ দূর হরিত মিলু গোরী ॥
 বলকত বিজুরী নদন ভুরু চঙ্ক (৭) ।
 চলইতে থলয়ে সঘন মহী-পঙ্ক ॥ (৮)

(১) যে রমণী পূর্বে সাপ দেখিলে চমকিত হইয়া ঘন ঘন কাঁপিতেন, তিনি এখন অন্ধকারে আপন তনু আবরণ পূর্বক কাঁপিয়া সাপের মণির উপর হস্তক্ষেপ করিতেছেন ।

(২) তোমার অভিসারের জন্ত আশ্র-বিশ্বতা নাগরী বহু পুণ্য-ফলে জীবিতা রহিয়াছে ।

(৩) স্থল-কমল-তুল্য স্নুকোমল পদে ধরনী-স্পর্শ করিলে যাহা আশঙ্কার কারণ হইত, এখন তাহা নিঃশঙ্ক অবস্থায় অতি সঙ্কট-পূর্ণ কণ্টকাকীর্ণ পথে বিচরণ করে ।

(৪) দেহরি = দেউড়ী = দ্বার । কুহ-যামিনী = অমাবস্তার রাত্রি । আগে মন্দিরের মধ্যে শয্যা-ত্যাগ করিত না এবং দ্বার পর্যন্ত যাওয়াই দূর মনে করিত, এখন অমাবস্তা-রাত্রিতেও একাকিনী চলিয়া যায় ।

(৫) রাত্রে মদন পথ দেখাইল ।

(৬) পুণ্য-ফল ।

(৭) নয়নে চমক লাগিতে লাগিল ।

(৮) মাটির পাঁকে বারংবার খলিত হইয়া পড়িতে লাগিল ।

উঠইতে ফণি-মণি উজ্জোর হেরি।
 কনক-দণ্ড বলি ধর কত বেরি ॥ (১)
 ঐছনে সোপলু তৈছে নিজ-দেহ।
 অপরূপ ঐছন তোহারি সুলেহ ॥
 এতদিনে প্রেমক পরিচয় ভেল।
 গোবিন্দ দাস ভরম দূরে গেল ॥

অম্বরে ডম্বর ভুরু নব মেহ। (২)
 বাহিরে তিমির না হেরি নিজ-দেহ ॥
 অন্তরে উয়ল (৩) শ্রামর ইন্দু।
 উছলল মনেহি মনোভব-সিন্ধু ॥
 অব যনি সজনি করহ বিচার।
 শুভ থনে পহিয়ার (৪) নীল নিচোল ॥
 কি ফল বহিয়ে কঙ্ক-ভার।
 দূরে কর মোতিম সোতিনী (৫) হার ॥
 তহু সখি দেখহ দেহুরি লাগি।
 গুরুজন অবহু ঘুময়ে জাগি ॥
 চলইতে দিগ-ভরম জানিল হোই।
 গোবিন্দ দাস সঙ্গে চলু গোই ॥

চাঁদিনী রজনী উজ্জোরলি গোরী।
 হরি-অভিসারে রভস রসে ভোরি ॥
 ধবল আভরণ অম্বর ধরই।
 ধবলিম কোমুদী মিলি তমু চলই ॥ (৬)

(১) উঠিবার সময় ফণীর মণি উজ্জল দেখিয়া সর্পকে কনক-দণ্ড
 ভ্রমপূর্বক কতবার তাহা ধরিল।

(২) ডম্বর = আড়ম্বর। আকাশমণ্ডল নব মেঘ-রাশির আড়ম্বরে
 পূর্ণ হইল। (৩) উয়ল = উদ্ভিত হইল।

(৪) পরিধান কর।

(৫) সাত-লহরী, সাত-নরী।

(৬) ধবল বস্ত্র ও ভূষণ পরিধান করিয়া জ্যোৎস্নার সঙ্গে যেন মিশিয়া
 চলিয়া যাও। এই জন্ত কবি শুভ্র কুল-কুসুম এবং মতি হার পরিতে
 লিখেছেন।

কুন্দ-কুসুমেরে করু কবরী-ভার ।
 হৃদয়ে বিরাজিত মোতিম-হার ॥
 চন্দনে চরচিত রুচির কর্পূর ।
 অঙ্গহি অঙ্গ অনঙ্গ ভরি পূর ॥
 ভ্রমি ভ্রমি বৈঠল নিভৃত নিকুঞ্জে ।
 শেষ বিছায়ল কিশলয়-পুঞ্জে ॥
 পথ হেরি আকুল বিকল পরাণ ।
 অবহ না সুন্দরী করল পয়ান ॥
 অন্তরে মদন করল পরকাশ ।
 চৌদিগ নেহারত গোবিন্দ দাস ॥

সজনি কি কহব রাইক মোহাগী ।
 যাকর আগমন-আশ হৃদয়ে ধরি বজনী পোছায়ল জাগি ॥
 কোকিল সম হরি সঙ্কেত করইতে দ্বার খসাইতে রাধা ।
 কঙ্কণ ঝঙ্কিতে গুরুজন জাগল পড়ি গেও দারুণ বাধা ॥ (১)
 ননদী বোলে ধনী কো বাহিরায়ত ভীত পুতলী-সম-দেহা । (২)
 লোরে মিটাওল পীন-পয়োধর মৃগমদ-কুসুম-রেহা ॥ (৩)
 বিঘটি মনোরথ আন চলন হরি তাহে ছহঁ সঙ্কেত রাধি ।
 হার কুসুমিত সরসিজ মুকুলিত গোবিন্দ দাস এক সাথী ॥ (৪)

ভুজগে ভরল পথ কুলিশ শত শত
 কত কত বিধিনি (৫) বিথার ।
 কুলবতী-গোরব বাম চরণে ঠেলি (৬)
 কুঞ্জে করলু অভিসার ॥

- (১) কঙ্কণ কোকিলের স্বরে সঙ্কেত করাতে রাধিকা দ্বার খসাইতে গেলেন, কিন্তু কঙ্কণ ঝঙ্কত হওয়াতে বাধা পড়িয়া গেল ।
 (২) ননদী ডাকিয়া বলিল—কে বাহির হইতেছে ? রাধা ভীত পুতুলীর মত দাঁড়াইয়া রহিলেন । (৩) চক্ষের জলে (লোরে) পয়োধরের কুসুম ও মৃগমদের রেখা ভাসিয়া গেল ।
 (৪) মনোরথের বিপর্যয় হওয়াতে শ্রীহরি ছুটি সঙ্কেত রাধিয়া অল্প পথে চলিয়া গেলেন । তাহার একটা কুসুমিত হার ও অপরটা পদ্মের কলি । গোবিন্দ দাস ইহার সাক্ষী রহিল । (৫) বিষ ।
 (৬) কুলবালার গোরব অর্থাৎ সতীত্বের গোরব বাম পায়ে ঠেলিল ।

সজনি কি ফল পাপ-পরাণ ।

যামিনী আধ- অধিক বহি যাওত (১)

অবহুঁ না মিলল কান ॥

যতএ মনোরথ সব ভেল অনরথ (২)

কাহু-পীরিতি-অভিলাষে ।

কোন কলাবতী বাঁধল প্রাণপতি

বাহু-ভুজঙ্গিনী-পাশে ॥

দারুণ ফুল-শর কুঞ্জে বিথারল

মন্দিরে গুরুজন গারি ।

গোবিন্দ দাস কহে এ তুচ্ছ সংশয়

নিরমল রসিক মুরারি ॥

মন্দির-বাহির কঠিন কপাট ।

চলইতে শঙ্কিত পঙ্কিল বাট ॥

তহি অতি দূরতর বাদর দোল । (৩)

বারি কি বারই নীল নিচোল ॥ (৪)

সুন্দরি কৈছে করবি অভিসার ।

হরি রহ মানস-স্বরধুনী পার ॥

ঘন ঘন ঝন ঝন বজ্র-নিপাত ।

গুনইতে শ্রবণে মরমে মরি যাত ॥

দশ দিশে দামিনী দহই বিথার ।

হেরইতে উচকই লোচন-তার (৫) ॥

ইথে যদি সুন্দরি তেজবি গেহ ।

প্রেমকি লাগি উপেখবি (৬) দেহ ॥

গোবিন্দ দাস কহ ইথে কি বিচার ।

ছুটল বাণ কিয়ে যতনে নিবার ॥ (৭)

(১) রাত্রি অন্ধকৈর বেশী বহিয়া গিয়াছে ।

(২) অনরথ = অনর্থক ।

(৩) অত্যন্ত বাদলা ।

(৪) নীল বস্ত্রে কি বৃষ্টি নিবারিত হয় ?

(৫) চকুর তার ।

(৬) উপেক্ষা করিবে ।

(৭) যে বাণ নিক্ষিপ্ত হইয়াছে, তাহা কি আর যত্ন করিলে

ফিরাণ যায় !

কুকের উৎকর্ষ ।

কাননে কুসুম ভেল পরকাশ ।
 শারী-শুক-পিক মধুরিম ভাষ ॥
 গুঞ্জত্ৰ ভ্রমরী ভ্রমবু উতরোল ।
 মধুলোভে মাতি আনন্দে বিভোল ॥
 তাঁহি সুগমন করু বিদগধ-রাজ ।
 রণ রণ ঝন ঝন নুপুর বাজ ॥
 ভ্রমি ভ্রমি বৈঠল নিভৃত নিকুঞ্জে ।
 শেষে বিছায়ল কিশলয়-পুঞ্জে ॥
 পথ হেরি আকুল বিকল পরাণ ।
 অবহ না সুন্দরী করল পয়ান ॥
 অন্তরে মদন করল পরকাশ ।
 চৌদিগ নেহারত গোবিন্দ দাস ॥

চলু গজগামিনী হরি-অভিসার ।
 গমন নিরঙ্কুশ আরতি বিধার ॥
 পঙ্ক-পিছল পথ গুরুয়া নিতম্ব ।
 পদু কত বোরি (১) নাহি অবলম্ব ॥
 বিজুরী-জ্যোতিঃ দরশায়লি দেহ ।
 উঠইতে চাহে জলধারক এহ ॥ (২)
 ঐছনে মিলল নাগর-পাশ ।
 গোবিন্দ দাস কহে পুরল আশ ॥

মিলন ।

আদরে আঙুরি রাই হৃদয়ে ধরি জামু-উপরে পুন রাখি
 নিজ-কর-কমলে চরণ-যুগ মুছই হেরই চির থির আশি ॥
 পীরিতি মুরতি অধিদেবা ।
 যাকর দরশনে সব দুখ মিটল সহ আপনে কর সেবা ॥

(১) কতবার পড়িয়া যাইতে লাগিল ।

(২) দেহ বিদ্যাতের মত দেখাইতে লাগিল, এই পাড়িয়া যাইয়া
 উঠিবার সময় চক্ষু হইতে জলধারা পড়িতে লাগিল ।

হিমকর শীতল নীরহি তিতল করতলে মাজ্জই মুখ । (১)
সজল নলিনী-দলে মৃদু মৃদু বীজই পুছই পঙ্খকি-দুখ ॥ (২)
অঙ্গুলে চিবুক ধরি বদনে তাঁহুল পুরি মধুর সম্ভায়ই কান ।
গোবিন্দ দাস ভণ নিতি নব নূতন রাইক অমিঞা সিনান ॥

মাধব কি কহব দৈব বিপাক ।

পথ-আগমন-কথা কত না কহিব হে যদি হয় মুখ লাখে লাখ ॥
মন্দির তেজি যব পদচারি আয়ন্তু নিশি হেরি কম্পিত অঙ্গ ।
তিমির ছরন্ত পথ হেরই না পারিয়ে পদ-যুগে বেড়ল ভুজঙ্গ ॥
একে কুল-কামিনী তাহে কুছ-বামিনী ঘোর গহন অতি দূর ।
আর তাহে জলধর বরিথয়ে ঝর ঝর হাম যাওব কোন পূর ॥
একে পদ-পঙ্কজ পঙ্কে বিভূষিত কণ্টকে জরজর ভেল ।
তুয়া দরশন-আশে কছু নাহি জানন্তু চিরদুখ অব দূরে গেল ॥
তোহারি মুরলি যব শ্রবণে প্রবেশিল ছোড়ল গৃহ-সুখ-আশ ।
পঙ্খ ছুখ তৃণ করি না গণন্তু কহতহি গোবিন্দ দাস ॥

হরি নিজ-আঁচরে রাই-মুখ মুছই কুঙ্কমে তনু পুন মাজি ।
অলকা-তিলক দেই সঁথে বনায়ই চিকুরে কবরী পুন সাজি ॥
মাধব সিন্দুর দেয়ল সঁথে ।
কতছঁ যতন করি উরপর লেখই মৃগমদ-চিত্রক পাঁতে ॥
মণিময় নূপুর চরণে পরায়ল উরপর দেয়লি হার ।
তাঁহুল সাজি বদন ভরি দেয়ল নিছই তনু আপনার (৩) ॥
নয়নহি অঞ্জন করল সুরঞ্জন চিবুকহি মৃগমদ বিন্দ ।
চরণ-কমল-তলে যাবক লেখই কি কহব দাস গোবিন্দ ॥

স্বাসিত বারি ঝারি ভরি তৈথনে আনল রসবতী রাই ।
দুখানি চরণ পাখালিয়ে সুন্দরী আপন কেশেতে মোছাই ॥
অঙ্গক ধূলি বসনহি ঝাড়ই অনিমিখে হেরই বয়ান ।
তুহঁ সনে মান করলু বর মাধব হাম অতি অলপ-পরাণ ॥ (৪)

(১) হিমকণায় মুখ ভিজিয়াছে, কৃষ্ণ উহা স্বীয় হস্তে মুছাইয়া দিলেন ।

(২) সিন্ত নলিনী-পত্রে ধীরে ধীরে ব্যজন করিতে লাগিলেন এবং
রাখাকে পথের কষ্ট জিজ্ঞাসা করিলেন ।

(৩) আপনার শরীর নিছুনী করিয়া । (৪) মাধব! আমি
অতি অল্প-জ্ঞান, এই জন্ত তোমার সঙ্গে মান করিয়াছিলাম ।

রমণীক মাঝে কহই শ্রাম-সোহাগিনী গরবে ভরল মনু দেহ ।
হামারি গরব তুহঁ আগে বাঢ়াঅলি অবহঁ টুটাঅব কেহ ॥ (১)
সব অপরাধ ধেমহ বর-মাধব তুআ পায়ে সোপলু পরাণ ।
গোবিন্দ দাস কহ কান্ন ভেল গদগদ হেরইতে রাই-বদ্যান ॥

ও নব জলধর অঙ্গ ।	ও মুখ চন্দ্র উজোর ।
ইহ থির বিজরী-তরঙ্গ ॥ (২)	ইহ দিঠি লুবধ চকোর ॥
ও নব মরকত ঠাম ।	ও তনু তরুণ তমাল ।
ইহ কাঞ্চন দশবাণ ॥	ইহ হেম-জ্যোতিঃ রসাল ॥
দেখ রাধা-মাধব-মেলি ।	ও তনু পটুমিনী-সাজ ।
সুরতি মদন-রস-কেলি ॥	ইহ মত্ত মধুকর-রাজ ॥

গোবিন্দ দাস রহঁ ধন্দ ।

অরুণ নিয়ড়ে পুন চন্দ ॥

আকুল কুটিল অলকাকুল সম্বর ।
সাঁথি বনাই বাধল পুন কবরী ॥
উঁহি সম রেহ সিন্দুরক বিন্দু ।
কুঙ্কমে মাজি সাজ মুখ-ইন্দু ॥
এ হরি রতি-রস-অবশ রসাল ।
বিঘটিত বেশ বনাই পুনবার ॥
কাজরে উজোরহ লোচন-ভ্রমরী ।
প্রতি অবতঃশ কিশলয় চমরী ॥
পীন-পয়োধরে থির কর থাপি (৩) ।
মৃগমদে রঞ্জহ নথ পদ ছাপি ॥
বিগলিত কন্থ বলয়গণ মোর ।
সীধে সীধায়হ নুপুর-জোর ॥
মেটল যাবক পদে পুন লেখ । (৪)
গোবিন্দ দাস দেখউ পরতেক (৫) ॥

(১) এই দুই ছত্র চণ্ডিদাসের অনুল্লকরণ ।

(২) কৃষ্ণ মেঘের আয় এবং রাধা স্থির বিছাতের আয় । এই সমস্ত পদটীতে এক ছত্রে কৃষ্ণ এবং অপর ছত্রে রাধার কথা বলা হইয়াছে ।

(৩) স্থাপন কর ।

(৪) আলতা মুঁছিয়া গিয়াছে, তাহা

পুনরায় পায়ে লিখ ।

(৫) প্রত্যক্ষ ।

বেশ বনাই বদন পুন হেরইতে পদ-তলে পড়ু বারেবার ।
 ঢর ঢর লোর ঢরকি বহে লোচনে নিজ-তনু নহে আপনার ॥
 বিনোদিনী কোরে আগোরল কান । (১)
 দেহ বিদায় মন্দিরে হাম যাওব দিনকর করল পয়ান ॥
 কান্থক চিত থির করি সুন্দরী কুঞ্জসে গমনহি কেল ।
 বসনহি বেরি ঝাঁপি মণি-মঞ্জীর (২) নিজ-মন্দিরে চলি গেল ॥
 রতন শেষ পর বৈঠলি সুন্দরী সখীগণ ফুকরই চাই ।
 রজনী পোহায়ল গুরুজন জাগল গোবিন্দ দাস বলি ঘাই ॥

মান ।

চম্পক-দাম হেরি চিত অতি কম্পিত লোচনে বহে অমুরাগ (৩) ।
 তুয়া রূপ অন্তরে জাগয়ে নিরন্তর ধনি ধনি তৌহারি সোহাগ ॥
 বৃষভানু-নন্দিনী জপয়ে রাতি দিনি ভরমে না বোলয়ে আন (৪) ।
 লাধ লাধ ধনী বোলয়ে মধুর বাণী স্বপনে না পাতয়ে কাণ ॥ (৫)
 রা কহি ধা পহঁ কহই না পারই (৬) ধারা ধরি বহে লোর (৭) ।
 সোই পুরুষ-মণি লোটায় ধরণী পুনি কো কহ আরতি ওর (৮) ॥
 গোবিন্দ দাস তুয়া চরণে নিবেদন কান্থক ঐছে সংবাদ ।
 নিচয়ে জানহ তছু তুখ পড়ুক কেবল তুয়া পরসাদ ॥

(১) কোরে = ক্রোড়ে । আগোরল = আগুলিয়া ধরিল । বিনোদিনী
 কান্থকে কোলে গ্রহণ করিলেন ।

(২) বস্ত্র দ্বারা মণি-মঞ্জির আবৃত করিয়া, যেন শব্দ না হইতে পারে ।

(৩) চম্পক-দাম দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণের চিত্ত কম্পিত হয় এবং অমুরাগে
 তাঁহার অশ্রু প্রবাহিত হয় । রাধার বর্ণ চম্পকের তায়, সুতরাং চম্পক-
 দর্শনে শ্রীকৃষ্ণের রাধা-স্মৃতি জাগরিত হয় ;—যথা, কৃষ্ণকমলের ‘দিব্যোন্মাদে’
 “একদিন চম্পকের ফুল, হেরিয়া ব্যাকুল, হইল গোকুল-শশী—অমনি
 কোথা রাধা ব’লে, পড়িলেন ভূতলে—এইরূপ আমার চম্পক-বরণী গো—
 ধরিল সুবল আসি ।” (৪) ভ্রমেও অশ্রু কথা বলে না ।

(৫) লক্ষ লক্ষ রমণী তাঁহাকে নানা মধুর-বাণী বলিয়া বুঝাইতে
 চাহে, ভ্রমেও তাহাতে কর্ণপাত করেন না ।

(৬) রাধা নামের রা বলিয়া ধা পর্য্যন্ত বলিতে পারেন না ।

(৭) লোর = অশ্রু । চক্ষুর জল-ধারা বাহিয়া পতিত হয় ।

.. (৮) প্রেমের সীমা ইহা হইতে অধিক আর কি হইতে পারে !

মান-ভঞ্জনের চেষ্টা ।

চাঁদ-বদনী তুহু বামা । অমুগত কিঙ্কর দেখে ।
 কাহে ভেলি অতি বামা ॥ তুহুঁ নাহি সমুঝাসি রোথে (১)
 হাম চকোর তুয়া আশে । যবহুঁ উপেখবি মোহে ।
 পিবইতে করু অভিলাষে ॥ ময়ু বধ লাগব তোহে ॥
 জগ ভরি অপযশ গাব ।
 গোবিন্দ দাস মরি যাব ॥

দ্রবজন-বচন শ্রবণে তুহু ধারলি কোপেহি রোখলি মোয় ।
 তুয়া বিমু শয়নে স্বপনে নাহি জানিয়ে স্বরূপে কহল সব তোয় ॥
 মানিনি মোহে চাহি কর অবধান ।
 দারুণ শপথি করিএ তুয়া গোচর যাহে তুহুঁ পরতীত মান ॥
 কুচয়ুগ-কলস মহেশ-সম জানিয়ে তাপর ধরি হাম পাণি ।
 নহে জানি ধরম ঘটহুঁ করি পবিথই উচিত কহিয়ে এই বাণী ॥
 মনমথ আনল অন্তর মহো জলতহি তুহুঁ জম্ব কাঞ্চন গোবী ।
 আনলে হেম সাহসে উঠায়ব সাঁচি জানব তব লোরি ॥
 তোহারি লোমাবলী কাল-ভুজঙ্গিনী হার তরঙ্গিণী জানি ।
 গোবিন্দ দাস ভণি পরশ করহ ফণি নহে যনি ডুবহ পানী ॥

রাইক হৃদয়-ভাব বৃষ্টি মাধব পদ-তলে ধরণী লোটাই ।
 ঢুই করে ঢুই পদ ধবি বহুঁ মাধব তবহি বিমুখ ভেল রাই ॥
 পুনহি মিনতি করু কান ।
 হাম তুয়া অমুগত তুহুঁ ভাল জানত কাহে দগুধ ময়ু প্রাণ ॥
 তুহুঁ যদি সুন্দরি ময়ু মুখ না হেরবি হাম যায়ব কোন ঠাম ।
 তুয়া বিমু জীবন কোম কায়ে রাখব ত্তেকব পাপ-পরান ॥
 এতহুঁ মিনতি কান্ত বব করলহি তব নাহি হেরল বয়ান ।
 গোবিন্দ দাস মিছই আশোয়াসল রোই বোই চল বয়-কান ॥ (২)

ইহ মধু-যামিনী মাহ ।
 কাহে লাগি মান-দহনে তমু দহি দহি হুহুঁ মুখ হুহুঁ নাহি চাহ ॥
 উহুঁ সুপুরুষ বিদগধ এ অবিচল কুলবালা ।
 বিহি যো না জানল মদন ঘটায়ল যমু জলধয়ে বিধুমালী ॥

(১) রোথে = রাগ করিয়া ।

(২) গোবিন্দ দাস মিছাই আশাস দিল; কাদিয়া কাদিয়া কাহু
 চলিয়া গেলেন ।

চাঁদ-উদয়ে কি কুমুদিনী মুদিত চাঁদনী-বিমুখ চকোর ।
 ঐছন যামিনী এতছঁ না পেথিয়ে কিয়ে বিধি মতি ভোর ॥
 তুছঁ তম্ব পরশ ক্ষণে পরশ নহি জ্বলধরে দামিনী-মালা ।
 ঐছন কামিনী সো পুরুষবর তুছঁ ক তুলহ নব বালা ॥
 সহচরী-বচন শুনিয়া তুছঁ হরষিত তুছঁ মুখ হেরি তুছঁ হাস ।
 তুছঁ ক অমৃতব পূরল মনোরথ গোবিন্দ দাস পরকাশ ॥

তেরছ নয়নে ধনী হেরই বামে ।
 তাহা নাহি দেখল নাগর শ্রামে ॥ (১)
 চণ্ডকি (২) উঠিয়া তবে চৌদিকে হেরি ।
 সখীগণ আড়িত নেহারত গোরী ॥
 যব নাহি দেখল নাগর কান ।
 দূরহি দূর গেও রোখ সে মান ॥
 তবহঁ করু ধনী কত অমুবন্ধ ।
 হিয়া পর জাগল সো মুখ-চন্দ ॥
 সখীরে পুছয়ে অব কাহা মঝু নাহ (৩) ।
 কহইতে বাঢ়য়ে বিরহক দাহ ॥
 গোবিন্দ দাস কহে কৈছন মান ।
 অবিচারে কাহে উপেখলি কান ॥ (৪)

যাকর চরণ-নথর-রুচি হেরইতে মূরছয়ে কত কোটি কাম ।
 সো মঝু পদতলে ধরণী লোটায়েল পালটি না হেরিমু হাম ॥
 সজনি কি পুছসি আমারি অভাগী ।
 ব্রজকুল-নন্দন-চাঁদ উপেখলু দারুণ মানক লাগি ॥
 কাতর দিঠে মিঠ বচনামৃতে কত রূপে সাধল নাহ ।
 সো হাম শ্রবণ-সীম নাহি আয়লু অবহিয়া তুষ-দহ-দাহ ॥
 সে হেন রসিক পিয়া কাহা রহঁ কাঁহা করু সোণরি সোণরি মন যুর ।
 গোবিন্দ দাস কহে শুন বর-নাগরী সো পছঁ তৌহার অদূর ॥

(১) কুটিল কটাক দ্বারা রাধিকা খুঁজিয়া দেখিলেন, শ্রাম নাই ।
 (এপর্যন্ত কৃষ্ণ রাধার পা ধরিয়াছিলেন, এইবার নিরাশ হইয়া চলিয়া গিয়াছেন) ।
 (২) চণ্ডকি = চমকিত হইয়া ।

(৩) আমার নাথ কোথায় ?

(৪) কৃষ্ণকে কেন অবিচারে উপেক্ষা করিলে ?

মানাস্ত ।

গোরখ জাগাই শিলা-ধ্বনি শুনিতে জটিল ভিখ আনি দেল । (১)
 মোনী যোগেশ্বর মাথা হিলায়ত বুঝল ভিখ নাহি নেল । (২) ॥
 জটিল কহত তব কাঁহা তহুঁ মাগত যোগী কহত বুঝই ।
 তেরে বধু-হাত ভিখ হাম লেয়ব তুঁ রিতহি দেহ পাঠাই ॥ (৩)
 পতিব্রতা-ভিখ লেই যব যোগি-বরত না হোয় নাশ । (৪)
 তাকর (৫) বচন শুনিতে তম্ব পুলকিত ধাই কহে বধু-পাশ ॥
 দ্বারে যোগি-বর পরম মনোহর জ্ঞানী বুঝমু অনুমানে ।
 বহুত যতন করি রতন থারি ভরি ভিখ দেহ তছু ঠানে ॥
 শুনি ধনী রাই আই করি ওঠল যোগি-নিয়ড়ে নাহি যাব । (৬)
 জটিল কহত যোগী নাহি আনমত দরশনে হোয়ব লাভ ॥ (৭)
 গোধূম-চূর্ণ-পূর্ণ থারি-পর কনক-কটোরি ভরি ঘিষ্ঠ ।
 করযোড়ে রাই লেহ করি কুকারই তাহে হেরি ঘরঘরি জুই ॥ (৮)
 যোগী কহত হাম ভিখ নাহি লেয়ব তুরা মুখ বচন এক চাই ।
 নন্দ-নন্দন-পর বো অভিমানসি মাপ করহ ঘরে যাই ॥ (৯)
 শুনি ধনী রাই চীরে (১০) মুখ ঝাপল ভেক-ধারী নটরাজ ।
 গোবিন্দ দাস কহ নটবর-শেখর সাধি চলত নিজ-কাজ ॥ (১১)

(১) গোরক্ষনাথের নাম লইয়া শিলা-ধ্বনি হইলে, জটিল ভিক্ষা আনিয়া দিল । (২) শিবঃ-সঞ্চালনপূর্বক জানাইলেন, তিনি ভিক্ষা লইবেন না । (৩) আমি তোমাদের বধুর হাতে ভিক্ষা লইব, তাঁহাকে শীঘ্র পাঠাইয়া দেও । (৪) পতিব্রতার হাতে ভিক্ষা লইলে যোগীর ব্রত নষ্ট হইবে না । এখানে ‘পতিব্রতা’ শব্দের অর্থ সধবা ।

(৫) তাহার । (৬) তাঁহাকে বহুপূর্বক রত্ন-থাল পূর্ণ করিয়া ভিক্ষা দিয়া আইস । ইহা শুনিয়া রাধিকা “আই” শব্দ করিয়া উঠিল এবং বলিল আমি যোগীর নিকট যাইব না । নিয়ড়ে = নিকটে ।

(৭) জটিল বলিল, যোগী অন্তরূপ (থারাপ) লোক নহে, দর্শনে অনেক লাভ হইবে । (৮) ভিক্ষা লইয়া করযোড়ে “এই লও” বলি; তাঁহাকে ডাকিলেন এবং তাঁহার প্রাণ থরথর করিয়া কাঁপিতে লাগিল ।

(৯) যোগী বলিলেন, আমি ভিক্ষা লইব না, আমি তোমার একটি কথা প্রার্থনা করি । তুমি বল, তুমি যে নন্দ-নন্দনের উপর মান করিয়াছ তাহা গিয়াছে, তুমি তাহাকে মাপ করিয়াছ, এই কথা শুনিলেই আমি ঘরে যাইব ।

(১০) বস্ত্রে । (১১) গোবিন্দ দাস বলিলেন, নটবর নিজের কাজ সারিয়া (মান-ভঞ্জন করাইয়া) চলিয়া গেলেন ।

শিশিরক অন্তরে আওরে বসন্ত।

বসন্তে মিলন।

ফুল কুসুমগণ কানন অন্তঃ।

শ্রীবৃন্দাবন পুদিনক রঙ্গ।

ভোরল (১) মধুকর কুসুমক সঙ্গ ॥

নব নব পল্লব-শোভিত ডাল।

সারা শুক পিক গাওরে রসাল ॥

তহি সব রঙ্গিনী মিলি একু সঙ্গে।

ভেটল নাগরী নাগর-রঙ্গে ॥

বিহরই কাননে যুগল কিশোর।

নাচত গায়ত রঙ্গিনী জোর ॥

বাওত (২) গাওত কত কত তান।

গোবিন্দ দাস অবধি নাহে পান ॥

পহু নেহারি বারি ঝরু লোচনে অধর নীরস ঘনশ্বাস।

খণ্ডিত।

করতলে বদন সঘন অবলম্বই গুণিগুণি (৩) জীবন নিরাশ ॥

মাধব কাঁহে আশোয়াসলি রামা (৪)।

সুগরিহ (৫) যামিনী জাগি পোহাঅলি কামিনী সঙ্কেত-ঠামা (৬) ॥

হরি হরি বোলি ধরনী ধরি রোয়ত বোলত গদগদ ভাষ (৭)।

নীল গগন হেরি তোহারি ভরম-ভরে বিধি স্বে মাগয়ে পাথ (৮) ॥

কি করব চন্দ চন্দন ঘন লেপন কিশলয়-কুসুম-শয়ান।

আন বিআধি আন পথ ওখধ গোবিন্দ দাস নাহি মান ॥ (৯)

(১) বিভোর হইল।

(২) বাত করে।

(৩) সময় গণনা করিতে করিতে।

(৪) আসিবে বলিয়া কেন রাধাকে আশ্বাস দিয়াছিলে ?

(৫) সমস্ত।

(৬) সঙ্কেত-স্থানে।

(৭) ভাষা।

(৮) নীল গগনে তোমাকে ভ্রম করিয়া তোমার নিকটে উড়িয়া যাইবার জন্ত বিধির নিকট পাখা প্রার্থনা করে।

(৯) শরচ্ছত্র-জ্যোৎস্না, চন্দনের সুবাস এবং কিশলয়-কুসুমের শয়ান কি করিবে ? এক প্রকার ব্যাধি তাহার অন্তপ্রকার ওষধ ও পথ্য দ্বারা কোন উপকার হয়, ইহা গোবিন্দ দাস মানেন না।

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

এইত বৃন্দাবন-পথে ।
 নিতি নিতি করি যাতায়াতে ॥
 যদি হাতে করি লই সোণা ।
 তুমি কে না কহে এক জনা ॥
 তুমি দেখি পুছহ বড়াই । (১)
 কিসের দান চাহেন কানাই ॥
 সঙ্গে সবে দধির পসরা ।
 তাহে কেনে এতক ঝকড়া ॥
 তাহে আছে ঘৃত দুগ্ধ দধি ।
 ইহাতেই পাবে কোন নিধি ॥
 তুমিত বরজ-যুবরাজ । (২)
 তুমি কেনে করিবে অকাজ ॥
 দূর কর হাস-পরিহাস ।
 কহতঁহি গোবিন্দ দাস ॥

মাথুর ।

ঝর ঝর জলধর-ধার ।
 বজ্র-পবন বিথার ॥
 ঝলকত দামিনী-মালা ।
 ঝামরি (৩) ভৈ গেল বালা ॥
 বুট কি কহব কানাই ।
 বুঝত তুমি বিম্ব রাই ॥
 ঝন ঝন বজ্র-নিশানে ।
 ঝাপি রহত ছুই কাণে ॥
 ঝঙ্কি ঝঙ্কর রাতি ।
 ঝঙ্ক সহনে নাহি ঘাতি ॥
 ঝুমরি দাহুরী-বোল ।
 ঝুলত মদন-হিল্লোল ॥
 ঝটকি চলত ধনী-পাশ ।
 ঝগড়ত গোবিন্দ দাস ॥

(১) বড়াই = যোগমায়া, ইনি রাধা-কৃষ্ণ মিলনের সহায়। বড়াই,
 তুমি জিজ্ঞাসা কর। (২) বরজ = ব্রজ। (৩) ঝামরি = ম্লান।

নীরস সরসিজ ঝামর-বয়না ।
 তুয়া গুণ স্তনহিতে সচকিত নয়না ॥
 খুনে মুখ গোই রোই খনে হসই ।
 হিয়া অভিলাষে চলত মটী খসই ॥
 এ হরি পেখনু সো গজ-গমনী ।
 জীবহিতে সংশয় কুলবর-রমণী ॥
 অমুখন মন-মাহা (১) মনসিজ হানই ।
 হিমকর-কিরণে থির নাহি মানই ॥
 খনে উঠে খনে বৈসে স্তুতি রহঁ ধরণী ।
 বিষ-শরাঘাতে যৈছে কাতর হরিণী ॥
 কত যে বিছায়ব কমলদল-শেষ ।
 ছটফটি শয়নে জীউ নাহি তেজ ॥
 গোবিন্দ দাস কহ ঝামর চন্দ ।
 ত্বরিতে মিলব ধনী টুটই দ্বন্দ ॥

ভ্রমই ভবন বনে জম্ম অগেয়ান ।
 ভাঙ্গল ভয় গুরু-গৌরব মান ॥
 ভাবে ভরল মন হাসি হাসি রোই (২) ।
 ভীত পুতলী-সম তুয়া পথ যোই ॥
 ভরমহি ভরম সঘন মুখ গোই (৩) ।
 ভূতলে গুলি কুন্তল ফোই (৪) ॥
 ভুলল তুয়া গুণে হরি হরি বোল ।
 ভিগল (৫) দিঠি জলে নীল নিচোল ॥
 ভুবি বিরহ-অরে ভরি মূরছান ।
 ভূর ভঙ্গহি ধনী তেজব পরাণ ॥
 ভাগ্যে জীবয়ে অব তুয়া রস-আশে ।
 ভগব তোহারি যশ গোবিন্দ দাসে ॥

-
- (১) মাহা = মধ্য ।
 (২) হাসি-কান্না-মিশ্রণ ।
 (৩) গোই = গোপন করিয়া ।
 (৪) ফোই = স্মরণ করিয়া = খুলিয়া ।
 (৫) ভিগল = ভিজিল ।

হিরণক হার হৃদয়ে নাহি ধরই ।

* * * *

হিমকর-কিরণহি সো তন্তু দহই ।

হাহা শশিমুখী কত দুখ সহই ॥

হলধর-সোদর কিয়ে তুহঁ ভোরি ।

হেলে হারায়লি হিরণ্ময়ী-গোরী ॥

হরিণ-নয়নী অবধি দিন গণই ।

হেরইতে পশু নিমিষে মানই ॥

হিয় মাহা লেহ মরম কাঁহা কহই ।

হরি হরি বলি মুরছি কাঁহা রহই ॥

হসি হসি হাখি হাখি ক্ষণে উঠই ।

হেমক পুতলী মহীতলে লুটই ॥

হবল গেয়ান তোহারি অভিলাষে ।

হোত কি না বুঝল গোবিন্দ দাসে ॥

তরুণ-অরুণ সিন্দূর-বরণ নীল গগনে তেবি ।

তোহারি ভরমে তা সঞ্জে রোখত মানিনী বদন ফেরি ॥ (১)

কান্ত হে রাইক ঐছনল কায ।

আট প্রহরে তো বিম্ব সাজই আটহঁ নায়িকা-সাজ ॥

প্রাণ-সহচরী চরণে সাধই কান্ত মানায়বি তোহে ।

আখি মুদি কহে অবহঁ মাধব কাছে না মিলল মোহে ॥

খঞ্জন-ধ্বনি শুনি উমতি (২) ধাবই তোহার নৃপূর মানি ।

হাসি আভরণ অঙ্গে চটায়ই শেষ বিছায়ই জ্বানি ॥ (৩)

নীল নিচোল সঘনে মাগয়ে নিবিড় তিমির হেরি ।

ঘুমল তো সঞ্জে কহই ঐছন বেশ বনায়বি ফেরি ॥

কোকিলের রবে চমকি উঠয়ে নিয়ড়ে না হেরি ভোরি ।

সোঙরি তোহারি গমন মধুপুরী মুরছি পড়ল গোরী ॥

(১) তরুণ-অরুণ-শোভিত নীল আকাশকে রক্ত-ভ্রম করিয়া মানিনী রাধা মুখ ফিরাইয়া থাকেন, অর্থাৎ আকাশের দিকে চাহেন না ।

(২) উন্মত্ত হইয়া ।

(৩) খঞ্জনের ধ্বনি শুনিয়া নৃপূর-শব্দ-ভ্রমে তোহার আগমন প্রত্যাশা করিয়া হাসিয়া হাসিয়া আভরণ পরে এবং শয্যা প্রস্তুত করিতে থাকে ।

নিব্বরে নয়নে সব সখীগণে ধোজত বহে নিশ্বাস ।

তোহারি চরণে এতহুঁ কহিতে ধাওল গোবিন্দ দাস ॥

যাহে লাগি গুরু-গঙ্গনে মন রঞ্জলু ছরজন কিয়ে নাহি কেল ।

যাহে লাগি কুলবতী-বরত সমাপল (১) লাজে তিলাঞ্জলি দেল ॥

সজনি জানলু কঠিনু কঠিন পরাণ ।

ব্রজপুর পরিহরি যাওব সো হরি সুনইতে নাহি বাহিরান (২) ॥

যো মঝু সরস সমাগম-লালস মণিময় মন্দির ছোড়ি ।

কণ্টক-কুঞ্জে জাগি নিশি-বাসর পন্থ নেহারত মোরি ॥

যাহে লাগি চলইতে চরণে পড়ল ফণী মণি-মঞ্জীর করি মানি ।

গোবিন্দ দাস ভণ কৈছন সো দিন বিছুরবা ইচ অনুমানি ॥ (৩)

পিয়ার ফুলের বনে পিয়ার ভ্রমরা ।

পিয়া বিনে মধু না খায় ঘুরি বলে তারা ॥

মো যদি জানিতাও পিয়া যাবে রে ছাড়িয়া ।

পরানে পরাণ দিয়া রাখিতাও বাকিয়া ॥

কোন নিদারুণ বিধি মোর পিয়া নিল ।

এ ছার পরাণ কেনে অবহুঁ রহিল ॥

মরম-ভিতর মোর রহি গেল দুখ ।

নিচয়ে মরিব পিয়ার না দেখিয়া মুখ ॥

এই খানে করিত খেলা বসিয়া নাগর-রাজ ।

কে বা নিলগো কিবা হৈল কে পাড়িল বাজ ॥

সে পিয়ার প্রেয়সী আমি আছি একাকিনী ।

এ ছার শরীরে রহে নিলজ পরাণী ॥

(১) কুলবতীর ব্রত সমাপন করিলাম ।

(২) প্রাণ বাহির হয় না ।

(৩) যে আমার মিলন আশায় মণিময় মন্দির ত্যাগপূর্বক আমার পথের দিকে চাহিয়া কণ্টক-কুঞ্জে সারা রাত্তি কাটাইত এবং যাহার জন্ত অভিসারে যাইতে আমার পদ সর্পে বেষ্ঠন করিলে উহা মণি-মঞ্জীর মনে করিতাম, সেই সব দিনের কথা কেমনে বিস্মৃত হইব, গোবিন্দ দাস তাহাই বিস্ময়ের সহিত চিন্তা করিতেছেন । যথা, কৃষ্ণকমলের পদে—
“বধু লাগি চলিতে চরণে বিষধর বেড়িত, মণিময় নৃপু মানি চাহিতাম
না, সই, চরণ-পানে ।”

চরণে ধরিয়া কান্দে গোবিন্দ দাসিয়া ।
মুণ্ডি অভাগিয়া আগে যাইব মরিয়া ॥

যাঁহা পছঁ অরুণ-চরণে চলি যাত ।
তাঁহা তাঁহা ধরণী হইএ মঝু গাত ॥ (১)
যো দরপণে পছঁ নিজ মুখ চাহ ।
হাম অঙ্গ-জ্যোতি হইএ তছু মাহ ॥
যো সরোবরে পছঁ নিতি নিতি নাহ ।
হাম ভরি সলিল হই তথি মাহ ॥ (২)
যো বীজনে পছঁ বীজই গাত ।
মঝু অঙ্গএ তাহে হইএ মূছ বাত ॥ (৩)
যাঁহা পছঁ ভরমহি জলধর-শ্রাব ।
মঝু অঙ্গ গগন হইএ তছু ঠাম ॥ (৪)
গোবিন্দ দাস কহ কাঞ্চন গোরী ।
সো মরকত তমু তুহু কিয়ে ছোরি ॥

বারমাসী ।

আঘন মাস রস-সায়র (৫) নাগর মাথুর গেল ।
পুর-রঙ্গিণীগণ পুরল মনোরথ বৃন্দাবন ভেল ॥
আঙল পৌষ তুষার সমীরণ হিমকর-হিম অনিবার ।
নাগরী কোরে ভরি রুহ নাগর করব কোন পরকার ॥
মাঘে মিদাঘ কঙন পাতিয়ায়ব (৬) আতপ-মন্দ-বিকাশ ।
দিনমণি-তাপ নিশাপতি চোরল (৭) কান্নু বিহু সঘন হতাশ ॥

(১) প্রভু অরুণ-চরণ দ্বারা স্পর্শ করিয়া যে সকল স্থানে বিচরণ করেন,
(আমার মৃত্যুর পরে) এই দেহ যেন সেই সেই স্থানের মৃত্তিকা হয় ।

(২) তথি মাহ = তাহার মধ্যে । আমার দেহ যেন সেই সরোবরের
জল হইয়া থাকে ।

(৩) যে বীজনে দ্বারা প্রভু নিজের দেহে ব্যজন করেন, আমার অঙ্গ
যেন তাহার মূছ বায়ু হয় ।

(৪) যেখানে প্রভু শ্রামবর্ণ মেঘের স্তায় ভ্রমণ করেন (উদ্ভিত হন),
সেখানে যেন আমার অঙ্গ (সেই মেঘের পশ্চাদ্বর্তী) গগন হইয়া থাকে ।

(৫) সায়র = সাগর ।

(৬) কঙন পাতিয়ায়ব = কে বিখাস

করিবে ?

(৭) চুরি করিল ।

ফাণ্ডনে গুণি-নাগর গুণমণি গুণিগণ ফাণ্ডয়া খেলত রঞ্জে ।
 বিরহ-পয়োধি অবধি নাহি পাইএ দৃঢ়তর মদন-তরঙ্গ ॥
 আওত চৈত চিত কত বারিব (১) ঋতুপতি নব পরবেশ ।
 দারুণ মনমথ-ফুল-শরে হানই কান্ন রহল দূরদেশ ॥
 মাধবী মাস সাধ বিহি বাধল পিককুল পঞ্চম গান ।
 দারুণ দক্ষিণ-পবন নাহি ভাওত বুরি বুরি (২) না রহে পরাণ ॥
 জৈঠহি মিঠ কহত সব রঙ্গিণী চন্দন চাঁদনী-রাতি ।
 শীতল পবন মোহি নাহি লাগত দারুণ মনমথ সাথী ॥
 মাস আষাঢ় গাঢ় বিরহানল হেরি নব নীরদ-পাঁতি ।
 নীরদ-মুরতি নয়নে যব লাগএ নিঝরে ঝরয়ে দিন রাতি ॥
 শাওণে (৩) সঘনে ঘন গরজন উনমতি দাছুরী (৪) বোল ।
 চমকিত দামিনী জাগয়ে কামিনী জীবন-কণ্ঠ-বিলোল ॥ (৫)
 ভাঙ্গরে দরদর দারুণ ছুরদিন ঝাঁপল দ্বিনমণি চন্দ ।
 শীকর-নিকরে থির নহ অন্তর দহই মনোভব মন্দ ॥
 আশ্বিন মাসে বিকশিত পটুমিনী সারস হংস নিশান ।
 নিরমল অম্বর হেরি সুধাকর বুরি বুরি না রহে পরাণ ॥
 কার্তিক মাস নিরাশ কয়ল বিধি লীলানয় রসরাস ।
 নিকরুণ মাধব কোন আয়ব (৬) কহ তহি গোবিন্দ দাস ॥

বৃন্দার উক্তি ।

তুহু সে রহলি মধুপুর ।
 ব্রজকুল আকুল হুকুল কলরব কান্ন কান্ন করি বুর ॥
 যশোমতী নন্দ অন্ধ সম বৈঠত সাহসে উঠই না পার ।
 লখাগণ দেখু বেণু সব বিসরল (৭) বিসরল নগর-বাজার ॥
 কুসুম তেজিয়া অলি ক্ষিতিলে লুঠই তরুণ মলিন সমান ।
 শারী শুক পিক ময়ূরী না নাচত কোকিলা না করতহি গান ॥
 বিরহিণী-বিরহ কি কহব মাধব দশদিগ বিরহ-হতাশ ।
 সহজে যমুনা-জল অধিক ভেল (৮) কহতহি গোবিন্দ দাস ॥

-
- (১) বারিব=বারণ করিয়া রাখিব । (২) কাঁদিয়া কাঁদিয়া ।
 (৩) শ্রাবণে । (৪) উন্নত ভেক । (৫) কণ্ঠে বিলোলিত
 হইল=কণ্ঠাগত হইল । (৬) কোন আয়ব=কখন আসিবেন ।
 (৭) বিস্মৃত হইল । (৮) সহজেই যমুনার জল আরও
 বেশী হইল (বিরহিণীগণের অশ্রুদ্বারা) ।

কংস-সভা ।

অপরূপ মোহন শ্রাম ।
 কিশোর বয়স অমুপাম ॥
 সভাজন মাঝে বৈঠল দোন ভাই ।
 সকল সভাজন-চিত চোরাই (১) ॥
 হেরইতে অধিক অধিক পরকাশ ।
 চাঁদ-বদনে কত মধুরিম-হাস ॥
 নয়ন-যুগল নীল কমল সমান ।
 হেরইতে হয়ে যায় অধির (২) পরাণ
 তিলক বিরাজিত ভ্রাঙ (৩) বিভঙ্গ ।
 ফুল-ধনু করে লই মুরছে অনঙ্গ ॥
 নিতি নিতি ঐছন করত বিলাস ।
 এক মুখে কি কহব গোবিন্দ দাস ॥

গোবিন্দ চক্রবর্তীর পদাবলী ।

ইহার বিবরণ “বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের” ২৯৭ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

বারমাসী ।

গাবই সব মধুমাস ।
 বনি দহ বিরহ-হতাশ ॥
 হতাশ সদৃশ চাঁদ চন্দন মন্দ পবন সস্তাপই ।
 মাধবী মধুমন্ত মধুকর মধুর মঙ্গল গাবই ॥
 নব মঞ্জু রঞ্জন পুঞ্জ রঞ্জিত চূত-কানন শোহই (৪) ।
 রস-লোল কোকিলা-কোকিলকুল-কাকলী মন মোহই ॥

মোহই মাধবী মাস ।
 চৌদিকে কুসুম-বিকাশ ॥
 বিকাশ হাস বিলাস স্নললিত কমলিনী রস-জুজ্বিতা ।
 মধুপান চঞ্চল চঞ্চরী (৫)-কুল পছমিনী মুখ-চুষিতা ॥

(১) চিত চোরাই = চিত্ত হরণ করিয়া । (২) অস্থির ।
 (৩) ভ্রাঙ = ভ্রম । (৪) শোভা পায় । (৫) চঞ্চরী = ভ্রমরী ।

মুকুল পুলকিত বল্লী তরু অরু চারু চৌদিশে সঞ্চিভা ।
হামসে পাপিনী বিরহে তাপিনী সকল সুখ-পরবঞ্চিতা ॥

বঞ্চিত অহর্নিশি বাস ।
ভৈ গেল জেঠহি মাস ॥
মাস ইহ রহ যা কুপয়ে পছঁ সোই স্থলখিনী (১) কামিনী ।
যো কাস্ত-সুখ-সন্তোষে বঞ্চয়ে চাঁদ-উজোর-যামিনী ॥
দহই দাহুরী দিনহি বঞ্চয়ে কেলি করয়ে সরোবরে ।
প্রেম পেশলী পূর্ব প্রেয়সী পেথি তাপিত অন্তরে ॥

অন্তরে আওয়ে আষাঢ় ।
বিরহী-বেদন বাঢ় ॥
বাঢ় ফুলিত-বল্লী তরুর চারু চৌদিশে সঞ্চারে ।
উত্তাপে তাপিত ধরণী-মণ্ডলে নিরখি নব নব জলধরে ॥
পাপীয়া পাখীর পিয়াসে পীড়িত সতত পিউ পিউ রাবিয়া ।
পিয়া-নাদ শুনি চিত চমকি উঠয়ে পিয়াসে না পেথি পাপীয়া ॥

পাপীয়া শাউন মাস ।
বিরহী-জীবনে নৈরাশ ॥
নৈরাশ বাসর-রজনী দশদিশ গগনে বারিদ ঝম্পিয়া ।
ঝলকে দামিনী পলকে কামিনী হেরি মানস কম্পিয়া ॥
পাপী ডাহকী ডাহকে ডাকই ময়ূর নাচত মাতিয়া ।
একলি মন্দিরে অনিদ্ লোচনে জাগি সগরি রাতিয়া ॥

রাতিয়া দিবসে রহঁ মন্দ ।
ভাদক বাদর মন্দ ॥
মন্দ মনসিজ মনহি দহঁ দহঁ দহঁ মারুত বিন্দ ।
তরল জলধর বরিখে বরবর হামারি লোচন-ছন্দ ॥ (২)
উঠল ভূধর পুরল কন্দর ছুটল নদ নদী সিজুয়া ।
হাম সে কুলবতী পরক যুবতী গমন জগ ভরি নিন্দুয়া ॥

(১) স্থলখিনী = স্থলক্ষণাক্রান্তা ।

(২) তরল মেঘ বর বর বৃষ্টি বর্ষণ করে ; উহা আমারই চক্ষের আয়

নিম্ন আপন পরভাষ ।

ভৈ গেল আশ্বিন মাস ॥

মাস গণি গণি আশ গেলহুঁ খাস রহুঁ অবশেষিয়া ।

কোন সমুঝব হিয়াক বেদন পিয়া সে গেল পরদেশিয়া ॥

সময় শায়দ-চাঁদ নিরমল দীপ্তপতি-বাতিয়া । (১)

ফুটল মাগতী কুন্দ কুমুদিনী পড়ল ভ্রমর পাতিয়া ॥

পাতিয় শমনক লই ।

আওল কার্তিক ধাই ॥ (২)

ধাই বটপদ নাই পছমিনী পাই কিয়ে রস-মাধুরী ।

তুহি নিশকুণ্ড সবনে চুষই কোন বুঝে অছু চাতুরী ॥

ববহুঁ পিয়া মঝু লেহ কয়লহি মেঘ চাতক রীতিয়া ।

পিয়া সে দূরহি রোয়ে পাণিনী হোই রহলহি কি রীতিয়া (৩) ॥

কি রীতি করব অব হামে ।

আওল আশ্বিন নামে ॥

নাম শুনইতে ঐছন অন্তরে সো রস সাগরে পেশলি ।

কোন বিহি মঝু নাহ লে গেও হাম সে পড়ি রহুঁ একলি ॥

শিশির নব নব তরুণ নব নব তরুণী নবী নবী হোইরি ।

লেহ নব নব তেজি দারুণ দেহ থরু যমু কোইরি ॥

কোই করয়ে যনি রোথে ।

আওল দারুণ পোথে ॥

পৌখ দিন মাহা সুর্য-আতপ-পরশে কম্পন হোতিয়া ।

রজনী হিমকর-দরশে দহু দহু হেরি সহচরী রোতিয়া ॥

কপট কামুক পীরিত-আগুনি দরশ কথি যনি হোই রে ।

অতএ কুল শীল জীবন যৌবন সখীক সঙ্গহি থোই রে (৪) ॥

খোই কুলবতী-মান ।

আওল মাঘ নিদান ॥

নিদানে জীবন রহল সো পুন মাঘে সমুঝল যাবই ।

মদন ধামুকী ফেরি কি আওল সবহুঁ মঙ্গল গাবই ॥

(১) এখানে সম্ভবতঃ শরৎকালের দীপালির কথা বলা হইয়াছে ।

(২) শমনের পত্র লইয়া যেন কার্তিক মাস ধাইয়া আসিল ।

(৩) কোন রীতিতে ? (৪) খোয়াইলাম ।

রসাল নব নব পল্লব চাপহি মুকুল শর কত যোইরে (১) ।
 ভ্রমর কোকিল ফুকরি বোলত মার বিরহিণী ওইরে ॥ (২)

ওই দেখহ অমুরাগে ।

ফাগুন আগল আগে ॥

আগে মঝু কছু আশ আছিল নিচয় নাগর আগবে ।

বরিখ (৩) গেলহি অবধি ভেলহি পুন কি পামরী পাওবে (৪) ॥

সোই নিরমল বদন-মাধুরী দরশ কুণি জনি হোয় ।

অতএ নিরগুণ জীবন তেজব মরণ ঔষধ মোয় ॥

মোহে হেরি সখী কোই ।

চৈত মাস সবহুঁ রোই ॥

আধ বরিখহি তাহি পামরি দাস গোবিন্দ দাসিয়া ।

অবহুঁ তব অব কবহু না পাওব রহল মরমক নাশিয়া ॥

জ্ঞানদাসের পদাবলী ।

জন্মকাল ১৫৩০ খ্রিষ্টাব্দ ।

জ্ঞানদাসের বিশেষ বিবরণ “বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের” ৩০৩ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

শ্রীরাধার পূর্বরাগ ।

রূপ লাগি আখি বুঝে গুণে মন ভোর ।

প্রতি অঙ্গ লাগি কাঁদে প্রতি অঙ্গ মোর ॥

হিয়ার পরশ লাগি হিয়া মোর কান্দে ।

পরাণ-পীরিতি লাগি থির নাহি বান্ধে ॥

কি আর বলিব সই কি আর বলিব ।

যে পণ কর্যাছি চিতে সেই সে করিব ॥

(১) যোজনা করিল ।

(২) ভ্রমর এবং কোকিল চীৎকার করিয়া কহিল,—ঐ বিরহিণী
 উহাকে মার ।

(৩) বৎসর ।

(৪) এই অভাগী কি আর তাঁহাকে পাইবে ?

রূপ দেখি হিয়ার আরতি নাহি টুটে । (১)

বল কি বলিতে পার যত মনে উঠে ॥

দেখিতে যে সুখ উঠে কি বলিব তা ।

দরশ পরশ লাগি আউলাইছে গা ॥

হাসিতে খসিয়া পড়ে কত মধু ধারে ।

লহ লহ (২) কহে কথা পীরতি মিশালে ॥

ঘরের সকল লোক করে কাণাকাণি ।

জ্ঞান কহে লাজ-ঘরে (৩) ভেজাব আগুনি ॥

স্বপনে দেখিছ পরাণ-বঁধুয়া বসিয়া শিয়র-পাশে ।

নাসার বেসর পরশ করিয়া দ্বিধা মধুর হাসে ॥

রজনী শাওণ ঘন ঘন দেবা (৪)-গরজন রিমি রিমি শব্দে বরিষে ।

পালকে শয়ন রঙ্গে বিগলিত চীর অঙ্গে (৫) নিন্দ যাই মনের হরিষে ॥

শিখরে শিখণ্ড রোল মত্ত-দাওরি-বোল কোকিল কুহরে কুতূহলে ।

ঝাঁঝি ঝাঁঝি ঝাঁঝি ঝাঁঝি ঝাঁঝি ডাহকী সে গরজে স্বপন দেখিলু হেন কালে ।

মরমে পৈঠল লেহ হৃদয়ে লাগল সেহ শ্রবণে ভরল সেই বাণী । (৬)

দেখিয়া তাহার রীত যে করে দারুণ চিত ধিক রহ কুলের কামিনী ॥

রূপে গুণে রস-সিদ্ধ মুখ-ছটা জিনি ইন্দু মালতীর মালা গলে দোলে ।

বসি মোর পদতলে পাএ হাত দেই ছলে আমা কিন বিকাইলু

বোলে ॥ (৭)

কিবা সে ভুরুর ভঙ্গ ভূষণে ভূষিত অঙ্গ কাম মোহে নয়নের কোণে ।

হাসি হাসি কথা কয় পরাণ কাড়িয়া লয় ভূলাইতে কত রঙ্গ জানে ॥

রসাবেশে হই ভোল মুখে না নিঃসরে বোল অধরে অধর পরশিল ।

অঙ্গ অবশ ভেল লাজ-ভয়-মান গেল জ্ঞানদাস ভাবিতে লাগিল ॥

(১) রূপ দেখিয়া হৃদয়ের পিপাসা মিটে না ।

(২) লহ লহ = লঘু লঘু = মৃদু মৃদু ।

(৩) ঘরে এবং লাজের মুখে ।

(৪) পাঠান্তর—‘দেওয়া’ । (৫) অঙ্গের বস্ত্র শিথিল ।

(৬) আমার মর্মে অমুরাগ (লেহ) প্রবেশ করিল, দেহ তাহার দেহের স্পর্শ-সুখ অনুভব করিল এবং কর্ণ তাহার মধুর স্বরে ভুলিয়া গেল ।

(৭) আমি তোমার পদে বিক্রীত হইলাম, আমাকে কিনিয়া লও,—
এই কথা বলে ।

আলো মুঞি আগে জানিলে না যাইতাঙ কদম্বের তলে ।
 চিত্র মোর হরিয়া নিল কালিয়া নাগর ছলে ॥
 রূপের পাথারে আখি ডুবি সে রহিল ।
 যৌবনের বনে মন হারাইয়া গেল ॥
 বরে যাইতে পথ মোর হইল অকুরাণ । (১)
 অন্তরে বিদরে হিয়া কি জানি করে প্রাণ ॥
 চন্দন চাঁদের মাঝে যুগমদে ধান্দা । (২)
 তার মাঝে হিয়ার পুতলী রৈল বান্ধা ॥
 কটি-তটে পীত বসন তাহে জড়া ।
 বিধি নিরমিল কুল-কলঙ্কের কোঁড়া ॥
 জাতি কুল শীল সব হেন বুঝি গেল ।
 ভুবন ভরিয়া মোর ঘোষণা রহিল ॥
 কুলবতী সতী হৈয়া হুকুলে দিহু দুখ ।
 জ্ঞানদাস কহে দঢ় করি থাক বুক ॥

প্রেম-বৈচিত্র্য ।

চাহ মুখ তুলি রাই চাহ মুখ তুলি ।
 নয়ন না চলে নাচে হিয়ার পুতলী ॥
 পীত পিঙ্গুন মোর তুয়া অভিলাষে । (৩)
 পরাণ চমকে যদি ছাড়হ নিশ্বাসে ॥
 লেহ লেহ লেহ রাই সাধের মুরলী ।
 পরশিতে চাহি তোমার চরণের ধূলি ॥ (৪)
 তুয়া রূপ নিরখিতে আখি ভেল ভোর ।
 নয়ন-অঞ্জন তুয়া পদ-চিত-চোর ॥
 রূপে গুণে যৌবনে ভুবনে আগরি (৫) ।
 বিহি (৬) নিরমিলা তুয়া পীরিতি-পুতলি ॥
 এত ধনে ধনী যেই সে কেন রূপণ ।
 জ্ঞানদাস কহে কেবা জানিবে মরম ॥

(১) আমার গৃহে যাইবার পথ আর ফুরায় না, অর্থাৎ পথেই পড়িয়া
 কিতে ইচ্ছা হইল । (২) মুখের সহিত চন্দ্রের উপমা ।

৥যে কস্তুরী-গন্ধী চন্দনের তিলক । ধান্দা = দাঁধা = ভুল ।

(৩) তোমার বর্ণ পীত, সেই জন্ত আমি পীত বস্ত্র পরিয়া থাকি ।

(৪) আমার হাতের ঝাঁপটি একটু ধর, আমি হাত বাড়াইয়া তাবৎ
 আমার পদধূলি লই । (৫) অগ্রগণ্য । (৬) বিধি ।

না পুছ না পুছ সখি পিরাক পীরিত ।
 পরাণ নিছনি দিলে না হয় উচিত ॥ (১)
 হিয়ার উপর হ'তে শেষে (২) না শোয়ায় ।
 হিয়ার রতন করে রজনী গোড়ায় ॥
 নিদ্রের আলসে যদি পাশ-মোড়া দিয়ে (৩) ।
 কি ভেল কি ভেল বলি চমকি উঠয়ে ॥
 ইথে যদি মুক্তি তেজিয়ে দীর্ঘ-শ্বাসে ।
 আকুল হইয়া পিয়ে উঠয়ে তরাসে ॥
 এমতি বন্ধিয়ে নিশি ছ'হে এক মেলি ।
 জ্ঞানদাস কহে ঐছে (৪) নিতি নিতি কেলি ॥

সই কিবা সে বঁধুর প্রেম ।
 আখি পালটিতে থির নাহি মানে যেন দরিদ্রের হেম ॥
 হিয়ায় হিয়ায় লাগিবে বলিয়া চন্দন না মাখে অঙ্গে ।
 গায়ের ছায়া রাইএর দোসর সদাই ফিরয়ে সঙ্গে ॥ (৫)
 তিলে কত বেরি (৬) মুখ নেহারিয়া আচরে (৭) মোছয়ে ঘাম ।
 কোরে থাকিতে কত দূরে হেন মানয়ে (৮) তেজি সদাই লয় নাম
 জাগিতে ঘুনাটতে আন নাহি চিতে রসের পসার কাছে ।
 জ্ঞানদাস কহে এমন পীরিতি আর কি জগতে আছে ॥

আমার অঙ্গের বরণ লাগিয়া পীত বাস পরে শ্রাম ।
 প্রাণের অধিক করের মুরলী লইতে আমার নাম ॥ (৯)
 আমার অঙ্গের বরণ-সৌরভ যখন যে দিগে পায় ।
 বাহু পসারিয়া বাউল হইয়া তখনে সে দিগে ধায় ॥
 লাখ কামিনী ভাবে রাতি দিনি যে পদ সেবিতে চায় ।
 জ্ঞানদাস কহে আহীর-নাগরী পীরিতে বাকুল তায় ॥

-
- (১) এই প্রেমের জ্ঞান প্রাণ নিছিয়া ফেলিলেও তাহার যোগ্য মূল্য হয় না । (২) শয্যা ।
 (৩) দিয়ে = দেই । (৪) এই রকম ।
 (৫) রাধিকার অপরিহার্য সঙ্গী (দোসর) অঙ্গের ছায়ার তায় সর্বদাই সঙ্গে ফিরে । (৬) বার । (৭) আঁচলে ।
 (৮) ক্রোড়ে রাখিয়াও মনে করে যেন কত দূরে রহিয়াছে ।
 (৯) আমার নাম লয় বলিয়াই মুরলীকে প্রাণের অধিক গণ্য করে ।

মরম-কথা শুন লো সজনি ।
 শ্রাম-বঁধু পড়ে মনে দিবস রজনী ॥
 চিতের আগুনি কত চিতে নিবাবিব ।
 না যায় কঠিন প্রাণ কারে কি বলিব ॥
 কোন্ বিধি সিরঞ্জিল কুলবতী-বালা ।
 কেবা নাহি করে প্রেম কার এত জালা ॥
 কিবা সে মোহন রূপ মন মোর বাঁধে ।
 মুখেতে না সরে বাণী ছুটি আখি কান্দে ॥
 জ্ঞানদাস কহে সখি এই সে করিব ।
 কান্থর পীরিতি লাগি যমুনা পশিব ॥

সুখের লাগিয়া এ ঘর বান্ধিল অনলে পুড়িয়া গেল ।
 অমিয়া-সাগরে সিনান করিতে সকলি গরল ভেল ॥
 সখিহে কি মোর করমে লিখি ।
 শীতল বলিয়া ও চাদে সেবিলা কান্থর কিরণ দেখি ॥
 নিচল ছাড়িয়া উঠিল উঠিতে (১) পড়িল অগাধ-জলে ।
 লছমী (২) চাহিতে দারিদ্র্য বাঢ়ল (৩) মাণিক হারাল হলে ॥
 পিনাস লাগিয়া জলদ সেবিলা বজ্র (৪) পড়িয়া গেল ।
 জ্ঞানদাস কহে কান্থর পীরিতি মরণ-অধিক শেল ॥

কান্থ সে জীবন জাতি প্রাণধন এ ছুটি আখির তারা ।
 পরাণ অধিক হিয়ার পুতলী নিমিথে নিমিথে হারা ॥
 তোরা কুলবতী ভজ নিজ-পতি যার যেন মনে লয় ।
 তাবিয়া দেখিল শ্রাম-রায় বিহু আর কেহ মোর নয় ॥
 কি আর বুঝাও কুলের ধর্ম মন স্মৃতস্তর নয় । (৫)
 কুলবতী হৈয়া রসের পরাণ নাহি কার জানি হয় ॥
 সে মোর করমে লিখন আছিল বিহি ঘটায়ল মোরে ।
 তোরা কুলবতী ভজ নিজ-পতি কুল লৈয়া থাক ঘরে ॥
 যত গুরুজন বল কুবচন না যাব সে লোক-পাড়া ।
 জ্ঞানদাস কয় কান্থর পীরিতি জাতি-কুল-শীল-ছাড়া ॥ (৬)

-
- (১) পর্ত্ত হইতেও উচ্ছে উঠিতে চেষ্টা করিতেছিলাম ।
 (২) লক্ষ্মী । (৩) বুদ্ধি পাইল । (৪) বজ্র ।
 (৫) আমার মন সম্পূর্ণরূপে তাঁহার অধীন—স্বতন্ত্র (স্বাধীন) নহে ।
 (৬) এই পদটি চণ্ডিদাসের অনুলুতি ।

কাঁদিতে না পাই বঁধু কাঁদিতে না পাই ।
 নিশ্চয় মরিব তোমার চাঁদ-মুখ চাই ॥
 শান্তুড়ী-ননদীর কথা সহিতে না পারি ।
 তোমার নিষ্ঠুরপনা সোঙারিয়া (১) মরি ॥
 চোরের রমণী যেন কুকারিতে নারে ।
 এমতি রহিএ পাড়াপড়িলীর ডরে ॥
 তাহে আর তুমি সে হইলে নিদাক্ষণ ।
 জ্ঞানদাস কহে তবে না রহে জীবন ॥

এ কথা কহিবে সই এ কথা কহিবে ।
 অবলা এতক তপ করিয়াছে কবে ॥
 পুরুষ পরশ (২) হৈয়া নন্দের কুমার ।
 কি ধন লাগিয়া ধরে চরণে আমার ॥
 কাহারে কহিব সখি মরমের কথা ।
 নাগর হইয়া দেয় মোর চরণে আলতা ॥
 আপন চূড়ার বেশে বানারে আমারে ।
 রমণী হইয়া যেন রহে মোর কোরে (৩) ॥
 কহিতে সরম সই কহিতে সরম ।

* * * *

জ্ঞানদাস কহে শুন শুন বিনোদিনি ।
 জীতে কি পাসরা যায় কাহু গুণমণি ॥ (৪)

বঁধু তুমি আমার কালিয়া-সোণা ।
 সাগরে পায়্যাছি কত করিয়া কামনা ॥
 বল্যাছি কয়্যাছি ছুটি মনেতে করো না ।
 তোমা লাগি সহি কত গুরু গঞ্জনা ॥
 বঁধু হে আর কি ছাড়িয়া দিব ।
 এ বুক চিরিয়া যেখানে পরাণ সেখানে তোমারে থোব ॥
 ও চাঁদ-বদন সদা নিরখিব সুখ না চাহিব আর ।
 তোমা হেন নিধি মিলায়ল বিধি পুরিল মনের সাধ ॥
 প্রেম-ডোর দিয়া রাখিব বান্ধিয়া ছুখনি চরণারবিন্দ ।
 কেবা নিতে পারে কাহার শকতি পাঁজরে কাটিয়া সিন্দ ॥

(১) স্মরণ করিয়া ।

(২) স্পর্শমণি তুল্য ।

(৩) কোলে ।

(৪) জীবন থাকিতে কি ভোলা যায় !

হিয়ার মাঝারে সাধ যে করে রাখিতে নাহিক ঠাঞি ।
অবলা-পর্যণে হারাই হারাই বাসি খুঁজিয়া পাইতে নাই ॥
অনেক যতনে পাইলাম রতন রাখিতে নারিলুঁ কোলে ।
তাহে পাপ-চিত বিধি বিড়ম্বিল জ্ঞানদাস ইহা বোলে ॥

মুরলী করাও উপদেশ ।
যে রন্ধে যে ধ্বনি উঠে জানাহ বিশেষ ॥
কোন্ রন্ধে বাজে বাঁশী অতি অনুপাম ।
কোন্ রন্ধে রাধা বলি ডাকে আমার নাম ॥
কোন্ রন্ধে বাজে বাঁশী সুললিত ধ্বনি ।
কোন্ রন্ধে কেকা-শব্দে নাচে ময়ূরিনী ॥
কোন্ রন্ধে রসালে ফুটয়ে পারিজাত ।
কোন্ রন্ধে কদম্ব ফুটয়ে প্রাণনাথ ॥
কোন্ রন্ধে বড়ঞ্চতু হয় এককালে ।
কোন্ রন্ধে নিধুবন হয় ফুল-ফলে ॥
কোন্ রন্ধে কোকিল পঞ্চম-স্বরে গায় ।
একে একে শিখাউয়া দেহে শ্রাম রায় ॥
জ্ঞানদাস শুনিয়া কহএ হাসি হাসি ।
রাধে মোর বোল বাজিবেক বাঁশী ॥ (১)

অভিসার ।

মেঘ-যামিনী অতি ঘন আঁধিয়ার (২) ।
ঐছে সময়ে ধনী করু অভিসার ॥
ঝলকত যামিনী দশদিশ ব্যাপি (৩) ।
নীল বসনে ধনী সব তনু ঝাঁপি ॥
হুই চারি সহচরী সঙ্গ হি মেল (৪) ।
নব অনুরাগ-ভরে পথে চলি গেল ॥

(১) রাধাকে কৃষ্ণ বাঁশী-বাদন শিখাইতেছেন, কোন রন্ধে কি বাজিবে
গাথা সকলই শিখাইলেন, কিন্তু জ্ঞানদাস বলিতেছেন,—রাধা-নামে-সাধা
বাঁশী রাধার মুখেও ‘রাধা’ বলিবে, তাহার উপায় কি ?

(২) আঁধার = অন্ধকার ।

(৩) আচ্ছাদন করিয়া । (৪) মিলিল ।

বরিখত (১) ঝর ঝর খরতর মেহ (২) ।
 পাওল সুবদনী সঙ্কেত-গেহ ॥
 না হেরিএ নাহ (৩) নিকুঞ্জক মাঝ ।
 জ্ঞানদাস চল যাঁহা নাগর-রাজ ॥

সখীগণ বচনে বানাওল বেশ ।
 বিরচিল কবরী আঁচরি নিজ কেশ ॥
 ভাল্হি (৪) দেয়ল সিন্দূর-বিন্দু ।
 চন্দন-রেখ শোভয়ে আধ-ইন্দু ॥
 কত কত আভরণ সাজয়ল রঙ্গে ।
 হেরইতে মুরছে কতহঁ অনঙ্গে ॥
 নীলবসনে তনু ঝাপিল গোরী ।
 চলিল নিকুঞ্জে শ্রাম-রসে ভোরি ॥
 মদন-মোহন মনোমোহিনী নারী ।
 জ্ঞানদাস কহে যাই বলিহারি ॥

খণ্ডিতা ।

গগনে গরজে ঘন নিশি আধিরারি ।
 কুঞ্জহি শেষ রচয়ে বরনারী ॥
 মিলিব নাগর-বর অভিলাষে ।
 অঙ্গহি রচয়ে বিভূষণ-বাসে ॥
 তাঙ্কুল কর্পূর গন্ধ অপার ।
 মৃগমদ চন্দন করু দুল-হার ॥
 মনহি মনোরথ কৈল্যাণ-অমুমান ।
 চিস্তয়ে কাহে না মিলিল কান ॥

এ ঘোর রজ্জ্বী মেঘ গরজ্জিনী কেমনে আওব পিয়া ।
 শেষ বিছাইয়া রহিলু বসিয়া পথ-পানে নিরখিয়া ॥
 সহি কি করব কহ মোরে ।
 এতহঁ বিপদ তরিয়া আইলু নব অমুরাগ-ভরে ॥

(১) বর্ষণ করিতেছে ।

(২) মেঘ ।

(৩) নাথ ।

(৪) কপালে ।

এ ছেন রজনী কেমনে গোঞাব বঁধুর দরশ বিনে ।
বিফল হইল মোর মনোরথ প্রাণ করে উচাটনে ॥
দহয়ে দামিনী ঘন বনবনী পরাণ-মাঝারে হানে ।
জ্ঞানদাস কহে গুনহ সুন্দরি মিলাব বঁধুর সনে ॥

মান ।

পরিহার রামা হে ক্ষম অপরাধ মোর ।
মদন-বেদন না যায় সহন শরণ লইলু তোর ॥
ও চাঁদ-মুখের মধুর হাসনি সদাই মরমে জাগে ।
মুখ তুলি যদি ফিরিয়া না চাহ আমার শপথ লাগে ॥
তোমার অঙ্গের পরশে আমার চিরজীবী হউ তনু ।
তপ জপ তুহু সকলি আমার করের মোহন বেণু ॥
দেহ গেহ সার সকলি আমার তুমি সে নয়ন-তারা ।
আধ তিল আমি তোমা না হেরিলে সব বাসি আন্ধিয়ারা ॥
এত পরিহার করিএ তোমার মনে না ভাবিহ আন ।
কবজ (১) লিথিয়া লেহ যে আমার দাস করি অভিমান ॥
জ্ঞানদাস কহে গুন হে সুন্দরি এ কোন্ ভাব যুবাতি ।
কান্নু সে কাতরে সদয় হইয়া কেন না করহ প্রীতি ॥

নৌ-বিহার ।

কহ সখি কি করি উপায় ।
নায়ের নায়া হৈয়া এ যৌবন-চায় ॥
পরমাদ হৈল সই পরমাদ হৈল ।
নায়ায় গলার মালা মোর গলে দিল ॥
যে ছিল কপালে সই যে ছিল কপালে ।
নাবিক হইয়া মোরে পরশিল বলে ॥
কলঙ্ক হইল সই কলঙ্ক হইল ।
বলে ছলে নায়া মোরে করে ধরি নিল ॥ ;
জ্ঞানদাস কহে ধনি না ভাব বিষাদ ।
নন্দের নন্দন নায়া কিসের পরমাদ ॥

বিবাহ ।

সখি এ কথা কহিএ তোরে ।
 চিরদিন পরে কোন বিধাতা সদয় হইল মোরে ॥
 নিশি-অবশেষে কান্দিতে কান্দিতে নিদ্রা আওল আথে ।
 বুকে ছুটি হাত দিয়া অতি ভীত পিয়া আসি দাড়াইল সমুখে ॥
 চমকি উঠিয়া কোরে আঙুরিতে (১) চেতন হইল মোর ।
 মূরছি পড়িতে নিকটে বিশাখা আমাকে করিল কোর ॥
 হিয়া দগদগি পরাণ পোড়এ এ জালা জুড়াব কিসে ।
 জ্ঞানদাস কহে শুনহ সুন্দরি বধুয়া মিলিলে পাশে ॥

ভাব-সম্মিলনের পূর্বাভাষ ।

সুচারু বদন দেখিলু স্বপন গিরির উপরে শশী ।
 মালতীর মালা দধির ডালা নিকটে মিলিল আসি ॥ (২)
 গগনক আনিয়া পুন গণাইলু সুদশা কহিল মোরে ।
 অস্তুরে বাহিরে যতেক গণিল সুখের নাহিক ওরে ॥
 মোর একাদশ-গৃহে বৈসে পাঁচ (৩) সপ্তমে বৈসয়ে চন্দ ।
 ভৃগু শশি-সুত (৪) দ্বিতীয়ে বৈসয়ে ষষ্ঠেতে (৫) বৈসয়ে মন্দ (৬) ॥
 দোয়াসিনী আনি দেবে আরাধিলু পড়িল মাথায় ফুল ।
 বধুর নামেতে আগে তুলাইলু কোলে মিলাইল কুল ॥
 কুল পুরোহিত আশিস করিল সুপতি মিলিবে পাশে ।
 তোরা দুইদিন সব দূরে গেল কহই সে জ্ঞানদাসে ॥

-
- (১) সাদরে গ্রহণ করিতে ।
 (২) ফুলের মালা ও দধি শুভ লক্ষণ ।
 (৩) বৃহস্পতি । (রবি হইতে পঞ্চম-স্থানীয় ।)
 (৪) শশি-সুত = বৃধ । ভৃগু ও বৃধের মিলনে 'বৃধ-ভার্গব'

যোগ হয় ।

- (৫) রিপু-গৃহে ।
 (৬) মন্দ = শনি ।

বলরাম দাসের পদাবলী ।

বলরাম দাস বর্দ্ধমান জেলার ত্রীখণ্ড গ্রামে বৈষ্ণবংশে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার মাতার নাম সোদামিনী ও পিতার নাম আত্মারাম দাস। ইনি নিত্যানন্দ-পন্থী জাহ্নবা দেবীর মন্ত্রশিষ্য ছিলেন। বিশেষ বিবরণ “বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের” ২৯৮ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য। পদকল্প-তরুতে বৈষ্ণব দাস ইহার কথা-প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন—“কবি-নৃপজবংশজ জয় ঘনশ্রাম বলরাম।” কবি-নৃপজ অর্থ কবিরাজ সিদ্ধান্ত করিয়া কেহ কেহ অহুমান করেন যে, উক্ত ছত্রে গোবিন্দ কবিরাজের বংশ উল্লিখিত হইয়াছে।

গৌরচন্দ্রিকা ।

ভাব-ভরে গরগর (১) চিত ।
থেনে উঠে থেনে বৈসে না পায় সম্বিত ॥
অতি রসে নাহি বান্ধে থেহ ।
সোঙরি সোঙরি কান্দে পুরুষ-স্বলেহ (২) ॥
নাচে পহঁ গোরা নটরাজ ।
কি লাগি গোকুলপতি সঙ্কীর্তন-মাঝ ॥
নিজ পর কিছুই না জানে ।
উত্তম অধম নাহি মানে ॥
উগমগ প্রেম-হিলোলে ।
চলিয়া চলিয়া পড়ে ভক্তের কোলে ॥
প্রিয় গদাধর-কর ধরি ।
মরম কথাটি কহে ফুকরি ফুকরি ॥
এ রসে জগত রসময় ।
না দরবে বলরাম পাষণ-হৃদয় ॥

বাল্যলীলা ও গোষ্ঠ ।

দাঁড়িয়া নন্দের আগে গোপাল কান্দে অমুরাগে বুক বাহিয়া পড়ে ধারা ।
না থাকিব তোমার ঘরে অপবশ দেয় মোরে মা হইয়া বলে ননী-চোরা ॥

বশোদার প্রতি
অভিমান ।

(১) গরগর = বিগলিত ।

(২) স্বলেহ = উত্তম প্রেম । পুরুষ অর্থে ভগবানকে বুঝাইতেছে ।

ধরিয়া যুগল করে বাঁধয়ে ছাঁদন-ডোরে বাঁধে রাণী নবনী লাগিয়া ।
 আহীরী-রমণী হাসে দাঁড়াইয়া চারিপাশে হয় নয় চাহ সুধাইয়া ॥
 আনের ছাওয়াল যত তারা ননী খায় কত মা হইয়া কেবা বাঁধে করে ।
 যে বল সে বল মোরে না থাকিব তোর ঘরে এত দুখ সহিতে কেবা পারে ॥
 বলাই খায়াছে ননী মিছা চোর বলে রাণী ভাল মন্দ না করে বিচার ।
 পরের ছাওয়াল পায়্যা মারেন আসিয়া ধায়া শিশু বলি দয়া নাহি তার ॥
 অঙ্গদ বলয় তাড় আর যত অলঙ্কার আর মণি-মুকুতার হার ।
 সকল থসাইয়া লহ আমারে বিদায় দেহ এ দুখে যমুনা হব পার ॥
 বলরাম দাসে কয় এই কন্ম ভাল নয় ধাইয়া গোপাল কর কোরে ।
 যশোদা আসিয়া কাছে গোপালের মুখ মোছে অপরাধ ক্ষমা কর মোরে ॥

গোষ্ঠ ।

গোষ্ঠে আমি যাব মাগো গোষ্ঠে আমি যাব ।
 ত্রীদাম সুদাম সঙ্গে বাছুরী চরাব ॥
 চূড়া বান্ধি দেগো মা মুরলী দে মোর হাতে ।
 আমার লাগিয়া ত্রীদাম দাঁড়াঞাছে পথে ॥
 পীত ধড়া দেগো মা গলায় দেহ মালা ।
 মনে পড়ি গেল মোর কদম্বের তলা ॥
 শুনিঞা গোপালের কথা মাতা যশোমতী ।
 সাজায় বিবিধ বেশে মনের আরাতি ॥
 অঙ্গে বিভূষিত কৈলা রতন-ভূষণ ।
 কটিতে কিঙ্কণী ধটি পীত বসন ॥
 কিবা সাজাইল রূপ ত্রিভুবন জিনি ।
 পুষ্পগুচ্ছ শিখিগুচ্ছ চূড়ার টালনি (১) ॥
 চরণে নুপুর দিলা তিলক কপালে ।
 চন্দনে চর্চিত অঙ্গ রত্ন-হার গলে ॥
 বলরাম দাসে কয় সাজাইয়া রাণী ।
 নেহারে গোপাল-মুখ কাতর পরাণী ॥

রাধা-কৃষ্ণ-পদাবলী ।

রাধার পূর্বরাগ ।

কিবা রাতি কিবা দিন কিছুই না জানি ।
 জাগিতে স্বপনে দেখি কাল রূপখানি ॥
 আপনার নাম মোর নাহি পড়ে মনে ।
 পরাণ হরিল রাঙ্গা নয়ন-নাচনে ॥

(১) টালনি = বাঁকা ভাবে হেলান ।

কিরূপ দেখিছু সহী নাগর-শেখর ।
 আখি বুঝে মন কাঁদে নয়ন ফাঁপর ॥
 সহজে মুরতি খানি বড়ই মধুর ।
 মরমে পশিরা সে ধরম কৈল চুর ॥
 আর তাহে কত রূপ ধরে বৈদগধি (১) ।
 কুলেতে যতন করে কোন্ বা মুগধী ॥
 দেখিতে সে চাঁদ-মুখ জগ-মন হরে ।
 আধ মুচকি হাসি কত সুখা ঝরে ॥
 কাল কপালে শোভে চন্দনের চাঁদে (২) ।
 বলরাম বলে তেঞি সদাই পরাণ কাঁদে ॥

অরুণ অধর মুহু মন্দ মন্দ হাসে ।
 চঞ্চল নয়ন-কোণে জাতি কুল নাশে ॥
 দেখিয়া বিদরে বুক ছুটা ভুরু-ভঙ্গী ।
 আই আই কোথা ছিল সে নাগর রঙ্গী (৩) ॥
 মধুর চলনখানি আধ আধ যায় ।
 পরাণ যেমন করে কি কহিব কায় ॥
 পাষণ মিলাঞা যায় গায়ের বাতাসে ।
 বলরাম দাসে বলে অবশ পরশে ॥

প্রেম-বৈচিত্র্য ।

তুমি মোর নিধি রাই তুমি মোর নিধি ।
 না জানি কি দিয়া তোমা নিরমিল বিধি ॥
 বসিয়া দিবস রাতি অনিমিষ আখি ।
 কোটি-কলপ যদি নিরবধি দেখি ॥
 তবু তিরপিত নহে দুইটি নয়ান ।
 জাগিতে তোমারে দেখি স্বপন-সমান ॥
 নীরস দরপণি দূরে পরিহারি । (৪)
 কি ছার কমলের ফুল নিছনি তোমারি ॥

রাধার প্রতি ।

(১) বিদগ্ধ নাগর । (২) চন্দ্রের তুল্য চন্দনের কোঁটা ।

(৩) রঙ্গী = রসিক । (৪) দর্পণ নীরস, তাহার সঙ্গে

হাযার মুখের উপমা হয় না, এজন্ত তাহা দূরে ত্যাগ করি ।

ছি ছি কি শরভের চাঁদ ভিতরে কালিম ।
 কি দিয়া করিব তোমা মুখের উপমা ॥
 যতনে আনিয়ে যদি ছাকিয়া বিজরী ।
 অমিয়ার সাথে যদি গঢ়াইয়ে পুতলী ॥
 রসের সাগরে যদি করাইয়ে সিনান ।
 তবু না হয় তোমার নিছনি-সমান ॥
 হিয়ার ভিতরে খুঁতে নহে পরতীত । (১)
 হারাও (২) হারাও হেন সদা করে চিত ॥
 হিয়ার ভিতর হৈতে কে কৈল বাহির । (৩)
 তেঞি বলরামের পছঁর চিত নহে থির ॥

দুখিনীর বেধিত বঁধু স্তন দুঃখের কথা ।
 কাহারে মরম কব কে জানিবে বেথা ॥
 কাঁদিতে না পারি পাপ-ননদীর তাপে ।
 আখির লোর দেখি কহে কান্দে বঁধুর তাবে ॥
 বসনে মুছিয়া ধারা রাখি যদি গায় ।
 আন-ছলে ধরি গুরুজনদের দেখায় ॥ (৪)
 কাল নাম লৈতে না দেয় দারুণ শাস্তড়ী ।
 কাল হার কাড়ি লয় কালা পাটের শাড়ী ॥ (৫)
 দুখের উপরে বঁধু অধিক আর দুখ ।
 দেখিতে না পাই বঁধু তোমার চাঁদ-মুখ ॥
 দেখা দিয়া বাইতে বঁধু কিবা ধন লাগে ।
 না যায় নিলাজ প্রাণ কহি তোমার আগে ॥
 বলরাম দাস বলে হউক অখ্যাতি ।
 জীতে (৬) পাসরিতে নারি তোমার পীরিতি ॥

(১) বকের মধ্যে রাখিয়াও বিশ্বাস হয় না ।

(২) হারাইলাম ।

(৩) যে রূপ আমার হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত ছিল, তাহা কে বাহির করিল? সেই রূপ আকার গ্রহণ করিয়া বাহিরে আসাতে, আমি পাছে হারাই, সর্বদা আমার এই ভয় হয় ।

(৪) অস্ত্র ছলে ননদী সেই অশ্রু-সিক্ত বস্ত্র গুরুজনকে দেখায় ।

(৫) পাছে তাহা দেখিয়া আমার কৃষ্ণকে মনে হয় ।

(৬) জীবন থাকিতে ।

আপন শপথি করি হাত দিয়া মাথে ।
 শুধুই শরীর মোর প্রাণ তোমার হাতে ॥
 বধু হে তোমায়ে বুঝাই ত সবাই ।
 আমি তোমার প্রাণ-বধু তেঞি জীতে চাই ॥
 নিরবধি তোমা লাগি দগধে পরাণ ।
 তিলেক দাঁড়াও কাছে জুড়াক নয়ান ॥
 কি লাগি দারুণ-চিত কান্দে দিন রাতি ।
 কহে বলরাম বড় বিষম পীরিতি ॥

জালিয়া উজ্জল বাতি জাগি পোহাইল রাতি তিল নাহি যায় পিয়া ঘুমে ।
 ঘন ঘন করে কোলে ক্ষণ করে উতরোলে তিলে শতবার মুখ চুমে ॥
 ক্ষণে বুকে ক্ষণে পিঠে ক্ষণে রাখে দিঠে দিঠে হিয়া হৈতে
 শেষে না শোয়ায় ।

দরিদ্রের ধন হেন রাখিতে না পায় স্থান অঙ্গে অঙ্গে সদাই ফিরায় ॥
 ধরিয়া দুখানি হাতে কখন ধরয়ে মাথে ক্ষণে ধরে হিয়ার উপরে ।
 ক্ষণে পুলকিত হয় ক্ষণে আধি মুদি রয় বলরাম কি কহিতে পারে ॥

চন্দন মাখায় গায় দেয় বসনের বায় (১) নিজ করে তাবুল খাওয়ায় ।
 বিনি কাষে কত পুছে কত না মুখানি মোছে হেন বাসে দেখিতে
 হারায় (২) ॥

তুমি মোর প্রাণধন তোমা বিনে নাহি আন কহে পিয়া গদগদ ভাবে ।
 যতেক পীরিতি তার জগতে কি আছে আর কি বলিবে বলরাম দাসে ॥

সই নিরবধি কত পড়ে মনে ।
 শ্রাম-বধু বিহু না রহে মোর তনু সোয়াস্তি নাহিক রাতি দিনে ॥
 ধরিয়া আমার করে বৈসায় আপন কোরে পুন দেই সিঁথায় সিন্দূর ।
 তাবুল সাজাঞা তোলে খাও খাও কত বোলে কত গুণ কহিব বঁধুর ॥
 বাড়িএ বান্ধয়ে চুল বেড়িয়া মালতী-ফুল বসন পরাইয়া আমা দেখে ।
 দেখিয়া আমার মুখ না জানি কি পায় সুখ রসের আবেশে করে বুকে ॥

(১) বস্ত্র-দ্বারা ব্যজন করে ।

(২) হেন বাসে = একপ মনে করে । দেখিতে হারায় = চক্ষের পলকে
 পাছে হারাইয়া যায় ।

হিয়ার উপরে ধরি কাঁপে পহঁ ধরহরি মুখে মুখ দিয়া ঘন কান্দে ।
বলে পোহাইলে রাতি মোরে ছাড়ি যাবা কতি (১) পরাণী ত স্থির
নাহি বান্ধে ।

মরম কহিনু মো পুন চৈকিনু সে জনার পীরিতির ফান্দে ।
রাতি দিন চিতে ভাবিতে ভাবিতে তাহে সে পরাণ কান্দে ॥
মোর কাছে কাছে থাকে সদা চোখে চোখে রাখে তবু মোরে
পলকে হারায় ।

ও বুক চিরিয়া হিয়ার মাঝারে যেন বা রাখিতে চায় ॥
হার নহে পিয়া গলায় পরিএ চন্দন নহে মাথে গায় ।
অনেক যতনে রতন পাইয়া সোয়াস্তি নাহিক পায় ॥
কপূর-তাধুল আপনি সাজিয়া মোর মুখে ভরি দেয় ।
হাসিয়া হাসিয়া চিবুক ধরিয়া প্রসাদ বলিয়া লেয় ॥
সাজাঞা কাঁচাঞা (২) বসন পরাঞা আবেশে লইয়া কোরে ।
দীপ লৈয়া হাতে মুখ নিরখিতে তিতল নয়ন গোরে ॥
চরণে ধরিয়া যাবক রচই আলাঞা বান্ধয়ে কেশ ।
বলরাম-চিত্তে ভাবিতে ভাবিতে পীজর হইল শেষ ॥

রাস-আগরণে নিকুঞ্জ-ভবনে আলুঞা আলস-ভবে ।
শুভল কিশোরী আপনা পাসরি পরাণ-নাথের কোরে ॥
সখি হের দে আসিয়া বা (৩) ।
নিদ যায় ধনী চাঁদ-বদনী শ্রাম-অঙ্গে দিয়া পা ॥
নাগরের বাহু করিয়া সিংধান বিধার বসন-ভূষা ।
নিশাসে হুলিছে নাসার বেশর হাঁসিখানি তাহে মিশা ॥
পরিহাস করি নিতে চাহে হরি সাহস না হয় মনে ।
ধীরি করি বোল (৪) না করিহ বোল দাস বলরাম ভণে ॥

অভিসারান্তে ।

পদ আধ চলত থলত পুন বেরি ।
পুন ফেরি চুখই হুই মুখ হেরি ॥

(১) কতি=কোথায় । (২) 'কাঁচাঞা' অর্থশূদ্ধ শব্দ ; 'সাজ-
কাচ করা'—কথায় বলিয়া থাকে । (৩) আসিয়া বাতাস দেও ।
(৪) ধীরে ধীরে কথা বল, পাছে ঘুম ভাঙ্গে ।

ছহঁ জন নয়নে গলয়ে জল-ধার ।
 রোই রোই সখীগণ চলই না পার ॥
 খেনে ভয়ে সচকিত নয়নে নেহার ।
 গলিত বসন ফুল কুন্তল-ভার ॥
 নৃপূর-আভরণ আঁচরে নেল ।
 ছহঁ অতি কাতরে ছহঁ পথ গেল ॥
 পুন পুন হেরইতে হেরই না পায় ।
 নয়নক লোর হি বসন ভিগায় (১) ॥
 চলইতে হেরল নিকটহি গেহ ।
 পীত বসনে সব গোপই দেহ ॥
 চিকন তনুয়া বসনে বেয়াপি (২) ।
 অলপে অলপে চলে পদযুগ চাপি ॥
 নিজ-মন্দিরে ধনী আঙলি দেখি ।
 গুরুজন-গৃহে পুন সচকিতে পেথি (৩) ॥
 তুরিতহি বৈঠলি মন্দির-মাঝে ।
 গুতলি সুন্দরী আপন-শেষে ॥
 নিতি নিতি ঐছন ছহঁ ক বিলাস ।
 নিতি নিতি হেরব বলরাম দাস ॥

খণ্ডিতা ।

দেখে সখি হেরি কিয়ে নাগর-রাজ ।
 বিপরীত বেশ বিভূষণ হেরিয়ে কোন করল ইহ কায ॥
 চুলি চুলি চলত খলত পুন উঠত আঁত্রত ইহ মনু কাস্ত ।
 স্থল-পঙ্কজ-দল নয়ন-যুগলবর যামিনী জাগি নিতান্ত ॥
 মুখ-বিধুরাজ মলিন অব হেরিয়ে অরুণ-কিরণ ভয় লাগি ।
 অলক-নিকর উড় ভাল-গগণ-পর নিশি অবসান ভয় ভাগী ॥
 শ্রামের অঙ্গে নীল অক্ষর কিয়ে জলদে জলদ মিলি গেল ।
 দূরহি দিগ-বসন যমু হেরি সে ঐছন মরমহি ভেল ॥
 টলমল চরণ-যুগল মণি-মঞ্জীর বনবনুর ঘন বাজে ।
 কহ বলরাম দাস ইহ বিপরীত হেরত নাগর-রাজে ॥

মান ।

দূর কর মাধব কপট সোহাগ ।
 হাম সমুঝল সব তুয়া অমুরাগ ॥
 ভাল ভেল অব মিটলা সব দ্বন্দ ।
 ভাল নহে কবছ আশ-পরিবন্ধ (১) ॥
 পছ গুণ-সাগর সো গুণ জান ।
 গুণে গুণে বান্ধল মদন পাঁচ বাণ ॥
 তুরিতে চলহ বাহা (২) না করহ বেয়াজ (৩) ।
 ভ্রমর কি তেজই নলিনী-সমাজ ॥
 কৈতবিনী (৪) হামরা কৈতব নাহি তার ।
 তোহারি বিলম্ব অব নাহিক যুয়ার ॥
 বিমুখ ভেল ধনী গদগদ-ভাষ ।
 বিনতি না শুনয়ে বলরাম দাস ॥

অন্তরে জানিয়া নিজ-অপরাধ ।
 করযোড়ে মাধব মাগে পরসাদ ॥
 নয়নে গলয়ে লোর গদগদ-বাণী ।
 রাইক চরণে পরশিল পাণি ॥
 চরণ-যুগল ধরি করু পরিহার ।
 রোই রোই বচন কহই নাহি পার ॥
 মানিনী না হেরই নাহ-বরান (৫) ।
 পদতলে লুটয়ে নাগর কান ॥
 চরণ ঠেলি চলি যাওত রাই ।
 বলরাম দাস কাম্ব-মুখ চাই ॥

বারমাসী ।

তুয়া গুণে কামিনী কত হিম-কামিনী জাগয়ে নাগর ভোর ।
 সরসিজ বর-লোচন মোচন রহ বরতহি ঝরঝর লোর ॥
 কাণ্ডনে মধুপুর নাগরী-নাগর বিলসই কাণ্ডক রঙ্গে ।
 বিহরক আগুনি জরিজরি গুণমণি ঝামর জামর অঙ্গে ॥

-
- (১) আশার প্রবন্ধ (ছলনা) ভাল নহে । (২) বাহিরে ।
 (৩) বিলম্ব । (৪) সরলা । (৫) নহি=মাখ । বরান=মুখ ।

তুহ সে নিরন্তর নাগরী-অন্তর কি করব রঙ্গিনী-সঙ্গে ।
 শীতল ভূতল লুটয়ে বেয়াকুল দংশিল বিরহ-ভূজঙ্গে ॥
 দূরহি বিরহিগণ তেজই জীবন শুনি তছু নাম হরন্ত ।
 সো মধুমাস বিলাসত জনে জনে আঁওল কাল-বসন্ত ॥
 এত দিনে কতহি যতনে জাঁউ রাখল অব কি জঁয়ব তুয়া কাস্ত ।
 পিক-অলি-কাকলী কুসুম-লতাবলী দিনে দিনে জাঁউ করু অন্ত ॥ (১)
 বিকশিত কুসুম ভরল সব কানন চৌদিগে ভ্রমর-ঝঙ্কার ।
 তরু-পর পঞ্চম গাওই নিশি দিশি পিকরবে জীবন-সংহার ॥
 পাপ-নিশাকর কিরণ পসারল জগ ভরি আনল-বিথার । (২)
 মাধবী মাসে আশে জাঁউ না রহল আর কি সহব হুখ আর ॥
 শীতল শতদল-শয়নে শুভায়ল কিশলয় ভরি পরিষক (৩) ।
 কত উঠি কত বৈঠি পড়য়ে ধরনী লুঠি লোরে করই মহী পঙ্ক (৪) ॥
 কত ঘন-চন্দন কত কত বীজন সজল জলদ-বিষ-শঙ্কা ।
 জৈঠিহ পৈঠল হিয়ে বাড়বানল পিয়া দূর বিহি ভেল বন্ধা (৫) ॥
 নব নব জলধর ভরি রহ অঘর বরিষা নব পরবেশে ।
 ক্ষণে ক্ষণে জলদ মধুরময় ধ্বনি শুনি গুণি গুণি উঠয়ে তরাসে ॥
 নব নব পল্লব মনোভব লাগল বিহি করু সব অবশেষে ।
 কোন আষাড়ে শেল হিয়ে বাঢ়ল অব নাহি রহ জীব-লেশ ॥
 গগনহি সঘন ঘনহি ঘন ঘন গরজন দামিনী দশদিগ পাত ।
 যামিনী ঘোর-তিমির উরহে রইতে থরহরি কাঁপয়ে গাত (৬) ॥
 এ হুখ-সায়র নিমগন নায়র (৭) তাঁহি হত দাহুরী (৮) রাব ।
 শাউন গহন দহন-দাহন জীবন কিয়ে জানি হরি কবে পাব ॥
 নাহি ভাদর দিন নিরখিতে তহু স্মরণ দারুণ দূর দিনমান ।
 বিরহ-হিলোলী দরদর অন্তর দোলত চপল পরাণ ॥
 তুয়া বিহু যহু শূন (৯) সব মন্দির মনমথ-তুণ সমান ।
 একলী বিকল সকল নিশি আলপই (১০) অবিরত বরয়ে নয়না ॥

(১) কোকিল ও ভ্রমরের রব এবং কুসুম ও লতা—ইহারা দিন দিন আমার জীবন নষ্ট করিতেছে ।

(২) পাপাত্মা নিষাপতি কিরণ-বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে জগৎ ভরিয়া ঘন অঘি-বর্ষণ করিতেছে । (৩) পর্যাক = শয্যা ।

(৪) অশ্রু-ধারা মহী পঙ্কিল করে । (৫) বন্ধা = বাক । বিধাতা বন্ধ হইলেন । (৬) গাত = গাত্র, শরীর । (৭) নায়ক নিমজ্জিত হইলেন ।

(৮) ডেক । (৯) শূন্য । (১০) প্রলাপ করে ।

ଓଞ୍ଜୋର ହିମକର ଶୀତଳ ନିରମଳ ଟାନ୍‌ମି-ରଞ୍ଜନୀ ଓଞ୍ଜୋର ।
 ଓନମତ ଧ୍ରମର ଧ୍ରମରୀ ସହ ବିଳସଇ ବିକଳିତ ପଞ୍ଚମିନୀ-କୋର (୧) ॥
 ଆସନି ମାସ ପାଈ ହିର ନାହିଁ ଗୁନିତେ ହିମ-ଋତୁ ନାମ ।
 ଅଞ୍ଜନ ଗହନ ଦହନ ଭେଳ ମନ୍ଦିର ଅନ୍ଧରୀ ତୁହ ଭେଳି ବାମ ॥
 କିସେ ଲିଖି ବାସର ଗରୁଗର ଅନ୍ତର ଜରୁଜର ମରମକ ଠାମ ।
 ବିଦଗଧ ବାସ ଯୁଗଧିତ ଅବିରତ ମୋଞ୍ଚିରିଆ ତୁଆ ଗୁଣ-ନାମ ॥
 ଅନ୍ଧରି କେ କହ ଓ ଧ୍ରୁପ ଓର ।
 ବିଷୟ କୁଞ୍ଜ-ଧର-ଜରେ ଭେଳ ଧ୍ରୁପ (୨) ବସ୍ତ୍ର ରାଜକିଶୋର ॥
 ପୋଷ ତୁସାର ତୁସାନେ ଡାରଳ ଜୀବନ-ନାହିଁ ।
 ଅଧାର ସମୀର ଅଧାକର-ନାକର ପରଶ ଗରଳ ଅବଗାହ ॥
 ଅହନିଶି ଡହ ଡହ ପିଆ ଜୀଉ ଧିର ନହ ଡଃସହ ବିରହକ ନାହ ।
 ଓଠିତ ବୈଠିତ ଶୋୟତ ରୋୟତ କସେ କହବ ନିରବାହ ॥
 ନାସହି ଦିନ ନିଶି ଶିଶିରକ ନିକରହ ଅବନୀ ଆଗୋର ।
 ଓଲାଟି ପାଲଟି ଅନ୍ତଧନ ଛଟକଟି ତନ୍ତୁ ଦହେ ସହଚରୀ-କୋର ॥
 ତୋହାରି ଦରଶ ବିନ୍ଦୁ କ୍ଷୀଣ ଅତି ଜୀବନ ଗଦଗଦ କହେ ଆଧ ବୋଳ ।
 ଆଖିନି ଶାରଦ ହଃସ-ଧବଦ ଗୁନି ପିଆ ଜୀଉ ଅତି ଉତ୍ତରୋଳ ॥
 ବିହରଇ ବିହଗ ଅଭଗ ତଟିନୀ-ତଟ ଜଳ-ସରସିଜ ପରକାଶ ।
 ଜଗଜନ-ଲୋଚନ ତନ୍ତୁ ମନୋମୋହନ ଆଞ୍ଜଳ କାତିକ ମାସ ॥
 ଏବେହଁ ଅନନ୍ତ ଭୁଞ୍ଜ ଗରାମଳ ଅବ ନାହିଁ ଜୀବନକ ଆଶ ।
 ଦିଶି ଅନ୍ତଃକ୍ଷଣ ଗୁଣି ଗୁଣି ତୁଆ ଗୁଣ ଓନମତ ବାରହି ମାସ ॥
 ବିରହିଣି କି କହବ ନାହିଁ (୩) ଧ୍ରୁପ ।
 ଆଧ ତିଳ ତୁଆ ବିନେ ଜୀବନ ଶୂନ ନାନେ ତାହେ କି ମାଧୁର-ସୁଧ (୪) ॥
 ସଦାହି ବିରଳେ ବସି ଅବନତ ମୁଖ-ନୀଳି ଝରଝର ଝରସେ ନୟନ ।
 ଢେଇ ହାତ ବୁକେ ଧରି ରାତି କରି ରାତି କରି ଓଢ଼ିନେ ଝରସେ ଗେୟନ ॥
 ପୁନ ଚେତନ ପୁନ ଯେଛନ୍ତି ମୁକୁଚଳ ପୁନ ପୁନ କରସେ ଧିକାର ।
 ଗୋକୁଳ-ନଗରକ ଚେରି କତ ପଶିକ କରେ ଧରି କରେ ପରିହାର (୫) ॥
 ଆଞ୍ଜଳ କାନ୍ଦୁ କହଳ ତୋମେ କତ କତ ବଚନେ କରହ ବିଶୋ-ଆସେ (୬) ।
 ତୋହାରି ପ୍ରେମ ସହି ବିଛୁରି (୭) ନା ପାରବ ପୁଛୁ ବଳରାମ ଦାସେ ॥

(୧) ପଞ୍ଚମିନୀ କୋଢ଼ି ।

(୨) ହର୍ଷଳ ।

(୩) ନାଥେର ।

(୪) ମଧୁରୀର ସୁଧ ତାହାର କି କରିବେ ?

(୫) ପରିହାର = ବିନୀତ ପ୍ରାର୍ଥନା ।

(୬) ବିବାସ ।

(୭) ବିସ୍ମୟ କରନ୍ତି = ଭୁଲିତେ ।

ঘনশ্যাম দাসের পদাবলী ।

ঘনশ্যাম দাস প্রসিদ্ধ পদকর্তা গোবিন্দ কবিরাজের পৌত্র ও

দিব্যসিংহের পুত্র ।

“বক্তাবা ও সাহিত্যের” ৩০৩ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

গোবিন্দ-রতিমঞ্জরী ।

প্রায় দুই শত বৎসরের প্রাচীন হস্তলিপিস্থ “গোবিন্দ-রতিমঞ্জরীর”
একখানি পুঁথি হইতে সংকলিত হইল । এই গ্রন্থ এ পর্য্যন্ত মুদ্রিত
হয় নাই ।

গৌরচন্দ্রিকা ।

পেথলু গৌরচন্দ্র অনুপাম ।

বাচি দেওত মূল নাহি ত্রিভুবনে ঐছে রতন হরিনাম ॥ (১)

অবহ চরিতামৃত শ্রুতিপথে সঙ্করু হৃদয়-সরোবর পূর ।

হেরইতে নয়ন অধম মরুভূমি হোয়ত পুলক-অঙ্গুর ॥

নাম হিয়াক তাপ মোর মেটই তাহে কি চাঁদ উপামে ।

কহে ঘনশ্যাম দাস নাহি হোয়ত কোটি কোটি একু ঠামে ॥ (২)

রাধার পূর্বরাগ ।

উজ্জর হার উর (৩) পীত বসন ধর ডালহি চন্দন-বিন্দু ।

মিলিত বলাকিনী তড়িত জুড়িত মণি উপবে উজ্জোরল ইন্দু ॥ (৪)

(১) ত্রিভুবনে যাছার মূল্য হয় না এমন হরিনাম বাচিয়া দেয় ।

(২) কোটি কোটি চাঁদ একত্র হইলেও তাহার উপমা হয় না ।

(৩) বক্ষে উজ্জল হার ।

(৪) উজ্জল মুক্তাহার একত্রীভূত বলাকার সঙ্গে উপমিত হইয়াছে ।

যথা, কৃষ্ণকমলের পদে—“স্থল মুক্তাহার হ্রলিতেছে গলে । মনে হয়
যেন বকপাঁতি চলে ॥”

“তড়িত জড়িত মণি”—কৃষ্ণের পীতাম্বরের সঙ্গে উপমিত । যথা, কৃষ্ণ-
কমলের পদে—“সৌদামিনী-কান্তি ধরে পীতাম্বর ।”

উজ্জোরল ইন্দু = চন্দ্র উজ্জল হইয়া প্রকাশ পাইল ।

পেখলু অপরূপ মোহন শ্রাম ।

কুঞ্জ-সমীপ নীপ (১) অবলম্বন রহই ত্রিভঙ্গিম ঠাম ॥

চরণ অবধি বনমালা বিরাজিত তেরইতে উনমত (২) হোই ।

মধুকর ছলে কত ব্রজরমণী-চিত তাই রহঁ চির লাগই ॥

মুরলী আলাপি ঝাপি গগনাবধি (৩) গাওত কতাই স্তান ।

ভগ ঘনশ্রাম দাস চিত সুরত মদন রায় পরমাণ (৪) ॥

রাধাকৃষ্ণের পূর্বরাগ ।

সখীগণ সঞ্চে নাহি হাসি-সম্ভাষ ।

অনুধন ধরণী-শয়নে অভিলাষ ॥

এ হরি যব ধরি (৫) পেখলু তোর ।

তব ধরি দিনে দিনে ঐছন হোয় ॥

নয়ন-কমলে জল গলয়ে সদায় ।

বিরলে বসিয়া সে যে কি না জানি গায় ॥

তহি অব প্রিয় সখী আয়ত কোট । (৬)

চরণে লিথয়ে মহী নিশবদ (৭) হোই ॥

যতনে পুছয়ে যব মরনক বোল ।

উতর না দেই রোয় উতরোল ॥ (৮)

কিয়ে পুনঃ আছয়ে হিয়ে অভিলাষ ।

না বাকিয়ে কহ ঘনশ্রাম দাস ॥

অনুধন হেরিয়ে তোহে আন রীতি (৯) ।

দূরে গেউ মুরলী-আলাপন গীত ॥

(১) কদম্ব-তরু ।

(২) উন্নত ।

(৩) ঝাপি গগনাবধি = আকাশ পর্যন্ত ব্যাপিয়া ।

(৪) মদন রায় পরমাণ = মদন রায় তাহার সাক্ষী । এই মদনরায় সম্ভবতঃ ঘনশ্রাম দাসের আশ্রয়দাতা ছিলেন । বিদ্যাপতির পদেও “রাধা শিবসিংহ রহ সাখী” এরূপ ভগ্নতা আছে । (৫) যদবধি ।

(৬) ইহার মধ্যে যদি কোন প্রিয় সখী আইসে ।

(৭) নিঃশব্দ ।

(৮) যদি কেহ যত্নপূর্বক মর্শ্বের কথা জিজ্ঞাসা করে, তবে উত্তর দেয় না । রোয় উতরোল = উচ্চৈঃস্ববে কাদিতে থাকে ।

(৯) অত্যা রীতি ।

মরম না কহ কাহে প্রাণ-সাজ্বাতী (১)।

তুরা মুখ তেরি জলত মঝ ছাতি (২) ॥

মরকত ঞিনিঞা কলেবর-কাঁতি (৩)।

গো অব ঝামর কুবলয়-ভাঁতি ॥ (৪)

হেরইতে নিরমল লোচন তোর।

কে জানে কাহে করত হিয়া মোর ॥

শুনইতে ঐহন সূচর-বাণী।

ছাড়ি নিশাস উলটায়ল পাণি ॥ (৫)

নৃশ্বরে গাহ হৃদয়-অভিলাব।

না বুঝিয়া কহ ঘনশ্যাম দাস ॥

অভিসার।

সহজই কুঞ্জর-গতি জিতি ময়র অব তাহে ঘন-আন্ধার।

প্রতি পদ নিরখি নিরখিত পোহো যব চলইতে চরণ-সঞ্চার ॥

সুন্দরি সমুচিত করহ সঁসার। (৬)

কাহু-সপ্তাধণে শুভক্ষণ মানিয়ে পহিলে (৭) রজনী-অভিসার ॥

নীল-রতনগণ-বিরচিত (৮) ভূষণ পহিরহ নীলিন-বাস। (৯)

মৃগমদে ভরু কুচ কনক-কলস (১০) যাহে গ্রামর অধিক উল্লাস ॥

লুপত বেকত করু কিঙ্কিণী নৃপূর এ দুহঁ রহঁ মঝ পাশ।

কেলি-নিকুঞ্জ নিকট পহিরায়ব (১১) কহ ঘনশ্যাম দাস ॥

(১) সাজ্বাতী = সঙ্গী। প্রাণের সঙ্গীদের নিকটও মরমের কথা বলে না। (২) ছাতি = বক্ষ। যথা, বিদ্যাপতিতে—“কাটি যাওত ছাতিয়া।” (৩) কাঁতি = কাস্তি = আভা।

(৪) মরকতের আয় দেহের কাস্তি ছিল, তাহা এখন ঝামর (মান) হইয়া কুবলয়ের (নালপত্নের) আভা প্রাপ্ত হইয়াছে।

(৫) নিশাস ছাড়িয়া হস্ত উলটাইল (হৃদয়ের কষ্ট বুঝাইল)।

(৬) বেশভূষা।

(৭) পহিলে = প্রথম।

(৮) বিরচিত = খচিত।

(৯) যথা, জয়দেবে—“নীলয় নীল নিচোলং”।

(১০) কনক-কলস তুল্য স্তন মৃগমদে পূর্ণ কর।

(১১) কিঙ্কিণী ও নৃপূর বাক্ত (মুক্ত) করিয়া লুপ্ত (গোপন) কর; উহা এখন আমার নিকট থাকুক, কেলি-কুঞ্জের নিকট আসিলে পুনরায় পরাষ্ট্র দিল। যথা, জয়দেবে—“মুখরমধীবে-তল্ল মঞ্চীরং”।

গ্রামের গুণ-গাহ বিন নাহি জগমহ বিহিক-বিশদ নিয়মান । (১)
রতিপতি-বৈরী-কণ্ঠে বব অমুখন দুরয়ে তাহা কিয়ৈ আন ॥ (২)
শুন শুন বৃষভাসু-কিশোরী ।
সো পুন তোহারি বশ অতএ বিমল বশ-জগজনে কেবল তোরি ॥

হরত রতন-ধনি কত কত হরমণি মণিময় মন্দির ছোড়ি ।
তোহারি মিলন যাহা সোই নিকুঞ্জ মহা পঙ্ক নেহারই তোরি ॥
তছু কর বিরচিত হার সদল কর পহিরহি নিরমল বাস ।
চান্দনি রাতি চন্দনে তন্তু লেপহ কহ ঘনশ্যাম দাস ॥

হাঁচর বিরহ জ্বর ক্ষীণ কলেবর বিগলিত ভূষণ বেশ ।
আছয়ে তোহারি পর সরস লালসে কেবল জীবন-শেষ ॥
নাথব শুনইতে তোহারি সংবাদ ।
শিশিরে লতা বন্য বিনি অবগধন উঠইতে কর সাধ ॥

তোহারি রচিত কল-হার নিরখি ধনি পহিলহি শির-পর লই ।
তুয়া পরিরম্ভণ অমৃতবি তৈলন পহিরলি হৃদয়ে বুলাই ॥
উয়ল ননোজ ভরমে অভিসারই বাঢ়ল অধিক তিয়াস ।
চলইতে খলহ কৈছে পুন আয়ব কহ ঘনশ্যাম দাস ॥

মিলন ।

তুয়া মুখ-কমল দূর সঞ্চে (১) ছেরইতে হাঁর-লোচন-
অলি জোর (৪) ।

বিচ্ছুরল চপল চরিত সব তৈখনে মাতি রহল তহি ভোর ॥ (৫)

সুন্দরি মঝু মনে হোয়ত সন্দেহ ।

কৃথি লাগি চঞ্চল তুয়া লোচন-অলি কৃথি ছলা বান্ধই থেহ (৬) ॥

(১) শ্রামের গুণ গান কর ; তাহা অপেক্ষা বিধাতার উৎকৃষ্ট সৃষ্টি
জগতে আর কিছুই নাই ।

(২) রতিপতি-বৈরী = মহাদেব । মহাদেবের কণ্ঠে যাহা অমুখণ
ধ্বনিত হয়, তাহা কি অমুরূপ হইতে পারে ?

(৩) হইতে । (৪) কক্ষের বৃদ্ধ-ভ্রমর তুল্য চক্ষু ।

(৫) তাহার স্বভাব-চাক্ষু্য বিস্তৃত হইল, তখনই বিভোর ভাবে
মত্ত হইয়া রহিল । (৬) পেহ = স্থির । তোমার চঞ্চল ভ্রমরতুল্য
চক্ষু কেন্ন ছলে (উপায়ে) স্থির করিয়া বাধ্যিছ ?

কণে নিজ চরণ-কমলে অবলম্বই কণে সচকিত চাহ ।
 কণে কণে কামুক বদন-সরোরুহ অলম্বিতে আশ্রিত বাহ ॥
 কিরে রস-মাধুরী পরিখন চাতুরী কিরে পিবহি নাহি জানে । (১)
 কহ ঘনশ্যাম দাস সখী বরষা মনহি মনহি অন্তর্যমানে ॥

মুকুট উতারি শিখি সোড়ারল বেণী-বিরচিত-কেশা ॥
 চন্দন ধোই সিন্দূর ভালে রঞ্জই লোচনে অঞ্জন অঙ্কা ॥
 কুণ্ডল খোলি কর্ণফুল পহিরল তরি তম্বু কেশর পঙ্কা ॥
 বেশর খচিত শতেশ্বরী পহিরল চুড়ি কনক কর কঞ্জে ।
 চরণ-কমল-পাশে যাবক রঞ্জন তা-পর মঞ্জীর গঞ্জে ॥
 কাঁচলী-মাঝে কদম্ব-কুম্ব ভরি আরম্ভণ কুচ-আভা ।
 অকণাধর বর-শাটী পহিরল বক্র-বিলোকন-শোভা ॥ (২)

মান ।

তুমি বিষ কান আন নাহি জানত দুঃখ-ধরে জবজব দেহ ।
 তুহঁ বিনি মনে আন নাহি জানসি অপরূপ তোহারি সেনেহ (৩) ॥
 সুন্দরি দূর কর বচন বিভঙ্গ ।
 তোহারি বিরহ যবে সো গিরিধর ধরই না পারই অঙ্গ ॥

(১) কণে কণে নিজ কমল-চরণ অবলম্বন পূর্বক যায়, এবং কণে কণে সচকিতভাবে দৃষ্টি করে ; কণে কণে কামুর মুখপদ্ম নিরীক্ষণ করিতে আইসে এবং যায়। ইহা সেই রস-মাধুরী নিরীক্ষণ করিবার জ্ঞাত কিংবা উহা পান করিবার জ্ঞাত, তাহা বোঝা যায় না। অলম্বিতে=লক্ষ্য (দৃষ্টি) করিবার জ্ঞাত।

(২) কৃষ্ণের স্ত্রী-বেশ ধারণের কথা লিখিত হইতেছে। মুকুট খুলিয়া শিখি-পুচ্ছ সংগোপন-পূর্বক কেশে বেণী রচনা করিলেন। চন্দন ধুইয়া কপালে সিন্দূর পরিলেন, এবং চক্ষে অঞ্জন অঙ্কিত করিলেন। কুণ্ডল খুলিয়া কর্ণে কর্ণফুল পরিলেন এবং বেশর ও শতেশ্বরী-হার পরিয়া কনক চুড়িধারা কর শোভিত করিলেন। পাদপদ্মে আলতা পরিয়া তত্পরি নুপুর পরিলেন। কদম্ব-পুষ্প দ্বারা বন্ধ নির্মাণ করিলেন এবং রক্তবর্ণ শাড়ী পরিয়া কুটিল কটাক্ষে চাহিতে লাগিলেন।

(৩) মেহ ।

কি কহব তোহে অতি তোহারি চরণে নতি কহইতে

কহন না কর (১) ।

এতহি পরাভব শুনইতে তছু যব অবহ না বাওরি দূর ॥ (২)

হেরইতে ভীত মখু চিতহি কঠিন হৃদয় হেন মানি ।

কহ ঘনগ্রাম দাস তুয়া পাশহি অতএমে ঐছন বাণী ॥

ঘোর তিমির অতি ঘন কাজর জ্যোতিঃ নিবসই বিপিনে একান্ত ।

পিক-কুল বোলে সমাধি সমাপট চমকি নেহারই পহ ॥ (৩)

মানিনি ইথে কিরে নাহি অবধান ।

নিমিখ বিমুখে বচু জীবন-সংশয় কি ফল তা সঞ্চে মান ॥ (৪)

বাক শয়ন পুন শিরীষ কুসুম জিনি অতি সুখময় পরিষদ (৫) ।

* * * * * ॥ (৬)

পেথমু (৭) সো পুন তোহাবি পরশ বিমু পানী-বিহীন জল-মীন ।

কহ ঘনগ্রাম দাস নাহি জানিহ ঐছন প্রেম কঠিন ॥

যুবতি নিকরূপ হোই করু বাস ।

অমুপন নব নব বচু অভিলাষ ॥

ঐছন জন তুয়া পরশক লাগি ।

বিপিনে গোড়ায়ল যামিনী জাগি ॥

তবহ প্রাতে নিজ পৌরুষ ছোড়ি ।

তোহারি সন্মীপে করাই কর জোড়ি ॥

আয়ল বব নব নাগর কান ।

তৈখনে ভেল তোহে দারুণ মান ॥

(১) বাক্য-স্বরূপ হয় না ।

(২) তাহার এইরূপ পরাভব (অবনতি), শুনিয়াও যখন তোমার বাউরি (উদ্বুদ্ধতা = মান) দূর হইল না ।

(৩) কোকিলের রবে তাহার সমাধি (তোমার রূপ-ধ্যান) ভঙ্গ হয়, এবং চমকিয়া পথ নিরীক্ষণ করে ।

(৪) সঞ্চে = সঞ্চে । এক নিমেষ-কাল বিমুখ হইলে বাহার জীবন-সংশয় হয়, তাহার সঞ্চে মান কেন ? (৫) পর্য্যদ ।

(৬) এইখানে একটি ছন্দ পুথিতে নাই ।

(৭) সৌখলাম ।

অহুনয়-বচন না শুনিবি জানি ।
 চরণে পসারল সো নিজ পাণি ॥
 লোচন-লোরে কছু নাহি হেরি ।
 বৈঠলি তুহঁ পুন আনন ফেরি ॥ (১)
 অবনত-মুখ যব চলু নিজ-বাস ।
 কি করব অব ঘনশ্যাম দাস ॥

এ সখি যত হি বিনতি পহঁ কেল (২) ।
 সো সব অবতর্হি আহতি ভেল ॥
 পরিহারি সো গুণ রতন-নিধান ।
 যতন হি যো হাম রাখলু মান ॥
 সো অব কান অনল সম হোই ।
 দগধয়ে নীরস দারু-হিয়া মোই ॥ (৩)
 মুখরিত পিককুল যাজক তায় । (৪)
 তহি মলয়ানিল রচই সহায় ॥
 জানলো দৈব বিমুখ যাহে হোয় ।
 তাকর (৫) তাপ না মেটয়ে কোয় ॥
 ভরমহ মঝু মনে নাহি এত ভাণ ।
 রোখি (৬) চলব কিয়ে নাগর কান ॥
 শুনিতে রাইক ঐছন ভাষ ।
 জরজর ভেল ঘনশ্যাম দাস ॥

প্রেম-বৈচিত্র্য ।

আজু হাম যাইতে যমুনা একান্ত ।
 একলি নেহারি আগোরল পন্ত ॥
 চৌদিকে সচকিত পুন পুন হেরি ।
 জঁষং হাসি পুছত বেরি বেরি (৭) ॥

(১) চক্ষু-জলে তিনি কিছু দেখিতে পাইলেন না, তুমি মুখ ফিরাইয়া বসিলে । (২) করিল ।

(৩) সেই কান্না এখন অগ্নির মত হইয়া আমার গুরু-চিত্ত দগ্ধ করিতেছে ।

(৪) মুখর কোকিলগণ হোম-ক্রিয়ার পুরোহিত-স্বরূপ হইয়াছে ।

(৫) তাহার । (৬) রোখি = রাগ করিয়া ।

(৭) বেরি বেরি = বারংবার ।

কর পরশিতে মঝু করু অমুবন্ধ ।
 শপতি (১) করায়ল রতি নিরবন্ধ ॥ (২)
 কুল অবলা হাম সো যুবরাজ ।
 নিরঞ্জে তা সঞে হট নাহি কায ॥ (৩)
 পেখলু হাম যো সঙ্কট ভেল ।
 লোচন-ইঙ্গিতে অমুমতি দেল ॥ (৪)
 এ সখি অব কিয়ৈ করিয়ে বিধান ।
 আজু পুন মন্দিরে আওব কান ॥
 কহ ঘনশ্যাম দাস মুখ গোই (৫) ।
 সতী-অমুমতি কভু অসতী না হোই ॥

কুম্ম-শয়ন সাজি পুন নিন্দই পুন সাজই কত বেরি ।
 আভরণ তেজি তবছ পুন পহিরহি নিজ তম পুন পুন হেরি
 মাধব আজু পলকী তুহঁ কেল ।
 সো ধৈরষ রতি তোহারি সমাগতি লাগিউ মতি ভেল ॥
 পুন পুন কহই যতন করি রচয়ি মৃগমদ সঞে ঘনসার (৬) ।
 অগুরু বলিত ললিত অমুলেপন তোহারি বিমল উপচার ॥
 উজর দীপ (৭) উজারই পুন পুন কহত ভরমময় (৮) ভাষ ।
 জদয় উল্লাস হাস দরশায়ই কহ ঘনশ্যাম দাস ॥

আজুক মিলন-সময় নিরবন্ধ ।
 সোই কয়ল করি কত পরবন্ধ ॥
 করে কর পরশিয়া পুন শিরে রাখি ।
 শপথি করায়ল মনমথ সাধি ॥ (৯)

- (১) শপথ ।
 (২) তাহার সহিত আমার প্রীতির বিষয় শপথ করাষ্টল ।
 (৩) নির্জনে তাহার সঙ্গে কলহ করা উচিত নহে ।
 (৪) স্তবরাং আমি চক্ষের ইঙ্গিত দ্বারা তাহাকে অমুমতি দিলাম ।
 (৫) লুকাইয়া । (৬) সঞে = সঙ্গে । ঘনসার = চন্দন ।
 (৭) উজর = উজ্জল । দীপকে বার বার উজ্জল করিয়া ।
 (৮) ভরম = সন্দেহ । (৯) আমার হস্ত দ্বারা তাহার হস্ত স্পর্শ
 করাষ্টা এবং আমার হস্ত পুনরায় তাহার মস্তকে স্থাপনপূর্বক মনমথকে
 সাক্ষী করিয়া শপথ করাষ্টল ।

বিছুরল মোহে তবহঁ যব কান ।
জানলো বিঘটন বিহিক বিধান ॥
উয়ল চাঁদ না অয়ল নাহ । (১)
কামিনী কৈছে সহই ইহ দাহ ॥
কহ ঘনশ্যাম দাস না হও নিরাশ ।
কানু ঝাটিতি মিলায়ব পাশ ।

বিরহ ।

কুসুম-শেষ ভেল শর-পরিষক (২) ।
বজ্র-বিঘাতন মধুকর-ঝঙ্ক ॥ (৩)
গাথল পহুমিনী (৪) ভেল ভুজঙ্গ ।
গরল উগারল মলয়জ পঙ্ক ॥ (৫)
হরি হরি কোহি নহত অনুকূল ।
পায়লু হরি সঞে প্রেম কি মূল ॥
কি করব কাহে কহব পুন এহ ।
আয়ব কাঁহা না পায়ব থেহ ॥
দোষর দৈব বুঝিয়ে অনুমান ।
* * * * ॥
কৈছলে জীউ রহত ইহ দেহ ।
নাশক ভেল মঝু বাসক গেহ ॥
হরি রহঁ কোন কলাবতী-পাশ ।
আয়ত কহ ঘনশ্যাম দাস ॥

একে বিরহানল সহজে হ্রস্ত ।
দোসর ভেল তাহে সময় বসন্ত ॥
এ হরি কহিলুম তুয়া পাশ লাগি ।
সো অব জীবই রবহঁ পুন ভাগী ॥

- (১) চাঁদ উদিত হইল, (কিস্ত) নাথ আসিল না ।
(২) শর-শয্যা ।
(৩) মধুকরের ঝঙ্কার বজ্রপাত-তুল্য হইল ।
(৪) গাথল = গ্রন্থিত । পহুমিনী = পদ্মিনী । পদ্মমালা ।
(৫) “সরস মন্ত্ৰণমপি মলয়জ পঙ্কং ।
পশুতি বিষমিব বপুষি সশঙ্কং ॥”—জয়দেব ॥

কিয়ে ঘর বাহির নাহি সমিত (১)
 যত উপচারতু তিহঁ বিপরীত ॥
 হিমকর হেরি হতাশন ভান।
 ঘরে পৈঠিহঁ ভয়ে মুদি নয়ান ॥
 কোকিল-কলরবে কুলিশ গেয়ান।
 হরি হরি বোলি তত্‌ই মূরছান ॥
 গরল গরল কিয়ে মলয়জ ভাস।
 কি করব কহ ঘনগ্রাম দাস ॥

হিয়ে বিরহানল জ্বলত নিরন্তর লখয়ি না পারয়ে কোই।
 যম্বু বাড়বানল জ্বলনিধি-অন্তর বাহিরে বেকত নাহি হোই ॥
 সুন্দরি কো কহঁ কামু স্বতন্ত্র। (২)
 তুয়া গুণ নাম সতত অবলম্বন যৈছে যৈছে গুপত জপ-মন্ত্র ॥

তোহারি সম্বাদ শুনল যব মো সঞ্চে ধৈর্য ভেল উদাস।
 দীর্ঘ নিশ্বাস নয়ন জল ছলছল গদগদ বোধল ভাষ ॥
 নথর-শিখরে (৩) লেখি বুঝায়ল কহয়িতে নাহি যছু ঠাম। (৪)
 মরমক বেদন মরমে সমাপয়ি সো ঘনগ্রামর নাম ॥

ডাকে ডাহক কমক কমকল ঝারি ঝলকত ঝারিয়া।
 ডিঙিমায়িত মণুকীবর ময়ূর নাচত সাজিয়া ॥
 রে ঘন ঘন ঘন গহন দূরগহ গগনে ঘন ঘন গর্জিয়া।
 আওয়ে রতিপতি মত্ত গজ-পর বিরহিনীগণ তর্জিয়া ॥
 হানে তম্বু মন পলক পলকন কলকে ঘামিনী কঁটিয়া।
 ধূরধার-ধরণী উঘারি ঝাক্ত বীররস-ভরে মাতিয়া ॥
 অরবিন্দ নাহি পর জীউ সংচর অসম সুরবর ধ্বস্তিয়া।
 নন্দ-নন্দন-চরণে ভণ ঘনগ্রাম দাস নমস্তিয়া ॥

(১) সমিত = সম্বিত = জ্ঞান।

(২) সুন্দরি, কে বলে যে কামু (স্বতন্ত্র) স্বাধীন, (সে নিত্য
 তোমারই অধীন।)।

(৩) অগ্রভাগে।

(৪) কথা কহিবার শক্তি নাই, তাই নথায়ে লিখিয়া দেখাইল।

বিরহ-বারমাসী ।

দেখ পাপি আঘন মাস ।

অগ্রহায়ণ ।

যমু নাহ-বিরহ-হুতাশ ॥

দরশাই স্মৃথ বিহি নেল । (১)

হিয়ে কৈছে সহইহু শেল ॥

ভেলয় প্রাণ-প্রিয় পরদেশিয়া । (২)

যমু ছুটল বিষ-শর ফুটল অন্তর রহল তঁহি পরবেশিয়া ॥

অব পোষ ভেল পারবেশ ।

পৌষ ।

মঝ নাহ রহ পরদেশ ॥

গণি সোয়ি কামিনী ভাগী (৩) ।

রহ প্রিয়ক হিয় হিয় লাগি ~~কামিনী~~

শয়নহি বয়নে নয়নহি কাপিয়া । (৪)

হামুসে পাপিনী পোষ-কামিনী রহ থরহরি কাপিয়া ॥

দিন রজনী গণি গণি শেষ ।

মাঘ ।

অব মাঘ ভেল পরবেশ ॥

অব কতহু হেরব পহু । (৫)

নাহি যাত জীবন দুঃস্বপ্ন ॥

নাহি যাত জীবন দুঃস্বপ্ন কান্ত সন্তত চিন্তিয়া ।

পরম জরজর নয়ন ঝরঝর তিলেক নাহি বিচুরন্তিয়া (৬) ॥

দেখ ভেল ফালগুন মাস ।

ফালগুন ।

নাহি গেল তবহু দুঃখাশা ॥

হত চিত্ত আল না ফুর ।

দিন রাতি তছু গুণ বুর ॥

দিন রাতি তছু গুণ বুর দূর সো উর পরয়ব নায়ে ।

তবহি হুতচিত্ত হোত সচকিত হেরি পুন নাহি পাইয়ে ॥

(১) বিধাতা স্মৃথের মুখ দেখাইয়া তাহা ফিরিয়া লইল ।

(২) প্রাণ-প্রিয় 'পরদেশিয়া' (প্রবাসী) ছইল ।

(৩) ভাগ্যবতী কোন কামিনী ।

(৪) শয়্যার মুখ এবং চক্ষু ঢাকিয়া ।

(৫) কত আর পথ-পানে তাকাইয়া থাকিব !

(৬) বিষ্ময়ণ হয় না ।

চৈত্র ।

দেখ শিশির-নিশি বহি গেল ।

মধু পিয়াক দরশন না ভেল ॥

মধুমা স পহিলিহি সাজ ।

হুত (১) মদন সঞ্চে ঋতুরাজ ॥

হুত মদন সঞ্চে ঋতুরাজ আওত ভঙর (২) গায়ত মাতিয়া ।

কুহলে (৩) কোকিল কুহ কুহুছ ফাটি যাওত ছাতিয়া (৪) ॥

বৈশাখ ।

অব মাস তেল বৈশাখ ।

তরু কুম্ভমে ভরু নতশাখ ॥

বহ মলয়-মাকুত মন্দ ।

ঝরু মাধবী মকরন্দ ॥

ঝরু মাধবী মকরন্দ সো মন্ত মধুকর ঝঙ্কিই ।

টঙ্কারি কার্শ্ব ক সাজি মনসিজ বিস্কে মরম নিশঙ্কিই ॥

জ্যৈষ্ঠ ।

উঠ জৈষ্ঠ পৈঠল আগি (৫) ।

দহ দহত তম্ব-বন লাগি ॥ (৬)

রহ বেঢ়ি আগল পাশ ।

নাহি জীউ-হরিণ-নিকাশ ॥ (৭)

নাহি জীউ-হরিণ-নিকাশ খাস না নিকুশে ফাঁফর ধুমিই ।

হৃদয়-হৃদয় শেষ শোষিত লুঠত স্তপত ভূমিই ॥ (৮)

আষাঢ় ।

অব মাস তেল আষাঢ় ।

হিরে দাহ হুহ-স্তম্ব বাঢ় ॥

যাই দৈব দারুণ লাগি ।

তাই চাদ বরিথয়ে আগি ॥

(১) পাপিষ্ঠ ।

(২) ভ্রমর ।

(৩) রব করে ।

(৪) বক্ষ ।

(৫) অগ্নি ।

(৬) তম্বুরূপ বনে লাগিয়া দহন করে ।

(৭) তম্ব-বনে অগ্নি লাগিল, এবং চতুর্দিক বেড়িয়া রহিল ;

জীবন-হরিণ নির্গমনের পথ পাইল না ।

(৮) হৃদয়-হৃদয়ের শেষ পর্যন্ত শুকাইয়া গেল, হরিণ স্তপ্ত ভূমিতে লুটাইতে লাগিল ।

তাই চাঁদ বরিখয়ে আগি লাগয়ে গরল মলয়জ পঙ্কিই ।
কমল কোমল সজল কিশলয় অনল দলসম শঙ্কিই ॥

দেখ ভেল শাওন মাস ।
অব নাহি জীবন-আশ ॥
ঘন গগনে গরজে গভীর ।
হিয়ে হোয়ত যেও চৌচীর ॥ (১)
হিয়ে হোয়ত যেও চৌচীর থির না বাক্কে মন্ত দাহরী-রবে ।
ঝলকে দামিনী খনে খনে যমু মদন শর বরখবে ॥

শ্রাবণ ।

দেখ ভেল তাদর মাস ।
ঘন বরিখে নাহি দিশ পাশ ॥
কিয়ে কান বাহক লাগি ।
দিন রাতি পতি-ভয়ে ভাগী ॥
দিন রাতি পতি-ভয়ে ভাগী রহ নহ দিবস রজনী বিভেদ রে ।
ঐছে সময়ে না কানু মন্দিরে কৈছে সহ ইহ খেদরে ॥

ভাদ্র ।

দশদিশ ভেল পরকাশ ।
ভৈগেল আশিন মাস ॥
হতচিত অবহ না জান ।
অব পুন কি হেরব কান ॥
অব পুন কি হেরব কান নিরিখব নিয়ড়ে সো মুখ বাক্কে রে ।
অমিঞা মাখন মধুর ভাখন শুনব পুন মৃদু মন্দরে ॥

আশ্বিন ।

দেখ সোই কার্তিক মাস ।
ভেল কুন্দ-কুসুম-বিকাশ ॥
পুন সোই রজনী সূঠান ।
ইহ সবহ বিছুরব কান ॥
ইহ সবহ বিছুরব কান কান হি কোন পুন সোড়রাব রে ।
প্রিয় নন্দ-নন্দন-চরণে যব ঘনশ্যাম দাস না আয়ব রে ॥

কার্তিক ।

মিলন ।

যাবক রচয়িত্তে সচকিত লোচন পদ সঞ্চে বদন সঞ্চার ।

অধর-রাগ সঞ্চে বৃথি অনুমানয়ে কেন অধিক উজ্জ্বার ॥ (১)

দেখ সখি কামুক রঙ্গ ।

রাইক বেশ বনায়ত অভিমত নিরখি নিরখি প্রতি অঙ্গ ॥

চরণ-বিভূষণ মণিগণে উয়ল শ্রাম-মুরতি পরতেক । (২)

হেরব লাখ নয়নে হেন মানিয়ে অতএ সে ভেল অনেক ॥ (৩)

কিয়ে প্রতিবিষ-দম্ব সঞ্চে নিজ তম্ব চরণ নিছনি পরকাশ । (৪)

সম্বর বৈরি (৫) বিজয় বেকত ভেল কহ ঘনশ্রাম দাস ॥

চন্দন-বিন্দু ইন্দু পরিশোভিত মৃগমদ-রচিত অঙ্গুর । (৬)

সিন্দুর সিঁথী বীথি যম্ব পায়ল ভাম্বক কিরণ উজ্জ্বার ॥ (৭)

দেখ সখি অপক্লপ গঠান ।

সহজই বলমল ও মুখমণ্ডল আর তাহে পিয়াক বনান ॥ (৮)

আপন বৈদম্বি কৈছে হোত সিধি মনহি অনুমানি । (৯)

রাইক সমুখে ধরল মুরলীধর মণিময় দরপণ আনি ॥

(১) সচকিত চক্ষে রাধার পদে আলতা পরাইবার সময় পদনখে শ্রীকৃষ্ণের মুখ বিধিত হইল এবং অধরের রক্তিমাতা পদনখে পড়াতে তাহা আরও উজ্জ্বল হইল ।

(২) পরতেক = প্রত্যেক । চরণে যে সকল মণির অলঙ্কার পরাইল তাহার প্রত্যেকটিতে শ্রামের মূর্তি উদ্ভিত হইল ।

(৩) লক্ষ চক্ষে দেখিবার ক্ষমতা যেন বহুসংখ্যক শ্রাম-মূর্তি ধারণ করিলেন ।

(৪) শ্রাম-মূর্তির প্রতিবিম্বের দম্ব (গোরবে) রাধিকা তাহা নিজ চরণ ও তম্ব নিছনি স্বরূপ করিল । (৫) কৃষ্ণ ।

(৬) চন্দন-বিন্দু মৃগমদ ও অঙ্গুর শোভিত ইন্দুর মত দেখাইল ।

(৭) উজ্জ্বল সিন্দুর সিঁথীর পার্শ্বে যেন ভাম্বুর উজ্জ্বল কিরণ বিকীর্ণ করিতে লাগিল ।

(৮) মুখ স্বভাবতঃ সুন্দর, তার উপর আবার প্রিয়াক রচিত বেশবিন্ধ্যাস ।

(৯) আপনার হস্ত-বিরচিত বেশভূষা কিরূপ হইল, তাহা দেখাইবার ক্ষমতা ।

করযুগে ঝাপি বয়ান ধনী লাজহিঁ হেরত আঙ্গুরী সাধি।
কহ ঘনশ্যাম দাস তছু মানস লোচন সঞে তিঁহঁ বাধি ॥ (১)

শুন শুন আজুক রজনীক রঙ্গ।

তুয়া সখি অঙ্গভঙ্গি সঞে আয়ল সঙ্গতি পহিলে অনঙ্গ ॥

মধুর আলাপন শুনইতে সো পুন নটন ঘটন করু মোয়ি।

শুন নৃপূর-ধ্বনি শর-বরিধন (২) মন বিচুরণ উনমত হোই ॥

শর সঞে কুমুম-শরাসন ডারল (৩) কিস্কিনী-রব যব ভেল।

নিজ-বৈভব তব হরখি বরিখি সব মদন মুগধ ভৈগেল ॥ (৪)

হাম পুন কি করি কাঁহাঁ আছয়ে অমুভবি ওর (৫) না পাট।

কহ ঘনশ্যাম দাস ভগ-মানুষ মোচন-মোহিনী রাই ॥

ভাবসম্মিলনের পূর্বভাস।

আজু হাম স্বপনে সমুখে এক মুনবর হেরি করল পরণাম।

সো মোহে কহল অচিরে তুয়া মঙ্গল পূর্ব মানস-কাম ॥

সজনি এ পুলক হই সব কোই।

রজনী-শেষ সময় অরুণোদয় স্বপন বিফল নাহি হোই ॥

আয়ব কান পুনহিঁ কিয়ে ব্রজ-মাহ ঐছে মনহি যব কেল।

তবাইঁ একজন ফুকরয়ে আয়ত উতরাইঁ ইঙ্গিত ভেল ॥ (৬)

শুরয়ে বাম নয়ন ভুজ ঘন ঘন হোয়ত মনহঁ উল্লাস।

ঐছন মূলক্ষণ আনন তত পুন ভগ ঘনশ্যাম দাস ॥

(১) লজ্জায় করযুগে চক্ষু আবৃত করিয়া রাধিকা অঙ্গুলির অগ্রভাগ খুঁটিতে লাগিলেন। ঘনশ্যাম দাস বলেন, যেন ইচ্ছা যে চক্ষুর সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণকেও তিনি বাধিয়া রাখেন।

(২) বরিধন = বর্ষণ।

(৩) ডারল = ফেলিয়া দিল।

(৪) যখন কিস্কিনীর শব্দ হইতে লাগিল, তখন শরসহ ধনুখানি ফেলিয়া দিয়া নিজের সমস্ত বৈভব নিঃশেষ করিয়া মদন নিজেই মুগ্ধ হইল।

(৫) সীমা।

(৬) ব্রজে কৃষ্ণ আসিবেন এই কথা যখন মনে হইল, তখনই একজন ইঠাং (অস্ত্র কাহারও কথা, প্রসঙ্গে) বলিয়া উঠিল “আসিয়াছে (আয়ত),”—উহাই ইঙ্গিতে আমার উত্তর-স্বরূপ হইল।

অপরাপর প্রাচীন কবিগণের পদাবলী ।

মুরারি গুপ্ত ।

চৈতন্যপ্রভুর বিখ্যাত ও প্রবীণ সঙ্গী । ইনি চৈতন্য অপেক্ষা বয়ঃ-
জ্যেষ্ঠ ছিলেন । ইনি খৃঃ পঞ্চাদশ শতাব্দীর লোক ।

সখি হে ফিরিয়া আপন ঘরে যাও ।

জীয়েন্তে মরিয়া যে আপন খাইয়াছে তারে তুমি কি আর বুঝাও ॥

নয়ন-পুতলী করি লয়াছি মোহন রূপ হিম্মার মাঝারে করি প্রাণ ।

পীরিতি-আগুন জ্বালি সকলি পোড়াঞাছি জাতি কুল শীল অভিমান ॥

না জানিয়া মূঢ়লোকে কি জানি কি বলে মোকে না করিএ শ্রবণ-গোচরে ।

শ্রোত-বিথার জলে এ তমু ভাসাঞাছি কি করিব কুলের কুকুরে ॥ (১)

পাইতে শুইতে চিতে আন নাহি হেরি পথে বধু বিনে আন নাহি ভায় ।

মুরারি গুপ্তে কহে পীরিতি এমতি হৈলে তার যশ তিন লোকে গায় ॥

সনাতন ।

মহাপ্রভুর প্রসিদ্ধ সঙ্গী,—রূপের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা । বিশেষ বিবরণ “বঙ্গভাষা
ও সাহিত্যের” ৩৬৮ পৃষ্ঠায় দৃষ্টব্য ।

অভিনব কুটুল-গুচ্ছ সমুজ্জ্বল কুঞ্চিত কুন্তল-ভার ।

প্রণয়িজ্ঞানোচিত বন্ধনসহকৃত মিলিত যুগলরূপ সার ॥

জয় জয় সুন্দর নন্দ-কুমার ।

সৌরভ-সঙ্কট বন্দাবন-তট বিহিত বসন্ত-বিহার ॥

চটুল মনোহর ঘন কটাক্ষ-শর-রাধা-মদন-বিকার ।

ভুবন-বিমোহন মঞ্জুল নর্তন-গতি বিগলিত মণিহার ॥

অধর-বিরাজিত মন্দতর শ্রিত অবলোকই নিজ পরিবার ।

নিজ বল্লভ জন স্নেহে সনাতন বিমোহিত চিত্ত উদার ॥

(১) শ্রোতের অকুল জলে দেহ ভাসাইয়াছি, কুলে কুকুর দাঁড়াইয়া
চীৎকার করিলে তাহা শুনিব কি ? অপরদিকে,—প্রণয়ের শ্রোতে আত্ম-
বিসর্জন করিয়াছি, সমাজ ও কুলের নিন্দকগণের গজনায কি হইবে ?

বাসুদেব ঘোষ ।

বাসুদেব ঘোষ, মাধব ঘোষ ও গোবিন্দ ঘোষ তিন সহোদর, ইহারা মহাপ্রভুর সমকালবর্তী । গোরাঙ্গ-সম্বন্ধে যে সমস্ত পদকর্তা কীর্তন রচনা করিয়াছেন, তন্মধ্যে বাসু ঘোষ সর্বশ্রেষ্ঠ । বর্তমান দিনাজপুরের মহারাজা গোবিন্দ ঘোষের বংশধর । বিশেষ বিবরণ “বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের” ৩১০ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

জয় জয় কলরব নদীয়া-নগরে ।
 জনম লভিলা গোরা শচীর উদরে ॥
 ফাস্তন-পূর্ণিমা-তিথি নক্ষত্র ক্ষুণ্ণনো ।
 শুভক্ষেণে জনমিলা গোরা দ্বিজমণি ॥
 পূর্ণিমার চন্দ্র জিনি করিল প্রকাশ ।
 দূরে গেল অন্ধকার পাইয়া নৈরাশ ॥
 দ্বাপর যুগেতে ভেল ক্লম্ব-অবতার ।
 আপনি করিল সব অশুর-সংহার ॥
 শচীর উদরে এবে গোরা-অবতার ।
 কলিয়ুগের জীব গোরা করিতে নিস্তার ॥
 বাসুদেব ঘোষ কহে মনে করি আশা ।
 গোরা-পদ-দ্বন্দ্ব সদা করিয়া ভরসা ॥
 গোষ্ঠ-লীলা গোরাচাঁদের মনেতে পড়িল ।
 ধবলী শামলী বলি সঘনে ডাকিল ॥
 শিক্ষা বেণু মুরলী করিয়া জয়-ধ্বনি ।
 হৈ হৈ করিয়া ঘন ফিরায় পাঁচনি ॥
 রামাই সুন্দরানন্দ সঙ্গে মুকুন্দ ।
 গৌরীদাস আদি সবে পাইল আনন্দ ॥
 বাসুদেব ঘোষে গায় মনের হরিষে ।
 গোষ্ঠলীলা গোরাচাঁদ করিল প্রকাশে ॥
 আজুরে গোরাঙ্গের মনে কি ভাব উঠিল ।
 নদীয়ার মাঝে গোরা দান সিরজিল ॥ (১)
 দান দেহ বলি ডাকে গোরা দ্বিজমণি ।
 বেত্র দিয়া আগুলিয়া রাখয়ে তরুণী ॥

(১) দান সিরজিল = দানের সৃষ্টি করিল । গোপীদিগের বিকিকিনি ব্যাপারে ক্লম্ব “দান” আদায় করিয়া বেড়াইতেন । তাহা হইতেই প্রসিদ্ধ “দানলীলার” সৃষ্টি ।

দান দেহ দান দেহ বলি ঘন ঘন ডাকে ।
নদীয়া-নাগরী সব পড়িল বিপাকে ॥
কৃষ্ণ-অবতারে আমি সাধিয়াছি দান ।
সে ভাব পড়িল মনে বাহু ঘোষে গান ॥

আরে মোর গোরা দ্বিজমণি ।
রাধা রাধা বলি কান্দে লোটায় ধরণী ॥
রাধা নাম জপে গোরা পরম যতনে ।
সুৰধুনী-ধারা বহে অরুণ-নয়নে ॥
কণে কণে গোরা-অঙ্গ ভূমে গড়ি যায় ।
রাধা নাম বলি কণে কণে মূৰছায় ॥
পুলকে পূরল তনু গদগদ বোল ।
বাহু কহে গোরা কেনে এত উত্তরোল ॥

হরি হরি গোরা কেন কান্দে ।
নিজ-সহচরগণ পুছই কারণ হেরই গোরাযুগ-চান্দে ॥
অরুণিত লোচন প্রেম-ভরে ভেল হন ঝরঝর করে প্রেম-বারি ।
ঐছন শিথিল গাথল মতিফল খসয়ে উপরি উপরি ॥
সঙরি বৃন্দাবন নিশসই (১) পুন পুন আপন অঙ্গ নিরখিয়া ।
তাই হাত বৃকে মারি রাই রাই করি ধরণী পড়ল মূৰছিয়া ॥
তহি প্রিয় গদাধর ধরিয়া করল কোর কহয়ে শ্রীবাস মুখ দিয়া ।
পুন পুন অটুহাসে জগজ্ঞান-মন তোষে বাহু ঘোষ মরয়ে ঝুরিয়া ॥

নিশি-পরভাতে বসি আঙ্গিনাতে, বিরস বদনখানি ।
গোরাঙ্গ-চাদের হেন ব্যবহার এমতি কড় না জানি ॥
সই এমতি করিল কে ?
গোরা গুণ-নিধি বিধির অবধি তাড়ারে পাইল সে ॥ ৩৫ ॥

কন্তুরি চন্দন করি ঘরিষণ গোথিয়া ফুলের মালা ।
বিচিত্র পালঙ্কে শেয বিছাইলু শুইবে শচীর বালা (২) ॥
হেদু গো সজনী সকল রজনী জাগিয়া পোহালি বসি ।
তিলে তিনবার দণ্ডে শতবার মন্দিরে বাহিরে আসি ॥

বামু ঘোষ বলে গোরাক্স আইলে এখনি কহিব তারে ।
হেথা না আয়ল রজনী বঞ্চল আছিল কাহার ঘরে ॥

আজু কেন গোরাক্স-চাঁদের বিরস বদন ।

রজনী জাগাইতে অরুণ-নয়ন ॥

অলসে অবশ গোরা কিছুই না চায় ।

চুলিয়া চুলিয়া পড়ে দেখিতে না পায় ॥

আজু রজনী বঞ্চলা কারু-মনে ।

* চাঁদ-মুখ শুকাইছে কিসের কারণে ॥

বামুদেব ঘোষ বলে গোরা কেন কান্দে ।

না জানি ঠেকেছে গোরা কার প্রেম-ফান্দে ॥

ধিক্ যাউ এ ছার জীবনে ।

পরানের পরাণ গোরা গেল কোন্ থানে ॥

গোরা বিনে প্রাণ মোর আকুল বিকল ।

নিরবধি আঁখির জল করে ছল ছল ॥

না হেরব চাঁদ-মুখ না শুনিব বাণী ।

হেন মন করে গোরা বিমু পশিমু ধরণী ॥

গেল মুখ-সম্পদ যত পছ কৈল ।

শেল-সম সে মোর হৃদি রহি গেল ॥

গোরা বিনে নিশি দিশি আন নাহি মনে ।

নিরবধি চিন্ত মুই নিধনিয়াব (১) ধনে ॥

রাতুল চরণ-তল অতিশয় শোভা ।

যাহা লাগি মন মোর অতিশয় লোভা ॥

ডাহিনে (২) আছিল বিধি এবে ভেল বাম ।

কহে বামুদেব ঘোষ স্মরি গুণগ্রাম ॥

হরি হরি কি না হইল নদীয়া-নগরে ।

কেশব ভারতী আসি কুলিশ পাড়িল গো

রসবতী পরাণের ঘরে ॥ ৫ ॥

প্রিয় সহচরীগণে যে সাধ করিল মনে সে সব স্বপন-সম ভেল ।

গিরি পুরী ভারতী আসিয়া করিল যতি আঁচলের রতন কাটি নিল ॥

নবীন বয়স বেশ কিবা সে চাঁচর-কেশ মুখে হাসি আছয়ে মিশাইয়া ।

আমরা পরের নারী পরাণ ধরিতে নারি কেমনে বঞ্চিবে বিষ্ণুপ্রিয়া ॥

স্বরধনী-তীরে কুঞ্জে বিকশিত নীপপুঞ্জে প্রাণ কঁাদে কেতকী দেখিয়া ।
নদীয়া আনন্দে ছিল গোকুলের পারা হইল বাসুদেব মরয়ে বুরিয়া ॥

সকল মহাস্ত্র মিলি সকালে সিনান করি আইল গোরাক্ষ দেখিবারে ।
গোরাক্ষ গিয়াছে ছাড়ি বিরহে রহিয়াছে পড়ি শচী কঁাদে বাহির ডুয়ায়ে ॥
শুন শুন আরে নিতাই গুণমণি ।
কেবা আসি দিল মস্ত্র শিখাইল কোন্ তন্ত্র কিবা হইল কিছুই না জানি ॥ ৩ ॥
কিবা করি লয়ে গেল ছাড়িয়া ।
কিবা নিতুরাই কৈল পাথারে ভাসাইয়া গেল রহিব কাহার মুখ চাহিয়া ।
কহে বাসুদেব ভাষা শচীর এমন দশা মরা যেন রহিয়াছে পড়িয়া ॥

গোবিন্দ ঘোষ ।

গোরাক্ষের নবদ্বীপ-
ভাগের ইচ্ছা-প্রকাশ ।

প্রাণের মুকুন্দ হে কি আজ শুনিতু আচম্বিত ।
কহিতে পরাণ যায় মুখে নাহি বাহিরায় গোরাক্ষ ছাড়িবে নবদ্বীপ ॥
ইহা ত না জানি মোরা সকালে মিলিতু গোরা অবনত মাথে আছে বসি ।
নিঝরে নয়ন ঝরে বুক বাহি ধারা পড়ে মলিন হয়্যাছে মুখ-শশী ॥
দেখিয়া তখনি প্রাণ সদা করে আনন্ধান সুধাইতে নাহি অবসর ।
ক্ষণেকে সন্নিহেল তবে মুঞি নির্বেদিল শুনিয়া দিলেন এ উত্তর ॥
আমি ত বিবশ হৈয়া তারে কিছু না কহিয়া ধাইয়া আইন্তু তুআ পাশ ।
এই ত কহিতু আমি যে কহিতে পার তুমি মোর নাহি জীবনের আশ ॥
শুনিয়া মুকুন্দ কান্দে হিয়া থির নাহি বাক্যে গদাধরের বদন হেরিয়া ।
এ গোবিন্দ ঘোষ কয় ইহা যেন নাহি হয় তবে মুঞি যাইব মরিয়া ॥

নরহরি ।

নরহরি দাস ত্রীধণ্ডের বৈষ্ণবশোভাব এবং চৈতন্তপ্রভুর প্রিয়তম পার্শদ ছিলেন। ইহার বংশীয়েরা এখনও ত্রীধণ্ডের বৈষ্ণবগোস্বামী নামে পরিচিত। গোবিন্দ কৰ্ম্মকাবের কড়চায় লিখিত আছে যে, মহাপ্রভু দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণকালে একদা অজ্ঞানাবস্থায় নরহরিকে স্মরণ করিয়াছিলেন। যথা, “কখন বলেন কোথা প্রাণ-নরহরি। হরিনাম শুনে তোমা আলিঙ্গন করি ॥”

পরান-নিমিষ্ট মোর থেপা বড় বটে গো একদিন দেখিছু নয়নে ।
ধুলায় ধূসর তন্তু কিবা অপরূপ গো হামাগুড়ি দিরসে অঙ্গনে ॥

মুচাদ-বদনে হাসি মা বলিয়া ডাকে গো অমনি আইল শচী ধাত্রী ।
কোলেতে চড়িয়া অতি কান্দিয়া বিকল গো তা দেখি বিদরে মোর হিয়া ॥
কত যতন করি তবু প্রবোধ না মানে গো হাসয় তাহার গলা ধরিয়া ॥
সবাই হরষ হইয়া হরি হরি বলে গো নিতাই নাশিয়া কোলে হইতে ।
দাঁড়াইতে নারে তবু নাচয়ে কোতুকে গো হাত দিয়া জননীর হাতে ॥
কি লাগি কান্দি কেউ বুঝিতে নারিল গো সবাই ভাবয়ে মনে মনে ।
নরহরি-পরাণ নিমাই এইরূপে গো খেপামো করিতে ভাল জানে ॥

ঘুমক-ঘোরে ভোর শচীনন্দন কো সমঝুব তছু প্রেম-বিলাস ।
পূর্বব নিকুঞ্জ-শয়নে যমু নিমগন বোলত তৈছে মধুর মৃদ হাস ॥
জাগ জাগ রমণী-শিরোমণি স্তন্দরী কতহি ঘুমায়ে রজনীক শেষ ।
তব বচনামৃত-সঙ্গীত-পান বিমু চঞ্চল শ্রবণ-রহিত স্তম্ভ-লেশ ॥
মুদিত তাজি তরল-নয়ন অঞ্চলে ললিত-ভঙ্গী করি কর মন-মান ।
মন বন বন্ধ নিশঙ্ক কহই তোহে হাসি রতন মোহে দেহ দান ॥
মঝু অভিলাষ সমুঝি উঠি বৈঠহ নিজ-করে বেশ বিরচব তোহারি ।
ইহ বিধি কহত নরহরি-পছ বছরি নিদগত কখন বিসারি ॥ (১)

রামানন্দ ।

ইহার নিবাস কুলীন গ্রাম । মহাপ্রভুর সমকালবর্তী ।

আরে মোর গৌরান্ন রায় ।
স্বরধুনী-মাঝে যাইয়া নবীন নাবিক হইয়া সহচর মিলিয়া খেলায় ॥
প্রিয় গদাধর-সঙ্গে পূর্বব রভস-রঙ্গে নৌকায় বসিয়া করে কেলি ।
ডুব ডুব করে না বহয়ে বিষম বা দেখি হাসে গোরা বনমালী ॥
কেহ করে উতবোল ঘন ঘন হরিবোল ঢুকলে নদীয়া-লোক দেখে ।
ভুবন-মোহন নায়া দেথিয়া বিবশ হইয়া যুবতী ভুলল লাথে লাথে ॥
জগজন-চিত-চোর গৌরহৃন্দর মোর যা করে তাহাই পরতেক ।
কহে দীন রামানন্দে এ হেন আনন্দ-কন্দে বঞ্চি বহিষ্ণু মুই এক ॥

প্রাণনাথ কি আজু হইল ।

কেমনে যাইব ঘরে নিশি পোহাইল ॥

মৃগমদ চন্দন বেশ গেল দূর ।

নয়নের কাজর গেল সিঁথার সিন্দূর ॥

(১) নরহরির প্রভু (শ্রীকৃষ্ণ) এই প্রকার কহিতেছেন । বধুর
নিদ্রা কখন দূর হইবে ?

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

যতনে পরাহ মোরে নিজ আভরণ ।
 সঙ্গে লইয়া চল মোরে বন্ধিম-লোচন ॥
 তোমার পীত বাস জাম আমারে দেহ পরি ।
 উভ করি বাক্য চূড়া এলায়া কবরী ॥
 তোমার গলের বনমালা দাও মোর গলে ।
 মোর প্রিয়সখা কৈও সুখাইলে গোকুলে ॥
 বস্তু রামানন্দ ভণে এমন পীরিতি ।
 ব্যাঘ্র হরিণে যেন রাই তোমার বসতি ॥

বৃন্দাবন দাস ।

সুপ্রসিদ্ধ চৈতন্য-ভাগবতকার । বিশেষ বিবরণ “বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের”
 ৩৪৫ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

মুরলী-শিক্ষা ।

বহুদিনের সাধ আছে হরি ।
 বাজাইতে মোহন-মুরলী ॥
 তুমি লহ মোর নীল সাড়ী ।
 তব পীত ধড়া দেহ পরি ॥
 তুমি লহ মোর গজমতি ।
 মোরে দেহ তোমার মালতী ॥
 ঝাপা-খোপা লহ খসাইয়া ।
 মোর দেহ চূড়াটি বান্ধিয়া ॥
 তুমি লহ সিন্দূর কপালে ।
 তোমার চন্দন দেহ ভালে ॥
 তুমি লহ কঙ্কণ কেয়ুরী ।
 তোমার তাড় বালা দেহ পরি ॥
 তুমি লহ মোর আভরণ ।
 মোরে দেহ তোমারি ভূষণ ॥
 শুন মোর এই নিবেদন ।
 শুনি হরষিত বৃন্দাবন ॥

কান্দয়ে নিন্দুক সব করে তায় তায় ।
 এইবার নদিয়ায় আঠিলে ধরিব তার পায় ॥
 না জানি মহিমা দোষ করিয়াছি কত ।
 এইবার নাগালি পাঠিলে হব অন্তগত ॥
 দেশে দেশে কত জীব তরাইলে শুনি ।
 চরণে ধরিলে দয়া করিবেন আপনি ॥
 না বুঝিয়া কহিয়াছি কত কুবচন ।
 এইবার পাঠিলে তার লইব শরণ ॥
 গোবাক্সের সঙ্গে যত পাষাণদগল ।
 তাবা সব শুনিয়াছি পতিত-পাবন ॥
 নিন্দুক পাষণ্ডী যত পাইল পরকাশ ।
 কান্দিতে কান্দিতে কহে বৃন্দাবন দাস ॥

রঘুনাথ দাস ।

ইনি সম্প্রদায়ের অধিপতি প্রসিদ্ধ গোবর্দ্ধন দাসের পুত্র । বিশেষ
 বিবরণ “বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে”র ৩৬৯ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

আর এক কহি কথা সহোদর বন্ধু সখা দুই চারি জন মোর আছে ।
 কহি শুন তার কথা পাছে হেট কব মাথা ননী চুবি কর যার কাছে ॥
 যত সব গোপ-নারী লইঞা দধিব পসাবি মথুরার দিকে যায় তারা ।
 পথ আগোরিয়া রও দধি ভঙ্গ কাড়ি খাও একি তোমার অন্তচিত ধাবা ॥
 নারীগণ স্নান করে বসন রাখিয়া তীরে চুরি করি রহ লুকাইয়া ।
 বাজাইয়া মোহন বাঁশী কুলবধু কর দাসী কথা কহ হাসিয়া হাসিয়া ॥
 থাওয়াও পরের খন্দ (১) এখনি করিব বন্দ লইয়া যাব কংসের গোচরে ।
 দাস রঘুনাথে কয় শুনিতে লাগএ ভয় চমকিত হইল যদুবীরে ॥

বংশীবদন ।

ইহার বিবরণ “বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে”র ৩০৮ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

রাই সাজে বাঁশী বাজে না বাঁধিল চুল ।
 কি করিতে কি না করে সব হৈল ভুল ॥
 মুকুরে আঁচড়ে (২) রাই বান্ধে কেশ-ভাব ।
 পায়ে বাঁধে ফুলের মালা না করে বিচার ॥

(১) শস্ত্র

(২) চিরুণী দিয়া চুল না আঁচড়াইয়া আয়না দিয়া আঁচড়াইল ।

করেতে নুপুর পরে জন্মে পরে তাড় (১) ।
 গলাতে কিঙ্কণী পরে কটিতে হার ॥
 চরণে কাজর পরে নয়নে আলতা ।
 হিম্মার উপরে পরে বঙ্করাজ-পাতা (২) ॥
 শ্রবণে করয়ে রাই বেশর-সাজনা ।
 নাসার উপরে করে বেণীর রচনা ॥ (৩)
 বংশীবদনে কহে যাই বলিহারি ।
 শ্রাম-অম্বরগের বালাই লয়ে মরি ॥

না যাইছ না যাইছ রাই বৈস তরুমূলে ।
 আসিতে পাইয়াছ ব্যাধা চরণ-কমলে ॥
 মণি-মুকুতার দাম অঙ্গে ঝলমলি ।
 ব্রজের বিষম চোর লইবে সকলি ॥
 চাঁচর কেশের বেণী ঢলিছে কোমরে ।
 ফণীর ভরমে (৪) বেণী গিলিবে ময়ূরে ॥
 নীল ওচুণীর মাঝে মুখ শোভা করে ।
 সোণার কমল বলি দংশিবে ভ্রমরে ॥
 করিকুন্ত-দম্ভ জিনি কুচ-কুন্ত-গিরি ।
 গজের ভরমে পাছে পরশে কেশরী ॥
 খঞ্জন-গঞ্জন আখি অঞ্জনে ভাল শোভে ।
 বিক্রিবেক ব্যাধ হেম-হরিণের লোভে ॥
 সিন্দূরের বিন্দু বাল-ভানুর উদয় ।
 রবিশশী বলি (৫) মুখ রাহু গরাসয় ॥
 নলিনী জিনিয়া রাই-মুখ শোভা করে ।
 চকোর না ছাড়িবেক রস নাচি পিলে ॥
 তড়িত-জড়িত পীত বসন ঘন উড়ে ।
 পাইলে ইন্দ্রের বাণ (৬) পাছে জামি পড়ে ॥
 বংশীবদনে কহে কহিলে সে ভাল ।
 বিদগধ বট তুমি তাহা জানা গেল ॥ (৭)

(১) তাড় = বাহুর আভরণ-বিশেষ । (২) বঙ্করাজ-পাতা = বাক-মল বা বাক-খাড়ু । (৩) বেণী পৃষ্ঠের দিকে না বাধিয়া বিপরীত দিকে বাধিল । (৪) ভ্রমে । (৫) মুখ চন্দ্রের জ্যার ও সিন্দূর-বিন্দু সূর্য্যের জ্যার, স্তবরাং চন্দ্রসূর্য্য-ভ্রম করিয়া । (৬) ইন্দ্রের বাণ = বিদ্যুৎ । (৭) এই পদটি কোন কোন পুথিতে শিবরামের ভণিতাকৃত পাওয়া যায় ।

হেদে লো বিনোদিনি এ পথে কেমনে যাবে তুমি ।

শীতল কদম্ব-তলে বৈসহ আমার বোলে সকলি (১) কিনিয়া নিব আমি ॥

এ ভ্রূর দুপুর বেলা তাতিল পথের ধূলা কমল জিনিয়া পদ তোরি ।

রোদ্রে ঘামিয়াছে মুখ দেখি লাগে বড় দুখ শ্রম-ভরে আউল্যাণ কবরী ॥

অমূল্য রতন সাথে গোঙারের (২) ভয় পথে লাগি পাইলে লইবে কাড়িয়া ।

তোমার লাগিয়া আমি এই পথে মহাদানী (৩) তিল আধ না যাও ছাড়িয়া ॥

মোহন বিজ্ঞন-বনে দূরে গেল সখীগণে একলা রহিলা ধনী রাই ।

ছুটী আখি ছলছলে চরণ-কমল-তলে কান্ন আসি পড়ল লোটাই ॥

বিনোদিনি জনম সফল ভেল মোর ।

তোমা হেন গুণনিধি পথে আনি দিল বিধি আজুক সূতের নাহি ওর ॥

রবির কিরণ পাইছে চাঁদ-মুখ ঘামিয়াছে মুখর মঞ্জীর ছুটী পায় ।

হিয়ার উপরে রাখি (৪) জুড়াব তাপিত আখি চন্দনে চর্চিত করি গায় ॥

এতক মিনতি করি রাইএর করে ধরি মুছাইল পদ পীতবাসে ।

নির্জনে দোহার সনে মিলন নিকুঞ্জ-বনে মনে মনে হাসে বংশী দাসে ॥

বড়ি মাই কাম্বুরে পরাণ পোড়ে মোর ।

ধুম্না-পুলিন-বনে দেখিয়াছি রাখাল-সনে খেলা-রসে হৈয়াছিল ভোর ॥

বংশীবটের তল ছায়া অতি স্নানতল তাহাতে যাইতে না লয় মন ।

রবির কিরণে চান্দ-মুখখানি ঘামিয়াছিল ভোকে আখি অরুণ-বরণ ॥

পীত ধড়া-অঞ্চল ঘামে তিতিয়াছিল ধূলায় ধূসর শ্রাম-কায় ।

মোর মনে হেন লয় যদি নহে লোক-ভয় আঁচর ঝাপিয়া করু ছায়া (৫) ॥

কি করিব কোথায় যাব এ দুখ কাহারে কব না कहিলে মনের

ব্যথা রয় ।

* * * * *

(১) তোমার সমস্ত পসার । তোমাকে অত্র কোন স্থানে কষ্ট করিয়া যাইতে হইবে না, আমিই সমস্ত কিনিয়া লইব ।

(২) দস্যুর ।

(৩) দানী এবং মহাদানী এই দুই উপাধিবিশিষ্ট রাজকর্মচারীরা বাজার হইতে রাজার দান (tax) আদায় করিয়া বেড়াইত ।

(৪) পদম্বয় বন্ধে রাখিয়া ।

(৫) অঞ্চল দিয়া ছায়া করিয়া রাখি ।

অনন্ত দাস ।

ইনি অরৈতের শিষ্য, মহাপ্রভুর সমকালবর্তী ।

গোষ্ঠ ।

সখিগণ-সঙ্গে সঙ্গে ধেনু চরাওত কালিন্দী-তীরে ।

সম্বর বেশ কেশ পরি চন্দ্রক গজবর-গমনে চলই ধীরে ॥

দাম শ্রীদাম মহাবল কোকিল সবচ সখা-সঙ্গে বহুবিধ খেল ।

কর-চরণে মতী চরই ধবলী-সম কোট বৎস কোট বৃষ-সম ভেল ॥ (১)

কোট কোকিল-সন গরজয়ে কুত কুত কোট ময়ূর-সম নৃত্য রসাল ।

ঐছন ক্রীড়নে নিগমন সব জন দূর কানন-মাছা চল সব পাল ॥

যমুনা-তরঙ্গ-রঙ্গ হেবি কোট ভল-মাছা পৈঠি করল জল-খেলা ।

ঐছে আনন্দে বিহরে ব্রজ-বালক দাস অনন্তক চিত হরি নেলা ॥

অভিসার ।

হরি-অভিসারে চলল বর-সুন্দরী শীতল বৃন্দাবন-মাঝ ।

গুরুয়া নিতম্ব-ভরে চলই না পারই দৈছে চলেয়ে হংস-রাজ ॥

একে সে তরুণ ইন্দু মলয়জ বিন্দু বিন্দু কন্তুবী-তিলক তাহে সাজে ।

পীঠে দোলে হেম কাঁপা বস্ত্রিয়; ২' পাটের থোপা নাসায় মুকুতারাজ

রাজে ॥

তোদিগে রমণী শোভে ডম্ফ ববাব বাজে সবে চলে মদন-তরঙ্গে ॥ ৩

দে দিগে প্রদান কবে মদন পালায় ডরে সৌরভে ভ্রমর যায় সঙ্গে ॥

ধনি ধনি ধনি বৃন্দ (৪ - অভিসাবে) ।

সঙ্গিনী রঙ্গিণী প্রেম-তবঙ্গিণী সাজিলি স্থান-বিহারে ।

চলইতে চরণের সঙ্গে চল নধুর মকরন্দ-পানকি লোভে ।

সৌরভে উনমত ধবর্ণ চুষয়ে কত বাহা বাহা পদ-চিহ্ন শোভে ॥ (৫)

(১) কেহ কেহ 'ধবলী' গাভীর-ছায়, কেহ গোবৎসের ছায়, কেহ বা বৃষের ছায় হইয়া হস্ত ও পদ দ্বারা ঠাটিতে লাগিল ।

(২) রঙ্গিয়া = বিচিত্র বর্ণবিশিষ্ট ।

(৩) ভ্রমরদেলের "মুখরমদীরম" তাত্ত্ব মঞ্জীরম" পদের সঙ্গে তুলনা করিলে দেখা যায়, এখানে অভিসারের সম্পূর্ণ বিপরীত প্রণালী । এখানে রাধা "ডম্ফ ববাব" বাজাইয়া অভিসারে যাইতেছেন । সুতরাং দেখা যাউতেছে, পদকর্তার মনে চৈতন্যের সংকীর্ণনের কথা ছিল ; তাহাই রাধার অভিসার-উপলক্ষে লিখিয়াছেন ।

(৪) বন ।

(৫) শ্রীরাধার দেহের স্রগন্ধে আকৃষ্ট হইয়া ভ্রমরগণ পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইতেছে । সেই সৌরভে জ্ঞানহারী হইয়া তাহার রাধিকার আলতা-মঞ্জিত পদাঙ্কে পদ্ম-ভ্রম করিয়া তাহা পুনঃ পুনঃ চুষন করিতেছে ।

কনক-লতা জিনি জিনি সোদামিনী বিধির অবধি রূপ (১) সাজে।

কিঙ্কিণী-রণরণি বঙ্করাজ-ধ্বনি চলিতে সুমধুর বাজে ॥

হংস-রাজ জিনি গমন সুলাবণি অবলম্বন সখী-কান্ধে ।

অনন্ত দাস ভণে মিললি নিকুঞ্জ-বনে পুরাইতে শ্যাম-মন-সাধে ॥

হাসির হিল্লোলে নোর পরাণ-পুতলী দোলে দিতে চাই যৌবন নিছনি।

যে দেখয়ে একবার সে কি পাসরয়ে আর শুধুই সুধার তনুখানি ॥

দাম অনন্ত বলে রূপ হেরি কে না ভুলে জগতে নাহিক হেন প্রাণী ॥

আজু নিধুবনে শ্রাম বিনোদিনী ভোর ।

চাঁহার ক্রপের নাহিক উপমা সুখের নাহিক ওর ॥

ଯୁଗଳ-ସିଲନ ।

আজু হিরণ-কিরণ আধ বরণ আধ নৌলনগি-জ্যোতি ।

আধ গলে বনমালা বিরাজিত আধ গলে গজমতি ॥

আধই শ্রবণে মকর-কুণ্ডল আধই রতন-ছবি ।

আধ কপালে চাঁদ-উদয় আধ কপালে রবি ॥

আধ শিরে শোভে নয়র-শিখণ্ড আধ শিরে দোলে বেণী ।

কনক-কমল করে ঝলমল ফণি উগারয়ে মণি ॥

মন্দ পবন মলয়া শীতল তাহে শ্রীঅঙ্গের বাস !

রসের পাথারে না জানি মাতার ডুবিল অনন্ত দাস ॥ (২)

লোচন দাস ।

ইনি প্রসিদ্ধ “চৈতন্য-মঙ্গল”-প্রণেতা। “বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের”

୩୫୨ ପୃଷ୍ଠା ଦ୍ରଷ୍ଟବ୍ୟ ।

এস এস বঁধু এস

আধ আঁচরে বস

আমি নয়ন ভরিয়া তোমায় দেখি ।

(আমার) অনেক বিষয়ে

মনের মানে

তোমা ধনে মিলাইল বিধি ॥

ସମି ନଓ ସାମିକ ନଓ

হার করে গলায় পরি

ফল নও যে কেশের করি বেশ।

(১) রূপের চূড়ান্ত সৃষ্টি।

(২) এই পদটি কোন কোন পুথিতে রায়শেখরের ভগিতায়ুক্ত দৃষ্ট হয়; যথা—“মন্দ পবন মলয়া শীতল কুন্তল উড়িছে বায়। রসের পাথারে না জানি সাঁতার ডবিল শেখররায়।

(আমার) নারী না করিত বিধি তোমা হেন গুণনিধি
 লইয়া ফিরিতাম দেশ দেশ ॥
 (বধু) তোমায় যখন পড়ে মনে (আমি) চাই বৃন্দাবন-পানে
 এলাইলে কেশ নাহি বাধি ।
 রজন-শালাতে যাই তুমি বধু গুণ গাই
 ধূয়ার ছলনা করে কাঁদি ॥
 কাজর করিয়া যদি নয়নেতে পরি গো
 তাহে পরিজন-পরিবাদ ।
 বাজন-নুপুর হয়ে চরণে রহিব গো
 লোচন দাসের এই সাধ ॥ (১)

গোরাক্ষ-বারমাসী ।

কাক্সনে গোরাক্ষ-চাঁদ পূর্ণিমা-দিবসে ।
 উত্তরন-তৈলে স্নান করাব হরিষে ॥
 পিষ্টক পাশস আর ধূপদীপ-গন্ধে ।
 সংকীৰ্ত্তন করাইব মনের আনন্দে ॥
 ও গোরাক্ষ পহঁ হে তোমার জন্মতিথি-পূজা ।
 আনন্দিত নবদীপে বালবৃদ্ধ যুবা ॥
 চৈত্রে চাতক পক্ষী (২) পিউ পিউ ডাকে ।
 তাহা শুনি প্রাণ কাঁদে কি কহিব কাকে ॥
 বসন্তে কোকিল সব ডাকে কুহ কুহ ।
 তাহা শুনি আমি মূৰ্ছা যাই মুহমূহ ॥
 পুষ্পমধু খাই মত্ত গুঞ্জরে মধুপে ।
 তুমি দূরদেশে আমি গোড়াব কিরূপে ॥
 ও গোরাক্ষ পহঁ হে আমি কি বলিতে জানি ।
 বিঁধাইল শরে যেন ব্যাধু-রিণী ॥

(১) এই পদটি লোচন দাসের । ইহা বঙ্কিম বাবু তাঁহার “কমলা-কান্তের দপ্তরে” উদ্ধৃত করিয়াছেন । কেহ কেহ উহা বঙ্কিম বাবুরই রচনা মনে করিয়া ভ্রমে পতিত হইয়াছেন । প্রকৃত পক্ষে, লোচন দাসের এই পদটি বঙ্কিম বাবুর বাড়ীতে তদীয় জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা সজীব বাবুর পুত্র শ্রীযুক্ত জ্যোতীশ চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের সংগৃহীত পদাবলীর মধ্যে আছে ।

(২) পাখী ।

বৈশাখে চম্পকলতা নূতন গামছা ।
 দিব্য ধৌত কুম্ভকলি বসনের কোচা ॥
 কুম্ভ চন্দন অঙ্গে সরু পৈতা কাঁধে ।
 সে রূপ না দেখি মুই জীব (১) কোন ছাঁদে ॥
 ও গোরাক্ষ পছঁ হে বিষম বৈশাখের রোদ্দ্র ।
 তোষা না দেখিয়া মোর বিরহ-সমুদ্ৰ ॥
 জ্যোষ্ঠের প্রচণ্ড তাপ প্রকাণ্ড সিকতা ।
 কেমনে বঞ্চিবে প্রভু পদাঙ্গুজ রাতা ॥
 সোড়রি সোড়রি প্রাণ কাঁদে নিশি দিন ।
 ছট্ফট্ করে ঘেন জল বিষু মীন ॥
 ও গোরাক্ষ পছঁ হে নিদারুণ-হিয়া ।
 আনলে প্রবেশি মরিবে বিষ্ণুপ্রিয়া ॥
 আঘাতে নূতন মেঘ দাহুরীর নাদে ।
 দারুণ বিধাতা মোরে লাগিলেক বাদে ॥
 শুনিয়া মেঘের নাদ ময়ূরীর নাট ।
 কেমনে যাইব আমি নদীরীর বাট ॥
 ও গোরাক্ষ পছঁ মোরে সঙ্গে লৈয়া যাও ।
 যথা রাম তথা সীতা মনে চিন্তি চাও ॥
 শ্রাবণে গলিত ধারা ঘন বিভ্রান্ততা ।
 কেমনে বঞ্চিব প্রভু কারে কব কথা ॥
 লক্ষ্মীর বিলাস-ঘরে পালকে শয়ন ।
 সে চিন্তিয়া মোর না রহে জীবন ॥
 ও গোরাক্ষ পছঁ হে তুমি বড় দয়াবান ।
 বিষ্ণুপ্রিয়া-প্রতি কিছু কর অবধান ॥
 ভাদ্রে ভাস্কর তাপ সহনে না যায় ।
 কাদম্বিনী-নাদে নিদ্রা মদন জাগায় ॥
 যার প্রাণনাথ প্রভু না থাকে মন্দিরে ।
 হৃদয়ে দারুণ শেল বজ্রাঘাত শিরে ॥
 ও গোরাক্ষ পছঁ হে বিষম ভাদ্রের থরা ।
 প্রাণনাথ নাহি যার জীয়েস্তে সে মরা ॥
 আশ্বিনে অধিকা-পূজা দুর্গা মহোৎসবে ।
 কান্ত বিনা যে দুখ তা কার প্রাণে সবে ॥

পরত-সময়ে যার নাথ নাহি ঘরে ।
 হৃদয়ে দারুণ শেল অন্তর বিদরে ॥
 ও গোরাক্ষ পছঁ মোবে কর উপদেশ ।
 জীবনে মরণে মোব করিহ উদ্দেশ ॥
 কাহিকে হিমের জন্ম হিমালয়ের বা ।
 কেমনে কোপীনবন্ধে আচ্ছাদিবা গা ॥
 কত ভাগ্য কবি তোমার হৈয়াছিলাম দাসী ।
 এই অভাগিনী মুই হেন পাপরাশি ॥
 ও গোরাক্ষ পছঁ হে অন্তরযামিনী ।
 তোমার চরণে আমি কি বলিতে জানি ॥
 অগ্রাণে নতন ধাতু জগতে বিলাসে ।
 সর্বস্থ থ ঘরে প্রভু কি কাজ সন্মাসে ॥
 পটনেত ভোটে প্রভু শয়ন কহলে ।
 স্তম্বে নিদ্রা যাও তুমি আমি পদতলে ॥
 ও গোরাক্ষ পছঁ হে তোমার সৰ্বজীবে দয়া ।
 বিষ্ণুপ্রিয়া মাগে রাঙ্গা চরণেব চায়া ॥
 পৌষে প্রবল শীত জলন্ত পাবকে ।
 কাস্ত-আলিঙ্গনে তথ তিলেক না থাকে ॥
 নবদ্বীপ ছাড়ি প্রভু গেলা দূরদেশে ।
 বিবহ-অনলে বিষ্ণুপ্রিয়া পরবেশে ॥
 ও গোরাক্ষ পছঁ হে পরবাস নাহি শোভে ।
 সংকীৰ্ত্তন অধিক সন্মাস-ধৰ্ম্ম নহে ॥
 মাঘে দ্বিগুণ শীত কত নিবারণ ।
 তোমা না দেখিয়া প্রাণ ধরিতে নাহিব ॥
 এই ত দারুণ শেল বহিল সম্প্রতি ।
 পৃথিবীতে না রহিল তোমার সন্ততি ॥
 ও গোরাক্ষপছঁ হে মোবে লেহ নিজ-পাশ ।
 বিবহ-সাগরে ডুবে এ লোচন দাস ॥

রাধার বারমাসী ।

বৈশাখে বিষম ঝড় এ চিয়া-আকাশে ।
 কে রাখে এ তরি পতি-কাণ্ডারী বিদেশে ॥
 জোটে রসাল-রস সবে পান করে ।
 বিরস আমার চিয়া পিয়া নাট ঘরে ॥

আশাঢ়েতে রথযাত্রা দেখি লোক ধন্ত ।
 আমার যৌবন-রথ রহিয়াছে শূন্য ॥
 শ্রাবণে নূতন বস্ত্রা জলে ভাসে ধরা ।
 কাস্ত লাগি চক্ষু মোর সদা জল-ধারা ॥
 ভাদ্রমাসে জন্মাষ্টমী হরি-জন্মমাস ।
 সবার আনন্দ কিন্তু মোর হা হতাশ ॥
 আশ্বিনে অধিকা পূজা সুখী সব নারী ।
 কাঁদিয়া গোড়াই আমি দিবস শরীরী ॥
 কার্তিকে হিমের জন্ম হয় তিমপাত ।
 ভয়ে মরে বিষ্ণুপ্রিয়ার শিরে বজ্রাঘাত ॥
 আঘনে নবার করে নূতন তড়ুলে ।
 অন্ন জল ছাড়ি মুঞি ভাসি এ অকূলে ॥
 পোষে পিষ্টক আদি খায় লোকে সাধে ।
 বিধাতা আমার সঙ্গে সাধিয়াছে বাদে ॥
 মাঘের দারুণ শীতে কাঁপয়ে বাঘিনী ।
 একেলা কামিনী আমি বঞ্চিত যামিনী ॥
 ফাগুনে আনন্দ বড় গোবিন্দের দোলে ।
 কাস্ত বিরু অভাগী ছলিবে কোন ছলে ॥
 চৈত্রে বিচিত্র সব বসন্ত-উদয় ।
 লোচন বলে বিরহিণীর মরণ নিশ্চয় ॥

রায় বসন্ত ।

ইনি যশোহরের রাজা প্রতাপাদিত্যের খল্লতাত ।

সখীর বচনে ধনী-হিয়া আনন্দিত পিয়া-মিলন-অভিলাষে ।
 নয়ন বয়ান পুন পরশ বিলোকন সহচরী পরম উল্লাসে ॥
 কেহ কঙ্কতি (১) করে কেশ বেশ করু কবরী মালতী-মাণ্ডে ।
 পত্রিকরে দরপণ বদন বিলোকই বিমল করত সৌখি ভাঞ্জে ॥
 সুল্লর সিন্দূর তাহে বনায়ই অঞ্জন অঞ্জই নয়ানে ।
 মৃগমদ চন্দন তিলক নব কুসুম পত্রাবলী-নিরমাণে ॥
 কেহ তিঁই সোপল রতন-সৌখি-ফল সো ছবি উপমা কি আনে ।
 যমু নিশিনাথ নিয়ড়ে কিয়ে দিনমণি উয়ল হেন মানে ॥

(১) কঙ্কতি = কাঁকুই = চিরুণী ।

নাসারে বেশর মোতিম মধুর ছবি মণিকুণ্ডল দোলে শ্রবণে ।
 মাধবিক কঙ্কণ বিবিধ ভূষণ নীল বসন পরিধানে ॥
 উর-উপর মোতিম হার মনোহর কিঙ্কিণী স্নমধুর কলনে (১) ।
 মণিময় মঞ্জীর ঘুঙ্গুর বাজত কলয়তি রাতুল-চরণে ॥
 করিবর-ভাতি গমন অতি মম্বর কত লাবণি অভিসারে ।
 পদ-পল্লব ভুবন-পাবন ভেল ভূষিত রায় বসন্ত বলিহারে ॥

যত্ননন্দন ।

ইহার নিবাস মালিহাটি গ্রামে । ইনি বৈষ্ণব-বংশোদ্ভব ।

জন্ম—খৃষ্টাব্দ ১৫৩৭ ।

কহু কহু সুবদনি রাধে ।
 কি তোর হইল বিআধে ॥
 কেনে তোরে আনমন দেখি ।
 কাহে নখে ক্ষিতি-তলে লেখি ॥
 হেম-কান্তি বামর হইল ।
 রাজা বাস খসিঞা পড়িল ॥
 আখিগুণ অরুণ হইল ।
 মুখ-পদ্ম শুকাইয়া গেল ॥
 কি লাগিয়া এমন হইলা ।
 না কহিলে ফাটি যায় চিয়া ॥
 এত শুনি কহে ধন্য রাষ্ট ।
 এ যত্ননন্দন মুখ চাষ্ট ॥

যদি কৃষ্ণ অকরণ হইলা আমারে ।
 তাহাতে বা কেবা দোষ দিবেক তোমাতে ॥
 না কান্দিছ আরে সখি কহিঞা নিশ্চয়ে ।
 কৃষ্ণ বিনে প্রাণ মুক্তি না রাখিমু দেহে ॥
 উত্তর-কালের এক করিহু সহায় ।
 এই বুলাবনে যেন মোর তম্বু রয় ॥

তমালের কাঁধে মোর ভুজলতা দিয়া ।
নিশ্চয় করিয়া তুমি রাখহ বান্ধিয়া ॥ (১)
কৃষ্ণ কভু দেখিলেই পুরিবেক আশ ।
শুনিয়া কাতর যত্ননন্দন দাস ॥

যব ধনৌ মূরছি পড়য়ে ।
নাসায় শ্বাস নাহি বহয়ে ॥
তব সব সখী একু ঠাম ।
শ্রবণে কহয়ে তুয়া নাম ॥
শুনইতে চেতন পাই ।
যতহঁ বিলাপয়ে রাই ॥
সো কি কহব তুআ পাশ ।
সহচরী-জীবন নৈরাশ ॥
অতএ চলহ বৃন্দাবন ।
কহয়ে এ দাস যত্ননন্দন ॥

তুয়া অমুরূপ এক পটে লিখিয়া দেয়ল তারক্ আগে ।
সো রূপ হেরি মূরছি পড়ু ভূতলে মানয়ে করম অভাগে ॥
আকাশে নব জলধর হেরি সেই ধনৌ কাতরে করু পরলাপ ।
নীলাশ্বরে অবশ হোই না পরই অরুণাশ্বরে তমু ঝাপ ॥ (২)
ঐছে দশা হেরি সকল সখীগণ রোয়ত যামিনী জাগি ।
কহে যত্ন-নন্দন শুন নন্দ-নন্দন মিলাহ সব জন ভাগী ॥

সখি রাধা-নাম কে কহিলে ।
শুনি মন কাণ জুড়াইলে ॥
কত নাম আছয়ে গোকুলে ।
হেন হিয়া না করে আকুলে ॥

(১) বিজাপতির “না পোড়াইও রাধা-অঙ্গ না ভাসাইও জলে ।
মরিলে বাঁধিয়া রেখ তমালের ডালে ॥” এবং কৃষ্ণকমলের, “দেহ
দাহন ক’রো না দহন-দাহে । ভাসাইও না কেহ যমুনা-প্রবাহে ।
আমার শ্রীকৃষ্ণ-বিলাসের দেহ । সব সখীগণ মিলি, বাছ ছুটি ধরি, বাঁধিও
তমাল-ডালে ॥” প্রভৃতি পদ হইতে আরম্ভ করিয়া অনেক বৈষ্ণব-কবির
পদেই রাধার মৃতদেহ তমালে বাঁধিয়া রাখিবার কথা উল্লিখিত আছে ।
এই পদটি উহাদের অত্যন্তম ।

(২) নীলাশ্বরে কৃষ্ণের রূপ মনে পড়াতে তাহা ত্যাগ করিয়া
অরুণাশ্বরে (রক্তবর্ণ শাটীতে) তমু ঝাপিতেছেন (আবৃত করিতেছেন) ।

ঐ নামে আছে কি মাধুরী ।
 শ্রবণে রহল সুধা ভরি ॥
 চিতে নিতি মুরতি-বিকাশ ।
 অমিয়া-সায়রে যেমন বাস ॥
 আখিতে দেখিতে করে সাধ ।
 এ যত্ননন্দন মন কাঁদ ॥

যত্ননাথ দাস ।

ইনি রত্নগভ আচাণের পুত্র ও মহাপ্রভুর সামসময়িক ।
 হেঁদে গো রামের মা ননীচোরা গেল এই পথে ।
 নন্দ মন্দ বলু মোরে লাগালি পাইলে তারে সাজাই করিব ভাল মতে ॥
 শূন্ত ঘরখানি পায়্যা সকল নবনী খায়্যা ধারে মুছিয়াছে হাতখানি ।
 অঙ্গুলির চিনাগুলি বেকত হইবে বলি ঢালিয়া দিয়াছে তাহে পানী ॥
 ক্ষীর ননী ছেনা চাঁচী উভ করি শিকাগাছি যতনে তুলিয়া রাখি তাতে ।
 আনিয়া মথনদণ্ড ভাঙ্গিয়া ননীর ভাণ্ড নামতে থাকিয়া মৃগ পাতে ॥
 ক্ষীর সর যত হয় কিছুই নাহিক রয় কি ঘর-করণে বসি মোরা ।
 যে মোরে দিলেক তাপ সে মোর হয়্যাছে বাপ পরাণে মাঝিব ননীচোরা ॥
 যশোদার মুখ হেরি রোহিণী দেখায় ঠারি যে ঘরে আছয়ে যাত্নমণি ।
 ঘর আধিয়ারে পশি বেকত হইল শশা ধাইয়া ধরিল নন্দরাণী ॥
 যত্ননাথ কয় দড় এবার কাহুরে এড় আর কড় না থাইবে নুনী ॥

কি বলিব আর বধু কি বলিব আর ।
 নয়নের লাজে নাহি ছাড়ে লোকাচার ॥
 গোবুলে গোআলা কুলে কেবা কি না বলে ।
 তবু মোর কুরে প্রাণ তোমা না দেখিলে ॥
 একে মরি মনোতপে আর গুরুর গজ্জনা ।
 ডাকিয়া স্রুধায় ছেন নাহি কোন জনা ॥
 ডরে ডরাইয়া সে বঞ্চিব কত কাল ।
 ভুয়া প্রেম-রতন গাথিব কণ্ঠ-মাল ॥
 নিশি দিশি অবিরত পোড়ে মোর হিয়া ।
 বিরলে বসিয়া কান্দি তোমা নাম লয়্যা ॥
 তোমা দেখিবারে বধু আসি নানা ছলে ।
 লোক-ভয় লাগিয়া সে ডরে প্রাণ হালে ॥
 না দেখিলে মরি যারে তারে কিবা ভয় ।
 যত্ননাথ দাস বলে দড়াইলে হয় ॥

তোমার লাগিয়া বঁধু যত দুখ পাই ।
 তাহা কি কহিতে পারি তোমার যে ঠাঞি ॥
 একে প্রেম-জালা তাহে গুরুর গল্পন ।
 নিরবধি প্রাণ মোর করে উচাটন ॥
 পতি ছরমতি তাহে সদা দেয় গালি ।
 ভাবিতে ভাবিতে তমু ক্ষীণ অতি কালী ॥
 এ সব দুখেতে আমি দুখ নাহি গণি ।
 তোমা না দেখিতে পাই বিদরে পরাণি ॥
 গুনিয়া নাগর কহে করি নিজ কোরে ।
 বুক ভাসিয়া গেল নয়নের লোরে ॥
 গদগদ কহে নাগর কাতর বয়ানে ।
 পরাণ নিছুনি রাই তোমার চরণে ॥
 তুয়া গুণে বিকাঞছি কিনিয়াছ মোরে ।
 অধীন জনারে কেন কহ পুনর্বারে ॥
 যে কহ তাহাই করি নাহি কিছু ভয় ।
 যত্ন কহে এই ভাল আর কিছু নয় ॥

যাদবেন্দ্র ।

দ্রবাহু পসারি আগে যায় নন্দরাণী ।
 ধরিতে ধরা না দেয় নীলমণি ॥
 গৃহে পড়ি যায় দধি নবনীত ।
 কোপ-নয়নে রাণী চাহে চারি-ভিত ॥
 হেদে রে নবনী-চোরা বলি পাছে ধায় ।
 এঘর ওঘর করি গোপাল লুকায় ॥
 নড়ি হাতে নন্দরাণী যায় খেদাড়িয়া ।
 অখিল-ভুবন-পতি যায় পলাইয়া ॥
 এ তিন ভুবনে যারে ভয় দিতে নারে ।
 সে হরি পালাঞা যায় জননীর ডরে ॥
 রাণীর কোলে হৈতে গোপাল গেল পলাইয়া ।
 আকুল হৈলা রাণী গোপাল না দেখিয়া ॥
 ঘরে ঘরে উকটিল সকল গোকুল ।
 তোমা না দেখিয়া প্রাণ হইল আকুল ॥
 কার ঘরে আছে গোপাল বোলে ডাক দিয়া ।
 তোমার মায়ের প্রাণ যায় বিদরিয়া ॥

শ্রীদাম ডাকিয়া বলে কানাই আমার ঘরে ।
সভাকার প্রাণ গোপাল লুকাইয়া মায়ের ডরে ॥

কত ভঙ্গী জান গোপাল নাচিতে নাচিতে ।
অরুণ-কিরণ দিছে চরণ তুলিতে ॥
ব্যাঘ্র-নখ (১) মণিহার হিয়ার মাঝারে ।
দৌলে চরণে নৃপূর কিবা রুণু ঝুন্ডু বোলে ॥
গোপাল নাচিছে তুড়ি দিয়া ।
কোথা গেলা নন্দ রায় আনন্দ বহিরা যার দেখদিয়া
নয়ন ভরিয়া ॥

বিচিত্র নুট চরণে চাদের হাট চলয়ে খঞ্জনিয়া পাখী ।
সাধ করিয়া মায় নৃপূর দিয়াইহু পায় পাখানি
তুলিয়া নাচ দেখি ॥

আমার শপতি লাগে না ধাইহ ধেমুর আগে পরাণের পরাণ নীলমণি ।
নিকটে রাখিহ ধেমু পূরিয় মোহন বেণু ঘরে বসি আমি যেন গুনি ॥
বলাই ধাইবে আগে আর শিশু বামভাগে শ্রীদাম স্তদাম সব পাছে ।
তুমি তার মাঝে ধাইয় সঙ্গ-ছাড়া না হইয় মাঠে বড় রিপু-ভয় আছে ॥
ক্ষুধা হৈলে চাহি খাইও পথ-পানে চাহি যাইও অতিশয় তৃণাকুর পথে ।
কান্ধ বোলে বড় ধেমু ফিরাইতে না যাইহ কান্ধ হাত তুলি দেহ মোর মাথে ॥
থাকিহ তরুর ছায় মিনতি করিছে মায় রবি যেন না লাগয়ে গায় ।
বাদবেস্ত্রে সঙ্গে লইয়া যেও ধীরে পথ চাইয়া কুসুম যোগাবে রান্ধা পায় ॥

শ্রীদাম দাস ।

কি করিব ওরে শ্রীদাম করিব আমি কি ।
চুড়া বান্ধি ধড়া পরি বসি রয়াছি ॥
মায়ে না বলিয়া আমি যদি যাই গোষ্ঠে ।
মরিবে আমার মা পড়িবে সঙ্কটে ॥
একদিন নবনী খাইয়াছিলাম লুকায়া ॥
মরিতে ছিলেন মা আমার না দেখিয়া ॥

(১) এই যুগে ব্যাঘ্র-নখ ছেলেদের গলায় দোলান একটি প্রচলিত
রীতি ছিল। যথা, কবিকঙ্কণ চণ্ডীতে শিশু কালকেতুর বর্ণনায়—
“বুক শোভে ব্যাঘ্র-নখে, অঙ্গে রান্ধা ধূলি মাথে ।”

জানিরে তোর মায়ের প্রেম যত ভালবাসে ।

অন্ন নদীর তরে বাক্য্যাছিল গাছে ॥

যমল-অর্জুন যখন চাপ্যাছিল গায় ।

তখন তোর মা নন্দরাণী আছিল কোথায় ॥

শ্রীদাম কহিছে বাণী শুন ওগো নন্দরাণী নিতি নিতি যাই মোরা বনে ।

যতেক রাখাল মেলি মাঝে রাখি বনমালী ধেমু বৎস চরাই কাননে ॥

মোহন মুরলী-স্বরে নানা ছান্দে গান করে ভুবন ভূলাএ সেই রবে ।

শুনিয়া মুরলী-রব দিব্য-মূর্ত্তি লোক সব আসি দরশন করে সতে ॥

হংসের উপরে চড়ি চতুর্শ্রুংখে মস্ত পড়ি স্তব করে কানায়্যার চারি পার্শ্বে ।

তার পরে এক রথে ঐরাবতে বজ্র হাতে দেখি মোরা পালাই তরাসে ॥

ক্ষিপ্ত-প্রায় একজন বৃষ-পৃষ্ঠে আরোহণ দিয়া শিক্ষা ডম্বুর নিশান ।

শিরে জটা ত্রিলোচন ভ্রম্ম অঙ্গে বিভূষণ সদাই জপয়ে রাম-নাম ॥

তার বামে এক নারী তুলনা দিবারে নারি রূপে অন্ধকার নাশ করে ।

স্বর্ণ-কাস্তি শশিমুখী ভালে শোভে তিন আখি কোলে করি রহে গিরিধরে ॥

কোলে লয়া গিরিধরে ননী খাওয়ায় দশ করে কতই ননী খায় তার করে ।

বলে ওরে বাছা কান্থ আনন্দে চরাও ধেমু কাননে নাতিক ভয় তোরে ॥

এ দাস শ্রীদামে কয় মা তুমি না কর ভয় কান্থ গেলে যত স্তম্ভ পাই ।

শীতল তরুর ছায় বসিয়া মুরলী বায় মোরা সতে ধবলী (১) চরাই ॥

পুরুষোত্তম ।

“বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের” ৩০৪ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

যেখানে শুতিয়া ধনী রাই ।

এত কহি কহই না পারি ।

চন্দ্রাবলী তাহা যাই ॥

মুরছি পড়ল তমু চারি ॥

রাইক হেরি অগেআন ।

ললিতা কাঁদয়ে উচ্চৈঃস্বরে ।

নিব্বরে বরয়ে নয়ান ॥

কোরে করি অঙ্গের ধূলা ঝাড়ে ॥

কহয়ে ললিতা সঞ্চে বাত ।

বিশাখারে করয়ে গঞ্জনা ।

পুনহি আওব ব্রজনাথ ॥

পূরিল তোর মনের বাসনা ॥

অব যৈছে জীবয়ে রাই ।

চিত্রপট দেখাইলে এনে ।

ঐছন রচহ উপাই ॥

সে সাধ পূরিল এত দিনে ॥

কো যদি কহে তছু ঠাম ।

ঐছন যত ব্রজনারী ।

শুনইতে আওব শ্রাম ॥

রোঅত কুন্তল ফাড়ি ॥

(১) এখানে ‘ধবলী’ শব্দ গরুর সাধারণ সংজ্ঞারূপে ব্যবহৃত হইয়াছে ।

কোই জল দেয়ত রাই-বয়ানে । খেনে উঠি বৈঠল তাই ।
 কোই শ্রাম-নাম শুনায়ত কাণে ॥ অনিমিখে সখী-মুখ চাই ॥
 শুনি শুনি ঐছন নাম । পুরুষোত্তম অমুরোধে ।
 পানী ভরল তনয়ান ॥ ভগবতী দেই পরবোধে ॥

কবিরঞ্জন ।

কেহ কেহ বলেন, এই কবিরঞ্জন ও বিজ্ঞাপতি অভিন্ন ব্যক্তি
 বিজ্ঞাপতির যে ‘কবিরঞ্জন’ উপাধি ছিল, তাহা নিশ্চিত ।

কি পুছসি রে সখি কামুক লেহ ।
 এক জীউ বিহি সে গড়ল ~~জীন~~ দেহ ॥
 কহিলে যে কাহিনী পুছে কত বেরি ।
 না জানি কি পায়ট মঝ মুখ হেরি ॥
 মঝু বিনে দরশে পরশে নাহি জী ।
 মো বিনে পিয়া সে পানী নাহি পী ॥
 উর বিম্ব শেষ পরশ নাহি পাই ।
 চিবহি বিনে তাষূল নাহি থাই ॥ (১)
 ঘুমের আলসে যদি পালটিয়ে পাশ ।
 মনোভয়ে মাধব উঠয়ে তরাস ॥
 আন সঞে কাহিনী না সঞে পরাণ ।
 আন সন্তাষে না রহয়ে গেয়ান ॥
 কহে কবিরঞ্জন শুন বরনারী ।
 তোহারি পরশ-রসে লবধ মুরারি ॥

প্রেমদাস ।

এই প্রেমদাস ও পুরুষোত্তম এক ব্যক্তি হইতে পারেন ।

নব অনুরাগে মিলল চুহুঁ কুঞ্জে ।
 আবেশে কহয়ে ধনী রস পরিপুঞ্জে ॥
 বধু তে কি বলিব তোরে ।
 তোমা বিনে দেখ মুঞি সব আধিরারে ॥
 পাইয়াছি তোমাতে বধু না ছাড়িব আর ।
 যে বলু সে বলু মোরে লোকে ছুরাচার ॥

(১) আমার চর্কিত পাণ ভিন্ন সে থায় না ।

এক তিল তোমা বঁধু না দেখিলে মরি ।
ছাড়িয়া কেমনে যাব পরাবীন শারী ॥
হিয়ার মাঝারে থোব বসনে ঝাঁপিয়া ।
প্রেমদাস কহে রাই দৃঢ় কর হিয়া ॥

জগন্নাথ দাস ।

ইনি উড়িয়াবাসী ছিলেন । ইহার “রসোজ্জল” নামক গ্রন্থ
এক সময়ে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল ।

শুন বিনোদিনি ধনি আমার কাণ্ডারী তুমি তোমার কাণ্ডারী কহ কারে ।
তুয়া অনুরাগে প্রেমী সমুদ্রে ডুব্যাছি আমি আমারে তুলিয়া কর পারে ॥
যোগী ভোগী নাপিতানী তোমার লাগিয়া দানী ওঝা হৈলাম তোমার
কারণে । (১)

তুয়া অনুরাগে মোরে লৈয়া কিরে ঘরে ঘরে তুয়া লাগি করিলু দোকানে ॥
রাখাল হইয়া বনে সদা কিরি পেত্ন-সনে তুয়া লাগি বনে বনচারী ।
তোমার পীরতি পায়্যা এ ভাঙ্গা তরণী লয়্যা তুয়া লাগি হইলু কাণ্ডারী ॥
না বোলো কুবোল ধনি রমণীর শিরোমণি তুয়া প্রেমে কি না করি আমি ।
দাস জগন্নাথে কয় না ঠেলিহ রাঙ্গা পায় জাতি-জীবন-ধন তুমি ॥

রাধামোহন ।

ইনি প্রসিদ্ধ “পদসমুদ্র”-সঙ্কলয়িতা । ইহার বিবরণ “বঙ্গভাষা ও
সাহিত্যের” ৩১৬ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

আজু হাম কি পেথলু নবদ্বীপ-চন্দ ।
করতলে করই বয়ান অবলম্ব ॥
পুন পুন গতাগতি কর ঘর পল্ল । (২)
থেনে থেনে ফুল-বনে চলই একান্ত ॥
ছলছল নয়ন-কমলে সুবিলাস ।
নব নব ভাব করত প্রকাশ ॥

(১) কৃষ্ণ যোগী, নাপিতানী, ওঝা ও দানী প্রভৃতির ছদ্মবেশ ধারণ-
পূর্বক রাধার সঙ্গে মিলনের চেষ্টা পাইয়াছিলেন । তাহা চণ্ডিদাস প্রভৃতি
কবিগণ বিস্তৃতভাবে বর্ণনা করিয়াছেন ।

(২) গৃহ ও পথ উভয়ের মধ্যে পুনঃ পুনঃ যাতায়াত করেন ।

পুলক মুকুল-বর (১) ভরু সব দেহ ।

এ রাধামোহন কছু না পাজল থেহ ॥

নিজ সখী-বদন হেরি সুধামুখী বুঝি কহে গদগদ বাত ।
রসিক সুনাই মোহে যদি উপেখল কাহে তাপরসি গাত ॥
মঝু লাগি যতন করলি ছুখ পায়লি দৈবহি যদি নহ কায ।
তুহঁ কাহে বিরস-বদন ঘন বোরসি কিয়ে পুন করলি অকায
এ সখি করহঁ পর-উপকার ।
ইহ বৃন্দাবনে দেহ উপেখব মৃত তনু রাখবি হামার ॥
কবহঁ শ্রাম-তনু-পরিমল পাওব তবহঁ মনোরথ পূর ।
ইহ সব বচন শুনই নাহি পারই রচঁ রাধামোহন দূর ॥

রাঠক রাগ কহলি বচ মোয় ।
কৈছনে ঐছনে সাহস ছোর ॥
তাপর নারী গ্রহণ দহন সম তাপ ।
ধরম মরম জ্ঞানীকো করু পাপ ॥
তাহে যদি সঙ্গী সব দেপে নব তপ ।
জাগর দূরে রহ স্বপন নহি বোপ ॥
শুন সখি কাম-বচন-অনুবন্ধ ।
কচ রাধামোহন না গেল ধন্ধ ॥

নরসিংহ দাস ।

মরি বাছা ছাড়রে বসন ।
কলসী উলাইয়া তোমায়ে লইব এখন ॥
মরি তোমার বালাই লঠিয়া আগে আগে চল ধাইয়া
ঘায়র নৃপুত্র কেমন বাজে শুনি ।
রাক্ষা লাঠি দিব তাতে খেলাইও ছিদাম-সাথে
ঘরে গেলে দিব ক্ষীর ননী ॥
মুই রইমু তোমা লঠিয়া গহকর্ণ গেল বইয়া
মোরে হইবে কেমন উপায় ।
কলসী লইয়া কাঁথে ছাড়রে অভাগী মাকে
হের দেখ ধবলী পিয়ায় ॥

(১) পুলকে রোমাঞ্ছ হয়, তাহাট "পুলক মুকুল-বর" বলিয়া লিখিত হইয়াছে ।

মায়ের করুণা-ভাষা শুনিয়া ছাড়িল বাস
 আগে আগে চলে ব্রজরায় ।
 কিকিণী-কাকলী-ধ্বনি অতি স্নমধুর শুনি
 রাণী বলে সোণার বাছা যায় ॥
 ভুবন মোহিয়া উরে অঙ্গুলের নখবরে
 সোণায় বাকিয়া খোপা তায় ।
 ধাইয়া যাইতে পিঠে অধিক আনন্দ উঠে
 নরসিংহ দাস গুণ গায় ॥

দ্বিজ মাধব ।

ইনি প্রসিদ্ধ “চণ্ডীকাব্য”-প্রণেতা । “বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের”
 ৪১৭ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

বিপিনে গমন দেখি হয়্যা স করুণ আঁখি
 কান্দিতে কান্দিতে নন্দরাণী ।
 গোপালেবের কোলে লয়্যা প্রতি অঙ্গে হাত দিয়া
 রক্ষা-মন্ত্র পড়য়ে আপনি ॥
 এ ছুখানি রাস্তা পায় বাক্সা রাখুন তায়
 জাহ্নু রক্ষা করুণ দেবগণ ।
 কটি-তট সূর্য্যাবর রক্ষ্যা করুণ যজ্ঞেখর
 হৃদয় রাখুন নারায়ণ ॥
 ভুজয়ুগ নখাঙ্গুলী রাখিবেন বনমালী
 কণ্ঠ রাখুন দিনমণি ।
 পৃষ্ঠদেশ হয়গ্রীব মস্তক রাখুন শিব
 অধঃ অঙ্গ রাখুন চক্রপাণি ॥
 জল-স্থল গিরি-বনে রাখিবেন জনার্দনে
 দশদিক্ দশদিগ-পাল ।
 যত শত্রু হউক মিত্র রক্ষা করুণ সর্ব্বত্র
 নহে তুমি হইও তার কাল ॥
 এই সব মন্ত্র পড়ি প্রতি অঙ্গে হাত ধরি
 গো-মূত্রের ফোটা ভালে দিল ।
 এ দ্বিজ মাধবে কয় নন্দ-রাণী প্রেমময়
 বলরামের হাতে সমর্পিল ॥

তুখিনী ।

সম্ভবতঃ প্রসিদ্ধ শ্রীমানন্দই “তুখিনী”-ভণিতায় পদ-রচনা
করিয়াছিলেন । শ্রীমানন্দের জন্ম ১৫৩৪ খৃষ্টাব্দে ।

টাদ-বদনী নাচ ত দেখি তাক্ তাক্ থোই থোই

তিনিকিটি তিনিকিটি কাঁ ।

দিগ্ দিগ্ দিগ্ দিগ্ দিগ্ দিগ্ দিগ্ দিগ্ থোই

দুমি দুমি দুমি দুমি দুমি দুমি দুমি কি দুমি

তাক্ তাক্ তাক্ তাক্ গিড়্ গিড়্ গিড়্ গিড়্

গিড়্ গিড়্ গিড়্ গিড়্ তিস্তা দিমিতা তাতা থোই

তিনিকিটি কাঁ ॥ ঙ্ ॥

না হবে ভূষণের শ্রনি না নড়িবে চীর ।

দ্রুতগতি চরণে না বাজিবে মঞ্জীর ॥ (১)

বিষম সঙ্কট-তালে বাজাইব কাঁশী ।

ধনু-অঙ্কের মাঝে নাচ বুঝিব প্রেয়সী ॥

হারিলে তোমার লব বেশর কাঁচলি ।

জিনিলে তোমাতে দিব মোহন মুরলী ॥

যেমন বলেন শ্রাম-নাগর তেমনি নাচে রাই ।

মুরলী লুকান শ্রাম চারিদিকে চাই ॥

সবাই বলেন রাইয়ের জয় নাগর শ্রিরিলে ।

তুখিনী কহিছে গোপী-মণ্ডলী হাসালে ॥

শ্রাম তোমাতে নাচতে হবে দিগেশা ধেনা কাটা

থোর লাগজিগ কাঁ ।

উড় তাড়া থোই বুহুর বুহুর বুহু বুহু বুহু বুহু

ধোই ধোই ধোই গিড়্ গিড়্ গিড়্ গিড়্

গিড়্ গিড়্ গিড়্ গিড়্ তিস্তা দিমিতা তাতা

থোরি কাটা কাঁ ॥ ঙ্ ॥

না নড়িবে গণ্ড মণ্ড নুপুরের কড়াই ।

না নড়িবে বনমালা বুঝিব বড়াই ॥

না নড়িবে ক্ষুদ্র ঘটি শ্রবণের কুণ্ডল ।

না নড়িবে নাসার মতি নয়নের পল ॥

(১) এত দ্রুত নাচিবে যে নুপুরের শব্দ হইবে না ।

ললিতা বাজায় বীণা বিশাখা যুদ্ধঙ্গ ।
 সূচিরা বাজায় সপ্তস্বর রাই দেখে রঙ্গ ॥
 তুঙ্গবিজ্ঞা কপিলাস তুঙ্গুরা রঙ্গদেবী ।
 ইন্দুরেখা পিনাক বায় মন্দিরা স্তদেবী ॥
 উদ্ভট-তালে যদি হার বনমালী ।
 চূড়া বাঁশী কেটে লব দিব করতালী ॥
 যদি জিন রাইকে দিব আমরা হব দাসী ।
 নইলে কারাগারে রাখিব তুখিনী গুলন হাসি ॥

জ্ঞান হরিদাস ।

আর কত বল সহি আর কত বল ।
 নিভান অনল আর পুন কেন জ্বাল ॥
 যে অনলে পোড়ে হিয়া সে অনলে কি ।
 কন্তুরী লেপিয়া অঙ্গে গ্রাম-নাম লিখি ॥
 গ্রাম-পরসঙ্গ বিনে যদি প্রাণ রয় ।
 তবুত দারুণ লোকে কত কথা কয় ॥

কাঙ্ক্ষক ঐছন বাত ।	মলিন বদন ভেল ।
গুনি সখী অবনত-মাথ ॥	ধীরে ধীরে চলি গেল ॥
কিছু না কহল ফেরি ।	আওল রাইক পাশ ।
লোরে পহু না হেরি ॥	কি কহব জ্ঞান হরিদাস ॥

দ্বিজ ভীম ।

কিরূপ দেখিলুঁ মধুর মুরতি পীরিতি রসের সার ।
 হেন লয় মনে এ তিন ভুবনে তুলনা নাহিক আর ॥
 বড়ি বিনোদিয়া চূড়ার টালনি কপালে চন্দন-চাঁদ ।
 জিনি বিধুবর বদন স্তন্দর ভুবনমোহন ফাঁদ ॥
 নব জলধর রসে ঢর ঢর বরণ চিকণ কালা ।
 অঙ্গের ভূষণ রজত কাঞ্চন মণিমুকুতার মালা ॥
 ঘোড়া ভুরু যেন কামের কামান কেবা কৈল নিরমাণ ।
 তরল নয়নে তেরছ চাহনি বিষম কুসুম-বাণ ॥
 স্তন্দর অধরে মধুর মুরলী হাসিয়া কথাটী কয় ।
 দ্বিজ ভীম কহে গুরুপ নাগর দোঁখলে পরাণ রয় ॥

নরোত্তম দাস ।

সুপ্রসিদ্ধ নরোত্তম ঠাকুর । “বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে”র
৩৭১ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

যে মোর অঙ্গের পবন পরশে অমিয়া-সায়রে ভাসে ।
এক আধ তিলে মোরে না দেখিলে যুগ শত হেন বাসে ॥
সই সে কেনে এমন হৈল ।
কঠিন গাঙ্কিনী-তনয় কি গুণে তারে উদাসীন কৈল ॥

নবধন শ্রাম ওহে প্রাণ-বধুয়া আমি তোমা পাসরিতে নারি ।
তোমার বদন-শশী অমিয়া মধুর হাসি তিল আধ না দেখিলে মরি ॥
তোমার নামের আদি ক্ষময়ে লিখিতাম যদি তবে তোমায় দেখিতাম সদাই
এমন গুণের নিধি হরিয়া লইলি বিধি এবে তোমা দেখিতে না পাই ॥
এমত ব্যথিত হয় পিয়ারে আনিয়া দেয় তবে মোর পরাণ জুড়ায় ।
মরম কহিহু তোরে পরাণ কেমন করে কি কহিব কহনে না যায় ॥
এবে সে বুঝিহু সখি পরাণ-সংশয় দেখি মনে মোর কিছু নাহি ভয় ।
যে কিছু মনের সাধ বিধাতা পাড়িলে বাদ নরোত্তম জীবন যাপয় ॥

তোমা না দেখিয়া শ্রাম মনে বড় তাপ ।
অনলে পশিব কি যমুনায় দিব ঝাঁপ ॥
এইবার পাইলে রাক্ষা চরণ দুখানি ।
হিয়ার মাঝারে থুয়া জুড়াব পরাণী ॥
মুখের মুছাব ঘাম খাআব পাণ গুয়া ।
শ্রমেতে বাতাস দিব চন্দন আর চুয়া ॥
মালতী ফুলের গাথিয়া দিব মাল ।
বনায়্যা বান্ধব চূড়া কুন্তল-ভার ॥
কপালে তিলক দিব চন্দনের চাঁদ ।
নরোত্তম দাস কহে পীরিতির ফাঁদ ॥

দ্বিজ হরিদাস ।

আইস আইস সুবদনী রসময়ী রাধা ।
দরশনে দূরে গেও মনসিঙ্গ বাধা ॥
তুহ মোর সববস নয়নের তারা ।
তো বিনে সকল দিগ লাগে আন্ধিয়া ॥

করে ধরি রাই লইয়া বসাইল বামে ।

পীত বাসে মোছই রাই-মুখ-বামে ॥

পদ্মা-দুখ পুছত বর-কান । (১)

আনন্দে গমন তুহুঁ কিছু নাহি জ্ঞান ॥

অপরূপ রাধা-কামুক বিলাস ।

দূর হি নেহারত দ্বিজ হরিদাস ॥

ভূপতি সিংহ ।

বর নাগর সাজই নাগরী-বেশা ।

মুকুট উতারি সৌতি সোড়ারল বেণী-বিরচিত-কেশা ॥

চন্দন ধোই সিন্দুর ভালে রঞ্জই লোচনে অঞ্জন অঙ্কা ।

কুণ্ডল খোলি কর্ণফুল পহিরল ভরি তমু কেশর পঙ্কা ॥

বেশর-খচিত শতেশ্বরী পহিরল চুরি কনক করকঞ্জে ।

চরণ-কমল-পাশে যাবক রঞ্জন তাপর মঞ্জীর গঞ্জে ॥

কাঁচলি মাঝে কদম্ব-কুমুম ভরি আরম্ভণ বক্ষ-আভা ।

অরুণাঙ্ঘর বর-শাটী পহিরল বক্র-বিলোকন-শোভা ॥

ধরি পরিবাদিনী শ্রাম-সুমিলনে শুভ অমুকুল পয়ানে ।

পহিলি বাম চরণ তুলি মোহন স্ত্রিয়া গতি লচ্ছন ভানে ॥ (২)

ঐছন চরিতে মিলল যাহা সুন্দরী দূরহি একলি ঠারি ।

করে ধরি যন্ত্র তন্ত্র সোড়ারত কোঁঠে লেখই ন পারি ॥

রাইক নিকটে বজাওত সুন্দরী গুনইতে ভুই গেল সাধা ।

এ নবযোবনী নবীন বিদেশিনী আও ফুকারই রাধা ॥

গুনইতে শ্রাম হরখি চিতে অণ্ডল উঠি ধনী আদর কেল ।

বাহু পকড়ি নিজ আসনে বৈসায়ল কত কত হরষিত ভেল ॥

তুহি বজাওত বীণা সুমাধুরী রিঝি (৩) দেয়ল মণিমালা ।

ঐসে বজাওত হামারি যন্ত্রিয়া মোহন যন্ত্র রসাল ॥

স্বর অঙ্গুরী কিয়ে নাগ-কুমারী তুহু স্বরূপ কহবি তুহু মোয় ।

আজুক দিবস সফল করি মানলো দুর্লভ দরশন তোয় ॥

(১) বর-কান=বর-কান্ধ (কুম্ভ), নাগর-শ্রেষ্ঠ । কুম্ভ পথের দুঃখের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন ।

(২) জীলোকের গতি অমুকরণ করিয়া প্রথম বাম পদ বিক্ষেপ করিয়া চলিল ।

(৩) রিঝি=হৃদয়ে ।

নাম গাম কহ কুল অবলম্বন ব্রজে আগমন কিয়ে কাযা ।
 স্বথময়ী নাম মথুরাপুর যতকুল গুণিজনে পীড়ই রাজা ॥
 ধনী কহে তুয়া গুণে বিবি প্রসন্ন ভেল মাগহ মানস যোয় ।
 মনোরথ কস্ম যাচলি যদি সুন্দরি মান-রতন দেহ মোয় ॥
 হাসি মুখ মোড়ি পীঠ দেই বৈঠল কান্ন কয়ল ধনী কোর ।
 টটল মান বাচল কত কোতুক ভূপতি কে কর ওর ॥

গদগদ নাগর যুড়ি দুই পাণি ।
 কহইতে বদনে না নিকশয়ে বাণী ॥
 চাহ মুখ তুলি রাই চাহ মুখ তুলি ।
 পরশিতে চাহি তুয়া চরণের ধূলি ॥
 অভিমান দূরে করি চাহ একবার ।
 দূরে যাউ সব মোর হিয়ার আধার ॥

বদন-কুঞ্জর পর বৈঠল মোহ বৃন্দাসখী-মুখ চাই ।
 বোড়ি যুগল-কর মিনতি করত কত তুরিতে মিলায়বি রাই ॥
 হাম পর রোখি বিমুখতৈ সুন্দরী যবছ' চলিল গেছা ।
 মদন-ছতাশনে মঝু মন জারল জীবনে না বান্ধই দেহা ॥
 তুহু' অতি চতুরী-শিবোমণি নাগরী তোহে কি শিখায়ব বাণী ।
 তুহু' বিনে হামারি মরম নাহি জানত কৈছে মিলায়বি আনি ॥
 চন্দন চাঁদ পবন ভেল রিপুসম বৃন্দাবন বন ভেল ।
 ময়ূর কোকিল কত বঙ্কারে দেয়ত মঝু মনে মনমথ শেল ॥
 ছলছল নয়ান বয়ান ভরি রোয়ত চরণ পাকড়ি গড়ি যায় ।
 হা হা সো ধনী হামে না হেরব সিংহ ভূপতি রস গায় ॥

শুন শুন গুণবতী রাই ।
 তোবিস্ত আকুল করাই ॥
 কিশলয় শয়ন উপেখি ।
 ভূমি উপরে নথ লেখি ॥
 তেজ ধনি অসময় মান ।
 কারুক তুহু সে নিদান ॥
 তুয় মুখ যদি অবগাই ।
 বিলপয় অবধি ন পাই ॥

যো জগজীবন জান ।
তকর জলত পরাণ ॥
ভূপতি কি কহব তোয় ।
তোহে সে পুরুষ-বধ হোয় ॥

বীরহাঙ্গীরের পদ ।

বীরহাঙ্গীর বনবিষ্ণুপুরের রাজা; শ্রীনিবাস আচার্য্য কর্তৃক বৈষ্ণব-
ধর্মে দীক্ষিত হন । ইনি কোন কোন স্থলে চৈতন্যদাস নামে পদ রচনা
করিয়াজেন ।

প্রভু মোর শ্রীনিবাস পুরাইলা মোর আশ
তুয়া বিনা গতি নাহি আর ।
আছিহু বিষয়-কীট বড়ই লাগিল মিট
ঘুচাইলা রাজ-অহঙ্কার ॥
করিতু গরল পান সে ভেল হানিল বাণ
দেখাইল অমৃতের ধার ।
পিব পিব করে মন সব লাগে উচাটন
এমতি প্রেমের ব্যবহার ॥
রাধা-পদ স্মধারামি সে পদে করিলা দাসী
গোরা-পদে বান্ধি দিল চিত ।
শ্রীরাধার মন-সহ দেখাইলা কুঞ্জ-গেহ
জানাইলা হুহু প্রেম প্রীত ॥
যমুনার কূলে যাই তীরে সখী ধাওয়াধাই
রাধা কানু বিলসয়ে রূপ ।
এ বীরহাঙ্গীর-হিয়া ব্রজপুর সদা ধিয়া (১)
পদ্মে যেন বিহরে মধুপ ॥

বসিয়া থাকিয়ে যবে আসিয়া উঠায় ভাবে
লইয়া যায় যমুনার তীর ।
কি করিতে কি না করি সদাই ঝুরিয়া মরি
তিলেক নাহিক রহি স্থির ॥

শান্তডী নন্দী মোর

সদাই বানায় চোর

গৃহপতি ফিরিয়া না চায় ।

এ বীরহাঙ্গীর-চিত

শ্রীনিবাস-অন্তগত

মজি গেলা কালাচাঁদ-পায় ॥

যত গোপগণ পুঞ্জে গোবর্দ্ধন না কৈল ইজের পূজা ।
 পাই অপমান কোপে কম্পবান সাজিলা দেবের রাজা ॥
 মহা অহঙ্কারে কৃষ্ণ-নিন্দা করে অজ্ঞানে মোহিত হৈয়া ।
 কহে গোপ-পুরী মহাবৃষ্টি করি আজি ডুবাটব যাঞা ॥
 ডাকি মেঘগণে যতেক পবনে আজ্ঞা দিলা সুরপতি ।
 শিলাবৃষ্টি করি ভাঙ্গ ব্রজপুরী যাহ যাহ শীঘ্রগতি ॥
 আপনি তখনে চড়িয়া বাহনে বজ্রহস্তে দেবরাজ ।
 সঙ্গে সেনাগণ ছাটয়া গগন আইল গোকুল-মাঝ ॥
 চতুর্দিকে মেঘে ধায় বায়ুবেগে দিনে তৈল অন্ধকার ।
 খর বরিষণে বজ্রের ক্ষেপণে ভাঙ্গিল ঘর-ভয়ার ॥
 প্রলয়ের হেন বৃষ্টি-ধারা ঘন ঝঞ্ঝনা চিকুর পড়ে ।
 হাহাকার করি পথাপথ ছাড়ি ব্রজবাসী সব নড়ে ॥
 পড়িয়া সঙ্কটে কৃষ্ণের নিকটে আইলা গোকুলবাসী ।
 ধেমুগণ যত যুখে যুখে কত দাড়াইল নিকটে আসি ॥
 কৃষ্ণ মহামতি গোকুলের পতি কর পরিচয় বোলে ।
 শ্রীচৈতন্যদাস করি এহি আশ এবার রাখ গোকুলে ॥

নন্দ আদি গোপগোপী হইলা বিকল ।

দেখিয়া জানিলা কৃষ্ণ ইজের করে বল ॥

এতেক ভাবিয়া কৃষ্ণ নন্দের নন্দন ।

এক হস্তে তুলিয়া ধরিলা গোবর্দ্ধন ॥

কন্দুকের প্রায় গিরি তুলিয়া কোতুকে ।

সভারে ডাকেন আন জননী-জনকে ॥

আটস আটস সতে শিশু বৎসগণ লটয়া ।

এহি গর্তে থাক আসি নির্ভয় হটয়া ॥

গোপগণে বলে কৃষ্ণ শুনহে বচন ।

হাতে তৈতে তোমার যদি পড়ে গোবর্দ্ধন ॥

সকল গোকুলপুরী যাবে রসাতলে ।

কিসে তৈতে রক্ষা তার পাটবে সকলে ॥

কান্দিয়া যশোদাদেবী কহে গোপগণে ।
 একাকী পৰ্বত কৃষ্ণ ধরিবে কেমনে ॥
 কোথা রে কৃষ্ণের প্রিয় শ্রীদাম সুদাম ।
 সতে মেলি গোবৰ্দ্ধন ধর বলরাম ॥
 চৈতন্যদাসেতে কহে শুন যশোমতি ।
 গোকুল রাখিতে তুয়া সহায় শ্রীপতি ॥

হেন কালে সখী মেলে রাই কনক-গিরি আচম্বিতে দরশন দিলা ।
 দাঁড়াঞা রূপের ভরে ধরি সহচরী-করে মুখ জিনি শশী-যোল-কলা ॥
 রাই নব স্নেহের সূচাম ।
 স্নিত সুরধুনী-ধারে রসের ঝরণা ঝরে হেরি হেরি তৃপিত নয়ন ॥
 নব অমুরাগ-বাতে স্থির নাহি বান্ধে চিতে পাসরিলা নিজে প্রাণ-সাধ ।
 কাঁপে তনু থরহরে পৰ্বত তোলয়ে করে গোয়ালা গণিল পরমাদ ॥
 লগুড় লইয়া করে কেহো কেহো গিরি ধরে উদার ব্রজের গোপগণ ।
 ললিতাদেবী হাসি দাঁড়াইলা আগে আসি রাইএর করিয়া অদর্শন ॥
 ভাব সম্বরিয়া হরি রাখিলা গোকুলপুরী ইন্দ্রের করিয়া পরাজয় ।
 চৈতন্যদাসের বাণী ত্রিভুবনে জয়ধ্বনি গোবৰ্দ্ধন-লীলা রসময় ॥

জয় জয় ব্রজেন্দ্র-নন্দন ।
 ব্রজের জীবন প্রাণধন ॥
 পরিবারসহ ব্রজবাসী ।
 গর্তে হৈতে উঠিলা হরিষি ॥
 সেই থানে লীলায় শ্রীহরি ।
 স্থাপিলেন গোবৰ্দ্ধন গিরি ॥
 নন্দ আদি যত গোপগণে ।
 আশীর্বাদ করে কায়মনে ॥
 কেহো কেহো করে আলিঙ্গন ।
 স্বর্গে স্তুতি করে দেবগণ ॥
 যশোদা রোহিণী হর্ষ পাঞা ।
 চাঁদমুখ চুষয়ে চাপিয়া ॥
 আনন্দেতে নাচে বিজ্ঞাধরী ।
 পুষ্প বর্ষে অপ্সরা কল্পরী ॥
 দেবরাজ পাঞা পরাভব ।
 করযোড়ে করে নানা স্তব ॥

নিজ অপরাধ ক্ষেমাঁইয়া ।
গেলা আপনার গণ লৈয়া ॥
চৈতন্যদাসেতে ইহা গায় ।
যুগে যুগে ভক্তের সহায় ॥

উদ্ধব দাস ।

সখীগণ মেলি সবহ বন চুঁড়ই পুছই তরুগণ-পাশ ।
কাঁহা মনু প্রাণনাথ ভেল অতি অলখিত না দেখিয়া জীবন নিরাশ ।
কহ কহ কুসুমপুঞ্জ তুহ ফুলিত শ্রাম-ভ্রমর কাঁহা পাই ।
কোন উপায় মাহ মনু মিলব উদ্ধব দাস তাঁহা যাই ॥

পনস পিয়াল চূত-বর চম্পক অশোক বকুল বক নীপ ।
একে একে পুছিয়া উত্তর না পাইয়া আঁওল তুলসী-সমীপ ॥
জাতি যুথী নবমল্লিকা মালতী পুছল সজল-নয়ানে ।
উত্তর না পাইয়া সতিনী-সম মানই দ্রুহি করল শয়ানে ॥
পুন দেখে তরুকুল অতিশয় ফল-ফুল-ভরে পড়িয়াছে মহীমাঝ ।
কামুক হেরি প্রণাম করল ইহ এ পথে চলল ব্রজরাজ ॥ (১)
এত কহি বিরহে বেয়াকুল অতিশয় ব্রজরমণীগণ রোয় ।
উদ্ধবদাস কহে শ্রাম ভেল অলখিত কতিখনে মিলব মোয় ॥

শ্যামানন্দ ।

“বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে”র ৩৭০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

রাই কনক-মুকুর-কাঁতি (২) ।
শ্রাম বিলাসিতে স্তন্যর তনু-সায়রে কতক ভাতি ॥
নীলবসন-রতন-ভূষণ জ্বলে দামিনী সাজে ।
চাঁচর কেশের বিচিত্র-বেণী তুলিছে হিয়ার মাঝে ॥
রসের আবেশে গমন মস্তর হেলি তুলি চলি যায় ।
আধ ওড়নি জীবৎ দোলায়ে বঙ্কিম-নয়নে চায় ॥

(১) ফল-ফুল-ভরে অবনত তরুরাজি দেখিয়া রাধিকা মনে করিতে-
ছেন যে, কৃষ্ণ সেই পথে গিয়াছেন এবং সেই জন্তই তরুগণ প্রণাম-জ্বলে
নত হইয়াছে ।

(২) কাঁতি = কান্তি ।

সঁথায় সিন্দূর নয়নে কাজর তাহে চন্দনের রেখা ।
নব জলধরে অরুণ কোরে নবীন চাঁদের দেখা ॥
শ্রামানন্দ ভণে নিকুঞ্জ ভবনে কলপ-তরুর-মূলে ।
রসের আবেশে বৈসে বিনোদিনী শ্রাম-নাগরের কোলে ॥

শুনলো পরাণ সহ মরম-কথা তোরে কই
আমি গিয়াছিলাম যমুনার কূলে ।
(সঁঝের বেলা)—

দেখলাম) নন্দের নন্দন কাম্ব করেতে মোহন বেণু
ব্যাধ-ছলে কদম্বের তলে ॥
দিয়া হান্স-সুধা চার অঙ্গ-ছটা আঁটা তার
আখি-পাখী তাহাতে মজিল ।
আমার মন-মুগী সেই কালে পড়িল ব্যাধের জালে
বদ্ধ হয়ে সেখানে রহিল ॥
(আমার কি না ছিল সহ)—

ধৈর্য্যশালা হেমাগার গুরু-গৌরব সিংহ-দ্বার
(সতীত্ব-) ধরম কপাট ছিল তায় ।
বংশীরব বজ্রাঘাত পড়ে গেল অকস্মাৎ
সমভ্রম করিল আমায় ॥
দন্তশালে মন্ত-হাতী বাধা ছিল দিবারাতি
ক্ষিপ্ত কৈল কটাক্ষ-অক্ষুশে ।
দন্তের শিকল কাটি আবেশে লুকাল ছুটি
পালাইয়া গেল কোন দেশে ॥
আছে শুধু প্রাণ বাকি তাও বুঝি যায় সখী
কি করব কহবি উপায় ।
শ্রামানন্দ দাসে কয় শ্রামত ছাড়িবার নয়
পার যদি ধর গিয়া পায় ॥

জগদানন্দ ।

“বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের”র ৩০৭ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

অবিরত বাদর বরিখত দরদর বহই তরলতর বাত ।
বিষধর নিকর ভরল পথ অরু কত অজর (১) বজর বিনিপাত ॥

হরি হরি কৈছে চলব কুছ-রাতি ।
 না বুঝত কণ্টক শঙ্কট বাটহি মার গোড়ার-বর রাতি ॥
 যো পদ শারদ-কোকনদ-দলহি ধূলি-পরশে সীতিকাৱ (১) ।
 উচ নীচ কিচবীচ (২) অব সো পদ কৈছনে করব সঞ্চার ॥
 চলইতে চঙকি নগর পুর বাহির গুরু দুর্জুন দুরবার ।
 গতি অতি গোপত বেকত ভয়ে ভাবিত জগদানন্দ নাচার ॥

মাধব ।

কালিন্দীর এক দহে কালিনাগ তাঁহা রহে বিষজল দহন-সমান ।
 তাহার উপরে বায় পাখী যদি উড়ি যায় পড়ে তাহে তেজিয়া পরাণ ॥
 বিষ উখলিয়ে জলে প্রাণী যায় যদি কূলে জলের বাতাস পাঞা মরে ।
 স্থাবর জঙ্গম যত কূলে মরিয়াছে কত বিষ-জালা সহিতে না পারে ॥
 দেখি যতনন্দন চুষ্ট-দর্প-বিনাশন উঠিলেক কদম্বের ডালে ।
 তাহার উপরে চড়ি ঘন মালশ্রাট মারি ঝাঁপ দিলা কালিদহ-জলে ॥
 দেখিয়া রাখালগণ কাঁদিয়া আকুল মন পড়ে সবে মূৰ্ছিত হৈয়া ।
 ফুকরি শ্রীদাম কান্দে কেহো থির নাহি বান্ধে কণ্ঠেকে চেতন সবে পাঞা ।
 কি বলি যাইব ঘরে কি বলিব যশোদারে দেখু বৎস কান্দে উভরায় ।
 শুনিতে এ সব বাণী পাষণ হইল পানী মাধব অবনী গড়ি যায় ॥

দিবসে আধার গোকুল নগর সঘনে কাঁপয়ে মঠী ।
 কুধির বরিধে নয়ন নিমিখে সবাই হেরয়ে অচি ॥
 নন্দ যশোমতী গোপ গোপী ততি বিচার করয়ে মনে ।
 বলরাম বিনে সখাগণ সনে কানাই গিয়াছে বনে ॥
 যশোমতী কহে দাক্ষণ স্বপন দেখিহু রজনী-শেষে ।
 আমার গোপালে ভুজঙ্গে বেটল ভাবল বিষম বিষে ॥
 ব্রজবাসী কেবা বাল-বৃদ্ধ-যুবা শুনিয়া চলিলা ধাই ।
 যাহা শিশুগণ করয়ে রোদন তাঁহাই মিলিল যাই ॥
 ঝাঁপ দিলা জলে শুনিয়া সকলে বালকগণের মুখে ।
 অবনী-মাঝারে মূৰ্ছি পড়য়ে মাধব কান্দয়ে ভুখে ॥

কান্দে ব্রজেশ্বরী উচ্চ-স্বর করি কোথারে গোকুল-চন্দ ।
 ভুলি কার বোলে ঝাঁপ দিলা জলে ভুজঙ্গে হইলা বন্ধ ॥

অপুলক হৈয়া মন্দির লইয়া আছিহু পরম-সুখে ।
 পুত্র হৈয়া তুমি জঠরে জনমি শেল দিয়া গেলা বৃকে ॥
 নিদারুণ বিধি যে বাদ সাধিলা বিচারিলা অদভূত ।
 কি মোষ পাঠিয়া লইলা কাড়িয়া আমার সোণার স্তূত ॥
 শিরে কর হানে বিষ-জল-পানে সঘনে ধাইয়া যায় ।
 ছবাহ পসারি বলরাম ধরি প্রবোধ করয়ে তায় ॥
 নন্দ ঘোষ কান্দে থির নাহি বান্ধে ভূমে পড়ি মূরছায় ।
 গোপগণ তাহা হেরিয়ে কান্দয়ে মাধব প্রবোধে তায় ॥

সহচরী-সঙ্গে রাই ক্ষিতিতলে লুঠই ক্ষণহি ক্ষণহি মূরছায় ।
 কুন্তল তোড়ি সঘনে শির হানই কো পরবোধব তায় ॥
 হরি হরি কি ভেল বজ্র-নিপাত ।
 কাহে লাগি কালিন্দী-বিষজলে পৈঠল সে মঝু জীবন-নাথ ॥
 চৌদিশে সবহ রমণীগণ রোয়ত লোরহি মহী বহি যায় ।
 বিগলিত ভরম সরম সব তেজল ঘন রোয়ত উভরায় ॥
 বিষজল পানে ছুটই কোই না বান্ধই কেশ ।
 মাধবদাস সবহ পরবোধই গদগদ বচন বিশেষ ॥

ব্রজবাসিগণ কান্দে ধেমু-বৎস-শিশু ।
 কোকিল ময়ুর কান্দে যত মৃগ পশু ॥
 যশোদা রোহিণী দেহ ধরণে না যায় ।
 সবে মাত্র বলরাম প্রবোধে সভায় ॥
 নন্দ উপনন্দ আদি যত গোপগণ ।
 ধাইয়া চলয়ে বিষ করিতে ভক্ষণ ॥
 শ্রীদাম সুদাম আদি যত সখাগণ ।
 সবে বলে বিষজল করিব ভক্ষণ ॥
 বলরাম রাখে সভায় প্রবোধ করিয়া ।
 এখনি উঠিছে কালি-দমন করিয়া ॥

ব্রজবাসিগণ জীবন-শেষ ।
 দেখিয়া উঠিল নটন-বেশ ॥
 কালিয়া-ফণায় নটন-রঙ্গ ।
 হেরি যমু তমু জীবন-সঙ্গ ॥

মরণ-শরীরে আইল প্রাণ ।
 হেরিয়া ঐছন সবহ মান ॥
 ফণায় ফণায় দলন করি ।
 নটবর-ভঞ্জে নাচয়ে হরি ॥
 ভাঙ্গিল দরপ ভুজগ-ঈশ ।
 উগারে অনল-সমান বিষ ॥
 ফণি-মণিগণ পড়য়ে ধসি ।
 ভজয়ে চরণ-নথর-শশী ॥
 নাগান্ননাগণ করয়ে স্তুতি ।
 শুনি ব্রহ্মমণি হরষ-মতি ॥
 ফণিপতি অতি হইয়া ভীত ।
 শরণ লইল চরণ-নীত ॥
 ফণিপতি-বরে অভয় করি ।
 জল-সঞ্জে তীবে আইলা হরি ॥
 মাতা যশোমতী লইল কোরে ।
 মাধব ভাসয়ে আনন্দ-নীরে ॥
 ব্রহ্ম-নিজ-ভন ছেরি আনন্দচন্দ ।
 তেরট ভূখল চকোরক ছন্দ ॥
 কচক বয়ানে না নিকশয়ে বাত ।
 কর-সরসীকহে মাজই গাত ॥
 বিষ-জলে যম দাহন ভেল ।
 ব্রহ্ম প্রেমামৃতে শীতল কেল ॥
 যৈছন যাহে করট সস্তাষ ।
 সবহ আলিঙ্গয়ে গদগদ-ভাষ ॥
 সচ্চরীগণ লোচন ভরি দেথ ।
 জয়দবলোকনে করু অভিষেক ॥
 পূবল মনোরথ দরশন-রস-পানে ।
 আনন্দে সুবদন আপনা না জানে ॥
 দ্বিজকুল আকুল আনন্দে ভাষ ।
 নিরখি নিরাপদ মাধব দাস ॥

কৃষ্ণের আদেশ পাঞা ঈশ্র-বজ্র নিবাসিয়া নন্দ আদি বন্ত গোপগণ ।
 নানা উপহার লৈয়া সকলে একত্র হৈয়া আইলেন যথা গোবর্দ্ধন ॥

সহস্র সহস্র জন রাঁধে অন্ন-ব্যঞ্জন এক ঠাণ্ডা লৈয়া করে রাশি ।
 দধি-দুগ্ধ-সরোবর রোটি-রাশি থরেথর হরিষে নামায় ব্রজবাসী ॥
 শ্রীকৃষ্ণের অভিমত পাক হৈল বহুমত স্থপাস্ত পায়স-শিখরিণী (১) ।
 ব্যঞ্জনের কত কুপ পৰ্কত-সমান স্তম্ভ অন্ন কোটি করিলা সাজনি ॥
 নানা বায়ু বাজে কত নর্তকী নাচয়ে শত সহস্র সহস্র লোকে গায় ।
 যত গোপগোপীগণ অলঙ্কৃত সব জন আনন্দে অবধি নাহি পায় ॥
 ধেনু বৎস সাজাইয়া কত স্বর্ণ-মুদ্রা লৈয়া ব্রাহ্মণেরে দেই নন্দরায় ।
 মহামহোৎসব-বোল কে কার শুনয়ে বোল এ মাধব দেখিয়া বেড়ায় ॥

শুন গো মরম সখি কালিয়া-কমল-আখি
 কেবা কৈল কিছুই না জানি ।
 কেমন করয়ে মন সব লাগে উচাটন
 প্রেম করি খোয়াই পরাণী ॥
 শুনিয়া দেখিলু কাল। দেখিয়া পাইলু জ্বালা
 নিবাইতে নাহি পাই পানী ।
 অগুরু চন্দন আনি লেপিলু বদনখানি
 না নিবয়ে হিয়ার আগুনি ॥

কবিশেষ্য ।

ঝরঝর বরিষে সঘন জল-ধার ।
 দশদিশ সবহুঁ ভেল আঁখিয়ার ॥
 এ সখি কিয়ে করব পরকার (২) ।
 অব যলু বারএ হুরি-অভিসার ॥
 অন্তরে শ্রামচন্দ্র পরকাশ ।
 মনহি মনোভব লই নিজ-পাশ ॥
 কৈছনে সঙ্কেত বঞ্চক কান ।
 সুরমই (৩) জরজর অথির পরাণ ॥
 ঝলকই দামিনী দহন-সমান ।
 বন্ বন্ শব্দ কুলিশ বন্ বান্ ॥

(১) শিখরিণী = পৰ্কত । পায়সের পৰ্কত ।

(২) পরকার = প্রকার = উপায় । কি উপায় করিব ।

(৩) সুরণ করিয়া ।

ঘর-মাহ রহত রহই না পার ।
কি করব হুঁ সব বিঘিনি বিথার ॥
চড়ব মনোরথ সারথি কাম ।
তোঁরিত (১) মিলায়ব নাগর-ঠাম ॥
মন মঝু সাথী দেত পুহুবার ।
কহ কবিশেখর কর অভিসার ॥

গগনে অব ঘন মেহ দারুণ সঘন দামিনী বলকই ।
কুলিশ-পাতন শবদ ঝন ঝন পবন ধরতর বেগে চলই ॥
সজনি আজু হুঁরদিন ভেল ।
কম্বু হমরি নিতান্ত অণ্ডসরি সন্ধেত কুঞ্জি গেল ॥
তরল জলধর বরিথে ঝর ঝর গরজে ঘন ঘন ঘোর ।
শ্রাম-নাগর একলে কৈছনে পহু হেরট মোর ॥
মুমরি মঝু তমু অবশ ভেল জনি অধির থর থর কাঁপ ।
হুঁ মঝু গুরুজন-নয়ন দারুণ ঘোর তিমিরহি কাঁপ ॥ (২)
তোঁরিতে চল অব কিয়ৈ বিচারহ জীবন মঝু অস্তসার ।
কবিশেখর-বচনে অভিসর কিয়ৈ সে দিহিন বিথাব ॥

চিরলী করে ধরি কেশ বেশ করি সীথায় দেই সিন্দুর ।
নানা বেশ করি বসন পরায়ই পায় ধরি পরাএ নুপুর ॥
সই পিয়া-গুণ कहনে না যায় ।
দরিদ্র যেন তিলেক না ছাড়ট রভসে রজনী গোড়ায় ॥
সো মোর শ্রম-জল আচরে মোছই দেই বসনক বার ।
চুচুক করে ধরি সঘনে নিরখই মুখ ভরি তাহুল ঝাঙায় ॥
বন্দাবন ভরি রসের বাদর দিন রজনী নাচি জান ।
কুপণ-ধন-সম তিলেক না ছাড়ট কবিশেখর পরমাণ ॥

(১) তোঁরিত = হরিত ।

(২) একদিকে গুরুজনের তীক্ষ্ণ (দারুণ) চক্ষু (এড়াইব কি করিয়া),
অপর দিকে ঘোর তিমিরে কাঁপ দিয়া (অত্যন্ত অন্ধকার-পথে) চলিতে
হইবে ।

রায়শেখর, চন্দ্রশেখর ও শশিশেখর ।

এই তিনই এক ব্যক্তির উপাধি । বিশেষ বিবরণ “বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে”র ৩১০ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

সই পীরিতি পিয়া সে জানে ।

বে দেখি যে শুনি চিতে অহুমানি নিছনি দিয়ে পরাণে ॥

মো যদি সিনান আগিলা ঘাটে পিছিলা ঘাটে সে নায় ।

মোর অঙ্গের জল পরশ লাগিয়া বাহু পসারিয়া রয় ॥

বসনে বসন লাগিবে লাগিয়া একই রজ্জকে দেয় ।

মোর নামের আধ আখর পাইলে হরিষ হইয়া লেয় ॥

ছায়ায় ছায়ায় লাগিবে লাগিয়া ফিরয়ে কতক পাকে ।

আমার অঙ্গের বাতাস যে দিগে সে মুখে সে দিগে থাকে ॥

ননের আকুতি বেকত করিতে কত না সন্ধান জানে ।

পায়ের সেবক রায়শেখর কিছু বুঝে অহুমানে ॥

সেকাল গেল ব্যাধ বধু সেকাল গেল ব্যাধ ।

অথি ঠারিঠারি মুচ্চি হাসি কত না কন্তে রয়া ॥

বেশের লাগ্যা দেশের ফুল না রইত বনে ।

নাগরী সনে নাগর হল্যা আর চিন্বে কেনে ॥

কুলি বেড়ায়্যা (১) নাম লৈয়া ফিরিতে বংশী বায়্যা ।

মুখের কথা শুন্তে কত লোক পাঠাইতে ধায়্যা ॥

হাতে কর্যা মাথায় কৈলুঁ কলঙ্কের ডালা ।

শেখর কহে পরের বেদন নাহি জানে কালা ॥

শাতল তছু অঙ্গ হেরি পরশ-রস-লালসে করল কুল ধরম গুণ নাশে ।

সো যদি তেজল কি কায ইহ জীবনে আন লো সখি গরল করি গ্রাসে ॥

প্রাণাধিকা রে সখি কাহে তোরা রোঅসি মরিলে করবি ইহ কাযে ।

নীরে নাহি ডারবি অনলে নাহি দাহবি রাখবি তনু ইহ বরজ-মাঝে ॥

হামারি হুন বাহু ধরি স্তদূত করি বান্ধবি শ্রামরূপী তরু-তমাল-ডালে ।

ললাট হৃদি বাহু-মূলে শ্রাম-নাম লেখবি তুলসী-দাম দেয়বি গলে ॥

ললিতা লেহু কঙ্কণ বিশাখা লেহ অঙ্গুরী চিত্রা লেহ নিখিল চুড়িতে ।

বিরহ-অনলে রাখা সতত হি কাতর শুনি শেল শশিশেখর-চিত্তে ॥

অতি শীতল মলয়ানিল মন্দ মন্দ বহনা ।
 হরি বৈমুখ হামারি অঙ্গ মদনানলে দহনা ॥
 কোকিলাগণ কুহ কুহ স্বরে ঝঙ্কারে অলি কুহুমে ।
 হরি লালসে তমু তেজব পাওব আন জনমে ॥
 সব সঙ্গিনী ঘেরি বৈঠত গাওত হরি নামে ।
 যৈখন শুনি তৈখন উঠি নব রাগিণী গানে ॥
 ললিতা কোরে করি বৈঠল বিশাখা ধরে আঁটিয়া ।
 শশিশেখর কহত ধনি যাওত জীউ ফাটিয়া ॥

তুঙ্গ নগি-মন্দিবে ঘন বিজরী সঞ্চবে মেঘকচি-বসন-পরিধানা ।
 যত যুবতীমণ্ডলী পশ্চ ইহ পেখলি কোই নহি বাইক সমানা ॥
 ভাই বিহি তোহারি স্মৃথ লাগি ।
 রূপে গুণে সায়রী সৃজল ইহ নায়রী ধনি বে ধনি ধজ তুয়া ভাগী ॥
 দিবস অরু যামিনী রাই অমুরাগিণী তোহারি জন্দিমাঝে রহ জাগি ।
 প্রতি দিবস নৌতুনা রাই মূর্গ-লোচনা অতএ তুহঁ উহারি অমুরাগী ॥
 রতন-অট্টালিকা-উপরে বসি রাধিকা হেরি হেরি অচল পদ পাণি ।
 রসিক জন-মানসে চরি গুণ সুধারসে জাগি রহ শশিশেখর-বাণী ॥

আধ জল কালিন্দী-কিনারে কুলকামিনী নলিনী-দল-শেষ শোয়াই ।
 মৃণাল-তন্তু নাসা-পরি রাধি ঘন ডাকত রাই রাই ॥ (১)
 সবহ ব্রজ-বালক আকুল ব্রজমণ্ডলে স্রবল কণ্ঠাগত-প্রাণ ।
 শারী শুক কপোতকুল তুচ্ছ লাগি সমাকুল কোকিলা না করতহি গান ॥
 ধেমু সব উচ্ছ্বস বসন্ত মথুরা-পথ ভক্ষ দূর নয়নে বহে বারি ।
 বৃক্ষ সব আকুলিত পল্লব না প্রদুল্লিত শশিশেখরে বিরহ-দুখ ভারি ॥

ভিত-কুঞ্জর-গতি মধুর চলত সো বর-নারী ।
 বংশ-বট যমুনা-তট পনহি ঘন নেহারি ॥
 মদন-কুঞ্জ শ্রামকুণ্ড রাধাকুণ্ড-তীরে ।
 দ্বাদশ পন ধেরত সঘন শৈলচর্চ (২) কিনারে ॥

(১) অর্ধেক যমুনা-জলে ও অর্ধেক নদীর তীরে কুলকামিনীরা নলিনীদলে শয্যা প্রস্তুত করিয়া রাধিকাকে শোয়াইয়াছে ও তাঁহার নিশাস আছে কি না দেখিবার জন্য মৃণাল-তন্তু নাসাগোে রাধিকা “রাধা” “রাধা” বলিয়া বারম্বার ডাকিতেছে । (২) গোবর্দ্ধন ।

যাহা দেখু সব করতহি রব তাহি চলত জোরে (১) ।

শ্রীদাম সুদাম মধুমঙ্গল দেখত বলবীরে (২) ॥

যমুনা-কূলে নীপছঁ মূলে লুঠত বনআরি (৩) ।

চন্দ্রশেখর ধূলি-ধূসর কহত প্যারি প্যারি ॥

দ্বিজ শ্যামাদাস ।

শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা ।

পাখানি নাচাইয়া নুপূর বাজাইয়া বসিয়া মায়ের কোলে ।

ঈষৎ হাসিয়া মাখন তুলিয়া আধ আধ বাণী বোলে ॥

কাঁচা মরকত নবনী-জড়িত মনোহর তন্তুখানি ।

হাসিয়া হাসিয়া অমিয়া সিক্কিয়া বোলে আধ আধ বাণী ॥

যাহা লাগি শিব ছাড়ি নিজ বৈভব বিরিকি ধ্যানে না পায় ।

দ্বিজ শ্যামাদাসে বলে সেট গোপাল কুতূহলে নন্দ-গৃহে ধুলায় লোটায় ॥

রামচন্দ্র ।

ইনি প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব-কবি গোবিন্দ কবিরাজের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা, সংস্কৃতজ্ঞ মহাপণ্ডিত এবং নরোত্তম দাসের প্রিয় সূহৃদ ও মনুশিষ্য ছিলেন ।

থমকি থমকি মৃদুন্দ মধুর গতি শব্দ গুস্তুর স্রুতাল ।

বঙ্ক বলয়-ধ্বনি নুপূর-বনঝনি আধ আধ বোল রসাল ॥

মরকত-অঞ্জলি ইন্দু-বদন ঘন মোহন-মুরতি তমাল ।

ঈষৎ মধুর তহি গিম দোলায়নি কর-পদ-পঙ্কজ লাল ॥

ধরণী আনন্দিত অঙ্গ-বিরাজিত সুন্দর বাল-গোপাল ।

রামচন্দ্রকো প্রভু অখিল-কলা-গুরু ভকত-বৎসল জয়গোপাল ॥

কামদেব দাস ।

আমি না খাই জননি ননী ।

ভাঁড়ের ননী ভাঁড়ে আছে না বাধ জননী ॥

আর ছাওয়ালে ননী খায় তারে কত বাধে মায় ।

নন্দ ঘোষ ঘরে আইলে মাগিব বিদায় ॥

(১) সেই স্থানে অতি বেগে চলিল, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ প্রভুতির সঙ্গে যেন তাহার কোন প্রয়োজন নাই এই ভাণ করিয়া ।

(২) বলরামকে ।

(৩) শ্রীকৃষ্ণ ।

না থাকিব তোর ঘরে সুখে থাক্ তোরা ।
 আবাল-বৃদ্ধ মোরে বলে ননী-চোরা ॥
 আঁটিয়া না বাক্ মা বন্ধনে পাছে মরি ।
 হের দেখ কর পদ ফিরাইতে নারি ॥
 কহে কামদেব দাস আমি দিব ননী ।
 বাধন ছাড়িয়া দেহ গুন নন্দরাণী ॥

গোপীরমণ ।

মো যদি কখন ঘুমের আলসে শুতিএ সে তনু লাগি ।
 মোর অঙ্গ-জল বসনে মোছএ রক্তনী পোহায় জাগি ॥
 সখি এই সে বুঝিছু সাঁচি ।
 সে হেন মাধব দূরদেশে যাবে মুক্তি সে রহিমু বাচি ॥
 সে সব পীরতি আরতি চরিতি সে কথা কহিব কার ।
 সোঙরি সোঙরি সে সব কাহিনী পরাণ কাটিয়া যার ॥
 বিধির ঘটন কত নারীগণ সুখেতে বৈসএ তারা ।
 মোর সে কপালে এতেক পোড়নি এ হেন বিষের জ্বালা ॥
 এ দুখ-বেদন না যার সহন কি কায পরাণে জীয়া ।
 এ গোপীরমণ আগে সে মরিবে তোমার নিছনি লয়া ॥

রাজা নৃসিংহদেব ।

ইহার বিস্তর পদ “পদ-সমুদ্র”-গ্রন্থে দৃষ্ট হয় । ঠনি জাতিতে ক্ষত্রিয় ছিলেন । “সারাবলী” নামক গ্রন্থে দৃষ্ট হয়, ইহার নিবাস মানভূমে ছিল ।

কুম্ভ-রূপ :

নব-নারদ-নীল স্তম্ভাম তনু ।
 ত্রিমুখাকৃতি ঝলমল চাঁদ যনু ॥
 শিরে কুক্ষিত কুস্তল-বন্ধ বুঁটা ।
 ভালে শোভিত গোময়-চিত্র ফোঁটা ॥
 অধরোজ্জ্বল রঙ্গিম বিষ জানি ।
 গলে শোভিত মতিম হারমাণি ॥
 ভুজলম্বিত অঙ্গদ মণ্ডলয়া ।
 নখ চন্দ্রক গর্কি বিধগুনয়া ॥

হিয়ে হার করু নথ রত্নে যোড়া ।
 কটি-কিঙ্কণী ঘাঘর তাহে মোড়া ॥
 পাদ-নুপুর বন্ধরাজ সুশোভে ।
 স্থল-পঙ্কজ-বিভ্রমে ভঙ্গ লোভে ॥
 ব্রজ-বালক মাখন লেই করে ।
 সবে থাওত দেওত শ্রাম-করে ॥
 বিহরে নন্দ-নন্দন এ ভবনে ।
 পদ-সেবক দেব নৃসিংহ ভণে ॥

মাধবী দাসী ।

নীলাচল-নিবাসিনী, গৌরান্দের সমকালবর্তিনী ও শিখী মাহিতির
 ভগিনী ।

নীলাচল হৈতে শচীরে দেখিতে
 আইসে জগদানন্দ ।
 রহি কথো দূরে দেখে নদীয়ারে
 গোকুলপুরের ছন্দ ॥

ভাবয়ে পণ্ডিত রায় ।
 পাই কি না পাই শচীরে দেখিতে
 এই অন্ত্রমানে চায় ॥
 লতা তরু যত দেখে শত শত
 অকালে খুসিছে পাতা ।
 রবির কিরণ না হয় স্মৃটন
 মেঘগণ দেখে রাতা ॥
 ডালে বসি পাখী মুদি ছুটি আখি
 ফুল জল তেয়াগিয়া ।
 কান্দয়ে ফুকরি ডুকরি ডুকরি
 গোরাচাঁদ নাম লৈয়া ॥
 দেখু যুথে যুথে দাঁড়াইয়া পথে
 কার মুখে নাহি রা ।
 মাধবী দাসীর পণ্ডিত ঠাকুর
 পড়িল আছাড় গা ॥

প্রেমদাস ।

ইহার রচিত প্রসিদ্ধ গ্রন্থ “বংশী-শিক্ষা”র রচনাকাল
১৭১২ খৃষ্টাব্দ ।

গৌরচন্দ্রিকা ।

প্রতপ্ত নির্মল স্বর্ণ- পুঞ্জ গঞ্জি গৌরবর্ণ
গৌরাক্ষ-সুন্দর রূপ-ধাম ।
জিনি রক্তপদ্ম-দল শ্রীপদ-যুগল-তল
দশাঙ্গুলি শোভে অমুপাম ॥
শারদ-শরীর ঘটা নিম্নি দশ নখ-ছটা
তুঙ্গ গুলফ জজ্বা মনোহর ।
সুবর্ণ সম্পটাকাষ জাম্ব-যুগ্ম রূপাধার
রম্ভা-রুচি উরু চারু স্থল ॥
প্রসন্ন নিতম্ব-স্থল আছে শুক পটাধর
কাকালি কেশবী-কটি জিনি ।
অশ্বখ-পত্রের হেন উদর বলিয়া তেন
বক্ষদেশ তুঙ্গ অতি পীন ॥
জাম্বদেশ-বিলম্বিত হেমাবলি সুবলিত
বাচযুগ্ম অঙ্গদ-ভূষিত ।
করতল সুবাতুল জিনিয়া কবাব দল
মাধুরীতে ভবন মোহিত ॥
দশ নখ-চক্র আগে শুকুবর্ণ মূল-ভাগে
দশ অর্ধচন্দ্রের আকাষ ।
সিংহ-গ্রীব তিন রেখা তাহাতে দিয়াছে দেখা
অধর বন্ধক-পুষ্পাকাষ ॥
সুবর্ণ-দর্পণ ভিত্তি গগনস্থল যুগ্মাকৃতি
মুক্তাপাতি জিনি দস্তাবলী ।
নাসা তিলপুষ্প যম্ব ভুরুযুগ্ম কাম-ধম্ব
সালক সুন্দরালী স্থলী ॥
অমল কমল আপি তারা যেন ভঙ্গপাখী
অমুরাগে অরুণ সজ্জল ।
কামের কামান গুণ প্রতি-যুগ্ম সুগঠন
তাহে শোভে বন্ধক-কুণ্ডল ॥

স্নিগ্ধ-স্বন্দ-বক্র শ্রাম কুন্তল লাবণ্য-ধাম

নানা ফুল মঞ্জুল সাজনি ।

বদন-কমলে হাস কোটি কলানিধি-ভাস

কুন্দ-বৃন্দ করিএ নিছনি ॥

ভুবনমোহন অঙ্গ তাহে নটবর-ভঙ্গ

নৃত্য কৃত্য ভৃত্য গান কলা ।

দ্রবাহ তুলিয়া যবে ভাব-ভরে কিয়ে তবে

উঠে যেন অনন্ত চপলা ॥

এই রূপ দেখে যেই ধর্ম্মাধর্ম্ম ছাড়ে সেই

প্রবেশয়ে পরম আনন্দে ।

প্রেমদাস জীব-দেহ ধর্ম্মাধর্ম্ম ছাড়ে সেই

গুণ গুনি গোরপদ-স্বন্দে ॥

জয়কৃষ্ণ দাস ।

উত্তর-গোষ্ঠ ।

অটালি-উপরে বৈঠল রসবতী রঙ্গিণী সখী মণিমালা ।

ঝাঁকি ঝোরথে (১) ছক্ হেরই আয়ত নাগর কালা ॥

শ্রীদাম সুদাম দামহি সখাগণ বেণু বিষ্ণাণাদি পুর ।

গোধন-গমন ধূলি তম্বু অম্বরে অম্বর আদি পরিপুর ॥

হোই হোই রব ঘন বোলত মধুরিম নটবর ভঙ্গিম ঠাম ।

দোলহি অলক চুড়ে শিখা-চন্দ্রক খচিত কুম্মকি দাম ॥

লোচন খঞ্জন ভাঙ কামধমু গণ্ডহি কুণ্ডল দোল ।

বনে বনমাল জুদয়ে বিরাজত বলমল সুন্দর লোল ॥

তুজয়ুগবর করিকর দোলত করহি বলয় রসাল ।

মুখ-সুধাকর কম্পিত বিষ্ণাধর মুরলী গান বিশাল ॥

কমল-চরণে মঞ্জীরবর ঘন হেরই বিধুমুখী বালা ।

নয়নক বাণ বিধলী রঙ্গিণী সখী-তম্বু অতম্বু-শেলা ॥

শ্রামের চরণ গমন মন্দ হি কম্প পুলক ভরত অঙ্গ ।

নিজ-গৃহে গমন করল বর-মোহন জয়কৃষ্ণ দাস প্রেম-রঙ্গ ॥

রঘুনন্দন গোস্বামী ।

ইনি অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে জন্মগ্রহণ করেন ।

“বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে”র ৫১০-৫১২ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

হেন মতে রাই করত আশ

কভু নিরখত দেহ-বাস

কভু করতঁহি নশ্ব-হাস

গদ গদ গদ ভাষে ।

হেনই সময়ে নাগর-রাজ

করিয়া দিব্য নটবর-সাজ

আওল দেখি সখী-সমাজ

কহত রাউ-পাশে ॥

দেখত সখী নয়ন ডারি

আওত ঘরে বংশীধারী

গোকুলপুর-যুবতী-নারী-

চিহ্ন-চরণকাব্য ।

নীলরতন জলদ-শ্রাম

জিনিয়া কোটি কোটি কাম

শশধর শত-লক্ষ-ধাম

ধৈর্য-ধনচারী ॥

বাকাপতি-সম বয়ান

টলীবর জিনি নয়ান

বরিষত স্কটাক-বাণ

বন্ধিম ভুর-চাপে ।

চুড়িষ্ঠি শুভ কুম্ভ-পূজ

শুভ-মাল শিখি-পূজ

টল-ধনুরে করয়ে তুচ্ছ

বন্ধ-পবন কাপে ॥

চিত্রিত-দল কুম্ভ-পীতি

স্বন্দর জিনিয়া মধুর ভীতি

মণি-কুণ্ডল বহল কীতি

গুণ-বৃগল সাজে ।

মদকল করি-করভ-গুণ
 জিনি দোলই বাহ-দণ্ড
 করত ঘোই লণ্ডণ্ড
 গোকুল-বধু-লাজে ॥
 গিরিতট-সম উয়ঃ বিশাল
 তাই দোলত মুকুতা-মাল
 কনক-যুথী-দাম-ভাল-
 সোরভে অলি ধারে ।
 কটিতটে শোভে পীতবাস
 গজবর জিনি গতি-বিলাস
 রঘুনন্দন নাম দাস
 সঙ্গ করি আয়ে ॥

ভগিতাহীন পদ ।

ভরি নায়র কোর ।
 বিলাসই রাই স্নেহের নাহি ওর ॥
 ধনী রঙ্গিণী রাই ।
 বিলাসই হরি সঞে রস অবগাই ॥
 হরি মানস সাধা ।
 বিলসিত শ্রাম পরাজিত রাধা ॥
 হরি স্নন্দরী মুখে ।
 তাবুল দেই চুষই নিজ স্নেহে ॥
 দুহ গুণ গায় ।
 একই মুরলী রঞ্জে দুজন বাজায় ॥
 ধনী রঙ্গিণী ভোর ।
 ভুলল গরবে কামু করি কোর ॥
 কেহ কেহ মৃদু ভাষ ।
 নাগরী পরশে অবশ পীতবাস ॥
 কেহো কাড়ি লই বেণু ।
 রাস রসে আজু ডুবল কামু ॥
 পদকল্পতরু । ৮ । ১৭ । ২৬৫৬ ॥ পদ

ধবলী বলিয়া মাঝে প্রবেশ করিলা ।
 তাহাতে যে অতি শোভা বাড়িতে লাগিলা ॥

খেত পদ্মবনে যেন মত্ত ভৃঙ্গ ঘোরে
 হিহি গভীর নাদ প্রিয় গো ফুকারে ॥
 গঙ্গা গোদাবরী নাম ধবলী সাঙলী ।
 পিৎংগী কালিন্দী তুঙ্গী যমুনা কমলী ॥
 হংসী বংশী প্রিয়ে অলি হরিণী করিণী ।
 রম্ভা চম্পা করিয়া করয়ে হিহি ধ্বনি ॥
 হুই জামুমেধো তবে ধরিয়। দোহিনী ।
 পদাঙ্গুলী অগ্রে তার করিয়া ধরণী ॥
 দোহারে গাভীর হৃৎ দোহার সমারে ।
 বাছুরে পিয়ায় স্তন অতি হর্ষভরে ॥

পদকল্পতরু । ২ । ৩৩ । ২৪৮৫ ॥ পদ

চতুর রঙ্গিণী রাই সখীগণ সঙ্গ ।
 যুগত করিয়া করে বুড়ীর সনে রঙ্গ ॥
 অবনত হইয়া বসিলা তার কাছে ।
 বধুবে বিরস দেখি বুড়ী ঘন পুছে ॥
 আজি কেন তোমারে এমন পারা দেখি ।
 বদন অকণ আর ছলছল আঁখি ॥
 কে বা কি বলিল তোরে কেনেবা এমন ।
 আমার শপতি লাগে কহিবে এ ধন ।
 শাঙড়ী বচন শুনি কহে বিনোদিনী ।
 আপন করম ভোগ ভুজিয়ে আপনি ॥
 কে মোর আপন বটে কাহারে কহিব
 যে যত কহয়ে তাহা সকলি সহিব ॥
 সহজে চক্ষের বালি হইয়াছি সবার ।
 এমন পাড়ার লোক করয়ে থাকার ॥
 আপন মাথার কেশ না পারি বান্ধিতে
 তাচে পর বর মাঠ রন্ধন করিতে ॥
 গড়ার বহরী আমি বড়ার ঝীয়ারী
 কুলবধু তাহে কথা সহিতে না পারি ॥
 সখীরা সরস করি রাইরে বুঝায় ।
 এ বোল বলিতে ধনি তোরে না বুঝায় ॥

পদকল্পতরু । ২৩ । ৭৭ । ২৫২৭ ॥ পদ

স্বর্ণপদ্ম কুঙ্কমাণ্ড গর্ভহারী গৌরদীপ্ত
গোরোচনা গঙ্গনা রাধিকা ।

কর্পূরাজ গন্ধ বৃন্দ কীর্ত্তি নিন্দি অন্ধ গন্ধ
গোবিন্দ বাঙ্কিত সুসাধিকা ॥

নবাঙ্কু জিনিয়া বাস নিত্য কৃষ্ণ সঙ্গোপাস
তাঁহে পয়-বন্ধু আরাধয়ে ।

সুকুমল-সুবিগ্রহা পল্লবাজ নিগ্রহ
সর্কমাব্যুময় তাহে ॥

কর্পূর চন্দন চন্দ্র উৎপল শাঁকর বৃন্দ
জিনি মিথ্য রাধা নিতম্বিনী ।

কৃষ্ণে আত্ম স্পর্শ দেই কাম তাপ বিনাশট
গোবিন্দের সুখস্বরূপিণী ॥

বিশ্ব সতী নন্দা রমা সে বাঞ্ছে যাহার প্রেমা
রূপ নব্যা যৌবন সম্পদা ।

শীতল অতি মনোহরা নিত্য নব্যা গুরুতরা
কৃষ্ণ-কাম পূর্ণ করে সদা ॥

রাস-নৃত্য-সুসঙ্গীতা নন্দকলা সুপণ্ডিতা
প্রেম রস রূপ বেশাধিকা ।

সদগুণালি সুপণ্ডিতা বিশ্ব নব্যা শ্রীঘোষিতা
ভাব অলঙ্কার প্রকাশিকা ॥

স্বৈদ কম্প গঙ্গাদাদি অশ্রু হর্ষ কণ্টকাদি
বামা ভাব বহু বিভূষিতা ।

নানা রত্ন আভরণ প্রতি অঙ্গে বিধারণ
কৃষ্ণ-নেত্র করয়ে তুষ্টিতা ॥

মুসলমান বৈষ্ণব-পদকর্তাগণ ।*

আলওয়াল ।

ইনি প্রসিদ্ধ “পদ্মাবৎ”-প্রণেতা । “বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে”র
৫৬৯-৫৮১ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

ননদিনী রস-বিনোদিনী ও তোর কুবোল সহিতাম নারি ॥ ঞ ॥
ঘরের ঘরগী জগতমোহিনী প্রত্যাষে যমুনায় গেলি ।
বেলা অবশেষ নিশি পরবেশ কিসে বিলম্ব করিলি ॥ (১)
প্রত্যাষ বেহানে কমল দেখিয়া পুষ্প তুলিবারে গেলুম ।
বেলা উদনে কমল মৃদনে ত্রমর-দংশনে মৈলুম ।
কমল-কণ্টকে বিধম সঙ্ঘটে করের কঙ্কণ গেল ।
কঙ্কণ ছেরিতে ডুব দিতে দিতে দিন অবশেষ ভেল ॥
সীপের সিন্দুর নয়নের কাজল সব ভাসি গেল তলে ।
হের দেখ মোর অঙ্গ ভরভব দাকুণি পদ্মের নালে ॥
কুলের কামিনী কুলের নিছনি কুলে নাইক সীমা ।
আরতি মাগনে আলওয়াল ভণে ভগৎমোহিনী বামা ।

অলিরাজা ।

অলিরাজা চট্টগ্রামবাসী ছিলেন, ফেনী-নদীর দক্ষিণ-পাড়ে তাঁনি বাস
করিতেন । ইনি প্রায় ১৭৫ বৎসর পুঙ্খ বিস্তমান ছিলেন ।

বনমালী শ্রাম তোমার মুরলী ভগ-প্রাণ ॥ ঞ ॥

শুনি মুরলীর ধ্বনি হুম যায় দেব মূনি

ত্রিভুবন চএ ভরভর ।

কুলবতী যত নারী গৃহ-বাস দিল ছাড়ি

শুনিয়া দাকুণ বংশী-স্বর ॥

* এই পুস্তকে যে সকল মুসলমান পদকর্তার পদ দেওয়া হইল, তাহা
ছাড়া উক্তরূপ পদ আরও অনেকগুলি পাউরাছি । স্বর্গীয় রমণীমোহন
দল্লিক মহাশয়ের সংগ্রহে কতকগুলি অতিরিক্ত পদ আছে । শ্রীযুক্ত
মুন্সি আব্দুল করিম সাহেব মুসলমান কবি রচিত অনেকগুলি পদ
সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশ করিয়াছেন ।

(১) এইটি ননদিনীর প্রণ এবং পরবতী অংশ উত্তর ।

জাতি ধর্ম কুল নীতি তেজি বন্ধু-সব পতি
 নিত্য শুনে মুরলীর গীত ।
 বংশী হেন শক্তি ধরে তহু রাখি প্রাণী হরে
 বংশী-মূলে জগতের চিত ॥
 যে শুনে তোমার বংশী সে বড় দেবের অংশী
 প্রচারি কহিতে বাসি ভয় ।
 গৃহ-বাস কিবা সাধ বংশী মোর প্রাণ-নাথ
 গুরু-পদে অনিরাজ্য কয় ॥

নসীর মামুদ ।
 গোষ্ঠ-লীলা ।

ধেমু সঙ্গে গোষ্ঠে রঙ্গে
 খেলত রাম সুন্দর গ্রাম
 পাঁচনি কাঁচনি (১) বেত্র বেণু
 মুরলী আলাপি গানরি ।
 প্রিয় দাম শ্রীদাম সুদাম মেলি
 তরণি-তনয়া-তীরে কেলি
 ধবলি শ্রাঙলি আওবি আওবি
 ফুকরি চলত কানরি ॥
 বয়স কিশোর মোহন ভাঁতি
 বদন-ইন্দু জলদ-কাঁতি
 চারু চন্দ্রি গুঞ্জা-হার
 বদনে মদন-ভাণরি ।
 আগম নিগম বেদ-সার
 লীলা যে করত গোষ্ঠ-বিহার
 নদীর মামুদ করত আশ
 চরণে শরণ দানরি ॥

চাঁদ কাজি ।

বাঁশী বাজান জানো না ।
 অসময় বাজাও বাঁশী পরাণ মানে না ॥
 যখন আমি বৈসা থাকি গুরুজন্য কাছে ।
 তুমি নাম ধইরা বাজাও বাঁশী আর আমি মইত্রি লাজে ॥

ওপার হইতে বাজাও বাণী এপার হইতে শুনি ।
 আর অভাগিয়া নারী হাম হে সাতার নাহি জানি ॥
 যে ঝাড়ের বাশের বাণী সে ঝাড়ের লাগি পাও ।
 জড়ে মূলে উপাড়িয়া যমুনায় ভাসাও ॥
 চাঁদ কাজি বলে বাণী শুনে ঝুরে মরি ।
 জীমু না জীমু না আমি না দেখিলে হরি ॥

গরিব থাঁ ।

শরমে শরম পেলায়ে (১) গেল ।
 রাই কান্না দুটি তনু যামন (২) হুখে জলে ম্যালায়ে (৩) গেল ॥
 চাঁদের কোলে চকোরী না সুধায় ডুব্যা অবশ হল ।
 সে সুধার পাথারে পথ না হেরিয়ে জনম ভর ডুব্যা রহিল ॥
 গরিব তাই স্থাপার (৪) লাগি মনের হুখে মন গুমরি পাগল হল ।
 সে রসের পাথার পেল না কোথায় জ্বায়ে (৫) আঁচট (৬)
 ভুঁয়ে পড়িয়ে মল ॥
 জানি কার রূপ পাথারে ডুব্যা চাঁদ গৌর হয়েছে ।
 যামন করে বাসত ভাল, স্ত্রী (৭) ওর মনমত আছিল ।
 ওর মন আছিল স্ত্রী রূপের কাছে ।
 গরিব কয় ধরম বলে ডুব্যা প্যালেনা তাই খাপি (৮) নদের (৯) এয়েছে ॥

ভিখন ।

খণ্ডিতা ।

কেমন বনাতে চুড়া প্রবণে চলিছে ঘন
 মেলিতে নার দুটা আঁধি ।
 নাই সে বন্ধিম হেলা কি কব চুড়ার খেলা
 জাম-অঙ্গে লাগিয়াছে সাথী ॥
 কুঙ্কম-কস্তুরী আর স্নগদী তাড়ুল
 গুঁইয়াছি শির-উপরে ।
 হা হরি হা হরি করি জাগিয়া পোহান্ন নিশি
 তুমি ছিলে কাহার মন্দিরে ॥

-
- (১) পালাইয়া । (২) যেমন । (৩) মলাইয়া ।
 (৪) দেখিবার । (৫) শেষে । (৬) নৌরস ।
 (৭) সে । (৮) কেপিয়া = পাগল হইয়া । (৯) নববীপে ।

সেখ ভিখনে ভণে বড় কথ রাইয়ের মনে
 পাসরিলে কুঞ্জ-বন-শীলা ।
 আমার করম-দোবে তুমি থাক অন্ত-পাশে
 রাধার পরাণ লৈয়ে থেলা ॥

সৈয়দ মর্ত্তজা ।

তরু-মূলে করে কেদি রিভঙ্গ হইয়া ।
 কত কত নাগদা রহে চাঁদ মুগ চাহিয়া ॥
 জিনি শশা দিগাক্ষ বদন উজল ।
 মোহিত হইল বত নচ-রমণী সকল ॥
 কপালে তিলক চাঁদ তিনি তাবাগণে ।
 চিকুর জিনিয়া ছটা সপিত-বসনে ॥
 সৈয়দ মর্ত্তজা কহে নাগদা রবিদা ।
 ভুলয়ল গোপ-নায়া দুবদা শুনারা ॥

একে তোমার গোবা গা না সহে ফুলের ঘা
 বার হেঁ ছেঁ মদ অঙ্গ ।
 দেখিয়া তোমার মুখ অহরে খিদের বুক
 কান-নাগবে উঠে বদ ॥
 তোমারে কাণ্ডানী কর তহেতে ভাসাব তরী
 যদি কৃপা করহ আদারে ।
 বুঝিয়া আপন কায পার কর শ্রামরাজ
 চড়াইয়া নৌকার উপরে ॥
 সৈয়দ মর্ত্তজা-বাণী শুন রাধা-ঠাকুরাণী
 ধনি ধনি তোমার জীবন ।
 ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর যাবে ভাবে নিরন্তর
 সে তোমার কেবল শরণ ॥

শ্রাম-বঁদু আনার পরাণ তুমি ।
 কোন্‌ শুভদিনে দেখা তোমা সনে
 পাসরিতে নারি আমি ॥
 যখন দেখিয়ে ও চাঁদ-বদনে
 ধৈর্য ধরিতে নারি ।

অভাগীর প্রাণ করে আনচান
 দণ্ডে দশবার মরি ॥
 মোরে কর দয়া .বেহ পদ-ছায়া
 শুন শুন পরাণ-কান্না ।
 কুল-শীল সব ভাসাইলু জলে
 প্রাণ না রহে তোমা বিহু ॥
 সৈয়দ মর্ত্ত জা ভণে কান্নুর চরণে
 নিবেদন শুন হরি ।
 সকল ছাড়িয়া বহিল তুয়া পায়ে
 জীবন মরণ ভরি ॥

Plate VIII.



महाराष्ट्र ।

[२५५ पृष्ठ] अंक २५]

বৈষ্ণব-চরিতাখ্যান ।

গোবিন্দদাসের কড়চা ।

চেতন্যদেবের দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণের ইতিহাস ।

গ্রন্থ-রচনা-কাল—১৫১০-১৫১১ খৃষ্টাব্দ ।

বিস্তৃত বিবরণ “বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে”র ৩২১-৩৪০ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

ত্রিবাঙ্কুরের রাজা রুদ্রপতির সাহিত্রী চৈতন্যের মিলন ।

সন্ন্যাসী-ঠাকুর সব প্রভাতে উঠিয়া ।
চলিলা ত্রিবঙ্কু-দেশে পৰ্ব্বত ভেদিয়া ॥
ত্রিবঙ্কু-দেশের রাজা বড় পুণ্যবান ।
পালন করেন প্রজা পুত্রের সমান ॥
নগরের লোক সব অতিথি-কুশল ।
অতিথি লইয়া সবে করে কোলাহল ॥
অতিথি লইয়া সবে টানাটানি করে ।
অতিথির সেবা করে বড়ই আদরে ॥
এথাকার রাজা তার নাম রুদ্রপতি ।
কান্ধালের মাতা পিতা অগতির গতি ॥
এ রাজার রাজ্যে প্রজা বড় সুখী হয় ।
রাজার লাগিয়া সবে ব্যাকুল-হৃদয় ॥
কত হাতী ঘোড়া বান্ধা রাজার দুয়ারে ।
অন্নের অভাব নাই তাঁহার ভাণ্ডারে ॥
নগরের তিন স্থানে অন্নচ্ছত্র হয় ।
অতিথি পথিক আসি সেই ছত্রে রয় ॥
যার কত দিন ইচ্ছা রহে সেই থানে ।
বস্ত্র ধন্থ রাজা বলি সকলে বাখানে ॥

ত্রিবঙ্কু বা ত্রিবাঙ্কুর
রাজ্যের অবস্থা ।

বৃক্ষতলে চৈতন্য ।

সন্ধ্যাকালে আসিলাম (১) ত্রিষঙ্গ-নগরে ।

বৃক্ষতলে বসে প্রভু প্রমুগ্ন অস্থিরে ॥

একজন গ্রাম্য লোক চুণা আনি দিলা ।

বৃক্ষতলে থাকি প্রভু রজনী যাপিলা ॥

পর দিন এই কথা রটিয়া পড়িল ।

নগরের ধোক জনে আসিয়া ছুটিল ॥

গোরার আশ্চর্য্যভাব দেখিয়া সকলে ।

জোড়-হস্তে আসিয়া দাঁড়ায় সেই স্থলে ॥

হরিনাম করে গোরা মুদিত নয়নে ।

দাঁড়াইয়া স্থব বসে সব শুক মনে ॥

বসিয়া অছেন প্রভু অঙ্গ নাহি নড়ে ।

নয়নের বেগ বাহি অশ্রুধারা পড়ে ॥

লোমাক্ত কলেবর গুরু অস্থিরে ।

ভাব দেখি গ্রাম্য লোক কত স্থব করে ॥

কেহ বলে মোর গৃহে চাহ সন্ন্যাসী ।

কেহ বলে তোমারে দেখিতে ভালবাসি ॥

কেহ কেহ দরমুগ্ন আনিয়া যোগায় ।

নয়ন পুষ্টি মোর প্রভু নাহি চায় ॥

কেহ বলে এ সন্ন্যাসী মায়াব ত নয় ।

ইহায়ে দেখিয়া কেন এত ভক্তি হয় ॥

এরে দোষ ইচ্ছা হয় বিবর ছাড়িতে ।

মন নাহি চায় আর সংসার করিতে ॥

কেহ বলে আজি স্থখে রজনী পোহালো ।

সন্ন্যাসী দেখিয়া মোর চিত্ত-প্তকি হলো ॥

একজন বুড়া আসি বলে ভাস্ক-ভরে ।

কোথায় সন্ন্যাসী আছে দেখাও আমারে ॥

তাহার আশ্রয় দেখি মোর গোরা-রায় ।

তাড়াতাড়ি উঠিয়া তাহার কাছে যায় ॥

প্রভুর সঙ্গুখে বৃদ্ধ প্রণাম করিয়া ।

ফলমূল চুণা আনি দেয় যোগাইয়া ॥

চৈতন্যের প্রতি ভক্তি ।

(১) গোবিন্দ কৰ্ম্মকার দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণ-কালে চৈতন্যদেবের সঙ্গী ছিলেন । তাহারই এই বর্ণনা ।

এই কথা লয়ে সবে করে কাণাকাণি ।
 দর্শন-মানসে আসে কত শত জ্ঞানী ॥
 একজন ব্রহ্মবাদী নিবটে আসিয়া ।
 তুলিল অরৈতবাদ চৈতন্য হাসিয়া ॥
 বেদ-বেদান্তের কথা শাস্ত্রের প্রমাণ ।
 বলিয়া বুঝান তারে গুণিয়া অজ্ঞান ॥
 প্রভুর মহিমা পরে দেশে প্রচারিল ।
 নানা লোক আসি ক্রমে ঘুটিতে লাগিল ॥
 এ দেশের রাজা কত আগ্রহ করিয়া ।
 প্রভুকে লইতে দিলা লোক পাঠাইয়া ॥
 প্রভু বলে দেখা খোর নাহি প্রয়োজন ।
 বিষয়ার কাছে আমি না করি গমন ॥
 রাজ-দূত বঙ্গে গুন সন্মানী-ঠাকুর ।
 কেন নাহি যাবে পাবে সম্পত্তি প্রচুর ॥
 বস্ত্র-অলঙ্কার আদি যাহা তুমি চাবে ।
 তথা তুমি অনায়াসে সেই ধন পাবে ॥
 দূত-মুখে অভিপ্রায় ভাবেতে বুঝিয়া ।
 কাহিতে লাগিলা তবে তারে বুঝাইয়া ॥
 ঈশং হাসিয়া প্রভু বশিলা বচন ।
 গুন রাজ-দূত ধনে নাহি প্রয়োজন ॥
 বিষয়ের কাট বায়া তাদের সংশ্রবে ।
 কত নাহি যাই মুক্তি কি হবে বিভবে ॥
 বিষয়ের কাট করে ধনে অভিলাষ ।
 অনর্থের মূল ধন এইত বিশ্বাস ॥
 ধন-মদে মত্ত যারা ভুলি তত্ত্ব-কথা ।
 বিষয়-নরকে তারা থাকয়ে সর্বথা ॥
 অনিত্য শরীর ধনো ইহা নাহি জানে ।
 জীবনের সাথক বলিয়া ধনে মানে ॥

ব্রহ্মবাদীর সঙ্গে তর্ক ।

রাজ-দূতকে প্রত্যা-
 খ্যান ।

এই কথা শুনি তবে দূত করি ক্রোধ ।
 রাজ-দ্বারে চলি গেলা দিতে প্রতিশোধ ॥
 দূত-মুখে বার্তা শুনি রাজা রুদ্রপতি ।
 ভক্তি-ভরে বাহিরিয়া আসে শীঘ্রগতি ॥

দূতের ক্রোধ ।

রাজার আগমন ।

রাজার বিদায় ।

হস্তী অথ তেয়াগিয়া অতি দূর-মেশে ।
সন্ন্যাসীর কাছে আসে অতি দীন বেশে ॥
হুই চারি মজীসহ রাজা মহাশয় ।
প্রভুর নিরড়ে আসি ভক্তি-ভরে কয় ॥
বোড়হস্তে রুদ্রপতি কহে বায়ে বার ।
দয়া করি অপরাধ ক্ষমহ আমার ॥
না বুঝিয়া ডাকিয়াছিলাম আপনারে ।
সেই অপরাধ মোর ক্ষম এইবারে ॥
জ্ঞান-শিক্ষা দেহ মোরে অধম-তারণ ।
শোক দুঃখ পার জীব কিসের কারণ ॥
বড়ই পণ্ডিত রাজা নানা শাস্ত্রে হয় ।
ভাগবতে বড় জ্ঞানী সর্বলোকে কয় ॥
হুই চারি পণ্ডিত গোঁসাই তার সনে ।
উপনীত হইয়াছে শিক্ষার কারণে ॥

প্রভু কহে রাজা তুমি বড় ভাগ্যবান ।
ভাগবত জান তুমি কি কহিব আন ॥
নানা শাস্ত্রে সুপণ্ডিত তুমি বড় জ্ঞানী ।
রাধাকৃষ্ণ বিনা আমি কিছু নাহি জানি ॥
লহিতে কৃষ্ণের নাম প্রেম উপজিল ।
দরদর অশ্রুধারা পড়িতে লাগিল ॥
কৃষ্ণ-প্রেমে-মত্ত প্রভু অমনি উঠিয়া ।
নাচিতে লাগিল হুই বাহু পসারিয়া ॥
গোরা বলে হরিবোল অজ্ঞান হইয়া ।
নাচিতে নাচিতে পড়ে আছাড় খাইয়া ॥
পাছাড়িয়া রাজা তবে প্রভুরে তুলিয়া ।
সেই সঙ্গে মহারাজ মাতিয়া উঠিয়া ॥
হরি বলি মহারাজ নাচিতে লাগিল ।
নয়নের জলে তার রুমর ভাসিল ॥
লোমাক্ত কলেবর পুলকে পুরিল ।
ধূল্য পড়িয়া অঙ্গ ধূসর হইল ॥

শ্রেষ্ঠাভিনয় ।

দেখিয়া রাজার তক্তি আমার নিমাই ।
কোল দিয়া রাজারে বলেন এস ভাই ॥

হরি-নামে যার চক্রে বহে অশ্রু-ধারা ।
 সেই জন হয় মোর নয়নের তারা ॥
 দেখিয়া তোমার ভক্তি রাজা মহাশয় ।
 জুড়াল আমার প্রাণ জানিহ নিশ্চয় ॥
 এত বলি মহারাজে বিদায় করিয়া ।
 গমন করিবারে প্রভু গেলেন চলিয়া ॥
 বহুতর ফলমূল রাজা পাঠাইল ।
 আশ্রিত করিয়া প্রভু ভোগ লাগাইল ॥
 লোক জন রাধি রাজা প্রভুর সেবায় ।
 প্রকৃত অন্তরে রাজধানী চলি যায় ॥
 কেহ ফলমূল আনে কেহ আনে আটা ।
 কেহ চুণা আনি দেয় অতিথির বাটা ॥
 বিশ্বস্তর (১) লাগি লোক করে হানাপানি ।
 মাঝে মাঝে বহু লোক আসি দেয় থানা ॥
 যার যাহা ইচ্ছা হয় আনিয়া যোগায় ।
 ভাল মন্দ কিছু নাহি কহে গোরা-রায় ॥

বেশ্যা বারমুখীর উদ্ধার ।

* * * * *

ঘোণা (২) নামে গণ্ডগ্রামে আসিয়া পৌছায় ॥
 বারমুখী নামে বেশ্যা থাকে এই ঠাই ।
 তাহার ধনের কথা কহিবারে নাই ॥
 বেশ্যা-বৃত্তি করি সাধিয়াছে বহু ধন ।
 বহুমূল্য হয় তার বসন-ভূষণ ॥
 প্রকাণ্ড বাড়ীর মধ্যে বারমুখী থাকে ।
 হরিতে ধনীর ধন ফিরে পাকে পাকে ॥
 পেশয়াজি পরিধানে ডগমগি চায় ।
 কত শত কামাচার তার গৃহে যায় ॥
 বহু দাস-দাসী লয়ে থাকে এইখানে ।
 জাঁক-পশারের কথা সর্বলোকে জানে ॥

(১) চৈতন্তের সম্মাস-গ্রহণের পূর্বাবস্থার নাম ।

(২) আহামাদাবাদের নিকট ও শুভ্রামতী নদীর তীরে । এই

ঘোণার নাম পোড়াল গাইডে আছে ।

কোনায় বসন ।

প্রকাণ্ড বাগিচা নাম পিয়ার কানন ।
কাননের ধারে প্রভু করিলা গমন ॥
অতি বড় নিষবৃক্ষ আছে এই স্থানে ।
সি ভাবিয়া প্রভু গিয়া বসিলা সেখানে ॥

আজ্ঞা পাঞা মুঞি যাই গৃহদেহে ধারে ।
ফলমূল আদি কিছু ভিক্ষা করিবারে ॥
ভিক্ষা করি আইলাম দিবা-দ্বিপ্রহরে ।
ভোগ লাগাইলা প্রভু প্রসন্ন অন্তরে ॥
প্রসাদ পাইয়া তবে মোবা তিন জনে ।
মুঞি রামানন্দ আর গোবিন্দচরণে (১) ॥
হাসিয়া গোবিন্দ মুঞি মিতা বলি ডাকি ।
প্রভু বলে রামানন্দে কেন দেহ ফাঁকি ॥
গোবিন্দ যতপি মিতে হইল তোমার ।
তবে রামানন্দ মিতে হইল আমার ॥
হাসিতে হাসিতে রামানন্দে মিতে বলি ।
নাম আরতিলা প্রভু দিয়া করতালি ॥
প্রভু-মুখে রামানন্দ এ কথা শুনিয়া ।
এক পার্শ্বে দাঁড়াইলা হাত কঢ়িয়া ॥
বহুতর লোক ঘুটে নাম শুনিবারে ।
অশ্রু বহে প্রভুর নয়নে শত-ধারে ॥
পিচকিরি-সন অশ্রু বহিতে লাগিল ।
তাহা দেখি যোগাবাসী আশ্চর্য্য হইল ॥

দেখিয়া প্রভুর সেই হরি-সংকীৰ্ত্তন ।
যাতিয়া উঠিল প্রেমে দুই চারি জন ॥
গ্রাম্য লোকজনের নয়নে বহে বারি ।
বহু লোক আসি দাঁড়াইলা সারি সারি ॥
কেমন ভক্তির ভাব বহনে না যায় ।
অনিমিষে প্রভুর বদন-পানে চার ॥

(১) রামানন্দ এবং গোবিন্দচরণ বহু কুশীনগ্রাম-ব্রাহ্মণী । ইহারা
তীর্থ-দর্শনে গিয়াছিলেন, হঠাৎ যোগায় চৈতন্যদেবের সঙ্গে ইহাদের
সাক্ষাৎ হয় ।

কখন হাসিছে প্রভু কখন কাঁদিছে ।
 কখন বা বাহ তুলি নাচিছে গাইছে ॥
 ধরধর কাঁপে কভু বর্ষ-বারি বহে ।
 কখন বা প্রেমাবেশে চূপ করি রহে ॥
 কখন টলিছে রোমান্থিত কলেবরে ।
 প্রাণ-রুক্ষ বলি কভু ডাকে উচ্চৈঃস্বরে ॥
 ঈশ্বরের প্রেমে মত্ত নবীন সন্ন্যাসী ।
 এই কথা কাণাকাণি করে যোগাবাসী ॥
 হরি হরি বলিতে আনন্দ-ধারা বহে ।
 পুতুলের প্রায় সবে দাণ্ডাইয়া রহে ॥
 আধ-নিম্নীলিত চক্ষু জটা এলায়েছে ।
 ধূলা মাটি মেখে অঙ্গ মলিন হয়েছে ॥
 কোথায় প্রাণের রুক্ষ এই বলি ডাকে ।
 কখন বা হাত তুলি উর্দ্ধমুখে থাকে ॥
 গোবিন্দ রে কাঁহা রুক্ষ মিলাও আনিয়া ।
 কোথায় প্রাণের রুক্ষ দেহ দেখাইয়া ॥
 একবার ঐ বলি ধাইয়া যাইল ।
 বাহ পসারিয়া নিষে জড়াইয়া ধরিল ॥

প্রেমোচ্ছ্বাস ।

ঈশ্বরের প্রেমে মত্ত হইল নিমাই ।
 এমন উন্মাদ মুণ্ডি কভু দেখি নাই ॥
 বহু দিন সঙ্গে থাকি ফিরি নানা দেশ ।
 দেখি নাই কোন দিন এমন আবেশ ॥
 রামানন্দ গোবিন্দচরণ হুই ধারে ।
 তালি দিয়া হরিশ্বনি করে বারে বারে ॥
 প্রকাণ্ড এক গর্ভ ছিল সড়কের ধারে ।
 আবেশে গড়ায়ে পড়ে তাহার ভিতরে ॥
 একজন হুষ্ট আসি করি হানাপানা ।
 প্রভুরে বলিলা কেন কর প্রবঞ্চনা ॥
 গ্রাম্য লোকে ভুলাইয়া অর্থ লবে হরি ।
 তাই বেড়াইছ তুমি হরিশ্বনি করি ॥
 সন্ন্যাসীর পরীক্ষা লইতে আসিয়াছি ।
 কত শত কপট সন্ন্যাসী দেখিয়াছি ॥

পাণ্ডুর আবির্ভাব ।

সে পাবও এই কথা কহিলা বধন ।
প্রহার করিতে তারে চাহে গ্রাম্য জন ॥

প্রভু বলে ভাই সব মানিবে কাহারে ।
হরি-নাম-সুখা পান করাও উহারে ॥
শিপাসার শুধু কষ্ট হয়েছে উহার ।
উহার বদনে সুখা দেহ একবার ॥
ভক্তি বিনা শুকায়েছে উহার কদর ।
নাম দিয়া নাশহ উহার বম-ভর ॥
মরুভূমি-সম হর পাবণের মন ।
উৎপাদিকা-শক্তি তাহে করহ অর্পণ ॥
এস সাধু মোর কাছে হরিনাম দিব ।
তোমার পাপের ভার উভারিয়া নিব ॥
সব তাপ দূর হবে এই মন্ত্র-বলে ।
হরি-নাম-মন্ত্র-পাঠে সদ্য ফল ফলে ॥
এই মহামন্ত্র পাঠ করে বেই জন ।
সে পাপী নরকে কতু না করে গমন ॥
এমন সুলভ মন্ত্র থাকিতে অগতে ।
পাপী কেন অনর্থক কিরে মল পথে ॥
এত বলি মহাপ্রভু তার কাছে গিয়া ।
হরি-নাম-সুখা কর্ণে দিলেন চালিয়া ॥
দরাল চৈতন্য জীবে করিতে নিস্তার ।
ত্রিবিহেন ইতিউত্তি হয়ে নির্বিকার ॥

বারমুখীর অনুতাপ ।

জানিলা হইতে দেখি এ সব ব্যাপার ।
বারমুখী মনে মনে করয়ে বিচার ॥
আশ্চর্য্য প্রভুর দয়া বেধিয়া নয়নে ।
আপনারে বিষ্ণু দেব বসিয়া নির্জনে ॥
কপকাল পরে বেড়া নামিয়া আসিল ।
মীরা নামে তার দাসী পিছনে চলিল ॥
বারমুখী বলে তবে বিনয়ে মীরারে ।
আজি হৈতে সর্ব্ব ধন দিলাম তোমারে ॥
বহ অর্থ আছে মোর সব তুচ্ছ করি ।
আজি হৈতে হইলাম পথের ডিয়ারী ॥

এলাইয়া দিলা কেশ বারমুখী-দাসী ।
 স্থির বিছাভের পাশে যেন মেঘরাশি ॥
 নিতম্ব ছাড়ারে পড়ে দীর্ঘ কেশজাল ।
 নয়ন মুদ্রিয়া রহে শচীর ঢলাল ॥
 আশ্চর্য্য রূপের ছটা সকলে দেখিল ।
 তাহার বদন-পানে রহে তাকাইয়া ॥
 বারমুখী হাত ঘোড়ি কহে বার বার ।
 বন্ধন কাটিয়া দেহ সন্ন্যাসী আমার ॥
 বড়ই পাপিষ্ঠা মুক্তি নরকের কীট ।
 যদি দয়া নাহি কর বাব পিঠপিঠ ॥
 দাসীরে বলিয়া দেহ কিসে ত্রাণ পাব ।
 মরণান্তে যম-ভয় কিরূপে এড়াব ॥

এই পাপদেহে আর কিবা প্রয়োজন ।
 এত বলি দীর্ঘ কেশ করিলা ছেদন ॥
 সামান্ত বসন পরি লজ্জা নিবারিল ।
 বোড়হস্তে প্রভুর সন্মুখে দাঁড়াইল ॥
 প্রভু বলে বারমুখী তুই চারি কথা ।
 তোমাতে কহিয়া দেই করহ সর্ব্বথা ॥
 এই স্থানে করি তুমি তুলসী-কানন ।
 তার মাঝে থাকি কর কৃষ্ণের সাধন ॥
 তুমি কৃষ্ণ তুমি হরি বারমুখী বলে ।
 এই মাত্র বলি পড়ে প্রভু-পদতলে ॥
 বারমুখী পদতলে যখন পড়িল ।
 তিন চারি পদ প্রভু অমনি হটিল ॥
 আর যত লোক ছিল কাছে দাঁড়াইয়া ।
 ধস্তা ধস্ত করে সব বেঞ্জারে দেখিয়া ॥
 মীরাবাই দাসী বহু কান্দিতে লাগিল ।
 হাসিমুখে বারমুখী তাহারে কহিল ॥

বারমুখীকে উপদেশ ।

কাণ দিয়া শুন মীরা আমার বচন ।
 তোমাতে দিলাম মোর যত আছে ধন ॥
 ভালরূপে সেবা করো অতিথি আইলে ।
 হরিনামে মন দিও বসিয়া বিরলে ॥

মীরার প্রতি বারমুখীর
উপদেশ ।

না করিবে পাপ-কর্ম মোর দিব্য লাগে ।
ভজিবে ত্রীরাধাকৃষ্ণ প্রেম-অনুরাগে ॥
প্রেম করা ভাল বটে ধ্বংস-সহ নয় ।
কৃষ্ণের সহিত মীরা করিও প্রণয় ॥
দেহ মন প্রাণ সব কৃষ্ণে সমর্পিবে ।
তাহা হৈলে নিত্য-ধন কৃষ্ণেরে পাইবে ॥
শুনহ আমার কথা মীরা মন দিয়া ।
কারো সঙ্গ না করিবে কৃষ্ণেরে ছাড়িয়া ॥
অবশ্য কৃষ্ণের কৃপা তোমারে হইবে ।
প্রাণপণে কৃষ্ণ-ধনে কত না ছাড়িবে ॥
প্রভুর কৃপায় মোর কেটেছে বন্ধন ।
আজি হৈতে বাস-স্থান তুলসী-কানন ॥
এত বলি বারমুখী লয়ে জপমালা ।
তুলসী-কানন করে ভুলি সব জালা ॥
বারমুখী-কুলটারে প্রভু ভক্তি দিয়া ।
সোমনাথ দেখিবারে চলিল খাটয়া ॥

চণ্ডপুরের ভারতা গোসাঞিকে ভক্তি-দান ।

ঈশ্বর ভারতী ।

চণ্ডপুরে (১) থাকে এক বিরক্ত (২) গোসাঞি ।
লোক-মুখে শুনি তারে ভেটিল নিম্নাঞি ॥
পণ্ডিত গোসাঞি বটে নানা শাস্ত্র জানে ।
সোণার কুণ্ডল তার দোলে এক কাণে ॥
ক্রমেতে গোসাঞি তোলে শাস্ত্রের বচন ।
গর্জ-ভরে করিতে লাগিল আলাপন ।
ঈশ্বর ভারতী হই সন্ন্যাসীর নাম ।
লোকে বলে এ গোসাঞি সর্ব-গুণধাম ॥
সন্ন্যাসীর অহঙ্কার মনেতে বুকিয়া ।
অলপ হাসিল প্রভু মুখ কিরাইয়া ॥
ভাল মন্দ নাহি কহে প্রভু বিবস্তর ।
বিরক্ত হইয়া অবশেষে ভাসিবর ॥

(১) চণ্ডপুর মহেশ্বরের উত্তর সীমান্তে স্থিত চিত্রলহরীর নিকট
অবস্থিত ছিল । (২) বিরক্ত = সংসারাসক্তি মুক্ত ।

প্রভুরে বলেন তুমি নাহি কহ বান্ধি ।
স্বপণিত বলিয়া তোমাতে নাহি মানি ॥

সর্ব লোকে বলে তুমি বড়ই পণ্ডিত ।
মুঞি দেখি জ্ঞান নাহি তোমার কিঞ্চিৎ ॥
দেশ-শুদ্ধ হরিবোলা করিয়াছ তুমি ।
তোমার কিঞ্চিৎ গুণ নাহি দেখি আমি ॥
শুনেছি শাস্ত্রজ্ঞ কিন্তু মুখে নাহি কথা ।
ভ্রমিয়া বেড়াও ভিক্ষা করি যথা তথা ॥
বিজ্ঞা নাই জ্ঞান নাই বিচার করিতে ।
তবে কেন মূর্থ লোক ভোলে আচম্বিতে ॥
কি জানি কেমন ছলে কৌশল করিয়া ।
স্বপ্ন-তত্ত্ব সর্ব লোকে দেও দেখাইয়া ॥
এ দেশের মূর্থ লোকে হরিবোলা করি ।
কেমনে যাইবে তুমি বুঝি চাতুরি ॥
শক্তি যদি থাকে তবে করহ বিচার ।
এইবারে বুদ্ধি-শুদ্ধি বুঝিব তোমার ॥

এত বলি ভারতী গোসাঞি দৌড় দিল ।
তিন সঙ্গ-সহ পুনঃ আসিয়া বসিল ॥
চারি জনে বসিলা প্রভুর চারি ভিতে ।
এই রঙ্গ দেখি প্রভু লাগিলা হাসিতে ॥
ভারতী বলিলা তুমি উড়াও হাসিয়া ।
মুঞি যাহা বলি তাহা দেখ আলোচিয়া ॥
কে হয় উপাস্ত দেব বলহ আমারে ।
প্রভু বলে কৃষ্ণ ভিন্ন কি আছে সংসারে ॥
ভারতী বলেন শুন শাস্ত্রের প্রমাণ ।
এক ব্রহ্ম সর্বোত্তম বেদের বাধান ॥
যে দিকে তাকাই দেখি সব ব্রহ্মময় ।
এ বাদের নিরাস বলহ কিসে হয় ॥
প্রভু বলে বিচার না করিবারে জানি ।
মানিলাম সর্বতত্ত্ব তুমি হও জ্ঞানী ॥
বিচারে বড়ই তুমি পণ্ডিত গোসাঞি ।
তোমার নিকটে হলো পরাস্ত নিমাত্তি ॥

চাহ যদি জয়পুত্র লিখে দিতে পারি ।
তোমার বিচারে আজি মানিলাম হারি ॥

চৈতন্যের প্রেম ।

এত শুনি বোণী করে খুটু-খাটু ।
প্রভু বলে ভক্তি কর তর্ক বহুদূর ॥
ভক্তিতে মিলার কৃষ্ণ এইত বিচার ।
বেদ-বেদান্তের মত কর ছারখার ॥
বহু শাস্ত্র আলোচিয়া বল কিবা ফল ।
কৃষ্ণ বিনা নাহি আছে ঈশ্বার হুল ॥
এত বলি প্রভু মোর নয়ন মুদিল ।
লোমাক্ষিত কলেবর ভক্তি উল্লিল ॥
পড়িতে লাগিল অশ্রু হৃদয় বাহিরা ।
কোপীনের গ্রন্থি ক্রমে হাইল খসিয়া ॥
ধরধরি হুংকল্প শরীর হামিল ।
কৃষ্ণ বলি ডাক দিয়া চলিতে লাগিল ॥
কৃষ্ণ হে কোথায় আছ প্রভু নয়নর ।
ভক্তি বিতরিয়া কর বিগুহু হৃদয় ॥
এই কথা বলি প্রভু কান্ধিতে লাগিল ।
মনের আবেগ যেন দ্বিগুণ বাড়িল ॥
ভাল মন্দ নাহি শুনে প্রভু বিশ্বস্তর ।
ফুলে ফুলে কান্ধিতে লাগিল নিরন্তর ॥
তমালের বৃক্ষ এক সমুখে দেখিয়া ।
কৃষ্ণ বলি ধেরে গিয়া ধরে জড়াইয়া ॥

এই ভাব দেখি বোণী আপন নরনে ।
জড়াইয়া ধরে তবে প্রভুর চরণে ॥
বোণী বলে বিচার না করিবারে হাপি ।
উৎকর্ষা বাড়িছে মোর এবে কৃষ্ণ-লাপি ॥
দেখিয়া তোমার ভাব নবীন সন্ন্যাসী ।
বিচার করিতে মুক্তি নাহি অভিলাষী ॥
অপূর্ণ রতন ভক্তি দেহ মোর মনে ।
এই নিবেদন করি তোমার চরণে ॥
বোণীর এতক বাণী শুনিতে না পারি ।
অশ্রুজলে প্রভু মোর পৃথিবী ভিষাই ॥

মহা-ভাবাবেশে অঙ্গ স্তম্ভিত হইল ।
 সোণার দোসর দেহ ধুলার পড়িল ॥
 কৃষ্ণ বলি পৃথিবীতে প্রভু গড়ি যায় ।
 ধুলার ধূসর অঙ্গ বিক্লিষ্ট কাঁটায় ॥
 সম্মুখে বসিয়া যোগী কান্দিতে লাগিল ।
 অমনি তাহার প্রতি দয়া উপজিল ॥
 ভারতীর ভক্তি দেখি পৃষ্ঠে দিলা হাত ।
 পৃষ্ঠে হাত দিয়া বলে ছই চারি বাত ॥
 যোগীর হইল ভক্তি প্রভুর পরশে ।
 মজিল তাঁহার মন কৃষ্ণ-ভক্তি-রসে ॥
 কেমন প্রভুর কৃপা कहনে না যায় ।
 প্রেমে মত্ত হয়ে যোগী ধুলার লুটায় ॥

চোরানন্দী-বনে নারোজী-নামক ব্রাহ্মণ-দম্ব্যকে উদ্ধার ।

প্রভু বলে যাব মুক্তি চোরানন্দী (১)-বন ।
 চোরানন্দী দেখে সিদ্ধ হবে প্রয়োজন ॥
 গ্রাম্য লোক বলে সেথা না যাও সন্ন্যাসী ।
 সাধুর গমন সেথা নাহি ভালবাসি ॥
 বহু চোর বহু দম্ব্য থাকে সেই স্থানে ।
 জীবন-সংশয় হবে যাইলে সেখানে ॥
 প্রভু বলে কিবা মোর লবে দম্ব্যগণ ।
 এখনি সেখানে মুক্তি করিব গমন ॥
 রামস্বামী বলে প্রভু চোরানন্দী-বন ।
 কোন তীর্থ নহে তথা কিবা প্রয়োজন ॥
 যদি কোন অমঙ্গল করে দম্ব্যগণ ।
 তোমার বিরহে লোক ত্যজিবে জীবন ॥
 প্রভু বলে ভয় নাই কর রামস্বামী ।
 হরিনামে দম্ব্যগণে মাতাইব আমি ॥
 এত বলি প্রভু চোরানন্দীতে চলিল ।
 চোরানন্দী গিয়া বৃক্ষতলায় বসিল ॥

(১) পুণা-নগরীর নিকটবর্তী 'পটন' ও 'জেকুরী' গ্রাম অতিক্রম
 করিয়া চোরানন্দী-বনের অবস্থান উল্লিখিত দৃষ্ট হয় ।

এই স্থানে আড্ডা করি বহু চুই জন ।
 ডাকাতি করিয়া করে জীবন-যাপন ॥
 একজন লোক আসি কাঁইমাট করি ।
 কি কহিল আমি সব বুঝিতে না পারি ॥
 তার বাক্যগুলি সব প্রভু সমঝিয়া ।
 কাঁইমাই করি তারে দিলেন বুঝিয়া ॥ (১)
 সেই লোক ক্ষণকাল চাহিয়া রহিল ।
 ঠতিউতি তাকাইয়া বনে প্রবেশিল ॥
 নারোজী নামেতে এক মহাবলবান ।
 অস্ত্র-শস্ত্র সঙ্গে করি হৈল আগুয়ান ॥
 দুই চারি জন ক্রমে আসি দেখা দিলা ।
 সন্ন্যাসী দেখিয়া সবে প্রণাম করিলা ॥
 নারোজী বলিলা তুমি চল মোর স্থানে ।
 আত্মিকার রজনীতে থাকিবে সেখানে ॥
 নারোজীর কথা শুনি প্রভু তবে বোলে ।
 বাত্রি কাটাটব আতি থাকি বৃক্ষতলে ॥
 গুনিয়া প্রভুর বাক্য নারোজী শ্রবণে ।
 ভিক্ষা আনি দিতে বলে দুই চারি জনে ॥
 নারোজীর কথা শুনি ছুটিল সবাই ।
 যোগাসনে চরিনায়ে বসিল নিম্নাট ॥

কেচ কাঠ চিনি আনে কেহ বা তুল ।
 কেচ চুড় কেহ দ্বত কেচ ফলমূল ॥
 রাশি রাশি পান্ড আনি তারা যোগাটল ।
 বহু খাদ্য দেখে মোর লালসা বাড়িল ॥
 বত দেশ দমিলাম প্রভুর সহিতে ।
 এত পান্ড কোন স্থানে না পাই দেখিতে ॥
 নানা দ্রব্য যোগাটয়া চারিদিক ঘেরি ।
 পাড়াইলা নারোজীর লোক সারি সারি ॥
 চরিনার করিতে করিতে প্রভু মোর ।
 সেই কালে কুক-প্রেরে হইলা বিতোর ॥

(১) ইহার পূর্বেই একস্থানে লিখিত আছে—“এই দেশে ক্রমি
 বহুকাল । সকলের ভাষা বুঝে শটীর হুলাল ॥”

কোথা রহে ছদ্ম চিনি কোথায় ভুল ।
গদ-গদর্শে ছিন্নভিন্ন হৈলা ফলফল ॥

ছই চারি জন বলে কেমন সন্ন্যাসী ।
ইচ্ছা করি নষ্ট করে ঋণ দ্রব্যরাশি ॥
নারোজী বলিল কত দেখি নাই হেন ।
সন্ন্যাসী দেখিয়া মোর প্রাণ কান্দে কেন ॥
কত-পাপ করিয়াছি কে পারে বলিতে ।
আজ কেনে ইচ্ছা হয় কোপীন পরিত্যে ॥
কিসের লাগিয়া আজি প্রাণ মোর কান্দে ।
আমি কি দিলাম পাও সন্ন্যাসীর কান্দে ॥
নষ্ট হৈল সব দ্রব্য নাহি কর ভয় ।
পুনঃ যোগাইব আনি এই দ্রব্যচয় ॥
এক পার্শে দাঁড়াইয়া নারোজী আপনি ॥
একদৃষ্টে চেয়ে দেখে গোরা-গুণমণি ॥
প্রভুর নমন বাহি অশ্রুধারা বহে ।
পুতুলের প্রায় সবে দাঁড়াইয়া রহে ॥
এই কথা শুনি ক্রমে ডাকাতের দল ।
একে একে দেখা দিল ছাড়ি বনস্থল ॥
অপরাক্ত-কালে মোর গোরা-গুণমণি ।
প্রেমে মুরছিত হয়ে পড়িলা ধরনী ॥

প্রেমে গদগদ তনু ধুলার ধুল ।
অশ্রুধারা হৃদয়েতে পড়ে দরদর ॥
কান্দিয়া নারোজী বলে শুনহ সন্ন্যাসী ।
কি মত্ত পড়িলে তুমি বলহ প্রকাশি ॥
দেখিয়া তোমার ভাব হয় মোর মনে ।
আর না করিব পাপ থাকি এই বনে ॥
বাচি বর্ষ বরংক্রম হয়েছে আমার ।
পাপ-কার্য না করিব ছাড়িব সংসার ॥
অতি ছদ্মচার আমি ব্রাহ্মণ-তনয় ।
মোরে পদ-মূলি দিতে না কর সংশয় ॥
ছেলেগিঞে নাহি মোর নাহিক সংসার ।
তবে কেন পাপ-কর্ম করি আমি আর ॥

উদর-পোষণ হয় লোকে ভিক্ষা দিলে ।
 তবে কেনে থাকি মুক্তি দহ্মা-সহ দিলে ॥
 বড় যুগা হইয়াছে কুকর্ষের প্রেতি ।
 আর না রহিব মুক্তি দহ্মা-মলপতি ॥
 এত বলি নারোজী দলের প্রেতি চার ।
 অস্ত্র-শস্ত্র সেই দণ্ডে টানিয়া কেলায় ॥

প্রভু কহে নারোজী আমার কথা শুন ।
 আর কত কহিব তোমারে পুনঃ পুনঃ ॥
 কোপীন পরিয়া কর লজ্জা-নিবারণ ।
 মাগিয়া যাচিয়া কর উদর-পোষণ ॥
 কাহার লাগিয়া অর্থ করহ সঞ্চয় ।
 পিতা মাতা ভাই বন্ধু কেহ কার নয় ॥
 এক মুষ্টি অয়ে যদি দেহ-রক্ষা হয় ।
 তবে কেন পাশে কর অর্ঘ্যের সঞ্চয় ॥
 অস্ত্র-পাশ্রেতে পির করণার কল ।
 বহু পাত্র সংগ্রহ করিয়া কিবা কল ॥
 কুবের-সন্ধান কত আছে ধনিপণ ।
 একদিন প্রেত-পুরে করিবে গমন ॥
 যে পথে দয়িত্ত বাবে এ দেহ ত্যজিয়া ।
 অবস্ত্র সম্রাট বাবে সেই পণ দিয়া ॥
 এই উপদেশ শুনি নারোজী ব্রাহ্মণ ।
 আশ্রমের সঙ্গে চাহে করিতে গমন ॥

নারোজী কহিল সব তীর্থ দেখাইব ।
 তীর্থে তীর্থে আপনার পিছনে বাইব ॥
 এক দিন চক্ষু অন্ধ ছিল দ্রাবিড়-দূরে ।
 আজি হৈতে অস্ত্র-শস্ত্র কেনিলাম ভূরে ॥
 এই হস্তে কত নর-হত্যা করিয়াছি ।
 এই মুখে কত জনে কটু বলিয়াছি ॥
 আর না রহিব মুক্তি ভাকাতের পতি ।
 কি পথ দেখালে বোঝে অগতির রতি ॥
 জন্মের মধ্যে থাকি নর নৃকায়ী ।
 পাশে দেহ অরক্ষণ না দেখি আশ্রয় ॥

এক বলি দহ্যাপতি সব ভোগিরা ।
চলিল প্রভুর সঙ্গে কোপীন পরিয়া ॥
কে কোথা চলিয়া গেল তবে দহ্যাপণ ।
নারোজী মোদের সঙ্গে করে আপমন ॥

জয়ানন্দের চৈতন্য-মঙ্গল।

জয়ানন্দের জন্মকাল ১৫১১-১৫১৩ খৃষ্টাব্দের মধ্যে কোন সময়ে।
শেষ বিবরণ “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য”র ৩৪১ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

(গ্রন্থ-রচনা-কাল অনুমান ১৫৪০ খৃঃ।)

মহাপ্রভুর শৈশব-সময়ে নবদ্বীপের অৰ্ঘ্যহা।

ধন্য ধন্য নবদ্বীপ মধ্যে জন্মদীপে ।
ধন্য ধন্য গোড়দেশ উৎকল-সমীপে ॥
একচাকা ধলকপুর পদ্মাবতী-কক্ষে ।
জন্মিলা অনন্ত মাঘমাসে শুক্লপক্ষে ॥
জাতকর্ষ করিয়া ঠাকুরে নাম থইল ।
বালা-ক্রীড়া করি কত আশ্রয় প্রকাশিল ॥
উন্মাদ বৈরাগ্য মহা-ঔদ্ধত্য (১) দেখিয়া ।
শাস্ত্র-শালা পড়াইল যজ্ঞস্থত্র দিয়া ॥
মাতা পিতা ভ্রাতা কত দেখেন প্রকাশ ।
অষ্টাদশ বৎসরে ছাড়িল গৃহবাস ॥
প্রয়াগেতে যতিরাজ শ্রীজৈধর পুরী ।
সন্ন্যাস লভিল তথা স্তব লক্ষ্য করি ॥
অবধূত-প্রেমে নিত্যানন্দ নাম ধরি ।
কাশীপুরে রহিলা সকল তীর্থ করি ॥

নিত্যানন্দ ।

বঙ্গে রামনবল গ্রাম লভাবতী ঠাকুরাণী ।
তার গর্ভে জন্মিলা অদ্বৈত শিরোমণি ॥
কমলাক্ষ নাম স্মৃতিকা-গৃহবাসে ।
সুপ্রকাশ অদ্বৈত পদবী হব শেবে ॥

অদ্বৈত ।

শতী-গর্ভে অষ্ট কল্পা জন্মকালে বৈল। (১)
 দৈব-নিবন্ধনে দিন কত কাল গেল।
 জগন্নাথ মিশ্র হৈল মিশ্র পুন্সর।
 সংকবি পণ্ডিত মহাত্মকি হুন্দর।
 উগ্রভঙ্গ দেখি সৰ্ব লোকে চমৎকার।
 জান-সন্ধ্যা নিত্যশ্রাদ্ধ ভূষেব-আচার।
 বলি হোম জপ সন্ধ্যা পূজা ধূপ-বীপে।
 শ্রীভাগবত-পাঠ করেন গোবিন্দ-সমীপে।
 আর এক পুত্র হৈল বিশ্বরূপ নাম।
 চরিত্র জন্মিল বড় নবদীপ-গ্রাম।
 নিরবধি ডাকা চুরি অরিষ্ট দেখিঞা।
 নানা দেশে সৰ্ব লোক গেল পলাইঞা।
 তবে জগন্নাথ মিশ্র দেখিরা কোতুকে।
 বিশ্বরূপ-দশকর্ষ করি একে একে।

বিশ্বরূপ।

নবদীপে হুন্দে সাহ-
 কৃত অত্যাচার।

আচাৰিতে নবদীপে হৈল রাজ-ভয়।
 ব্রাহ্মণ ধরিঞা রাজা জাতি প্রাণ লয়।
 নবদীপে শতধ্বনি শুনে বার বারে।
 ধন প্রাণ লয় তার জাতি-নাশ করে।
 কপালে ভিলক মেখে বজ্রহস্ত কাছে।
 ঘর-দ্বার লোটে তার লোহ-পাশে বান্ধে।
 বেউল বেহরা ভাসে উপাড়ে তুলসী।
 প্রাণ-ভয়ে স্থির নহে নবদীপবাসী।
 গলায়ান বিরোধিল হাট বাট বস্ত।
 অশ্বথ পনস বৃক্ষ কাটে শত শত।

পিরল্যা ব্রাহ্মণ।

পিরল্যা গ্রামেতে বৈসে যতক বন।
 উজ্জ্বল করিল নবদীপের ব্রাহ্মণ।
 বিবম পিরল্যা গ্রাম নবদীপের কাছে।
 ব্রাহ্মণে ববনে বায়ু হুগ হুগ আছে।

(১) চৈতন্য-ভাগবতে শতীদেবীর বহু কল্পা হওয়ার কথা উল্লিখিত আছে। এখানে আবার ঠিক সংখ্যাটি পাইলাম।

গৌড়েশ্বর-বিজ্ঞানে দিল মিথ্যাবাদ । (১)

নবদ্বীপ-বিপ্র তোমার করিব প্রমাদ ॥

গৌড়ে ব্রাহ্মণ রাজা হব হেন আছে ।

ভবিষ্যদ্বাণিতে ভয় ।

নিশ্চিন্তে না থাকহ প্রমাদ হব পাছে ॥

নবদ্বীপে ব্রাহ্মণ অবশ্য হব রাজা ।

গন্ধর্বে লিখন আছে ধর্ম্মের (২) প্রজা ॥

এই মিথ্যা কথা রাজার মনেতে লাগিল ।

নদীয়া উচ্ছন্ন কর রাজা আশ্রয় দিল ॥

বিশারদ-সুত সার্বভৌম-ভট্টাচার্য্য ।

সবংশে উৎকল গেলা ছাড়ি গৌড়রাজ্য ॥

উৎকলে প্রতাপরুদ্র ধর্ম্মের রাজা ।

বাহুদেবের উড়িয়ায়

গমন ।

রত্ন-সিংহাসনে সার্বভৌমে কৈল পূজা ॥

তার ভ্রাতা বিজ্ঞাবাচস্পতি গৌড়ে বসি ।

বিশারদ-নিবাস করিল বারাগসী ॥

বিজ্ঞাবিরিঞ্চি বিজ্ঞান্য নবদ্বীপে ।

ভট্টাচার্য্য-শিরোমণি সভার সমীপে ॥

নদীয়া উচ্ছন্ন হেন শুনি গৌড়েশ্বর ।

রাত্রি-কালে স্বপ্ন দেখে মহাবীরতর ॥

কালী ধ্বজা-ধর্ম্মরথারিণী দিগম্বরী ।

হসেন সাহের স্বপ্ন ।

মুণ্ডমালা গলে কাট কাট শব্দ করি ॥

ধরিয়া রাজার কেশে বৃকে মারে শেল ।

কর্ণ-সন্ধে নাসা-সন্ধে ঢালে তপ্ত তেল ॥

আজি তোর গঙ্গায় কেলিমু গৌড়পাট ।

সবংশে কাটিমু তোর হস্তী বোড়া ঠাট ॥

গৌড়েশ্বর বলিল মাতা মোর দেহে থাক ।

নবদ্বীপ বসাইব আজি প্রাণ রাখ ॥

(১) ঠিক মিথ্যা কথা কি না বলা যায় না । চৈতন্য-ভাগবতে দেখা

যায়, চৈতন্যদেবের শৈশবকালের প্রতিভা ও সৌন্দর্য্য দেখিয়া কেহ কেহ

বিষয়বাণী করিতেছিলেন, হয়ত ইনিই গৌড়ান্বিত হইবেন । প্রচলিত

প্রবাদ না থাকিলে দ্বিজ ব্রাহ্মণ-শিষ্যের প্রতি এমন গৌরবের আরোপ

করিবার কারণ কি ?

(২) ধর্ম্মদারী ।

নাকে খড় ছিল রাজা তবে কাণী ছাড়ে ।
মুর্ছা গেল গৌড়েশ্বর ধরণীভলে পড়ে ।

অত্যাচারের বিবরণ ।

প্রভাতে করিল বশ রাজ-বিবাসে ।
তনিকো আশ্রয় বশ সর্ব লোক আসে ।
গৌড়েশ্বরের আজ্ঞা নবদীপ হুখে বহু ।
রাজ-কর নাহি সর্ব লোক চাহ চহু ।
আজি হৈতে হাট বাট বিরোধ বে করে ।
রাজ-কর-দণ্ডী হয়ে ত্রিশূলে সে পড়ে ॥ (১)
বেউল বেহরা ভাসে অশ্রু বে কাটে ।
ত্রিশূলে চড়াই তাকে নবদীপের হাটে ।
বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ বশ নবদীপে বসে ।
নানা মহোৎসব কর বনের হরিষে ॥

নাট গীত বাজু বাজু প্রতি ঘরে ঘরে ।
কলসে পতাকা উড়ু বল্লির-উপরে ॥
পুষ্পের বাজার পহু গন্ধের উত্তার (২) ।
শম্ব বণ্টা বাজুক বহু জর জরকার ॥
পূর্বে যেমত ছিল নবদীপ রাজধানী ।
তার শত গুণ অধিক যেন তনি ॥
নবদীপ-সীমাএ বনন যদি দেখ ।
আপন ইংসাএ মার আগে পাছে রাখ ॥
দেবপূজা কর হুখে বজ্র হোম দান ।
হাট বাট মানা নাই কর গজদান ॥
নবদীপের প্রজাএ কি মোর অধিকার ।
সত্য সত্য বলি আনি সংসারের সার ॥
রাজার আজ্ঞাএ নবদীপ পুনঃ নষ্ট ।
পরংকালে রাজি-শেষে হইল পুণ্যভূমি ॥
মহাবিহাজন বে ছাড়িয়াছিল গ্রাম ।
নবদীপে আইল্য সতে পূর্ণ হইল কাম ॥
চিহ্নিরা চৈতন্য-গদাধর-পদ-বন্দ ।
আনন্দে নদীরাখণ্ড রচে অরানন্দ ॥

(১) রাজার হস্তে দণ্ডিত হই ও শেষে তাহাকে শূলে চড়ান হয় ।

(২) উত্তার = রাশি ।

শ্রীচৈতন্যের বৈরাগ্য ।

না লয় চন্দন মালা না পরে বসন ।
 নিগমে (১) বসিঞা থাকে কান্দে সর্বক্ষণ ॥
 চাঁচর কেশ না বাঁধে না শুনে কারো কথা ।
 তোর-হৃদয়-বেলা গৌর যায় যথা তথা ॥

রহা রহা রে নদীয়ার লোক
 আমার গৌরাঙ্গ কোথা যাবে ।
 আমার লপথ লাগে যদি কেহ না রহাবে ॥ ৬ ॥

আগম নিগম গীতা পুঁথি বাম করে ।
 করঙ্গ বাঁধিল গৌরা কটির উপরে ॥
 গজেন্দ্র-গমনে যায় উলটি না চায় ।
 আউলাইল মাথার কেশ শচী পাছু ধায় ॥
 কপূর তাষূল ছাড়ি প্রিয় কৃষ্ণকেলি ।
 কনক-কুণ্ডল হার হিরণ্য-মাদুলী ॥
 ছাড়িঞা পালঙ্ক-শয্যা ভূমে নিদ্রা যায় ।
 কিরে কিরে করি ঘন ডাকে উর্দ্ধ-রায় ॥
 না করে স্নান গৌর না করে ভোজন ।
 না করে শ্রীঅঙ্গে বেশ তৈল-উষ্কটন ॥
 দূর গেল সন্ধ্যা তর্পণ দেবার্চনা ।
 দূর গেল মজ্জা জাপ্য তুলসী-বন্দনা ॥
 নিরবধি সুগন্ধী পরাণ অঙ্গে যার ।
 কত পরিহাস প্রিয় গদাধর সার ॥
 শ্রীনিবাস মুরারি গুপ্তেরে না কহিয়া ।
 একলা চলিলা প্রভু বৈরাগ্য হইয়া ॥
 করঙ্গ কোপীন পুঁথি দূরে ফেলাইয়া ।
 নেউটিয়া নিল মায়ে মন্দিরে লইয়া ॥
 বিষ্ণুপ্রিয়া-ঠাকুরাণী চরণে পড়িয়া ।
 কোথায় চলিবে প্রভু আমারে ছাড়িয়া ॥

ଧୀର କୁହୁଣା ଦେଖି ବୈରାଗ୍ୟାଳିନୀ ।
କାନ୍ଦିତେ ଲାଗିଲା ବାଣୀ-ବାତା ନାରୀନୀ ॥
ଗୌରାଜ-ବୈରାଗ୍ୟ ନବସୀମା ନାହିଁ ହୁଏ ।
ଜୟାନନ୍ଦ ବଳେ ପାରି ସର୍ବା ଅବୋହୁଏ ॥

... .. ସହାବୈରାଗ୍ୟା ପ୍ରକାଶ ।
ବିହୁଞ୍ଚିଲା ପ୍ରବୋଧିନୀ ଚଳିଲା ସନ୍ଧ୍ୟାସ ॥
ଆଗମ୍ଭ ନିଗମ୍ଭ ଗୀତା କରନ୍ତ କୌଶଳ ।
ବୈରାଗ୍ୟେ ସଂସାର ଛାଡ଼ି ହେଲା ଉଦ୍ଧାତନ ॥
ସିଂହାସନ ପାଳକ ଛାଡ଼ିଲା ଭୂମି-ଧ୍ୟା ।
ଛାଡ଼ିଲ ବୁଦ୍ଧାର ସେବା କୃଷ୍ଣ ପରିଚର୍ଯ୍ୟା ॥
ଲକ୍ଷ୍ମୀର ବିଳାସ ଛାଡ଼ି ଡଳୁଡଳେ ବାସ ।
ବୈରାଗ୍ୟ ଛାଡ଼ି କାଟି ହଇଳା ସନ୍ଧ୍ୟାସ ॥
ରତ୍ନ-କୁଣ୍ଡଳ ହାର ହିରଣ୍ୟ-ସାନ୍ଧ୍ୟା ।
ହୃଦୟର ବସନ ନା ପରେ କୁହୁକେଳି ॥
ବିହୁଡ଼େଇ ଛାଡ଼ି ଶ୍ରବଣ ହୃଦୟ ପରାଗ ।
ଚାଚର କେଶ ଧୂଳାର ଧୂସର ତିନି ଭାଗ ॥
ସେ ଠାକୁର ଦିବା-ସାଳା ପରେ ନୂତନ ଶତ ॥
ସେ ଶ୍ରବଣ ପରେ ନାମ-ଢୋର-ଘୋର କଥ ॥
ସେ ଅଳ୍ପ ଚନ୍ଦନାନ୍ତର କଥା ରୀ ହୁଲୁର ।
ସେ ଅଳ୍ପ କୀର୍ତ୍ତନାନନ୍ଦେ ଧୂଳାର ଧୂସର ॥
ହୃଦୟର କର୍ପୁର ତାହୁଁ ବାର ହୁଏ ।
ସେ ଶ୍ରବଣ ହରୀତକୀ କଳ ଧାଏଁ କୋନ୍ ହୁଏ ॥
ସହା-ବୈରାଗ୍ୟା ଦେଖି ପାର୍ବତୀ-ଉଦ୍ଧାତ ।
ତା ଦେଖି ଗୌରାଜ ସତ୍ୟ କରିଲ ପ୍ରମୋଦ ॥

ହେନକାଳେ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ନବସୀମା ଆସି ।
ସନ୍ଧ୍ୟାସ-ରହନ୍ତ ବଡ଼ ଗୌରାଜେ ପ୍ରକାଶି ॥
ତନିଆ ଆନନ୍ଦର ହଇଳା ଗୌରଚନ୍ଦ୍ର ।
ଗଳା ପାଉଁ ହେଲା ଆଗେ ରୈଳା ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ॥
ହୁକୁମ୍ଭ ବଡ଼ ବୈଦ୍ୟ ଗୋବିନ୍ଦ କର୍ମକାର ।
ବୋର ନକ୍ଷେ ଆଇଲ କାଟୋରା ଗଳାପାର ॥
ଆଚାର୍ଯ୍ୟର ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ହରି ।
ବାହୁଦେବ ବଡ଼ ଉଦ୍ଧାତର ବନ୍ଧୁକାରୀ ॥

বজ্রেশ্বর পণ্ডিত ভগাই গঙ্গাদাস ।
 ভোমা সভা বিজ্ঞমানে লইব সন্ন্যাস ॥
 চিহ্নিলা চৈতন্য-গদাধর-পদ-দ্বন্দ্ব ।
 জয়ানন্দে বৈরাগ্য-খণ্ড গায় জয়ানন্দ ॥

কাটোয়া-নগর ।

ধন্ত ধন্ত কাটোয়া-নগর কেশব ভারতী যথা ।
 মহাভাগবত দ্বিজ শত শত তপ্তধারা নদী যথা ॥
 স্নাতার সঙ্গম ইষ্টকা-রচিত প্রাচীর স্নন্দর মঠে ।
 কূপ তড়াগ সুশ্রুতি চত্বর বিরাজিত গঙ্গাতটে ॥
 জাম্ব পনস গুবাক নারিকেল চম্পক তাল কদম্বে ।
 বেল নারঙ্গ হরীতকী মন্দার বকুল নিম্বে ॥
 শারী শুক চক্রবাক পারিজাত ময়ূর হংস কোকিলে ।
 মল্লিকা মালতী কেশর কেতকী মত্ত মধুব্রত মেলে ॥
 সভার মন্দিরে তোরণ-কলস ধ্বজ-পতাকা বিচিত্রে ।
 শঙ্খ মৃদঙ্গ রবাব সুরমধুর চম্পাতপাদি বিচিত্রে ॥
 গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপ নিরন্তর পুষ্পের বাজার পড়ে ।
 পুষ্পোদ্ভান রম্য রমা স্থান দেব-দেবালয় গড়ে ॥
 দ্বিবা-মূর্তি যত ব্রাহ্মণ পণ্ডিত সৰ্ব্বশাস্ত্রে বিশারদে ।
 কাটোয়া-নগরী যেন সুরপুরী সৰ্ব্বসুখ-প্রমোদে ॥
 দেব-ঋষি-মুনি-স্থান সুরধুনী কপট সন্ন্যাস-বেশে ।
 জ্ঞানী চক্রবর্তী কেশব ভারতী পুষ্প শতাবধি শেষে ॥
 ব্রাহ্মণ-কুমারী ইন্দ্র-বিজ্ঞাধরী কাটোয়া-নগরী বসে ।
 রূপ-লাবণ্য যত ত্রিজগৎ মোহিত বচনে মাণিক্য থসে ॥
 নাছে বাটে বাটে হাটে নিরন্তর স্বস্তিক সিন্দূর-লেখা ।
 ধ্বজ-কলস চূতাম্বর-পল্লব দ্বিবা চম্পাতপ শাখা ॥
 হুধি মধু দ্রুত কঙ্কল রোচনা দর্পণ ধাত্ত রজত ।
 কাঞ্চন-জড়িত রজত-চামর ধূপ দীপ শত শত ॥
 পূৰ্বে ইন্দ্রেশ্বর-ঘাট মনোহর উত্তরে আছরে গঙ্গা ।
 মধ্যে কাটোয়া গুপ্ত-বারাণসী নিত্য নবরত্ন-সঙ্গা ॥
 গোমুগি-সমরে মৃদঙ্গ-শঙ্খ-ধ্বনি প্রমোদে ।
 কুমার সম্পত্তি দ্বিবা পরিচ্ছদ তর্ক সাহিত্য বিনোদে ॥

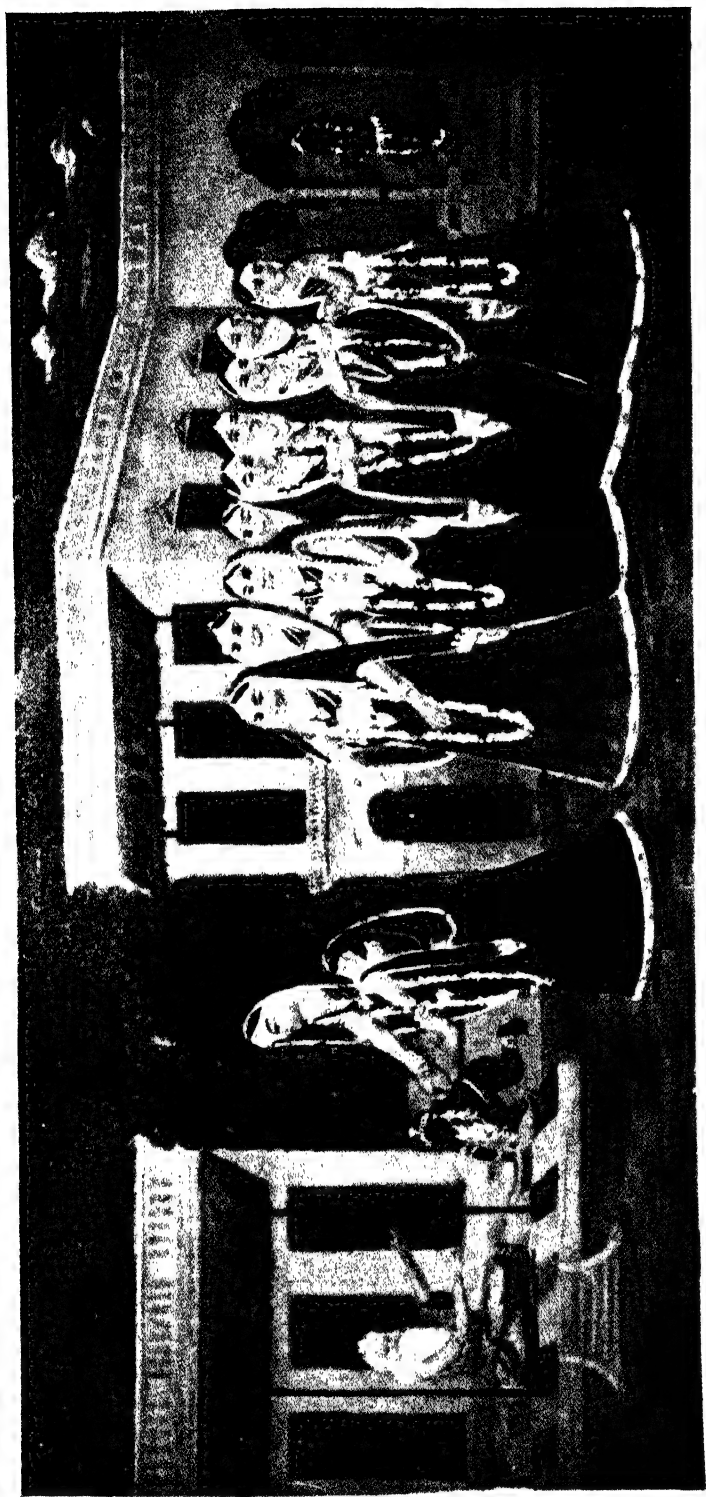
শুণ-বারাণসী কাটোরা-নিবাসী দরশনে পাতক খণ্ডে ।
 প্রবণে মূর্তি নিত্য শুদ্ধমক্তি মহাপাপ খণ্ডে দণ্ডে দণ্ডে ॥
 চিত্তিরা চৈতন্ত-গদাধর-প্রাণনাথ-পদপঙ্কজ-মকরন্দে ।
 চৈতন্ত-মঙ্গল নিগম নিগূঢ়ে গার বিজ্ঞ জ্ঞানন্দে ॥

বৃন্দাবন-তীর্থে রূপ-সনাতন-মিলন ।

কেলি-মণ্ডপ কমলকর আর কেলীঘাট ।
 উজ্জ্বল বর ভ্রাতৃবধ শিলাপাট ॥
 সমুদ্রঘাট কালিহুদ নন্দালয় ।
 একে একে দেখি বৃন্দাবনে জলাশয় ॥
 হেনকালে দবির খাশ (১) তাই হুই জনে ।
 দেখিয়া চৈতন্ত চিনিলেন ততক্ষণে ॥
 মহাবৈরাগ্যমূর্তি মূর্তিকার ভাঙ সঙ্গে ।
 নিরবধি প্রেমধারা পুলক সর্কান্দে ॥
 বভেক সম্পদ তারা ভৃগুজ্ঞান করি ।
 বৃন্দাবনে ভ্রমে অকিঞ্চন-বেশ ধরি ॥
 কেশর দবির খাশ তাই সনাতন ।
 গোড়েন্দ্র-সম্পদ ছাড়ি হৈলা অকিঞ্চন ॥
 সহস্রেক ঘোড়া বার আগে-পিছে দৌড়ে ।
 বাইশ লক্ষ স্বর্ণ পোতা থাকিল সে গোড়ে ॥
 পূর্বে তারা ব্রহ্মার মানস-পুত্র ছিল ।
 শাপ-শ্রষ্ট হুই তাই পৃথিবী জন্মিল ॥
 চৈতন্ত-দর্শনে তার শাপ-বিমোচন ।
 গোসাঞি নাম খুইলেন রূপ-সনাতন ॥
 গোসাঞি বলেন হৈলা দবির খাশ ।
 রূপ-সনাতন করি খ্যাতির প্রকাশ ॥
 দবির খাশেরে কৃপা করি গৌরচন্দ্রে ।
 মধুরা দেখিয়া তবে গেলা সেতুবন্ধ ॥
 শিবকাকী বিকুকাকী মধ্যে মহারণ্যে ।
 জাবিড় ডাহিনে খুইঞা চলিলা চৈতন্তে ॥

(১) রূপ-সনাতনের সুন্দরানী নাম দবির খাশ ও সাকর দরিক।

Plate IX.



गौरी-समवाय

[दशम सर्ग, अध्याय ५४]

1752 N 1000

শ্রীচৈতন্য-ভাগবত ।

বৃন্দাবনদাস-প্রণীত ।

বৃন্দাবনদাসের জন্ম ১৫০৭ খৃষ্টাব্দে ও মৃত্যু ১৫৮২ খৃষ্টাব্দে । বিশেষ বিবরণ

“বঙ্গভাষা ও সাহিত্য”র ৩৪৫-৩৫৭ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

চৈতন্য-সঙ্গিগণের আবির্ভাব ও তৎসময়ে

নবদ্বীপের অবস্থা ।

কারো জন্ম নবদ্বীপে কারো চাটীগ্রামে ।

কেহো রাঢ়ে ওড়দেশে শ্রীহটে পশ্চিমে ॥

নানাস্থানে অবতীর্ণ হৈলা ভক্তগণ ।

নবদ্বীপে আসি হৈল সভার মিলন ॥

নবদ্বীপে হইব প্রভু অবতার ।

অতএব নবদ্বীপে মিলন সভার ॥

নবদ্বীপ-হেন গ্রাম ত্রিভুবনে নাঞি ।

যহি অবতীর্ণ হৈলা চৈতন্য-গোসাঞি ॥

সর্ব-বৈষ্ণবের জন্ম নবদ্বীপ-গ্রামে ।

কোনো মহাপ্রিয়ের সে জন্ম অত্র স্থানে ॥

শ্রীবাস পণ্ডিত আর শ্রীরাম পণ্ডিত ।

শ্রীচন্দ্রশেখর দেব ত্রৈলোক্য-পূজিত ॥

ভবরোগ-বৈদ্য শ্রীমুরারি নাম যার ।

শ্রীহটে এ সব বৈষ্ণবের অবতার ॥

পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি বৈষ্ণব-প্রধান ।

চৈতন্য-বল্লভ দত্ত বাহুদেব নাম ॥

চাটীগ্রামে হৈল ইহা সভার প্রকাশ ।

বুঢ়নে হইলা অবতীর্ণ হরিদাস ॥

চৈতন্য-পার্বদগণ ।

রাঢ়-মাঝে এক-চাকা নামে আছে গ্রাম ।
 তহিঁ অবতীর্ণ নিত্যানন্দ ভগবান ॥
 হাড়াই পণ্ডিত নাম শুদ্ধ বিপ্রেরাজ ।
 মূলে সৰ্ব্বপিতা তানে করি পিতা-ব্যাধ ।
 কৃপা-সিদ্ধ ভক্তিমাঠা ত্রিবৈকব-ধাম ।
 রাঢ়ে অবতীর্ণা হৈলা নিত্যানন্দ-নাম ॥
 সেই দিন হৈতে রাঢ়-মণ্ডল সকল ।
 পুনঃ পুনঃ বাড়িতে লাগিল স্তম্ভমল ॥
 তিরোতে পরমানন্দ-পুরীর প্রকাশ ।
 নীলাচলে যার সঙ্গে একত্রে বিলাস ॥

গঙ্গাবর্জিত দেশে
 ভক্তগণ জন্মাইলেন
 কেন ?

গঙ্গা-তীর পুণ্যস্থান সকল থাকিতে ।
 বৈকব জন্মরে কেন শোচ্য দেশেতে ॥
 আপনে হইলা অবতীর্ণ গঙ্গা-তীরে ।
 সঙ্গের পার্শ্ব কেনে জন্মায়েন মূরে ॥
 যে যে দেশ গঙ্গা-হরিনাম-বিবর্জিত ।
 যে দেশে পাণ্ডব নাহি পেলা কল্যাণিত ॥
 সে সব জীবেরে কৃষ্ণ বংশল হইয়া ।
 মহাভক্ত সব জন্মায়েন আজ্ঞা দিয়া ॥
 সংসার তারিতে ত্রিচৈতন্য-অবতার ।
 আপনে ত্রিমূৰ্ত্ত করিয়াছেন অলৌকার ॥
 শোচ্য দেশে শোচ্য কূলে আপন-সমান ।
 জন্মাইয়া বৈকব সত্তারে করে জ্ঞান ॥
 যে দেশে যে কূলে বৈকব অবতরে ।
 তাহার প্রভাবে লক্ষ বোজন নিতরে ॥
 যে স্থানে বৈকবগণ করেন বিজয় ।
 সেই স্থান হয় অতিপুণ্য-তীর্থনয় ॥
 অতএব সৰ্ব্বদেশে নিজ-ভক্তগণ ।
 অবতীর্ণ কৈলা ত্রিচৈতন্য-নারায়ণ ॥

নানা স্থানে অবতীর্ণ হৈলা ভক্তগণ ।
 নবদ্বীপে আসি সত্তার হইল বিশ্রাম ॥
 নবদ্বীপে হইব প্রকৃত অবতার ।
 অতএব নবদ্বীপে বিশ্রাম সত্তার ॥

নবদ্বীপ-হেন গ্রাম ত্রিভুবনে নাঞি ।
যহিঁ অবতীর্ণ হৈলা চৈতন্ত-গোসাঞি ॥
অবতরিলেন প্রভু জানিঞা বিধাতা ।
সকল সম্পূর্ণ করি ধুইলেন তথা ॥

নবদ্বীপের সম্পত্তি কে বর্ণিবারে পারে ।
একো গঙ্গাঘাটে লক্ষ লোক স্নান করে ॥
ত্রিবিধ বয়সে একো জাতি লক্ষ লক্ষ
সরস্বতী-দৃষ্টিপাতে সতে মহাদক্ষ ॥
সতে মহা-অধ্যাপক করি গরুর ধরে ।
বালকে-হো ভট্টাচার্য্য-সনে কক্ষা করে ॥
নানা দেশ হৈতে লোক নবদ্বীপে যায় ।
নবদ্বীপে পড়িলে সে বিজ্ঞা-রস পায় ॥
অতএব পড়ুয়ার নাহি সমুচ্চর (১) ।
লক্ষকোটি অধ্যাপক নাহিক নির্ণয় ॥
রমা-দৃষ্টিপাতে সর্ব লোক স্নখে বসে ।
ব্যর্থ কাল যায় মাত্র ব্যবহার-রসে (২) ॥

নবদ্বীপ বিস্তার কেন্দ্র,
কিন্তু ভক্তি-হীন ।

কৃষ্ণনাম-ভক্তিশূন্য সকল সংসার ।
প্রথম-কলিতে হৈল ভবিষ্য-আচার ॥
ধর্ম-কর্ম লোক সতে এই মাত্র জানে ।
মঙ্গল-চণ্ডীর গীতে করে আগরণে ॥
দস্ত করি বিষহরি পুজ্ঞে কোন জনে ।
পুজুলি করয়ে কেহো দিয়া বহুধনে ॥
ধন নষ্ট করে পুজ্ঞ-কন্ডার বিভায়ে ।
এই মত জগতের ব্যর্থ কাল যারে ॥
যেবা ভট্টাচার্য্য চক্রবর্তী মিশ্র সব ।
তাহারা-হো না জানয়ে গ্রন্থ-অনুভব ॥
শাস্ত্র পঢ়াইতে সবে এই কর্ম করে ।
শ্রোতার সহিতে যম-পাশে বন্ধি মরে ॥
না বাখানে যুগধর্ম কৃষ্ণের কীর্তন ।
দোষ বহি শুণ কারো না করে কখন ॥

(১) সমুচ্চর = সংখ্যা ।

(২) ব্যবহার-রসে = লৌকিক

যেবা সব বিরক্ত তপস্বী অভিমানী ।
তা সত্তার মুখেহ নাহিক হরি-ধ্বনি ॥
অতি বড় স্মৃতি সে মনের সময় ।
গোবিন্দ পুণ্ডরীকাক নাম উচ্চারয় ॥
গীতা ভাগবত যে যে জনে বা পঢ়ায় ।
ভক্তির ব্যাখ্যান নাহি তাহার জিহ্বায় ॥

এই মত বিকুমার-মোহিত সংসার ।
দেখি ভক্ত-সব দুঃখ ভাবেন অপার ॥
কেমতে এ সব ভীষ পাইব উদ্ধার ।
বিষয়-সুখেতে সব মজিল সংসার ॥
বলিলেও কেহো নাহি লয় কৃষ্ণ-নাম ।
নিরবধি বিদ্যা কুল করেন ব্যাখ্যান ॥
স্বকাৰ্য্য করেন সব ভাগবতগণ ।
কৃষ্ণ-পূজা গঙ্গান্নান কৃষ্ণের কথন ॥
সভে মেলি ভগতেরে করে আশীর্বাদ ।
শীত্র কৃষ্ণচন্দ্র করে সত্তারে প্রসাদ ॥

সেই নবদ্বীপে বৈসে বৈষ্ণবাগ্ৰগণ্য ।
অদ্বৈত আচার্য্য নাম সৰ্ব্ব-লোকে ধন্ত ॥
জ্ঞান ভক্তি বৈরাগ্যের গুরু মুখ্যতর ।
কৃষ্ণ-ভক্তি বাখানিতে যে-হেন শব্দর ॥
ত্রিভুবনে আছে যত শাস্ত্র-পরচার ।
সৰ্ব্বত্র বাথানে কৃষ্ণপদ-ভক্তি-সার ॥
তুলসী-মঞ্জরী সহিত গঙ্গাজলে ।
নিরবধি সেবে কৃষ্ণ মহা-কুড়ুলে ॥
অতএব অদ্বৈত বৈষ্ণব-অগ্ৰগণ্য ।
নিখিল-ব্রহ্মাণ্ডে যার ভক্তিবোগ ধন্ত ॥

এই মত অদ্বৈত বৈসেন নদিয়ার ।
ভক্তিবোগ-শূন্য লোক দেখি দুঃখ পায় ॥
সকল সংসার মত্ত ব্যবহার-রসে ।
কৃষ্ণ-পূজা কৃষ্ণ-ভক্তি কারো নাহি রাখে ॥

জীবের দুঃখে অদ্বৈতের
কষ্ট, ও চৈতন্য-অবতার ।

বাণলী পূজয়ে কেহো নানা উপহারে ।
 মত্ত-মাংস দিয়া কেহো যক্ষ-পূজা করে ॥
 নিরবধি নৃত্য-গীত-বাণ-কোলাহলে ।
 না শুনে কৃষ্ণের নাম পরম-মঙ্গলে ॥
 কৃষ্ণ-শূন্য মঙ্গলে দেবের নাহি সুখ ।
 বিশেষে অদ্বৈত বড় পায় মনে দুঃখ ॥
 স্বভাবে অদ্বৈত বড় কারুণ্য-হৃদয় ।
 জীবের উদ্ধার চিন্তে হইয়া সদয় ॥
 মোর প্রভু আসি যদি করে অবতার ।
 তবে হয় এ সকল জীবের উদ্ধার ॥
 নিরবধি এই মত সঙ্কল্প করিয়া ।
 সেবেন শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র এক-চিত্ত হৈয়া ॥
 অদ্বৈতের কারণে চৈতন্য-অবতার ।
 সেই প্রভু কহিয়া আছেন বার বার ॥

সেই নবদ্বীপে বৈসে পণ্ডিত শ্রীবাস ।
 যাহার মন্দিরে হৈল চৈতন্য-বিলাস ॥
 সর্বকাল চারি ভাই গায় কৃষ্ণ-নাম ।
 ত্রিকাল করয়ে কৃষ্ণ-পূজা গঙ্গান্নান ॥
 নিগূঢ়ে অনেক সার বৈসে নদীয়ায় ।
 পূর্বেই জন্মিলা সতে ঈশ্বর-আজ্ঞায় ॥
 শ্রীচন্দ্রশেখর জগদীশ গোপীনাথ ।
 শ্রীমান্‌ মুরারি শ্রীগুরু গঙ্গাদাস ॥
 একে একে বলিতে হয় পুস্তক-বিস্তার ।
 কথার প্রস্তাবে নাম লইব জানি যার ॥

অপরায়ণ পার্শ্বগণ ।

চৈতন্যের গয়ায় গমন ও ভক্তি-লাভ ।

জান করি পিতৃ-দেব করিয়া অর্চন ।
 গয়াতে প্রবিষ্ট হৈলা শ্রীশচী-নন্দন ॥
 গয়া-তীর্থরাজে প্রভু প্রবিষ্ট হইয়া ।
 নমস্কার করিলেন প্রভু শ্রীকর যুড়িয়া ॥
 ব্রহ্মকুণ্ডে আসি প্রভু করিলেন স্নান ।
 যথোচিত কৈলা পিতৃ-দেবের সম্মান ॥

চক্রেবড় ।

তবে আইলেন চক্রেবড়ের ভিতরে ।
পাদপদ্ম দেখিবারে চলিলা সত্বরে ॥
বিপ্রগণে বেড়িয়াছে ত্রিচরণ-স্থান ।
ত্রিচরণে মালা যেন দেউল-প্রমাণ ॥
গন্ধ পুষ্প ধূপ নীপ বস্ত্র অলঙ্কার ।
কত পড়িয়াছে লেখা-বোখা নাহি তার ॥
চতুর্দিকে দিব্য রূপ ধরি বিপ্রগণ ।
করিতেছে পাদপদ্ম-প্রভাব-বর্ণন ॥
কানীনাথ হৃদয়ে ধরিলে যে চরণ ।
যে চরণ নিরবধি লক্ষ্মীর জীবন ॥
বলি-শিরে আবির্ভাব হৈল যে চরণ ।
সেই এই দেখ যত ভাগ্যবন্ত জন ॥
তিলান্ধকো যে চরণ ধ্যান কৈলে মাত্র ।
যম তার না করেন অধিকার-পাত্র ॥
যোগেশ্বর সভেরো হুর্লভ যে চরণ ।
সেই এই দেখ যত ভাগ্যবন্ত জন ॥
যে চরণে ভাগীরথী হইলা প্রকাশ ।
নিরবধি হৃদয়ে না ছাড়ে বারে বাস ॥
অনন্ত-শস্যার অতি প্রিয় যে চরণ ।
সেই এই দেখ যত ভাগ্যবন্ত জন ॥

শেতরের প্রাথমিক
ভক্তি-পূজা ।

চরণ-প্রভাব শুনি বিপ্রগণ-মুখে ।
আবিষ্ট হইলা প্রভু প্রেমানন্দ-মুখে ॥
অপ্রখারা বহে ছই ত্রিপদ-নয়নে ।
লোমহর্ষ কল্প হৈল চরণ-দর্শনে ॥
সর্ব অগতের ভাগ্যে প্রভু গৌরচন্দ্র ।
শ্রোম-ভক্তি-প্রকাশের করিলা আরম্ভ ॥
অবিচ্ছিন্ন গলা বহে প্রভুর নয়নে ।
পরম অক্লান্ত রহি দেখে বিপ্রগণে ॥

ঈশ্বর-পূজার আগমন ।

দৈববোলে ঈশ্বরপূরীও সেইকণে ।
আইলেন ঈশ্বর-ইচ্ছায় সেই স্থানে ॥
ঈশ্বরপূরীয়ে দেখি শ্রীসৌরভ-ম্বর ।
মনকরিলেন বড় করিলা আদর ॥

ঈশ্বরপুরীও গোরচক্ষেরে দেখিয়া ।
 আলিঙ্গন করিলেন মহা-হর্ষ হৈয়া ॥
 দৌহার বিগ্রহ দৌহাকার প্রেম-জলে ।
 সিঞ্চিত হইলা প্রেমানন্দ-কুতূহলে ॥
 প্রভু বোলে গয়াযাত্রা সফল আমার ।
 যতক্ষণে দেখিলাও চরণ তোমার ॥
 তীর্থে পিণ্ড দিলে সে নিস্তরে পিতৃগণ ।
 সেহো ঘারে পিণ্ড দিয়ে তরে সেই জন ॥
 তোমা দেখিলেই মাত্র কোটি পিতৃগণ ।
 সেই ক্ষণে সর্ব-বন্ধ পায় বিমোচন ॥
 অতএব তীর্থ নহে তোমার সমান ।
 তীর্থেরো পরম তুমি মঙ্গল-প্রধান ॥
 সংসার-সমুদ্র হৈতে উদ্ধারো আমারে ।
 এই আমি দেহ সমর্পিলাও তোমাতে ॥
 কৃষ্ণ-পাদপদ্মের অমৃত-রস-পান ।
 আমারে করাও তুমি এই চাহি দান ॥

চেতন্তের কাকুবাদ ।

বোলেন ঈশ্বরপুরী শুনহ পণ্ডিত ।
 তুমি যে ঈশ্বর-অংশ অতি স্ননিশ্চিত ॥
 যে তোমার পাণ্ডিত্য যে চরিত্র তোমার ।
 সেহো কি ঈশ্বর-অংশ বই হয় আর ॥
 যেন আজি আমি শুভ স্বপ্ন দেখিলাও ।
 সাক্ষাতে তাহার ফল এই পাইলাও ॥
 সত্য কহি পণ্ডিত তোমার দরশনে ।
 পরানন্দ-সুখ যেন পাই অমুক্ণে ॥
 যদবধি তোমা দেখিয়াছি নদিস্নায় ।
 তদবধি চিন্তে আর কিছু নাহি ভায় ॥
 সত্য এই কহি ইথে কিছু অন্ত নাই ।
 কৃষ্ণ-দরশন-সুখ তোমা দেখি পাই ॥

পুরীর উত্তর ।

শুনি প্রিয় ঈশ্বরপুরীর সত্য বাক্য ।
 হাসিয়া বোলেন প্রভু মোর বড় ভাগ্য ॥
 এই মত কত আর কৌতুক-সম্ভাষ ।
 যত হৈল তাহা বর্ণিবেন বেদব্যাস ॥

তবে প্রভু তান স্থানে অহুমতি লৈয়া ।
 তীর্থ-শ্রাদ্ধ করিবারে বসিলা আসিয়া ॥
 ক্ষত-তীর্থে করি বালুকার পিণ্ড-দান
 তবে গেলা গিরি-শৃঙ্গে প্রেত-গয়া-স্থান ॥
 প্রেত-গয়া শ্রাদ্ধ করি শ্রীশচী-নন্দন ।
 দক্ষিণারে বাক্যে তুলিলেন বিপ্রগণ ॥
 তবে উদ্ধারিয়া পিতৃগণ সন্তর্পিরা ।
 দক্ষিণ-মানসে চলিলেন হর্ষ হৈয়া ॥
 তবে চলিলেন প্রভু শ্রীরাঘ-গয়ায় ।
 রাম-অবতারে শ্রাদ্ধ করিলা যথায় ॥
 এহো অবতারে সেই স্থানে শ্রাদ্ধ করি ।
 তবে বৃষ্টিরি-গয়া গেলা গৌরহরি ॥
 পূর্বে বৃষ্টিরি পিণ্ড দিলেন তথায় ।
 সেই শ্রীতে তথা শ্রাদ্ধ কৈলা গৌররায় ॥
 চতুর্দিকে প্রভুরে বেড়িয়া বিপ্রগণ ।
 শ্রাদ্ধ করায়েন সতে পটান নচন ॥
 শ্রাদ্ধ করি প্রভু পিণ্ড কৈলে যেই ভলে ।
 গয়াগি ব্রাহ্মণ সব ধরি ধরি গিলে ॥
 দেখিয়া হাসেন প্রভু শ্রীশচী-নন্দন ।
 সে সব বিপ্রেরো বত খণ্ডিল বন্ধন ॥
 উত্তর-মানসে প্রভু পিণ্ডদান করি ।
 তীর-গয়া করিলেন গৌরান্দ-শ্রীহরি ॥
 শিব-গয়া ব্রহ্ম-গয়া আদি বত আছে ।
 সব করি বোড়শ-গয়ায় গেলা পাছে ॥
 বোড়শ-গয়ায় প্রভু বোড়শ করিয়া ।
 সত্যারে দিলেন পিণ্ড শ্রদ্ধাযুক্ত হৈয়া ॥
 তবে মহাপ্রভু ব্রহ্মকুণ্ডে করি স্থান ।
 গয়া-শিরে আসি করিলেন পিণ্ডদান ॥
 দিব্যমালা চন্দন শ্রীহস্তে প্রভু লৈয়া ।
 বিষ্ণু-পদ-চিহ্ন পুজিলেন চর্চ হৈয়া ॥

এই মত সর্বস্থানে শ্রাদ্ধাদি করিয়া ।
 বাসারে চলিলা বিপ্রগণে সন্তোষিয়া ॥

তবে মহাপ্রভু কথোক্ষণে সুস্থ হৈয়া ।
 রন্ধন করিতে প্রভু বসিলেন গিয়া ॥
 রন্ধন সম্পূর্ণ হৈল হেনই সময় ।
 আইলেন শ্রীঈশ্বরপুরী মহাশয় ॥
 প্রেমযোগে কৃষ্ণ-নাম বলিতে বলিতে ।
 আইলেন মত্ত-প্রায় চলিতে চলিতে ॥
 রন্ধন এড়িয়া প্রভু পরম সজ্জমে ।
 নমস্করি তানে বসাইলেন আসনে ॥
 হাসিয়া বোলেন পুরী গুনহ পণ্ডিত ।
 ভাল ত সময়ে হইলাও উপনীত ॥

প্রভু বোলে যবে হৈল ভাগ্যের উদয় ।
 এই অন্ন ভিক্ষা আজি কর মহাশয় ॥
 হাসিয়া বোলেন পুরী তুমি কি থাইবে ।
 প্রভু বোলে আমি অন্ন রাক্ষিবাও সবে ॥
 পুরী বোলে কি কার্য্যে করিবে আর পাক ।
 যে অন্ন আছে তাহি কর দুই ভাগ ॥
 হাসিয়া বোলেন প্রভু যদি আমা চাও ।
 যে অন্ন হৈয়াছে তাহা তুমি সব থাও ॥
 তিলার্জুকে আর অন্ন রাক্ষিবাও আমি ।
 না কর সঙ্কোচ কিছু ভিক্ষা কর তুমি ॥
 তবে প্রভু আপনার অন্ন তানে দিয়া ।
 আর অন্ন রাক্ষিতে লাগিলা হর্ষ হইয়া ॥
 হেন কৃপা প্রভুর ঈশ্বরপুরী-প্রতি ।
 পুরীমো নাহিক কৃষ্ণ-ছাড়া অন্ন মতি ॥
 শ্রীহস্তে আপনে প্রভু করে পরিশন ।
 পরানন্দ-সুখে পুরী করেন ভোজন ॥
 সেই ক্ষণে রমা-দেবী অতি অলঙ্কিতে ।
 প্রভুর নিমিত্তে অন্ন রাক্ষিলা দ্বিগিতে ॥
 তবে প্রভু আগে তানে ভিক্ষা করাইয়া ।
 আপনেও ভোজন করিলা হর্ষ হৈয়া ॥
 ঈশ্বরপুরীর সঙ্গে প্রভুর ভোজন ।
 ইহার শ্রবণে মিলে কৃষ্ণ-প্রেম-ধন ॥

ঈশ্বরপুরীর সঙ্গে
 আহার ।

তবে প্রভু ঈশ্বরপুরীর সর্ব-অঙ্গে ।
 আপনে শ্রীহস্তে লেপিলেন দিব্য-গন্ধে ॥
 যত শ্রীত ঈশ্বরের ঈশ্বরপুরীয়ে ।
 তাহা বর্ণিবারে কোন্ জন শক্তি ধরে ॥

কুমারহটে ।

আপনে ঈশ্বর শ্রীচৈতন্য ভগবান ।
 দেখিলেন ঈশ্বরপুরীর জন্মস্থান ॥
 প্রভু বোলে কুমারহট্টেরে নমস্কার ।
 শ্রীঈশ্বরপুরীর যে গ্রামে অবতারণ ॥
 কান্দিলেন বিস্তর চৈতন্য সেই স্থানে ।
 আর শব্দ কিছু নাই ঈশ্বরপুরী বিনে ॥
 সে স্থানের মুক্তিকা আপনে প্রভু তুলি ।
 লইলেন বহিষ্কাসে বান্ধি এক জুলি ॥
 প্রভু বোলে ঈশ্বরপুরীর জন্মস্থান ।
 এ মুক্তিকা মোহর ভাণন-ধন-প্রাণ ॥
 হেন ঈশ্বরের শ্রীত ঈশ্বরপুরীয়ে ।
 ভক্তেরে বাড়াতে প্রভু সব শক্তি ধরে ॥
 প্রভু বোলে গয়া করিতে যে আইলাঙ ।
 সত্য হৈল ঈশ্বরপুরীয়ে দেখিলাঙ ॥

আর দিনে নিভতে ঈশ্বরপুরী-স্থানে ।
 মন্ত-দীক্ষা চাহিলেন মধুর বচনে ॥
 পুরী বোলে মন্ত বা বলিয়া কোন্ কথা ।
 প্রাণ আমি দিতে পারি তোমায়ে সক্ষমা ।
 তবে তান স্থানে শিক্ষাগুরু নারায়ণ ।
 করিলেন দশাক্ষর মহেশ্বর গ্রহণ ॥
 তবে প্রভু প্রদক্ষিণ করিয়া পুরীয়ে ।
 প্রভু বোলে দেহ আমি দিলাঙ তোমায়ে ॥
 হেন শুভ দৃষ্টি তুমি করহ আমায়ে ।
 যেন আমি তালি কৃষ্ণ-প্রেমের সাগরে ॥
 তনিক্স প্রভুর বাক্য শ্রীঈশ্বরপুরী ।
 প্রভুরে দিলেন আলিঙ্গন বন্ধে ধরি ॥
 দৌহার নয়ন-জলে দৌহার পরীর ।
 লিখিত হইল প্রেমে কেহো নহে হির ॥

হেন মতে ঈশ্বরপূরীয়ে কৃপা করি ।
কথোদিন গয়ায় রহিলা গৌর-হরি ॥

আত্ম-প্রকাশের আসি হইল সময় ।
দিনে দিনে বাড়ে প্রেম-ভক্তির বিজয় ॥
একদিন মহাপ্রভু বসিয়া নিভতে ।
নিজ-ইষ্ট-মন্ত্র-ধ্যান লাগিলা করিতে ॥
ধ্যানানন্দে মহাপ্রভু বাহ প্রকাশিয়া ।
করিতে লাগিলা প্রভু রোদন ডাকিয়া ॥
কৃষ্ণের বাপের মোর জীবন-শ্রীহরি ।
কোন্ দিগে গেলা মোর প্রাণ করি চুরি ॥
পাইলোঁ ঈশ্বর মোর কোন্ দিগে গেলা ।
শ্লোক পড়ি পড়ি প্রভু কান্দিতে লাগিলা ॥
প্রেম-ভক্তি-রসে মগ্ন হইলা ঈশ্বর ।
সকল শ্রীঅঙ্গ হৈল ধুলায় ধূসর ॥
আর্তনাদ করি প্রভু ডাকে উচ্চৈঃস্বরে ।
কোথা গেলা বাপ কৃষ্ণ ছাড়িয়া মোহরে ॥
যে প্রভু আছিল অতি পরম-গম্ভীর ।
সে প্রভু হইলা প্রেমে পরম-অস্থির ॥
গড়াগড়ি যাবেন কান্দেন উচ্চৈঃস্বরে ।
ভাসিলেন নিজ-ভক্তি-বিরহ-সাগরে ॥
তবে কথোক্ষণে আসি সর্ব-শিষ্যগণে ।
সুস্থ করিলেন আসি অশেষ যতনে ॥
প্রভু বোলে তোমরা সকলে যাহ ঘরে ।
মুঞি আর না যাইমু সংসার-ভিতরে ॥
মথুরা দেখিতে মুঞি চলিব সর্বথা ।
প্রাণনাথ মোর কৃষ্ণচন্দ্র পাউ যথা ॥

ভক্তির উচ্ছ্বাস ।

গৃহে প্রত্যাগমন ও ভক্তি-লীলা ।

প্রভু বোলে তোমা সভাকার আশীর্বাদে ।
গয়াভূমি দেখি আইলাঙ নির্ঝিরোধে ॥
পরম স্নানত্র হই প্রভু কথা কহে ।
সন্ডে তুষ্ট হৈলা দেখি প্রভুর বিনয়ে ॥

শিরে হাত দিয়া কেহো চিরজীবী করে ।
 সৰ্ক-অঙ্গে হাথ দিয়া কেহো ময় পড়ে ॥
 কেহো বক্ষে হাত দিয়া করে আশীর্বাদ ।
 গোবিন্দ শ্রীভলানন্দ করণ প্রসাদ ॥
 হইলা আনন্দময় শচী ভাগ্যবতী ।
 পুত্র দেখি হরিষে না জানে আছে কতি ॥
 লক্ষ্মীর জনক-কুলে আনন্দ উঠিল ।
 পতি-মুখ দেখিয়া লক্ষ্মীর হৃৎখ গেল ॥
 সকল-বৈষ্ণবগণ হরিষ হইলা ।
 দেখিতেও সেই ক্ষণে কেহো কেহো গেল ॥
 সভারে করিলা প্রভু বিনয়-সম্ভাষ ।
 বিদায় দিলেন সভে গেল নিজ-বাস ॥

বিষ্ণু-ভক্ত গুটি চুই চারি জন লৈয়া ।
 রহঃ কথা কহিবারে বসিলেন গিয়া ॥
 প্রভু বোলে বন্ধু-সব তনু কহি কথা ।
 কৃষ্ণের অপূৰ্ণ যে দেখিল বথা বথা ॥
 গয়ায় ভিতর মাত্র হইলাও প্রবেশ ।
 প্রথমেই গুনিলাও মঙ্গল-বিশেষ ॥
 সহস্র সহস্র বিপ্র পড়ে বেদধ্বনি ।
 দেখ দেখ বিষ্ণু-পাদোদক-তীর্থধানি ॥
 পূৰ্ণে কৃষ্ণ ববে কৈলা গয়া-আগমন ।
 সেই স্থানে রহি প্রভু ধুইলা চরণ ॥
 যার পাদোদক লাগি গঙ্গার মহত্ব ।
 শিরে ধরি শিব জানে পাদোদক-ভৃত্ব ॥
 সে চরণ-উদক-প্রভাবে সেই স্থান ।
 জগতে হইল পাদোদক-তীর্থ নাম ॥

তীর্থের কথা বলিতে
 যাইয়া কখন ।

পাদপদ্ম-তীর্থের লইতে প্রভু নাম ।
 অবরো করয়ে চুই কমল-নরান ॥
 শেবে প্রভু হইলেন বড় অসম্বর ।
 কৃষ্ণ বলি কান্ধিতে লাগিলা বহুতর ॥
 ভরিয়া পুষ্পের বন মহাপ্রেক্ষ-জলে ।
 মহাবাস ছাড়ি প্রভু কৃষ্ণ কৃষ্ণ বোলে ॥

পুলকে পূর্ণিত হৈল সর্ব কলেবর ।
 স্থির নহে প্রভু কল্প-ভরে ধরধর ॥
 শ্রীমান্ পণ্ডিত-আদি যত ভক্তগণ ।
 দেখেন অপূর্ব কৃষ্ণ-প্রেমের ক্রন্দন ॥
 চতুর্দিকে নরনে বহরে প্রেমধার ।
 গঙ্গা যেন আসি করিলেন অবতার ॥

মনে মনে সবে ভাবেন চমৎকার ।
 এমত ইহানে কভু নাহি দেখি আর ॥
 শ্রীকৃষ্ণের অমুগ্রহ হইল ইহানে ।
 কি বিভব পথে বা হইল দরশনে ॥
 বাসুদেব প্রভুর হইল কথোক্ষণে ।
 শেষে প্রভু সম্ভাষা করিলা সভা-সনে ॥
 প্রভু কহে বন্ধু সব আজি ঘরে যাহ ।
 কালি যথা বোলোঁ তথা আসিবারে চাহ ॥
 তোমা সভা সহিত নির্জন এক স্থানে ।
 মোর দুঃখ সকল করিব নিবেদনে ॥
 কালি সবে গুরুদ্বন্দ্ব-ব্রহ্মচারি-ঘরে ।
 তুমি আর সদাশিব চলিবে সত্বরে ॥
 সময় করিয়া সবে করিলা বিদায় ।
 যথাকার্য্যে রহিলেন বিশ্বস্তর রায় ॥

পরদিন আসিতে
 অনুরোধ ।

নিরবধি কৃষ্ণাবেশ প্রভুর শরীরে ।
 মহা-বিরক্তের প্রায় ব্যবহার করে ॥
 ব্রহ্মিতে না পারে আই পুত্রের চরিত ।
 তথাপিহ পুত্র দেখি মহা আনন্দিত ॥
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি প্রভু করেন ক্রন্দন ।
 আই দেখে পূর্ণ হয় সকল অঙ্গন ॥
 কোথা কৃষ্ণ কোথা কৃষ্ণ বোলয়ে ঠাকুর ।
 বলিতে বলিতে প্রেম বাড়য়ে প্রচুর ॥
 কিছু নাহি বুঝে আই কোন্ বা কারণ ।
 কর-মোড়ে গেলা আই গোবিন্দ-শরণ ॥
 আরম্ভিলা মহাপ্রভু আপন প্রকাশ ।
 অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ডময় হইল উদ্ভাস ॥

কুন্দ-চন্দন ।

প্রেম-বৃষ্টি করিতে প্রভুর শুভারম্ভ ।
 শুনি ধ্বনি যার যথা ভাগবতবৃন্দ ॥
 যে সব বৈষ্ণব গেলা প্রভু-দরশনে ।
 সময় করিলা প্রভু তা সভার সনে ॥
 কালি শুক্লাধর-ঘরে মিলিবা আসিয়া ।
 মোর ছঃধ নিবেদিব নিভূতে বসিয়া ॥
 হরিষে পূর্ণিত হৈলা শ্রীমান্ পণ্ডিত ।
 দেখিয়া অদ্ভুত প্রেম মহা-হরষিত ॥
 যথাকৃত্য করি উষাকালে সাজি লৈয়া ।
 চলিলা তুলিতে পুষ্প হরষিত হৈয়া ॥
 এক ঝাড় কুন্দ আছে শ্রীবাস-মন্দিরে ।
 কুন্দ-রূপে কিবা কল্পতরু অবতরে ॥
 যতেক বৈষ্ণব তোলে তুলিতে না পারে ।
 অক্ষয় অব্যয় পুষ্প সর্বক্ষণ ধরে ॥
 উষাকালে উঠিয়া যতেক ভক্তগণ ।
 পুষ্প তুলিবাবে আসি হটলা মিলন ॥
 সতেই তোলেন পুষ্প কৃষ্ণ-কথা-রসে ।
 গদাধর গোপীনাথ রামাঞ্জন শ্রীবাসে ॥

হেনই সময়ে আসি শ্রীমান্ পণ্ডিত ।
 হাসিতে হাসিতে তথা হটলা বিদিত ॥
 সতেই বোলেন আতি বড় দেখি হাস্ত ।
 শ্রীমান্ বোলেন আছে কারণ অবস্ত ॥
 কহ দেখি বোলে সব ভাগবতগণ ।
 শ্রীমান্ পণ্ডিত বোলে শুনচ কারণ ॥
 পরম অদ্ভুত কথা মতা-অসম্ভব ।
 নিমাত্তি পণ্ডিত হৈলা পরম বৈষ্ণব ॥
 গয়া হৈতে আটলেন সকল কুশলে ।
 শুনি আমি সস্তাষিতে গেলাও বিকালে ॥
 পরম-বিরক্ত-রূপ সকল সস্তাষ ।
 তিলার্দ্ধেক ঐক্যতোর নাহিক প্রকাশ ॥
 নিভূতে যে লাগিলেন কহিতে কৃষ্ণ-কথা ।
 যে যে স্থানে দেখিলেন যে অঙ্গুর্য যথা ॥

চৈতন্যের অবস্থা-
 বর্ণন ।

পাদপদ্ম-তীর্থের লইতে মাত্র নাম ।
 নয়নের জলে সব পূর্ণ হৈল স্থান ॥
 সর্ব অঙ্গ মহা-কম্প পুলকে পূর্ণিত ।
 হা কৃষ্ণ বলিয়া মাত্র পড়িলা ভূমিত ॥
 সর্ব অঙ্গে ধাতু নাই হইলা মূর্ছিত ।
 কথোক্ষণে বাহু-দৃষ্টি হৈলা চমকিত ॥
 শেষে যে বলিয়া কৃষ্ণ কান্দিতে লাগিলা ।
 হেন বুঝি গঙ্গাদেবী আসিয়া মিলিলা ॥
 যে ভক্তি দেখিল আমি তাহান নয়নে ।
 তাহানে মনুষ্য-বুদ্ধি নাহি আর মনে ॥
 সবে এই কথা कहিলেন বাহু হৈলে ।
 গুলাবর-গৃহে কালি মিলিবা সকলে ॥
 তুমি আর সদাশিব পণ্ডিত মুরারি ।
 তোমা সভা স্থানে করিব গোহারি ॥
 পরম মঙ্গল এই कहিলাও কথা ।
 অবশ্য কারণ ইথে আছে সর্বথা ॥
 শ্রীমানের বচন শুনিঞা ভক্তগণ ।
 হরি বলি মহা-ধ্বনি করিলা তখন ॥
 প্রথমেই বলিলেন শ্রীবাস উদার ।
 গোত্র বাঢ়াউক কৃষ্ণ আমা সভাকার ॥

আনন্দে করেন সতে কৃষ্ণ-সঙ্কথন ।
 উঠিল মধুর কৃষ্ণ-শ্রবণ-কীর্তন ॥
 তথাস্ত তথাস্ত বোলে ভাগবতগণ ।
 সতেই ভজুক কৃষ্ণচন্দ্রের চরণ ॥
 হেন মতে পুষ্প তুলি সর্ব ভক্তগণ ।
 পূজা করিবারে সতে করিলা গমন ॥
 শ্রীমান পণ্ডিত চলিলেন গঙ্গাতীরে ।
 গুলাবর ব্রহ্মচারী তাহান মন্দিরে ॥
 শুনিঞা এ সব কথা প্রভু গদাধর ।
 গুলাবর-গৃহ-প্রতি চলিলা সত্বর ॥
 কি আখ্যান কৃষ্ণের कहেন শুনি গিয়া ।
 থাকিলেন গুলাবর-গৃহে লুকাইয়া ॥

কৃষ্ণ-কীর্তন ।

সদাশিব যুরারি শ্রীমান শুক্লধর ।
মিলিলা সকল বস্তু প্রেম-অমৃতর ॥

হেনই সময়ে বিশ্বস্তর বিশ্বরাজ ।
আসিলা মিলিলা যথা বৈষ্ণব-সমাজ ॥
পরম আদরে সবে করেন সম্ভাষ ।
প্রভুর নাহিক বাহু-দৃষ্টির প্রকাশ ।
দেখিলেন মাত্র প্রভু ভাগবতগণ ।
পড়িতে লাগিলা শ্লোক ভক্তির লক্ষণ ॥
পাইলুঁ জীবর মোর কোন দিগে গেলা ।
এত বলি স্তম্ভ কোলে করিয়া পড়িলা ॥
ভাবিল গৃহের স্তম্ভ প্রভুর আবেশে ।
কোথা কৃষ্ণ বলি পড়িলেন মুক্ত কেশে ॥
প্রভু পড়িলেন মাত্র হা কৃষ্ণ বলিয়া ।
ভক্ত সব পড়িলেন চলিয়া চলিয়া ॥
গৃহের ভিতরে মূর্ত্তা গেল গদাধর ।
কেবা কোন্ দিগে পড়ে নাহি পরাপর ॥
সভেই হইলা প্রেম-আনন্দে মূর্ত্তিত ।
হাসেন জাহ্নবী দেবী দেখিরা বিস্মিত ॥

কথোক্ষণে বাহু প্রকাশিয়া বিশ্বস্তর ।
কৃষ্ণ বলি কান্দিতে লাগিলা বহুতর ॥
কৃষ্ণের প্রভুরে মোর কোন্ দিগে গেলা ।
এত বলি প্রভু পুনঃ ভূষিতে পড়িলা ॥
কৃষ্ণ-প্রেমে কান্দে প্রভু শ্রীশচী-নন্দন ।
চতুর্দিকে বেড়ি কান্দে ভাগবতগণ ॥
আছাড়ের সমুচ্চর নাহিক শ্রীঅঙ্গে ।
না জানে ঠাকুর কিছু নিজ প্রেম-রঙ্গে ॥
উঠিল পরমানন্দ কৃষ্ণের ক্রন্দন ।
প্রেমের হৈল শুক্লধরের ভবন ॥

হির হৈরা অংগকে বসিলা বিশ্বস্তর ।
তথাপি আনন্দ-ধারা বহু নিরন্তর ॥
প্রভু বোলে কোন জন গৃহের ভিতর
ক্রন্দন বোলে কৈশোর গদাধর ॥

হেঁট মাথা করিয়া কান্দেন গদাধর ।
 দেখিয়া সন্তোষে প্রভু বোলে বিশ্বস্তর ॥
 প্রভু বোলে গদাধর তোমার সুকৃতি ।
 শিশু হৈতে কৃষ্ণতে করিলা দৃঢ় মতি ॥
 আমার সে হেন জন্ম গেল বুঝা-রসে ।
 পাইলুঁ অমূল্য নিধি গেল দিন-দোষে ॥

গদাধরের প্রশংসা ।

এত বলি ভূমিতে পড়িলা বিশ্বস্তর ।
 ধূলায় লোটায় সর্ব-সেব্য কলেবর ॥
 পুনঃ পুনঃ হয় বাহু পুনঃ পুনঃ পড়ে ।
 দৈবে রক্ষা পায় নাক মুখ সে আছাড়ে ॥
 মেলিতে না পারে দুই চক্ষু প্রেম-জ্বলে ।
 সবে মাত্র কৃষ্ণ কৃষ্ণ শ্রীবদনে বোলে ॥
 ধরিয়া সভার গলা কান্দে বিশ্বস্তর ।
 কৃষ্ণ কোথা বন্ধু-সব বোলহ সত্তর ॥
 প্রভুর দেখিয়া আর্তি কান্দে ভক্তগণ ।
 কারো মুখে আর কিছু না শ্রুয়ে বচন ॥
 প্রভু বোলে মোর হুঃখ করহ খণ্ডন ।
 আনি দেহ মোরে নন্দ-গোপের নন্দন ॥
 এত বলি খাস ছাড়ে পুনঃ পুনঃ কান্দে ।
 লোটায় ভূমিতে কেশ তাহো নাহি বান্ধে ॥

দৈন্ত ও ভক্তি ।

এই স্থখে সর্বুদিন গেল ক্ষণ-প্রায় ।
 কথঞ্চিত সভা-প্রতি হইলা বিদায় ॥
 গদাধর সদাশিব শ্রীমান্ পণ্ডিত ।
 গুণাধর আদি সতে হইলা বিস্মিত ॥
 যে যে দেখিলেন প্রেম সত্তেই অবাক্য ।
 অপূর্ব দেখিয়া কারো দেহে নাহি বাহ্য ॥
 বৈষ্ণব-সমাজে সতে আইলা হরিষে ।
 আহুপূর্ষি কহিলেন অশেষ-বিশেষে ॥
 গুনিঞা সকল মহাভাগবতগণ ।
 হরি হরি বলি সত্তে করেন ক্রন্দন ॥
 গুনিঞা অপূর্ব প্রেম সত্তেই বিস্মিত ।
 কেহো বোলে ঈশ্বর বা হইলা বিদিত ॥

বৈষ্ণব-সমাজে
 আলোচন ।

কেহো বোলে নিমাক্ষি পণ্ডিত ভাল হৈলে ।
 পাষাণীর মুণ্ড ছিড়িবারে পারি হেলে ॥
 কেহো বোলে হইবেক কৃষ্ণের বহন্ত ।
 সৰ্ব্বথা সনেহ নাঞি জানিহ অবন্ত ॥
 কেহো বোলে ঈশ্বরপুত্রীর সঙ্গ হৈতে ।
 কিবা দেখিলেন কৃষ্ণ-প্রকাশ গয়াতে ॥
 এই মত আনন্দে সকল ভক্তগণ ।
 নানা জন নানা মতে করেন কথন ॥
 সতে মিলি করিতে লাগিলা আশীর্বাদ ।
 হউক হউক সত্য কৃষ্ণের প্রসাদ ॥
 আনন্দে লাগিলা সতে করিতে কীর্তন ।
 কেহো গায় কেহো নাচে করয়ে ক্রন্দন ॥
 হেন মতে ভক্তগণ আছেন হরিষে ।
 ঠাকুর আবিষ্ট হই আছেন স্ব-দাসে ॥

গঙ্গাদাস পণ্ডিতের
 নিকট ।

কথঙ্কিত বাহ্য প্রকাশিত বিখ্যস্তব ।
 চলিলেন গঙ্গাদাস পণ্ডিতের দর ॥
 গুরুর কবিতা প্রভু চরণ-বন্দন ।
 সম্মুখে উঠিয়া গুরু কৈলা আলিঙ্গন ॥
 গুরু বোলে ধন্ত্য বাপ তোমার জীবন ।
 পিতৃকুল মাতৃকুল করিলে মোচন ॥
 তোমার পঢ়ুয়া সব তোমার অবধি ।
 পুথি কেহো নাছি মেলে রক্ষা বোলে যদি ॥
 এপনে আটলা তুমি সভার প্রকাশ ।
 কালি হৈতে পড়াইবা আজি দ্বাছ বাস ॥
 গুরু নমস্করিয়া চলিলা বিখ্যস্তর ।
 চতুর্দিকে পঢ়ুয়া-বেষ্টিত লশধর ॥

মুহূর্ত্ত সঙ্গ-মুখে

আটলেন শ্রীমুকুন্দ সঙ্গের ঘরে ।
 আসিয়া বসিলা চণ্ডীমণ্ডপ-ভিতরে ॥
 গোষ্ঠীসহ মুকুন্দ সঙ্গ পূণ্যবন্ত ।
 যে হইল আনন্দ তাহার নাহি অন্ত ॥
 পুরুষোত্তম সঙ্গেরে প্রভু কৈলা কোলে ।
 সিঞ্চিলেন অঙ্গ তান নরনের জলে ॥

জয়কার দিতে লাগিলেন নারীগণ ।
 পরম আনন্দ হৈল মুকুন্দ-ভবন ॥
 শুভ দৃষ্টিপাত প্রভু করি সভাকারে ।
 আইলেন মহাপ্রভু আপন মন্দিরে ॥
 বসিলা আসিয়া বিষ্ণুগৃহের ছায়ায় ।
 প্রীত করি বিদায় দিলেন সভাকারে ॥
 যেই জন আইসে প্রভুরে সন্তুষ্টিতে ।
 প্রভুর চরিত্র কেহো না পারে বুঝিতে ॥
 পূর্ব-বিজ্ঞা-ঔদ্ধত্য না দেখে কোন জন ।
 পরম-বিরক্ত-প্রায় থাকে সর্বক্ষণ ॥

পুত্রের চরিত্র শচী কিছুই না বুঝে ।
 পুত্রের মঙ্গল লাগি গঙ্গা বিষ্ণু পূজে ॥
 স্বামী নিলা কৃষ্ণ মোর নিলা পুত্রগণ ।
 অবশিষ্ট সকলে আছয়ে একজন ॥
 অনাথিনী মোরে কৃষ্ণ এই দেহ বর ।
 স্নান চিত্তে গৃহে মোর রহ বিশ্বস্তর ॥
 লক্ষ্মীরে আনিঞা পুত্র-সমীপে বসায় ।
 দৃষ্টিপাত করিয়াও প্রভু নাহি চায় ॥
 নিরবধি শ্লোক পড়ি করয়ে ক্রন্দন ।
 কোথা কৃষ্ণ কোথা কৃষ্ণ বোলে অনুক্ষণ ॥
 কখনো কখনো যেবা হৃদয় করয়ে ।
 ডরে পলায়েন লক্ষ্মী শচী পায় ভয়ে ॥
 রাত্রে নিদ্রা নাহি যান প্রভু কৃষ্ণ-রসে ।
 বিরহে না পায় স্বাস্থ্য উঠে পড়ে বৈসে ॥
 ভিন্ন জন দেখিলে করেন সম্বরণ ।
 উষাকালে গঙ্গাস্নানে করিলা গমন ॥

শচীদেবীর আশঙ্কা ও
 চেষ্টা ।

আইলেন মাঝ প্রভু করি গঙ্গাস্নান ।
 পটুয়ার বর্গ আসি হৈলা উপস্থান ॥
 কৃষ্ণ বিষ্ণু ঠাকুরের না আইসে বদনে ।
 পটুয়া সকল ইহা কিছুই না জানে ॥
 অমুরোধে প্রভু বসিলেন পড়াইতে ।
 পটুয়া-সভার স্থানে প্রকাশ করিতে ॥

পটুয়াদের নিকট
 ভক্তির ব্যাখ্যান ।

হরি বলি পুঁথি মেলিলেন শিষ্যগণ ।
 শুনিঞা আনন্দ হৈলা শ্রীশচী-নন্দন ॥
 বাহু নাহি প্রভুর শুনিয়া হরি-ধ্বনি ।
 শুভদৃষ্টি সভারে করিলা দ্বিজমণি ॥
 আবিষ্ট হইয়া প্রভু করয়ে ব্যাখ্যান ।
 সূত্র বৃত্তি টীকার সকলে হরিনাম ॥
 প্রভু বোলে সৰ্ব কাল সত্য কৃষ্ণ-নাম ।
 সৰ্ব শাস্ত্রে কৃষ্ণ বই না বোলয়ে আন ॥
 কর্তা হস্তা পালয়িতা কৃষ্ণ সে ঈশ্বর ।
 অজ ভব আদি যত কৃষ্ণের কিঙ্কর ॥
 কৃষ্ণের চরণ ছাড়ি যে আর বাধানে ।
 ব্যর্থ জন্ম যায় তার অকথ্য কথনে ॥
 আগম বেদান্ত আদি যত দরশন ।
 সৰ্ব শাস্ত্রে কহে কৃষ্ণ-পদে ভক্তি-ধন ॥

লোচনদাসের চৈতন্য-মঙ্গল ।

জন্মকাল ১৫২৩ খৃষ্টাব্দ । গ্রন্থ-রচনা-কাল ১৫৩৭ খৃষ্টাব্দ
 “বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে”র ৩৫২—৩৫৭ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

চৈতন্যের সন্ন্যাস-গ্রহণের অভিনায শুনিয়া
 শচীদেবীর শোক ।

এই মতে অমুমানি জানাজানি কথা ।
 সন্ন্যাস করিবে পুত্র শুনে শচী-মাতা ॥
 আকাশ তাকিয়া পড়ে মগ্নক-উপর ।
 অচেত হৈলা শচী মূর্ছিত অন্তর ॥
 উন্মত্ত পাগল যেন বেড়ায় চৌদিকে ।
 বারে দেখে তারে পুছে সেই নববীপে ॥
 নিশ্চর জানিল পুত্র করিবে সন্ন্যাস ।
 গোরচাঁদের কাছে গিয়া ছাড়িল নিশ্বাস ॥
 তুমি পুত্র মাত্র মোর মেহে এক আধি ।
 তোরা না দেখিলে সব অন্ধকারকর দেখি ॥

লোক-মুখে শুনি পুত্র করিবে সন্ন্যাস ।
মোর মুণ্ডে ভাদ্রি যেন পড়িল আকাশ ॥
একাকিনী অনাধিনী আর কেহ নাই ।
সব ছুঃখ পাসরি তোমার মুখ চাই ॥

নয়নের তারা মোর কুলের প্রদীপ ।
তোমা পুণ্যে ভাগ্যবতী বলে নবদ্বীপ ॥
না ঘুচাই আরে পুত্র মোর অহঙ্কার ।
তোমা না দেখিলে সব হবে ছারখার ॥
ভাগ্য করি মানে লোক দেখি তোর মুখ
এখন আমারে দেখি হইবে বিমুখ ॥
তুমি হেন পুত্র মোর এ দেহের তারা ।
তুমি না থাকিলে হব জীয়েন্তেই মরা ॥
ছুঃখ-ভাগী অভাগীরে ছাড়ি যাবে তুমি ।
গঙ্গায় প্রবেশ করি মরি যাব আমি ॥
এ হেন কোমল পা এ কেমনে হাঁটিবে ।
কুধায় ভ্রষ্টায় অন্ন কাহারে মাগিবে ॥
নদীর পুতলী তত্ত্ব রৌদ্রেতে মিলায় ।
কেমনে সহিব ইহা এ ছুঃখিনী মায় ॥
বিষ খাঞ মরিব তোমার বিজ্ঞমানে ।
তোমার সন্ন্যাস যেন না শুনিএ কাণে ॥
আমারে মারিয়া পুত্র যাইবে বিদেশ ।
আশুনি জালিয়া তাতে হইব প্রবেশ ॥
সর্ব জীবে দয়া তোর মোরে অকরণ ।
না জানি কি লাগি মোরে বিধাতা দারুণ ॥
রূপে গুণে শীলে পুত্র ত্রিজগতে ধন্য ।
সুচারু-মোহন-বেশ কেশের লাবণ্য ॥
সুন্দর লম্বিত কেশে মালতী বান্ধিয়া ।
জুড়ার পরাণ মোর সে বেশ দেখিয়া ॥
তোর রূপ-গুণে বাপু কি দিব উপমা ।
ত্রিজগৎ-মাঝে বাপু তোমার মহিমা ॥
বয়স্ক-সহিত তুমি চলি যাহ পথে ।
দেখিয়া জুড়ার হিরা পুথি বাম হাতে ॥

কেমনে ছাড়িয়া যাবে নিজ সঙ্গিজন ।
 না করিবে তা সবার সহিত সঙ্কীৰ্ত্তন ॥
 সে হেন সুন্দর বেশে না নাচিবে আর ।
 যাহা দেখি মোহ যায় সকল সংসার ॥
 কেমনে বা জীব তোর নিজ সঙ্গিগণে ।
 সভারে মারিবা তোর সন্ন্যাস-কারণে ॥
 সন্ন্যাস শুনিলে আর না জীব কোন জন ।
 বিদরিয়া মরিবে সকল পুৰুষন ॥
 আগেতে মরিব আমি পাছে বিষ্ণুপ্রিয়া ।
 মরিবে ভকত সব বৃক বিদরিয়া ॥
 মুরারি মুকুন্দ দত্ত আর শ্রীনিবাস ।
 অদ্বৈত আচার্য্য আদি আর হরিদাস ॥
 মরিবে সকল জন না দেখিয়া তোমা ।
 এ সব দেখিয়া পুত্র চিন্তে দেহ ক্ষমা ॥
 পিতাহীন পুত্র তোর দিল দুই বিভা ।
 অপত্য-সমুত্তি কিছু না দেখিল উঠা ॥
 তরুণ বয়সে নহে সন্ন্যাসেব ধর্ম্ম ।
 গৃহস্থ-আশ্রমে থাকি সাধ সব কর্ম্ম ॥
 এতেক বচন যদি শচী দেবী বৈল ।
 শুনিয়া প্রবোধ-বাণী মাঝে কহিল ॥

জননীকে চৈতন্যের প্রবোধ-প্রদান

আন্তব্যান্তে কহে শুন আমার বচন-
 মিছা কাজে চিন্তে দুঃখ কর অকারণ ॥
 বিষম বিপাক ঠেপে আছ এ অপার ।
 ক্ষণেকে ভঙ্গুর এট সকল সংসার ॥
 তবহঁ চরিত্র এট মানুষ-শরীর ।
 শ্রীকৃষ্ণ ভক্তিরা যবে মায়া হয় স্থির ॥
 শ্রীকৃষ্ণ-ভক্তন মাত্র এট সব দেহ ।
 মুক্তবস্ত্র হয় যদি কৃষ্ণে করে লেহ ॥
 পুত্র-স্নেহ করি মোরে যত বড় ভাব ।
 শ্রীকৃষ্ণ-চরণ হঠলে কত হয় লাভ ॥

*সংসারে আরতি করি মরিবার তরে ।
 শ্রীকৃষ্ণ-পীরিতি করি ভব তরিবারে ॥
 সেই সে পরম বন্ধু সেই পিতা মাতা ।
 শ্রীকৃষ্ণ-চরণে যেই প্রেম-ভক্তি-দাতা ॥

কৃষ্ণের বিরহে মোর গোড়এ অন্তর ।
 চরণে পড়িয়া বলোঁ বচন কাতর ॥
 বিস্তর পীরিতি মোরে করিয়াছ তুমি ।
 তোমার আজ্ঞায় চিন্ত-শুদ্ধ হই যে আমি
 আমার নিস্তার হয় তোমার পরিত্রাণ ।
 শ্রীকৃষ্ণ-চরণ ভজ ছাড় পুত্র-জ্ঞান ॥

সন্ন্যাস করিব কৃষ্ণ-প্রেমার (১) কারণ ।
 দেশে দেশে আনি দিব তোরে প্রেম-ধন ।
 আনের তনয় আনে রজত-সুবর্ণ ।
 থাইলে বিনাশ হয় নহে পরধর্ম ॥
 ধন-উপার্জন করে আনে বড় দুঃখ ।
 ধন ঘাউক কিবা আপনে মরুক ॥
 আমি আনি দিব কৃষ্ণ-প্রেম-মহাধন ।
 সকল সম্পদময় কৃষ্ণের চরণ ॥
 ইহলোক পরলোক অভিলাষী প্রেমা ।
 আশ্রা কর বেদিনি মা চিন্তে দেহ কমা ॥
 ইহা শুনি শচী দেবী বিস্মিত হিয়ায় ।
 গোরচন্দ্র-মুখপদ্ম একদৃষ্টে চায় ॥
 চতুর্দশ-লোক-নাথ মায়া কৈল দূর ।
 সর্ব জীবে দেখে শচী এক সমভুল ॥

(১) অনেক সময় প্রাচীন পুথিতে ‘প্রেম’ শব্দের স্থলে ‘প্রেমা’ শব্দ
 হয় ।

চৈতন্যের সন্ন্যাস-গ্রহণের সংবাদ লইয়া শ্রীচন্দ্রশেখর
আচার্য্যের নবদ্বীপে গমন ; এবং শচী দেবী,
বিষ্ণুপ্রিয়া ও পুরবাসিগণের শোক ।

* * * * *

শ্রীচন্দ্রশেখরচার্য্য নবদ্বীপ পায় ॥

নবদ্বীপে অবেশিতে শ্রীচন্দ্রশেখর ।

নরনে গলএ জল পোড়এ অন্তর ॥

নবদ্বীপ-বাসী যত তাহারে দেখিরা ।

অন্তরে পোড়এ প্রাণ ধক্ধক্ হিরা ॥

সকল বৈষ্ণব আসি মিলিলা সেখানে ।

সম্মুখিতে নায়ে অঙ্গ কাতর বরানে ॥

গুহিতে না পারে কিছু মুখে নাহি রায় (১) ।

শুনি শচী দেবী আউদর-চুলি ধায় ॥

আমার নিমাই কোথা থুয়া আইলা তুমি ।

কেমনে মুণ্ডাইলা মাথা কোন্ দেশ তুমি ॥

কোন্ ছার সন্ন্যাসী সে জদর-দাক্ষণ ।

গোরাচাঁদে মস্ত্র দিতে না চটল কঙ্কণ ॥

অমুমতি দিল কেমনে মুণ্ডাইতে মাথা ।

এ হেন সন্ন্যাসী যে তাচার ঘর কোথা ॥

সে হেন সুন্দর কেশ-লাবণ্য দেখিরা ।

কোন্ ছার নাপিত সে নিদাক্ষণ-ভিয়া ॥

কেমন পাপিষ্ঠ সে কেশে দিল ক্ষুর ।

কেমনে বা জীল সেই জদর-নিষ্ঠুর ॥

আমার নিমাই কার ঘরে ভিক্ষা কৈল ।

মস্তক মুণ্ডাঞা পুত্র কেমন বা হৈল ॥

আর না দেখিব পুত্র বদন তোমার ।

অন্ধকার হটল মোর সকল সংসার ॥

রজন করিরা আর নাহি দিব ভাত ।

সে হেন সুন্দর অঙ্গে নাহি দিব হাত ॥

সুন্দর বদনে চুষ নাহি দিব আর ।

সুখার সময় কেবা জানিবে তোমার ॥

এতেক বলিয়া দেবী কান্দিতে লাগিল।
 নিমাই নিমাই বলি ডাকিতে লাগিল।
 বিরস বদনে দেবী করএ রোদন।
 মুখে নাহি সরে বাণী অরুণ-লোচন।
 পুত্রের হাব্যাসে দেবীর মন নাহি স্থির।
 মাথায় মারিল ঘা বহেত রুধির।
 প্রাণের নিমাই মোর কোথা গেলে তুমি।
 তোমা না দেখিয়া বা কেমনে জীব আমি।
 এক তিল যদি তোরে না দেখি নয়নে।
 তখনে জানিয়ে আমি যুগের সমানে।
 নিমাই বিহনে প্রাণ রাখিতে নারি আমি।
 কহিল তোমারে আমি মরিব এখনি।
 এ ছার জীবনে মোর কোন্ প্রয়োজন।
 নিমাই বিহনে ঘর হইল যে বন।
 বনবাস করিব কিবা তেজিব জীবন।
 এই প্রকারে নাশ করিব জীবন।
 এতেক বিলাপ যদি শচী দেবী কৈল।
 বিষ্ণুপ্রিয়া প্রবোধিতে কত জন গেল।

বিষ্ণুপ্রিয়ার ক্রন্দনেতে পৃথিবী বিদরে।
 পশু পক্ষী লতা পাতা এ পাষণ ঝরে।
 কণ্ঠে মুচ্ছা যায় শ্রীচরণের ধ্যানেনে।
 সম্মরণ হয় হিয়া অনেক ঘটনে।
 প্রভু প্রভু বলি ডাকে অতি আর্তনাদে।
 বিষ্ণুপ্রিয়ার ক্রন্দনেতে সর্ব লোক কাঁদে।
 প্রবোধ করিতে যেই যেই জন গেল।
 বিষ্ণুপ্রিয়ার কান্দনাতে কান্দিতে লাগিল।
 সব জন বলে হেন শুন বিষ্ণুপ্রিয়া।
 কি দিব প্রবোধ তোরে স্থির কর হিয়া।
 তোর অগোচর নহে তোর প্রভুর কাষ।
 বুঝিয়া প্রবোধ দেহ নিজ হিয়া-মাঝ।
 কহএ লোচন ইহা কাতর-হৃদয়।
 এথা পছঁ গৌরচন্দ্র করিলা বিজয়।

বিষ্ণুপ্রিয়া ।

শ্রীচৈতন্যের বিদায়-গ্রহণ ও গৃহে সংবাদ-প্রেরণ ।

শ্রীনিত্যানন্দ পহঁ সঙ্গে চলি যার ।
 হাসিয়া ঠাকুর তারে দিলেন বিদায় ॥
 নবদ্বীপ যাহ তুমি গুনহ বচন ।
 নদীয়া-নগরে মোর বত বন্ধু-জন ॥
 সব্বারে কহিবে মোর সবিনয় বাণী ।
 অকৈত আচাৰ্য্য-ঘরে উত্তরিব আমি ॥
 সভারে লইয়া তুমি যাইহ তথাকারে ।
 একত্র হইব সঙ্গে আচাৰ্য্যের ঘরে ॥
 ইহা বলি মহাপ্রভু চলিলা সঙ্করে ।
 নিত্যানন্দ-প্রভু গেলা নদীয়া-নগরে ॥
 নদীয়া-নগরে লোক জীয়েন্তেই মরা ।
 ছেদন করিতে রক্ত মাংস নাহি তারা ॥
 উদরে নাহিক অন্ন টলমল তম্বু ।
 সব অন্ধকারময় গোরার্চাদ বিহু ॥
 আচাৰ্য্যিতে নিত্যানন্দ নদীয়া-নগরে ।
 গাএ বোলাইল সঙ্গে ধাইল সঙ্করে ॥
 চলিতে না পারে কেহ টলমল করে ।
 দেখিতে না পায় পথ নয়নের নীরে ॥
 সকল বৈষ্ণব কঁাদে পড়িয়া চরণে ।
 পুছিতে না পারে কিছু কাতর বদনে ॥
 শচী অতি উনমতা ধাএ উচ্ছ্বসে ।
 এ ভূমি আকাশ তার যুড়িয়াছে শোকে ॥
 আন্তর্য্যাসে ডাকে শচী আরে অবধূত ।
 কোথা ধূরে আলি আমার নিমাক্ষি সোণার স্নত ॥
 ইহা বলি ডাকে শচী বুকে কর হানে ।
 টলমল করে নাহি চাহে পথ-পানে ॥

নিত্যানন্দের নবদ্বীপে
 প্রবেশ ।

নিত্যানন্দের প্রেম-বিলাস ।

“বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে”র ৩৭৭ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগ ।

গোস্বামিগণ-বিরচিত গ্রন্থ-সকল গোড়মণ্ডলে প্রচারের জন্ত তাহা শকটে পূর্ণ করিয়া দ্বাদশজন অন্ত্রধারী ব্রজবাসী-রক্ষক সমভিব্যাহারে শ্রামানন্দ ও শ্রীনিবাস বৃন্দাবন হইতে গোড়ের দিকে যাত্রা করেন । পথে বাঁকুড়া-বনবিষ্ণুপুরের নিকট গোপালপুর গ্রাম । বীরহাষীর বিষ্ণুপুরের রাজা, কিন্তু তিনি দম্ভ্যবৃত্তি করিতেন । রক্ষক-সঙ্গে শকট দেখিয়া রাজার জনৈক চর জিজ্ঞাসা করেন—“এই শকটে কি আছে ?” বৃন্দাবনবাসী-রক্ষক ভক্তির ভাষায় বলিল “ইহাতে রত্ন আছে ।”—রত্ন অর্থ ‘গ্রন্থ-রত্ন’ । রাত্রিকালে বীরহাষীরে নিযুক্ত দম্ভ্যগণ রক্ষক-দিগকে প্রহার করিয়া শকট লইয়া যায় । তিন জন তত্ত্বাবধায়কের উপর এই গ্রন্থগুলির ভার হস্ত ছিল । তন্মধ্যে শ্রামানন্দ গোড়দেশে গমন করেন । নরোত্তম ঠাকুর এই হুঃসংবাদ বৃন্দাবনে দেওয়ার জন্ত তথায় রওনা হইয়া যান । শ্রীনিবাস আচার্য গোপালপুরে থাকিয়া গ্রন্থ-উদ্ধারের চেষ্টায় নিযুক্ত থাকেন । এই গ্রন্থগুলি গোস্বামিগণের আজীবন চেষ্টার ফল এবং তাঁহাদের নিকট ঐ সমস্ত গ্রন্থের প্রতিলিপি ছিল না । কৃষ্ণদাসের চৈতন্য-চরিতামৃতের ছায় গ্রন্থও ইহার মধ্যে ছিল । শ্রীনিবাস বীর-হাষীরে সভায় যাইয়া কিরূপে পুস্তকগুলির উদ্ধার-সাধন করেন, তাহার বৃত্তান্ত নিয়ে প্রদত্ত হইয়াছে ।

এথা আচার্য ঠাকুর (১) বনে বলেন ভ্রমিয়া ।

একদিন বিষ্ণুপুর প্রবেশিলা গিয়া ॥

কারে নাহি জানেন কেহো তারে নাহি জানে ।

বাউলের প্রায় কেহো করে অনুমানে ॥

এক বহির্কাস কোপীন এক হয় ।

দেড় হাত বস্ত্র তাতে শরীর মোছয় ॥

সেহ পুরাতন অতি মলিন বসন ।

অতি ক্লেশ অঙ্গ গ্রামে করেন ভ্রমণ ॥

কতু ভিক্ষা যাঁগি খায় কতু জল-পান ।
কোথা রহেন কোথা ধান নাহি স্থানাস্থান

কুকবল্লভের সঙ্গে
সাক্ষাৎ ।

দশ দিন নগর-মধ্যে ভ্রমণ করিয়া ।
একদিন বৃক্ষ-তলে আছেন বসিয়া ॥
হেন কালে আইল এই ব্রাহ্মণ-কুমার ।
দেখি জিজ্ঞাসিল তারে কি নাম তোমার ॥
তেহো কহে কুকবল্লভ নাম মোর হয় ।
রাজার রাজ্যে বসি করি রাজার আশ্রয় ॥
সৌন্দর্য্য ব্রাহ্মণ-পুত্রের দেখি স্তম্ভ পাইল ।
বিনয় করিয়া তারে কিছু জিজ্ঞাসিল ॥
কহ দেখি কেবা রাজা কিবা নাম হয় ।
ধার্ম্মিক কি পুণ্যবান্ তাহার আশ্রয় ॥
তেহো কহে মহাশয় সে বড় দুরাচার ।
দস্যু-বৃত্তি করে সদা সে অতি দুর্কার ॥
মারে কাটে ধন লুটে না চলে ঘাট বাট ।
বীরহান্ধীর নাম হয় রাজা মল্লপাট ॥

এইরূপে গেল কাল দিন কথো হৈল ।
এক গাড়ী মারি ধন লুটিয়া আনিল ॥
ব্রাহ্মণ পণ্ডিত আসি পুরাণ শুনার ।
রাজা বসি শুনে বিপ্র বসিয়ে কহয় ॥
আমরা বসিয়া শুনি ছই চারি দণ্ড ।
বিশ্বাস নাহিক তার দুর্জন প্রচণ্ড ॥
তারে জিজ্ঞাসিল কিছু পড়িয়াছ তুমি ।
ব্যাকরণ হইয়াছে নিবেদিল আমি ॥
প্রোকে আভাস বুঝিয়া অর্থ হয় ।
সাহিত্য অলঙ্কার দেখি তবে সে বুঝয় ॥
তাহারে কহিল সন্ধি-হস্তের প্রসঙ্গ ।
ছই জনে বিচার করে অতি বড় রঙ্গ ॥
ব্রাহ্মণের পুত্র প্রীতি পাইল বহুমতে ।
আপনে পারেন ঠাকুর মোরে পড়াইতে ॥
বহু বিজ্ঞা দেখা নাই মোর পড়াবার ।
তোমারে পড়াইতে পারি করিল অঙ্গীকার ॥

দেউলি বলিয়া গ্রাম অতি দূর নয় ।
 নদী-পারে অর্দ্ধ ক্রোশ মোর বাস হয় ॥
 যদি রূপা মোরে কর চল মোর ঘরে ।
 শুনিঞা তাহার বাক্য আনন্দ-অন্তরে ॥
 দুইজনে ঘরে গেলা ঘরে বসাইয়া ।
 চরণ ধুইতে জল আনিল ধাইয়া ॥
 আসনে বসিলে কহে পাক করিবারে ।
 পাক-সামগ্রী আনে বহুত আনন্দ-অন্তরে ॥
 ঠাকুর কহএ বাপু শুন মোর কথা ।
 সিঁধা (১)-পোড়া ব্যঞ্জন আমি করি যে সর্ব্বথা ॥
 প্রদেশী ব্রাহ্মণ আমি নাহি পরিচয় ।
 হাতে জল আনি খাই যদি আজ্ঞা হয় ॥
 জল আনিবারে পাত্র তারে আনি দিল ।
 উঠিয়া যাইয়া জল আপনে আনিল ॥
 রন্ধন করিয়া ভোজন করিল তথাই ।
 ভালরূপে পড়ান তারে মনে সুখ পাই ॥
 পড়িয়া তাহার স্থানে যান রাজ-দ্বারে ।
 সন্ধ্যাকালে আইলেন আপনার ঘরে ॥

দেউলি গ্রামে গমন ও
 কুরুবল্লভকে শিক্ষা-
 প্রদান ।

কণেক বসিলে ঠাকুর জিজ্ঞাসেন তারে ।
 কি শুনিলে কি পড়িলে কহ দেখি মোরে ॥
 তেঁহু কহে ভাগবত পণ্ডিত পড়িলা ।
 শুনি রাজা উঠি নিজ অন্তঃপুর গেলা ॥
 শুনিঞা আইল ঘরে ঘুঘিবারে চাই ।
 কেবল আমার মন আছে তোমার ঠাঞি ॥
 আমারে লইয়া তুমি যাও রাজ-দ্বার ।
 তাহারে দেখিতে চিত্ত হইল আমার ॥
 ব্রাহ্মণ-কুমার কহে যে আজ্ঞা তোমার ।
 অবশ্য যাইব আমি সঙ্গে আপনার ॥
 আর দিন ভোজন করি যায় দুইজনে ।
 তাঁহা উত্তরিল যাহা রাজ-বিজ্ঞানে ॥
 ভাগবত পড়ে পণ্ডিত রাজা তাহা শুনে ।
 অর্থ করে ভাল মন্দ কিছুই না জানে ॥

রাজ-সভায় গমন ।

সেদিন আইলা বাসা ব্রাহ্মণের ঘর
আর দিন পুনশ্চ যান রাজ-বরাবর ॥
রাসপঞ্চাধ্যায় পড়ে সদৰ্শ না জানে ।
বসিয়া ঠাকুর কিছু করে নিবেদনে ॥
ব্যাস-ভাষিত এই গ্রন্থ ভাগবত ।
শ্রীধর-স্বামীর টীকা আছে এ সম্মত ॥
কিবা বাধানহ ইহা বুঝন না যায় ।
টহার অর্থ নাহি চর পণ্ডিত প্রতি ভায় ॥

ভাগবত-ব্যাখ্যায় দোষ-
প্রদর্শন ।

না শুনে পণ্ডিত রাজা তার পানে চায় ।
সেই দিনে ঘর আইলেন আর দিনে যায় ॥
সেই দিনেতে পঞ্চাধ্যায়ী পণ্ডিত বাঞ্ছানে ।
অসঙ্গত অর্থ হৈল করে নিবেদনে ॥
পণ্ডিতের অর্থ শুনি রাজা আছে বসি ।
স্বামীর বে টীকা ব্যাখ্যা কর না প্রকাশি ॥
পণ্ডিতের ক্রোধ হৈল রাজা তারে কর ।
কিবা অর্থ কর ব্রাহ্মণ কেনে বা দোষর ॥
পণ্ডিত কহে মহারাজা ভাগবতের অর্থ ।
আমা বিনা বাধানয়ে কাহার সামর্থ্য ॥
কোথাকার ক্ষুদ্র বিপ্র মধ্যে কহে কথা ।
কিবা বাধানিবে তুমি আসি বৈস চেথা ॥
রাজা বলে বাধানহ ব্রাহ্মণ-কুমার ।
ঠাকুর উঠিয়া কহে বে আজ্ঞা তোমার ॥
বসি বাধানয়ে সুখে পড়ে পুনর্বার ।
এক শ্লোক বাধানয়ে কতক প্রকার ॥
তুনিঞা রাজার চিন্তে পরম-উদ্বাস ।
রাজার সাক্ষাতে বিপ্রেয় হৈল বড় আস ॥
প্রভুর নয়নে গলয়ে কত শত ধারায় ।
অবাক হৈল পণ্ডিত রহে বক-প্রায় ॥
পুনর্বার শ্লোক পড়ে আনন্দ-আবেশে ।
বুঝাইয়া অর্থ করে অশেষ-বিশেষে ॥
তুনিঞা আনন্দ হয় রাজার অন্তর ।
সত্যতে বড়েক লোকের হৈল চমৎকার ॥

ত্রিনিবাসের ভাগবত-
ব্যাখ্যা ।

কোথা হৈতে আইলেন বিপ্র কোথা ইহার ঘর ।

সন্ধ্যাকাল হৈল তবে পুঙ্খকে দিল ডোর ॥

পণ্ডিত-চরণে পড়ে আনন্দ-অস্তরে ।

তুমি বড় বিচক্ষণ কৃপা কর মোরে ॥

গুণগ্রাহী পণ্ডিত বুঝিল অভিপ্রায় ।

অর্থ শুনাইয়া ঠাকুর কিনিলা আমায় ॥

নমস্কার করি রাজা জিজ্ঞাসা করয় ।

কোথা হৈতে আগমন হৈল মহাশয় ॥

শ্রীনিবাস নাম মোর এই দেশে বাস ।

রাজ-সভা দেখিবারে মোর অভিলাষ ॥

যেন মহারাজা তেন সভার পণ্ডিত ।

শুনিঞা দেখিয়া মোর আনন্দিত চিত ॥

রাজা লোক-দ্বারে (১) বাসা দিল নিজ-স্থানে ।

অনেক মর্যাদা কৈল উঠিয়া আপনে ॥

রাজার ভক্তি ।

লোক-সঙ্গে নিজ বাসা আইলা আপনে ।

চরণ ধুইয়া হাতে বসিলা আসনে ॥

ব্রাহ্মণ-পুত্রের সঙ্গে পণ্ডিত আইলা ।

কণেক রহিলা তারে বিদায় করিলা ॥

রাত্রে রাজা আইলেন ঠাকুরের স্থানে ।

ভক্ষণ করিবার লাগি করে নিবেদনে ॥

ঠাকুর কহেন মহারাজা আমি একাহারী ।

কোন স্থানে রহি ভোজন পুনঃ নাহি করি ॥

রাজা কহে ভক্ষণে যদি আজ্ঞা হয় ।

অতএব হৈল কিছু কার অণু আন নয় ॥

রাজা হৃদয় শরুয়া উথুড়া আনাইলা ।

ঠাকুর বসিয়া রাত্রে জল-পান কৈলা ॥

শয়ন করিতে রাজা গেলা নিজ-পুর ।

ঠাকুরের মনে হৈল আনন্দ প্রচুর ॥

ঠাকুর আসনে বসি আনন্দিত মন ।

রূপ-সনাতন বলি করিলা স্মরণ ॥

প্রভু মোর শ্রীগোপাল ভট্ট প্রাণনাথ ।

হেন চুঃখ শ্রীনিবাসের নিবেদিত কত ॥

শ্রীজীব গোসাঞি মোরে হৈলা কৃপাবান ।
 সেই সে ভরসার মুঞি রাখিয়াছি প্রাণ ॥
 সে রাজি প্রভাত হৈল কিছু আছে শেষ ।
 স্তব পড়ে পুনঃ পুনঃ আনন্দ-আবেশ ॥
 রাজার নাহিক নিদ্রা শুনএ শ্রবণে ।
 শুনিয়া বিচার করে আপনার মনে ॥
 এত শুণে মনুষ্য কি পৃথিবীতে হয় ।
 ইহার দর্শন মোর ভাগ্যের উদয় ॥
 প্রাতঃকালে উঠি গেলা ঠাকুরের স্থান ।
 দাণ্ডাইয়া দর্শন করি করএ প্রণাম ॥

ঠাকুর কহেন বৈস ভাল হইল আইলে ।
 অনেক ভাগ্য হয় রাজা দেখিলে সকালে ॥
 রাজা কহে যেই আত্মা সেই সত্য হয় ।
 তোমার দর্শনে কত ব্যয় পাপ ক্ষয় ॥
 ঠাকুর কহে প্রাতঃস্নান প্রত্যহ আমার ।
 ঘরে আসি রাজা মনে করিল বিচার ॥
 জল-পাত্র দুই নৌতন আনাইল ।
 ঠাকুরের আগে লঞা আপনে ধরিল ॥
 জল-পাত্র নাহি ঠাকুর কর অস্বীকার ।
 পণ্ডিতের ত্রাণ লাগি তোমার অবতার ॥
 তুমি মহারাজা তোমার আশ্রিত ব্রাহ্মণ ।
 তাথে তোমার ইংসা সেই হয় মোর মন ॥
 পণ্ডিত আনিঞা রাজা জিজ্ঞাসিল তারে ।
 কালি কি শুনিবে তাহা কহত আমারে ॥
 মহারাজা তারে দেখি মোর চমৎকার ।
 অর্থ বৃষ্টিবার শক্তি নাহি যে আমার ॥
 তারে লৈঞা রাজা গেলা ঠাকুরের স্থানে ।
 সেবার লাগিয়া তারে করে সমর্পণে ॥
 সেবার সামগ্রী সব আনি দিল তারে ।
 আপনার হাতে সব ব্যবহার করে ॥

ভোজন করিলে রাজা বসিলেন আসিয়া ।
 ঠাকুরের নিকটে দিল পুস্তক আনিয়া ॥

ঠাকুর বসিলা ডোর খুঁজিঞা পুত্তকের ।
 আরম্ভ করিতে ওর নাহি আনন্দের ॥
 সে মুখের অর্থ শুনি পাষণ মিলায় ।
 রাজা কান্দে হস্ত মারে আপনা মাথায় ॥
 রূপ নিরখয়ে রাজা চাহে মুখ-পানে ।
 হেন পাতকীরে কুপা করিব কোন্ জনে ॥
 রাত্রে নিদ্রা নাহি কহে এক মহাশয় ।
 শ্রীনিবাসের কর যাই চরণ-আশ্রয় ॥
 শ্রীনিবাস কার নাম কেবা তারে জানে ।
 আজি আসিয়াছেন রহেন তোমার ভবনে ॥
 হেন কভু নাহি শুনি দেখিয়া স্বপনে ।
 কাহারে কহিব কেবা কহিবে কারণে ॥
 যত অর্থ করেন ঠাকুর রাজা কখন না শুনে ।
 বৃকে করাঘাত মারে চাহে মুখ-পানে ॥
 না পড়িল গ্রন্থে ডোর দিলেন তথায় ।
 বসিয়াছে রাজা কান্দে করে হায় হায় ॥
 পণ্ডিত শুনিল সব যত অর্থ করে ।
 হেন নাহি শুনি কভু ভুবন-ভিতরে ॥
 নিরখি রূপের শোভা কান্দয়ে পণ্ডিত ।
 ঝরএ নয়ন-নীর পড়এ ভূমিত ॥

দেখিয়া ঠাকুর শুক কিছু নাহি কয় ।
 রাজা উঠি প্রণমিঞা কিছু নিবেদয় ॥
 ঠাকুর কোথা হৈতে হৈল তোমার আগমন ।
 কিবা নাম কহ শুনি স্থির হোক মন ॥
 শ্রীনিবাস নাম আইল বৃন্দাবন হৈতে ।
 লক্ষ গ্রন্থ শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশ করিতে ॥
 গোড়দেশে লৈয়া তাহা করিব বিস্তার ।
 চুরি করি নিল কেবা জীবন আমার ॥
 যাহার লাগিয়া ভ্রমি কত দেশ বনে ।
 শয়ন ভোজন গেলা অশ্রু নাহি মনে ॥
 যোর প্রভু শ্রীগোপাল ভট্ট তার নাম ।
 শ্রীজীব গোবিন্দ মোরে আজ্ঞা দিল নাম ॥

গ্রহচুরির কাহিনী ।

গোসাঞি দশ অস্ত্র ধরি ছুই গাড়ী আনি দিল ।
ভাল মন্ম লাগি আর পথের জঞ্জাল ॥
আমি শ্রামানন্দ আর ঠাকুর মহাশয় ।
এত পথ আইলাঙ হইয়া নির্ভয় ॥
রাত্রে গোপালপুরে আসিয়া বাস করি ।
বহু অস্ত্রধারী বাঞা রাত্রে কৈল চুরি ॥
গাড়ী-ভরা গ্রহ ছিল বত দ্রব্য আর ।
তারা নিজ-দেশে গেল এ দশা আমার ॥

অপকৃত গ্রহের উদ্ধার ।

চুরি না করিলে নহিবে কেনে তোমার আগমন ।
অধমেয়ে রূপা করে কে আছে এমন ॥
যেমত গাড়ী-ভরা গ্রহ তেমত আছয় ।
যে উচিত শাস্তি তাহা কর মহাশয় ॥
আমার উদ্ধার লাগি তোমার আগমনে ।
আমা হেন মহাপাপী নাহি ত্রিভুবনে ॥
ইহা বলি কান্দে রাজা ভূমি গড়ি যার ।
উঠিয়া ঠাকুরের পদ নিলেন মাথায় ॥
ছুই নয়নে করে নীর নাচে মত্ত হৈঞা ।
কোথা রাখিয়াছ গ্রহ চল দেখি বাঞা ॥

যে আজ্ঞা বুলিয়া রাজা যায় সঙ্গে চলি ।
ঠাকুর দেখিল বাঞা আছয়ে সকলি ॥
দণ্ডবৎ করে রাজা ঠাকুর আনন্দ-অস্তর ।
চরণে পড়িয়া রাজা কান্দয়ে বিস্তর ॥
ঠাকুর বাসাকে বান করিবারে দ্বান ।
চন্দন তুলসী-মালা আনহ সরিধান ॥
করিব গ্রহের পূজা সকল মজল ।
আপনে আনিল রাজা সাক্ষাতে সকল ॥
নবীন আসন করি করয়ে পূজন ।
ঠাকুর কহেন জানে করহ গমন ॥
অন্তঃপুরে বাঞা রাজা করিলেন দ্বান ।
ঠাকুর-নিকটে আসি করিলা প্রণাম ॥
ঠাকুর কহেন এবে শুন কৃষ্ণ-নাম ।

যে আজ্ঞা বুলিঞা রাজা পাতিলেন কাণ ॥

গ্রন্থ স্পর্শ করাইল গলে দিল মালা ।
উঠিয়া ঠাকুর নিজ-বাগাকে চলিলা ॥
শ্রীজাহ্নবা-বীরচন্দ্র-পদে যার আশ ।
প্রেম-বিলাস কহে দীন নিত্যানন্দ দাস ॥

ঈশান নাগরের অদ্বৈত-প্রকাশ ।

বিশেষ বিবরণ “বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে”র ৩৭৮—৩৮১ পৃষ্ঠার দ্রষ্টব্য ।

জন্মকাল ১৪৯২ খৃঃ ; গ্রন্থ-রচনা-কাল ১৫৬০ খৃঃ ।

শ্রীচৈতন্যের তিরোধানের পরে বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর
কঠোর ব্রত-পালন ।

প্রভু-পদে কৈলুঁ দণ্ডবৎ নমস্কার ।
প্রভু কহে ঈশান দাস কহ সমাচার ॥
মুঞি কহিলাঙ নবদ্বীপবাসিগণ ।
গৌরাঙ্গাপ্রকটে সভার সুস্থঃখিত মন ॥
ভাগ্যে পণ্ডিত দামোদরে পাইলুঁ দর্শন ।
তিহৌঁ কহে কাঁহা ইহা কৈলা আগমন ॥
বিষ্ণুপ্রিয়া মাতা শচী দেবীর অন্তর্দ্বানে ।
ভক্ত-দ্বারে দ্বার রুদ্ধ কৈলা স্বেচ্ছাক্রমে ॥
তাঁর আজ্ঞা বিনা তানে নিষেধ দর্শনে ।
অত্যন্ত কঠোর ব্রত করিলা ধারণে ॥
প্রত্যাষেতে স্নান করি কুতাহ্নিক হইয়া ।
হরিনাম করি কিছু তণ্ডুল লইয়া ॥
নাম প্রতি এক তণ্ডুল মৃৎপাত্রে রাখয় ।
হেন মতে তৃতীয় প্রহর নাম লয় ॥
জপান্তে সেই সংখ্যার তণ্ডুল মাত্র লঞা ।
যদ্বৈ পাক করে মুখ বস্ত্রেতে বান্ধিয়া ॥
অলবণ অমুপকরণ অন্ন লঞা ।
মহাপ্রভুর ভোগ লাগায় কাকুতি করিঞা ॥
বিবিধ বিলাপ করি দিয়া আচমনী ।
মুষ্টিক প্রসাদ মাত্র ভুজেন আপনি ॥

অবশেষে প্রসাদার বিলাস ভক্তেরে ।
ঐছন কঠোর ব্রত কে করিতে পারে ॥

বজ্রাঘাত-সম বাক্য করিয়া শ্রবণ ।
ভাবিলু মাতারে কৈছে পাইলু দর্শন ॥
হেন কালে আইলা তাঁহা দাস গদাধর ।
শ্রীরাম পণ্ডিত আদি ভকত-প্রবর ॥
প্রসাদ লইতে সন্ডে দামোদর-সনে ।
অন্তঃপুরে প্রবেশিলা সজল নয়নে ॥
তবে বিষ্ণুপ্রিয়া মাতার আজ্ঞা-অমুসারে ।
মো অধমে লক্ষ্য পণ্ডিত গেলা অন্তঃপুরে ॥
যাঞা দেখি কাণ্ডা-পটে মারের অঙ্গ ঢাকা
কোট ভাগ্যে ত্রিচরণ মাত্র পাইলু দেখা ॥
ভক্ত-কৃপা-বলে কিঞ্চিৎ পাইলু প্রসাদ ।
কৃতার্থ হইলু মনের ঘুচিল বিষাদ ॥
যে কষ্ট সহেন মাতা কি কহিলু আর ।
অলৌকিক শক্তি বিনা ঐছে সাধ্য কার ॥
তাহা শুনি যোর প্রভু করএ ক্রন্দন ।
কৃষ্ণ-ইচ্ছা মানি করে খেদ-সম্বরণ ॥
বিষ্ণুপ্রিয়া মাতার দশা চক্ষে যে দেখিলু ।
কহিতে পরাণ ফাটে লিখিতে নারিলু ॥

কৃষ্ণদাস কবিরাজের চৈতন্য-চরিতামৃত ।

গ্রন্থ-রচনা-কাল ১৬০৬—১৬১৫ খৃষ্টাব্দ ।

চৈতন্য প্রভুর দাক্ষিণাত্যে গমনাভিলাষ শ্রবণে
পার্বদগণের পরিতাপ ।

চৈতন্য-চরিতামৃত মহাপ্রবন্ধ কামটপুর- (বর্তমান) নিবাসী বৈষ্ণব কৃষ্ণদাস কবিরাজ বিরচিত । তিনি ১৬০৬—১৬১৫ খৃষ্টাব্দ মধ্যে এই পুস্তক সমাধা করেন । ইহার বিস্তৃত বিবরণ “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য”-র ৩৫৭—৩৬৬ পৃষ্ঠার দ্রষ্টব্য ।

নিজ গণ আনি কহে বিনয় করিয়া ।
আলিঙ্গন করি সভার শ্রীমুখ ধরিয়া ॥

তোমা সভা জানি আমি প্রাণাধিক করি ।
 প্রাণ ছাড়া যার তোমা সভা ছাড়িতে না পারি ॥
 তুমি সব বন্ধ মোর বন্ধ-কৃত্য কৈলে ।
 ইহা আমি মোরে জগন্নাথ দেখাইলে ॥
 এবে সভা-স্থানে মুক্তি মাগো এক দানে ।
 সন্তে মিলি আজ্ঞা দেহ বাইব দক্ষিণে ॥
 গুনিয়া সভার মনে হৈল মহাভুখ ।
 বন্ধ যেন মাথে পড়ে শুকাইল মুখ ॥
 নিত্যানন্দ প্রভু কহে এঁছে কৈছে হয় ।
 একাকী বাইবে তুমি কে ইহা সহয় ॥
 এক হই সঙ্গে চলুক না পড় হঠ-রঙ্গে । (১)
 যারে কহ সেই সেই চলুক তোমার সঙ্গে ॥
 দক্ষিণের তীর্থ-পথ আমি সব জানি ।
 আমি সঙ্গে চলি প্রভু আজ্ঞা দেহ তুমি ॥
 প্রভু কহে আমি নষ্টক তুমি স্ত্রধার ।
 যেছে তুমি নাচাহ তৈছে নর্তন আমার ॥
 সন্ন্যাস করিয়া আমি চলিলাও বৃন্দাবন ।
 তুমি আমা লৈয়া আইলা অদৈত-ভবন ॥
 নীলাচল আসিতে পথে ভাঙ্গিলে মোর দণ্ড ।
 তোমা সভার গাঢ় ঘেহে আমার কাণ্য-ভঙ্গ ॥ (২)

জগদানন্দ চাহে আমার বিষয় ভুঞ্জাইতে ।
 যেই কহে সেই ভয়ে চাহিয়ে করিতে ॥
 কতু যদি ইহার বাক্য করিএ অন্তথা ।
 ক্রোধে তিন দিন আমার নাহি কহে কথা ॥
 মুকুন্দ হয়েন হুঃখী দেখি সন্ন্যাস-ধর্ম্য ।
 তিনবার শীতে মান ভূমিতে শয়ন ॥
 অন্তরে হুঃখী মুকুন্দ নাহি কহে মুখে ।
 ইহার হুঃখ দেখি আমার বিগুণ হয় হুঃখে ॥

(১) অন্ততঃ হই এক জন পার্বদ সঙ্গে চলুক ; হঠাৎ- (অবিবেচনা)
 পূর্বক কাণ্য করিও না ।

(২) তোমাদের অত্যধিক ঘেহে আমার কাণ্য নষ্ট হয় ।

আমি সন্ন্যাসী দামোদর ব্রহ্মচারী ।
 সদা রহে আমার উপর শিক্ষা-দণ্ড ধরি ॥
 ইহার অগ্রেতে আমি না আনি ব্যবহার ।
 ইহারে না ভয়ে যত্ন চরিত্র আমার ॥
 লোকাপেক্ষা নাহি ইহার কৃষ্ণ-কৃপা হৈতে ।
 আমি লোকাপেক্ষা কভু না পারি ছাড়িতে ॥
 অতএব তুমি সব রহ নীলাচলে ।
 দিন কথো আমি তীর্থ ভ্রমিব একলে ॥

ইহা সভার বশ প্রভু হয় যে যে গুণে ।
 দোষারোপ-ছলে করে গুণ আবাদনে ॥
 চৈতন্তের ভক্ত-বাৎসল্য অকথ্য কখন ।
 আপনে বৈরাগ্য-দুঃখ করেন সহন ॥
 সেই দুঃখ দেখি যেই ভক্ত দুঃখ পায় ।
 সেই দুঃখ তার পক্ষে সহন না যায় ॥
 গুণে দোষোদগার-ছলে সভা নিবেধিয়া ।
 একাকী ভ্রমিবেন তীর্থ বৈরাগ্য করিয়া ॥
 তবে চারিজন বহু মিনতি করিল ।
 যত্ন দেখর (১) প্রভু কভু না মানিল ॥
 তবে নিত্যানন্দ কহে যে আজ্ঞা তোমার ।
 দুঃখ সুখ হউক সেই কর্তব্য আমার ॥

রাধার রূপক ।

রাধাভাবের আধ্যাত্মিক-ব্যাখ্যা ।

সেই মহাভাব হয় চিন্তামণির সার ।
 কৃষ্ণবাহা পূর্ণ করে এই কার্য্য দার ॥
 মহাভাব-চিন্তামণি রাধার বরূপ ।
 ললিতাদি সখী তার কারবাহ-রূপ ॥
 রাধা-প্রতি কৃষ্ণ-দেহ সুগন্ধী-উৎকর্ষন ।
 তাতে অতি সুগন্ধী দেহ উজ্জল বরণ ॥
 কারুণ্যামৃত-ধারায় দান প্রথম ।
 তাকুণ্যামৃত-ধারায় দান মধ্যম ॥

লাষণ্যামৃত-ধারায় ভহুপরি স্নান ।
 নিজ-লজ্জা শ্রাম-পট্টশাটী পরিধান ॥
 কৃষ্ণ-অমুরাগে রক্ত দ্বিতীয় বসন ।
 প্রণয়-মান-কঙ্কলিকায় বন্ধ আচ্ছাদন ॥
 সৌন্দর্য্য-কুঙ্কুম সখী-প্রণয়-চন্দন ।
 স্নিত-কাস্তি-কপূর তিনে অঙ্গ বিলেপন ॥
 কৃষ্ণের উজ্জল রস মৃগমদ-ভর ।
 সেই মৃগমদে বিচিত্রিত কলেবর ॥
 প্রচ্ছন্নমান বাম্য ধম্মিলা-(১) বিস্তাস ।
 ধীর্য্য ধীরাত্মক গুণ অঙ্গে পটুবাস ॥
 রাগ-তাম্বুল-রাগে অধর উজ্জল ।
 প্রেম-কোটিল্য-নেত্রমুগলে কজ্জল ॥
 স্নদীপ্ত সাত্বিক ভাব হর্ষাদি সঞ্চারী ।
 এই সব ভাব-ভূষণ সব অঙ্গে ভরি ॥
 কিল কিঙ্কিতাদিভাব বিংশতি ভূষিত ।
 গুণশ্রেণী পুষ্পমালা সর্কাদ্বে পুরিত ॥
 সৌভাগ্য-তিলক চাক্র ললাটে উজ্জল ।
 প্রেমবৈচিত্র্য-রত্ন হৃদয়ে তরল ॥

মধ্যবয়স্হিতা সখী-স্বক্কে কর-স্তাস ।
 কৃষ্ণলীলা-মনোবৃত্তি সখী আশ-পাশ ॥
 নিজাঙ্গ-সৌরভালয়ে গর্ক-পর্য্যক ।
 তাতে বসিয়াছে সদা চিন্তে কৃষ্ণ-সঙ্গ ॥
 কৃষ্ণনাম গুণ-যশঃ অবতংস কাণে ।
 কৃষ্ণনাম গুণযশঃ প্রবাহ বচনে ॥
 কৃষ্ণকে করায় শ্রাম-রস-মধু-পান ।
 নিরন্তর পূর্ণ করে কৃষ্ণের সর্ক কাম ॥
 কৃষ্ণের বিশুদ্ধ প্রেম রত্নের আকর ।
 অমুপম গুণগণ পূর্ণ কলেবর ॥

সনাতনের সঙ্গে চৈতন্য-প্রভুর মিলন ।

সনাতন ও চৈতন্যের পরস্পরের প্রতি ব্যবহার ।

নীলাচল হৈতে রূপ গোড়ে যবে গেলা ।
 মথুরা হৈতে সনাতন নীলাচলে আইলা ॥
 ঝাঝিখণ্ড-পথে আইলা একলা চলিয়া ।
 কত উপবাস কত চর্য্য করিয়া ॥
 ঝাঝিখণ্ডের তলে কুণ্ড উপবাস হৈতে ।
 গাত্রকণ্ঠ হৈল রসা চলে খাড়িয়া (১) হৈতে ॥
 নির্বেদ হৈল পথে করেন বিচাৰ ।
 নীচ জাতি দেহ মোর অত্যন্ত অসাব ॥
 জগন্নাথ গেলে তার দর্শন না পাইব ।
 মহাপ্রভুর দর্শন সদা করিতে নারিব ॥
 মন্দির-নিকটে গুনি তার বাসা স্থিতি ।
 মন্দির-নিকটে গাইতে মোর নাতি শক্তি ॥ (২)
 জগন্নাথের সেবক ফেরে কাণ্ড-অন্তরোধে ।
 তার স্পর্শ ছৈলে মোর হইব অপরাধে ॥
 তাতে এই দেহ যদি ভাল স্থানে দিযে ।
 কুণ্ড-শাস্তি হয় আর সদগতি পাইয়ে ॥
 জগন্নাথ রথবাহায় হইবেন বাহির ।
 তাঁর রথ-চাকার এই ছাড়িব শবীর ॥
 মহাপ্রভুর আগে আর দেখি জগন্নাথ ।
 রথে দেহ ছাড়িব এত পবন পুরুষার্থ ॥

রথ চক্রে প্রাণ-ত্যাগের
 ইচ্ছা ।

এইত নিশ্চয় করি নীলাচলে আটলা ।
 লোকে পুছি হরিদাস-স্থানে উদ্ভবিল ॥
 হরিদাসের কৈল ঠেঁচ চরণ-বন্দন ।
 হরিদাস জানি তারে কৈল আলিঙ্গন ॥
 মহাপ্রভু দেখিতে তার উৎকণ্ঠিত মন ।
 হরিদাস কহে প্রভু আসিব এখন ॥
 হেন কালে মহাপ্রভু উপলভোগ দেখিয়া ।
 হরিদাসে মিলিতে আইলা ভক্তগণ লঞা ॥

(১) খাড়িয়া—চুলকানি।

(২) নীচ জাতি, এত ভক্ত

মন্দিরের নিকটবর্তী স্থলে প্রবেশাধিকার ছিল না ।

প্রভু দেখি দৌহে পড়ে দণ্ডবৎ হঞা ।

হরিন্দাস-সঙ্গী ।

প্রভু আলিঙ্গিল হরিন্দাসে উঠাইয়া ॥

হরিন্দাস কহে সনাতনে করি নমস্কার ।

সনাতন দেখি প্রভুর হৈল চমৎকার ॥

সনাতনে আলিঙ্গিতে প্রভু আগে হৈলা ।

পাছে হৈতে সনাতন কহিতে লাগিলা ॥

মোরে না ছুঁইহ প্রভু পড়ে। তোমার পায় ।

একে নীচ অধম আরে কধুরসা গায় ॥

বলাৎকারে প্রভু তাঁরে আলিঙ্গন কৈল ।

কণ্ড-ক্রেদ মহাপ্রভুর শ্রীঅঙ্গে লাগিল ॥

চৈতন্য প্রভুর দয়া ।

সব ভক্তগণে প্রভু মিলাইল সনাতনে ।

সনাতন কৈল সভার চরণ-বন্দনে ॥

সভা লঞা প্রভু বসিলা পিণ্ডার উপরে ।

হরিন্দাস সনাতন বসিলা পিণ্ডার তলে ॥

কুশল-বার্ত্তা মহাপ্রভু পুছেন সনাতনে ।

ঠেঁতো কহে পরম মঙ্গল দেখিছু চরণে ॥

মথুরার বৈষ্ণবের গোসাঞি কুশল পুছিল ।

সভার কুশল সনাতন জানাইল ॥

প্রভু কহে ইহা (১) রূপ ছিল দশ মাস ।

ইহা হৈতে গোড়ে গেলা হইল দিন দশ ॥

তোমার ভাই অমুপমের হৈল গঙ্গা-প্রাপ্তি ।

ভাল ছিল রঘুনাথে দৃঢ় তার ভক্তি ॥

সনাতন কহে নীচ বংশে মোর জন্ম ।

অধর্ম্ম অত্যায যত আমার কুল-ধর্ম্ম ॥

হেন বংশে ঘুণা ছাড়ি কৈলে অঙ্গীকার ।

তোমার রূপাতে বংশে মঙ্গল আমার ॥

সেই অমুপম ভাই বালক কাল হৈতে ।

রঘুনাথ-উপাসনা করে দৃঢ় চিত্তে ॥

রাত্রি-দিনে রঘুনাথের নাম আর ধ্যান ।

রামায়ণ নিরবধি শুনে করে গান ॥

আমি আর রূপ তার জ্যেষ্ঠ সহোদর ।
 আমা দৌহা সঙ্গে ডেঁহো রহে নিরন্তর ॥
 আমা সভা সঙ্গে কৃষ্ণকথা ভাগবত শুনে ।
 তাহার পরীক্ষা আমি কৈল ছুই জনে ॥
 শুনহ বল্লভ কৃষ্ণ পরম মধুর ।
 সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য প্রেম-বিলাস প্রচুর ॥
 কৃষ্ণ-ভজন কর তুমি আমা দৌহার সঙ্গে ।
 তিন ভাই একত্রে রহিব কৃষ্ণ-কথা-রঙ্গে ॥

রঘুনাথের প্রতি ভক্তি ।

এই মত বার বার কহি ছুইজন ।
 আমা দৌহার গোরবে কিছু কিরি গেল মন ॥
 তোমা দৌহার আজ্ঞা আমি কতেক লভিব ।
 দীক্ষা-মন্ত্র দেহ কৃষ্ণ-ভজন করিব ॥
 এত কহি রাত্রিকালে করে বিচারণ ।
 কেমনে ছাড়িব রঘুনাথের চরণ ॥
 সব রাত্রি ক্রন্দন করি কৈল জাগরণ ।
 প্রাতঃকালে আমা দৌহার কৈল নিবেদন ॥
 রঘুনাথের পদে মুক্তি বেচিমাছ মাথা ।
 কাড়িতে না পারোঁ মাথা পাড বড় ব্যথা ॥ (১)
 কৃপা করি মোরে আজ্ঞা দেহ ছুই জন ।
 জন্মে জন্মে সেবোঁ রঘুনাথের চরণ ॥
 রঘুনাথের পাদপদ্ম ছাড়ন না যায় ।
 ছাড়িবার মন হৈলে শ্রোণ কাটি বাহিরায় ॥
 তবে আমি দৌহে তারে আলিঙ্গন কৈল ।
 সাধু দৃঢ় ভক্তি তোমার কহি শ্রবণসিল ॥
 যে বংশ-উপরে তোমার হয় কৃপা-লেশ ।
 সকল মঙ্গল তাহা ধণ্ডে সব ক্রেশ ॥
 গোসাক্ষি কহেন এই মত মুরারি গুপতে ।
 পূর্বে আমি পরীক্ষিল তার এই মতে ॥
 সেই ভক্ত ধন্ত যে না ছাড়ে প্রভুর চরণ ।
 সেই প্রভু ধন্ত যে না ছাড়ে নিজ-জন ॥

(১) যে মন্তক রঘুনাথের সেবার উৎসর্গ করিয়াছি তাহা সেই সেবা হইতে বিচ্যুত করিতে বড় মনোবাধা পাইব ।

হৃদেবে সেবক যদি যায় অত্ন স্থানে ।
সেই ঠাকুর ধন্য তারে চুলে ধরি আনে ॥
ভাল হৈল তোমার ইহাঁ হৈল আগমনে ।
এই ঘরে রই ইহাঁ হরিদাস-সনে ॥
কৃষ্ণভক্তি-রসে হুহে পরম প্রধান ।
কৃষ্ণ-রস আনন্দহ লও কৃষ্ণনাম ॥
এত বলি মহাপ্রভু উঠিয়া চলিলা ।
গোবিন্দ ধারায় হুঁহাকে প্রসাদ পাঠাইলা ॥

এই মত সনাতন রহে প্রভুর স্থানে ।
জগন্নাথের চক্র দেখি করেন প্রণামে ॥
প্রভু আসি প্রতিদিন মিলে দুই জনে ।
ইষ্ট-গোষ্ঠী কৃষ্ণ-কথা কহে কথোক্ষণে ॥
দিব্য প্রসাদ পায় নিত্য জগন্নাথ-মন্দিরে ।
তাহা আসি নিত্যাবশ্য (১) দেন দৌহাকারে ॥
একদিন আসি প্রভু দৌহারে মিলিলা ।
সনাতনে আচাৰিতে কহিতে লাগিলা ॥
সনাতন দেহত্যাগে কৃষ্ণ না পাইয়ে ।
কোটি দেহ ক্রণেকে তবে ছাড়িতে পারিয়ে ॥
দেহ-ত্যাগ কৃষ্ণ না পাই পাইয়ে ভজনে ।
কৃষ্ণ-প্রাপ্তের উপায় কোন নাহি ভক্তি বিনে ॥
দেহ-ত্যাগাদি এই সব তমোধর্ম্য ।
তমোধর্ম্যে কৃষ্ণের না পাই চরণ ॥
ভক্তি বিনে কৃষ্ণে কভু নহে প্রেমোদয় ।
প্রেম বিহু কৃষ্ণ-প্রাপ্তি অত্ন হৈতে নয় ॥
দেহ-ত্যাগাদি তমোধর্ম্যপাতের কারণ ।
সাধক না পায় তাতে কৃষ্ণের চরণ ॥
প্রেমী ভক্ত বিরোগে চাহে দেহ ছাড়িতে ।
প্রেমে কৃষ্ণ মিলে সেহো না পারে মরিতে ॥
গাঢ়ানুরাগের বিরোগ না যায় সহন ।
তাতে অনুরাগী বাঞ্ছে আপন-মরণ ॥

দেহত্যাগে পুণ্যলাভ
হয় না ।

কুবুদ্ধি ছাড়িয়া কর অবগ-কীৰ্ত্তন ।
 অচিরাতে পাবে তবে কৃষ্ণের চরণ ॥
 নীচ জাতি নহে কৃষ্ণ-ভজনে অযোগ্য ।
 সংকুল বিপ্র নহে ভজনের যোগ্য ।
 যেই ভজে সেই বড় অভক্ত হীন ছার ।
 কৃষ্ণ-ভজনে নাহি জাতি-কুলাদি-বিচার ॥

দীনেরে অধিক দয়া করে ভগবান্ ।
 কুলীন পণ্ডিত ধনীৰ বড় অভিমান ॥
 ভজনের মধো শ্রেষ্ঠ নববিধ ভক্তি ।
 কৃষ্ণ-প্রেম কৃষ্ণ দিতে ধরে মহাশক্তি ॥
 তাব মধো সৰ্বশ্রেষ্ঠ নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ।
 নিরপরাধ নাম হৈতে হয় প্রেমধন ॥

এত শুনি সনাতনের হৈল চমৎকার ।
 প্রভুকে না ভায় মোর মরণ-বিচার ॥
 সৰ্বজ্ঞ মহা প্রভু নিবেশিল মোবে ।
 প্রভুর চরণ ধরি কহেন তাহাবে ॥
 সৰ্বজ্ঞ রূপালু তুমি জৈথর স্বতন্ত্র ।
 যৈছে নাচাও তৈছে নাচি না হই স্বতন্ত্র ॥
 নীচ পামর মুণ্ডি অধম-স্বভাব ।
 মোরে জীয়াইলে তোমার কি হইবে লাভ ॥

সনাতনের দেহত্যাগ-
 স্বকরে চৈতন্যে
 নিবেশ ।

প্রভু কহে তোমার দেহ মোর নিজ-ধন ।
 তুমি মোরে করিয়াছ আশ্রয়-সমর্পণ ॥
 পরের দ্রব্য তুমি কেনে চাহ বিনাশিতে ।
 ধর্ম্মাধর্ম্ম-বিচার কিবা না পার করিতে ॥
 তোমার শরীর আমার প্রধান সাধন ।
 এ শরীরে সাধিব আমি বহু প্রয়োজন ॥
 ভক্ত-ভক্তি কৃষ্ণপ্রেম-তত্ত্বের নির্দ্বার ।
 বৈষ্ণবের রূতা আর বৈষ্ণব-আচার ॥
 কৃষ্ণভক্তি কৃষ্ণপ্রেম সেবা-প্রবর্তন ।
 লুপ্ততীর্থ-উদ্ধার আর বৈরাগ্য-শিক্ষণ ॥
 নিজ প্রিয় স্থান মোর মথুরা বুলাবন ।
 তাঁহা এত ধর্ম্ম চাচি করিতে প্রচারণ ॥

মাতার আঞ্জায় আমি বসি নীলাচলে ।
 তাঁহা ধর্ম শিখাইতে নাহি নিজ-বলে ॥
 এত সব কর্ম আমি যে দেখে করিব ।
 তাহা ছাড়িতে চাহ তুমি কেনেত সহিব ॥

তবে সনাতন কহে তোমাকে নমস্কারে ।
 তোমার গম্ভীর হৃদয় কে বুঝিতে পারে ॥
 কাষ্ঠের পুতলী যেন কুহকে নাচায় ।
 আপনে না জানে পুতলী কিবা নাচে গায় ॥
 মৈছে বারে নাচাও তৈছে সে করে নর্তনে ।
 কৈছে নাচে কেবা নাচায় সেহো নাহি জানে
 হরিদাসে কহে প্রভু শুন হরিদাস ।
 পরের দ্রব্য ইচ্ছা চাহেন করিতে বিনাশ ॥
 পরের স্থাপ্য দ্রব্য কেহো না খায় বিলাস ।
 নিবেদিত ইহারে যেন না করে অস্থায় ॥
 হরিদাস কহে মিথ্যা অভিমান করি ।
 তোমার গম্ভীর হৃদয় বুঝিতে না পারি ॥
 কোন্ কোন্ কার্য তুমি কর কোন্ দ্বারে ।
 তুমি না জানাইলে কেহ জানিতে না পারে ॥
 এতাদৃশ তুমি ইহারে করিয়াছ অঙ্গীকার ।
 যে সৌভাগ্য ইহার আর না হয় কাহার ॥

তবে মহাপ্রভু দোঁহায় করি আলিঙ্গন ।
 মধ্যাক্ষ করিতে উঠি কবিতা গমন ॥
 সনাতনে কহে হরিদাস করি আলিঙ্গন ।
 তোমার ভাগ্যের সীমা না যায় কখন ॥
 তোমার দেহ প্রভু কহে মোর নিজ-ধন ।
 তোমা সম ভাগ্যবান নাহি অন্তর্যন ॥
 নিজ-দেহে যেই কার্য না পারে করিতে ।
 সে কার্য করাবে তোমা সেহো মথুরাতে ॥
 যে করাইতে চাহে ঈশ্বর সেই সিদ্ধ হয় ।
 তোমার সৌভাগ্য এই কহিল না হয় ॥

হরিদাস সনাতনের
 পরস্পর প্রশংসা ।

ভক্তি-সিদ্ধান্ত শাস্ত্র-আচার নির্ণয় ।
 তোমা ঘারে করাইবেন বুঝিল আশয় ॥
 আমার এই দেহ প্রভুর কার্যে না আইল
 ভারত-ভূমে জন্মি এই দেহ বৃথা গেল ॥

সনাতন কহে তোমা-সম কেবা আন ।
 মহাপ্রভুর গণে তুমি মহাভাগ্যবান ॥
 অবতার-কার্য্য প্রভুর নামের প্রচারে ।
 সেই নিজ কার্য্য প্রভু করেন তোমা ঘারে ॥
 প্রতাহ কর তিন লক্ষ নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ।
 সভার আগে কর নামের মহিমা-কথন ॥
 আপনে আচরে কেহো না করে প্রচার ।
 প্রচার করয়ে কেহো না করে আচার ॥
 আচার-প্রচার নামের কর দুই কার্য্য ।
 তুমি সৰ্ব্বগুরু সৰ্ব্বজগতের আৰ্য্য ॥
 এই মত দুই জন নানা কথা-রঙ্গে ।
 কৃষ্ণ-কথা আশ্রয়রে রহে এক সঙ্গে ॥
 যাত্রাকালে আইলা সব গোড়ের ভক্তগণ ।
 পূৰ্ব্ববৎ কৈলা রথযাত্রা-দরশন ॥

বৈকুণ্ঠগণের মিলন ।

রথ-আগে প্রভু তৈছে করিল নর্ত্তন ।
 দেখি চমৎকার হৈল সনাতনের মন ॥
 চারি মাস বর্ষা রহিলা সব ভক্তগণ ।
 সভা-সঙ্গে প্রভু মিলাইল সনাতন ॥
 অদ্বৈত নিত্যানন্দ শ্রীবাস বক্তেশ্বর ।
 বাসুদেব মুরারি রাঘব দামোদর ॥
 পুরী ভারতী স্বরূপ পণ্ডিত গদাধর ।
 সার্কভোম রামানন্দ জগদানন্দ শঙ্কর ॥
 কাশীশ্বর গোবিন্দাদি যত প্রভুর গণ ।
 সভা-সনে সনাতনের করাইল মিলন ॥
 বথামোগ্য করাইল সভার চরণ-বন্দন ।
 তাহারে করাইল সভার কুপার ভাজন ॥
 স্বপুণে পাণ্ডিত্যে সভার হৈল সনাতন ।
 বথামোগ্য কুপা-মৈত্রী-গৌরব-ভাজন ॥

সকল বৈষ্ণব যবে গৌড়দেশ গেলা ।
 সনাতন মহাপ্রভুর চরণে রহিলা ॥
 দোলঘাতাদিক প্রভুর সঙ্গে দেখিল ।
 দিনে দিনে প্রভু-সঙ্গে আনন্দ বাড়িল ॥
 পূর্বে বৈশাখমাসে সনাতন যবে আইলা ।
 জ্যৈষ্ঠমাসে প্রভু তারে পরীক্ষা করিলা ॥
 জ্যৈষ্ঠমাসে প্রভু যমেশ্বর-টোটা আইলা ।
 ভক্ত-অনুরোধে তাহাই ভিক্ষা করিলা ॥
 মধ্যাহ্নে ভিক্ষা-কালে সনাতনে বোলাইলা ।
 প্রভু বোলাইল তার আনন্দ বাড়িলা ॥
 মধ্যাহ্নে সমুদ্রের বালু হঞাছে অগ্নি-সম ।
 সেই পথে সনাতন করিলা গমন ॥
 প্রভু বোলাঞাছে এই আনন্দিত মনে ।
 তপ্ত বালুতে পা পোড়ে তাহা না জানে ॥
 দুই পায়ে ফোড়া হৈল গেলা প্রভুর স্থানে ।
 ভিক্ষা করি মহাপ্রভু করিয়াছে বিশ্রামে ॥
 ভিক্ষা-অবশেষ পাত্র গোবিন্দ তারে দিলা ।
 প্রসাদ পাঞা সনাতন প্রভু-পাশে আইলা ॥
 প্রভু কহে কোন্ পথে আইলা সনাতন ।
 তেঁহো কহে সমুদ্র-পথে করিলা গমন ॥
 প্রভু কহে তপ্ত বালুতে কেমনে আইলা ।
 সিংহদ্বারের পথ শীতল কেনে না আইলা ॥
 তপ্ত বালুতে তোমার পাএ হৈল ভ্রণ ।
 চলিতে না পার কেমনে করিলে সহন ॥

তপ্ত বালু-পথে ।

সনাতন কহে চুঃখ বহু না পাইল ।
 পাএ ভ্রণ হইয়াছে তাহা না জানিল ॥
 সিংহদ্বারে যাইতে মোর নাহি অধিকার ।
 বিশেষে ঠাকুরের তাহাঁ সেবক-প্রচার ॥
 সেবক সব গতাগতি করে অবসরে ।
 কারো সহ স্পর্শ হৈলে সর্বনাশ হবে মোরে ॥

তনি মহাপ্রভু মনে সন্তোষ পাইলা ।
 তুই হৈঞা তারে কিছু কহিতে লাগিলা ॥

মর্যাদা-রক্ষণ ।

বড়পি তুমি হও জগৎ-পাবন ।
তোমা স্পর্শে পবিত্র হয় দেব-মুনিগণ ॥
তথাপি ভক্ত-স্বভাব মর্যাদা-রক্ষণ ।
মর্যাদা-পালন হয় সাধুর ভূষণ ॥
মর্যাদা-লঙ্ঘনে লোকে করে উপহাস ।
ইহলোক পরলোক দুই লোক নাশ ॥
মর্যাদা রাখিলে তুষ্ট কৈলে মোর মন ।
তুমি ঐছে না করিলে আর করিব কোন্ জন ॥
এত বলি প্রভু তারে আলিঙ্গন কৈল ।
তার কণ্ঠরসা প্রভুর শ্রীঅঙ্গে লাগিল ॥
বার বার নিবেধে তত্ব করে আলিঙ্গন ।
অঙ্গে রসা লাগে চুঃখ পায় সনাতন ॥

সনাতনের কষ্ট ।

এই মতে সেবক প্রভু মোহে ঘর গেলা ।
আর দিন জগদানন্দ সনাতনেরে মিলিলা ॥
হুই জনে বসি কৃষ্ণ-কথা গোষ্ঠী কৈলা ।
পণ্ডিতেরে সনাতন চুঃখ নিবেদিলা ॥
ঠাই আইলাম প্রভু দেখি চুঃখ খণ্ডাইতে ।
যেন মনে বাঞ্ছা প্রভু না দিল করিতে ॥
নিবেধিতে প্রভু আলিঙ্গন করে মোরে ।
মোর কণ্ঠরসা লাগে প্রভুর শরীরে ॥
অপরাধ হয় মোর নাহিক নিস্তার ।
জগন্নাথ না দেখি এ এ চুঃখ অপার ॥
হিত লাগি আইলাও হৈল বিপরীতে ।
কি করিলে হিত হয় নারি নির্দারিতে ॥
পণ্ডিত কহে তোমার বাস-যোগ্য বৃন্দাবন ।
রথযাত্রা দেখি তাই করহ গমন ॥
প্রভু-আজ্ঞা হইয়াছে তোমার হুই তাএ ।
বৃন্দাবনে বৈস তাই সর্ব সুখ পাটএ ॥
বে কার্যে আইলা প্রভুর দেখিলা চরণ ।
রথে জগন্নাথ দেখি করহ গমন ॥

জগদানন্দের উপদেশ ।

সনাতন কহে ভাল কৈলে উপদেশ ।
তাই বাব সেই আমার প্রভু-দত্ত দেশ ॥

এত বলি দৌহে নিজ-কার্যে উঠি গেল।
 আর দিন মহাপ্রভু মিলিতে আইলা ॥
 হরিদাস কৈল প্রভুর চরণ-বন্দন ।
 হরিদাসে কৈলা প্রভু প্রেম-আলিঙ্গন ॥
 দূরে হৈতে দণ্ড-প্রণাম করে সনাতন ।
 প্রভু বোলায় বারবার করিতে আলিঙ্গন ॥
 অপরাধ-ভয়ে তোহঁে মিলিতে না আইলা ।
 মহাপ্রভু মিলিবারে সেই ঠাই গেল।
 সনাতন পাছে পাছে করেন গমন ।
 বলাৎকারে ধরি প্রভু কৈল আলিঙ্গন ॥

চুই জন লঞা প্রভু বসিলা পিণ্ডাতে ।
 নির্ঝিঙ্গ সনাতন লাগিলা কহিতে ॥
 হিত লাগি আইলুঁ মুঞি হৈল বিপরীত ।
 যেবা যোগ্য নহেঁ অপরাধ করোঁ নিত ॥
 সহজে নীচ জাতি মুঞি ছুট পাপাশয় ।
 মোরে তুমি ছুঁইলে মোর অপরাধ হয় ॥
 তাতে আমার অঙ্গে কণ্ডু-রক্ত-রসা চলে ।
 তোমার অঙ্গে লাগে তবু স্পর্শ মোরে বলে ॥
 বীভৎস স্পর্শিতে নাহি কর ঘৃণা-লেশ ।
 এই অপরাধে মোর হবে সৰ্কনাশ বিশেষ ॥
 তাতে ইহা রহিলে মোর না হয় কল্যাণে ।
 আজ্ঞা দেহ রথ দেখি যাও বৃন্দাবনে ॥
 জগদানন্দ পণ্ডিতে আমি যুক্তি পুছিল ।
 বৃন্দাবন যাইতে তেঁহো উপদেশ দিল ॥

এত শুনি মহাপ্রভু সরোষ অন্তরে ।
 জগদানন্দে ক্রুদ্ধ হঞা করে তিরস্বারে ॥
 কালিকার বড়ুয়া (১) জগা ঐছে গর্ক হৈল ।
 তোমাকেও উপদেশ করিতে লাগিল ॥
 ব্যবহার পরমার্থে তুমি তার গুরু-তুল্য ।
 তোমাকেও উপদেশে না জানে আপন মূল্য ॥

জগদানন্দকে মহাপ্রভুর
 ভৎসন।

আমার উপদেশে তুমি প্রামাণিক আৰ্য্য ।
 তোমাকে উপদেশে বাল্কা করে ঐছে কার্য্য ॥
 তুমি পাএ ধরি সনাতন প্রভুকে কহিল ।
 জগদানন্দের সৌভাগ্য আজি সে জানিল ॥
 আপনার দোৰ্ভাগ্যের আজি হৈল জ্ঞান ।
 জগতে নাহি জগদানন্দ-সম ভাগ্যবান্ ॥
 জগদানন্দে পীয়াও আত্মীয়তা-সুধাধারে ।
 মোরে পীয়াও গোরব-স্তুতি নিষ-নিসিন্দা-সায়ে ॥
 আজিহ নহিল মোরে আত্মীয়তা-জ্ঞান ।
 মোর অভাগ্য তুমি স্বত্ত্ব ভগবান্ ॥

সনাতনের অভিযোগ
 ও মহাপ্রভুর উত্তর ।

তুমি মহাপ্রভুর কিছু লজ্জিত হৈল মন ।
 তারে সন্তোষিতে কিছু বোলেন বচন ॥
 জগদানন্দ প্রিয় আমার নহে তোমা হৈতে ।
 মর্যাদা-লঙ্ঘন আমি না পারি সহিতে ॥
 কাহী তুমি প্রামাণিক শাস্ত্রেত প্রবীণ ।
 কাহী জগাই কালিকার বটুরা নবীন ॥
 আমাকেহ বুঝাইতে ধর তুমি শক্তি ।
 কত ঠাকুরি বুঝাইয়াছ ব্যবহার-ভক্তি ॥
 তোমাকে উপদেশ করে না যায় সহন ।
 অতএব তারে আমি করিএ ভৎসন ॥
 বহিরঙ্গ-বুদ্ধো তোমার না করি স্তবন ।
 তোমার গুণে স্তুতি করায় ঐছে তোমার গুণ ॥
 বস্ত্রপি কারো মমতা বহুজনে হয় ।
 প্রীতির স্বভাবে কাহাতে কোনো ভাবোদয় ॥
 তোমার দেহে তুমি কর বীভৎসের জ্ঞান ।
 তোমার দেহে আমাকে লাগে অবৃত-সমান ॥
 অপ্রাকৃত দেহ তোমার প্রাকৃত কতু নয় ।
 তথাপি তোমার তাতে প্রাকৃত বুদ্ধি হয় ॥
 প্রাকৃত হৈলে তোমার বগু নারি উপেক্ষিতে ।
 তদ্রাস্ত্র বস্ত্র-জ্ঞান নাহিক প্রকৃতে ॥
 বৈত তদ্রাস্ত্র-জ্ঞান সব মনোবর্ষ ।
 এই ভাল এই মন্দ এই সঙ্গ দ্বয় ॥

আমি সন্ন্যাসী আমার সমন্বিষ্ট ধর্ম ।

চন্দনে পঙ্কে আমার জ্ঞান হয় সম ॥

এই লাগি তোমা ত্যাগ করিতে না যুয়ায় ।

ঘৃণাবুদ্ধি করি যদি নিজ ধর্ম যায় ॥

হরিদাস কহে প্রভু যে কহিলে তুমি ।

এই বাহু-প্রতারণা নাহি মানি আমি ॥

আমা সভা অধমে যে করিয়াছ অঙ্গীকার ।

দীন-দয়ালু গুণ করিতে প্রচার ॥

প্রভু হাদি কহে শুন হরিদাস সনাতন ।

তব্ব কহি তোমা বিষয় যৈছে মোর মন ॥

তোমাকে লাল্য মানি আপনাকে লালক অভিমান ।

লালকের লাল্য নহে দোষ-পরিজ্ঞান ॥

আপনাকে হয় মোর অমাত্র সমান ।

তোমা সভাকে করৌ মুঞি বালক-অভিমান ॥

মাতার যৈছে বালকের অমেধ্য লাগে গায় ।

ঘৃণা নাহি উপজয় আরো সুখ পায় ॥

লালাগমেধ্য লালকে চন্দন-সম ভায় ।

সনাতনের ক্রেদে আমার ঘৃণা না জন্মায় ॥

হরিদাস কহে তুমি ঈশ্বর দয়াময় ।

তোমার গভীর হৃদয় বুঝি না যায় ॥

বাসুদেব গলংকুষ্ঠ-অঙ্গে কীড়াময় (১) ।

তারে আলিঙ্গন কৈলে হইয়া সদয় ॥

আলিঙ্গিয়া কৈলে তারে কন্দর্প-সম অঙ্গ ।

কে বুঝিতে পারে তোমার কুণার তরঙ্গ ॥

প্রভু কহে বৈষ্ণবের দেহ প্রাকৃত কভু নয় ।

অপ্রাকৃত দেহ ভক্তের চিদানন্দময় ॥

দীক্ষাকালে ভক্ত করে আত্ম-সমর্পণ ।

সেই কালে কৃষ্ণ তারে করে আত্মসম ॥

সেই দেহ তার করে চিদানন্দময় ।

অপ্রাকৃত দেহে তার চরণ ভজয় ॥

সনাতনের দেহে কৃষ্ণ কণ্ড উপজাঞা ।

আমা পরীক্ষিতে ইহা দিল পাঠাইয়া ॥

কণ্ঠ-আরোহণ ।

যুগা করি আলিঙ্গন না করিতাও যবে ।
 কৃষ্ণ ঠাক্রি অপরাধ-দণ্ড পাইতাও তবে ॥
 পারিষদ-মেহ এই না হয় দুর্মুখ ।
 প্রথম দিন পাইল অঙ্গে চতুঃসম-গন্ধ ॥
 বস্ত্রতঃ প্রভু ববে কৈল আলিঙ্গন ।
 তার স্পর্শে গন্ধ হৈল চন্দনের সম ॥
 প্রভু কহে সনাতন না মানিহ হুঃখ ।
 তোমা আলিঙ্গনে আমি পাই বড় সুখ ॥
 এ বৎসর ইহা তুমি রহ মোর সনে ।
 বৎসর বহি তোমা পাঠাইব বৃন্দাবনে ॥
 এত বলি পুনঃ তারে কৈল আলিঙ্গন ।
 কণ্ঠ গেল অঙ্গ হৈল সুবর্ণের সম ॥

দেখি হরিনাসের মনে হৈল চমৎকার ।
 প্রভুকে কহেন এষ্ট ভদ্রী যে তোমার ॥
 সেই কারিখণ্ডের পানী তুমি খাওয়াইলা ।
 সেই পানী লক্ষ্যে ইহার কণ্ঠ উপজাইলা ॥
 কণ্ঠ করি পরীক্ষা করিলে সনাতনে ।
 এই লীলা-ভদ্রী তোমার কেহো নাহি জানে ॥
 দৌহা আলিঙ্গিয়া প্রভু গেলা নিজালয় ।
 প্রভুর গুণ কহে দৌহে হঞা প্রেমময় ॥
 এই মত সনাতন রহে প্রভু-স্থানে ।
 কৃষ্ণচৈতন্ত-গুণ-কথা হরিনাস সনে ॥
 দোলযাত্রা দেখি প্রভু তারে বিদায় দিলা ।
 বৃন্দাবনে যে করিবেন সব শিখাইলা ॥

সনাতনের বৃন্দাবন-
যাত্রা।

যে কালে বিদায় হৈলা প্রভুর চরণে ।
 ছই জনের বিচ্ছেদ-দশা না যায় বর্ণনে ॥
 যেই বনপথে প্রভু গেলা বৃন্দাবন ।
 সেই পথে যাইতে মন কৈল সনাতন ॥
 যে পথে যে গ্রাম নদী শৈল বাঁধী হই লীলা ।
 বলভদ্র ভট্টাচার্য্য স্থানে সব লিখি নিলা ॥
 মহাপ্রভুর ভক্তগণ সত্যসে বিগিরা ।
 সেই পথে সনাতন চলেনে দ্বার দেখিরা ॥

Plate X.



যে যে লীলা প্রভু পথে কৈল যে যে স্থানে ।
 তাহা দেখি প্রেমাবেশ হয় সনাতনে ॥
 এই যতে সনাতন বৃন্দাবনে আইলা ।
 গাছে রূপ গোসাঞি আসি তাহারে মিলিলা ॥
 এক বৎসর রূপ গোসাঞির গোড়ে বিলম্ব হইল ।
 কুটুম্বের স্থিতি-অর্থ বিভাগ করি দিল ॥

রূপ-সনাতন ও বল্লভ-কৃত গ্রন্থাবলী ।

গোড়ে যে অর্থ ছিল তাহা আনাইল ।
 কুটুম্ব ত্রাক্ষণ দেবালয়ে বাটি দিল ॥
 সব মনঃকথা গোসাঞি করি নিবারণ ।
 নিশ্চিন্ত হইয়া শীঘ্র আইলা বৃন্দাবন ॥
 ছই ভাই মিলি বৃন্দাবনে বাস কৈল ।
 প্রভুর যে আজ্ঞা দৌহে সব নির্দ্বাহিল ॥
 নানা শাস্ত্র আনি লুপ্ত তীর্থ উদ্ধারিলা ।
 বৃন্দাবনে কৃষ্ণসেবা প্রচার করিলা ॥
 সনাতন কৈল গ্রন্থ ভাগবতামৃতে ।
 ভক্তি ভক্ত কৃষ্ণ-তত্ত্ব জানি যাহা হৈতে ॥
 সিদ্ধান্তসার গ্রন্থ কৈল দশম টিপ্পনী ।
 কৃষ্ণ-লীলা-রস-প্রেম যাহা হৈতে জানি ॥
 হরিভক্তি-বিলাস গ্রন্থ কৈল বৈষ্ণব-আচার ।
 বৈষ্ণবের কর্তব্য যাহাঁ পাইয়ে পার ॥
 আর যত গ্রন্থ কৈল কে করে গণন ।
 মদনগোপাল গোবিন্দের কৈল সেবা-স্থাপন ॥
 রূপ গোসাঞি কৈল রসামৃত-গ্রন্থসার ।
 কৃষ্ণ-ভক্তিরসের যাহাঁ পাইয়ে বিস্তার ॥
 উজ্জল-নীলমণি নাম গ্রন্থ কৈল আর ।
 কৃষ্ণাধা-লীলা-রসের যাহাঁ পাইয়ে পার ॥
 বিদগ্ধ-ললিতমাধব নাটক-যুগল ।
 কৃষ্ণলীলা-রস তাহাঁ পাইএ সকল ॥
 দানকলি-কৌমুদী আদি লক্ষ গ্রন্থ কৈল ।
 এই সব গ্রন্থে ক্রমের রস প্রচারিল ॥

তার লঘু ভ্রাতা শ্রীবল্লভ অল্পমম ।
 তার পুত্র মহাপণ্ডিত জীব গোসাঞি নাম ॥
 সৰ্ব্বত্যাগী তেঁহো পাছে আইলা বৃন্দাবন ।
 তেঁহো ভক্তি-শাস্ত্র বহু কৈল প্রচারণ ॥
 ভাগবত-সন্দর্ভ নাম কৈল গ্রন্থসার ।
 ভাগবত-সিদ্ধান্তের তাঁহা পাইএ পার ॥
 গোপালচম্প নাম গ্রন্থসার কৈল ।
 ব্রজের প্রেম-রস লীলা-সার দেখাইল ॥
 ষট্‌সন্দর্ভে কৃষ্ণপ্রেম-তত্ত্ব প্রকাশিল ।
 চারি লক্ষ গ্রন্থ দোহে বিস্তার করিল ॥
 জীব গোসাঞি গোড়ে হৈতে মথুরা চলিলা ।
 নিত্যানন্দ প্রভু-স্থানে আজ্ঞা মাগিলা ॥
 প্রভু শ্রীতে তার মাথে ধরিল চরণ ।
 রূপ-সনাতন-সম্বন্ধে কৈল আলিঙ্গন ॥
 আজ্ঞা দিলা শাস্ত্র তুমি যাহ বৃন্দাবনে ।
 তোমার বংশে প্রভু দিয়াছেন সেই স্থানে ॥
 তার আজ্ঞা লৈয়া আইলা আজ্ঞার ফল পাইলা
 শাস্ত্র করি বহুকাল ভক্তি প্রচারিলা ॥
 এই তিন গুরু আর রঘুনাথ দাস ।
 ইহা সভার চরণ বন্দে। যার মুঞি দাস ॥
 এই ত কহিল পুনঃ সনাতন-সঙ্গমে ।
 প্রভুর আশয় জানি যাহার শ্রবণে ॥
 চৈতন্ত-চরিত এই ইক্ষুদণ্ড-সম ।
 চর্কণ করিতে হয় রস-আস্বাদন ॥
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
 চৈতন্ত-চরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

হরিদাসের দেহ-ত্যাগ ।

আর দিন মহাপ্রভু তার ঠাঞি আইলা ।
 স্নান হও হরিদাস তাহারে পুছিলা ॥
 নমস্কার করি তেঁহো কৈল নিবেদন ।
 পরীর স্নান হয় যোর অস্ত্রস্থ বুদ্ধি-মন ॥

প্রভু কহে কোন্ ব্যাধি কহ ত নির্ণয় ।
 তেহোঁ কহে সংখ্যা-সঙ্কীর্তন না পুরয় ॥
 প্রভু কহে বৃদ্ধ হৈলা সংখ্যা অল্প কর ।
 সিদ্ধ-দেহ তুমি সাধনে আগ্রহ কেনে ধর ॥
 লোক নিস্তারিতে তোমার এই অবতার ।
 নামের মহিমা লোকে করিলা প্রচার ॥
 এবে অল্প সংখ্যা করি কব সঙ্কীর্তন ।
 হরিদাস কহে শুন মোর সত্য নিবেদন ॥

নাম-জপের সংখ্যা-হ্রাস
 করিতে অনুরোধ ।

হীন জাতিতে জন্ম মোর নিন্দ্য কলেবর ।
 হীন কর্মে রত মুঞি অধম পামর ॥
 অশ্লশ্রু অদৃশ্য মোরে অঙ্গীকার কৈলা ।
 ষৌরব হৈতে কাঢ়ি (১) মোরে বৈকুণ্ঠে চড়াইলা ॥
 স্বতন্ত্র ঈশ্বর তুমি হও যেচ্ছাময় ।
 জগৎ নাচাহ যৈছে যারে ইচ্ছা হয় ॥
 অনেক নাচাইলে মোবে প্রণাদ করিয়া ।
 বিপ্রেস শ্রীকৃ-পাত্র খাইলুঁ য়েচ্ছ হইয়া ॥
 এক বাঞ্ছা হয় মোর বচনিন হৈতে ।
 লীলা সম্বরিবে তুমি মোর লয় চিতে ॥
 সেই লীলা প্রভু মোরে কভু না দেখাইবা ।
 আপনার আগে মোর শরীর পাড়িবা ॥
 ছদ্ময়ে ধরিমু তোমার কমল-চরণ ।
 নয়নে দেখিমু তোমার চাঁদ-বদন ॥
 জিহ্বায় উচ্চারিমু তোমার কৃষ্ণ-চৈতন্য নাম ।
 এই মত মোর ইচ্ছা ছাড়িমু পরাণ ॥
 মোর এই ইচ্ছা যদি তোমার রূপা হয় ।
 এই নিবেদন মোর কর দয়াময় ॥
 এই নীচ দেহ মোর পড়ে তোমার আগে ।
 এই বাঞ্ছা-সিদ্ধি মোর তোমাতেই লাগে ॥
 প্রভু কহে হরিদাস যে তুমি গাঁগিবে ।
 কৃষ্ণ রূপাময় তাহা অবশ্য করিবে ॥
 কিন্তু আমার যে কিছু সুখ সব তোমা লঞা ।
 তোমার যোগ্য নহে যাও আমার ছাড়িয়া ॥

হরিদাসের বিনয় ।

মহাপ্রভুর সম্মুখে দেহ-
 ত্যাগ করা ।

চরণে ধরি কহে হরিদাস না করিহ যাত্রা ।
 অবশ্য মো অধমে প্রভু করিবে এই দয়া ॥
 মোর শিরোমণি যেই মহা-মহাশয় ।
 তোমার লীলার সহায় কোটি কোটি হয় ॥
 আমা হেন এক কৌট যদি মরি গেল ।
 এক পিপীলিকা মৈলে পৃথ্বীর কাঁচা হানি হৈল ॥
 ভক্ত-বৎসল প্রভু তুমি মুক্তি ভক্তভাস ।
 অবশ্য পুরিবে প্রভু মোর এই আশ ॥
 মধ্যাহ্ন করিতে প্রভু চলিলা আপনে ।
 ঈশ্বর দেখি আসি কালি দিবে দরশনে ॥

তবে মহাপ্রভু তারে করি আলিঙ্গন ।
 মধ্যাহ্ন করিতে সমুদ্রে করিলা গমন ॥
 প্রাতঃকালে ঈশ্বর দেখি সব ভক্ত লঞা ।
 হরিদাসে দেখিতে আইলা বিলম্ব তেজিয়া ॥
 হরিদাসের আগে আসি দিল দরশন ।
 হরিদাস বক্ষিল প্রভু আর বৈষ্ণব-চরণ ॥
 প্রভু কহে হরিদাস কহ সমাচার ।
 হরিদাস কহে প্রভু যে কৃপা তোমার ॥
 অল্পনে আরম্ভিল প্রভু মহা-সঙ্কীৰ্ত্তন ।
 বক্রেশ্বর পণ্ডিত তাঁহা করেন নর্ত্তন ॥
 স্বরূপ গোসাঞি আদি বত প্রভুর গণ ।
 হরিদাসে বেড়ি করে নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ॥
 রামানন্দ সার্কভোম এ সত্তার আগ্রহে ।
 হরিদাসের গুণ প্রভু লাগিলা কহিতে ॥
 হরিদাসের গুণ কহিতে প্রভু হৈলা পঞ্চমুখ ।
 কহিতে কহিতে প্রভুর বাঢ়ে মহাসুখ ॥
 হরিদাসের গুণে সত্তার বিন্মিত হৈল মন ।
 সব ভক্ত বন্দে হরিদাসের চরণ ॥
 হরিদাস নিজাগ্রহে প্রভুরে বসাইল ।
 নিজ নেত্র দুই ভক্ত মুখপদ্মে দিল ॥
 স্ব-কন্ডরে আনি ধরিল প্রভুর চরণ ।
 সন ভক্তের পদরেণু মন্তকে ভূষণ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শব্দ বোলে বার বার ।
 প্রভু-মুখ-মাধুরী পীয়ে নেত্রে জল-ধার ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শব্দ করিতে উচ্চারণ ।
 নামের সহিতে প্রাণ কৈল উৎক্রামণ ॥

মহাযোগেশ্বর-প্রায় দেখি স্বচ্ছন্দে মরণ ।
 ভাঙ্গের নির্দীপ সত্তার হইল অরণ ॥
 হরিকৃষ্ণ শব্দে সন্তে করে কোলাহল ।
 প্রেমানন্দে মহাপ্রভু হইলা বিহ্বল ॥
 হরিদাসের তনু প্রভু কোলে লইল উঠাইয়া ।
 অঙ্গনে নাচেন প্রভু প্রেমাবিষ্ট হইয়া ॥
 প্রভুর আবেশে আবেশ সর্ব ভক্তগণে ।
 প্রেমাবেশে সন্তে নাচি করেন কীর্তনে ॥
 এই মত নৃত্য প্রভু কৈল কতক্ষণ ।
 স্বরূপ গোসাঁঞ প্রভুকে করাইল সাবধান ॥
 হরিদাস ঠাকুরে তবে বিমানে চড়াইয়া ।
 সমুদ্রে লইয়া গেলা কীর্তন করিয়া ॥
 অগ্রে মহাপ্রভু চলিলা নৃত্য করিতে করিতে ।
 পাছে নৃত্য করে বক্রেস্বর ভক্তগণ সাথে ॥
 হরিদাসে সমুদ্রজলে স্নান করাইল ।
 প্রভু কহে সমুদ্র এই মহাতীর্থ হৈল ॥
 হরিদাসের পাদোদক পীয়ে ভক্তগণ ।
 হরিদাসের অঙ্গে দিল প্রসাদ-চন্দন ॥
 ডোর-কড়ার প্রসাদ-বস্ত্র অঙ্গে দিল ।
 বালুকার গর্ত করি তাঁহা শোয়াইল ॥
 চারিদিকে ভক্তগণ করেন কীর্তন ।
 বক্রেস্বর পণ্ডিত করেন আনন্দে নর্তন ॥
 হরিবোল হরিবোল বোলে গোররায় ।
 আপন গ্রীহন্তে বালু দিল তার গায় ॥

সমাধি ।

চৈতন্যের প্রেমাবেশ ।

এক কালে বৈশাখের পৌর্ণমাসী-দিনে ।
 রাত্রিকালে মহাপ্রভু চলিলা উঠানে ॥

জগন্নাথবল্লভ নাম উত্তান-প্রধানে ।
 প্রবেশ করিলা প্রভু লঞা ভক্তগণে ॥
 প্রফুল্লিত বৃক্ষ-বল্লী যেন বৃন্দাবন ।
 শুক শারী পিক ভৃঙ্গ করে আলাপন ॥
 পুষ্প-গন্ধ লঞা বহে মলয়-পবন ।
 শুক হঞা তরু লতা শিখায় নর্তন ॥
 পূর্ণচন্দ্র-চন্দ্রিকায় পরম উজ্জল ।
 তরু লতা ভ্রোত্মায় করে বলমল ॥
 ছয় ঋতুগণ যাহা বসন্ত প্রধান ।
 দেখি আনন্দিত হৈল গোর ভগবান ॥
 ললিত-লবঙ্গলতা পদ গাওয়াইয়া ।
 নৃত্য করি বুলে প্রভু নিজগণ লৈয়া ॥
 প্রতি বৃক্ষ-বল্লী আছে ভ্রমিতে ভ্রমিতে ।
 অশোকের তলে কৃষ্ণ দেখে আচম্বিতে ॥
 কৃষ্ণ দেখি মহাপ্রভু ধাক্কিয়া চলিলা ।
 আগে দেখি হাসি কৃষ্ণ অন্তর্ধান হৈলা ॥
 আগে আইল কৃষ্ণ তাবে পুনঃ হারাইয়া ।
 ভ্রমিতে পড়িলা প্রভু মূর্ছিত হইয়া ॥
 কৃষ্ণের শ্রীঅঙ্গ গন্ধে ভরিয়াছে উত্তান ।
 সেই গন্ধ পাঞা প্রভু হৈলা অচেতন ॥
 নিরন্তর নাসায় পৈশে কৃষ্ণ-পরিমল ।
 গন্ধ আবাদিতে প্রভু হইলা পাগল ॥
 কৃষ্ণ-গন্ধ লুক রাখা সখীকে যে কহিলা ।
 সেই প্রোক পঢ়ি প্রভু অর্থ করিলা ॥

সমাপ্তি-বাক্য ।

বৃন্দাবন দাস প্রথম যে লীলা বর্ণিল ।
 সেই সব লীলার আমি হুত্র মাত্র কৈল ॥
 তার ত্যক্ত অবশেষ সংক্ষেপে কহিল ।
 লীলার বাহুল্যে গ্রহ তথাপি বাড়িল ॥
 অতএব সে সব লীলা নারি বর্ণিবারে ।
 সমাপ্তি করিল লীলাকে করি মন্বদারে ॥

যে কিছু কহিল এই দিগ্‌দরশন ।
 এই অনুসারে হবে আর আশ্বাদন ॥
 প্রভুর গম্ভীর-লীলা না পারি বুঝিতে ।
 বুদ্ধি-প্রবেশ নাহি তাতে না পারি বর্ণিতে ॥
 সব শ্রোতা বৈষ্ণবের বন্দিয়া চরণ ।
 চৈতন্য-চরিত বর্ণন কৈল সমাপন ॥
 আকাশ অনন্ত তাতে যৈছে পক্ষিগণ ।
 যার বত শক্তি তাতে করে আরোহণ ॥
 ঐছে মহাপ্রভুর লীলা নাহি ওর পার ।
 জীব হঞা কেবা সম্যক্ পারে বর্ণিবার ॥
 যাবৎ বৃদ্ধির গতি তাবৎ বর্ণিল ।
 সমুদ্রের মধ্যে যেন এক কণ ছুঁইল ॥

নিত্যানন্দ-রূপাপাত্র বৃন্দাবন দাস ।
 চৈতন্য-লীলার তেঁহো হয় আদি ব্যাস ॥
 তার আগে যতপি সব লীলার ভাণ্ডার ।
 তথাপি অল্প বর্ণিয়া ছাড়িলেন আর ॥
 যে কিছু বর্ণিল সেহো সংক্ষেপ করিয়া ।
 লিখিতে না পারি গ্রন্থে রাখিয়াছে লিখিয়া ॥
 চৈতন্য-মঙ্গলে তেঁহো লিখিয়াছে স্থানে স্থানে ।
 সেই বচন শুন সেই পরম প্রমাণে ॥
 সংক্ষেপে কহিল বিস্তার না যায় কথনে ।
 বিস্তারিয়া বেদব্যাস করিব বর্ণনে ॥
 চৈতন্য-লীলামৃত-সিদ্ধু দুদ্ধাক্ষি-সমান ।
 তৃষ্ণামুরূপ ঝারী ভরি তেঁহো কৈল পান ॥
 তাঁর ঝারী-শেষামৃত কিছু মোরে দিলা ।
 তত্কে ভরিল পেট তৃষ্ণা মোর গেলা ॥
 আমি অতি ক্ষুদ্র জীব পক্ষী রাক্ষা টুনী ।
 সে বৈছে তৃষ্ণায় পীয়ে সমুদ্রের পানী ॥
 তৈছে আমি এক কণ ছুঁইল লীলার ।
 এই পৃষ্টান্তে আনিহ প্রভুর লীলার বিস্তার ॥

আমি লিখি এহো মিথ্যা করি অভিমান ।
 আমার শরীর কাষ্ঠ-পুডলী সমান ॥

বৃদ্ধ জরাকুর আমি অন্ধ বধির ।
হস্ত হালে মনোবুদ্ধি নহে যোর স্থির ॥
নানা রোগগ্রস্ত চলিতে বসিতে না পারি ।
কৰ্মরোগের পীড়ার ব্যাকুল রাতি দিনে বরি ॥
পূৰ্ণ গ্রহে ইহা করিয়াছি নিবেদন ।
তথাপি লিখি যে তুমি ইহার কারণ ॥

শ্রীগোবিন্দ শ্রীচৈতন্য শ্রীনিষ্ঠানন্দ ।
শ্রীঅম্বৈত শ্রীভক্ত আর শ্রীশ্রোতৃ-বৃন্দ ॥
শ্রীস্বরূপ শ্রীরূপ শ্রীসনাতন ।
শ্রীস্বনাথ শ্রীশুক শ্রীজীব চরণ ॥
ইহা সভার চরণ-রূপার লেখার আশারে ।
আর এক হর তৌচো অতি রূপা করে ॥
শ্রীমদনগোপাল মোরে লেখার আজ্ঞা করি ।
কহিতে না যুঝার তত্ত্ব রহিতে না পারি ॥
না কহিলে হর মোর কৃতঘ্নতা-মোহ ।
দণ্ড করি বলি শ্রোতা না করিহ মোহ ॥
তোমা সভার চরণ-ধূলি করিহ বন্দন ।
তাতে চৈতন্য-লীলা কিছু চৈল সে লিখন ॥

নাভাজি কৃত ভক্তমালের অনুবাদ ।

কৃষ্ণদাস ।

“বদন্তাবা ও সাহিত্যো”র ৩৮৬ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

কৌজলার ভায়া (ভাইয়) দৈবকীন্দন-চরিত্র ।

দৈবকীন্দন নাম ভায়া করি মানি ।
নিবাস জালালপুর আচা-মহাধর্মী ॥
কাটোয়ার কৌজলার নবাব-সরকারে ।
শক্তি-উপাসক হর ভজে বাঘাচারে ॥
প্রথম সংসারে এক পুত্র জনমিল ।
পুত্রটী রাখিয়া দ্রীর বিরোধ হইল ॥

যক্ষ্মার তীরে ধর নিরন্ত যমুনা ।
 স্নানাদি করে সদা সঙ্ঘাদি বন্দনা ॥
 হস্তী যে বৃহতি এক বৃহতি দশন ।
 দশন উপরি করি চোকির আসন ॥
 জলে দীড় করাইয়া তাহাতে বসিয়া ।
 দেবী-পূজা করে এক বড়াই করিয়া ॥
 রক্তচন্দনের পঙ্ক সর্বাঙ্গে লেপিয়া ।
 সদা ভৈরবের প্রায় আকার হইয়া ॥
 রক্তচন্দন জবা পুষ্প তাম্র শঙ্খ ।
 পূজয়ে বসিয়া করি-দন্ত-পরিযঙ্ক (১) ॥

দ্বিতীয় বিবাহ কৈল তার স্তন কথা ।
 বিধির ঘটনা এক আশ্চর্য্য বারতা ॥
 ভার্গ্যার স্মৃতি বড় পূর্ব্বের আছিল ।
 কিসা হঠাৎকার কোন সাধু রূপা কৈল ॥
 বিবাহ করিল এক বৈষ্ণবের কন্ত ।
 বাপ-ঘরে থাকি দীক্ষা করি হৈল ধন্ত ॥
 শ্রীআচার্য্য প্রভুর ঘরের হয় শিষ্য ।
 ভক্তি-মতে জ্ঞানবান্ দৃঢ় সুরহস্ত ॥
 লিখন-পঠন জানে গ্রন্থের বিচার ।
 সন্দর ভক্তি-মতে বোধ-অধিকার ॥
 সদাচার-রত সাধু-সঙ্গ-অভিলাষ ।
 সদাই শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রে মনের বিলাস ॥
 বিবাহের পরে যবে নব-বধীগমনে ।
 ব্যবহার-মতে আইল স্বামীর ভবনে ॥
 আসিয়া দেখয়ে সব বিপর্য্যয় ভাব ।
 তমোগুণময় মাত্র প্রচণ্ড স্বভাব ॥
 রক্তচন্দন অঙ্গে জবাপুষ্প-মাল ।
 ছুঁ ছুঁ করি চলে দেখিতে করাল ॥
 কাঁটা ছেড়া মত্ত মাংস সদা ব্যবহার ।
 যোগিনী-চক্রেতেবসি করয়ে আহার ॥

বৈষ্ণব-ভাষা ।

বসন্ত-গৃহে ভীতি ।

এতেক দেখিয়া কল্যা চমকিয়া চায় ।

এই বুঝি হয় মোর স্বপ্ন-আলয় ॥

হা হা বিধি হেন বিড়ম্বন কেনে কৈলে ।
কি দোষে আমারে হেন পঙ্কেতে ডারিলে ॥
পিতা-মাতা না জানি কতক ধন পাইয়া ।
অবলা আমারে দিল কুপেতে ডারিয়া ॥
কোন অপরাধে কৃষ্ণ হৈলা নির্দয় ।
কিছা কোন সাধুর করিমু অপচর ॥
বিলাপ করিয়া কান্দে ভূমে গড়ি যায় ।
এখন আমার দশা কি হবে উপায় ॥
এ সঙ্গ এ ভক্তনেতে কতু না রহিব ।
কৃষ্ণভক্তি হেন ধন হঠাতে হারাব ॥
মমুষ্য হেন যে ভ্রম্য দুর্লভ পাইয়ে ।

জীবন-ভ্যাগের ইয় ॥

সদগুরু-চরণ পাটলম পিতার আশ্রয়ে ॥
কৃষ্ণভক্তি-নিধি পাটল সাধ কৈল চিতে ।
আমার করমে শিরে হৈল বজ্রঘাতে ॥
সমুদ্রে ডুবিল বজ্র আকাক্ষা করিয়া ।
রত্ন হাতে না আটল মরিমু ডুবিয়া ॥
ভায় ভায় কি করিব কি হবে উপায় ।
দাসীরে কহয়ে তুঞ্জি বিধ লয়ে আর ॥
বিধ পাঞা আমি এট পরাণ তেজিব ।
কিছা ভলে প্রবেশিয়া ডুবিয়া মরিব ॥

দাসী কঁাদি কহে বিধ পাটল মরিবে ।
আত্মঘাতী চটয়া কেন নরকে ঘাইবে ॥
ওঁহু কহে সত্য বাটে এ কথা নিশ্চয় ।
আত্মঘাতীয়ে কৃষ্ণ না হন সদয় ॥
তবে কি আমার গতি চাইবে এখন ।
পলাবার পণ নাই অবলা-জনম ॥
উপায় আছরে এট মাত্র দেখি এবে ।
অনাহার করিয়া শরীর তেজি তবে ॥
এতেক ভাবিয়া ভূমে কান্দি গড়ি যায় ।
হেন সাধু জনে কতু বিয় কি অন্য়ার ॥

কৃষ্ণ যার এক নাথ তার কোথা বিয়।
 বিয়ের মন্তকে পাদ দিয়া রহে মগ্ন ॥
 ভোজন করিতে ডাকে শান্তুড়ী ননদে।
 কিছু নাহি কহে মাত্র কুকরিয়া কঁাদে ॥
 পড়শীর নারীগণ আসিয়া মিলয়।
 সবে কহে মায়েরে না দেখিয়া কঁাদয় ॥
 তুষিয়া কহয়ে ভাত খাও আসি মাতা।
 কেহ নাহি জানে তার মনের যে ব্যথা ॥

এই মত দুই তিন উপবাস গেল।
 অনেক সাধিল কিছু আহার না কৈল ॥
 তবে তার শান্তুড়ী নন্দ কিছু কহে।
 কি তোমার ইচ্ছা কহ তাই করি নহে ॥
 তবে ধীরে ধীরে কহে যদি থাইতে কহ।
 এক মুষ্টি চালু একটা পাত্রে দেই দেহ ॥
 জল এই দাসী মোর যাইয়া আনিব।
 আপন হস্তেত পাক করিয়া থাইব ॥
 নহিলে না খাব প্রাণ তেজিব নিশ্চয়।
 প্রাণপণ করি যাতে যাতে করি ভয় ॥
 এত শুনি নারীগণ হাসিয়া কহয়।
 কেন গো ইহারা কিছু হাড়ী ডোম নয় ॥
 অন্ন নাহি খাবে ঘর করিবে কেমনে।
 এত বড় তুষ্টি (১) দেখি অসম্মত কেনে ॥
 কেহ কহে আগো উনি বৈষ্ণবের বী।
 না খাবে শাক্তের অন্ন হেনই বা বুঝি ॥
 ইহা শুনি হাসি নিন্দা করে নারীগণ।
 শান্তুড়ী নন্দবর্গ তিরস্কার কৈলা ॥

স্বপাক।

তুষ্টি কৈলা প্রাণত্যাগ সেহত না ভাল।
 হাঁড়ি চালু আদি আনি যথাযোগ্য দিল ॥
 স্বপাক করিয়া অন্ন কৃষ্ণে নিবেদিয়া।
 খাইল কিঞ্চিৎ প্রাণধারণ লাগিয়া ॥
 প্রতিদিন এই মত কত দিন যায়
 বৈষ্ণব-মন্ত্র লইতে স্বামীরে কহয় ॥

নারীর কোথ ।

বাণী তার শুনি বহু তৎপনা করয় ।
তুষ্টি বোম্ব শুধু হইলি কহিয়া কহয় ॥
তখাচ নাহিক চুকে পুনঃ পুনঃ কহে ।
নাহি শুনে তার্যা সুখ হেট করি রহে ॥

বৈক্য-প্রভাব ।

কিন্তু কৃষ্ণ-উক্তের দেখহ কিবা শুণ ।
ক্রমে ক্রমে তাহার কিছু ভয় হৈল ন্যাস ॥
শ্রীর ভজন-রীতি-চরিত্র দেখিয়া ।
মনেতে প্রশংসা করে দ্রবীভূত হৈয়া ॥
কতক দিবস পরে পুত্রটী মরিল ।
শোকেতে আকুল হর্যো কাতর হইল ॥

শোকে সাধনা ।

শ্রী কহে কান্দ কেন কি করিবে আর ।
শ্রীকৃষ্ণ-বিমুখ বেই আই গতি তার ॥
শোক রোগ অন্ত মুছা সদাই তাহার ।
কৃষ্ণের কিঙ্কর সে ভব-নদী পার ॥
দুঃখের সময় বিনা বধার্ঘ না বুঝে ।
কৃষ্ণে নাহি লয় মন শুনিলে না রিখে (১) ॥
তখন ভক্তা ত কিছু চিন্তা নিরমিল ।
শ্রীর বচন কিছু মনে বিচারিল ॥
তবে কহে কুমি অহুযোগ যে করহ ।
ভোমার মনহ কিবা কি করিতে কহ ॥
তৈহ কহে কৃষ্ণ-পদ আশ্রয় করহ ।
নকুবা সকল ব্যর্থ অমর্থাদি দেহ ॥
ভাষা কহে একান্ত করিরাছি আমি ।
শ্রী কহে মর্শ তার নাহি জাম কুমি ॥
গণেশ পার্শ্বতী শিব প্রদ্বার ভজম ।
বহু অন্ত কৈলে কৃষ্ণে অধিকারী হম ॥
কৃষ্ণ বিনা সংসার-ভারণে কার শক্তি ।
কদাচ না হয় ইহা সর্বশাস্ত্রে উক্তি ॥
অতএব হয় তজ সর্বসিদ্ধ হবে ।
দেবী ত তাহাতে অতি সন্তোষ হইবে ॥
ভায়া কহে ভাল তবে বিচার করিয়া ।
কর্তব্য যে হয় তাহা করিব বুঝিয়া ॥

জী কহে তবে যদি করহ বিচার ।
 ব্রাহ্মণ পণ্ডিত স্থানে না পাইবে সার ॥
 গোসাঞি মহাস্ত আর শাস্ত্রজ্ঞ বৈষ্ণব ।
 লইয়া বিচার পাবে সিদ্ধান্ত যে সব ॥
 তবেত ভাইয়া গোসাঞি মহাস্ত লইয়া ।
 বিচার করিল বহু আগ্রহ করিয়া ॥
 তাহাতে সিদ্ধান্ত স্থির প্রতীত হইল ।
 কৃষ্ণ ভজিবারে মনে সার নিরুপিল ॥
 পরিবার হৈল শ্রীমান আচার্য্য প্রভুর ।
 আশ্রয় করিল মালিহাটীর ঠাকুর ॥
 আপনার পরিজন বে কেহ আছিল ।
 সকল সহিত হরি আশ্রয় করিল ॥
 শুদ্ধ-তত্ত্ব সদাচার পরম পবিত্র ।
 আশ্রয় মাতেতে হৈল মহাযোগ্য পাত্র ॥

বৈষ্ণব-ধর্মের বীক্ষা ।

যাত্রা-মহোৎসব সদা বৈষ্ণব-সেবন ।
 মহাভাগবত হৈল অনন্ত-শরণ ॥
 গরিপার (১) বাটী সেবা প্রকাশ করিল ।
 শ্রীনন্দহলাল নাম তাহার হইল ॥
 সেবার শৃঙ্খলা আর বৈষ্ণব-সেবন ।
 প্রেমানন্দে করে সেই আশ্রয়্য কথন ॥
 অজ্ঞাপি বিরাজমান ঠাকুর তথায় ।
 স্মৃতিম দেখিয়া চিত্তে আনন্দ জন্মায় ॥
 তবে শুন ভায়া মহাশয়ের চরিত্র ।
 আশ্রয়্য কথন এই পরম পবিত্র ॥
 চমৎকার দেখি হরি-ভক্তির মহিমা ।
 ভায়াগি অগ্নিল তবে বৈরাগ্যের সীমা ॥
 ঠাকুর-সেবার আর জীর কারণ ।
 গ্রাম ভূমি রাধি আর কৈল বিতরণ ॥
 দৌলত লুটায়্যা দিল ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবে ।
 বৃন্দাবন গেল কৃষ্ণ-অমুরাগ-ভাবে ॥
 যমুনার তীরে বাস কৃষ্ণ-নাম করে ।
 অবাচক-বুত্তি মাত্র রহে অনাহারে ॥

শ্রীনন্দহলাল নাম-
 গ্রহণ ।

ভক্তি ও বৈরাগ্য

কতক দিবসে কৃষ্ণ-চরণ পাইলা ।
কহা নাহি যায় কৃষ্ণ-ভক্তির কি লীলা ॥

যেই জীব সঙ্গে মহামোহ উপজয় ।
সেই জীব হইতে হৈল ভক্তির উদয় ॥
অন্ত আশয় জীব-হিংসা তেয়াগিয়া ।
ভাগবত হৈল কৃষ্ণময় হৈল হিয়া ॥
সেই ঠাকুরাণীর গুণ কতক কহিব ।
কহিতে তাহার গুণ সীমা না হইব ॥
বহুকাল প্রকট থাকিয়া বৃদ্ধ হৈল ।
দিবা-নিশি শ্রীগোবিন্দ জিহ্বায় বর্ণিল ॥
আখি প্রেমধারা বহে গঙ্গাস্রোত স্থায়
ছুটি আখি বহি দিবা-রজনী বহয় ॥
অপ্রকট-সময়ে শ্রীগোবিন্দ বলিয়া ।
নামের সহিত গেলা শ্রীধামে চলিয়া ॥
তাহার চরণে যদি শরণ লইতে ।
কোন কন্মে কভু পাই কোন ভাগ্য হইতে
তবে এই সংসারের যাতনা এড়াই ।
পরম রতন কৃষ্ণ-প্রেম-ভক্তি পাই ॥
তাহা হুঁটার চরণ-সেবক অমুরাগে ।
অমুকুণ কৃষ্ণদাস অভাগিয়া মাগে ॥

নরহরি চক্রবর্তীর নরোত্তম-বিলাস ।

“বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে”র ৩৭২-৩৭৬ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

গৌরান্দের রূপ ।

চন্দনে চর্চিত তম্বু জিনি কাঁচা সোণা ।
সুচাক্ষু টাচর কেশে পুষ্পের রচনা ॥
কপালে তিলক দিবা ঝঙ্কহুত্ গলে ।
মেঘ-কুসুম-ভজিমাতে কেবা নাহি ফুলে ॥

কি মধুর মুখে মন্দ হাসিয়া হাসিয়া ।
 চাঁদের গরব নাশে বরিষে অমিয়া ॥
 কিবা সে আজাহু-বাহু বক্ষ-পরিসর ।
 পরিধের ত্রিকঙ্ক বসন মনোহর ॥
 নানা রত্ন-ভূষণে ভূষিত প্রতি অঙ্গ ।
 কিশোর বয়স তাহে রসের তরঙ্গ ॥

খেতুরীর রাজ-পুত্র নরোত্তম তাঁহার পিতার অনুপস্থিতিতে
 নবযৌবনে গৃহত্যাগী হইয়া সম্ম্যাস-গ্রহণ করেন ।—
 নরোত্তম বৃন্দাবনের পথে ।

এথা নরোত্তমের জনক অকস্মাৎ ।
 রাজ-কার্য্যে গোড়ে গেলা বহু লোক-সাথ ॥
 নরোত্তম জানি শুভক্ষণ সেই ক্ষণে ।
 প্রকারে বিদায় হৈলা জনমীর স্থানে ॥
 পরম সুবুদ্ধি সর্ব মতে বিচারিলা ।
 বক্ষকে বঞ্চিয়া সঙ্গোপনে যাত্রা কৈলা ॥
 নবরূপ আদি স্থান না করি ভ্রমণ ।
 লোক-ভয়ে বনপথে চলে বৃন্দাবন ॥
 ঐছে বেশ-ধারণ করিলা মহাশয় ।
 না চিহ্নে যদি কার সনে দেখা হয় ॥
 পঞ্চদশ দিবসের পথ ছাড়াইয়া ।
 ঘুচিল উদ্বেগ কিছু চলে স্থির হৈয়া ॥

বনপথে ।

এথা মাতা পিতা যৈছে নরোত্তম বিনে ।
 এক মুখে তাহা বা বর্ণিব কোন জনে ॥
 গোড়ে এই সর্বত্র কহয়ে পরম্পরে ।
 রাজপুত্র নরোত্তম গেলা ব্রজ-পুরে ॥
 রামকেলি গ্রামে প্রভু বারে আকর্ষিল । (১)
 সেই এই নরোত্তম নিশ্চয় জানিল ॥

(১) কথিত আছে, চৈতন্তপ্রভু রামকেলী গ্রামের পথে যাইতে
 যাইতে তথায় কোন বিশেষ ভক্তের আবির্ভাব হইবে এরূপ ভবিষ্যদ্বাণী
 করিয়াছিলেন ।

নরোত্তমের ভক্তি ও
দর্শকগণের বিশ্বাস ।

নহিলে কি এমন প্রভাব অস্তে হয় ।
যে তারে দেখিল গেল ভব-ভয় ॥
ঐছে কত কহে লোক করিয়া ক্রন্দন ।
নরোত্তম-প্রসঙ্গে সভার ব্যগ্র মন ॥
নিত্যানন্দাশ্রিত চৈতন্যের প্রিয় বত ।
নরোত্তম-মঙ্গল চিন্তরে অবিরত ॥
নরোত্তম নির্ঝিয়ে চলরে রাজপথে ।
বৈছে প্রেম-চেষ্টা তাহা কে পারে কহিতে ॥
নিরন্তর গায়েন প্রভুর গুণগান ।
নদীর প্রবাহ প্রায় ঝরে ছু নয়ন ॥
যে জন বারেক নরোত্তম-পানে চায় ।
সে হেন সংসার-দুঃখ হইতে এড়ায় ॥
যে গ্রামেতে নরোত্তম করে রাজি-বাস ।
সে গ্রামী-লোকের মনে বাঢ়য়ে উন্নাস ॥

কিবা স্ত্রী পুরুষ রহি নরোত্তম-পাশে ।
পরস্পর নানা কণা কহে মৃদু-ভাষে ॥
কেহ কহে কনক-চম্পক বচ দূরে ।
দেখ কি অপূর্ণ রূপ ঝলমল করে ॥
কেহ কহে কিবা মুখ সুদীর্ঘ নয়ন ।
কিবা নাসা গণ্ড ভুরু ললাট শ্রবণ ॥
কেহ কহে কিবা বাহ বন্ধ-পরিসর ।
ত্রিবলি-বলিত নাভি কিবা কুশোদর ॥
কেহ কহে কিবা জাহ্নু কি শোভা চরণে ।
কি দিয়া গড়িল কেবা কত না বতনে ॥
কেহ কহে সামান্য মনুষ্য এহৌ নয় ।
কিবা এ দেবতা কিবা রাজার তনয় ॥
কেহ কহে আঁহা মরি অন্ন বয়সে ।
এ হেন বৈরাগ্য করি কিরে দেশে দেশে ॥
কেহ কহে কি আর কহিব ইহা বিনে ।
ইহার মা বাপ প্রাণ ধরিয়া কেমনে ॥
কেহ কহে এক বিধি নির্জিহ্ম শরীর ।
এ হেন বালকে কৈল যবের বাহির ॥

এইরূপ নানা কথা কহি পরস্পর ।
 নরোত্তমে ছাড়িয়া বাইতে নারে বর ॥
 নানা দ্রব্য আনি করে কিছু ভুজাইল ।
 শরন-নিমিত্ত দিব্যাসন আনি দিল ॥
 নরোত্তমে ভোজন শরন নাহি ভার ।
 নাম-সঙ্কীৰ্তনে নিশি আগিয়া পোহার ॥
 ধূলার ধূসর অঙ্গ নেত্রে অশ্রু-ধার ।
 সে দশা দেখিতে প্রাণ কান্দয়ে সভার ॥
 প্রভাত-সময়ে চলে সভা সম্বোধিয়া ।
 পাছে পাছে ধায় লোক ব্যাকুল হইয়া ॥
 যে জন দেখয়ে পথে এই দশা তার ।
 নরোত্তম চিন্ত-বৃষ্টি হরয়ে সভার ॥
 সৰ্ব্ব তীর্থ দেখি নরোত্তম অন্ন দিনে ।
 মনের উল্লাসে প্রবেশয়ে বৃন্দাবনে ॥

আতিথ্য ।

নরোত্তম স্বপ্নে গৌরান্ধ-লীলা প্রত্যক্ষ করিতেছেন

কি আশ্চর্য্য জগন্নাথ রথাগ্রে নর্তন ।
 মধ্যে গৌরচন্দ্র চারি পাশে প্রিয়গণ ॥
 কি অক্লুত শোভা গৌরগণের সহিতে ।
 উপমা দিবার ঠাঞি নাই ত্রিজগতে ॥
 প্রভুর ইঙ্গিত বাত্রে প্রিয় পরিকর ।
 করিলেন গানের আরম্ভ মনোহর ॥
 বাজার মন্ডল আদি অতি রসারন ।
 চতুর্দিকে জর জর ধ্বনি অম্লক্ষণ ॥
 গন্ধৰ্ব্ব কিন্নর যত মহাব্যের বেশে ।
 নাচে গায় নানা বস্ত্র বারেন (১) উল্লাসে ॥
 সঙ্কীৰ্তন-সুখের-সমুদ্র উথলিল ।
 স্বর্ণ মর্ত্য পাতাল এ সৰ্ব্বত্র ব্যাপিল ॥
 ত্রীকলচতুস্তম্ভ নৃত্য করে সঙ্কীৰ্তনে ।
 দেখিতে কাহার সাধ নাহি ত্রিকুবনে ॥
 ধায় নারী পুরুষ অসংখ্য চারি ভিতে ।
 পুন্শ-বৃষ্টি করে দেব পত্নীর সহিতে ॥

পত্নীগণ লক্ষ্য দিয়া ফিরে দর্শ করি।
 জনমের অন্ধ দেখে গৌরাল-মাধুরী ॥
 বাহার বদনে কিছু বাক্য নাহি সরে।
 সেই গৌরচন্দ্র বলি ডাকে বারে বারে ॥
 কাটিলেও যার নেত্রে জল না আইসে।
 সেহ গৌর-গুণ শুনি নেত্রজলে ভাসে ॥
 ভুবন-পাবন চাক্র কীর্তন শুনিতে।
 কিবা পশু পক্ষী কেহ নাহে স্থির হৈতে ॥
 নরোত্তম এক ভিতে দেখে দাণ্ডাইয়া।
 আনন্দে বিহ্বল ধারা বহে নেত্র বাঁধা ॥

পুরুষোত্তম রাজা নরসিংহের নিকট অধ্যাপকমণ্ডলী গমনপূর্বক
 জানাইলেন যে, খেতুরী রাজা কৃষ্ণচন্দ্র দত্তের পুত্র নরোত্তম শূদ্র হইয়া
 ব্রাহ্মণ শিষ্য করিতেছেন; ইহা ঘোর অনর্থের সূচনা, সুতরাং এই
 ধর্মলোপী ব্যক্তিকে রাজা নরসিংহের দণ্ডিত করা উচিত। তদনুসারে
 রাজা অধ্যাপকগণ সহ নরোত্তমের সহিত বিচার করিতে প্রস্তুত হইয়া
 যাত্রা করিলেন। পরবর্ত্তী ঘটনা এই স্থলে উদ্ধৃত হইয়াছে।

নরসিংহ নামে রাজা রচে দূরদেশে।
 ব্রাহ্মণ পণ্ডিত বহু রচে তার পাশে ॥
 ক্রোধে বিপ্র রাজা প্রতি কহে বার বার।
 ধর্ম-লোপ হৈল কেহ না করে বিচার ॥
 কৃষ্ণানন্দ দত্ত-পুত্র নরোত্তম দাস।
 লটয়া বৈষ্ণব-মত কৈল সর্জনশ ॥
 না জানিএ কিবা বা কহক সেই জানে
 অনার্যাসে বিপ্র শিষ্য হয় তার স্থানে ॥
 যদি কহ তার আছে শাস্ত্রে অধিকার।
 সে কেবল মুখ প্রতি মিথ্যা অহঙ্কার ॥
 মো সবার আগে কি তাহার বাক্য শ্রুয়ে।
 করহ গমন শীঘ্র লটয়া মো সবারে ॥
 দেখিবে কৌতুক এক আমার আসিতে।
 পতে তাড়ি লৈয়া সে পালাবে সেধা হতে ॥
 সকল দেশেতে হইবে তোমার সুখ্যাতি।
 তোমা দ্বারা রহিবেক ব্রাহ্মণের জাতি ॥

ব্রাহ্মণগণের
 অভিযোগ।

রাজা দণ্ডকর্তা যাতে ঈশ্বরের অংশ ।
নহিলে হইবে বহু বিপ্র-জাতি-ধ্বংস ॥

শুনি রাজা নরসিংহ করিলা গমন ।
চলিলা রাজার সঙ্গে রূপ-নারায়ণ ॥
অধ্যাপকগণ বহু পুস্তক লইয়া ।
মহাদর্প করি চলে উল্লসিত হৈয়া ॥
থেতরি নিকট গ্রাম কুমরপুরেতে ।
তথা আইলেন রাজা বহুলোক সাথে ॥

বিচার করিতে ইচ্ছুক ।

এথা রাজ-গমন শুনিয়া মহাশয় ।
রামচন্দ্র (১) প্রতি অতি ধীরে ধীরে কয় ॥
করিতে হইবে চর্চা অধ্যাপক-সনে ।
হইব ভজন-বাদ বিচারিলুঁ মনে ॥
শ্রীমহাশয়ের (২) ঐছে বচন শুনিঞা ।
রামচন্দ্র কবিরাজ কহেন হাসিয়া ॥
অনায়াসে দর্প-চূর্ণ হবে তা সবার ।
পশ্চাৎ পড়িব আসি চরণে তোমার ॥

কুমরপুরে আগমন ।

এত কহি রামচন্দ্র গঙ্গানারায়ণ (৩) ।
চলয়ে কুমরপুর গ্রামে দুইজন ॥
বুঝার বাকুই দোহে হইলেন পথে ।
ফেচ পাণ কেহ হাড়ী লইলেন মাথে ॥
কুমরপুরেতে প্রবেশিয়া বিক্রী-স্থানে ।
দোকান পাতিয়া বসিলেন দুই জনে ॥
এথা এক পড়ুয়া আইল পাণ লৈতে ।
তেঁহ মূল্য পুছে ঐহ (৪) কহে সংস্কৃতে ॥

ছদ্মবেশী বাকুই ও
হাড়ী-বিক্রেতা ।

(১) সুপ্রসিদ্ধ চিরঞ্জীব সেনের পুত্র ও শ্রীখণ্ডবাসী । রামচন্দ্র কবি-
রাজ সংস্কৃত-শাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন ও প্রধান কবি ছিলেন । ইহার কনিষ্ঠ সহোদর
গোবিন্দদাস, চণ্ডীদাস ও বিজ্ঞাপতির পরবর্তী বৈষ্ণব-কবিগণের মধ্যে
সর্বশ্রেষ্ঠ । রামচন্দ্র কবিরাজ নরোত্তম ঠাকুরের প্রিয়তম বন্ধু ছিলেন ।

(২) ‘শ্রীমহাশয়’ বা ‘ঠাকুর মহাশয়’ বলিলে বৈষ্ণবগণ নরোত্তম
দাসকে বুঝিয়া থাকেন ।

(৩) গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী, নরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য ।

(৪) ইহ=ইনি ; রামচন্দ্র ও গঙ্গানারায়ণ উভয়ের মধ্যে একজন ।

পঙ্কজার পরাজয় ।

পদ্ময়া করিয়া মর্প সংকৃত কর ।
 দুই চারি বাক্যেই হইল পরাজয় ॥
 বাক্যই কহএ মূর্খ তুমি কিবা জান ।
 যদি লজ্জা হয় তবে অধ্যাপকে আন ॥
 পদ্ময়া যাইয়া অধ্যাপক-প্রতি কর ।
 বাক্যই কুমার স্থানে হৈলু পরাজয় ॥
 খেতরি গ্রামেতে নরোত্তম রহে যথা ।
 বাক্যই কুমার পাণ্ডা ঠাড়া দেয় তথা ॥
 কি বলিব এ দৌহার বিস্তা অতিশয় ।
 বুঝি এই দৌহে বা করয়ে পরাজয় ॥
 যদি জিনিবারে পার বাক্যই কুমারে ।
 তবে যাবে খেতরি নহিলে চল যবে ॥

শুনি অগ্নিমূর্তি হইয়া কহে বারে বার ।
 দেখাহ আছএ কোথা বাক্যই কুমার ॥
 এত কহি অধ্যাপক যাইয়া অবিত ।
 নানা শাস্ত্র চর্চা করে বাক্যই সহিত ॥
 ক্রমে ক্রমে তথা আইলা অধ্যাপকগণ ।
 রাজা নরসিংহ আব রূপ নাবাগণ ॥
 চতুর্দিকে লোক-ভিড় হৈল অতিশয় ।
 পরস্পর কি অদ্ভুত শাস্ত্র-যুদ্ধ হয় ॥
 বাক্যই কুমার অতি মনের উল্লাসে ।
 করএ খণ্ডন ব্যাখ্যা স্তম্ভুভ ভাবে ॥
 মহাক্রোধে পূর্ণ হয় অধ্যাপকগণ ।
 অলৌকিক ব্যাখ্যা নারে করিতে স্থাপন ॥

অধ্যাপকের মর্প-চূর্ণ ।

এ সব প্রসঙ্গ অল্পে না হয় বর্ণন ।
 পরশিব চৈলা শাস্ত্র অধ্যাপকগণ ॥
 অধ্যাপক-সহ রাজা গেলেন বাসায় ।
 কেহ কাণ প্রতি হাসি করেন তথায় ॥
 আইলেন অধ্যাপক সিংহের সমান ।
 পরাভব হইয়া যেন হটলেন স্থান ॥

শ্রীমহাশয়ের মূর্খ না পারে জানিতে ।
 শাস্ত্রতীর আজ্ঞা বিপ্রে দ্বার শিষ্য হৈতে ॥

ঐছে মহাশয়ের মহিমা সবে কয় ।
 লোক-মুখে শুনিয়া রাজার হৈল ভয় ॥
 রূপ নারায়ণ প্রতি কহে ধীরে ধীরে ।
 এবে কি উপায় ভাই বোলহু আমরা ॥
 রূপ-নারায়ণ কহে সকলের সার ।
 বৈষ্ণবের ধর্ম-পর ধর্ম নাহি আর ॥
 বৈষ্ণবের নিন্দা সদা হৈল শ্রবণ ।
 ইহাতে অবশ্য হয় নরকে গমন ॥
 চল গিয়া করি তার চরণে আশ্রয় ।
 তবে সে হইব রক্ষা কহিল নিশ্চয় ॥
 নরসিংহ কহে এই হইল মোর মনে ।
 বিলম্বের কার্য্য নাট চল এইক্ষণে ॥
 রূপনারায়ণ কহে অশ্রু এথা রহ ।
 কালি প্রাতে গমন করিবা গণ-সহ ॥

এট কথ্য সর্ব্বত্র হইল সেই ক্ষণে ।
 কালি রাজা খেতরী বাইব গণ-সনে ॥
 অধ্যাপকগণের হইল মহা-দায় ।
 রাজার সম্মুখ হৈতে না পারে লজ্জায় ॥
 মৃত-প্রায় হইয়া আছ এ নিজ-স্থানে ।
 পরস্পর কহে কালি কি হবে বিহানে ॥
 এথা অধ্যাপকগণে পরাজয় করি ।
 বাকুই কুমার দৌহে চল এ খেতরি ॥
 রামচন্দ্র কান্দালে ডাকিয়া দিলা পাণ ।
 গঙ্গানারায়ণ হাঁড়ী করিলা প্রদান ॥
 পরম কোতুকে দৌহে খেতরি আইলা ।
 ক্রীষ্টাকুর মহাশয়ে সব নিবেদিল ॥
 এথা রাজা নরসিংহ চিন্তে মনে মনে ।
 অমুগ্রহ করিব কি এ হেন দুর্জনে ॥
 করি কত খেদ কহে রূপনারায়ণ ।
 তার অমুগ্রহ বিনা বিফল জীবন ॥

রাজার বৈষ্ণব ধর্মের
 প্রতি শ্রদ্ধা ।

অকস্মাৎ দূরে থাকি কহে এক জনে ।
 কেঁহ অমুগ্রহ করিবেন নিজ-জনে ॥

অধ্যাপকের স্বপ্ন ।

অতি উৎকণ্ঠিত হৈলা এ কথা-শ্রবণে ।
 মনে এই রজনী পোহাবে কতক্ষণে ॥
 হইল অনেক রাত্রি করিলা শয়ন ।
 মনে মনে ভাবে এথা অধ্যাপকগণ ॥
 সভা-মধ্যে শ্রেষ্ঠ অতিশয় গৰ্ব্ব যার ।
 রজনীর শেষে কিছু নিদ্রা হৈল তার ॥
 দেখে স্বপনে দেবী হাতে খড়্গ লৈয়া ।
 সম্মুখে কহে মহা-ক্রোধযুক্ত হৈয়া ॥
 বৃথা অধ্যয়ন কৈলি ওরে দুষ্টমতি ।
 বৈষ্ণব নিম্নিলি তোর হবে অধোগতি ॥
 তোর মুণ্ড কাটি যদি করি খান খান ।
 তবে সে মনের দুঃখ হয় সমাধান ॥
 ওরে দুষ্ট অশ্বর কি দিব তোরে দৌল ॥
 নরোত্তম-অশ্বগ্রহ হৈলে তোর রক্ষা ॥
 ঐছে কত কহি রক্ত-লোচনে চাহিয়া ।
 অন্তর্দ্বান হৈলা দেবী ক্ষণেক রহিয়া ॥
 নিদ্রাভঙ্গ হৈলা অধ্যাপক কাঁপে ডরে ।
 করি মহা-ঘোর শব্দ জাগায় সবারে ॥
 ক্রন্দন করিয়া বিপ্র কহে সবা প্রতি ।
 ভাগ্যে ভাগ্যে রক্ষা মুঞি পাটলু সম্প্রতি ॥
 নরোত্তমে হেয় বুদ্ধি কৈলু এ নিমিত্তে ।
 মোরে সংহারিতে দেবী আটলা খড়্গ-হাতে ॥
 যদি অশ্বগ্রহ করে সেই মহাশয় ।
 তনে ঘোর নরক হইতে রক্ষা হয় ॥
 ঐছে কহিতেই হৈল রজনী-প্রভাত ।
 কহিল এ সব গিয়া রাজার সাক্ষাৎ ॥
 রাজা কহে পূর্বে নিবেধিলু না মানিলা ।
 মহাশয়ে সামান্ত মনুষ্য বুদ্ধি কৈলা ॥
 যে কার্য্য সে করে এ কি মনুষ্যের সাধ্য ।
 ত্রীঠাকুর মহাশয় পরম আরাধ্য ॥
 ঐছে কত কহি অধ্যাপকে স্থির কৈলা ।
 প্রাতঃকালে দ্বানাদিক করি সজ্জ (১) হৈলা ॥

নরোত্তমের নিকট রাজা
 ও অধ্যাপকের আর-
 সম্বন্ধ ।

(১) সজ্জিত = প্রস্তুত ।

বিনা যানে রাজা অধ্যাপকাদি সনে ।
 গেলেন খেতরি শীঘ্র গোরাক্স-প্রাক্ষণে ॥
 গোরাক্স দর্শনে অতি দীন-প্রায় হৈয়া ।
 করএ প্রণাম মণীতলে লোটাঁইয়া ॥
 মহাবিজ্ঞ রামচন্দ্র গোবিন্দাদি তথি ।
 কৈলা সমাদর সবে হৈলা হৃষ্ট অতি ॥
 শ্রীঠাকুর মহাশয় আছেন নিভূতে ।
 সকলে ব্যাকুল তার দর্শন নিমিত্তে ॥
 হেনকালে নিবন্ধ সমাধি মহাশয় ।
 আইসেন দূরে সবে শোভা নিরিখয় ॥
 রাজা নরসিংহ আর রূপনারায়ণ ।
 প্রাক্ষণ হইতে আগে করিলা গমন ॥
 রামচন্দ্র মহাশয়ে করি নিবেদন ।
 রাজা নরসিংহ এই রূপনারায়ণ ॥
 দোহে কহে প্রভু কিবা দিব পরিচয় ।
 বিদ্যায়ী অধম অপরাধী অতিশয় ॥
 লইলুঁ শরণ নিবেদিতে পাই ত্রাস ।
 দীক্ষা-মন্ত্র দিয়া পূর্ণ কর অভিলাষ ॥
 ঐছে কত কহি দোহে পড়ি ভূমিতলে ।
 প্রণময়ে বার বার ভাসে নেত্র-জলে ॥

দোহে অতি ব্যাকুল দেখিয়া মহাশয় ।
 করি কত প্রবোধ দোঁহারে আলিঙ্গয় ॥
 ভূমে পড়ি নরসিংহ রূপনারায়ণ ।
 লইলা মস্তকে মহাশয়ের চরণ ॥
 দূরে গেল দুঃখ হৈল আনন্দ হৃদয়ে ।
 অধ্যাপকে আনি নিবেদয়ে মহাশয়ে ॥
 যত অধ্যাপক তাহে ঐহ সে প্রধান ।
 দূরে গেল দর্প এবে কর পরিত্রাণ ॥
 মহাশয়-আগে অধ্যাপক দাণ্ডাইয়া ।
 কহিলা দেবীর কথা কাতর হইয়া ॥
 পুনঃ কহে অপরাধ ক্ষমহ আমার ।
 শরণ লইলুঁ মুঞি অতি দুরাচার ॥

ইহা বলি ভূমে লোটাইয়া বিপ্র কান্দে ।
 করএ যতন কত ধৈর্য্য নাহি বান্ধে ॥
 ত্রীঠাকুর মহাশয় করুণা-বিগ্রহ ।
 বিপ্রের আলিঙ্গন কৈলা করি অমুগ্রহ ॥
 পাইয়া পরশ বিপ্র হরষ হিয়ায় ।
 লইয়া চরণ-ধূলি ধুলায় হোটার ॥
 রামচন্দ্র স্থির করিলেন অধ্যাপকে ।
 অধ্যাপক ধন্ত করি মানে আপনাকে ॥
 সব হৈলা কৃষ্ণচৈতন্যের ভক্তি-পাত্র ।
 এ সকল কথা ব্যক্ত হইল সৰ্ব্বত্র ॥

নরহরি চক্রবর্তীর ভক্তিরত্নাকর ।

বিশেষ বিবরণ “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য”র ৩৭২—৩৭৬ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

বনবিষ্ণুপুরের রাজা বীরহাঙ্গীরের নিযুক্ত দস্থাদল-কর্তৃক গোবামী-
 গণের গ্রন্থ-লুণ্ঠন, বীরহাঙ্গীরের অমৃত্যু ও দীক্ষাগ্রহণ । (History
 of Bengali Language and Literature পুস্তকের ৫০৫ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।)

ত্রিনিবাসাচার্য্য লৈয়া গ্রন্থ-রত্নগণ ।
 চলে গোড়-পথে করি গৌরান্দ-অরণ ॥
 সঙ্গে নরোত্তম ঐছে দেখে ভিন্ন মাত্র ।
 শ্রামানন্দ আচার্য্যের ততি যেন-পাত্র ॥
 নরোত্তম শ্রামানন্দ সহ ত্রিনিবাস ।
 নির্ঝিয়ে চলয়ে পথে তরঙ্গ উল্লাস ॥
 নীলাচলে যায় লোক সংগতি পাইয়া ।
 সে সবার সঙ্গে চলে বনপথ দিয়া ॥
 বিশেষ শ্রীচৈতন্যের যে পথে গমন ।
 সেই পথে নীলাচলে যেন সনাতন ॥
 স্থানে স্থানে প্রভু ভূত্যা হুতি জিজ্ঞাসিয়া ।
 দেখয়ে সে সব স্থান অধৈর্য্য হইয়া ॥
 বনপথে চলিতে আনন্দ অতিশয় ।
 কোন দিন কোথায়ও না হয় কোন ভয় ॥

ত্রিনিবাস, শ্রামানন্দ ও
 নরোত্তম ঠাকুরের গ্রন্থ-
 সহ গোড়ে যাত্রা ।

যে যে দেশে যে যে গ্রামে অবস্থিত কৈল ।
গ্রন্থের বাহ্য-ভয়ে তাহা না লিখিল ॥

সর্বত্র হইল ধ্বনি এক মহাজন ।
নৌচালে যায় সঙ্গে লৈয়া বহুজন ॥
রাজা বারহাধীরে দক্ষ্যগণ যত্নে ।
গণিয়া দেখিল গাড়ী পূর্ণ নানা-রত্নে ॥
রাজা প্রতি কহে গিয়া এক মহাজন ।
গাড়ী ভরি লৈয়া যায় অমূল্য রতন ॥
দক্ষ্যগণ-মুখে শুনি হৈলা উল্লসিত ।
যে রূপ রাজার দ্রিগ্না কহিয়ে কিঞ্চিৎ ॥
দক্ষ্যকর্ম করে সনা লইয়া দক্ষ্যগণ ।
যারে দেখি ভয়ে লোক কাঁপে সর্বক্ষণ ॥
আর যে যে দুর্গা কহিতে অস্ত নাই ।
সবে এক পূবাণ শুনে বিপ্র ঠাঞি ॥
ঐছে বারহাধীরে দুর্জয় দক্ষ্যগণে ।
আজ্ঞা কৈল সজ্জ হৈয়া যাহ এইক্ষণে ॥
অর্ধসহ গাড়ী এথা গোপনে আনিবে ।
দেখাইবে ভয় কারু প্রাণে না মারিবে ॥
পাইয়া রাজার আজ্ঞা চলে দক্ষ্যগণ ।
তা সবারে দেখিতে কাঁপয়ে শিষ্টগণ ॥
যেছে রাজা তৈছে এ সকল অশুচর ।
দক্ষ্য-কর্ম করিতে উল্লাস নিরন্তর ॥
বনবিষ্ণুপুর হৈতে দূর দেশ গিয়া ।
লইল এ সব সঙ্গ অলঙ্কিত হৈয়া ॥

বারহাধীরের দক্ষ্যগণ ।

শ্রীনিবাস আচাৰ্য্যাদি গাড়ীর সহিতে ।
পঞ্চকুটী হৈয়া চলে বিষ্ণুপুর-পথে ॥
নির্কিন্বে আইলু দেশে ঐছে বিচারয় ।
বিষ্ণুপুরে রাজা ষ্ট ইহা না জানয় ॥
রাজধানী বনবিষ্ণুপুর সম্মুখানে ।
বন-মধ্যে বৃহদগ্রাম আইলা সেইখানে ॥
ভক্ষণাদি ক্রিয়া দিবসেই সমাধিল ।
কৃষ্ণকথা-শ্রুতি শুনি রাজা গোড়াইল ॥

এক-চুরি ।

সে রাত্রিতে সকলেই করিতে শয়ন ।
হইলেন নিদ্রাগত নাহিক চেতন ॥
চণ্ডীপদে প্রণমি করয়ে বারে বারে ।
কার্য্য-সিদ্ধি করি রক্ষা করহ সবারে ॥
ঐছে কত কহি আচাৰ্য্যাদি সমিধানে ।
আগে পাঠাইল শ্রেষ্ঠ চোর একজনে ॥
তৌহো আসি দেখে সবে নিদ্রাগত হৈল ।
জানি সুসময় গিয়া দস্যু জানাইলা ॥
দস্যুগণ শীঘ্র আসি ভয়ঙ্কর বেশে ।
স্বচ্ছন্দে লইয়া গাড়ী বনেতে প্রবেশে ॥

নাগরিকগণের
আলোচন।

বাত্রিশেষে বনবিষ্ণুপুৰে প্রবেশিয়া ।
দিলেন রাজারে সব বৃত্তান্ত কহিয়া ॥
বনবিষ্ণুপুৰের যতেক শিষ্টগণ ।
শুনিলেন রাজা হরিলেন বহু ধন ॥
নিজনে বসিয়া কেহ কহে কারু প্রতি ।
কৈল অতি মন্দ কায়া বাজা দুইমতি ॥
বৃন্দাবন হৈতে মহাজন ধন লৈয়া ।
ক্ষেত্রে চলে ভগ্নদণ্ড-দর্শন লাগিয়া ॥
তারে দুঃখ দিল এ পাণ্ডিত্য ভরাচাৰ ।
বকিল ইহার কহু নহিব উদ্ধার ॥
কেহ কারু কর্ণে কহে ক্রন্দন কবিগা ।
বনবিষ্ণুপুৰ যাবে উচ্চঃ হইয়া ॥
ঐছে দুই বাজা নাই ভারত-ভূমিতে ।
কেহ না পাবয়ে এ পাণ্ডীরে দণ্ড দিতে ॥

কেহ কহে এ দুই রাজার এত বীতি ।
করিবে নরক-ভোগ কহু নাই গতি ॥
কেহ কহে এ দুইয়ের সকল অনীত ।
কহ দেখি ইহার কিরূপে হবে তিত ॥
গ্রামবাসী শিষ্ট লোক চিন্তে মনে মনে ।
কৃষ্ণ কি করিবে রক্ষা এই মহাজনে ॥
নিশ্চিন্তে আছে সবে শঙ্কা না জামর ।
সাবধান করিতেও নারি রাজ-ভর ॥

এথা রাজা দুই অন্ন ধনের কারণে ।
বহুদূর পর্য্যন্ত পাঠায় দম্ভ্যগণে ॥
এই মহাজন গাড়ী ভরি ধন লৈয়া ।
কিন্নপে আইলা পথে নির্ঝাহ করিয়া ॥

কেহ কহে এ হয় ধার্মিক মহাজন ।
এ হেতু হরিতে ধন নাহে দম্ভ্যগণ ॥
কেহ কহে দম্ভ্যগণ আছে লাগ লৈঞা ।
না জানি কখন হানা দিবেক আসিয়া ॥
ঐছে কত কহে লোক রহি নিজালয়ে ।
এথা দম্ভ্যগণ নানা উপায় চিন্তয়ে ॥
কেহ কহে ওহে ভাই কর এই কায ।
দম্ভ্যর সমাজে যেন না পাইএ লাজ ॥
তামড় গ্রামের সন্নিধানে সজ্জ হৈলা ।
তথা নিজ-কাণ্য-সিদ্ধি করিতে নারিলা ॥
বঘুনাথপুরের নিকটে নিশাভাগে ।
হৈলা পরাভব সবে সে সবার আগে ॥
এবে আইলা বনবিষ্ণুপুর-সন্নিধানে ।
যার যৈছে বল বৃদ্ধি প্রকাশ এখানে ॥
অস্ত্র গাড়ীসহ অর্থ দিলে সে রাজারে ।
হইবে প্রসন্ন নহে বধিবে সবারে ॥

ঐছে কহি সবে এক সংঘট্ট হইয়া ।
পূজে চণ্ডী ছাগ মেঘ মহিষাদি দিয়া ॥
কেহ কহে হিত-কর্ত্তা প্রভু নারায়ণ ।
কলিতে যে কৈল রূপা না হয় বর্ণন ॥
নবদ্বীপে বিপ্রবংশে জগাই মাধাই ।
মহাপাতকীর শিরোমণি দুই ভাই ॥
যার ভয়ে কাঁপে লোক সে দুই পামরে ।
রূপা করি উদ্ধারিলা নদীয়া-বিহারে ॥
যাহার উদ্ধারে দেব মনুষ্যে মিশাই ।
করিল যতেক স্তব তার অন্ত নাই ॥
জগাই মাধাই হইলেন ভক্ত-রাজ ।
কহিতে কে জানে অলৌকিক তার কায ॥

কেহ কহে সে কৃষ্ণচৈতন্য জগদান ।
 জীবে কৈল ব্রহ্মাদি ছল্ড রত্নদান ॥
 সে প্রভু হৈলা নীলাচলে সঙ্গোপন ।
 এবে কে করিবে হেন চুইয়ের তারণ ॥
 কেহ কহে ওহে ভাট বলিয়ে তোমার ।
 চেন চুই তরে তার ভক্তের কুপার ॥
 কেহ কহে সে ভক্তের ছল্ড-দর্শন ।
 এ পাণিষ্ট দেশে কেনে হবে আগমন ॥
 কেহ কহে ভক্তের এ রীত শাস্তে কর ।
 জীব উদ্ধাৰিতে সৰ্গ দেশেই ভ্রময় ॥
 ভক্ত দ্বারে সব কাণ্য সাধে সেট প্রভু ।
 ভক্ত-রূপা বিনা কাণ্য সিদ্ধি নহে কভু ॥
 কেহ কহে অহে মোর মনে এত হয় ।
 অবশ্য আসিব এপা কোন মহাশয় ॥
 তার রূপালেশে না রহিব তুংগ সব ।
 যুচিবে তুলসী বাজা হইবে বৈষ্ণব ॥
 এত কহি প্রভুবে প্রার্থয়ে বাব বাব ।
 গুচাই বাজাব এ অনীত বাদ্যবাব ॥

ঐছে শিল্পলোকগণে হিত-চিন্তা কবে ।
 এপা রাজা মনোভেদে হর্ষ নিজ হবে ॥
 দম্ভাগণ প্রতি অতি প্রসঙ্গ চটয়া ।
 বসন ভূষণ দিল প্রাণ-সা করিয়া ॥
 শ্রীশ্রীব্রাহ্মীর রাজা মনে বিচাবয় ।
 এট গাড়ী পশ্চিম দেশেব স্তম্ভিচয় ॥
 বচনিন বচ অর্থ লাভ হৈল মোরে ।
 একপ আনন্ড ক'র না হয় অসুবে ॥
 নৃসিংহ অনুলা বহু আচারে টটায় ।
 এত কহি গায়েব সম্পূট পানে চায় ।
 গায়েব সম্পূট বাঁধ পুলিয়া আপনে ।
 দেখয়ে সম্পূট নমো গায়ে-রত্নগণে ॥
 গায়ে-দৃষ্টিমাত্রেতে হইল শুদ্ধ মন ।
 পুনঃ পুনঃ গায়ে-রত্নে করে সম্মর্শন ॥

বিশ্বয় হইয়া রাজা কহে গণিতারে ।
 কেমন গণিলা তুমি বলহ আমারে ॥
 তেঁহো কহে মহারাজ যখন গণিয়ে ।
 অমূল্য রতন ইথে তখন দেখিয়ে ॥
 শুনি রাজা কহে কিছু না করিহ ভয় ।
 যখন যে গণ তাহা সব সত্য হয় ॥
 এবে যে গণিলা নহে অসত্য বচন ।
 সৰ্ব প্রকারেতে এ অমূল্য রত্ন হন ॥

এ অমূল্য রত্ন-প্রাপ্তি বহুভাগ্যে হয় ।
 এঁছে কত কহি দস্তা-পানে নিরীক্ষয় ॥
 ব্যাকুল হইয়া দস্তে কহে বারে বারে ।
 কাছ না বধিলা সত্য বলহ আমারে ॥
 দস্ত্য কহে সে সকলে নিদ্রাগত ছিলা ।
 গাড়ী লইয়া আইলু তাহা কেহ না জানিলা ॥
 পূর্বেই আপনে নিষেধিলা মো সবারে ।
 প্রাণে কি মারিব কার্য্য-সিদ্ধি এ প্রকারে ॥
 শুনি রাজা হির হৈয়া কহে নিজ-গণে ।
 কৈলু যে কুক্রিয়া তা ফলিল এত দিনে ॥
 কোন মহাশয়ের অন্তরে দিলু ব্যথা ।
 তার কোপনলে ভয় হইব সৰ্ব্বথা ॥
 যদি পাঠ এই গ্রন্থাচার্য্যের দর্শন ।
 তবেত তাহার পাএ লইব শরণ ॥
 অহে ভাই মো পাপীর মনে এই হয় ।
 মোরে অনুগ্রহ তেঁহো করিব নিশ্চয় ॥
 এত কহি দূত পাঠাইয়া অয়েষণে ।
 গাড়ীসহ গ্রন্থ-রত্ন রাখিলা যতনে ॥

অনুতাপ ।

শুনিয়া গ্রন্থের কথা রাজার বনিতা ।
 দর্শন করিতে তেঁহো হইলা উৎকণ্ঠিতা ॥
 কি বলিব গ্রন্থ-রত্নগণের বিজয়ে ।
 রাজার ভবন শোভা করে অতিশয়ে ॥
 অকস্মাৎ বিষ্ণুপুরে ব্যাপিল মঙ্গল ।
 বুঢ়িল লোকের হৃষ্ট চোঁই সে সকল ॥

গ্রন্থের শুভ-প্রস্তাব ও
 রাজার কথা ।

রাজা বীরহাথীরের সদা এই মনে ।
 যার গ্রহু তাতে বা দেখিব কতক্ষণে ॥
 ঐছে বিচারিয়া রাজা ব্যাকুল হইলা ।
 হেনই সময়ে নিদ্রাদেবী আকর্ষিলা ॥
 স্বপ্নচ্ছলে দেখে এক পুরুষ সুন্দর ।
 জিনি হেম-পর্কত অপূর্ণ কলেবর ॥
 শ্রীচন্দ্র-বদনে কহে হাসিয়া হাসিয়া ।
 চিন্তা না করিহ তেঁহো মিলিব আসিয়া ॥
 হইব তোমার প্রতি প্রসন্ন-অন্তর ।
 জন্মে জন্মে হও তুমি তাহার কিঙ্কর ॥
 এত কহি অদর্শন হৈতে হেন কালে ।
 হৈল নিদ্রাভঙ্গ রাজা ভাসে নেত্র-জলে ॥
 কি দেখিলুঁ কি দেখিলুঁ বোলে বার বার
 চতুর্দিকে চাহে মন না করে প্রচার ॥

এথা দল্ল্যাগলে গ্রহু-গাড়ী লৈয়া গেলে ।
 অকস্মাৎ নিদ্রাভঙ্গ জাগিলা সকলে ॥
 শ্রীনিবাস আচার্য্যাদি প্রভাত-সময়ে ।
 ব্যাকুল হইয়া ইতস্ততঃ অদেবয়ে ॥
 কিছু খোঁজ না পাওয়া করএ ক্রন্দন ।
 ঠিকি বজ্রাঘাত হৈল কহে সর্সজন ॥
 নরোত্তম কহে আমি প্রাণ তিরাগিব ।
 জ্ঞানানন্দ কহে এই অনলে পশিব ॥
 শ্রীনিবাস আচার্য্যের মনে হৈল বাচ ।
 কহিতে বিমরে হিয়া কি কহিব তাহা ॥
 সঙ্গের স্মৃতক লোক কাতর অন্তরে ।
 নিশ্চয় করিল আর না গাটব ঘরে ॥
 গ্রহু-চুরি-কথা সর্সত্রট ব্যাকুল হইল ।
 আচার্য্যাদি মহাত্মঃসমুদ্রে ডুবিল ॥
 কতক্ষণে করি সবে ধৈর্য্যাবলম্বন ।
 পরস্পর কহে বাহা না হয় বর্ণন ॥
 শ্রীনিবাসে অকস্মাৎ কহে কোন জনে ।
 বিষ্ণুপুরে পাবে গ্রহু বাহ রাজ-হানে ॥

গ্রহু হারাইয়া শোক ।

এ বাক্য শ্রবণে মনে জন্মিল উল্লাস ।
 ঐছে আর দেখে নানা মঙ্গল-প্রকাশ ॥
 প্রভু-ভক্তি জানি সবে করিয়া আশ্বাস ।
 শ্রীনরোত্তমের প্রতি কহে শ্রীনিবাস ॥
 খেতরি গ্রামেতে শীঘ্র করিয়া গমন ।
 প্রভু লোকনাথ-আজ্ঞা করহ পালন ॥
 শ্রামানন্দে পাঠাইবা সুসঙ্গতি মতে ।
 অম্বিকা হইয়া যাইবেন উৎকলেতে ॥
 পাঠাইব সমাচার গ্রন্থ প্রাপ্ত হৈলে ।
 নহিবা উদ্বিগ্ন আসি মিলিবা সকালে ॥
 ঐছে কত কহি দৌহে বিদায় করিল ।
 দৌহে যে ব্যাকুল তাহা বর্ণিতে নারিল
 আচার্য্যের বাক্য না লজ্জিয়া দুই জন ।
 গেলেন খেতরি গ্রামে তির নহে মন ॥
 কে বুঝিতে পারে মহাশয়ের এ লীলা ।
 প্রথমেই শ্রীসন্তোষে শক্তি সঞ্চারিলা ॥

শ্রীনরোত্তমের দর্শনেতে সর্বলোক ।
 মহাহর্ষ হৈলা পাসরিলা দুঃখ শোক ॥
 মহাযত্নে দৌহে রাখি পরম নির্জনে ।
 গ্রন্থ-চুরি কথা শুনি দুঃখী বিজগণে ॥
 এথা শ্রীনিবাস দৌহে বিদায় করিয়া ।
 হইলেন ব্যাকুল ধরিতে নায়ে হিয়া ॥
 সন্তের মনুষ্যগণে অগ্রত রাখিল ।
 বনবিষ্ণুপুরে একা শীঘ্র প্রবেশিল ॥
 মহাস্তের হৃদয় বুঝিবে কোন জন ।
 গ্রন্থের উদ্দেশে করে একাকী ভ্রমণ ॥
 যেখানে সেখানে লোক কহে পরস্পরে ।
 অপূর্ব পুরুষ এক আইলা বিষ্ণুপুরে ॥
 কিবা এ দেবতা কিবা ঈশ্বরের অংশ ।
 দেখিতে সৌন্দর্য্য কার নহে দৈর্ঘ্য-ধ্বংস ॥
 এত কহি আচার্য্যের দর্শন লাগিয়া ।
 চতুর্দিকে ধায় লোক উল্লাস হইয়া ॥

শ্রীনিবাসের বন-
 বিষ্ণুপুরে গমন ।

শ্রীকৃষ্ণবল্লভ নামে ব্রাহ্মণ-তনয় ।
 আচার্য্য-দর্শনে তার হইল প্রেমোদয় ॥
 তেহো দেউলিতে নিজ-গৃহে লৈয়া গেলা ।
 আচার্য্যের পাদপাশে আত্ম-সমর্পণ ॥
 আচার্য্য ঠাকুর তারে জিজ্ঞাসিল বাহা ।
 ক্রমে বিস্তারিয়া তেহো কহিলেন তাহা ॥
 ভাগবত শুনে রাজা এ কথা শুনিয়া ।
 রাজসভা চলে কৃষ্ণবল্লভে লইয়া ;
 আচার্য্যের তেজ দেখি রাজা সাবধানে ।
 ভূমে পড়ি প্রণামি আপনা দত্ত মানে ॥
 বসিতে দিলেন আনি অপূৰ্ণ আসন ।
 কিছু জিজ্ঞাসিতে করে আচার্য্য বারণ ॥
 অহে রাজা ভাগবত-কথা-সাক্ষ পরে ।
 বাহা জিজ্ঞাসিবে তাহা কহিব তোমায়ে ॥
 যে আজ্ঞা বলিয়া রাজা মনে বিচারয় ।
 ইহো গ্রন্থ-বহুর অধাক্ষ স্মৃনিশ্চয় ॥
 মোর ভাগ্যে অকস্মাৎ দিলা দরশন ।
 করিমু ইহার পদে আত্ম-সমর্পণ ॥
 এঁছে বিচারিয়া রাজা একদৃষ্টে চায় ।
 আচার্য্য শেষেতে কিছু কহিল রাজায় ॥
 পূর্বেই রাজার হইয়াছে শুক মন ।
 শুনিতে যথার্থ অর্থ করে নিবেদন ॥
 ওহে মহাশয় এষ্ট হয় মোর মনে ।
 ভাগবত-পদ্ম-ব্যাখ্যা কর শ্রীমদনে ॥
 শুনিয়া রাজার বাক্য আচার্য্য ঠাকুর ।
 জানিল রাজার চুট বৃদ্ধি গেল দূর ॥

রাজ-সভার ত্রিবিধান ।

আচার্য্য কহেন কি শুনিতে হয় মন ।
 রাজা কহেন শ্রীভ্রমর-গীতা কিছু কন
 রাজার বচনে মগ্ন হইলেন সুখে ।
 রাজার পাঠক গ্রন্থ দিলেন সমুখে ॥
 আচার্য্য ঠাকুর বসে পাঠ আরম্ভিল ।
 অশ্রুত অদৃষ্ট অর্থ স্থাণ্ডি কৈল ॥

সভামধ্যে সবার নেত্রেতে করে জল ।
 শ্রীবীরহাধীর রাজা হইলা বিহ্বল ॥
 রাজার পাঠক নাম ব্যাস চক্রবর্তী ।
 কে কহিতে পারে তার তৈল যৈছে আর্তি ॥
 যে যে জন ছিলেন শ্রীকথাৰ সময় ।
 সে সবার চেষ্ঠাতে অস্তুর প্রেমোদয় ॥
 আশ্র-বিশ্মারিত তৈলা আচার্য্য ঠাকুর ।
 স্থির হৈতে নাৰে তার আবেশ প্রচুর ॥
 আচার্য্য-চরণে পড়ি শ্রীবীরহাধীর ।
 কথা সনাধান হইলেও নহে স্থির ॥
 কতক্ষণে স্তম্ভির হইয়া ভাবে মনে ।
 কৈল মছাবোৰ অপরাধ এ চরণে ॥
 ঐছে দৈন্ত-রসে মগ্ন শ্রীবীরহাধীর ।
 নেত্র-জলে ভাসয়ে হইতে নাৰে স্থির ॥

ভ্রমর-গীতা-ব্যাখ্যা ও
 ভক্তি উচ্চাস ।

অতি নির্জনেতে আচার্য্যেরে বাসা দিয়া ।
 সঙ্ক্যা-সময়েতে শীঘ্র মিলিলেন গিয়া ॥
 প্রণমিয়া যোড়-করে করে নিবেদন ।
 বিবরিয়া কহ প্রভু কৈছে আগমন ॥
 ঐছে বাক্য শুনিয়া আচার্য্য হর্ষ-চিত্তে ।
 রাজা প্রতি কহে এবে কহি সংক্ষেপেতে ॥
 স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ ব্রহ্মেন্দ-কুমাৰ ।
 ব্রহ্মে সন্তোষন কৈলা প্রকট-বিহার ॥
 সময় পাইয়া সাঙ্গোপাঙ্গ লৈয়া সঙ্গে ।
 নবদ্বীপে অবতীর্ণ হৈলা মহারঙ্গে ॥
 নবদ্বীপে কৈলা প্রভু অঙ্কিত বিহার ।
 শেষ (১) শিবাদিক তাহা নাৰে বর্ণিবার ॥
 শাস্ত্রে যে প্রমাণ তাহা প্রত্যক্ষ করিল ।
 সঙ্কীৰ্ত্তন যজ্ঞেতে জগৎ মাতাইল ॥
 কথোদিন গণ-সহ করি গৃহবাস ।
 কেশব ভারতী স্থানে করিলা সন্ন্যাস ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম বিদিত হইল ।
 জীবে রূপা লাগি সৰ্ব-তীৰ্থেতে ভ্রমিল ॥

শ্রীনিবাসের আত্মকথা ।

ভক্তে সুখ দিতে নীলাচলে কৈল বাস ।
তথা চলাচল ব্রহ্মের অন্তর বিলাস ॥
তার প্রিয় ভক্ত গোড় রাজার উজীর ।
মহৈশ্বর্যবস্ত্র মহাপণ্ডিত গভীর ॥
রূপ সনাতন নাম বিদিত ভুবনে ।
সৰ্বভ্যাগ করিয়া গেলেন বৃন্দাবনে ॥

তথা বাস কৈলা মহাপ্রভুর আজ্ঞাতে ।
ব্রজে লুপ্ত তীর্থ উদ্ধারিলা শাস্ত্র-মতে ॥
বর্ণিলা অনেক গ্রন্থ অমিয়া-পাথার ।
উঘালিলা ব্রজ-লীলা বহু ভাণ্ডার ॥
শ্রীমদ্ভাগবতাদি প্রকাশিলা যত ।
তাচা এক মুখে আমি কহিব বা কত ॥
মুই মহা অযোগ্য জন্মিয়া গোড়দেশে ।
বৃন্দাবন গেলু প্রভুগণের আদেশে ॥
শ্রীগোপাল ভট্ট গোস্বামীর শিষ্য চৈলু ।
গোস্বামীর গ্রন্থাদিক অধ্যয়ন কৈলু ॥
শ্রীজীব গোস্বামী আদি মহাবিজ্ঞান ॥
গোড়ের গ্রন্থ প্রকাশিতে কৈল সমৰ্পণ ॥
সাবধানে লইয়া আটলু এই দেশে ।
কথো দূরে গ্রন্থ-চুরি চৈল রাত্রি শেষে ॥
সবে মিলি কৈলু ঠিতস্ততঃ অবেষণ ।
অনেক প্রকারে কৈলু দৈর্য্যাবলম্বন ॥

নরোত্তম নামে এক রাজার কুমার ।
পরম বৈরাগ্য সৰ্বশাস্ত্রে অধিকার ॥
জ্ঞানানন্দ নামে এক প্রবীণ সর্কাংশে ।
সে দৌড়ারে পাঠাইলু নিজ নিজ দেশে ॥
সঙ্গে যে আছএ ব্রজবাসী অন্তরী ।
সে সবে রাখিলু এক স্থানে বাসা করি ॥
গ্রন্থ লাগি সৰ্বত্রই ভ্রমণ করিলু ।
পুরাণ-পাঠের কথা শুনি এথা আইলু ॥
কহিলু ব্রজান্ত কিছু কহিতে কি আর ।
গ্রন্থ-অদর্শনে ছিরা বিদরে আদ্যার ॥

শ্রীনিবাসাচার্য্যের এ বচন শ্রবণে ।
 ব্যাকুল হইয়া রাজা পড়ে শ্রীচরণে ॥
 কান্দিয়া কহয়ে মুঞি দম্য-অধিকারী ।
 করিলু কুক্রিয়া যত কহিতে না পারি ॥
 প্রভু যবে বনপথে কৈলা আগমন ।
 দূত-মুখে বার্তা মুঞি পাইলু তখন ॥
 অর্থ-প্রাপ্ত-হেতু হৈল আনন্দ আমার ।
 গণাইল গণকে সে গণিল নির্দার ॥
 অতি বড় মহাভন মহারত্ন আনে ।
 চটব অবশ্য প্রাপ্ত অলপ সন্ধান ॥
 এ বাক্য শুনিয়া দম্যগণে পাঠাইল ।
 প্রাণে না মারিবে কারু এতেক কহিল ;
 দম্যগণ অনায়াসে গাড়ী লইয়া আইল ।
 দেখিয়া সিদ্ধক মোর মহাভয় হইল ॥
 সিদ্ধক থলিয়া দেখি গ্রন্থ-রত্নগণ ।
 দর্শন মাত্রেতে মোর দিগিরি গেল মন ।

রাজার অনুতাপ ও
 দৈম্য ।

হৈল উৎকণ্ঠিত গ্রন্থ-অধাফে দেখিতে ।
 শাস্ত্র পাঠাইল দূতগণে অধেষিতে ॥
 অন্তর্যামী প্রভু তুমি পতিত-পাবন ।
 নু অধনে অকপ্তাং দিলা দরশন ॥
 দর্শন মাত্রেতে আত্ম-সমর্পিলু পায় ।
 অপরাধ ক্ষমি কৃপা করহ আমার ॥
 মোরে মহাপাপী দেখি ঘৃণা না করিবে ।
 পাপে মুক্ত হও (১) যৈছে উপায় কহিবে ॥
 এত কহি পড়ি আচার্য্যের পদতলে ।
 আচার্য্যের চরণ সিকয়ে নেত্র-জলে ॥
 দেখিয়া রাজার অতি ব্যাকুল হৃদয় ।
 আচার্য্য করিল অনুগ্রহ অতিশয় ॥
 অশেষ-প্রসঙ্গে রাত্রি প্রভাত হইল ।
 কহিতে কি প্রেমের সমুদ্র উথলিল ॥

রাজা আচার্য্যের সে সকল লোকগণে ।
দীপ্ত আনাটয়া বাসা দিলা রম্য স্থানে ॥
রাজা আচার্য্যেরে যত্নে মান করাইলা ।
যথা গ্রন্থ-রত্ন তথা লইয়া চলিলা ॥

আচার্য্যের চটল মহা প্রমুদিত মন ।
গ্রন্থ দেখি যে আনন্দ না হয় বর্ণন ॥
রাজা গ্রন্থ পূজাইয়া বিবিধ প্রকারে ।
অন্তঃপুরে লইয়া গেলেন আচার্য্যেরে ॥
আচার্য্যে দর্শন করি রাজার ঘরনী ।
আনন্দে বিহ্বল যৈছে কহিতে না জানি ॥
প্রণমিয়া আচার্য্যের চরণ-যুগলে ।
আপনা মানয়ে দণ্ড ভাসে নেত্র-ভলে ॥
শ্রীআচার্য্য করি কৃপা রাজার ভাণ্ডায় ।
বাজা সহ আইলেন নিজেন বাসায় ।
বাজা পুনঃ পুনঃ কহে চরণে পড়িয়া ।
কৈলু যে কুরুক্য তাহে স্থিৰ নহে হিয়া ॥
রাজার অন্তর জানি আচার্য্য ঠাকুর ।
পুনঃ পুনঃ কহে সব চিন্তা কব দুৰ ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য পদে সোপরি তোমাৰে ।
সেই পদপদ্ম চিত্ত অন্তর-মাঝারে ॥
আপনাকে সাপরাধ মানি সঙ্গ কব ।
নিরন্তর করিবে এ নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ॥
এত কহি বাজাব হরিতে সব ক্লেণ ।
হবিনাম মহামত্ কৈল উপদেশ ॥

রাজার দীক্ষা-গ্রহণ ।

পুনঃ রাজা প্রতি কহে মধুব বচনে ।
সদা সাবধান হবে অরণ্য-কাষ্ঠনে ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু ভূবন-পাবন ।
এট নাম-মন্ত্র ভীবে কৈলা বিতরণ ॥
অহে রাজা গোসাঞির এতাদৃশ পরে ।
রাধাকৃষ্ণ-মধ্যে দীক্ষা করাব তোমাৰে ॥
এত কহি ভক্তি-অঙ্গ কিছু জানাইয়া ।
রাজা দীক্ষাধীরের হিঁস কৈল হিয়া ॥

গোষ্ঠীর সহিত রাজা উল্লাস-হিয়ায় ।
বিকাইল শ্রীনিবাস আচার্য্যের পায় ॥
গ্রন্থ-চুরি-প্রাপ্ত দম্য-রাজার উদ্ধার ।
এই কথা সর্বত্রই হইল প্রচার ॥
শ্রীকৃষ্ণবল্লভ ব্যাস আদি সর্বজন ।
আচার্য্যের পাদপদ্মে লইলা শরণ ॥

আনন্দ-সমুদ্র উথলিল বিষ্ণুপুরে ।
ভক্তিদেবী অমৃতগ্রন্থ কৈলা বরে বরে ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দদৈত-গুণে ।
তইলা বিহবল সবে অশ্রু নাহি জানে ॥
গদাধর শ্রীবাসাদি প্রভুগণ যত ।
এ সবার নাম-গুণে মত্ত অবিরত ॥
বাড়িল অদ্বৈত আদ্বৈত বৈষ্ণব-দর্শনে ।
হৈল গাঢ় রতি নবরূপ-বৃন্দাবনে ॥
শ্রীনিবাস আচার্য্যের মতিমা গাঠিতে ।
যে আনন্দে মগ্ন তাহা কে পারে কহিতে
নিজ নিজ ভাগ্য-প্রাণা করি সর্বজন ।
নিরন্তর করে সবে শ্রীনাম-কীর্তন ॥

শ্রীবীরহাঙ্গীর রাজা মনের উল্লাসে ।
করযোড় কবি কহে আচার্য্যের পাশে ॥
অহে প্রভু মো সবার হৃৎকথ নিবারিলা ।
দেবের চন্দ্রভ রত্ন প্রদান করিলা ॥
অহে প্রভু এবে নিবেদিয়ে শ্রীচরণে
গ্রন্থ চুরি হৈল এ জানিল সর্বজনে ॥
গ্রন্থ-প্রাপ্তি মু অধম দম্যর দমন ।
ঐ পত্নী লিখিয়া পাঠান বৃন্দাবন ॥
আর এই জানাইবা গোষামিগণেরে ।
যেন মো পাপীণেরে সবে অমৃতগ্রন্থ করে ॥
শ্রীঠাকুর নরোত্তম শ্রীমানন্দ যথা ।
ঐছে পত্নী পাঠাইতে আজ্ঞা হবে তথা ॥
তনিরা রাজার বাক্য আচার্য্য আপনে ।
পূর্বকই লিখিল পত্নী দিল রাজা-হানে ॥

প্রবাসি-প্রেরণ ।

রাজা পত্নী দেখি হর্ষ হৈলা অতিশয় ।
আচার্য্য ঠাকুর পুনঃ রাজারে করয় ॥
গাড়ী-সহ যে লোক আইলা ব্রজ হৈতে ।
সে সবাইব গাড়ী লইয়া তুরিতে ॥
এত কহি আচার্য্য আপনে যত্ন পাটয়া ।
পত্নী দিল সঙ্গি-লোকগণে কত কৈয়া ॥
রাজা সে সকল লোকে প্রণমি ভূমিতে ।
করিল সম্মান যত কে পারে কহিতে ॥
যে গাড়ীতে আইলেন গড়-মচারহু ।
তাহাতেই নানা দ্রব্য দিলা করি যত্ন ॥

শ্রীগোবিন্দ গোপীনাথ মদনমোহনে ।
দিলেন বিভাগ করি আৰ যত স্থানে ॥
লইয়া সে সব দ্রব্য অন্তঃপরিগণ ।
বিদায় হইয়া শয় করিলা গমন ॥
গাড়ী-সহ সবে মহা উল্লসিত হৈয়া ।
গোবিন্দমোহে দিলা পত্নী বৃন্দাবনে গিয়া ॥
আত্মোপাস্ত কহিল সকল সমাচার ।
শুনিয়া দৃঢ়িল সব উদ্বেগ সবার ॥

পত্নী-পাঠে বিশেষ সমাদর জ্ঞাত হইয়া ।
চিন্তরে মঙ্গল মহাভর্ষে কত কৈয়া ॥
শ্রীকীর্ত্তব্যীর যে যে দ্রব্য পাঠাইলা ।
শ্রীকীর্ত্তব্য গোবিন্দো তাহা সন্মুখ দিলা ॥
শ্রীনিবাস পত্নী পাঠাইব এই মনে ।
শ্রীকীর্ত্তব্য গোবিন্দো মহাভর্ষে কণে কণে ॥
এপা রাজা শ্রীকীর্ত্তব্যীর শয় করি ।
নিজ-প্রভু-পত্নী পাঠাইলেন খেতরি ॥
শ্রীঠাকুর মহাশয় স্ত্রীমানক-মনে ।
চিন্তায় ব্যাকুল হৈয়া আছেন নিঃকনে ॥
খেতরি গ্রামেতে আসি দত্ত জিজ্ঞাসয় ।
কোথায় আছেন শ্রীঠাকুর মহাশয় ॥
শ্রীআচার্য্য প্রভু বনবিষ্ণুপুর হৈতে ।
পত্নী পাঠাইল এই জ্ঞান করিতে ॥

শুনি শীঘ্র কেহ মহাশয়ে জানাইল।
বনবিষ্ণুপুর হৈতে মনুষ্য আইল ॥
আচার্য্য প্রভুর পত্নী আছে তার ঠাঞি।
এ কথা শ্রবণে কি আনন্দ অন্ত নাই ॥

দূত আনি নিকটে মঙ্গল জিজ্ঞাসয়।
দূত কহে পরম মঙ্গল মহাশয় ॥
শুনি শ্রামানন্দ ভাসে আনন্দাশ্রুজলে।
ছুই বাহু পসারি দূতের করে কোলে ॥
দূত মহা বাস্তু মহাশয়ে পত্নী দিয়া।
পড়য়ে দৌহার পায় ভূমে লোটাঁইয়া ॥
পত্নী-পাঠে জ্ঞাত হৈয়া সব সমাচার।
ধরিতে নারয়ে হিয়া আনন্দ অপার ॥
পিতৃবোঁর পুত্র দত্ত সন্তোষ রাজায়। (১)
জানাইল অরে এঁছে মধুর কথায় ॥
গ্রন্থ-প্রাপ্তি হৈল শীঘ্র বনবিষ্ণুপুরে।
শ্রীআচার্য্য কৈল রূপা শ্রীবীরহাষীরে ॥
গ্রন্থ-প্রাপ্তি রাজা বীরহাষীরের ত্রাণ।
শুনি সন্তোষের জুড়াইল মন প্রাণ ॥

সন্তোষ দত্তের আনন্দ।

পরম আনন্দে শ্রীসন্তোষ বিজ্ঞবর।
রাজ-দূত করিলেন সম্মান বিস্তর ॥
আত্মোপাস্ত সকল শুনিল তার স্থানে।
বহু অর্থ-বায় কৈল মঙ্গল-বিধান ॥
সন্তোষের রীতি দেখি সকলে বিস্মিত।
শ্রীঠাকুর মহাশয় হইলা উল্লসিত ॥
শ্রীশ্রামানন্দে বসাইয়া নিজ-পাশে।
লিখিলেন পত্নী শ্রীআচার্য্য শ্রীনিবাসে ॥
আপনার মনোবৃত্তি তাহে প্রকাশিলা।
শ্রামানন্দ উৎকলে যাবেন জানাইলা ॥

(১) কৃষ্ণানন্দ দত্তের পুত্র নরোত্তম খেতুর্দার রাজ-সিংহাসনের
অধিকারী ছিলেন, কিন্তু তিনি সম্যাসগ্রহণ করিতে তদীয় পিতৃব্য-পুত্র
সন্তোষ দত্ত সিংহাসনে আরুঢ় হন।

শ্রীবীরহাষীরে পত্নী পৃথক লিখিল ।
তাহে তার পরম সৌভাগ্য জানাইল ॥
পত্নী-দ্বয় লৈয়া দূত বিষ্ণুপুরে গেলা ।
পত্নী দিয়া রাজ্যেরে সকল নিবেদিল ॥

রাজা নিজ-দুতের সৌভাগ্য প্রশংসিয়া ।
শ্রীআচার্য্য-আগে চলে উল্লসিত হৈয়া ॥
এথা শ্রীনিবাসাচার্য্য লৈয়া শিষ্যগণ ।
গোস্বামীর গ্রন্থ করায়েন অধ্যয়ন ॥
সভা-মধ্যে বসিয়া আছেন দৃঢ়-প্রায় ।

খেড়ুর পত্নী ।

দেখিতে সে শোভা কার নেত্র না ছুড়ায় ॥
শ্রীবীরহাষীর শ্রীআচার্য্য আগে গিয়া ।
করিল প্রণাম যত্নে ভূমে লোটাটয়া ॥
আচার্য্যে কহয়ে পাড়াইয়া ষোড়-হাতে ।
খেতরি হঠতে পত্নী আইল এই প্রাতে ॥
মো পাপীরে অশুগ্রহ কবি অতিশয় ।
লিখিলেন এ পত্নী ঠাকুর মহাশয় ॥
প্রভুকে এ পত্নী লিখিলেন এত কৈয়া ।
দিলেন পত্রিকা অতি উল্লসিত হটয়া ॥
আচার্য্য পড়েন পত্নী শুনি সৰ্ব্বজন ।
নিবারণে নায়ে অশুঃ সবার নয়নে ॥
পত্নী-পাঠি হটলে রাজ্য পুনঃ নিবেদিল ।
পত্নী-বহির্ভূত দূত-মুখে যে শুনিল ॥
যৈছে শ্রীসন্তোষ রাজ্য উৎসাহে আপনে ।
করিল মঙ্গল-ক্রিয়া বিধির বিধান ॥
ব্রাহ্মণগণেরে দান কৈল যে প্রকার ।
সে সব শুনিতে মহা-উল্লাস সবার ॥
রাজ্যেরে আইল মহাশয়ের লিখন ।
ইথে ভূপ-সৌভাগ্য প্রশংসে সৰ্ব্বজন ॥

কতক্ষণ রহি রাজ্য আচার্য্য-সভায় ।
অল্পমতি লৈয়া গৃহে গেলেন স্তবায় ॥
শ্রীমহাশয়ের পত্নী পড়িয়া নিবৃত্তে ।
হইলা নিহবল রাজ্য নায়ে স্থির তৈতে ॥

হেন কালে রাণী আসি করে নিবেদন ।
 কৃপা করি মোরে পত্নী করাহ শ্রবণ ॥
 শুনিয়া রাণীর বাক্য রাজা সেই ক্ষণে ।
 শুনাইল পত্নী অতি উল্লসিত মনে ॥
 শ্রবণ-মাত্রেতে রাণী আপনা পাসরে ।
 বিধি-প্রতি প্রার্থনা করয়ে বারে বারে ॥
 প্রভু শ্রীঠাকুর মহাশয় নরোত্তমে ।
 কৃপা করি বারেক দেখাহ মু অধমে ॥
 এত কহি রাণী নেত্র-জলে সিক্ত হৈয়া ।
 রাজার চরণ ধরি পড়ে লোটাইয়া ॥
 রাজার প্রতি কহে এবে সার্থক জীবন ।
 অনাগ্রাসে পাইলা কৃষ্ণপদে প্রেমধন ॥
 রাজা কহে সে ধন ভুলভ অতিশয় ।
 মোরে কি স্পর্শিবে মুঞি মহা-পাপাশয় ॥
 গোড়াইলু বৃথা জন্ম মুঞি দুরাচার ।
 যত অপরাধ কৈলু লেখা নাই তার ॥
 এত কহিতেই রাজা অধৈর্য হিয়ায় ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বুলি ধরণী লোটায় ॥

প্রভু নিত্যানন্দ শ্রীঅদ্বৈত প্রভু বুলি ।
 করে কত খেদ পুনঃ দুটি বাহু তুলি ॥
 গদাধর শ্রীবাস স্বরূপ বক্রেশ্বর ।
 হরিদাস মুরারি মুকুন্দ দামোদর ॥
 গৌরীদাস কাশীশ্বর রূপ সনাতন ।
 লইয়া এ সব নাম করয়ে ক্রন্দন ॥
 ছাড়ি দীর্ঘশ্বাস পুনঃ কহে রাণী-প্রতি ।
 মো সম সংসারে ঐছে নাহিক দুঃখতি ॥
 নবদ্বীপে প্রভু পূর্ণ ব্রহ্ম সনাতন ।
 করিল অদ্ভুত লীলা লৈয়া প্রিয় গণ ॥
 শুনি সে প্রভুর লীলা না দ্রবিল হিয়া ।
 করিলু কুতর্ক কত ঐছে মোর ক্রিয়া ॥
 না জানি কি শুভ ক্ষণে গ্রহ চোরাইলু ।
 ভেঞি শ্রীনিবাসাচার্য্য প্রভুরে পাইলু ॥

মুক্তি হেন লৌহ-পিণ্ড মোরে ঢুকাইল ।
 রূপা করি সে লীলা-সমুদ্রে ডুকাইল ॥
 দয়ার অবধি মোর প্রভু ত্রিনিবাস ।
 করিব সকল যে জগিবে অভিশাস ॥
 চিন্তা না করিহ পাবে তার প্রিয় গণে ।
 ও পদ করহ সার জীবনে মরণে ॥
 এঁছে কত কহে রাজা প্রশংসে রাণীরে ।
 বিস্তারিতে নারি গ্রন্থ বাচলোর ডরে ॥

হরিচরণ দাসের অদ্বৈত-মঙ্গল ।

রসিকচন্দ্র বঙ্গ মহাশয়-লিখিত প্রবন্ধ হইতে সংগৃহীত । সাহিত্য-পরিষৎ
 পত্রিকা, সন ১৩০৩, ৩২৬৭ পৃষ্ঠা । অনুমান ১৬৫০ পৃষ্ঠাক্ষে এই গ্রন্থ
 বচিত হয় । “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য”র ৩৮১ পৃষ্ঠা হইতে ।

ভবদ্বীপ মধ্যে তয় নবদ্বীপ গ্রাম ।
 শ্রীমুন্দাবন-প্রায় শুণবস্ত্র ধাম ॥
 তথা বসুনা-বেষ্টিত অর্ধচন্দ্র ।
 তথা বহু গঙ্গা যে সেহি প্রায় ছন্দ ॥
 গঙ্গা-বসুনা দোহে আছে এক স্থায়ী ।
 কড় এক হইয়া বহু কড় যায় তপায়ী ॥
 বড় বড় রাজগণ দেশে দেশে আসি ।
 নবদ্বীপ বাস করে হইয়া তপস্বী ॥
 মহাদেব ক্ষেত্রপাল লিঙ্গরূপে রহে ।
 ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈজ্ঞ সব পুজে তাহে ॥
 শাস্ত্রপুর গ্রাম বন্ধিএ গহনে ।
 তাহাতে প্রভুর লীলা হয় রাত্র-দিনে ॥
 চারি কোণ শাস্ত্রপুর গঙ্গা দুট পাশে ।
 বন্ধনের শ্রেণী সব গঙ্গাতে ভালবাসে ॥
 নারিকেল দুই পাশে জল সারি সারি ।
 অমৃতময় বধো তাহাতে আচারি ॥

ধৰ্ম্ম-তলাতে হয় ছায়া মনোহর ।
 রক্তে রুচির যেন হয় কলেবর ॥
 বিপ্র সব বসি করে প্রভুরে বেষ্টিত ।
 বড় বড় তপস্বী প্রাচীন বিদিত ॥
 গ্রীষ্মকালেতে সব শাস্তিপূর-নিকটে ।
 সন্ধ্যার সময়ে সবে বৈসে যাইয়া শুটে ॥

প্রেমদাসের চৈতন্য-চন্দ্রোদয়-কৌমুদী ।

এই গ্রন্থ কবিকর্ণপুরের প্রসিদ্ধ সংস্কৃত গ্রন্থ চন্দ্রোদয় অবলম্বনে লিখিত ।
 গ্রন্থকারের বিবরণ “বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে”র ৩৭৮ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য । আমরা
 যে পুথিখানি হইতে নিজের অংশ গ্রহণ করিলাম, তাহা ও গ্রন্থ-রচনা-
 কাল এক, সুতরাং অবলম্বিত পুথিখানি প্রেমদাসের নিজের পুথি
 কি না তাহা বলা যায় না । এই পুথির হাতের লেখা উৎকৃষ্ট ও ইহাতে
 বর্ণাঙ্কি নাই ।

শ্রীচৈতন্য-প্রতাপরুদ্র-মিলন ।

(বাং ১১২০ সালের পুঁথি হইতে নকল করা হইল ।)

জগন্নাথের রথের বিজয়-প্রত্যাশন ।
 নৃপতি প্রতাপরুদ্র হইলা উৎপন্ন ॥
 রাজার হঞাছে অতি উৎকণ্ঠা অন্তরে ।
 শ্রীচৈতন্য প্রভুর চরণ দেখিবারে ॥
 প্রভু-অমুমতি তাহে নহে কদাচিত্তে ।
 কেমনে প্রবোধ হয় নৃপতির চিত্তে ॥
 ভট্টাচার্য্য-কথা শুনি গোপীনাথ বলে ।
 হেন বুঝি গজপতি (১) আইলা নীলাচলে ॥
 নিকট হইল রথ বিজয়-সময় ।
 নৃপতির আগমন উপযুক্ত হয় ॥

(১) উড়িষ্যার রাজাদের ‘গজপতি’ উপাধি বহুকাল চলিয়া
 আসিতেছে ।

জীষ্ম আমি অগ্ন্যাধ দর্শন করিঞা ।
আসি বলি গোপীনাথ চলিল খাটঞা ॥

প্রতাপ রুহ্মের বাহুবল
সার্কভোমকে আস্তান ।

সার্কভোম হেথা মনে করেন বিচার ।
কিঙ্কপে গোয়ান্ন দেখা পাইব ভূপাল ॥
হেন কালে রাজদূত আইল খাইঞা ।
ভট্টাচার্য্যে কহে আসি প্রণাম করিঞা ॥
শুন ভট্টাচার্য্য মোরে পাঠ্য্য ভূপতি ।
তীর আত্মা তাঁর কাছে চল শাশ্বগতি ॥
শুন ভট্টাচার্য্য মনে করেন বিচারে ।
আসি মাত্র রাজা কেনে বোলায় আমারে ॥

রাজ-সভায় বাহুবল ।

এত বলি সার্কভোম শাশ্বগতি চলে ।
দূরে হৈতে রাজ্যারে দেখিল সভাতলে ॥
উত্তম মন্দির তাতে দিবা চন্দ্রাতপ ।
সোপাধান চিত্রকল্প কুসুম-সৌরভ ॥
তারপর বিচিত্র পট্টের সুবিছান ।
তাথে বসিয়াছে রাজা উজ্জ্বল সমান ॥

রাজার চৈতন্য-
দর্শনেছা ।

চতুর্দিকে পাতীগণ দেব-পরিচ্ছদ ।
কে কহিতে পারে তার রাজত্ব-সম্পদ ॥
বাক-প্রয়োগ নাহি কারো মৌন করিঞাছে ।
রাজ্যের অমৃতের অতি আনন্দ উঠিছে ॥
এবে আমি দেখিব চৈতন্য-শ্রীচরণ ।
এত ভাবি রাজ্যের আনন্দযুত মন ॥
ভট্টাচার্য্য তেন কালে গেলা সভা-স্থানে ।
আনন্দে আছেন রাজা তাহো নাহি জানে ॥
উৎকণ্ঠিত রাজা মনে করিছে চিন্তন ।
কিঙ্কপে পাইব কৃষ্ণচৈতন্য-দর্শন ॥
রাজ্য-চেষ্টা করিবারে ইচ্ছা নাহি হয় ।
গৌরচন্দ্র বিনা মোর ব্যাকুল জয় ॥
সুখ-তোগ রোগ-সম হইল আমার ।
কাল হৈল কাল মোর সব অককার ॥
অন্তঃপর প্রভু মোরে না দেখে লক্ষ্যে ।
না ধরিব জীবন আমার এই কথা ॥

রাজা দেখি সার্কভোম ভাবেন অন্তরে ।
 অন্তরে সচিন্ত্য বড় দেখিএ ইহারে ॥
 নিকটে আইহু আমি তাহো নাহি জানে ।
 অতএব পরিচয় করিএ আপনে ॥
 জয় জয় মহারাজ ভট্টাচার্য বলে ।
 সাবধান হঞা রাজা তাঁহারে নিহালে ॥
 আস্ত আস্ত বলি রাজা প্রণাম করিলা ।
 ভট্টাচার্য আশীর্বাদ করিঞা রসিলা ॥
 রাজা কহে ভট্টাচার্য ভগবান-স্থানে ।
 নিবেদন করিলে কি আমার কারণে ॥
 সার্কভোম বলে আমি कहিলু সদৈন্ত ।
 রাজা কহে কি कहিল শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত ॥
 ম্লান মুখে ভট্টাচার্য কহে প্রত্যুত্তর ।
 কি कहিব মহারাজ তোমার গোচর ॥
 রাজা বিষাদ হইলেন বৃষ্ণি অহুমানো ।
 সন্মতি না দিল প্রভু মোর দরশনে ॥
 রাজা বলে ভট্টাচার্য বৃষ্ণি তথনি ।
 যবে তুমি সহর্ষ না कहিলে আপনি ॥

চৈতন্তের অসন্মতি ।

নিশ্চয় জানিঞা মন শ্রীচৈতন্ত-দরশন
 না দিবেন অভাগার প্রতি ।
 হা হা শিক্ এ রাজত্ব ইহা হৈতে সুনীচত্ব
 পৃথিবীতে নাহি আর কতি ॥
 দর্শন না করি যাবে হেন নীচ অধমেরে
 মহাপ্রভু করে দরশন ।
 তথাপি আমার সনে দেখা নাহি করে কেনে
 তাহে জানিলাও তাঁর মন ॥
 আপনে জন্ম পূর্ণ পৃথিবীতে অবতীর্ণ
 হৈলা এই প্রতিজ্ঞা করিয়া ।
 প্রতাপরত্নের বিনা ত্রিভুবনে যত জনা
 সভারে করিব আমি দয়া ॥
 এ নহিলে নর নারী এ তিন ভুগন ভরি
 সত্তে আসি দর্শন করিল ॥

রাজার মনস্তাপ ।

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

সভারে করিঞা দয়া দিল শ্রীচরণ-ছায়া
মোরে কেন বঞ্চিত করিল ॥

এত বলি একক্ষণ চিন্তে রাজা মনে মন
সার্কভোমে বলে গুন যুক্তি ।
ঈশ্বরের সত্য বাণী অস্তথা না হয় জানি
সে প্রতিজ্ঞা ভাঙ্গে কার শক্তি ॥

আমার প্রতিজ্ঞা এই গুন ভট্টাচার্য্য কই
তীর পদ-পঙ্কজ যুগল ।

নেত্র ভরি দেখি তাহা সফল করিব দেখা
দেখাইব নিজ-ভক্তি-বল ॥

তা করিতে নারি যবে সে পদ-পঙ্কজ তবে
মনে মনে দৃঢ় কবি ধ্যান ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বলি নামের আশ্রয় করি
নিশ্চয় তেজিব নিজ-প্রাণ ॥

এত বলি নবৈশ্বর অমুরাগে ঢল ঢল
নেত্র বাঞ্ছা পড়ে অশ্রুধার ।

সচিন্তিত সার্কভোম দেখিয়া রাজার প্রেম
নিজ-মনে করিঞা বিচার ॥

চৈতন্য-চরণ-যুগে গাঢ়তর অমুরাগে
গল্পপতি তেজিব জীবন ।

হার হার কি করিব কেমনে সজত হব
মহারাজা পাইব দর্শন ॥

পুনঃ যদি প্রভু-স্থান যাঞা কহি এ আখ্যান
এহো নছে সমুচিত কথা ।

না সহ্যে রাজার গন্ধ ঈশ্বরের স্নানির্ভঙ্ক
কার শক্তি তা করে অস্তথা ॥

রাজার সে অমুরাগ কোন মতে করে ত্যাগ
প্রভুর প্রতিজ্ঞা-সনে রণ ।

এহো বাড়ে ওহো বাড়ে আমায়ে সঙ্কটে পাড়ে
জিনি হারি নাহি কোন জন ॥

এত বলি সার্কভোম দেখিঞা রাজার প্রেম
মহারাজে করেন আখ্যান ।

ভূয়া বাহ্য-তরুণের ফল ধরিবার তরে
আছে এক উপায় প্রকাশ ॥

রাজা কহে জান যদি কহ সে উপায়-বিধি
যাহে পাই প্রভুর দর্শন ।

ভট্ট কহে নরেশ্বর তুমি ভাগবত-বর
কৃষ্ণ হন ভক্ত-বশ্ত্র ধন ॥

যদি তব অনুরাগ দূত হৈঞা মহাভাগ
করাইব চৈতন্ত-সঙ্গম ।

তথাপি আমার যুক্তি * * হইব তথি
রাজা কহে কিবা যুক্তি-ক্রম ॥

গজপতি-কর্ণমূলে সার্কভোম যুক্তি বলে
এই যুক্তি মোর মনে লয় ।

জগন্নাথ-রথোৎসবে সঙ্গে লঞা ভক্ত-সবে
গৌরান্দের নৃত্য-রঙ্গ হয় ॥

নৃত্য করি শ্রম পাঞা বিজনে আরামে যাঞা
যথনে বসিব গোর হরি ।

রাজ-বেশ ছাড়ি তবে প্রভুর নিকট হবে
অনুরাগ-দূত সঙ্গে করি ॥

আনন্দ-আনন্দ পাঞা প্রভু রাজ্য পাসরিঞা
বসিঞা থাকিব বৃক্ষতলে ।

অলঙ্কিত রূপ হঞা অকস্মাৎ তুমি যাঞা
দেখিবে শ্রীচরণ-কমলে ॥

সার্কভোম-যুক্তি শুনি গজপতি নৃপমণি
মনে কিছু পাইল আশ্বাস ।

সার্কভোমে রাজা বলে উত্তম বিমর্শ (১) কৈলে
এই কার্য্য-সিদ্ধির আভাস ॥

কিন্তু এই কর তুমি এ প্রসঙ্গ তুমি আমি
আর মাত্র জানে ভগবান ।

অন্তে না জানিব ইহা যত্নে তুমি কর তাহা
তবে হয় মঙ্গল-বিধান ॥

এই বটে বলে ভট্ট উঠিল আনন্দ-হট্ট
দুই জনে আনন্দ-প্রসঙ্গ ।

চৈতন্ত সাক্ষাৎকারের
উপায়-উপদেশ ।

গোপন রাখিবার যুক্তি ।

বসিলেন ছুইজন * যুক্তি করি হুই জন
প্রেমদাস বসি দেখে রজ ॥

হুইয়ের সংবাদ ।

হেন বেলা ষারী গেলা রাজ-সন্নিধান ।
কুতাজলি দাণ্ডাইয়া করি সাবধান ॥
তন দেবরাজধানী হৈতে এক চর ।
ষারের নিকটে আসি হৈল সত্বর ॥
তারে মোর পাশে আন নুপতি কহিল ।
ষারী যাঞা শীঘ্র তাহে পুনঃ লঞা আইল ॥
ষারী বলে এই এহৌ রাজধানী-চর ।
রাজা বলে কহ সবাইর সমাচার ॥
চর বলে নরদেব কর অবধান ।
লক্ষ লক্ষ লোক আটল চিত্রোৎপলা-স্থান ॥
সে সব মনুষ্য কিবা শত্রুর সেনানী ।
কিবা তীর্থযাত্রিক নির্ণয় নাহি জানি ॥
সত্বরে আটহু আমি শুনি কোলাহল ।
তা সভার তহু বৃক্ হটয়া সত্বর ॥

ভট্ট কহে তীর্থক সে জানিল রহস্ত ।
অস্তথা পূর্বেই বাকী পাটল অবস্ত ॥
তাপে আমি অনুমান করি যুক্তি বল ।
ত্রীকুঞ্চৈতন্ত-প্রিয়-পার্বদ সকল ॥
ভাল হৈল আইলা চৈতন্ত-ভক্তগণ ।
তোমার সহিত গোষ্ঠী হইব শোভন ॥
হোথা যত ভক্তগণ নরেন্দ্রের তীরে ।
হরিশ্রবণি কোলাহল করে উচ্চৈঃস্বরে ॥
মেঘাগরারম্ভে যেন চাতক সকল ।
ধ্বংস করয়ে ধ্বনি উৎপাতি-অনুর ॥
তৈছে কৃষ্ণ নিকট হইলা সন্তে জানি ।
মহানন্দে উচ্চৈঃস্বরে করে হরিশ্রবণি ॥
সার্কভৌম বলে রাজা করি নিবেদন ।
শীঘ্র তুমি কর অট্টালিকা আরোহণ ॥
মহাতাগবতগণ চৈতন্ত-পার্বদ ।
বহুভাগো ঘটে রাজা নন্দন-সম্পদ ॥

চৈতন্ত পার্বদগণ-বর্ণন ।

সার্কভোম বোলে রাজা অট্টালি উঠিলা ।
 নয়েজের পথে দৃষ্টি করিঞা রহিলা ॥
 হোথা ত্রিচৈতন্যদেব সর্কজ্ঞ ঈশ্বর ।
 জানিলা আইল সর্ব ভকত-মণ্ডল ॥
 দামোদর স্বরূপেরে প্রভু আজ্ঞা দিলা ।
 অদ্বৈতাদি ভক্তগণ নিকটে আইলা ॥
 ঈশ্বর-প্রসাদ লঞা চল শীঘ্রগতি ।
 সম্মান করিঞা গিঞা আন ভক্ত তথি ॥
 দামোদর জগন্নাথ-নিখ্যাত লইঞা ।
 ভক্তগণ-স্থানে চলে উল্লসিত হঞা ॥

গজপতি বলে এই কোন জন যায় ।
 ভগবদ্বিশ্বামিত্র লঞা চলিছে বেরায় ॥
 সার্কভোম বলে এহো দামোদর নাম ।
 গৌর ভগবানের পার্শ্বদ প্রেম-ধাম ॥
 অদ্বৈতাদি প্রিয়গণ গমন শুনিঞা ।
 ভগবৎ-প্রসাদমালা দামোদরে দিঞা ॥
 আপনে চৈতন্য পাঠাইলা দামোদরে ।
 পুরস্করি অদ্বৈতাদি আনিবার তরে ॥
 গজপতি বলে যত আইল ভক্তগণ ।
 তাথে হেন চৈতন্যের প্রিয় কেবা হন ॥
 মালা দিঞা অমৃতজি আনাইব যারে ।
 সার্কভোম বলে আছে জানিল বিচারে ॥
 সে নহিলে হেন কেন ব্যবসায় হয় ।
 গোড়দেশে মহা-মহাভাগবত রয় ॥
 মোর সঙ্গে পরিচয় নাহি তাঁ সভার ।
 গোপীনাথ আচার্য্যে বোলাহ আনিবার ॥

পরিচয় জিজ্ঞাসা ।
 গোপীনাথ-কৃত
 পরিচয়-প্রদান ।

গোড়ের সকল ভক্তে গোপীনাথ চিনে ।
 তিহোঁ পরিচয় করাইব সর্ব জনে ॥
 হেন বেলে আইলা তথা গোপীনাথচার্য্য ।
 সার্কভোম বলে সিদ্ধ হৈল সর্ব কার্য্য ॥
 গোপীনাথ বলে রাজা কি আজ্ঞা তোমার ।
 কি করিব কেনে নাম লৈছিলে আমার ॥

রাজা কহে সার্কভৌম কহ আচার্য্যেয়ে ।
 ভট্টাচার্য্য গোপীনাথ কহেন সাদরে ॥
 গোড়ে হৈতে আসে বত ভাগবতগণ ।
 পরিচিত তোমার হএন সৰ্কজন ॥
 আমা সকলের ইচ্ছা হয় জানিবারে ।
 পরিচয় করাত সকল ভক্তবরে ॥

গোপীনাথ বলে ভাল বে রাজা তোমার ।
 একে একে পরিচয় করিব সত্যর ॥
 গোপীনাথ ভট্টাচার্য্য আর গজপতি ।
 অট্টালি উপরে পথ দেখে স্থিরমতি ॥
 হোথা সব ভক্তগণ নরেন্দ্রের তীরে ।
 মহানন্দে উচ্চ হরিসংকীৰ্ত্তন করে ॥
 সংকীৰ্ত্তন করিতে করিতে পথি যায় ।
 দূরে হৈতে গজপতি তা গুনিতে পার ॥
 ভট্টাচার্য্য বলে অহো কি আশ্চর্য্য ধনি ।
 কর্ণ মন ছুড়াইল সংকীৰ্ত্তন শুনি ॥
 রাজা কহে বিস্তর গুনিল কৃষ্ণ-গান ।
 কীৰ্ত্তন-কোশল হেন নাহি দেখি আন ॥
 হেন সংকীৰ্ত্তন রস কেবা সৃষ্টি কৈল ।
 কীৰ্ত্তন গুনিতে মন প্রাণ ছুড়াইল ॥
 সার্কভৌম বলে এট কীৰ্ত্তন-বিধান ।
 সৃষ্টি করিলেন শ্রীচৈতন্ত ভগবান্ ॥
 পৃথিবীতে হেন চরিত-কীৰ্ত্তন না ছিল ।
 বৃন্দাবন-রস প্রভু প্রকাশ করিল ॥
 হেন কালে দামোদর গেলা সেই স্থলে ।
 দিব্যমালা পরাইল অম্বৈভের গলে ॥
 রাজা কহে আগে মালা ধারে সমর্পিল ।
 এ কোন মহাস্ত হন তাতা যোরে বল ॥

গোপীনাথ বলে নাম শুনহ প্রত্যেকে ।
 এহো শ্রীঅম্বৈভ নাম জ্ঞাত সৰ্কলোকে ॥
 এই বে দেখিছ আগে আরক্ত-গৌরাজ (১) ।
 এহো নিত্যানন্দ হন চৈতন্তের বাহ ॥

অম্বৈভ ।

নিত্যানন্দ ।

(১) রক্তসাত গৌর দেহ ।

সার্কভোম বলে নিত্যানন্দে আমি চিনি ।
 প্রথমে প্রভুর সঙ্গে আস্তা ছিল ইনি ॥
 রাজা কহে কথো জন নিজ সঙ্গে লঞা ।
 পৃথক আসিছে কেনে না ব্যুলি চৈত্রা ॥
 সার্কভোম বলে সর্ক-আদরগীর হন ।
 তে কারণে অস্ত্র সঙ্গ না করে গমন ॥
 গোপীনাথ বলে এই নায়ক-প্রধান ।
 শ্রীবাস পণ্ডিত নাম মহাপ্রেম-ধাম ॥
 এই যে সুন্দর যুবা নাম বক্রেশ্বর ।
 প্রভুর সমান যার নর্তন সুন্দর ॥
 এই যে প্রবীণ দেখ আচার্য্য-বতন ।
 রাধা-ভাবে যার ঘরে প্রভুর নর্তন ॥
 এই মহামুখী-স্থল দেখ বিজ্ঞানিধি ।
 গদাধর পণ্ডিতের গুরু প্রেমনিধি ॥
 সার্কভোম বলে আমি শিশু যবে ছিলাম ।
 নবদ্বীপে ডুই জনে তখন দেখিলাম ॥
 গোপীনাথ বলে এই দেখ বিজ্ঞান ।
 স্নেহকুলে জন্ম এহঁ হরিদাস নাম ॥
 তিন লক্ষ হরিনাম লয় প্রতি দিনে ।
 ভুবন-পূজিত এহঁ মানে সর্কজনে ॥
 এই যে ব্রাহ্মণ-বেশ নাম গদাধর ।
 শিশুকাল হৈতে এই বৈরাগ্য-তৎপর ॥
 এই যে মুরারি গুপ্ত অংশী যার রত্ন ।
 রাম-পাদপদ্মে এহঁ প্রেমের সমুদ্র ॥
 এই তিন দেখ শ্রীবাসের সহোদর ।
 রাম আর শ্রীপতি শ্রীকান্ত ভক্তবর ॥
 এই গঙ্গাদাস চৈতন্তের বিজ্ঞ-গুরু ।
 নৃসিংহ আচার্য্য এহঁ প্রেম-কলতরু ॥
 নবদ্বীপবাসী এই সব ভক্তগণ ।
 কথো মুখ্য কহিহু না জানি সর্কজন ॥
 আর যত অপূর্ণ না জানি ইহা সবে ।
 আজ্ঞা দেহ পরিচয় লঞা আসি তবে ॥
 রাজা কহে শীঘ্র যাঞা কর পরিচয় ।
 যে আজ্ঞা বলিল গোপীনাথের বিজয় ॥

শ্রীবাস ।

বক্রেশ্বর ।

পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি ।

যবন হরিদাস ।

গদাধর ।

মুরারি গুপ্ত ।

রাম ও শ্রীপতি ।

গঙ্গাদাস ও নৃসিংহ
 আচার্য্য ।

ভক্তবৃন্দ-পাশে বাঁধা পরিচয় লঞা ।

গোপীনাথ রাজা-হানে পুনঃ আইল বাঁধা ॥

পুন্দের আচাৰ্য্য, রাঘব
পণ্ডিত, হরি ভট্ট-ঐত্ৰি ।

গোপীনাথ বলে ভট্টাচার্য্য মন কর ।

এই আগে দেখহ আচাৰ্য্য পুন্দের ॥

হরি ভট্ট এই এটো পণ্ডিত রাঘব ।

এই নারায়ণ নাম পরম বৈকব ॥

কমলাকান্ত নাম এটো এটো কালীধর ।

বাহুদেব মুকুন্দের জ্যেষ্ঠ সন্তোদর ॥

এই শিবানন্দ এটো আর নারায়ণ ।

এটো দেখ বলভ ভীকান্ত এটো জন ॥

বহু কি বলিব আর সংক্ষেপে জানাই ।

সকল চৈতন্ত-ভক্ত যাত্রী কেহ নাই ॥

রাজা সার্কভোমে গৌড়ে কবে দরশন ।

ভক্ত-বৃন্দ চলে ছোপা করি সংকীৰ্ত্তন ॥

সিংহ-দ্বার পাছে করি চলে শীঘ্রগতি ।

দেখি সার্কভোমে জিজ্ঞাসেন গজপতি ॥

জগন্নাথ-প্রীতিন্দ্র পৃষ্ঠদেশে ধূঞা ।

চৈতন্তের বাসা কেনে চলিলেন ধূঞা ॥

সার্কভোম বলে রাজা নৈসর্গিক প্রেমা ।

আকর্ষিয়া লএ এই তাঁচাব মহিমা ॥

জগন্নাথ চৈতন্তে যত্নপি এক হয় ।

তথাপি চৈতন্তে সে সহস্র প্রেমোদয় ॥

শুনিলে রাজাও মনে আনন্দ হইল ।

অন্ত দিক্ পানে পুনঃ দৃষ্টি আরোপিল ॥

দেখি রামানন্দভূক্ত নাম বাগীনাথ ।

অনেক আত্মীয় লোক লঞা নিজ-সাপ ॥

বিস্তর প্রসাদ আদি নিজ সঙ্গে লঞা ।

চৈতন্তের বাসা দিকে চলে শীঘ্র হঞা ॥

দেখি গজপতি জিজ্ঞাসেন সার্কভোমে ।

বাগীনাথ এত প্রসাদ লঞা যার কেনে ॥

সার্কভোমে বলে বাগীনাথ বিজ্ঞ হয় ।

অভিপ্রায় জানে এটো চৈতন্ত-স্বয়ং ॥

রাজার প্রশ্ন ও বাস-
ঘেঁষের উত্তর ।

না করিতে প্রসাদাদি আপনে লইঞা ।
ভক্তগণে উপচার দিতে যায় ধাঞা ॥
রাজা কহে ভট্টাচার্য্য একি আচরণ ।
আজি কি করিব সবে প্রসাদ ভোজন ॥
মুণ্ডনোপবাস এই তীর্থের বিধান ।
তা লভিয়া কেমনে অন্ন জল করি পান ॥
সার্কভোম বলে রাজা শাস্ত্রে এই কয় ।
কিস্তু সেই অন্ন পথ জানিবে নিশ্চয় ॥

এত বলি গোপীনাথ বসিঞা নির্জনে ।
আইল প্রতাপরুদ্র প্রভুর দর্শনে ॥
রাজ-পরিচ্ছদ যত বস্ত্র অলঙ্কার ।
সং ছাড়ি একাকী করিলা আগুসার ॥
স্বল্প বস্ত্র ধৃতি কোতা পরিঞাছে মাত্র ।
চৈতন্য দেখিব বলি উল্লসিত-গাত্র ॥
মনে মনে কহে কথা রাজা মতিমান্ ।
ভয়-তর্ক দুই মোর হৈল বলবান্ ॥
বলবতী উৎকণ্ঠা যে হইল অন্তরে ।
ভয় তর্ক দুই তারে আচ্ছাদন করে ॥
প্রভুর দর্শনোৎকণ্ঠা টানি লঞা যায় ।
দুই পারে বিকলাঙ্গক স্তম্ভ হৈল তায় ॥
নিজ-ভাগ্যবল আজি বুঝিব তোমার ।
পরীক্ষা করিব আমি এই সে বিচার ॥
সেই পরীক্ষাতে হব প্রাণের পরীক্ষা ।
প্রাণ-প্রতি মোর নাহি আগ্রহ উপেক্ষা ॥

প্রতাপরুদ্রের চৈতন্য-
দর্শনে যাত্রা ।

এমন বিচার করি রাজা মতিমান্ ।
ধীরে ধীরে চলিলেন মহাপ্রভুর স্থান ॥
ইঙ্গ্র যেন অপরাধী হঞা কৃষ্ণ দেখি ।
মনঃ-কথা কহে তিহৌ প্রকুল্লিত আখি ॥
প্রভাব মাত্রোতে চিনি রাজা বটে এই ।
স্বপ্ন হঞা আছে যেন বীররস যেই ॥
শঙ্কা-ভয়-তর্কানন্দ-মিশ্রিত-অন্তর ।
কটে উঠাইছে পদ গমন-মন্ডর ॥

বৃক্ষ বৃক্ষ-মূলে যত মহাস্ত আছিল ।
 নৃপতি প্রতাপরুদ্রে দেখিতে পাইল ॥
 মনে মনে সভাই ভাবেন চমৎকার ।
 অকস্মাৎ রাজা কেনে কৈল আগুসার ॥
 মঙ্গল-সূত্রেতে করি মুদ্রিত হু কর ।
 প্রতাপরুদ্র আজি কেনে তপস্বি-বেশ-ধর ॥
 যদি বা নিষেধ করি সেহ ভাল নয় ।
 প্রভু পাছে রাজা দেখি উদ্বেগ করয় ॥
 না জানি কি মেনে হয় আজি সে রাজার ।
 দেখি রাজা কয়েন কেমন ব্যবচাৰ ॥

এত বলি ভক্তগণ রাজা-পানে চায় ।
 লঘু লঘু গজপতি প্রভু-পাশে যায় ॥
 চতুর্দিকে চাহে রাজা সভয় নয়নে ।
 প্রভুব নিকট গেলা মহাব গমনে ।
 দেখি প্রভু বসি গাছে অবনী-উপরে ।
 সুখ বক্ষ বাঁধা পড়ে আনন্দাঙ্গ ধাবে ॥
 শ্রীচরণ মন্দ মন্দ করান দোলান ।
 রক্ত পদ্ম যেন মন্দ পবন উড়ান ॥
 প্রভুর সৌন্দর্য্য তাহে প্রেমাব বিকার ।
 দেখিঞা প্রতাপরুদ্রের চৈল চমৎকার ॥
 পরিষদীঘল হুই বাত প্রসাবিঞা ।
 দৃঢ় করি পাদপদ্ম ধরিল ধাইঞা ॥
 ভক্তগণ দেখি বলে অনর্থ হইল ।
 অবিচারে কেনে রাজা এমন করিল ॥
 আনন্দ-আবেশে প্রভু মুদ্রিত নয়নে ।
 বসি গাছে নিজ পর বাহু নাহি জানে ॥
 দৃঢ় করি ধরে রাজা প্রভুর চরণে ।
 হার হার রাজার কি হয় আজি মেনে ॥
 এই মত ভক্তগণ তাহেন বিবাদ ।
 রাজা প্রতি প্রভু হোথা করিলা প্রসাদ ॥

রাজার আশি :

ভক্তগণের আশঙ্ক :

মুদ্রিত নয়নে প্রভু ধ্যানস্থ হইয়া ।
 দৃঢ় করি আলিঙ্গিল রাজাকে ধরিঞা ॥

চৈতন্যের কৃপা ।

মুদিতনয়নে প্রভু ধরিয়া রাজ্যারে ।
 ভাগবত-শ্লোক এক পড়ে বারে বারে ॥
 রাজ্যার অন্তরের সব গেল দুঃখ শোক ।
 গোপীনাথ আচার্য্য বলে এ বড় কোতুক ॥
 কভু দোষ কভু গুণ সাহস করিলে ।
 এই কথা আমি বুঝিলাম এত কালে ॥
 মহারাজ গজপতি সাহস যে কৈল ।
 তাথে এই ভাগ্যে ফল অদ্বুত ফলিল ॥
 কত কাল কত তপ করি যা না পায় ।
 হেন রূপা আক্ৰি প্রভু করিল রাজ্যায় ॥
 কেহ বলে রাজ্যার ভাগ্যের অন্ত নাঞি ।
 কেহ বলে রূপাময় চৈতন্য গোসাঞি ॥
 কেহ বলে রাজ্যার নিখিল ভক্তি-বলে ।
 পরবেশ করিলেন চৈতন্য ঈশ্বরে ॥

আর বার গোপীনাথ রাজা দেখি কয় ।
 সেই গজপতি এই বড়ই বিষয় ॥
 মহামল্লগণে যদি বাহ্যুগে ধরি ।
 বুকে লঞা পিষে তারা করায় বিকলি ॥
 হেন গজপতি প্রভু-বাহু-পেষ পাঞা ।
 মত্ত হস্তী-আক্রান্ত কদলী প্রায় হঞা ॥
 কাতর হইয়া রাজা আছয়ে নীরবে ।
 এ বড় আশ্চর্য্য গোপীনাথ মনে ভাবে ॥
 হেন বেলে বলগুণ্ডি মণ্ডপ-নিকটে ।
 নানা বাস্ত জয়ধ্বনি কল কল উঠে ॥
 শুনি প্রভু জানিলেন রথ চলি যায় ।
 রাজা আলিঙ্গিয়া ছিলা ছাড়ি দিলা তায় ॥
 জগন্নাথ-দর্শনে উৎকর্ষা বহুতর ।
 মত্ত সিংহ হেন প্রভু চলিলা সত্বর ॥
 আনন্দ-আবেশে ছিলা বাহু নাহি জানে ।
 কারে আলিঙ্গিঞা ছিলা তাহা নাহি মনে ॥
 প্রভু সঙ্গে ধাইলা সকল ভক্তগণ ।
 রাজা একা ভূমে পড়ি প্রেমে অচেতন ॥

আনন্দচন্দ্র দাস-রচিত চৈতন্য-পার্বদ জগদীশ পণ্ডিত-চরিত ।

জয় ভাগবতানন্দ প্রভু কৃপাময় ।
কৃপাকর মো পামরে হইয়া সদয় ॥
সৌভাগ্য সকল মোর হইল জনম ।
তুঁঞি দেখিলাম আমি সে রাগা চরণ ॥
উনত্রিংশে ভাদ্রে আমি নিদ্রাতে কাতর ।
হেনকালে দেখিছ অশ্রু কলবর ॥
সুবর্ণ ভিনিয়া সেই চরণের শোভা ।
কোটি সূর্য্য জিনি দেখি শ্রীঅঙ্গের আভা ॥
বদন সুন্দর দেখি চন্দ্র কলঙ্কিত ।
সে মহাপুরুষ মোর সাক্ষাত বিদিত ॥
হাসিয়া কহেন মোরে মধুর বচন ।
জগদীশ-চরিত্র তুমি করহ বর্ণন ॥
আমি মুখ কি বর্ণিব তাবিত অন্তরে ।
ভয়ে ভীত হৈল চিত্ত বাক্য নাহি স্মরে ॥
ভীত দেখি পুরুষ-রতন কহে মোরে ।
আনন্দ কদাচ ভয় না কর অন্তরে ॥
ভাগবতানন্দ আমি নিশ্চর জানিবে ।
অবশ্য আমার আজ্ঞা পালন করিবে ॥

তোমার মুখেতে আমি করিব বর্ণন ।
ভক্তগণ করিবেন অবশ্য গ্রহণ ॥
কৃপা করি প্রভু মোরে এই আজ্ঞা কৈল ।
হেনই সময়ে মোর নিদ্রাতঙ্গ হৈল ॥
জাগি সেই সূৰ্ত্তি আর মহিল দর্শন ।
আজ্ঞা-পালনের লাগি ব্যগ্র হৈল মন ॥
আত্ম-বাক্য গ্রহে লিখি হইয়া পাগল ।
ভাল মন্দ নাহি বুঝি প্রভু-আজ্ঞা বল ॥

শ্রীজগদীশের ভক্ত হইব যে জন ।
অবস্ত্র এ গ্রন্থ তিহঁ করিব গ্রহণ ॥
অন্তে কি বুঝিব এই গ্রন্থ-বিবরণ ।
সে বুঝিব জগদীশ যার প্রাণ ধন ॥

সব দেবতার আদি পুরুষ পূরণ ।
এই ত বিশ্বের হও পরলয়-স্থান ॥
তুমি জগতের ধাতা বেষ্টি বস্তু এক ।
তুমি সে কারণ-মূর্তি তও পরভেক ॥
তুমি এক এই বিশ্ব করিলে ব্যাপিত ।
অনন্ত স্বরূপধারী নহেত প্রতীত ॥
বাস্থ্যম অনল বরুণ নিশাপতি ।
ব্রহ্মার তাতের তাত কে বুঝিবে গতি ॥
নম নম মহাপ্রভু নম বার বার ।
সহস্র সহস্র পুন পুন নমস্কার ॥
অপ্রমেয় শক্তি কেহ পরিমিতে নারে ।
সর্বভূতে রহ তুমি ভিতরে বাহিরে ॥
স্বর্ণ এক নানারূপ গঠনের ভেদ ।
তুমি সর্বরূপ সেই মত কহে বেদ ॥

কৃপা কর গোরাচাঁদ করুণার সিদ্ধ ।
অত্যন্ত পামর আমি অধম-তারণ তুমি
দীন-হীন-অকিঞ্চন-বদ্ধ ॥
আমি পাপী ছরাশয় মোর মন স্থির নয়
বিষয়ে ব্যাকুল দিনা রাতি ।
ভক্তি-হীন মহাদীন ভজন সাধন-হীন
তাহে মোর প্রাণ ভীত অতি ॥
নহি আমি কভু কৃতী নাহিক মোর স্মৃতি
তাহে আমি নহি শাস্ত্র-প্রাজ্ঞ ।
কু-বিষয়ী নিরবধি কভু আমি নহি স্মৃতি
নহি আমি হই ধর্ম্মাভিজ্ঞ ॥
মোর সম পাপময় ত্রিভুবনে কেহ নয়
তাহে সন্তে করেন উপেক্ষা ।

ভগবানের তোমার ।

ইহা ভাবি মোর প্রাণ সদা কম্প কম্পবান
কোন মতে নাহি দেখি রক্ষা ॥

বিচারিয়া দেখ মোর পাশের নাহিক ওর
কু-কর্মেতে মোর মন দক্ষ ।

দয়াময় নাম ধর প্রভু গৌরান সুন্দর
এই বার মোরে রক্ষ রক্ষ ॥

অবতরি ভূমণ্ডলে বহু পাপী উদ্ধারিলে
তাহে যশ নাহি ভাবি মনে ।

মো অধম পাপী কভু উদ্ধারিতে পার প্রভু
তবে যশ রহে ত্রিভুবনে ॥

বহু পাপী উদ্ধারিলে আমা প্রতি না তেরিলে
ইথে মোর মনে চর তর ।

পতিত-পাবন নাম ধর প্রভু গুণ-ধাম
পাছে নামে কলঙ্ক রহয় ॥

আমি তুচ্ছজীব লীন বিবরে চটরা লীন
না তজিলুঁ চরণ তোমার ।

তুমি প্রভু কৃপা-সিদ্ধ অধম জনায় বদ্ধ
এই বাক্য সর্বত্র প্রচার ॥

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড-ভর্তা তুমি সত্যাকার পিতা
জীব সব তোমার তনয় ।

জন্মিবেতে যদি পুত্র গমন করে অন্তর
পিতা তারে কভু না ছাড়য় ॥

ব্রহ্মাণ্ডের জীব যত উদ্ধারিলে নানা মত
কাচার দুর্গতি না রহিল ।

তোমার করুণা-বলে সেই সব অবহেলে
তব মারা-সিদ্ধ তারি গেল ॥

বিবিধ অনুবাদ ।



পীতাম্বরের মার্কণ্ডেয় পুরাণ ।

শ্রীযুক্ত হরগোপাল দাস কুণ্ডু-সঙ্কলিত ।

কুচবিহারের মহারাজা বিশ্ব সিংহের পুত্র যুবরাজ সমর সিংহের আজ্ঞায়
কবি পীতাম্বর মার্কণ্ডেয় পুরাণ রচনা করেন । বিশ্ব সিংহের রাজত্ব-কাল
১৫৪৫ চইতে ১৫৫৪ খৃষ্টাব্দ ।

“দেব ঋষি বার (১) আর শশাঙ্ক শকত (২) ।

পুছিলন্ত রাজা মার্কণ্ডেয় কথা যত ॥”

ঋতধ্বজ কুমারক (৩) করিয়া সংহতি ।

আপন আশ্রমে মুনি চলিল সম্প্রতি ॥

পাতিলেক যজ্ঞ মুনিগণ অহুদিনে ।

অশেষ সম্ভার বেদ-বিহিত বিধানে ॥

দিব্য তুরঙ্গমে চড়ি রাজা বণিহার ।

এক হাতে বাণ শরাসন হাতে আর ॥

যজ্ঞের নিকটে অতি সচকিত হৈয়া ।

থাকিল কুমার যজ্ঞ রক্ষণ করিয়া ॥

যজ্ঞ আরম্ভিল তবে যত মুনিগণ ।

শূকরের রূপ ধরি আল ততিক্ষণ ॥

যজ্ঞ-ভঙ্গ হৈতে দৈত্য আসি কোপ-মনে ।

দেখিও ত্রাসিত হৈল সর্ব মুনিগণে ॥

মুনি বোলে ঋতধ্বজ স্তনহ বচন ।

হেন আসি পাইল নারায়ী দৈত্যগণ ॥

(১) এ শক বোধ হয় কুচবিহার-রাজ্যের শক । কুচবিহারে তথাকার
নিজস্ব একটি রাজকীয় শক প্রচলিত আছে শুনিয়াছি ।

(২) শকত = শকে ।

(৩) কুমারক = কুমারকে ।

মূনির বচনে শত্রুজিভের তনয়ে ।
 দেখে দূর হুস্তে ধারা আসে দৈত্যচরে ॥
 সবাহারে (১) হৈল রাগ সে পাতালকেতু ।
 গর্জিতে আইসে যজ্ঞ-বিনাশের হেতু ॥
 দেখি আগবাড়ি গিরা রাক্ষার কুমার ।
 নৈল তীক্ষ্ণ খর্গ অর্কচন্দের আকার ॥
 আকর্ণ পুরিয়া বাণ প্রহার করিল ।
 পাকাশয়ে দৈত্যের অজ্ঞত প্রবেশিল ॥
 বিন্দিয়া পাতালকেতু শরের প্রচারে ।
 বড় চোট পায় দৈত্য পলাইল দূরে ॥
 বিমুখে পলায় নাহি চাচে উলটিয়া ।
 পাতালকেতুক কোপে নৈ বায় খেম্দিয়া ॥
 তল তল দরী গিরি গঠন কাননে ।
 তথাই পলায়ে দৈত্য ভয়ে পায় মনে ॥

সেহি থানে তখনে কুমার যারে ধার্য ।
 কুবলয় নামে দিবা তুরঙ্গে চড়িয়া ॥
 ব্যাকুল হইল দৈত্য লুকাইতে নারে ।
 দেখিলেক গষ্ঠ এক পাতাল-ভিতরে ॥
 আর বায় আসে দৈত্য গষ্ঠেত পশিল ।
 সেহি স্থলগ্গের (২) পথে পাতাল চলিল ॥
 অসম-সাহসে ততক্ষণে যুবরাজ ।
 তুরঙ্গ সহিতে চলি গেল গষ্ঠ-মাঝ ॥
 দৈত্যের উদ্দেশে কৈল পাতালে প্রবেশ ।
 কোথা গেল দৈত্য সে না পাইল উদ্দেশ ॥
 দেখে এক গোটা পুরী অতি মনোরম ।
 সর্বগুণ-যুক্ত সেহি অমরাবতী সম ॥
 কনক-রচিত নিরমিত প্রতি ঘর ।
 চেমমর কপাট সে চুয়ারে চুয়ার ॥
 মৃদুক রচিত সে পতাকা নিরমল ।
 ইজ্ঞনীল-বিরচিত চুয়ার সকল ॥

পদ্ম ফুল-জড়িত ঘরের বত স্তম্ভ ।
 কত অপক্লপ কামু তাতো আরো লঘু ॥
 ভূমি-ভাগ সকল বান্ধিল মরকত ।
 নানান বিচিত্র কৰ্ম্ম বিরাটগ ত্রুত ॥
 হীরামণি মাণিকে রচিত দেবালয় ।
 ফটিকে রচিত তবে পাট সোণাময় ॥
 কুটিল কমল দিঘী-সরোবর-নীরে ।
 তিন-গুণযুত সদা সমীর সঞ্চারে ॥
 ঘরে ঘরে সরোবর কুমুদ-কানন ।
 বিকশিত গন্ধ যেন মলয়া-পবন ॥
 মকরন্দ-পরাগের রঞ্জিত ধরণী ।
 মধুকর নাচে যেন স্তম্ভধর ধ্বনি ॥
 সোণায়ে বান্ধিল যত তরুমূল যত ।
 চারি পারে প্রবাল বান্ধিল মরকত ॥
 ছত্রশালা পানীশালা সবে হেমময় ।
 ভুবন-তুল্লভ পুরীখান মনোময় ॥
 হেন স্থানে প্রবেশিল রাজার তনয় ।
 ঘর মাত্র দেখিয়ে নাহিক লোকচয় ॥

তুরঙ্গে চড়িয়া শত্রুজিতের নন্দন ।
 তরুর ছায়াতে গিয়া হৈল উপশন ॥
 চতুশ্চথে রহিয়া কুমার গণে মনে ।
 কেমনে জানিব দৈত্য গেল কোন স্থানে ॥
 হেন কালে তপস্বিনী-বেশে নারী এক ।
 অতি রূপবতী বিত্তাধরী পরোত্তক ॥
 জটা ধরিআছে শিরে কর্ণেত কুণ্ডলে ।
 শিখিল রুদ্রাক্ষ দুই শ্রবণ যুগলে ॥
 ইন্দু-কুন্দ-বিনন্দ ধবল দস্তাবলী ।
 স্বভাবে অরুণ ওষ্ঠ গুঞ্জার পারলী ॥
 সৰ্ব্ব মূলকলী তার পীন পয়োধর ।
 পরিধান কৈল অঙ্গে এক যে অম্বর ॥
 কমণ্ডলু হাততে লইল কুশাসন ।
 ভুবনমোহন রূপ ধরি কাম-শর ॥

দেখি তপস্বিনীকু কুমার গণে মনে ।
 এ হেন যুবতী তপস্বিনী-বেশ কেনে ॥
 পুছিয়া চাহিব আজি ইহার কারণ ।
 নিঠুর বচনো বোলে রাজার নন্দন ॥
 কহ তপস্বিনী সত্য কে তুমি আপনে ।
 কেনে হেন বেশ দেখি এ রূপ-যৌবনে ॥
 রাজকুমারের তবে হেন বাণী শুনি ।
 ভাল মন্দ কিছু না বলিল তপস্বিনী ॥
 ছোট মুখ করি যায়ে তুরিত গমনে ।
 এহি কোন নারী তপস্বিনী-বেশ কেনে ॥
 ছেন তপস্বিনী কেন হৈল রূপবতী ।
 জানিব ইহার কথা সকল সম্ভ্রান্তি ॥
 রাজার কুমার এহি মনেত শুনিয়া ।
 কুবলয় অশ্ব তরু-দুগ্ধে বান্ধিয়া ॥
 আছে হেন তপস্বিনী এ দৃষ্ট (১) গোচরে ।
 পাছে পাছে শুভক্ষণে চলয়ে সত্বরে ॥
 একো গোট আদ্যাস ভুবনে অগ্রপাম ।
 বিশ্বকর্ষ-নির্মিত আদ্যময় ধাম ॥
 মণিগণে নির্মিত রাত্রি-দিনে জলে ।
 পাতান উজ্জল কৈল মতি নিরমনে ॥
 তপস্বিনী গেল ছেন আওস (১)-ভিতরে ।
 মদালসা বসি আছে খাটের উপরে ॥
 তাহাত বসিয়া বামা ভুবনমোহিনী ।
 চামর ধরিয়া তাক সেবে তপস্বিনী ॥
 কুমার সময় সিংহ আচ্ছা পরমাণে ।
 হরিদাস শিখ-কবি পীতাম্বরে ভণে ॥

যত্ননন্দন দাসের কৃষ্ণকর্ণামৃত ।

মালিহাটী-নিবাসী বৈষ্ণবংশীয় যত্ননন্দন দাস ১৫৩৭ খৃঃ অব্দে জন্মগ্রহণ করেন । বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ৩০৪ এবং ৩৭৮ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

গ্রন্থকারের ভূমিকা ও বিল্বমঙ্গলের উপাখ্যান ।

কৃষ্ণকর্ণামৃত গ্রন্থ অতি মনোহর ।
যাহা আশ্বাদিলা প্রভু শরীর কোঙর ॥
রায় রামানন্দের সনে বিদ্যানগরে ।
আশ্বাদিলা কর্ণামৃত (১) অতি মনোহরে ॥
শ্রীলীলাগুকের বাণী সমুদ্র-গম্ভীর ।
সম্যক জানিএ ভাব যাহার সুধীর ॥
আত্মোপাস্ত কৃষ্ণ-কেলি মাধুরী বর্ষয় ।
কৃষ্ণের সৌন্দর্য্য-রসে সর্ব রসময় ॥
শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ ভাবে মগ্ন হৈয়া ।
টীকা লিখিলেন অতি সুন্দর করিয়া ॥
আমি ক্ষুদ্র অতি তার কিবা অর্থ জানি ।
তাহাই লিখিএ সাধু-মুখে যেই শুনি ॥

ঠাকুর বৈষ্ণব পাএ প্রণতি আমার ।
কলিযুগে উদ্ধারিলা বহু দুঃখচার ॥
তোমার চরণে যেন নহে অপরাধ ।
নিজ-গুণে এই মোরে করিবে প্রসাদ ॥
ভাবে মগ্ন লীলাগুক দুই রূপে স্থিতি ।
অন্তর্দশা বাহ্যদশা এক শ্লোক-প্রতি ॥
বাহ্য-দশার অর্থ আমি না লিখিব হেথা ।
ষথামতে লিখি তার অন্তর্দশার কথা ॥
এই লীলাগুকের কথা শুন সাবধানে ।
যাতে ভাব জানা যায় কৃষ্ণের ভজনে ॥

কবীন্দ্র বিল্বমঙ্গল ।

(১) “চণ্ডিদাস বিদ্যাপতি রায়ের নাটক গীতি

কর্ণামৃত শ্রীগীতগোবিন্দ ।

স্বরূপ রামানন্দ সনে

মহাপ্রভু স্নান দিবে

গায় শুনে পরম আনন্দ ॥”—চৈতন্য-চরিতামৃত ।

দাক্ষিণাত্য দেশে আছে কুরুবিধা নদী ।
 তাহার পশ্চিম তীরে তাহার বসতি ॥
 বিবমবল নাম তার ব্রাহ্মণ পণ্ডিত ।
 কবীন্দ্র উপাধি সর্বলোকেতে বিদিত ॥
 পূৰ্ণ-দুর্কাসনা (১) তার কৈল আকর্ষণ ।
 কন্দৰ্প-চেটার মধ্য হৈল তার মন ॥
 সেই নদী-পূৰ্ণতীরে বেঙ্গার বসতি ।
 চিত্তাবলি নাম তার মুন্দরী যুবতী ॥
 বড়ই আসক্ত তার সেই বেঙ্গা সনে ।
 সদা সেই চেটার মগন অন্ত নাই মনে ॥
 একদিন বর্ষাকালে রাত্রি বোরতর ।
 মেঘ গঞ্জে বৃষ্টিধারা পড়ে নিরন্তর ॥
 তাতে কামচেটা অতি হইল অস্তরে ।
 সে চেটার অঙ্ক হৈল কিছু নাহি স্মরে ॥

নদী পার বাইতে চেটা বিয় নাহি গণে ।
 নিজ ঘর হৈতে বান সেই বেঙ্গা-স্থানে ॥
 তীরে নোকা নাহি পার হৈতে নাহি পারে ।
 মৃত্ক (২) ধরিঞা গেল। সেই নদী-পারে ॥
 বেঙ্গা-বারে দেখে কপাট খিল লাগা তার ।
 বাইতে না পারে তাথে মচা-চেটা পার ॥
 প্রাচীরের চারিদিকে ডাকিয়া বেড়ায় ।
 মেঘের গর্জনে তারা তুলিতে না পার ॥
 সেই কালে দেখে ভিত্তে গর্ভের ভিতরে ।
 কাল সর্প অর্দ্ধ অঙ্গ প্রবেশন করে ॥
 অর্দ্ধ অঙ্গ বাছে আছে তার পৃষ্ঠে বরি ।
 প্রাচীর লজ্জিয়া পড়ে প্রাণালা উপরি ॥
 পড়িতেই মুছ' হৈল নাহিক চেতন ।
 শব্দ শুনি বেঙ্গা আইল লয়া সখীগণ ॥

চিত্তাবলি গৃহে ।

বিজলী-ছটার তারে দেখিল তখন ।
 শীঘ্র তারে আনে বেঙ্গা লইয়া সখীগণ ॥

(১) পূৰ্ণ-কল্প-কৃত কলে হরাকাত্মার আকৃষ্ট হইল ।

(২) মৃত ব্যক্তিকে = মৃতকে ।

হাহাকার করে বেণ্ডা বহু খেদ কৈল ।
 শুশ্রূষা করিয়া তারে সুস্থ করাইল ॥
 তবে আগমন-কথা বিবরি পুছিল ।
 যেন যেন রূপে সে নদী পার হৈল ॥
 বৃত্তান্ত শুনিঞা বেণ্ডা কাঁপিতে কাঁপিতে ।
 অতিশয় দুঃখী হই লাগিলা কহিতে ॥
 শাস্ত্র জানি মূৰ্খ কেহ নাহি তোমা বিনে ।
 কি রস লাগিয়া তুমি বধহ পরাণে ॥
 হায় হায় ধিক্ ধিক্ হউক আমারে ।
 মহাপাপীয়সী আমি জানিল অন্তরে ॥
 নানান কপট ভাবে পুরুষ বঞ্চিয়া ।
 মন ধন হরিনাম তারে প্রতারিয়া ॥
 এমন আসক্তি যদি জন্মে কৃষ্ণ লাগি ।
 তবে কিবা লাভ নহে কৃষ্ণ-অনুরাগী ॥
 কালি আমি প্রাতঃকালে সকল ছাড়িয়া ।
 ভজিব কৃষ্ণের পায় একান্ত হইয়া ॥

এইরূপে সেই রাত্রি সখীগণ লইয়া ।
 তাহার শুশ্রূষা করে নির্বৈদ হইয়া ॥
 শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধা-সঙ্গে রাস-কুঞ্জলীলা ।
 গান করে সখী-সঙ্গে হৈয়া এক মেলা ॥
 তার বাক্য শুনি লীলাশুক মহাশয় ।
 মনে মনে দুঃখ ভাবে আপনা ভৎসয় ॥
 মনে কৈলা কালি প্রাতে এ সব ছাড়িয়া ।
 ভজিব শ্রীকৃষ্ণ-পদ এই মত হইয়া ॥
 নিদ্রা নাহি হয় সদা চিন্তিত অন্তর ।
 রাধাকৃষ্ণ-লীলা-গীত শুনিঞা বিস্তর ॥
 সে লীলা-শ্রবণমাত্র মায়াবন্ধ গেল ।
 পূর্বসিদ্ধ প্রেমাকুর তবহি জন্মিল ॥

ভক্তির বিকাশ ।

সেই রাধাকান্ত মোর জাতি কুল প্রাণ ।
 তারে ছাড়ি কিবা মুঞে করোঁ অহুষ্ঠান ॥
 এত বিচারিতে তেঁহো পোহাইল রাত্টি ।
 প্রাতে উঠি বেণ্ডা পার কৈলা স্তুতি-ভূতি ॥

সেই পথে চলি গেলা সেই নদী তীরে ।
 বৈষ্ণব আছেন যথা সোম-গিরিবরে ॥
 আপন বৃত্তান্ত তারে কহিলা সকল ।
 উপাসনা কৈলা শ্রীগোপাল মন্ত্রবর ॥
 সে মন্ত্র লইতে মাত্র কি কহিব আর ।
 অতি অনুরাগ হৈল উদয় সঞ্চার ॥
 শ্রীশ্রীকৃষ্ণ সত্য আর সব মিথ্যা ।
 স্তম্ভ-কম্প পুলকান্ত আদি ভাবগণ ।
 ব্যাকুল হইল অঙ্গ না যায় ধরণ ॥
 যত্নপিহ বৃন্দাবন বাইতে উৎকণ্ঠা অতি ।
 গুরু-সেবা লাগি কথো দিন কৈল স্থিতি ॥
 কৃষ্ণলীলা-বর্ণনা দি বহু গ্রন্থ কৈলা ।
 তাহা দেখি গুরু লীলাতক নাম ধুইলা ॥

লীলাতক নাম ।

কুটুম্বের উপরোধ বারণ লাগিয়া ।
 সন্ন্যাস করি স্তব্রত্যাগী বে লাগিয়া ॥
 তবে অতি উৎকণ্ঠা বাড়ি গেল মনে ।
 বিনয় করিঞা আজ্ঞা নিলা গুরু-স্থানে ॥
 বৃন্দাবন বাইতে যাত্রা প্রভাত করিলা ।
 পথেতে বাইতে আগে কৃষ্ণ-দৃষ্টি হৈলা ॥
 তাপে চৈতে উছলিল অতি প্রেম-পুর ।
 উৎকণ্ঠা-কমোল তেঞি পড়িল প্রচুর ॥
 তাতে পড়ি শ্রুত-প্রায় আপনাকে মানে ।
 বিশেষিয়া লীলা-দৃষ্টি করেন প্রার্থনে ॥
 এইরূপে আইলা তেঁহো মথুরা-নগরে ।
 অধিক কৃষ্ণের লীলা-দৃষ্টি সেই স্থলে ॥
 অনুরাগ-সিদ্ধ তাথে হৈতে উছলিলা ।
 লালসা-আরত সৰ্ব্ব চিন্ত গ্রাস কৈলা ॥

কৃষ্ণের দর্শন লাগি করেন প্রার্থনা ।
 মথুরা ভিতরে গেলা লয়া কথো জনা ॥
 সাক্ষাৎ কৃষ্ণের দৃষ্টি মানিলেন তথা ।
 তবে বৃন্দাবন গেলা হইয়া উৎকণ্ঠিতা ॥
 সাক্ষাৎ দেখিল তাঁহা ব্রজেন্দ্র-মন্ডন ।
 মনোবাক্যে অগোচর করে আবর্জন ॥

প্রলাপ করিয়া তথা এ সব বর্ণিল ।
 স্ব-সঙ্গী বৈষ্ণব তাহা লিখিয়া রাখিল ॥
 তবে কথোদিন রহেন বৃন্দাবনে ।
 পাছে কৃষ্ণ নিজলীলা কৈল প্রবেশনে ॥
 গুরু-পরম্পরায় এই লীলাশুক-বাণী ।
 প্রসিদ্ধ লোকের স্থানে এই কথা শুনি ॥
 এই তক হৈল লীলাশুকের চরিত ।
 যাহার শ্রবণে কৃষ্ণ মিলএ ভরিত ॥
 লীলাশুক পাএ মোর প্রণতি বিস্তর ।
 সাক্ষাৎ কৃষ্ণের সঙ্গে যার প্রবত্তর ॥
 এবে সে কহিএ তাব বিশেষ বর্ণন ।
 যাহা শুনি কর্ণ মন হয় সন্তপ্তন (১) ॥
 অপূৰ্ণ বর্ণন সব প্রেমময় কথা ।
 একমন হঞা শুন সুধাময় গাথা ॥

এই সব শ্লোকের অর্থ টীকাতে লিখিলা ।
 সারঙ্গ-রঙ্গদা নাম টীকার হইলা ॥
 তাহা অনুসারে লিখি প্রাকৃত কথনে ।
 শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজের বন্দিআ চরণে ॥
 মহাপ্রভু কৃপাসিদ্ধ চৈতন্ত গোসাঞি ।
 যার গুণে কলির জীব তরিল সভাই ॥
 কৃপা-সুধা-নদী তার বিশ্ব ভাসাইল ।
 সদা নীচ স্থানে পূর্ণ হইয়া রহিল ॥
 সে প্রভু চৈতন্ত-পায় কর পরণাম ।
 তাঁন পাএ রহঁ মন হইয়া এক ভান ॥

এবে কহি শুন লীলাশুকের চরিত ।
 তাহে কৃষ্ণ ভাবোদগম অতি বিপরীত ॥
 প্রেমে উনমত লীলাশুক মহাশয় ।
 বৃন্দাবনে যাত্রা কৈলা হৈতে নিজালয় ॥
 আপনা অযোগ্য দেখি চিন্তিত হইলা ।
 মুক্তি ক্ষুদ্র প্রাণী অতি আশা বাড়ি গেলা ॥

কেমনে দেখিব আমি বৃন্দাবন স্থান ।
 সহায় নাহিক মোর কি হবে বিধান ॥
 এমতে চিন্তিতে তার মতি উপজিলা ।
 তাহা প্রকাশিয়া এই শ্লোক উচ্চারিলা ॥
 শ্রীশুরু-চরণ তার প্রাপ্তির সহায় ।
 সে পাদ-স্মরণমাত্র সৰ্ব্বসিদ্ধি হয় ॥
 প্রথমেতে শ্রীশুরু-চরণ স্মৃতি কৈলা ।
 নিজাতীষ্টদেব নিজ গুরুতে মানিলা ॥
 দোহা সঙ্কীৰ্ত্তন-রূপ মঙ্গলাচরণ ।
 করিয়া করিলা যাত্রা শ্রীবৃন্দাবন ॥
 এ মঙ্গলাচরণ অল্প গ্রন্থকর্তা ছেন ।
 বিঘ্ননাশ লাগি নহে তুনহ কারণ ॥
 প্রেমে উনমত চিত্ত সদা মহাশয় ।
 গ্রন্থ-করণের কথা তাথে কৈছে হয় ॥
 তবে যদি বল কেনে শ্লোক-বন্দবাণী ।
 সংস্কৃত দাক্ষিণাত্যের সহজ কথনী ॥
 তাথে লীলাতুকা মহা-কবীন্দ্র পণ্ডিত ।
 ঐক্যহার মুখে শ্লোকবাণী এ কোন্ বিচিত্র ॥
 কিন্তু শুদ্ধ বৈক্যবের স্বভাব এক হয় ।
 শরন-গমনে গুরু কৃষ্ণকে স্মরয় ॥
 তেঞি সোমগিরি নাম গুরু হয় মোর ।
 জয়যুক্ত হউ সৰ্ব্ব মঙ্গলের গুর ॥
 চিন্তামণি ছেন যার বৈভব বিস্তর ।
 আশ্রয় মাত্রেই দেই সৰ্ব্বাতীষ্ট-সার ॥
 প্রণাম করিএ সেই গুরুর চরণে ।
 বিশ্ব-প্রকাশ জয় শব্দ প্রণামে বাধানে ॥

যদুনন্দন দাসের গোবিন্দ-লীলাযুত ।

শ্রীমতী রাধিকার বেশ-বিন্যাস ।

* * * * রত্ন কঁকই লঞা ।
ললিতা করয় বেশ কেশ বিনাইয়া ॥
ধূপ ধূনা দিয়া সেই কেশ শুকাইল ।
মিথ্য সুকুঞ্চিত কেশ সুগন্ধিত কৈল ॥
সহজে সুগন্ধী কেশ অণুরের গন্ধ ।
ভাহাতে দিলেন আনি অনেক সুগন্ধ ॥
বেণী বিনাইয়া দিল শঙ্খচূড়-মণি ।
কালসর্প কণে যেন শোভে দিনমণি ॥
বকুলের দিব্য মালা মুকুতার মালা ।
তাতে দিল যেন ভেল ত্রিবেণীর মেলা ॥
সমষ্টি করিঞা পুনঃ স্বর্ণ-সূত্র দিঞা ।
মূলেতে বাকিল পটু-জাদ তাতে দিঞা ॥
স্বস্ত্র রক্ত বস্ত্র ধনী ভিতরে পরিল ।
তাহার উপরে নীল বসন ধরিল ॥
ভ্রমরের বর্ণ বস্ত্র অতি সূক্ষ্মতর ।
মেঘাঘর নাম তার অতি মনোহর ॥
আশ্চর্য্য কোচার শোভা নাহিক উপমা ।
যে শোভা দেখিতে লাজ পায় ব্রজ-রামা ॥
সমুষ্টি করিয়া মধ্যে স্বর্ণ-সূত্র দিয়া ।
রক্ত পটু-জাদ দিল সুছাদ করিয়া ॥
স্বর্ণ-সূত্রে করি মণি-কিঙ্কণীর জাল ।
রত্ন-বন্ধ জাল তাতে শোভয়ে বিশাল ॥
নিভব-দেশেতে হার করিল যোজনা ।
যে শোভা হইল তার নাহিক উপমা ॥
চন্দন কর্পূর আর অণুর কাশীর ।
পঙ্ক করি লঞা আইল বিশাখা সুধীর ॥
পৃষ্ঠে বন্ধে বাহু আর কুচবুগ-দেশে ।
লেপন করিল সেই পরম হরিবে ॥

উন্মোক্তের ছই পাশে মৃগমদ-চিত্র ।
 লিখিয়া দেখেন শোভা পরম বিচিত্র ॥
 কন্তুরীর পত্রাবলী লিখল কপোলে ।
 স্তম্ভের সিন্দূর-বিন্দু রচিতলেক ভালে ॥
 তার তলে চন্দনের বিন্দু যে রচিল ।
 তার মধ্যে পুনঃ কন্তুরী-বিন্দু দিল ॥
 সিঁথির উপরে দিল সিন্দূরের রেখা ।
 মদন-কাঁপনি কিবা নব ঘন-লেখা ॥

তবে চিত্রা ঠাকুরাণী রাই-বক্ষঃস্থলে ।
 লিখিল আশ্চর্য্য চিত্র বক্ষের উপরে ॥
 পুষ্প-গুচ্ছ ইন্দুরেখা নবীন পল্লব ।
 লিখিল আশ্চর্য্য চিত্র পদ্ম আদি সব ॥
 মীন পুষ্প-পল্লব আর নব চন্দ্র-রেখা ।
 কন্দর্পের বাণ গুণ ধনুকের দেখা ॥
 রক্ত বস্ত্র মুক্তা-রচিত অনেক রতন ।
 দিব্য চুণী দিল কুচে করিয়া বতন ॥
 ইন্দ্র-ধনু প্রায় সেই স্তব্ধ-পর্জতে ।
 রক্ত সন্ধ্যা আসি যেন করিল উদিত্তে ॥
 স্তব্ধের তাল-পত্র বলয় করিঞা ।
 কর্ণে দিল নীলমণি-পুষ্প তাতে দিঞা ॥
 আশ্চর্য্য তাড়ন্ত তার কি কহিব শোভা ।
 স্বর্ণ-পদ্ম কলিতে যেন মধুকর-লোভা ॥
 স্তব্ধের চক্ৰী উর্ধ্ব শ্রবণেতে দিল ।
 প্রভাতের সূর্য্য যেন উদয় করিল ॥
 চতুর্দিকে মুক্তা তার মধ্যে নীলমণি ।
 রক্তমণি উপরে শোভে হীরার সাজনি ॥
 আশ্চর্য্য শলাকা শোভে কহিল না হয় ।
 বাহা দরশনে কৃষ্ণের মন উল্লাসয় ॥

ভবেত বিশাখা আনি মৃগমদ-বিন্দু ।
 চিবুকেতে দিঞা হেরে রাই-মুখ-ইন্দু ॥
 কি কহিব সেই শোভা অতি জনোহর ।
 স্বর্ণ-পল্লবল আগে বৈছে মধুকর ॥

স্বর্ণ-বেশে শোভে মুক্তার ফল ।
 নাসা-অগ্রভাগে সেই করে ঝলমল ॥
 বোট সঙ্গে গুণ-মুখে নেত্রালের ফল ।
 ঐছন যেমন তেন নাসার উপর ॥

সুদীর্ঘ নয়নে দিল দলিত অঙ্গন ।
 কি কহিব সেই শোভা অতি মনোরম ॥
 কৃষ্ণ-মুখ-চন্দ্র-সুখ-পানের লালসা ।
 চকোর রহিল যেন করি বহু আশা ॥
 নিশ্চল স্বর্ণের পাতি বিশাখা আনিয়া ।
 রাধিকার কণ্ঠে দিল শ্রীকণ্ঠ ঢাকিয়া ॥

হরি-করে আছে শঙ্খ-চিহ্ন মনোহর ।
 আচ্ছাদিল কণ্ঠ-কণ্ঠ পাণ্ডা কৃষ্ণ-ডর ॥
 স্বর্ণ-হংস দিল রাধা-কণ্ঠের উপরে ।
 যে শোভা হইল তাহা কে কহিতে পারে ॥
 মধ্যে স্থল হৃদয় আগে নীল রত্ন-মণি ।
 স্বর্ণ-সুত্র ছিল তাহে হীরার খেঁচনি (১) ॥
 অতি হৃদয় মুক্তাকলে গুচ্ছ নিরমিয়া ।
 হিরার উপরে দিল হরষিত হঞা ॥
 দুই গুচ্ছের মধ্যে মধ্যে দিল স্বর্ণ-কাঁটি ।
 স্বর্ণ-কাঁটির দুই পার্শ্বে দিল মণি-কাঁটি ॥
 তবে রত্নমালা দিল হিরার উপরে ।
 গোল কাঁটি সব সেই অতি মনোহরে ॥
 ইন্ডনীল মণি আর পদ্মরাগ মণি ।
 হেম-মণি স্থল মুক্তা প্রবাল-গাঁথনি ॥

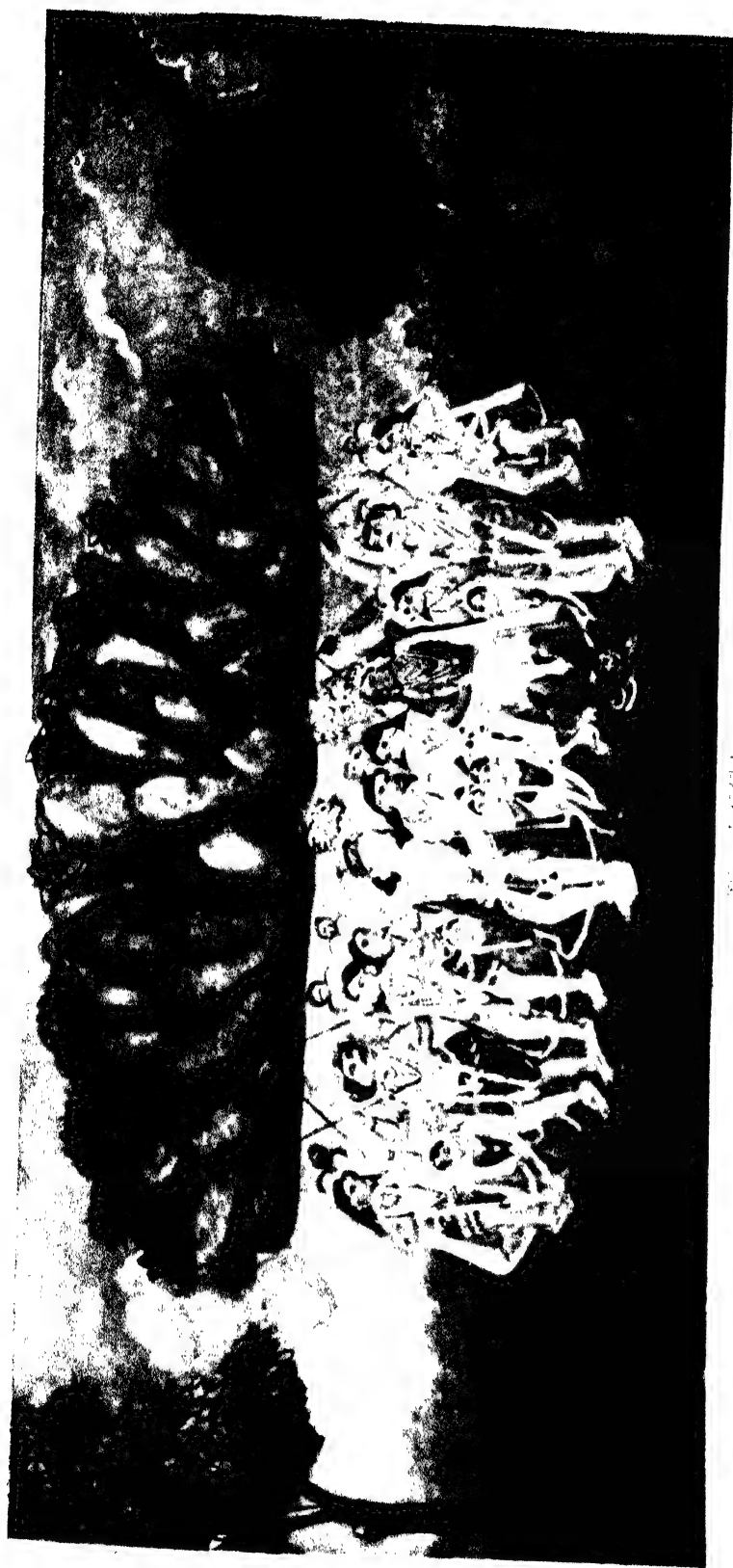
তবেত হৃদয়ে দিল মুক্তা গুচ্ছমালা ।
 মধ্যে স্বর্ণকাঁটি পার্শ্বে যুগল প্রবাল ॥
 রাসে নৃত্যগান কৈল রাধা বিনোদিনী ।
 সুখী হঞা কৃষ্ণ দিল গুচ্ছা-মালা আনি ॥
 গুচ্ছ-মালা নহে সেই হৃদয়ের আগে ।
 সমর্পণ কৈল কৃষ্ণ অতি অনুরাগে ॥

সেই কাল আমি বনী বসিল হিয়ার ।
 তাহার সমস্ত কলসরস আগার ॥
 একাবলী হার স্বর্ণ-হস্তেতে ঐকি ॥
 হুল জারতুলী বেল অবন-উদিত ॥
 চতুর্কি আনিয়া তার দ্বারেতে দিল ।
 হুবর্ণ-শিকড়ি দিয়া চতুর্কি গাঁথিল ॥
 ইন্দ্রনীল-নয়ে সেই চতুর্কি রচিত ॥ ৩/
 পদ্মস্রাব হীরা বসি কনকে শচিত ॥
 পট্ট-খোপ গুড়সেলে কবে নাথিরাহে ।
 আকর্ষ হইতে গোতে নিতম্বের কাহে ॥
 নিতম্ব-পর্কিত হইতে বেশী কুমদিনী ।
 বস্তকে উঠিতে কৈল সোপান সাজনি ॥

বর্ণাঙ্কর ভূতে দিল বিশাখা আনিয়া ।
 কাল পট্ট-ভোর রক্ত-বাগাতে রচিতা ॥
 তাহা দেখি ককটজ জ্বালাব পার ।
 হেন সে অবন-শোভা করিলে না বার ॥
 নীলরত্ন কলস কবে দিল হই করে ।
 যে শোভা হইল তাহা কে কহিতে পারে ॥
 রক্তপদ্ম-সুগন্ধে ঘেসে নু বিগলিত ।
 তাহাতে রছিল বেন ঐকর বেটিক ॥
 হুবর্ণ-কঙ্কণ দিল তাহার উপরে ।
 হুতাকলী গোতে তাহে অতি সৌন্দর্যে ॥
 হৃৎকণ্ঠে বেন চন্দ্র বিবরণ ।
 উদর-সময়ে বেন শোভা এই ঘন ॥

হুবর্ণ-বাহন অতি পোতিরাহে করে ।
 পট্টখোপ নাথিরাহে তাহার অকরে ॥
 আরেক রক্তনে কৈল খোপের সাজনি ।
 এই রূপে হস্তে বসিবেছের বন্ধনী ॥
 অকৃত রত্নরাজি অকুলিতে দিল ।
 বিশকর্মদন নাম তাহাতে গাঁথিল ॥
 জাকর্ষ কটক দিল চরণ-সুগন্ধে ।
 সাদা পট্ট-অংশে তাতে কটক কলসে ॥

Plate X



তার ধনি যেন মত্ত হংস ধনি করে ।
তুনি কৃষ্ণ হর্ষ অতি শ্রুতি বৃষ্টি করে ॥
মুহু পাদপদ্মে দিল রতন-মঞ্জরী ।
কালিন্দীর হংস-পাটে বার ধনী ধীরি ॥

পাএর অঙ্কলে রত্ন-উল্কাটিকা (১) দিল ।
তাহা দেখি বিশাখার বিন্দয় জন্মিল ॥
মন্দদা মালীর কন্ঠা দিল নীলপদ্ম ।
কৃষ্ণ মনোহরে বাহা হেরি শোভাপদ্ম ॥
সেই পদ্ম-হস্তে দিল বিশাখা আনিঞা ।
পদ্মদূশা পদ্ম-হস্তে সঁপিলা আসিয়া ॥
মন্দদা মালীর কন্ঠা দিল পুষ্পমালা ।
হাসিয়া বিশাখা তাহা ধনী-গলে দিলা ॥

নাপিতের কন্ঠা সে সুগন্ধা নাম তার ।
মণি-দরশন দিল আগতে তাহার ॥
দর্পণে আপন অঙ্গ দেখি বিনোদিনী ।
কৃষ্ণ-সুখবোগ্য বেশ মনে অনুমানি ॥
কৃষ্ণের মিলন লাগি হইয়া চঞ্চল ।
নারীবেশ কান্ত-প্রাপ্তি এই তার ফল ॥

শরৎ-বর্ণন ।

বর্ষা গেল শরৎ হাসে তরুণ অঙ্কুরে ।
কিশোরীর প্রায় কাস্তি দেখ বৃক্ষ-পরে ॥
জাতী-পুষ্প দেখি সুখী ত্যাগ কৈল অলি ।
মুগ্ধ-প্রায় জাতী-ফুলে বিহরএ মেলি ॥
প্রবীণ হইল গুঞ্জ শোণ-বর্ণ হয়ে ।
ময়ূরের পাখা সব পড়িল খসিয়ে ॥

কাশীরার ফুলে মহী খেতিমা হইল ।
মুক হৈল শিখী সব শব্দ ভেয়াগিল ॥
হংস-পংক্তি ডাকে অতি হরষিত হঞা ।
আইলা শরৎ-ঋতু এই শোভা লঞা ॥

শেফালিকা-পুষ্প দেখে অতি মনোরম ।
 ভ্রমরা পরশে যবে পড়ে সেই কণ ॥
 যেন আনন্দেতে সখীগণ পরশিতে ।
 চকিত হইয়া সতে যার চারি-ভিতে ॥

তবে কুল-লতা বলে দেখে অদ্ভুতে ।
 সখা-প্রায় এই কতু চৈল বিতুষিতে ॥
 চকল-খঞ্জন-আঁধি অশ্রু-বরানী ।
 অকল অলকা অলি কুচ কোক জানি ॥
 খেত মেঘ-বাস রক্ত-উৎপল-অধরা ।
 কিঙ্কিণী-সারস-ধ্বনি নীলোৎপল-মালা ॥
 দেখে দৌড়াইয়া সেবা লাগি শরৎ আইলা ।
 নানান সামগ্রী এই আগতে ধরিলা ॥

অঙ্গনা সহিতে অলঙ্কারের কারণ ।
 জাতী-পুষ্প দেই আর কৈবরাদিগণ (?) ॥
 রক্তোৎপল ইন্দীবর উপাধান কৈলা ।
 কুঞ্জ-গৃহে শয্যা-পুষ্প শেফালী পাড়িলা ॥
 শরৎ সামগ্রী এই নিরমাণ করি ।
 পথ নিরীক্ষণ করে দৌড়া-মুখ হেরি ॥
 পুষ্প-গন্ধ মত্ত চস্তী অথ খেত ঘন ।
 কাঁটার ফুল খেত-চামর মোচন ॥
 উন্নত কল্মশ বত বৃক্ষবৃক্ষ-সঙ্গে ।
 বাগণ-আরুড় যার মনোহর সঙ্গে ॥
 অথরে সারস-ধ্বনি কিঙ্কিণী বাজায় ।
 ময়লাদি পক্ষি-ধ্বনি ঘণ্টা-শব্দ হয় ॥
 এইরূপে হটল শরৎ কালের বিজয় ।
 দৌড়া-সেবা লাগি এই মহোৎসব হয় ॥

শিশির-কাল ।

তবে বৃক্ষা দেবী স্বরা আসি আগে হৈলা ।
 শিশির ঋতুর বনশোভা দেখাইলা ॥
 কহে দেখে সব জন্তু কল্লে যে হইল ।
 রোমাক আকোতে বৃক্ষ-কোকেত রহিল ॥

স্বর্গের কিরণ সব কোমল হইল ।
 দক্ষিণ দিশাতে অর্ক গমন করিল ॥
 শিশির স্নানর নানা বন একদেশ ।
 বাহা দেখি চয় মনে আনন্দ-আবেশ ॥
 সবুজা বাকুলি রক্ত-ভূকল-অধরে ।
 নন্দাকিনী-প্রভা সেই চলি অন্তরীয়ে ॥
 প্রকুলিত কুন্দ দেখে খেত অস্ত্র ধরে ।
 চরিতাল ভারিই (১) শব্দে স্তবন যে করে ॥
 এই মত তোমা দৌহা মিলিবার তরে ।
 অতিশয় প্রেমে নিজ শোভা বহু করে ॥
 প্রভাতে সন্ধ্যাতে রবি-কিরণ কোমল ।
 মৃগ সব যায় ঘন-দল-তরুতল ॥
 মন্দ রোম উঠে সেই প্রকট-পুলক ।
 তোমা দৌহা দেখি জলে দৃষ্টি অনিমেধ ।
 দিন দিন সূর্য্য-তেজ টুটে অতিশয় ।
 স্বর্গের সূর্য্য দিন অতি ছোট হয় ॥

কৃষ্ণের জন-লীলা ও বন-ভোজন ।

এইরূপে কৃষ্ণ জল-বিহার করিয়া ।
 উঠিল কৃষ্ণের তীরে পদ্মিনী সিঞ্চিয়া ॥
 যেন মত্ত হস্তী শুণ্ডে জল উঝারিয়া ।
 অঙ্গ-বন সিঞ্চি উঠে উপরে আসিয়া ॥
 সেবাপরা সখী কৃষ্ণের সঙ্গে প্রিয়া যত ।
 উদ্বর্তন-গন্ধ-তৈলে অঙ্গে সেবে কত ॥
 স্নান করাইল প্রেম বহু হর্ষ পাঞা ।
 সবেই উঠিল তীরে আনন্দিত হৈয়া ॥
 গৌরাক্ষীর সঙ্গে গুরুবসন লাগয়ে ।
 জল-ধারা সব অঙ্গে বাহিয়া পড়য়ে ॥
 হেমাচল-কুন্ড-শৃঙ্গ-শ্রেণী মগ্ন হৈয়া ।
 শারদ-অম্বুদ যেন বর্ষে হর্ষ পাঞা ॥
 কৃষ্ণের বিচিত্র কেশে জল-ধারা বহে ।
 শিখর-উপরে মুক্তা-একাবলি (২) রহে ॥

ঐছে কৃষ্ণ-শোভা দেখে ব্রজাঙ্গনাগণ ।
এত বিলসিত নহে তৃষ্ণা-নিবৰ্ত্তন ॥

এথা ব্রজাঙ্গনারূপ-সঙ্গে বিলসিল ।
চিত্ত নহে তথাপিহ তৃপ্তি নাহি হৈল ॥
স্বল্প জল-বাসে (১) চঁচ কেশ সমাৰ্জিল ।
স্বল্প গুহ্র বস্ত্র সবে পরিধান কৈল ॥

কৃষ্ণের সঙ্গ ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ-প্রিয়া আর সখীগণ সঙ্গে ।
শ্রীবত্ন মন্দিরে দ্রুত আইলা বচবন্ধে ॥
সে মন্দির যানো বহু-কুটীরা আভয় ।
কুসুম বচিত বচ-ভূষা তাছা হয় ॥
শ্রীবাধিকা নিজ সখীগণ কবি সঙ্গে ।
পরিপাটি কবি বেশ কবে কদম্ব-অঙ্গে ॥
দুগা গুহ্র-দ্বন্দে কেশ আগে লকাইল ।
বহু কাঁকট দিয়া শোভন কবিল ॥

কল সঙ্গ ।

উক করি চূড়া কেশ-চূড়া বানাইল ।
গ্রাম-স্বধার্যে নব ঘন কি উঠিল ।
মূলে স্থলে আগে অতি সু-স্বল্প কবিতা ।
মালিকা গুহ্র বেড়ি মূলে তাব দিয়া ॥
ভাতি-পুষ্প যুগী পুষ্প বজ্রন বকুল ।
বর্ণমুখী-গুহ্র পত্র মিলেন অতুল ॥
দেতকীর দল আর চন্দ্রকাদি যত ।
মস্ত শিপি-পুচ্ছ-চূড়া উপরে শোভিত ॥
গুহ্রনালা মুক্তানালা দিল চুট পাশে ।
ক্রমে উক বেড়ি পিচ্ছাস্থ (২) হরসে ॥
চুট চক্ৰা সখীগণ লগ্না সুবদনী ।
চূড়া বানাইল যেন ভগত মোহিনী ॥
যে চূড়া দর্শনে সব ব্রজাঙ্গনাগণ ।
লাগিয়া রহয়ে আখি না হয় নির্গম ॥

চূড়া ।

অঙ্গনা-হৃদয়ে যেই করে পরবেশ ।
 পুনঃ নাহি বাহিরায় ছাড়ি হৃদিকেশ ॥
 যে চূড়ার ছায়া দেখি নয়নে শ্রীকৃষ্ণ ।
 ভ্রমণ করয়ে হৃৎপ্রা নয়ন সতৃষ্ণ ॥
 আশ্চর্য্য কৃষ্ণের এই চূড়ার বিলাস ।
 দিয়া নিজ কাঁচ করে জগত-উল্লাস ॥

কুঙ্কুম-তিলক দিল ললাটে সু-মোমে ।
 পূর্ণশশী-প্রায় করে ললিতা রচনে ॥
 মধ্যে মৃগমদ-বিন্দু অতি মনোরম ।
 চৌদিকে চন্দন-বিন্দু করিলা ঘটন ॥
 ললনা-হৃদয় যেন খণ্ডন করিতে ।
 কন্দপের স্বর্ণ-চক্র কৈল উপনীতে ॥
 কৃষ্ণ-সর্ব্ব-অঙ্গে চিত্র কুঙ্কুম-রচিত ।
 চিত্র-বেশে শীত কৈল সর্দাপ চর্চিত ॥
 লাবণ্যের উষ্ম যেন বিজুরী ঝলকে ।
 রাসে কৃষ্ণ-গোপী যেন এক হয়ে থাকে ॥
 নব ঘন জিনি তহু চিত্রাচিত্র করে ।
 নিত্র-গাত্রে চিত্র খেলে অতি মনোহরে ॥

হৃগন্ধ ও চিত্র-বিচিত্র ।

নানান সুগন্ধি-পুষ্পগণের ভূষণে ।
 পুষ্পের কলিকা পুষ্পদল আদি গণে ॥
 পুষ্পের কুণ্ডল আর কঙ্কণ-মঞ্জরী ।
 কিঙ্কিনী অঙ্গদ আদি মণ্ডন শবরী ॥
 যত আভরণ দিয়া বেশ কৈল অঙ্গে ।
 সে হইল কন্দর্প-পাশ মৃগী-দৃষ্টি বন্ধে ॥
 তবেত রাধিকা-কাস্তা পটাবৃত হৃৎপ্রা ।
 পুষ্প-আভরণ-বেশ কৈল সুখ পায়্যা ॥

পুষ্প বেশ ।

সখীগণ অতোহন্তে বেশ সব কৈল ।
 সেবাপরী সখীগণ সব সমাধিল ॥
 তবে বৃন্দা দেবী তারে সম্যক কুড়িমে ।
 দেখায় অনেক ফণা সামগ্রীর গণে ॥
 পলাশের পত্র আর শাল-পত্রগণ ।
 রস্তা-পত্র বকুলাদি অতি মনোরম ॥

কুণ্ডীখানি পত্রে সব ধরে সারি সারি ।
কতেক সামগ্রী তাহা গণিতে না পারি ॥
তুঙ্গ বস্ত্র তুঙ্গ পুষ্প আসন উপরে ।
বসিলেন কৃষ্ণ তাহে আনন্দ-অন্তরে ॥

ভোজন ।

সুবল বসিলা বামে বটু যে দক্ষিণে ।
পরিবেশে রাই লয়ে নিজ সখীগণে ॥
সখীগণ আনি আনি সামগ্রী যোগায় ।
পরিবেশে মুখামুখী আনন্দ-হিয়ায় ॥
স্বৈত-রক্ত-হরিত-পীতবর্ণ নারিকেল ।

নারিকেল ।

অবশ্য মধু শস্ত দৃঢ়-শস্ত জল ॥
বাক্সা ঘুচায়ৈ দিল শঙ্খ-বর্ণাকৃতি ।
মুখ-করা নারিকেল দেই হৃদ-মতি ॥

আব ।

কৃষ্ণ তার জলপান করিল সকল ।
তাহা ভাজি পুনঃ শাস খায় মুরহর ॥
নানা-বর্ণ আন্ন নানা-বিধ পক্ক-ভেদ ।
নানা-বিধে দেই তাহা নাচি পরিচ্ছদ ॥
অন্ন-পক্ক-আন্ন আতি-বহুল গুচাঞা ।
পত্র পত্র করি দিল চক্ষু লাগিয়া ॥
কিছু ঘন-রস-আন্ন বহুল সচিতে ।
মুখ করি দিল তাহা আতি তেজাগিতে ॥
ভক্ষণ করিল কৃষ্ণ পরম চরিত্রে ।
ওষ্ঠেতে অর্পণ করে রসের বিশেষে ।
পাকা-আন্ন-রসে পূর্ণ মুখেতে কাটিয়া ।
দিলেন মধুর আন্ন খায়েন চুবিয়া ॥

কটাক ।

তবেত কণ্টকীকল কোষ-আঠি-হীন ।
সুবর্ণ-উৎপল চাপা-কোরকের চিন্ ॥
পূর্ণরস অতি মিষ্ট কৃষ্ণ তাহা খায়ে ।
রাই পরিবেশে সব আনন্দ-হিয়ায়ে ॥
পক্ক পিছু ত্রাণা আর সুপক্ক খজুর ।
তাল শ্রীকল জলু কমলা প্রচুর ॥

অস্তান্ত কল ।

কদলী বদরী আর নকুচাদি যত ।
নানাভেদ ফল সব কে কহিবে কত ॥
শৃঙ্গাটক তালবীজ ক্ষীর দৃতি-ফল ।
শামুক কোমল পদ্মবীজ ননোহর ॥
পদ্মের মৃণাল-শাস পিয়ালের ফল ।
নানান প্রকার ফল বাক্য-অগোচর ॥

ক্ষীরসার চিনি-পাকে পক্কান করিয়া ।
শ্রীরাধিকা আনে যাহা ঘরে বানাইয়া ॥
নারেঙ্গ আকার বৃক্ষ ছোলঙ্গ আকার ।
অনেক আনিল সেই বহু-ফলাধার ॥
ফল-পুষ্প-গুড়-বৃক্ষ শরীর পাকে ।
নিষ্কাশ করিয়া আনে কৃষ্ণ-স্পৃহা যাকে ॥
আম বিদ্য দাড়িষাদি নারিকেল-তরু ।
নারেঙ্গ ছোলঙ্গ বৃক্ষ পুষ্প-ফলে ভুরু ॥
পক্কানের এই সব বৃক্ষাদি আনিল ।
এ সব খাইয়া কৃষ্ণ হরিষ পাইল ॥

চন্দ্রকান্তি গঙ্গাজল আদি লাড়ুগণে ।
কৃষ্ণ-পঞ্চেন্দ্রিয়াহ্লাদ করে যার গুণে ॥
শর্করা কপূর লবঙ্গ এলাচি মরিচে ।
স্থূল-সস্তালিকা-পিণ্ডা বহু আনিয়াছে ॥
পনস আত্মের রস মধুর সহিতে ।
চিনি-পাকে কৈল বহু কপূর তাহাতে ॥
অমৃত-ফেনী কপূর-ফেনী নাম নাড়ুগণ ।
আনি কৃষ্ণে দিল কৃষ্ণ করয়ে ভক্ষণ ॥
ক্রমে শ্রীরাধিকা পরিবেশন করয়ে ।
বটু কভু প্রশংসয় কভু বা নিন্দয়ে ॥
মুখের বিকৃতি কভু করিয়া রহয়ে ।
তাহা দেখি সব সখী অত্যন্ত হাসয়ে ॥
নন্দ-হাস্য-রসে কৃষ্ণ ভোজন করিল ।
কপূর-বাসিত জল তাহা পান কৈল ॥

আচমন কৈল জল দেয় সখীগণ ।
খড়িকা খাইয়া মুখ কৈল প্রফালন ॥

হৃদয় জল রাখে মুখ মার্জন করিল ।
 এইরূপে কৃষ্ণ-কুঞ্জ-ভোজন হইল ॥
 অশুভ-মণির মধ্যে গোবিন্দ আইলা ।
 কুম্ভ-শয্যাতে আসি শয়ন করিলা ॥
 তনুতে তুলসী নিজ সখীগণে লয়া ।
 কৃষ্ণ-সেবা করে অতি হরষিত হর্যা ॥
 কেহ কৃষ্ণ-পাদপদ্ম সন্ধান করে ।
 কেহ বা তাড়ুল দেয় বদন-ভিতরে ॥
 বাজন করয়ে কেহ আনন্দ-হৃদয়ে ।
 দরশ-পরশ-সুখ না ধরয়ে গারে ॥
 বটুতে স্থল খায় তাড়ুল-বীটিকা ।
 পদ্মাক্ষ কুটিমে যায় অলস-অধিকা ॥
 শাতল শয্যাতে যাক্রা কবিল শয়ন ।
 তবে শ্রীরাধিকা দেবী লয়ে নিজগণ ॥
 কৃষ্ণের অধরামৃত ভোজন করিতে ।
 বসিলেন বৃন্দা দেবী লাগে পরশিতে ॥
 শ্রীকৃষ্ণমঙ্গরী সঙ্গে বৃন্দা হর্ষ বেশি ।
 পরিবেশে সবে নম্র নানা রস-কেশি ॥
 ভোজন করিয়া সবে আচমন কৈলা ।
 শ্রীপদ্ম-মন্দির মধ্যে প্রবিষ্ট হইলা ॥

উর্কিবুর উপাখ্যান ।

যেতামুগে উর্কিস নাম শূদ্র একজন ।
 নিত্য পাপরত ধন্য-নিষ্ঠা পরায়ণ ॥
 একদা তাহারি বিপ্রনারীগণেতে রত ।
 কুটিল অসত্যভারি পাবণ-সঙ্গত ॥
 ব্রাহ্মণের প্রতিচ্ছন্দী শাস্ত্র-হস্তারক ।
 বেত্রাগামী স্তরাপান গোমাংস-খাদক ॥ (১)

(১) চন্দ্র-সমাজে সকালেও বথেকাচারীর অভাব ছিল না।
 ব্রাহ্মণগণও গোমাংসাদি ভক্ষণ করিতেন ;—যথা, চৈতন্ত-ভাগবতে জগাই
 নাথার প্রসঙ্গে—“ব্রাহ্মণ চইয়া মস্ত গো-মাংস ভক্ষণ। ডাকাচুরি,
 পবগুহ দাও অহঙ্কণ ॥” কিন্তু এ কল উচারী সারাজুত ছিল না।

পরিনন্দা সতত শরণাগত-ঘাতী ।
মিত্রদ্রোহী বিশ্বাস-ঘাতক পীড়ে জ্ঞাতি ॥
পাপ হেন খ্যাতি যত আছে ত্রিভুবনে ।
উর্কিষু করিল সব হরষিত মনে ॥

এহি মত দেখি তার কুকার্য্য অপার ।
ক্রোধে গেল জ্ঞাতি সব গৃহেতে তাহার ॥
জ্ঞাতিগণে বোলে মোর নিরমল কুলে ।
তুঞি কুলান্নার তুষ্ট পাতকী জন্মিলে ॥
আছিল বংশেত যত প্রতিষ্ঠা-প্রকাশ ।
তুঞি মৃঢ় হয়ে সব করিলি বিনাশ ॥
দক্ষ-পথ তেগিয়া সদা করিলি পাতক ।
সন্তাপ চঃসহ বংশ-কীর্তি-হস্তারক ॥
বিধাতাব আশ্চর্য্য-সৃষ্টি পরম-বিস্ময় ।
যে সাগরে চক্ক হৈল তাতে বিষ হয় ॥
কুপুলের অদ্ভুত শক্তি কে কহিতে পারে ।
পুরুষানুক্রমের কীর্তি ক্ষণেকে সংহারে ॥
মোর বংশে জন্মিলে তুঞি কুপুল অধম ।
তুঞি মৃঢ় হলে বংশ-হীনতা পরম ॥
ব্যাসে বোলে এত কহি জ্ঞাতি সমুদায় ।
সহসা তেজিয়া তাকে অপকীর্তি-ভয় ॥

জ্ঞাতিএ তেজিল যদি ধিক্কার বোলিয়া ।
আরস্তিল দস্যু-বৃত্তি মহাঃখী হয়্যা ॥
তবে দস্যু-বৃত্তি সেহি সতত করিতে ।
প্রজালোকে ধরি নিল রাজার বিদিতে ॥
তাহাকে দেখিয়া রাজার দয়া হৈল মনে ।
দেশত্যাগ করিলেক না মারিল প্রাণে ॥
তবে বন-আশ্রয় হয়্যা সে দস্যু নির্দয় ।
হরিতে পথিকের ধন করিল আশ্রয় ॥
আর দিন বনে নদী-তট দেখিয়া ।
মান-হেতু গেল অতি পরিশ্রান্ত হৈয়া ॥
সেহি নদী-তীরে হরি-ভক্তি-পরায়ণ ।
দেখিল উর্কিষু তথা বিপ্র কন্ত জন ॥

তথাতে ভ্রমিল সবে পুজি গদাধর ।
আরম্ভিছে কহিতে কখন পরম্পর ॥

কেহ বলে চম্পক-কুমুম আজি হতে ।
পরিত্যাগ করিয়া দিলাম বিম্ব-প্ৰীতে ॥
ই জন্মে যাবৎ মোর থাকিব জীবন ।
না করিব কদাচন চম্পক-গ্রহণ ॥
কেহ বোলে তাহুল দিলাম হরি-প্ৰীতে ।
ই জন্মে তাহুল আমি না থাইব জীতে (১) ॥
কেহ বলে হরিকে কদলীফল দিল (২) ।
জীবন পর্যান্ত আমি কদলী তেজিল ॥
কেহ বলে বিষ্ণুকে দাড়িঘ মনোরম ।
কেহ বলে দিম্ব কল রসনা-উত্তম ॥

দ্বিজ-সকল হেন বাক্য শুনিয়া নিশ্চয় ।
হরিকে কি দিব আমি উর্দ্ধিসু চিন্তয় ॥
সংসাবেতু বস্তু যত ভয় হয় মোর ।
না পারিব তাহাকে তেজিতে দৃঢ়তর ॥
বাক্য-ভয়ে নিত্য বনে বসতি আমার ।
শকটেতু আবোভগ নাহিক অধিকার ॥
ব্যাসে বোলে এত চিন্তা দস্তা চরাচর ।
শকট হরিকে দিব মনে কৈল সার ॥

আশ্রমেত গেল। যত বিপ্র মহামতি ।
তবে দস্তা গেল তথা আপন-বসতি ॥
হেন কালে গুড় করি ভারে ত পূরিত ।
সেহি পথে পথিক হইল উপস্থিত ॥
তবে দস্তা অতি দারুণ নির্দয় ।
গুড়-ভার দেখিয়া ধাইল অতিশয় ॥
পথিক নির্জ্জিয়া গুড় নিলেক চরিত ।
দেখে সব শকট নির্জ্জিছে গুড় দিয়া ॥
উর্দ্ধিসু দেখিয়া গুড় শকট-আকার ।
মনে চিন্তে স্মরিয়া প্রতিজ্ঞা আপনার ॥

পূর্বে আদি-শকট গোবিন্দ-প্রীতে দিল ।
 এতেকেই সব মোর অগ্রাহ হইল ॥
 এত চিন্তি গুড়ের নির্মিত ছিল যত ।
 বিষ্ণু-প্রীতে ব্রাহ্মণেক দিলেক নিশ্চিত ॥
 তার দৃঢ় ভক্তি আর বিপ্র-সেবা-শুণে ।
 পাপ-পুঞ্জে উদ্ধার করিলা নারায়ণে ॥

সুজনির উপাখ্যান ।

সুজনি নামে ব্রাহ্মণ আছিল পূর্বকালে ।
 শাস্ত্র দাস্ত দয়ানীল জন্ম শুদ্ধকূলে ॥
 গুরু-বিপ্র-ভক্ত হরি পূজিতে তৎপর ।
 সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয় দানে অকাতর ॥
 নিজাচার প্রাতঃস্নান হিংসা-বিবর্জিত ।
 একাদশী-ব্রত জ্ঞাতি-পূজারত-চিত্ত ॥
 স্বপ্নে হরি দেখিলেক সেই দ্বিজবর ।
 পদ্ম-চক্ষু পীতবাস শ্রাম-কলেবর ॥
 মঞ্জীর কুণ্ডল স্বর্ণকিরীট উজ্জ্বল ।
 বনমালা-ভূষিত কোমল বক্ষঃস্থল ॥
 শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-ধৃত চারি ভুজে ।
 সমগুণ স্বর্ণ-যজ্ঞোপবীত রাজে ॥
 স্বপ্নে দীনবন্ধুর দর্শন বিপ্রে পাইয়া ।
 কৃতাজ্জলি লোমাক-শরীর হর্ষ হইয়া ॥
 বিপ্রে বোলে প্রণমহ ত্রিজগৎ-ভর্তা ।
 সর্বলোক-ভয়-শোক-রোগ-নাশ-কর্তা ॥
 নারায়ণ কমলার হৃদয়-প্রিয়ক ।
 ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ তুমি প্রদায়ক ॥
 সর্ব পাপ করিয়াছি মুঞি মূঢ়-মতি ।
 মোহে সদা করিয়াছ বিষয়েত রতি ॥
 এতেক ডুবিল ভব-জলধি গভীরে ।
 নিজ ভৃত্য জানিঞা উদ্ধার কর মোরে ॥
 যতপি সর্বলোকে দুষ্কৃতি করয় ।
 সে কল ব্যামোহ শীঘ্র তাহাকে লভয় ॥

তথাচ পাতক সদা করি হরষিতে ।
 অতএব মহামুঢ় আন্ধি ত্রিজগতে ॥
 পুণ্য-বৃক্ষে সুখ-ফল ধরে অতিশয় ।
 রোপিয়াছি পাপ-বৃক্ষ মুঞি পাপাশয় ॥
 পুণ্য-বৃক্ষ-উপার্ক্জনে নাহি মোর মতি ।
 তুমি না তরাইলে নাথ মোর কোন্ গতি ॥
 তোমার চরণ-পদ্মে অমৃত পরম ।
 মোর চিত্ত তোক তাথে মধুকর-সম ॥
 দান-বিরহিত মোর হস্ত ছুটখানি ।
 বদনে নাহিক সত্য স্নমধুর বাণী ॥
 পাপকণা-শ্রবণে ত মোর কর্ণ রত ।
 পাপদৃষ্টি নয়ন-যুগলে অবিরত ॥
 এচি সব দোষ চর মুঞি সেবকের ।
 তুমি সে রক্ষক প্রভু শরণাগতের ॥
 সংসার-সাগর ঘোর মধ্যে কদাচিৎ ।
 ভক্তিরূপে নোকাখানি পাটয়া নিশ্চিত ॥
 তথাপি ভয়ায় মোর দুরাশা বিশাল ।
 অতএব সতত আমার দুঃখ-কাল ॥
 আচ্ছএ স্তম্ভ হৈতে ভবসিন্ধু পার ।
 প্রসন্ন চটরা যদি কর অঙ্গীকার ॥
 মোচ-অন্ধকারে মুঞি চর্যাছি পতিত ।
 এতেকে না দেখি পাদপদ্ম কদাচিৎ ॥
 মুঞি পাতকীর চিত্তে ছিল যত ভয় ।
 বিশিষ্টরূপে বিনাশ করিলা দয়াময় ॥
 পাদ-পদ্ম তোমার বন্দিত দেবগণে ।
 হেন পদ স্বপ্নে মুঞি দেখিলু নয়নে ॥
 ব্যাসে বোলে স্তুতি শুনি বিধির বিধাতা ।
 হাসিয়া বলিলা প্রভু ভবার্ণব-কর্তা ॥
 ভুট্ট হৈল দ্বিজোত্তম তক্তিএ তোমার ।
 অবিলম্বে হৈব তোমার কল্যাণ অপার ॥
 অন্ত জন্মে যতপি পাতকী তুমি ছিল ।
 আমার কৃপায় তাপে পরিজ্ঞান হৈলা ॥
 ই জন্মে হৈলা মোর ভক্ত অতিশয় ।
 নহিব বিপত্তি তোমার কহিল নিশ্চয় ॥

আলাওলের পদ্মাবৎ ।

আলাওল অমরান ১৫৭৮ খৃঃ অব্দে জন্মগ্রহণ করেন । বিশেষ
বিবরণ বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ৫৬৯—৫৮০ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

ঈশ্বর-স্তোত্র ।

প্রথমে প্রণাম করি এক করতার (১) ।
যেই প্রভু জীব-দানে স্থাপিল সংসার ॥
করিল পর্বত আদি জ্যোতির প্রকাশ ।
তার পরে প্রকটিল সেই কবি-লাস (২) ॥
সৃজিলেক আগুন পবন জল ক্ষিতি ।
নানা রঙ্গ সৃজিলেক করে নানা ভাতি ॥
সৃজিলেক পাতাল মহী স্বর্গ নরক আর ।
স্থানে স্থানে নানা বস্তু করিল প্রচার ॥
সৃজিলেক সপ্ত মহী এ সপ্ত ব্রহ্মাণ্ড ।
চতুর্দশ ভুবন সৃজিল খণ্ড খণ্ড ॥
সৃজিলেক দিবাকর শশী দিবা রাতি ।
সৃজিলেক নক্ষত্র নিম্নল পাতি পাতি ॥
সৃজিলেক সুশীতল গ্রীষ্ম-রৌদ্র আর (৩) ।
করিল মেঘের মাঝে বিদ্যুৎ-সঞ্চার ॥
সৃজিলেক সমুদ্র মেরু জলচর-কুল ।
সৃজিলেক শিপিতে (৪) মুক্তা রত্ন বহুমূল ॥
সৃজিলেক বন তরু পক্ষী নানা স্তদ (৫) ।
সৃজিলেক নানা রোগ নানান ঔষধ ॥
সৃজিয়া মানব রূপ করিল মহৎ ।
অন্ন আদি নানা বিধি দিয়াছে ভোগত (৬) ॥
সৃজিলেক নৃপতি ভুঞ্জয়ে সুখে রাজ ।
হস্তী অশ্ব নর আদি দিছে তার সাজ ॥

(১) এক করতার = এক কর্তার = অর্থে ঈশ্বরের ।

(২) কবির লাস অর্থাৎ আদি কবির (ব্রহ্মার) ইচ্ছা ।

(৩) সুশীতল শীত ঋতু । গ্রীষ্ম রৌদ্র = গ্রীষ্মকালের রৌদ্র ।

(৪) শিপি অর্থ কিরণ, কিন্তু পূর্ববঙ্গে কোম কোম স্থানে 'শিপি'
বিশেষ অর্থে ব্যবহৃত হয়, এখানে এই বিশেষ অর্থই মনে হয় ।

(৫) স্তদ = বেগ = গতি । (৬) ভোগের ভজ ।

স্বজিলেক নানা দ্রব্য এ ভোগ-বিলাস ।
 কাকে কৈল জঁখর কাহাকে কল্য দাস ॥
 কাকে দিল সুখ ভোগ সতত আনন্দ ।
 কেহ ছঃখ-উপবাসী চিন্তাযুক্ত ধন ॥
 আপনা-প্রচার-হেতু স্বজিল জীবন ।
 নিজ-ভয় দর্শাইতে স্বজিল মরণ ॥
 কাকে কল্য ভিক্ষুক কাহাকে কৈল ধনী ।
 কাকে কল্য নিগুণ কাহাকে কৈল গুণী ॥
 সুগন্ধ স্বজিল প্রভু স্বর্ণ আকলিতে (১) ।
 স্বজিলেক দুর্গন্ধ নরক জানাইতে ॥
 মিষ্ট বস স্বজিলেক কুপা-অনুরোধ ।
 তিক্ত কটু কষা স্বজি জানাইল ক্রোধ ॥
 পুষ্পে জন্মাইল নধু শুণ্ডপ আকার ।
 স্বজিয়া মক্ষিকা কৈল তাহার পচার ॥

এতেক স্বজিতে তিল না হৈল বিলম্ব ।
 অন্তরীক্ষ গঠিয়া রাখিছে বিনি শুশ্রূ ॥
 কাকে কল্য নিব্রুণী কাহাকে বলী আর ।
 চাড় হস্তে (২) নিশ্চিয়া করয় পুনি চাড় ॥ (৩)
 সেই এক ধনপতি যাহার সংসার ।
 সকলেরে দেয় দান না টুটে ভাগ্য আর ॥
 ক্ষুদ্র পিপীলিকা হস্তে ঐরাবত আর ।
 কাকে নাতি বিশ্বরণ দিরাছে আহার ॥
 হেন দাতা আছে কোথা শুন জগ-জন ।
 সবাকে খাওয়ার পুনি (৪) না খায় আপন ॥
 জীবন-আহার-দানে করিছে আশ্বাস ।
 সকলের আশা পূরে আপনে নৈরাশ ॥
 পর্ত্ত করয়ে বেগু দেখে সৰ্কলোকে ।
 চণ্ডীয়ে করয় পিপীলিকা সম্বোগে ॥

(১) প্রকাশিতে ।

(২) হস্তে = হইতে ।

(৩) অস্থি হইতে নিষ্কাশন করিয়া পুনরায় অস্থিতে পরিণত করেন ।

(৪) কিন্ন ।

যেই ইচ্ছা সেই করে কেহু নাহি জানে।

মন বুদ্ধি অন্ধ ধন্য তাহার কারণে ॥

সেই সে সকল গড়ে সকল ভাঙ্গয়।

ভাঙ্গিয়া গঠয় পুনি যদি মনে লয় ॥

প্রকট গোপত আছে সবাকারে ব্যাপি।

ধার্মিক চিনয়ে তাকে না চিনয়ে পাপী ॥

বিনি জীব জীয়ে বিনি করে সব কর্ম্ম। (১)

জীবজীব কর্তা সেই কে বুঝিবে মন্য ॥

পদ বিনে চলে প্রভু কর্ণ বিনে শুনে।

হিয়া বিনে ভূত ভবিষ্যৎ সব শুনে ॥

চক্ষু বিনে হেরে পদ পাথা বিনে গতি।

কোন রূপ-সম নহে অনন্ত-মুখতি ॥

স্থান-বিবর্জিত সদা আছে সর্ব ঠাম (২)।

রূপ-রেখা-বহির্ভূত নিরমল নাম ॥

আর যত দিয়া আছে রত্ন অমূল্য।

নাহি জানে মুখ তার মন্য কদাচিত ॥

দরশন-হেতু দিয়া আছে চক্ষুর্জ্যোতি।

শ্রুতি-হেতু দিয়াছে শ্রবণ-মাঝে শ্রুতি ॥

বাক্য বড় রস হেতু রসনা প্রসাদ।

হাস্ত লাগি দশন লইতে নানা স্বাদ ॥

স্বস্বর নিমিত্তে করিয়াছে কর্ণ দান।

হস্ত পদ আদি প্রভু দিছে স্থানে স্থান ॥

ভিন্ন ভিন্ন রাজ্যে নিয়োজিছে সবাকারে।

একের কর্তব্য আনে করিতে না পারে ॥

এ সব রতন পাইয়াছে জনে জনে।

তথাপি দাতার মর্যাদা কেবা জানে ॥

যাহাকে করিছে প্রভু এক রত্ন-হীন।

সেই সে জানয়ে মন্য হই অতি ক্রীণ ॥ (৩)

(১) তাঁহার জীবন নাই অথচ তিনি জীবিত, তাঁহার হস্ত নাই
অথচ তিনি কর্ম্মী।

(২) ঠাম=ঠাই।

(৩) যে এই সমস্ত রত্নের কোনটা হইতে বঞ্চিত হইয়াছে, সেই মাত্র
ততটা ক্রীণ (বঞ্চিত) হইয়া উক্ত রত্নের মন্য বুঝিতে পারে।

বোবনের মর্শ জানে যার জীর্ণ কার ।
 স্বাস্থ্য-মর্শ না জানে অস্বাস্থ্য যার গার ॥
 সুখ-মর্শ দুঃখ বিনে না জানে রাজন ।
 বক্ষা জনে নাহি জানে প্রসব-বেদন ॥

অনেক অপার অতি প্রভুর করণ ।
 কহিতে অকথা কথা না যার বর্ণন ॥
 সপ্ত মহী সপ্ত-ফর্ণ বৃক্ষ পত্র বত ।
 সপ্ত শূন্ত ভরি যদি সৃজয় জগত ॥
 বতবিধ নব গৃহ আর বৃক্ষ-শাখা ।
 বত লোমাবলী আর বত পক্ষী-পাখা ॥
 পৃথিবীর বত রেণু স্বর্গে বত তারা ।
 জীব-জন্তু-বাস আর বসিবার ধারা ॥
 যুগে যুগে বসি যদি স্তুতি এ লেখয় ।
 সহস্র তাগের এক ভাগ নাহি হয় (১) ॥

আলাওল কবির আশ্রয়দাতা আরকান-রাজের প্রধান

মন্ত্রী মামন ঠাকুরের উদ্দেশে ।

দুর্জাদল-ভ্রাম তম্ব সুখ-পূর্ণচন্দ ।
 দেখিয়া সুন্দরজন-দলয়-আনন্দ ॥
 সুলক্ষ্য মৃগদ-পাগ মন্তকে শোভিত ।
 নবধন জিনি যেন চন্দ্রমা উদিত ॥
 দ্বিতীয়ার চন্দ্র জিনি ললাটে শ্রীখণ্ড ।
 ত্রিভঙ্গ-ভঙ্গিমা ভুজ কামের কোদণ্ড ॥
 গুণিনী-নির্মিত চাক প্রবণ-মুগল ।
 শুক-চকু জিনি ভাল নাসিকা-কমল ॥
 বৃহ-মল-মধুর সুলক্ষ্য সুখ-হাসি ।
 সুধারস-মিশ্রিত চপলা সুপ্রকাশী ॥

(১) পৃথিবীর রেণু ও আকাশের নক্ষত্র ইত্যাদির বত সংখ্যা,
 সুন্দরুলকাল বসিয়া ততবার জৈষ্মের মহিমা কীর্তন করিলেও সে মহিমার
 সহস্রাংশের একাংশও কীর্তিত হইবে না ।

দশন মুকুতাপাতি অথর বাধুলি ।
 মধুর সুস্বর ভাবে কোকিল-কাকলি ॥
 কষুবর নিন্দিয়া গ্রীবার পরিপাটী ।
 সুচারু বিশাল বন্ধু সিংহ জিনি কটি ॥
 চন্দনের কুঁদে (১) যেন কুঁদিল কন্দর্পে ।
 শক্রবর্গ নাশ হয় ভূজয়ুগ-দর্পে ॥
 সুকোমল করতল পদ্মশাল-তুল ।
 চম্পক-কলিকা জিনি সুন্দর আশ্রুল ॥
 শ্বেত নখ-পাতি কিবা শলী নিঃশলক ।
 শতধার দান-নদী করতল-অঙ্ক ॥ (২)
 গজবর-শুণ্ড জিনি সুললিত উরু ।
 লজ্জিত গমনটীন (৩) কদলিকা-তরু ॥

চক্ষু মুখ সম নহে ভাবিয়া কমলে ।
 লজ্জা পাঠে রহিলেক চরণ-মুগলে ॥
 প্রভুর সজ্জিত রূপ কাহিতে অনন্ত ।
 তাহাতে করিল বিধি নানা গুণবস্ত ॥
 আরবি কাবলী আর মবা (৪) হিন্দুমানী ।
 নানা গুণে পারগ সঙ্কেত-জ্ঞাতা গুণী ॥
 কাব্য-অলঙ্কার-জ্ঞাতা নাটক নাটিকা ।
 শিরশুণ মহোষধ নানাবিধ শিক্ষা ॥
 দেবগুরু-ভক্ত মিত্র-বান্ধব-পালক ।
 ঈজিতে বাঞ্ছিত পূরি তোষয় যাচক ॥
 দান-কালে শত্রু মিত্র এক নাহি চিন (৫) ।
 সকলকে দেয়ন্তু আপনা কিবা ভিন ॥
 ধর্ম্যভাব সদা চারু মধুর-আলাপ ।
 না জানেন্তু রূপগতা অধর্ম্য বা পাপ ॥
 পর-উপকারী অতি দয়ালু-হৃদয় ।
 হিংসা করি না করেন্তু লোক-অপচয় ॥

(১) কুঁদিবার ছাঁচে । (২) করতলের রেখাগুলি যেন
 শতধার-বাহিনী দান-নদী । (৩) যেন লজ্জায় গতিহীন ।
 (৪) মবা = মগদের ভাষা = ব্রহ্মদেশীয় ভাষা । (৫) চিন = জেন ।

মহাদানী মহামানী মহাসাহসিক ।

অহিংসা হঠতে ত্বন মর্যাদা অধিক ॥ (১)

যেই কিছু নিরঞ্জন কহিছে কোরাণে ।

সেই কৰ্ম নিত্য কৃত্য অন্ত নাহি মনে ॥

নিম্না চৰ্চ্চা-বিবৰ্জিত নাটক শঠতা ।

শোকাস্ত তনের খণ্ডায় মনোব্যথা ॥

ওল্মা ছৈয়দ সেখ যত পরবাসী ।

পোষয়ু আদব করি মনে মেহ বাসি ॥

কাহাকে খতিব কাকে করেস্ত ইমাম ।

নানাবিধ দানে সবে পুৰাত্ত মনস্কাম ॥

নূপ-ক্ৰোধে যত লোক হএ ছত্রাকার ।

তাহার শরণে আসি হরন্ত উদ্ধার ॥

গুণের সমুদ্র সঞ্চারিলে নাহি কুল ।

আমি হীনবুদ্ধি তার মহিমা বহুল ॥

গুণকৌদ্দি কহিতে না পূরে মনোসাধ ।

ভাবিয়া চিন্তিয়া মনে করি আলীকাদ ॥

দীর্ঘ-পরমায়ু হোক শতবংশ-অক্ষ ।

দিগন্তরে পূর্ণ হোক গুণকৌদ্দি-শব্দ ॥

গুরুপক্ষ চন্দ্র-তুলা বুদ্ধি হোক বশ ।

তাহার গুণেতে হোক দেব সব বশ ॥

চন্দ্র সূর্য আকাশ ধরণী গিরি জল ।

যত দিন আছে পূর্ণ মেদিনী-মণ্ডল ॥

নিচল রচক নাম কৌদ্দির শব্দ ।

মনোবাঞ্ছা সিদ্ধি হোক বস্তুক আপদ ॥

নামের বাধান এবে ত্বন মহাজন ।

অক্ষরে অক্ষরে কহি ভাবি গুণগণ ॥

মাস্তুর মাকার আর ভাগ্যের গকার ।

শুভযুগে নক্ষত্রের আলিল নকার ॥

এ তিন অক্ষরে নাম মাগন সম্বরে ।

রাখিলেন মহাজনে অতি মন-গুণে ॥

(১) অহিংসা হঠতেও তাহার অধিকতর প্রশংসার (মর্যাদার)

বিষয় আছে, তাহা ত্বন ।

আর এক কথা শুন পণ্ডিত সকল।
কাব্যশাস্ত্র ছন্দোমূল পুস্তক-পিঙ্গল ॥
পিঙ্গলের মধ্যে অষ্ট-মহাগণ-মূল।
তাহাতে মগণ আছে বৃক কবিকুল ॥
নিধি স্থির কর-প্রাপ্তি মগণ ভিতর। (১)
মগণ মাগণ এক আকার-অম্বর ॥
আকার-সংযোগে নাম হইল মাগণ।
অনেক মঙ্গল ফল পাই তে কারণ ॥ (২)

পিঙ্গলের 'নগণ' 'রগণ'
প্রভৃতি।

সরোবরে চিতোর-রাজ্ঞী পদ্মিনী।

সরোবরে আসিয়া পদ্মিনী উপস্থিত।
ধোপা থসাইয়া কেশ কৈল মুকুলিত ॥
সুগন্ধী আমল-ভার ধরনী ছুঁইল।
চন্দ্রনের তরু যেন নাগিনী বেড়িল ॥
কিষ্কা মেঘারম্ভ-যোগে হইল অন্ধকার।
বিধুসুন্দ (৩) আসিল বা চন্দ্র গ্রাসিবার ॥
দিবস সহিতে সূর্য্য হইল গোপন।
চন্দ্রতারা লইয়া নিশি হৈল প্রকাশন ॥
ভাবিয়া চকোর-আগি পড়ি গেল ধন্ধ।
জীমূত-সময় কিবা প্রকাশিত চন্দ্র ॥
চাত্ত সোদামিনী-তুলা কোকিল-বচন।
ভুরুযুগ ঈন্দ্রধনু শোভিত-গগন ॥

- (১) “নাগরাজপিঙ্গলোক্তানাং ত্রিগুণায়কানাং
মাদীনামষ্টগগানাং দেবতা ফলাদীভ্যুক্তানি
মোভুমিস্ত্রিগুরুঃপ্রিয়ং দিশতি যো বৃদ্ধিং জলং চাদিলো
রোহির্মধ্যলবুর্বিনাশ মলিনোদেশাটনং সোহন্ত্যগঃ।
তো ব্যোমাস্তলবুর্ধনাগহরণং জোহকৌরুজংমধ্যাগো
তশ্চন্দ্রোবশ উজ্জ্বলং মুখগুরুর্নোনাক আয়ুঃপ্রিয়ঃ ॥”
নিধির স্থিরতা-প্রাপ্তি—অর্থাৎ মগণে লক্ষী অচলা থাকেন।

- (২) সম্পদের অধিষ্ঠানীভূত মগণ আকার ধারণ করিয়া অর্থাৎ
স্টিমান হইয়া মঙ্গল বিতরণ করিতেছেন।

- (৩) বিধুসুন্দ = রাজ।

নয়ন-খঞ্জন ছই সন্না কেলি করে ।
নারাজী তিনিয়া কুচ সগর্ভ আদরে ॥

সর্বোবর মোহিত কঙ্কার রূপ চেরি ।
পদ-পরশন-চেষ্টা করয় লহরী ॥
আপাদ-লঙ্ঘিত কেশ কন্তুরী-সৌরভ ।
মোহ-অঙ্ককার মন-দৃষ্টি পরাতপ ॥
অনি পিক ভুক্ত চামর জলধর ।
শ্রামতাসৌষ্টন কার নহে সমস্বর ॥
ত্রিগুণ সঙ্কারে বেণী ভুবন-মোহন । (১)
এক গুণে লঙ্ঘিতে পারয় ত্রিভুবন ॥
বিবাজিত কুশুম-গ্রাণিত মুক্তা-ভার ।
সজল জলদ-মধো তারকা-সঙ্কার ॥
সর্গ চৈতে আসিতে বাটতে মনোরথ ।
সজ্জিল অরণ্য-মধো মতা-শুদ্ধ পপ (২) ॥
সেট পরে বাটওয়ার (৩) বৈসে অন্তরিন ।
কুটিল অগকা-পাশে বাকু রক্ত-চিন ॥ (৪)
কিবা কবরীর মাঝে স্বর্ণ-রেখাকার ।
যমুনার মাঝে যেন স্রবেশ্বরী (৫)-ধার ॥
জন্মান্তর্য বালা-সিদ্ধি চৈতে সচসাত ।
ত্রিবলি উপরে যেন ধরিছে করাত ॥
কিবা মুখচন্দ্র আধি-অরণ্যে দেখিয়া ।
ত্রাসে কাটিয়াছে কিবা তিমিরের (৬) চিয়া ॥
কার শক্তি আছে সেট পর বাটবার ।
কুধির মিশ্রিত যেন তীক্ষ্ণ অসিধার ॥

(১) বেণী ত্রিগুণে বিরাজিত ; তাহার এক গুণেই ভুক্তদের মত ত্রিভুবন নাশ করিতে পারে ।

(২) সিঁধি । (৩) নৃত্য (যুবক বধ করিবার তত্ত্ব) ।

(৪) রক্ত-চিন = রক্তবর্ণ সিন্দূর-চিহ্ন । যে জন সেই পথে বাটতে চালা করে, নহুয়া তাহার রক্তপাত করে, সিন্দূর সেই রক্তের চিহ্ন ।

(৫) স্রবেশ্বরী = গঙ্গা ।

(৬) রক্তবর্ণ ত্রিবলি সিঁধা বিভক্ত অঙ্ককারের মত দেখাইতেছে ।

কদাচিত্বে কেহ যদি যায় গম্য-আশে।
মন বন্দী হয় তার অলকার ফাঁসে ॥

ভাগ্যের উদয়-স্থলী ললাট সুন্দর ।
দ্বিতীয়ার চন্দ্র জিনি অতি মনোহর ॥
বালকচন্দ্রিমা অঙ্গ বাড়ে দিনে দিন ।
মোহন ললাট অতি ভাগ্য-বিধি-চিন (১) ॥
কিমতে বলিব ভাল তুলনা সে অঙ্গ ।
সকলক চন্দ্রিমা ললাট নিম্নলঙ্ক ॥
কুহ রাহ করে চন্দ্রে আলোপ (২) গরাস ।
মোহন-ললাটে চন্দ্র সদত প্রকাশ ॥
ক্ষণেক আলোপ চন্দ্র ক্ষণেক বিদিত ।
প্রশস্ত ললাটে চন্দ্র সদা প্রকাশিত ॥ (৩)
মৃগমদ-তিলক সুন্দর চারিপাশ ।
চন্দ্রিমা উপরে রাহ মিহির-গরাস ॥ (৪)
স্বৈদবিন্দু কপালেতে উদয় যখন ।
মুকুতা আসিল কিবা ভ্রাতৃ-সম্ভাষণ ॥
যাহার ললাটে পূর্ণ ভাগ্যের উদয় ।
সেই ললাটে ত হৈব সংযোগ নিশ্চয় ॥

কামের কোদণ্ড ভুরু অলকা-সন্ধান ।
যাহারে হানয়ে বালা লয় যে পরাণ ॥
ভুরু-ভঙ্গ দেখি কাম হইল অতনু ।
লজ্জা পাই তেজিল কুমুদ-শর ধনু ॥
ভুরু-চাপে গুণাগুন বাণ-কটাক ।
ত্রিভুবন শাসিল করিয়া তাহে লক্ষ্য ॥

-
- (১) ভাগ্য-বিধাতার চিহ্ন-স্বরূপ ।
(২) অপ্ৰকাশিত ।
(৩) আকাশের চন্দ্র কখনও ক্ষীণ এবং কখনও পূর্ণ দৃষ্ট হয় ;
কিন্তু ললাটের চন্দ্র সর্বদাই প্রকাশমান ।
(৪) কুমুদ-বর্ণ তিলক সিন্দূর-বিন্দুর সঙ্গে ললাটে বিরাজিত ; চন্দ্রের
(মুখচন্দ্রের) উর্দ্ধে যেন রাহ (মৃগমদ-চিহ্ন) মিহিরকে (সিন্দূর-বিন্দুকে)
গ্রাস করিতেছে ।

কদাচিৎ গগনে উদিলে ইন্দ্রধনু ।
ভুরু-ভঙ্গী দরশনে লুকাই নিল-তনু ॥
ভুরু ভঙ্গিমা হেরি ভুরুঙ্গ সকল ।
ভাবিয়া চিন্তিয়া মনে গেল রসাতল ॥

চিতোর-বর্ণন ।

ধন্ত চিতাওর দেশ নাহি তথা হৃষ-লেশ
কি কাঁহব তাহার মহিমা ।
তথা রত্নসেন রাজা নৃপ করে সবে পূজা
সুরপতি জিনি রূপ-সীমা ॥
রূপে জিনি পঞ্চবাণ বিহর-সদৃশ জ্ঞান
ধার্মিক জিনায়া যুদ্ধভির ।
দানে মানে কণ শুক বৃদ্ধি জিনি সুর-শুক
ভবুদীপে সৈট এক বার ॥
অন্ন বসে রাজ্য-পাল বিপক্ষ জনের কাল
কমায় পূর্ণিবা-সমসর ।
সাহসে বিক্রমাদিত্য সত্যে (১) হারিচন্দ্র ভিত
মধ্যাদায় সিদ্ধ রত্নাকর ॥
পরাক্রমে ছত্রপতি মহারাজা চক্রবর্তী
সত্যবাদী মহাকুলপাল ।
চতুর পণ্ডিত জ্ঞানী হিংসাহীন শুক প্রাণ
প্রকারে পালয়ে পুত্র-তুল ॥

রত্নসেনের সিংহলে আগমন ।

একে একে এড়াইল সবুদের সঙ্কট ।
পক্ষমাসে হৈল গিয়া সিংহল-নিকট ॥
নৃপতি কহিল তবে ওন শুক শুক (২) ।
অকস্মাৎ মনে আজি জন্মিল কোতুক ॥
দোরভ সহিতে আসি শ্রীতল পবন ।
দাহন-পর্যবে বেন লাগিল চক্ষু ॥

(১) সত্যে = সত্যপালনে ।

(২) শুকপাখীর পরামর্শ অনুসারে চিতোরাধিপ রত্নসেন (রত্নসেন ?)
সিংহল-রাক-কজা পদ্মিনীর সভ্যানে সিংহলে আসিয়াছেন ।

অক্ষর দূরে গেল কিরণ উজ্জল ।
 সকল জগৎ আক্ৰি দেখ নিরমল ॥
 সমুখে মেঘের প্রায় দেখিতে অদ্ভুত ।
 আকাশে লাগিছে যেন সুন্দর বিদ্যুৎ ॥
 তাহার উপরে যেন চন্দ্ৰমা-প্রকাশ ।
 সন্ধি-যোগে রাহ যেন করিল গরাস ॥
 আর যে নক্ষত্র-কুল দোঁখল সমীপ ।
 স্থানে স্থানে উজ্জল করিছে যেন দীপ ॥
 দক্ষিণ দিগেতে দেখি কাঞ্চনের মেরু
 অকালে বসন্ত যেন হয়েছ স্ফটিক ॥

শুক বলে শুন নৃপ ভাগ্য অখণ্ডিত ।
 সাহসে জিনিলা তুমি বিক্রম-আদিত্য ॥
 গোপীচন্দ্র-নৃপতি জিনিলা তুমি যোগে ।
 সত্যে হরিশ্চন্দ্র নহে তোমার সংযোগে ॥
 গোরকে আসিয়া তোমা সিকি দিল হাতে ।
 তোমারে না পারে জ্ঞানে মুচকল-নাথে ॥
 প্রেমেতে জিনিলা তুমি পৃথিবী আকাশ ।
 এহি দেখ সমুখে সিংহল সুপ্রকাশ ॥
 মেঘবর্ণ গড় দেখ লাগিছে আকাশে ।
 সুবর্ণ-কামড়া যেন বিদ্যুৎ প্রকাশে ॥
 আর যত উজ্জল নক্ষত্র হেন লক্ষি ।
 রাজপথে গৃহ সব চাঁকি চাঁকি দেখি ॥
 ঐ যে দেখছ শল্য নক্ষত্র-বেষ্টিত ।
 নৃপতির গৃহ সব রতনে জড়িত ॥

তার মধ্যে দেখ পদ্মাবতার আবাস ।
 সমীর-সঞ্চার নাহি পক্ষার প্রকাশ ॥
 এক উপদেশ তোমা কহি সারযোগ ।
 আগে দরশন-লোভ পাছে প্রাপ্তি-ভোগ ॥
 ওই যে কাঞ্চন-মেরু দেখছ দক্ষিণে ।
 মহাদেব-মণ্ডপ আছরে সেই স্থানে ॥
 মাধবালে হৈলে শ্রীপঞ্চমী-সংযোগ ।
 সেই স্বামে পূজিতে আসিবে সৰ্বলোক ॥

পদ্মাবতী আগিবেক পুজিতে মহেশ ।
তথা দরশন হবে স্তন উপদেশ ॥
তুমি গিয়া কর সেই মণ্ডপে বসতি ।
আমি যাই যথা আছে রানী পদ্মাবতী ॥

মহাদেব-স্তোত্র ।

আমরা সকল আগে দেহী হৈব ছার
যদি আসি বৃষধ্বজ না করে নিস্তার ॥
আর প্রভু মহাদেব মৃত্যুঞ্জয়-কায় ।
যতপি পাবাণ তুমি হই তোমা ছায়া ॥
তোমার প্রভাবে আমা পূজে সন্মতন ।
নহেত পাবাণ পূজি কোন প্রয়োজন ॥
আপনা নামের প্রভু রাখিয়া মহত্ব ।
সাক্ষাতে হইয়া পূর নৃপ-মনোরথ ॥
এত স্তুতি ভক্তি করিতে মুক্তি মনে ।
ততক্ষণে জানিলা সন্মত মহাদেবে ॥
কেশরীবাচিনী সঙ্গে লইয়া পাক্তী ।
সদর গমনে আইল দেব উমাপতি ॥
শিরে গজা জটাধারী গলে অস্থি-মালা ।
অঙ্গে ভঙ্গ পুষ্টেতে পরণ ব্যাঘ্র-ছালা ॥
কণ্ঠে কালকূট ভালে চন্দ্রমা সূচক ।
কক্ষে শিলা ভূতনাথ করেত উষক ॥
শঙ্খের কুণ্ডল কর্ণে হস্তেতে ত্রিশূল ।
ওড়ের কলিকা তিনি নয়ন রাতুল ॥

ছন্দের কথা ।

লব্ধ গুরু জানিলে গুণের ভেদ পায় ।
তে কারণে লব্ধ গুরু জানিতে ব্যায় ॥
হ্রস্ব ইকার উকার ঞ্কার অকার মূল ।
এই কর লব্ধ আর গুরু যে সকল ॥
কবিত্ব পদের প্রথম তিন অক্ষর ।
বিচারিলা কেবা লব্ধ কেবা গুরুভর ॥

তিন গুরু হইলে তারে বলয় মগণ।
 নিধি স্থিরবদ্ধ প্রাপ্তি হয় তত্তক্ষণ ॥
 আত্ম লব্ধ অপর দুই হয় গুরু যার।
 তাহারে যগণ বলি বুঝিয়া বিচার ॥
 মধ্যে লব্ধ দুইদিকে দুই গুরু হয়।
 সেই সে রগণ হয় জানিও নিশ্চয় ॥
 দুই গণগুণ কহি মনে করি কল্প।
 যগণে সাঁতস বহু রগণে আয়ু অল্প ॥
 অন্তে গুরু আশে মধ্যে লব্ধ প্রচার।
 সুনিশ্চিত জানিয় সগণ নাম তার ॥
 আদি দুই গুরু একাক্ষর লব্ধ হেটে।
 তাহারে তগণ বলি জানিয় প্রকটে ॥
 সগণে পড়িলে মাত্র করয়ে উদাস।
 তগণে শূন্য ফল জানিয় নির্গাস ॥
 মধ্যে গুরু দুই দিকে দুই লব্ধ পায়।
 তাহারে জগণ বলি উৎপাত করায় ॥
 অস্ত্রা মধ্য লব্ধ যার গুরু আশ্রয়।
 ভগণ মঙ্গল-ফল দৈব বহুতর ॥
 তিন লব্ধ নগণে সম্পদ হয় বৃদ্ধি।
 দূর হয় আপদ তুরন্ত কার্য-সিদ্ধি ॥ (১)

পদ্মিনীর বেশ-সজ্জা।

কেশ শুছাইয়া কুম্ভ রচিয়া
 গাঁথিছে ত্রিগুণ বেণী।
 পাটর থোপন কনক-বন্ধন
 বিরাজিত রত্নমণি ॥
 যেন গিরিবর হস্তে (২) অঙ্গগর
 লটকি রহিল স্তখে।

(১) “মন্ত্রিগুরুত্রিলযুচ নকারঃ।

ভানিগুরুঃ পুনরাঙ্গিলযুঃ ॥

জো গুরুমধ্যগতো রলমধ্যঃ।

২/ সোহস্তগুরুঃ কথিতোহস্ত্যলযুঃ ॥

গুরুব্রেকো গকারঃ জালকারো লব্ধব্রেককঃ।” (২) হইতে।

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

জীবন-গভর তজ্জিতে তুঙ্গ
বিবহুল করি মুখে ॥

বাহুলি রতন ভগত-মোহন
উগমগ লীপি অতি ।

গ্রাম রজনীত তারকা-বেষ্টিত
কিষ্ণা শুক্ল-বৃচ্ছপতি ॥

অতি বৃহত্তর ললাট স্তম্বর
সুন্দর সিন্ধুর-বিন্দু ।

রাত আশা ধরি রস প্রসারি
হেরি মুখ পূর্ণ-টঙ্কু ॥

তুঙ্গ বিমোহন কাম-লরাসন
কাতল ত্রিগুণ সমান ।

উজ্জিতে কটাক্ষে হানে লক্ষে লক্ষে
সদর মরমে বাণ ॥

প্রবণ-মুগল রতন-কুণ্ডল
বেষ্টিত মুকুতা-পাতি ।

অরুণ-সেবক ঠাইল তারক
পাশ তেজি নিশাপতি ॥ (১)

নাগা স্তললিত শুক-চকু-ভিত
সুচাক লেশর সাধে ।

অমির-জড়িত চকোব লোভিত
দেখিল চাঁদেব মাঝে ॥

বাহুলি নিন্দিত অধর শোভিত
রাতুল তাতুল-রাগে ।

সুখ-রস বাসী তুনি সিদ্ধ বৃনি
মরমে মরন জাগে ॥

গীম বনোহর ককু-কণ্ঠবর
শোভে সপ্ত-সরী হার ।

(১) কর্ণের রত্ন-কুণ্ডলের চতুর্দিকে মুকুতা-পংক্তি । দুর্বাণে (রত্ন-কুণ্ডলকে) বেঁটন করিয়া যেন চন্দ্রের পার্শ্ব ভাগে পূর্বক ভাসাগণ (মুকুতা-পংক্তি) শোভা পাউতেছে ।

কুচ-গরি পরে রহে নিরন্তরে
যেন সুরসরিৎ-ধার ॥

বাহ স্নলক্ষণ অঙ্গদ-কঙ্কণ
রতন-বলর সাজে ।

অনুলি চম্পক- কলিকা-নিম্বক
তাহে রক্তাবুরী রাজে ॥

মুখের ভূষণ কটির বসন
চলিতে সুল্লর রাজে ।

চরণে নুপুর শব্দ স্নমধুর
কণ্ঠ বুহু কণ্ঠ বুহু বাজে ॥

সে রূপে হেরিয়া জীবনে নিছিয়া
চতুরে কেল আপন ।

পাইয়া পঞ্চম পাসরে উত্তম
হেরিতে হরয় মন ॥

চারু অঙ্গ-জ্যোতিঃ সেগে রক্ত-মতি
জ্যোতিঃ হৈল অতিশয় ।

অলঙ্কার বিন শরীর অকটিন
শুধা অঙ্গ সুখাময় ॥

রূপ আভরণ সহজে মোহন
অধিকে অধিক সাজে ।

সুন্দর ভূষণ অধিক শোভন
শুনিতে কর্ণে বিরাজে ॥

শ্রীযুত মাগন ঠাকুর সৃজন
কোতুকে কৈল আরতি ।

কহে আলাওল বিভা স্নমদল
সাজি চলে পদ্মাবতী ॥

চলিল কামিনী গজেন্দ্র-গামিনী
ধ্বজন-গমন-শোভিতা ।

কিঞ্চিৎ বোধর বাজর বাঁদর
নুপুর মধুর বাজে ।

ভূমির বিভঙ্গ অশাক-ভয়ঙ্গ
মদন-মন-মোহিতা ।

গুহিলেক কেশ কুসুম সুবেশ
সিন্দুর চন্দন দিলে ।

সঘন বাতি তারক (১)-পাতি
বাকুলি-রত্ন বিরাজিতা ।

সিন্দুর ভালে * * * *
সঘন অধর-জ্যোতিঃ ।

রসনা সুলাল বচনে বসাল
বিরহ-বেদন-মোহিতা ।

মাগন নায়ক গুণক গায়ক
জগজন সুশোভিতা ।

আলাওলে ভণে রমণী-গারনে
অক্ষর নাটক-গঞ্জিতা ।

বসন্তে মিলন ।

বসন্তে নাগববর নাগবী-বিলাসে ।

বর বালা চুট ইন্দু সবে ঘেন শুধা-বিন্দু
মৃত মল অধর ললিত মধুচাসে ॥

প্রকলিত কুসুম মধুরত বহুত
জ্বলন্ত পরভূত কুণ্ডে তরাসে ।

মলয়-সমীর সুসৌরভ সুশীতল
বিলুলিত পতি অতিশয় বসভাসে ॥

প্রকলিত বনম্পতি কুটির তরাল-ক্রম
বুকুলিত চুতলতা কোরক-জালে ।

দুবজন-ভয়ঙ্গ আরম্ভে পরিপূরিত
রঙ্গ-মল্লিকা-মালতী-মালে ॥

মধু-সেনাপতি-সঙ্গে মদনমেদিনী-পতিবাহিনী
কোরক অব-পল্লব পূর্ণিত ।

নব নগু কোশর চায়র সৌরভ
কুবন-বিজয়ী চিত্ত সুবক-শালিত ॥

চৌদিকে যুবতীকুল মাঝে শুনার রব
নৃত্যগীত অতিশয় আনন্দ বিভোরে ।
রোমাঞ্চিত শরীর শ্রমিতা প্রেমভাবে অতিরসে
রমণী ললিত পতি-উরে ॥

কুহ-করতাল বংশী কাসর-মণ্ডল
সুমধুর সুললিত উপাঙ্গ রবাব বাজে ।
তাকৃত থুরুত থাগুগা থাগুগা থুইয়া
নারীকুল কুসুমে কিম্বা যত পাথোয়াজে ॥
আনন্দ-সাগর রসের নাগর
লহরিত যন্ত্র-গীত-তালে ।
রসিক নাগরমণি শ্রীযুত মাগন গুণী
মধুমিত কলাধীর রতি-রস ভাষে ।
হীন আলাওলে কহে সদত বসন্ত সুখী
সে বর বসতি রমণী-পাশে ॥

গোপাল দাসের রাধাকৃষ্ণ-রস-কম্পনত।

গোপাল দাসের বাড়ী বুধই পাড়া এবং পদ-কীর্তনই তাঁহার ব্যবসায় ছিল। ১৫৯০ খৃঃ অব্দে ইনি রাধাকৃষ্ণ-রস-কল্পলতা গ্রন্থ রচনা করেন। লেখক তাঁহার অনেক শিক্ষাগুরু নাম উল্লেখ করিয়াছেন, তন্মধ্যে তাঁহার পিতৃব্য রাধাকৃষ্ণ দাস, ত্রিঘটক ঠাকুর, ব্রজদেবীদাস, গোরগতি দাস, জয়রাম দাস, রামেশ্বর ভট্টাচার্য ও গিরিধর চক্রবর্তীর নাম উল্লেখযোগ্য। ঋণ, সুহৃদপুত্র ও যাজিগ্রাম প্রভৃতি স্থানে সর্বদা বৈষ্ণবগণ গমনাগমন করিতেন; তাঁহাদের সংসর্গে ইনি বৈষ্ণব-শাস্ত্রে প্রবেশ-লাভ করেন। একবার গ্রন্থকার বৃন্দাবনে গিয়াছিলেন, সেখানে “শ্রীমুকুন্দদাস গোস্বামী” তাঁহাকে শাস্ত্র-সম্বন্ধে অনেক উপদেশ দেন, তাহার ফলে তিনি এই গ্রন্থ রচনা করেন।

- মহাজনের গম্ভ-পদ্ম ভাষা-রচনা ।
 অমুরাগ হয় অনেক লক্ষণা ॥
 সূক্ষ্ম নারী অতিক্রম যদি কিছু হয় ।
 সাক্ষাৎ কথা ছুই চারি আছে অতিশয় ॥
- রূপাহরণ ।
 অমুরাগ উন্নাস আর আক্ষেপ উক্তি কহে ।
 রূপ অমুরাগ অভিসার রাগ হয়ে ॥
- উদাহরণ ।
 “রূপ লাগি আধি বুঝে গুণে মন ভোর ।
 প্রতি অঙ্গ লাগি কান্দে প্রতি অঙ্গ মোর ॥
 হিয়ার পরশ লাগি হিয়া মোর কাঁদে ।
 পরাণ-পীরিতি লাগি থির নাহি বাঁধে ॥
 গুরুজন পরিজন যতেক গঞ্জে ।
 রতন জলে যৈছে তিমির-পুঞ্জে ॥”
- আক্ষেপ ।
 আক্ষেপ উক্তি নানাবিধ হয়ে ।
 দিগ-দরশন লাগি (১) কিঞ্চিৎ কহিয়ে ॥
 রূপকে আক্ষেপ আর মুরলীকে ।
 দূতীকে আক্ষেপ কড় করএ সখীকে ॥
 গুরুজনে আক্ষেপ কড় বুল-দাঁড়-জাতি ।
 আপনাকে নিম্নে কড় দৈন্তৃত্যবে গতি ॥
 কন্দর্পে মন্দ বলে করএ ভঞ্জন ।
 বিপক্ষাদি বড়িই করএ রচনা ॥
 বিধাতাকে মন্দ বলে কড় দৈন্তৃত্য-দোষে ।
 প্রতিহাদি অষ্ট রস সকলিতে ভাষে ॥
- উদাহরণ ।
 “কে বলে কালিয়া ভাল ।
 এত দিনে কালার নরম তানিল অদ্বয়ে বাঁহরে কাল ॥
 মধুর মুরলী-শব্দ করসি নমনে বরষি প্রেম ।
 ক্রমঃ হাসিতে অমিয়া পরশি বচনে বরষি হেম ॥
 কান্থ হে বন্দি চাটুখী হোর ।
 সুখ নব সোতে কোপ নিব ডর ॥
 ও হৃৎ-সায়রে হোর ॥”

“অব মুরলী কে ।

বংশা-নিন্দা ।

তরল বাঁশের বাঁশী নামে বেড়া জাল ।

স্বভাবে সুন্দর বাঁশী রাধার হৈল কাল ॥

যে না বাঁশের বাঁশী সে না বাঁশে লাগালি পাঙ । (১)

ডালে মূলে উপাড়িয়া যমুনায় ভাসাও ॥

নিজ-চ্ছিন্ন নাহি জানে পরচ্ছিন্ন গান ।

সদা উচ্ছিন্ন গীয়ে গুরু কাষ্ঠ খান ॥”

“এত দুখ দেওসি মদন ।

মদনের প্রতি ।

হর নহো বৈরি যুবতী জন ॥

নহে মোর জটাজুট কবরীক ভার ।

মালতী-মালা নহে স্নরে সুরেশ্বরী ধার ॥” (২)

“দূতি তুহুঁ দারুণি সাধলি বাদ ।

আক্ষেপ ।

আজু হাম তেজলুঁ রতিমুখ-সাধ ॥

শ্রাম বন্ধুরে মোর যে জন ভাস্কায় ।

এ হেন ছথিনী রাধার বধ লাগে তায় ॥

কুলের কামিনী করি সিরজিলে বিধি ।

দেখিতে না পাই রূপ শ্রাম-গুণনিধি ॥

বাহির না হই আমি গুরুজন্যর ডরে ।

দারুণ ননদী বাণী কাড়ে নানা ছলে ॥

না মরিএ ননদিনী খাও ছুটি আখি ।

এ ভ্র-দুপরে যেন শ্রাম-রূপ দেখি ॥

কিনা হৈল মোরে সই কান্থর পীরিতি ।

আখি বুঝে পুলকিত প্রাণ কান্দে নিতি ॥

নবীন পাউস মীন (৩) মরণ না জানে ।

নব অমুরাগে চিত নিরোধ না মানে ॥

(১) যে বাঁশের এই বাঁশী, যদি সেই বাঁশের খোঁজ পাই ।

(২) “নহে জটা ইহ বেণী বিভঙ্গ ।

মালতি-মালা শিরে নহে গঙ্গ ॥”—বিদ্যাপতি ।

ইহা ভগ্নদেবের একটি পদের অমুবাদ ।

(৩) পাউস মীন = মন্ত্র-বিশেষ ।

যেনা জানে প্রেমরস সে না আছে ভাল ।
হৃদয় ভেদল মোর কাহ্ন প্রেম-শেল ॥
খাইলে শোয়াথ (১) নর্মিহ নিন্দ গেল দূরে ।
নিরবধি প্রাণ মোর করি করি খুরে ॥”

মানের প্রকার-ভেদ ।

মানের ধীরাদি গুণ আছে নানা গতি ।
কোমলা কথা মুহুরিতি ॥
দাম্পত্যের মনান্তর এই মান কহি ।
পরস্পর আদর হয় কৃষ্ণ-মুখ এহি ॥
বস-কলহ কিবা গোত্র-খলন ।
অন্তের প্রশংসা কিবা অন্তের ভূষণ ॥
গর্জ অহুয়া ঘানি চিন্তাময় ।
নির্হেতু মান প্রেম স্বভাবে অতিশয় ।

সহেতু মান ।

এট মান চুইবিধ কহিএ বচন ।
সহেতু আব নির্হেতু প্রয়োজন ।
প্রেম-প্রকাশক এক অনুমতি আব ।
সহেতুতে ঈর্ষা হয় বিপক্ষ-সঙ্গীতে (২) ।
তাচার ঐশ্বর্য দেখিলে ক্ষোভ হয় চিতে ॥
চন্দ্রাবলীর সখী পদ্মা গরু কবিয়া ।
কৃষ্ণের অন্তের মালা আপন গলে দিয়া ॥
বাধার সচিবীকে দেখায় আপন ঐশ্বর্য ।
টকা চৈতে মান হয় কবএ ঐশ্বর্য ॥

অনুমতি মান ।

অনুমতি মান ত্রিবিধ প্রকার হএ ।
ভোগ-চিহ্ন গোত্র-খলন আর স্বপ্ন দেখএ ॥
নিজ কান্থের চিহ্ন দেখে বিপক্ষের গায় ।
চন্দ্রাবলীর অঙ্গে কৃষ্ণের চিহ্ন পায় ॥
টকা দেখিলে মান হএ বিপরীতি ।
উজ্জল-নীলমণি গ্রন্থের টাকার খ্যাতি ॥
বপ্নে দেখিল কৃষ্ণ অস্ত্র জনার সঙ্গে ।
সত্য করি মানেন সেই সব রঙ্গে ॥

(১) এই শব্দের নানা রূপ ; বঙ্গা,—শোয়াথ, সোরাথ, সোয়াতি= শান্তি । (২) সাক্ষ্য ।

এক জনার সহযোগে বঞ্জন শরীরী ।
 নিদ্রায় জাগান বিপক্ষের নাম করি ॥
 এই সকল মানের হেতু কহি বিচার ।
 গোত্র-খলন লেখি সেই মানের প্রকার ॥
 রাধার মন্দির হৈতে কৃষ্ণ বাহির হৈলা ।
 চঠাৎ চন্দ্রাবলী সঙ্গে শীঘ্র মিলিলা ॥
 রাধা বলি চন্দ্রাবলীকে সম্ভাষে ।
 চন্দ্রাবলী কংস কহি কৃষ্ণে জিজ্ঞাসে ॥
 লজ্জা পাঞা কৃষ্ণ হেট-শির করে ।
 হেতু নাহি মান জন্মে বড়ই বিশ্বয় ।
 প্রেমের স্বভাবে মান অকস্মাৎ হয় ॥
 সেই মান-ভঞ্জন হয় বহুবিধ মত ।
 সাক্ষাৎ পরোক্ষতে আকস্মিক দৈবত ॥

“এত দিনে বুঝিলু তুয়া জদয়ে নিষ্ঠুর ।
 কান্দু উপেখি আয়লি এত দূর ॥
 তোহে নাহি সম্ভবে এমন কায় ॥
 সময় উচিতক মিত্র যদি মান ।
 আঁচরে ঝাপি আপন বয়ান ॥
 এক দিবসে স্মৃতিএ চিত-সমাধি ।
 সাধিএ বাদ তাঁহি রাখিএ উপাধি ॥
 অন্মুগত তুয়া বিনে না বোলয়ে আন ।
 করে ধরি লবে দৃতী করহ পয়ান ॥
 রতিপতি দাস করএ পরণাম ।
 দৃতী নহে ইহ ছহক পরাণ ॥”

উদাহরণ ।

“তেজহ দারুণ মান মানিনি নাহ গাহক তোরিণে ।
 তুহুঁ সে মরকত মুরতি মানহ কাচ-কাঞ্চন গোরীণে ॥”
 অকস্মাৎ মান সে মান হয় ভঙ্গ ।
 উৎকর্ষায় মান ত্যাগ করয়ে অনঙ্গ ॥
 দাম্পত্যের পরস্পর প্রেম উৎকর্ষ হয় ।
 অধিক আর্জ হইলে বিচারি না লয় ॥
 গ্রহি-রক্ষ রত্ন চাহিয়া ফিরে ঘরে ।
 কোরে থাকিতে হয় বিচ্ছেদ অন্তরে ॥ ১

উদাহরণ ।

“রাইক কোরে চমকি হরি কহতই কহব তাঁকির সঙ্গ ।

মোদতি রাধা কান্ন করি কোর ।

হরি হরি প্রাণনাথ কাঁহা গেল মোর ॥”

নিকটে থাকিতে বিচ্ছেদ হেন বাসে ।

কুররী বিলাপ যেন মনোবিগণ ভাবে ॥

শ্রীরতি-পতি চরণ-যুগলে যার আশ ।

রসকল্লবলী কহে গোপাল দাস ॥

ইতি শ্রীরাধাকৃষ্ণ-রস-কল্লবলী অমুরাগ-রক্তোৎপল সপ্তম কোরক ।

গোবিন্দ মিশ্রের গীতা ।

কবি গোবিন্দ মিশ্রের নিবাস—কুচবিহার ।

(শ্রীযুক্ত হরগোপাল দাসকুণ্ড সংগৃহীত ।)

গোবিন্দ মিশ্র আসামের দামোদর দেবের শিষ্য । কুচবিহারের মহারাজা প্রাণনারায়ণের সময়ে দামোদর দেব আবির্ভূত হন । প্রায় ২৭৫ বৎসর পূর্বে গীতাখানি রচিত হইয়াছিল ।

ইনি শঙ্করী, ভান্ডরী মত, হুমানের পৈশাচ ভাব্য, আনন্দগিরির টাকা ও শ্রীধর স্বামীর সুবোধিনী টাকা—এই পঞ্চটাকা আলোচনা ও সম্বয় করিয়া গীতার পদ-রচনা করিয়াছেন ।

ভগবানের বিশ্বরূপ ।

সমুদ্র বদতি তন অধিকার স্তম্ভ ।

কৃষ্ণ দেখাইলা রূপ অতি অদ্ভুত ॥

অনেক নয়ান বক্তৃ শির অসংখ্যাত ।

কিরীটী কুণ্ডল হার শোভা করে কত ॥

কঙ্কণ কিঙ্কণী অঙ্গে শিক্তি আছে হাতে ।

নানাবিধ অস্ত্র শস্ত্র ধরিয়াছে তাতে ॥

সুগন্ধ চন্দন মালা বস্ত্র শিক্তি পীত ।

কেহুর কিঙ্কণী কাট কাটী-সমবিত ॥

দশো দিশে ঢাকিলেস্ত নৃপরের বোলে ।
 শব্দ-কোলাহলে ন শুনিয় মাত (১) বোলে ॥
 বদনে ঢাকিল সমস্ত দিশ-পাশে ।
 অকালে প্রলয় যেন কালে গ্রাসি আসে ॥
 নাহিকে উপমা রূপ দেখি লাগে ভয় ।
 যেন একেকালে কোটা স্বর্গের উদয় ॥
 অদ্ভুত রূপ দেখি ভৈলন্ত (২) বিশ্বয় ।
 হরিষে আনন্দে তমু ঘন পুলকয় ॥
 হেন দেখি ভয় ধনঞ্জয় মহাবলী ।
 দণ্ডবতে পড়ি নমি করি কৃতাজ্ঞলী ॥
 প্রকৃতিক আদি করি মহতাদি তর ।
 তব শরীরত দেখোঁ সমস্ত জগত ॥
 ব্রহ্মাণ্ড প্রকাশে এহি শরীর-ভিতর ।
 তব এক প্রদেশত দেখোঁ চরাচর ॥
 ব্রহ্মাক দেখিলোঁ তব নাভি-কমলত ।
 অসংখ্য দেবক দেখোঁ ঋষিগণ যত ॥
 * * * * *
 শরীর পর্ষত সিদ্ধ অপ্সরা যত ।
 তব দেহে দেখোঁ হেরো একে প্রদেশত ॥
 অসংখ্যাত শির উরু রাত্রি অতিশয় ।
 সর্বত্র প্রকাশে সবে নক্ষত্রের লয় ॥
 * * * * *
 পরিমিত নাহি রূপ ব্যাপিয়া আছয় ।
 আদি অন্ত কোনে মধ্যে না জানোঁ নির্ণয় ॥
 শরীরের তেজ দীপ্তি দেখি লাগে ভয় ।
 কালাস্তক বহি যেন দাহিয়া আইসয় ॥
 অসংখ্য বিদ্যাত যেন এক নগে (৩) ছুটে ।
 চাহিতে না পারে জ্যোতি ছুয়ো আধি ফুটে ॥

(১) বাক্য ।

(২) হইল ।

(৩) এক নগে = এক সন্ধে । ‘নগে’ বা ‘নগে’ কথা এখনও
 পূর্বে প্রচলিত আছে ; যথা—আমি তোমার লগে যাব (অর্থাৎ তোমার
 সন্ধে যাব) ।

তুমি সে অক্ষর বিহু ব্রহ্ম নৈরাকার ।
যাত হন্তে হবে সৃষ্টি পালন সংহার ॥
সবারে কারণ মায়্য যত জগতমু ।
মায়্যার কারণ যাক বুলিয়ে জীবন ॥
এহি শরীরতে আছে সমস্ত জগত ।
ইতো বলবীৰ্য্য প্রভাবন নাহি অন্ত ॥
তব মুখে অগ্নি শলী সূর্য্যে করে তাপ ।
শরীরের তেজে জগতের খণ্ডে পাপ ॥

অকৃত রূপক ধরিলা নারায়ণ ।
কম্পন্তে আছর দেখোঁ এ চৌদ্দ ভুবন ॥
আকাশক সীমা করি মধ্য পৃথিবীর ।
দশো দিগে চাকিলেক তোমার শরীর ॥
ব্রহ্মা মহেশ্বর আদি যত দেবগণ ।
দূরে থাকি তব পদে লইলন্ত শরণ ॥
গন্ধৰ্ব চারণ বিষ্ণুধর বসু যত ।
ঘোররূপ দেখি ভয়ে শ্রুতি ভৈলা হত ॥
ইতো বিসদৃশ রূপ চাহন না যায় ।
যে ছেন সূর্য্যক কোটি রাহু ধারা যায় ॥
নরান বরান উরু বদন বিস্তার ।
মহা প্রলয়র যেন রক্ত-অবতার ॥
সমস্তে ব্যাপিয়া অন্ধে বাহ নেত্র কাণ ।
ধরিতে না পারোঁ দৈর্ঘ্য ভৈল গত-প্রাণ ॥
বিকৃত করাল দন্ত অতি ভয়ঙ্কর ।
সাগর সমান অতি ব্যাদন মুখর ॥
লহ লহ জিহ্বা অতি ভয়ঙ্কর ঘোর ।
ভরতু কম্পিত চিত্ত স্থির নহে মোর ॥
সুখকে না লভোঁ না দেখোঁ দিশ-পাশ ।
এসর হৈরোক বাণ জগত-নিবাস ॥ (১)

• • • •

(১) আমি সুখ পাইতেছি না, দিকপাশ দেখিতেছি না (অর্থাৎ দিককুল হইতেছে), যে জগদ্রায়, তুমি এসর হও ।

অৰ্জুনে দেখন্ত হুরো (১) সেনা নিরন্তর ।
 আপুনি প্রবেশে সবে গর্ভের ভিতর ॥
 ঘোর উগ্ররূপ দন্ত করাল-বদন ।
 গ্রাসিবাক খোজে যেন এ চৌদ্দ ভুবন ॥
 লহ লহ জিহ্বাক দেখন্তে লাগে ভয় ।
 বিশ্বয় অৰ্জুন ত্রাসে কম্পয় হৃদয় ॥
 পুনঃ দণ্ডবতে পড়ি বোলে ধনঞ্জয় ।
 প্রসন্ন হুয়োক বাপ দেব দয়াময় ॥

দেবাইয়ের বৃহন্নারদীয় পুরাণ ।

রচনা-কাল—১৬৬৯ খৃঃ ।

বৃহন্নারদীয় পুরাণের এই অনুবাদ ত্রিপুরেশ্বরের আদেশে দেবাই নামক পণ্ডিত-কর্তৃক ত্রিপুরার রাজকীয় যন্ত্রে মুদ্রিত হইয়াছে ।

“এক নব বাণ চন্দ্র শাক পরিমাণে । কার্তিক মাসের পঞ্চ দিন অবসানে ॥ সেই দিনে সভা-মধ্যে বসে মহারাজে । করিলা ধর্ম্মের চিন্তা ধর্ম্মের সমাজে ॥ শ্রীশ্রীযুত গোবিন্দ-মাণিক্য নরপতি । পুরাণের অর্থ-ভাষা কৈল মহামতি ॥”

এক (১) নব (৯) বাণ (৫) চন্দ্র (১)—“অক্ষয় বামাগতিঃ” এই নিয়মে দেখা যায় ১৫৯১ শকে কার্তিক মাসের ৫ই তারিখ রাত্রিতে গ্রন্থ-রচনার আদেশ হইয়াছিল । স্মরণ্য গ্রন্থখানা প্রায় ২৫০ শত বৎসর কাল পূর্বে রচিত হইয়াছে ।

“মহারাজ কল্যাণ-মাণিক্য মহীপাল । ত্রিপুর-কূলেতে সে যে ধর্ম্ম-অবতার ॥ সংকীর্তি এ রাজার ব্যাপিছে দিগন্তর । দানে কল্পতরু রাজা বিষ্ণু-সমাসর ॥ মহাধর্ম্মশীল তান তনয়-প্রধান । শ্রীশ্রীযুত গোবিন্দ-মাণিক্য পুণ্যবান ॥ পরম ধার্ম্মিক রাজা দানে কল্পতরু । বিষ্ণুতে ভক্তি তান অতিশয় গুরু ॥ পুরাণের অর্থ লোকে না বুঝে কারণ । তাহার নিমিত্তে রাজা চিন্তিলেক মন ॥ বৃহন্নারদীয় নাম পুরাণের সার । ভাষা-পদবন্দে রাজা করিল প্রচার ॥ পাঁচালী-প্রবন্ধ করি পুস্তক রচিল ।

সৰ্বলোকে লেখাইতে তারে আচ্ছা দিল ॥ এহিত পাঁচালী-পুঁথি পড়ে যেই জনে । পুরাণের ফল সে যে পায় ততক্ষণে ॥ এতেক জানিয়া প্রজা প্রধান প্রধান । জনে জনে লেখাইল পুঁথি একখান ॥ ত্রীযুত দেবাই সে যে অতি বিচক্ষণ । তাহান পাঁচালী এহি শুন সৰ্বজন ॥ বৃহন্নারদীয় নাম উত্তম পুরাণে । আটত্রিংশ অধ্যায় এহি হৈল সমাধানে ॥

মার্কণ্ডেয়ের বিষ্ণু-স্তব । প্রকৃত বৈষ্ণবের লক্ষণ ।

বিস্ময় হইয়া মার্কণ্ডেয় মুনিবর ।
 হরির চরণ বন্দে স্তবিয়া বিস্তর ॥
 শিরে ত অঞ্জলি বান্ধি মৃকগু-নন্দন ।
 শ্রেষ্ঠ বাক্যে স্তব করে দেব নারায়ণ ॥
 প্রণমহঁ নারায়ণ সহস্রেক-শির ।
 একহি আনন্দে যেই ধরিছে শরীর ॥
 প্রণমহঁ অনাময় দেব নারায়ণ ।
 বামুদেব অনাধার দেব জনার্দন ॥
 সৰ্বলোক বৈসে যাতে যাতে তবজ্ঞান ।
 মায়ার না ভেদে যারে নমো ভগবান্ ॥
 অমিয়-শরীর নিত্য আনন্দ-শরীর ।
 তর্কের গোচর নচে নমোহঁ শরীর ॥
 অক্ষরের পরব্রহ্ম সত্য বিশ্বরূপ ।
 বিশ্বের সম্ভব যাতে সকল-তবরূপ ॥

প্রণমহঁ শাস্ত্রমুষ্টি দেব জনার্দন ।
 সকল নিগুণ শাস্ত্র মায়ার কারণ ॥
 অধিক উত্তম রূপ নমো নারায়ণ ।
 পরম প্রকাশ প্রভু পবিত্র কথন ॥
 নমহঁ সকল-রূপ প্রভু জনার্দন ।
 পুরাণ-পুস্তক শুদ্ধ জ্ঞানের ভাজন ॥
 রূপ নাহি বহুরূপ নমো নারায়ণ ।
 জানিল চেতন-রূপ পরম-কারণ ॥
 যেই ভগবানে বিশ্ব করিল সৃজন ।
 নমহঁ সকল-রূপী দেব নারায়ণ ॥

পরম আনন্দ প্রভু ভকত-বৎসল ।
 প্রণমহঁ আদি হরি দেব মহাবল ॥
 করুণা-সাগর প্রভু ত্রাণ কর মোরে ।
 এহি রূপে নানাবিধ স্তবে মুনিবরে ॥

প্ৰীত হইয়া বলিলেক দেব গদাধর ।
 লোকেতে বৈষ্ণব যত শুন মুনিবর ॥
 তাকে আমি তুষ্ট হই যেবা ভক্তি করে ।
 আপনার রূপ আমি খুই অগোচরে ॥
 সৰ্ব্ব তত্ত্ব দেখি আমি ভক্তের শরীরে ।
 তোমাতে কহিল আমি শুন মুনিবরে ॥
 মার্কণ্ডেয় বোলে প্রভু শুন দয়াময় ।
 কোন্ কৰ্ম্ম-লক্ষণে বা ভাগবত হয় ॥
 তাহাকে শুনিতে প্রভু মন-কুতূহল ।
 রূপা করি কহ হরি না করিয় ছল ॥

ভগবানে বোলে মুনি বৈষ্ণব-লক্ষণ ।
 শুন সাবধান হইয়া কহি বিবরণ ॥
 বৈষ্ণব-প্রভাব কোটি বৎসরের মানে ।
 বলিতে না পারি আমি বিশেষ বিधानে ॥
 সৰ্ব্বজন্তু-হিতকারী হিংসা-বিবর্জিত ।
 বৈষ্ণব উত্তম সে যে জানিয় নিশ্চিত ॥
 না করে পরের পীড়া কায়-বাক্য-মনে ।
 উত্তম বৈষ্ণব সে যে জানি ত্রিভুবনে ॥
 শুদ্ধমতি হৈয়া যেবা শুনে ধৰ্ম্ম-কথা ।
 উত্তম বৈষ্ণব সে যে জানিবা সৰ্ব্বথা ॥
 ঈশ্বর গঙ্গার রূপ পিতামাতা জানে ।
 ভক্তি-ভাবে সেবা করে যেই ভাগ্যবানে ॥
 বৈষ্ণব উত্তম সে যে জানিয় নিশ্চয় ।
 তোমাতে কহিয়ে শুন মুকণ্ড-তনয় ॥
 দেব-পূজা করে যেই ভক্তি-পূরঃসরে ।
 পরে পূজা করে দেখি আনন্দ-অন্তরে ॥
 সন্ন্যাসী ব্রাহ্মণ যেবা পূজে মিরস্তুর ।
 পর-নিন্দা না করে সে বৈষ্ণবের বর ॥

বৈষ্ণব-লক্ষণ ।

সকলগে হিত-বাক্য বলে যেই নর ।
 পরগুণে প্রীতি যার সেই মহত্তর ॥
 নিজ ধর্ম্মে থাকিয়া অতিথি-সেবা করে
 বেদের করয়ে অর্থ রাম-নাম শ্রবণে ॥
 মহাত্মা শিবের নাম লয় নিরন্তর ।
 রুদ্রাক্ষে ভূষিত অঙ্গ বৈষ্ণবের বর ॥
 বিবিধ দক্ষিণা দিয়া শিব-যজ্ঞ করে ।
 হরিরে তোষয়ে যজ্ঞে রামকৃষ্ণ শ্রবণে ॥

শিবেরে বিষ্ণুরে যেন একতাব করে ।
 উত্তম বৈষ্ণব সে যে জানিয় সংসারে ॥
 দেবতা-অগ্নির কাণ্য করে নিরন্তরে ।
 ধ্যান করে সদাশিব মন্ত্র-পঞ্চাক্ষরে ॥
 জানিয়া শাস্ত্রের অর্থ কহে যেই নর ।
 নানাগুণে যুক্ত সে যে ভাগবত-বর ॥
 অন্নজল দান যেনা করে নিরন্তর ।
 একাদশী-ব্রত করে বৈষ্ণবের বর ॥
 গোদান কস্তাদান করে যেই জন ।
 আমা লাগি করে সেহ আমা-পরায়ণ ॥
 আমাতে অর্পিয়া মন যেনা পূজা করে ।
 উত্তম বৈষ্ণব সে যে জানিয় সংসারে ॥
 আপনার প্রাণ যেন সর্বভূতে জানে ।
 শত্রু মিত্র ভাব যেই নাহি রাখে মনে ॥
 সর্বশাস্ত্র বোলে যেই সত্যবাক্য-তর ।
 সাধু-সেবা করে যেই সেই শ্রেষ্ঠ নর ॥
 পুরাণের কথা যেই নর কহে শুনে ।
 আমাকে পাণ্ডয়ে সে যে বৈষ্ণব-লক্ষণে ॥
 গো-ব্রাহ্মণ-সেবা যেই করে নিরন্তর ।
 তীর্থ-সেবা করে সে যে ভাগবত-বর ॥
 পর-সুখ দেখি যেনা হরষিত মন ।
 হরি-সম হয় সদা হরি-পরায়ণ ॥
 জলাশয় রক্ষা করে বৃক্ষারোপ করে ।
 নানাবিধ কুপ খনে হরিগৃহ করে ॥

গায়ত্রী সতত জপে যেই দ্বিজবর ।
 উত্তম বৈষ্ণব সে যে শুন মুনিবর ॥
 হরিনাম শুনি যার হরষিত মন ।
 রোমাঞ্চ-শরীর যার সেই সাধু জন ॥
 তুলসীর বন দেখি করে নমস্কার ।
 তুলসীর গন্ধ পাইয়া সন্তোষ অপার ॥
 তুলসীর কাষ্ঠ-চিহ্ন কর্ণেতে করয় ।
 মস্তকে তুলসী-মূল-মৃত্তিকা ধরয় ॥
 পরম বৈষ্ণব এহি জানিহ সকল ।
 তাহারে সন্তুষ্ট আমি শুন মহাবল ॥
 শাস্ত গুণবস্ত্র যেন করে পুণ্যচয় ।
 উত্তম বৈষ্ণব সে যে জানিয় নিশ্চয় ॥

সংক্ষেপে কহিল এহি বৈষ্ণব-লক্ষণ ।
 কোটি বৎসরেহ নহে সকল কথন ॥
 এতক জানিয়া হও ধর্ম-পরায়ণ ।
 সাধুশীল সর্ব-ভূত হিতের কারণ ॥
 যোগাস্ত-অবধি ধর্ম কর আর বার ।
 আমার স্বরূপ ধ্যান কর বারেবার ॥
 এহি রূপে হইবেক মুক্তি তোমার ।
 তোমার সমান ঋষি কভু নাহি আর ॥

মৃকণ্ড-পুস্ত্রে এহি দিয়া বর-দান ।
 ততক্ষণে নারায়ণ হৈলা অন্তর্ধান ॥
 তবে মার্কণ্ডেয় ঋষি ভকতি করিয়া ।
 করিলা বিবিধ যজ্ঞ হরিরে ভাবিয়া ॥
 শালগ্রাম-ক্ষেত্রে তপ করিলা বিশেষ ।
 পাপ বিনাশিয়া মুক্তি পাইল অশেষ ॥
 সর্ব-লোক-হিত করে বিষ্ণুর পূজন ।
 হেন মতে সাধে তবে মনের বাঞ্ছন ॥
 নারদে কহেন শুন ব্রহ্মার নন্দন ।
 বিষ্ণুভক্তি-মহিমার কহিলু লক্ষণ ॥
 আর কিবা মনে ইচ্ছা কর শুনিবার ।
 বিবেচিয়া কহি শুন সনৎকুমার ॥

শ্রীশ্রীমুগ্ধ গোবিন্দ-মাণিক্য নরপতি ।
লোকে বুঝিবারে ভাষা করিল সম্ভ্রতি ॥
বৃহন্নারদীয় নাম উত্তম পুরাণে ।
পঞ্চম অধ্যায় ভাষা করিল যতনে ॥

উত্তরের বিষ্ণু-দর্শন ।

এতেক স্তবিল যদি উত্তর ব্রাহ্মণ ।
জ্ঞতি শুনি তুষ্ট হৈলা দেব নারায়ণ ॥
জগৎ-ঈশ্বর চরি প্রসন্ন হইলা ।
উত্তর-সমুখে আসি দরশন দিলা ॥
অতসী-কুম্ভ-বর্ণ পঙ্কজ-লোচন ।
কোমল তুলসীদলে ভূষিত চরণ ॥
কিরীটা কুণ্ডল-হার-কেয়ুর-শোভিত ।
শ্রীবৎস-কৌন্তভমণি যজ্ঞ-উপবীত ॥
নাসিকাতে দিবা মুকুতা তেজ-প্রকাশিত ।
পীতাম্বর বনমালা গলেত শোভিত ॥
কিঙ্কণী নূপুর স্বরজ গরুড়-বাহন ।
দেখিয়া মোহিত চটল উত্তর-ব্রাহ্মণ ॥
দণ্ডবৎ চটয়া বিপ্র পড়িল ভূষিত ।
চর্যজলে চরি-পদ চটল ভূষিত ॥
রক্ষা কর রক্ষা কর দেব নারায়ণ ।
হেন বাক্য বাব বার বলিলা ব্রাহ্মণ ॥
শুনিয়া এহেন বাক্য দেব চক্রধর ।
দ্রষ্ট হাতে ধরিয়া তুলিল শিখর ॥
আলিঙ্গন করিলেন দেব নারায়ণ ।
বর মাগ বলিলেক প্রসন্ন-বদন ॥

বিষ্ণুর বচন শুনি উত্তর ব্রাহ্মণ ।
প্রণাম করিয়া পুনি বলিল বচন ॥
তুমি প্রভু নারায়ণ পরম কারণ ।
অস্ত্র বরে কার্য্য নাই তোমার গোচর ।
জন্মে জন্মে ভক্তি হোক তোমার চরণে ।
হউক কেবল মোর শুন নারায়ণে ॥

এতেক শুনিঞা তবে দেব গদাধর ।
 এবমন্ত বলিয়া দ্বিজেরে দিলা বর ॥
 নিজ-হস্তে গোবিন্দ দ্বিজেরে পরশিল ।
 যোগীর দুর্লভ জ্ঞান ততক্ষণে দিল ॥
 জ্ঞান পাইয়া উতঙ্ক যে হরিষ অপার ।
 বিষ্ণুরে স্তবন পুনি কৈল বার বার ॥
 উতঙ্কের শিরে হস্ত দিয়া ভগবান্ ।
 পুনর্বার কহিলেন উতঙ্কের স্থান ॥
 কন্মযোগে কর তুমি আমা আরাধন ।
 অতি দিব্য স্থানে তুমি করিবা গমন ॥

রসময় দাসের গীতগোবিন্দ ।

(১২৫৪ বাং সনের ১০ই শ্রাবণ তারিখে লিখিত পুথি হইতে ।)

বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ৬১৩-৬১৯ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

ললিত লবঙ্গ-লতা তাহার শীলনে ।
 কোমল মলয়-বায় বহে অনুরূপে ॥
 মধুকর-নিকর-বেষ্টিত সর্ব ঠাঞি ।
 কোকিল-কুজিত-কুঞ্জ-কুটারে সদাই ॥
 বিরহিনী জনের অতি দুঃস্বপ্ন বিশেষ ।
 বসন্ত-মলয় তাহে বৃন্দাবন-দেশ ॥
 উন্মত্ত মদন মনোরথ সর্বস্থানে ।
 প্রকাশিত বধু-চিত্ত করয়ে ছেদনে ॥
 কাস্তের বিচ্ছেদে তার জন্মায়ে বিলাপ ।
 বাচাইছে বসন্ত সময় মহাতাপ ॥
 অলিকুল-বেষ্টিত হয়াছে ফুল-বনে ।
 আকুল হয়াছে স্তখে করে মধুপানে ॥
 বকুলের কুঞ্জে সব বেড়ি চারি পাশে ।
 ভিতরে বাহিরে গান করিছে হরিষে ॥

মৃগমদ-সৌরভ উঠিছে বনে বনে ।
 তাহার রভস-গন্ধ উঠিছে সঘনে ॥

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

নবদলে তমালের গন্ধ মিশাইল ।
তার গন্ধে বৃন্দাবন আমোদ করিল ॥
যুবজন-জন্ম বিদ্যার করিবারে ।
মনসিজ-নথ-প্রায় কিংকর-জালে ॥
মদন চৈর্যাছে রাজা এষ্ট বৃন্দাবনে ।
কেশব-কুন্তম রাজদণ্ডের সমানে ॥

শিলিমুখ পাটলি পাটল প্রবেশিতে ।
মদনের তমু প্রায় জানিচ নিশ্চিতে ॥
বিগলিত-লজ্জা সব তরুণীর গণে ।
করুণ হাসিছে দেখি * * লক্ষণে ॥
বিরচিনী-কুন্তল করে কুন্ত-মুথারুতি ।
কেতকী উন্নত-দস্তা তাহার প্রকৃতি ॥
মাধবীর পরিমল নব-মল্লিকাতে ।
তার গন্ধে সুগন্ধিত দেখত সাক্ষাতে ॥
মুনি-মন মোহন করিয়া শক্তি ধরে ।
তরুণ জনার বদ্ধ অচেতু আচরে ॥
শ্রুতি মাধবী-লতা তাব পরিস্ফুটে ।
মুকুলিত পুলকিত রসালাদিগণে ॥
বৃন্দাবনে বিপিনেতে পরিসর চৈরা ।
৩৪ পরিগত গমুনার জলে মিশাইয়া ॥
বসন্ত ভ্রমিছে সদা বৃন্দাবন-মাঝে ।
বিরচিনী-জনের দুঃখ দিবে এ কাষে ॥

শ্রীজয়দেব-ভণিত তনুত ভকুগণ ।
শ্রীকৃষ্ণ-স্বরূপে লও পরম কারণ ॥
বসন্তা-দেংকর্জা এষ্ট কহিলাম কথা ।
ইহার আশ্রমে সুখ বাচিব সর্বথা ॥
অতি দীনহীন রসময় দাস ।
শ্রীগীতগোবিন্দ-কথা করিল আভাস ॥

গিরিধরের গীতগোবিন্দ ।

বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ৬১৩-৬১৯ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

(১৬৫৮ শকের পুথি হইতে নকল করা হইল ।)

দশ-অবতার-স্তোত্র ।

প্রলয়-সাগর তরিতে করি চারি বেদ উদ্ধারি ।

জয় জগদীশ হরি অদ্ভুত মীন-রূপধারী ॥

অতি বড় পৃষ্ঠে ধরিঞা ক্ষিতি তাহে ত্রুণ-চিহ্ন চক্রাকৃতি

জয় জগদীশ হরি অদ্ভুত কচ্ছপ-রূপধারী ।

তব দন্ত-অগ্রে ধরণী রয় যেন চন্দ্রে লীন কলঙ্ক হয়

জয় জগদীশ হরি অদ্ভুত শূকর-রূপধারী ॥

কর-কমলের দারুণ নখে হিরণ্যকশিপু দারিলে স্নেহে

জয় জগদীশ হরি অদ্ভুত নরহরি-রূপধারী ।

বলিকে ছলিলে ত্রিপদ-রূপে পা হয়্যা (১) গঙ্গা পাপ বিনাশে

জয় জগদীশ হরি অদ্ভুত বামন-রূপধারী ॥

ক্ষত্রিয়-রক্তে করিলে হৃদ স্নানে থণ্ডে পাপ বিপদ

জয় জগদীশ হরি অদ্ভুত ভৃগুপতি-রূপধারী ।

রাবণের মুণ্ড কাটিয়া রণে তুষ্ঠ কৈলে দিয়া দিক্‌পতিগণে

জয় জগদীশ হরি অদ্ভুত রঘুপতি-রূপধারী ॥

শোভে গুরুবর্ণ বসন নীলে হলাঘাত-ভয়ে যমুনা মিলে

জয় জগদীশ হরি অদ্ভুত হলধর-রূপধারী ।

যজ্ঞ হৈতে নিন্দা কৈলে বেদে দয়া কৈলে দেখি পশুর বধে

জয় জগদীশ হরি অদ্ভুত বোদ্ধ-রূপধারী ॥

ম্লেচ্ছ বিনাশিতে ধরিলেন অসি যেন ধুমকেতু ভয়ের রাশি

জয় জগদীশ হরি অদ্ভুত কন্দী-রূপধারী ।

শুন শুন জয়দেবের এই গীত সুখ-শুভদাতা করে সংসারে রহিত

জয় জগদীশ হরি অদ্ভুত দশবিধ-রূপধারী ॥

(১) পদতল হইতে উৎপন্ন হইয়া ।

ବାସନ୍ତୀ ଲୀଳା ।

ଏସତେ ବସନ୍ତେ ହରି କରସେ ବିହାର ।
 ଏ ସଖି ହୁନ୍ଦରୀ ଯୁବତୀ ଜନେ ହରି ନାଚତ କତ ପରକାର ॥
 ପବନେ ଲବଙ୍ଗ-ଲତା ଯୁଦ୍ଧ ବିଚଳିତ ଶୀତଳ ଗନ୍ଧ ବହାର ।
 କୁହ କୁହ କରି କୋକିଳକୁଳ-କୃତ୍ରିତ କୁଞ୍ଜେ ଭ୍ରମରୀଗଣ ଗାୟ ॥
 ବକୁଳ-କୁଳେ ମଧୁ ପୀୟେ ମଧୁକରଗଣ ତାହେ ଲକ୍ଷିତ ତରୁ-ଡାଳ ।
 ପତି ଦୂରେ ଯାର ତାର ପ୍ରେମି ମନୋରଥ ମନମଥନେ ହର କାଳ ॥
 ଯୁଗମନ୍ଦ-ଗନ୍ଧେ ତମାଳ-ପଲ୍ଲବ ବାସି ହୁଏଲ ଅବାସ ।
 ଯୁବଜନ-ହୃଦୟ ବିଦାରିତେ କାମେର ନଥ କିବା ହୁଏଲ ପଳାଶ ॥
 ମନ୍ଦନ-ନୂପେର ଛତ୍ର ହେମ-ନିଷ୍ପତ୍ତି କିୟେ ନାଗେଶ୍ବର ଫୁଲ ।
 ଶାଲିମୁଖ-ସନ୍ଦୃଶ ବାଣ ନିରମାଂଶ ପାଟଳୀ-ଫୁଲ ଅତୁଳ ॥
 ଦେଖି ବିଳମ୍ବେ ଜଗତ ଫୁଲ ଛଳ ତରୁଣ କରୁଣ କିୟେ ଡାସେ ।
 କେତକୀ କରାତ-ସନ୍ଦୃଶ କରି ନିରମିଳ ବିରାହି-ବିଦାରଣ ଆଶେ ॥
 ମାଧବୀ-ପୁଷ୍ପେର ଗନ୍ଧେ ହରେ ମନ ନବ ମଲ୍ଲୀକୁଳ-ବାସେ ।
 ମୁନି-ଜନ-ମନ ମୋହେ ତରୁଣୀ ଜନ କି କରବ ପତିୟୁତ ତରୁଣୀ ବିନାଶେ ॥
 ବିକଳିତ ମାଧବୀତରୁ-ଆଳିଙ୍ଗନେ ପୁଲକେ କି ଯୁକ୍ତିଲିତ ଆମ ।
 ଅତି, ପରମ୍ପରା ବୟନା-ଜଳେ ସୌଚିତ ବନ୍ଦାବନ ଅନ୍ତପାମ ॥
 ଶ୍ରୀଜୟଦେବ-ଚରିତ ଏହି ଅଦ୍ଭୁତ ବିରଚିତ ଗିରିଧରଙ୍କ ବିହାର ।
 ସେହି ଅନ୍ତପାମ ବନ୍ଦାବନ-ଲୀଳା-ମଞ୍ଚଳ କରୁଣ ବିଧାର ॥

ଅଭିସାର ।

ଶାଢ଼େ ବିପିନ-ପୟାନେ କରୁଁ ଶାଢ଼ ।
 ବୟନା-ତୀରେ ମନ୍ଦ ବହେ ମାରୁତ ଡାହାଣେ ବାସିକା ଯୁବରାଜ ॥
 କର ଅଭିସାର କରି ରତିରସ ମନ୍ଦନ ମନୋହର-ବେଶେ ।
 ଗମନେ ବିଳସ ନା କୁହୁ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଣୀ ଚଳ ଚଳ ପ୍ରାଣନାଥ ପାଶେ ।
 ତୁରୀ ନିଜ ନାମ ଶ୍ରାମ କରି ସକ୍ଷେତ ବାଞ୍ଛାୟ ମୁରଲୀ ମୁହଁ ଡାସେ ।
 ତୁରୀ ତନ୍ମୁ ପରଶି ଧୂଳି ତନ୍ମୁ ଉଡ଼ିତ ତାରେ ପୁନଃ ପୁନଃ ପ୍ରେମେ ॥
 ଉଡ଼ିତେ ପକ୍ଷୀ ବୃକ୍ଷଦଳ ବିଚଳିତେ ତୁରୀ ଆଗମନ ହେନ ମାନେ ।
 କ୍ରନ୍ତ-ଗତି ଶେଷ (୧) କରତ ପୁନଃ ଚକ୍ରକଟି ନିରନ୍ତର ତୁରୀ ପଥ-ପାନେ ॥
 ଶବ୍ଦ ଅଧୀର ନୂପୁର ଦୂରେ ଡେଇଁ ରିପୁ ସନ୍ଦୃଶ ରତି-ରଞ୍ଜେ ।
 ଅତି ତମଃପୁଞ୍ଜ-କୁଞ୍ଜବନେ ଚଳ ସଖି ନୀଳ ଉଡ଼ିନୀ ଲୋହ ଅଞ୍ଜେ ॥

তোহার উর-হার কৃষ্ণ-উরে শোভিত মেঘে বকপীতি হেন মানি ।

* * কৃষ্ণ-উরে সাজাই নবমেঘে যেন সাজে সৌদামিনী ॥

করি অভিমান কানন তেজিব রজনী হইব পরকাশ ।

শুনি মোর বচন গমন কর সত্বর পুরাহ কানুর অভিলাষ ॥

অম্বর তেজি নিজ কিস্কিনী বেকত নবঘন করবি রতি-রঞ্জে ।

নবকিশলয় শয্যাতে লেহ সুন্দরি করাহ ঘটন শ্রাম-অঞ্জে ॥

তেজি সব হৃথ করহ সখি অন্তর দ্রুতগতি কর অভিসার ।

জয়দেব-বচন শুনি কর সুন্দরি গিরিধর-সহিত বিহার ॥

রাধার কৃষ্ণরূপ-দর্শন ।

শ্রীরাধা নিরখত হরি-রূপ-শোভা ।

হরষিত বদন মদন করি মানস রাধা রতি-রস-লোভা ॥

নিরখিতে বৃকভানু-সুতা-মুখ বিকশিত হইল অনঙ্গ ।

যেন বিধুমণ্ডল দেখি উছলিত পয়োনিধি আকুল-তরঙ্গ ॥

অতি লম্বিত নিরমল মুকুতাফল হার উপর উর-মাঝে ।

যেন যমুনা-জল উপর স্নললিত মনোহর ফেণ বিরাজে ॥

শ্রামল বরণ কলেবর কোমল পীত বসন কটিদেশে ।

যেন নীল নলিন-মূল কৈল বন্দন পীত পরাগ অশেষে ॥

তরল কটিক্ষ হইতে থগুন অরুণ বরণ রতি-রাগে ।

যো কমলে দুই খঞ্জন শরাদি সরোবর ভাগে ॥

মুখ-কমলে কিবা পরকাশ কর বিধু-সম কুণ্ডল-শোভা ।

ঈষৎ হাসি অধর করি উলসিত রাধা রতি-রস-লোভা ॥

জলধর-মাঝে উদয় শশিকিরণ তেন ফুল কুন্তল-জালে ।

তিমির হইতে কি উঠিল শশিমণ্ডল চন্দন-তিলক কপালে ॥

অতি পুলকে কণ্টক সদৃশ আগুর রতি-রণ-কায়ে ।

মণিগণ-কিরণ হইতে অতি উজ্জ্বল ভূষণ সুন্দর সাজে ॥

শ্রীজয়দেব-ভণিত শুন সুন্দরি তেজহ সাধবস-লাজে ।

গিরিধর সহিতে হরিষে কর রতি সে কুঞ্জ-নিকেতন-মাঝে ॥

অকিঞ্চন-কৃত জগন্নাথ-বল্লভ-নাটকানুবাদ ।

অকিঞ্চন দাস সপ্তদশ শতাব্দীতে রায় রামানন্দ-প্রণীত “জগন্নাথ-বল্লভ-
নাটকের” অনুবাদ করেন ।

প্রতাপরুদ্রের বিক্রম ।

প্রতাপরুদ্রের নাম শুনি সেকন্দর ।
সৈন্ত-সহ প্রবেশিল নগর-ভিতর ॥
কলিঙ্গ-ভূপতি নাম করিয়া শ্রবণ ।
অশ্রুযুগ্ম স্ববর্ণেরে করে নিরীক্ষণ ॥
গুর্জর-ভূপতি দেখে আপনার রাজ্য ।
জরাগ্রস্ত সব জন বুঝিল অকার্য্য ॥
আপনার কার্য্যে দেখে গোড়-স্বর ।
সিদ্ধ-মাঝে নোকা বাতে করে টলমল ॥
প্রতাপে প্রতাপরুদ্র হয়ে ইন্দ্র-সম ।
তাহার বিক্রম-রস করিল বর্ণন ॥

কৃষ্ণ ও মধুমঙ্গল ।

হেথা কৃষ্ণ বৃন্দাবনে করি প্রবেশন ।
বন তরু লতা সব করি নিরীক্ষণ ॥
তরু-লতাগণ সব প্রস্তুত চটঞা ।
শাখা সব পড়িয়াছে মুটঞা মুটঞা ॥
মধুমঙ্গলের কৃষ্ণকে হেন কথন ।
কমনীর বৃন্দাবন করে দরশন ॥

মধুমঙ্গলের বেণু শুনিতে ইচ্ছা ।

দেখ সখা বৃন্দাবনের তরু-লতাগণ ।
দিগে দিগে বিকশিত আনন্ডিত মন ॥
মধুভরে মস্ত ঐ কর দরশন ।
তরু লতা দৌহে করে রস-আলাপন ॥
দৌহার পলবে দেখ একত্র মিলন ।
করে কর ধরি কহে রসের কথন ॥
কুহ কুহ ধ্বনি করে মস্ত পিকগণ ।
পিক-শব্দ নহে তন দৌহার কথন ॥

বিকশিত পুষ্প ভৃঙ্গ করে আলিঙ্গন।

অঙ্গন সহিত নেত্র কর দরশন ॥

শুন সখা মধুমঙ্গল করি নিবেদন।

বিকশিত পুষ্প নহে হান্ত-প্রকাশন ॥

লতাতরু-অগ্রে নবপত্রিকা সহিত।

আরু কলিকা সব কিবা শোভায়ুত ॥

কৃষ্ণ বিম্ব সব কেবল শোভা দেখাইল।

হান্ত করি দেখ সকল আন্ত উঠাইল ॥

দেখিছ দেখিছ সখা বনের শোভন।

এই বৃন্দাবন-শোভা তোমার রমণ ॥

যশোদা মায়ের সেই পাকশালা বিনে।

এ সকল শোভা মোর নাহি ভায় মনে ॥

কোন স্থানে শিখরিণী রসাল মধুর।

কাঁচা সুবাসিত ঘৃত শাল্যঙ্গ প্রচুর ॥

এ সব থাকিতে সখা বলে কিবা করে।

শুন শুন ওরে সখা নিবেদিছ তোরে ॥

কৃষ্ণ কহে রতি-কন্দল দেখ পুনর্বার।

পদ্মিনীর মধ্যে এই বৃন্দাবন সার ॥

কৃষ্ণ কহে দেখ সখা মোর বৃন্দাবন।

লতা বৃক্ষ আদি সব আনন্দিত মন ॥

কখন না দেখে মোর অপরূপ রূপ।

দেখিয়া সভার মনে উপজিল সুখ ॥

দেখ সখা পুষ্পগণ হৈল বিকশিত।

তোমারে দেখিয়া হাসে আনন্দিত চিত ॥

মৃদুল পবন ব্যোমে করে আরোহণ।

চঞ্চল করিল সব পল্লবের গণ ॥

ইহা না জানিঞা কর চালন করিঞা।

তোরে মুক্ত করিবারে চাহেন কহিঞা ॥

দেখ সখা মধুমঙ্গল কোকিলের গণ।

কিবা সে মধুর ধ্বনি জুড়ায় শ্রবণ ॥

মধুমঙ্গল—শুনিছ শুনিছ সখা কোকিলের ধ্বনি।

তোর বেণু-ধ্বনি-আগে ইহা কিবা গণি ॥

রুক্ষ—বেণু-ধ্বনি হৈতে স্বাহ তোর কণ্ঠধর ।

বাজাহ মোহন বেণু শুনি যে স্রবর ॥

মধুমঙ্গল—অতঃপর সখা আগে তোর বেণু শুনি ।

পাছে মোর কণ্ঠধর শুনার এখনি ॥

রুক্ষ কহে সখা এট সময় হটল ।

ঈবং হাসিঞা রুক্ষ বেণু বাজাইল ॥

বেণু-ধ্বনি শুনি বত খগ-মৃগগণ ।

চেতন হরিল সতে চমকিত মন ॥

কোকিল আপন শব্দ বিন্মত হটঞা ।

লতাগ্রে বসিঞা শুনে শ্রবণ পাতিঞা ॥

মধু কহে সখা তোর শুনিলাম বংগা ।

মোব কণ্ঠধর শুন কহে ঠাঁসি ঠাঁসি ॥

রাধার রূপ ।

দ্বিজ ভবানন্দের হরিবংশ ।

১১৯০ বাং সনের দীর্ঘারুতি ১৩২ পত্র (২৬৪ পৃষ্ঠা) ব্যাপক পুথি হটতে
নকল করা হটল । পুথির লেখক “ভাগ্যবন্ত ধূপী” ।

তোমার সমান রূপ নাছি ধরাতে ।

বিধাতা মিলাটল আকৃতি পূর্বজন্ম-ফলে ॥

দেখিয়া তোমার রূপ অতি মনোহর ।

আকাশে থাকিয়া তপ কৈল লশধর ॥

প্রশংসা শুনিঞা রাধা মন্দ মন্দ হাসে ।

সরোবর-মধ্যে যেন কমল প্রকাশে ॥

দিনমণি সেবিত্তে না হটল সমান ।

নিশিতে মুদিত হটল পাটরা অপমান ॥

হট পাতি দশন যেন মনোহর সাজে ।

মুক্তা-হার গজদন্ত পলাটল লাজে ॥

বিষফল জিনি তার গুট-অধর ।

অরুণ জিনি তাহা গেল দিগন্তর ॥

শ্রবণে শোভিছে ভাল মকর-কুণ্ডল ।

চম্পক কমল জিনি দীপ্য কলেবর ॥

নাসাগ্রে শোভিছে তোর রম্য গজমতি ।
 অক্ষণ-কিরণ যেন তেজঃপুঞ্জ অতি ॥
 নয়ন-কমলে খেলে কটাক্ষ-বিভঙ্গ ।
 পূর্বে ছিল বনমধ্যে লজ্জায় কুরঙ্গ ॥
 নয়ন-উপরে ভুরু যেন কাল সাপ ।
 কটাক্ষে সন্ধান করে কন্দর্পের চাপ ॥
 ললাটে উজ্জ্বল করে সিন্দূরের ফোটা ।
 শরতের সূর্য্য যেন বিহ্ব্যতের ছটা ॥

চাঁচর চিকুর জিনি নাহি তার মূল ।
 দোসারি গাঁথিয়া দিছে মালতীর ফুল ॥
 তাহার সৌরভে অলি করে মধুপান ।
 বেড়িছে পাটের জাদে অলির জোগান (১) ॥
 মুকুতার হার গলে বড়ই শোভিত ।
 সুরেশ্বরী দেখি তারে হইল লজ্জিত ॥
 ভাল ভুজদণ্ড তোর কঙ্কণের সাজে ।
 পঙ্কেত মৃগাল-দণ্ড প্রবেশিল লাজে ॥
 কনক-দাড়িষ সম পীন পয়োধর ।
 অমৃতের ধারা যেন খসে বৃহস্তর ॥
 হেন মনে লয় তোরে প্রাণ দেই ঢালি ।
 কে দিছে তোমায়ে হেন বিমল কাঁচলি ॥
 করিছে বিবিধ চিত্র তার মাঝে লক্ষি ।
 পূর্ণিমার শশী যেন তোর রূপ দেখি ॥
 জলে প্রবেশিয়া কৈলুঁ বেদের উদ্ধার ।
 সেই মত কাঞ্চলিতে লিখিত সুসার ॥
 কূর্মরূপে পৃথিবী রাখিলুম পৃষ্ঠ-মাঝে ।
 সেইরূপ লিখিয়াছে কাঞ্চলির সাজে ॥
 মেদিনী রাখিছি দন্তে বরাহ-আকারে ।
 কাঞ্চলিতে দেখি তাহা তেমতি প্রকারে ॥
 নরসিংহ-রূপে হিরণ্য কৈলুম ক্ষয় ।
 কাঞ্চলিতে ধর তুমি মনে নাহি ভয় ॥
 পাতালে বামন-রূপে নিল রাজা বলি ।
 সেই রূপে দীপ্তি করএ কাঁচলি ॥

কাঁচুলীতে দশাষতারের
 চিত্র ।

(১) অলির জোগান = অলি-সংগ্রহ = অলিকুল ।

ভৃগুরাম-রূপে ক্ষেত্রী করিল সংহার ।
 সেই মত কাঁচলিতে দেখিএ তোমার ॥
 রামরূপে সিদ্ধ বান্ধি বধিলুম রাবণ ।
 শ্রাম-অঙ্গ কাঁচলিতে অতি সুভাজন ॥
 ভাই বলভদ্র আর হেন দেখি রূপ ।
 এতেকে দ্বিগুণ আমার বাড়িয়াছে কোপ ॥
 বুদ্ধ অমুরূপ যোগ বাধান করিল ।
 কাঁচলিতে আছে তাহা লিখিত সকল ॥
 কি কি রূপ লিখিয়াছে কঠিন ত কৰ্ম্ম ।
 স্নেহ সব বিনাশিতে হাতে খজা-চৰ্ম্ম ॥ (১)

অগ্নিবর্ণ পাটাম্বর পরিছ রূপসি ।
 শিরীষ জ্বিনিঞা তম্ব কমল-বিলাসী ॥
 বড় হীন তব স্বামী অবুদ্ধি কেবল ।
 তুমি হেন যুবতী পাঠাইছে নিতে জল ॥
 এতেক মধুর বাক্য বোলেন নন্দের কুমার ।
 শুনিঞা স্নানরী রাখা না দিল উত্তর ॥
 কাখে কুস্ত লইয়া চলিল যত সখী ।
 বসনে বদন ঢাকি চলে চন্দ্রমুখী ॥
 কটাক্ষে লাবণ্য রসে ফিরি ফিরি চায় ।
 বুঝিয়া আকুল কৃষ্ণ পাছে পাছে ধায় ॥
 সখীগণ আগে যাএ পাছে রাখা চলে ।
 আগু বাড়ি ধরিলেক রাখার অকলে ॥
 এড় (২) এড় করি রাখা বোলে পরিহর ।
 কেনে বিপরীত কর নন্দের কুমার ॥
 পরাশর-সুত ব্যাস নারায়ণ-অংশ ।
 সঙ্ক্ষেপে রচিল শ্লোক-হরিবংশ ॥
 সেই শ্লোক-বাধান করিয়া বন্দে ।
 শ্লোক বুঝিবারে কহে দীন ভবানন্দে ॥

কৃষ্ণের প্রেম-ভিক্ষা

(১) কাঁচলীতে দশাবতারের চিত্র অঙ্কিত হওয়ার কথা প্রাচীন বঙ্গ-সাহিত্যের অনেক স্থলেই পাওয়া যায়। কবিকঙ্কণ-চণ্ডীতে ভগবতীর বর্ণনার ঠিক এই সকল কথা আছে। (২) এড় = ত্যাগ কর।

কৃষ্ণদাসের নারদ-পুরাণ ।

শ্রীকৃষ্ণের পরশুরামরূপে অবতীর্ণ হওয়ার কারণ ।

১২০৬ সনের হস্তলিখিত পুথি হইতে গৃহীত । গ্রন্থকারের নাম
কৃষ্ণদাস । পুথিখানি খণ্ডিত,—মাত্র ২৬টি পত্র পাওয়া গিয়াছে ।

শুনহ নারদ আমি কহি আর বার ।
যেহেতু হইল ভৃগুরাম-অবতার ॥
সূর্য্য-বংশে আছিল বান্দ্রীক নরপতি ।
অপুত্র আছিল রাজার না ছিল সন্ততি ॥
যাগ যজ্ঞ করে রাজা পুত্রের কারণ ।
অবিরত ব্রাহ্মণেরে দেই নানা ধন ॥
দৈবযোগে রাজরাণী হৈল গর্ভবতী ।
দশ মাসে প্রসবিল উত্তম সন্ততি ॥
পুত্র-মুখ দেখি রাজা হরষিত মন ।
অকাতরে ব্রাহ্মণেরে দেই নানা ধন ॥
দেশ-দেশান্তর হৈতে ব্রাহ্মণ আনিয়া ।
সন্তোষ করিল রাজা নানা ধন দিয়া ॥
যে যাহার স্থানে গেলা যতেক ব্রাহ্মণ ।
রাজ-পুত্র আশীর্বাদ করি সর্ব্বজন ॥
দৈব-নিবন্ধন তাহা কে পারে খণ্ডিতে ।
পঞ্চ বৎসরের শিশু মৈল আচম্বিতে ॥

পুত্রের মরণে রাজা শোকাবুল মন ।
অচেতনে ভূমে পড়ি করএ রোদন ॥
কতক্ষণে মহারাজা উঠিয়া বসিল ।
কি কারণে মৈল পুত্র ভাবিতে লাগিল ॥
মিথ্যা যাগ যজ্ঞ হোম করিএ সকল ।
ব্রাহ্মণে দিলাম দান হইলা বিফল ॥
মিথ্যা বাক্য কহিলেক যতেক ব্রাহ্মণে ।
মিথ্যা আশীর্বাদ কৈল আমার নন্দনে ॥
ভগুনা (১) করিয়া থায় যত দ্বিজগণ ।
ফিরাইয়া লব যত দিয়াছিল ধন ॥

এত বলি দূতগণে দিল পাঠাইয়া ।
 দ্বিজ-স্থান হৈতে ধন আনহু ফিরিয়া ॥
 রাজ-আজ্ঞা পায়্য দূত চলিলা সত্বরে ।
 দেশে দেশে এই কথা কহে সভাকারে ॥
 অবধান কর শুন যত দ্বিজগণ ।
 বাগ্মীক রাজার যত লইয়াছ ধন ॥
 সেই সব ধন সম্ভে ফিরাইয়া দেহো ।
 কড়া বট (১) ইহার না রাখিবে ধন কেহো ॥
 যদি নাহি দেহ ধন রাখ লুকাইয়া ।
 রাজ-আজ্ঞা তার মাথা লইব কাটিয়া ॥

এত শুনি দ্বিজগণ ভয়েতে কম্পিত ।
 যে যাহা লইয়াছিল দিলেক ত্বরিত ॥
 এক দ্বিজ অতি বড় দরিদ্র আছিল ।
 ধন-লোভ করি কিছু লুকায়্য রাখিল ॥
 কিছু আনি দিলেক দূতের বিগ্ৰহানে ।
 কহিল দিলাম যত দিয়াছিলে ধনে ॥

দূতগণে দ্বিজ-স্থানে সব ধন লয়া ।
 রাজার নিকটে তবে উত্তরিল গিয়া ॥
 প্রত্যক্ষে দিলেক ধন যেরা যত নিল ।
 লিখন প্রমাণ সব বুঝিয়া পাইল ॥
 কিন্তু এক দ্বিজ ধন না দিল কিঞ্চিৎ ।
 তাহা দেখি নরপতি ক্রোধেতে কম্পিত ॥
 আরে তুই দ্বিজ মোর আজ্ঞা না মানিয়া ।
 প্রচার না করি ধন রাখ লুকাইয়া ॥
 এতক বলিয়া রাজা হাতে খড়্গা করি ।
 চলি গেলা যথা সেই ব্রাহ্মণের পুরী ॥

রাজারে দেখিয়া বিপ্র কাঁপে থরহর ।
 মহাক্রোধে বলে রাজা শুনরে বর্কর ॥

(১) এক কড়া বা এক বট পরিমিত ধনও কেহ রাখিতে পারিবে না ।

মোর আঞ্জা না মানিঞা নাহি দিলে ধন ।

এখনি খড়্গোতে তোর লইব জীবন ॥

এত বলি দ্বিজে কৈল খড়্গের প্রহার ।

দুইখান হয়্যা বিপ্র হইল সংহার ॥

বরে ছিল যত ধন লইয়া সত্তরে ।

ছরিত গমনে গেলা আপনার পুরে ॥

ব্রহ্মহত্যা বশুমতী সহিতে না পারি ।

আমার নিকটে আসি করিলা গোহারি (১) ॥

অতএব হয়্যা ভৃগুরাম-অবতার ।

নিষ্কেন্দ্রী করিলু ক্ষিতি তিন সাতবার ॥

ক্ষেত্রী বলি পৃথিবীতে কেহ না রহিল ।

ক্ষেত্রী-রক্তে পৃথিবীরে স্নান করাইল ॥

গোবিন্দদাসের গরুড়-পুরাণ ।

অষ্টাদশ শ্লোকের প্রথম ভাগে রচিত ।

(শ্রীযুক্ত হরগোপাল দাস কুণ্ড-সংগৃহীত ।)

কবি গোবিন্দদাসের নিবাস কুচবিহার ।

কথাত আচিল গুরু কে করিল প্রচার ।

কি মতে ভজিচ গুরু কি নাম তাহার ॥

* * * *

বিজ্ঞ বলে স্বর্গপতি তুমি মহাজন ।

মন দিয়া শুন তুমি আমার বচন ॥

না চিল (১) স্বর্গ মন্ত তবে না চিল পাতাল ।

না চিল শীতল বাউ (২) রবি-কর-জাল ॥

চন্দ্র সূর্য্য না চিল নৈক্ষত্র তারাগণ ।

ইন্দ্র না চিল তবে যত দেবগণ ॥

(১) সকাভর প্রার্থনা ।

(১) চিল = ছিল ।

(২) বাউ = বায়ু ।

পৰ্জ্বত না চিল তবে নহে সিদ্ধ জল ।
 যত কিছু দেখে শুন না চিল সকল ॥
 নিশ্চল হইয়া দিলাও সংসার ভরিয়া ।
 চারি যুগ গেল তবে কলনা পূরিয়া ॥
 অন্ধকার অন্ধকার নিশাতে নৈরাকার ।
 এহি চারি যুগ গেলে আসিবে নৈরাকার ॥
 এহেন সময় প্রভু প্রকৃতি হুইয়া ।
 প্রকৃতি হইয়া দেখে নিরঞ্জন-কারা ॥
 দেখিল প্রকৃতি প্রভু প্রকৃতি-সুন্দর ।
 তাহা দেখিল বিকল হইল ত্রিশূণ্যের পর ॥
 হেন সময় নিরঞ্জন আলিঙ্গন দেহ মোরে ।
 নাহি দেয় আলিঙ্গন কথা নাহি কর ।
 জীমায় বেড়িয়া প্রভু নাগ (১) নাহি পায় ॥
 হেন সময় প্রকৃতি মস (৭) ভাবিয়া ।
 মহামায়া মহাভাব দিলেন স্থাপিয়া ॥
 অনাদি মানিল আশু-পুরুষের স্থানে ।
 আশু লয়া ক্রিয়াদি করিল তখনে ॥
 আশু না জানিয়া প্রভু রৈল কোন স্থানে ।
 অনাদি দেখিল স্রষ্টি দেখিল তামতে ॥
 এহি ব্রহ্মা এহি বিষ্ণু এহি মহেশ্বর ।
 সংসার অপর জনা তাহার কিঙ্কর ॥
 ত্রিলোক-বিজয়ী হয় এই তিন জন ।
 তিন জন এক স্থানে হয় নিরঞ্জন ॥

(১) লাগাল ।

বিনিময় ।

শুক্রেখর ও বাণেশ্বরের রাজ-মালা ।

রচনাকাল ১৪০৭-১৪৩৯ খ্রিষ্টাব্দ ।

বিশেষ বিবরণ “বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে”র ২৩৯ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

ত্রীধর্মমাণিক্য দেব ত্রৈপুর-সন্ততি ।
রাজ-বংশ বিস্তারিছে রাজ-মালা পুথি ॥
পুস্তক শুনিলে ভূপে পূর্ব-রাজ-কথা ।
ততঃপর নৃপচর্য্য না হইছে গাথা ॥
অতএব কহি আমি শুন সেনাপতি ।
পয়ারে লিখায় তুমি রাজ-মালা পুথি ॥
শুন শুন বলি বলে চতুর নারায়ণ ।
রাজবংশের কথা কিছু কহত অধন ॥
প্রজাকে পালন করে পুত্রের সমান ।
ভেদ দণ্ড সাম দান নীতিতে প্রধান ॥
সভাসদ আছে যত ব্রাহ্মণকুমার ।
বাণেশ্বর শুক্রেখর বিদ্যাতে অপার ॥
ইন্দ্রের সভাতে যেন বৃহস্পতি গণি ।
সেই মত বিজগণ হয় মহামানী ॥
হর্লভেন্দ্র নামে ছিল চস্তাই (১) প্রধান ।
পূর্বকথা জানে সেই অতি সাবধান ॥
রাজার সভাতে হয় শাস্ত্রের কথন ।
নানা শাস্ত্র আলাপন করে বিজগণ ॥
সিংহাসনে একদিন বসিয়া নৃপতি ।
বংশ-কথা জিজ্ঞাসিল সভাসদ-প্রতি ॥
শুক্রেখর বাণেশ্বর হই বিজবর ।
চস্তাই সহিত করি দিলেন উত্তর ॥

সভাসদের নাম ।

(১) চস্তাই = ত্রিপুররাজার একশ্রেণী সামন্ত ‘চস্তাই’ জাতীয় ।

নানা তত্ত্ব প্রমাণ করিয়া তিন জন ।
 রাজ্যতে কহিল তিনে বংশের কখন ॥
 রাজ-মালিকা আর যোগিনী-মালিকা ।
 বাক্যগুণ্যকা-নির্ণয় আর লক্ষণ-মালিকা ॥
 হরগৌরী-সংবাদ আছিল ভ্রাম্যচলে ।
 নবখণ্ড পৃথিবী কহিছে কুতূহলে ॥
 এ চারি তত্ত্বতে আছে রাজ্যের নির্ণয় ।
 রাজ্যতে কহিল কথা তিন মহাশয় ॥

ফকীররাম কবিভূষণের সখীসেনা ।

বর্দ্ধমান-নিবাসী বৈষ্ণব-বংশোদ্ভব কবিভূষণ ফকীররাম প্রায় তিন শত বৎসর পূর্বে জীবিত ছিলেন। সখীসেনা বা শর্মা সেনা—রাজ-কুমারী : তিনি কোটালের পুত্রের সঙ্গে এক অধ্যাপকের নিকট পাঠ করিতেন। একদা পাঠগৃহে সখীসেনার লেখনী চন্দ্র-চ্যুত চইয়া ভূমিতলে পতিত হয়। রাজ-কন্তার আসন উচ্ছে,—কোটাল-পুত্রের স্থান নিয়ে, সুতরাং লেখনীটি কোটালের পুত্রের উঠাইয়া দিবার পক্ষে সুবিধা ছিল। রাজকন্তা তাঁহাকে লেখনীটি তুলিয়া দিতে অন্তরোধ করেন। কোটালের পুত্র তদন্তরে বলেন, লেখনী তিনি তুলিয়া দিবেন, কিন্তু তিনি যাচা বলিবেন রাজকন্তার তাহা পালন করিতে চইবে। এই প্রতিশ্রুতি প্রদানান্তর কোটালের পুত্র তাঁহাকে লেখনীটি তুলিয়া দিলেন। দ্বিতীয়বার লেখনী পতিত হয়, তখনও রাজ-কন্তা অস্বীকার-বদ্ধ চইলে কোটালের পুত্র লেখনী তুলিয়া দেন। তৃতীয় বারও এইরূপ হয়। রাজকন্তা এই ভাবে তিনবার সত্য-বদ্ধ চইলে কোটালের পুত্র তাঁহাকে বিবাহ করিবার অভিপ্রায় জ্ঞাপন করেন। তাহা শুনিয়া রাজ-কন্তার উত্তর এবং তৎপরবর্ত্তী ঘটনা নিয়ে প্রসঙ্গ চইরাছে। যে পুণি হইতে এই অংশ উদ্ধৃত হইল তাহার হস্তলিপি বাঃ ১০৮১ (১৬৭৩ গঃ) সনের।

এত যদি বলে কোণ্ডর (১) কন্তার সাক্ষাতে ।

শুনিলো কন্তার মুণ্ডে পড়ে বজ্রাঘাতে ॥

কন্তা বোলে কি বোল বলিলা পাপমতি ।

ইহার লাগিয়া মোর সঙ্গে কৈলা সতি ॥

রাজ-কুমারীর কোথ ।

দীক্ষা-গুরু নাই বোলি আজি পাইলে দায় ।
 মোরে লগ্না বাহির হৈয়া যাতে চায় ॥
 এত বড় মাথার উপরে মাথা ধর ।
 পঙ্কু হৈয়া পৰ্ব্বত লঙ্ঘিতে দাণ্ডা (১) কর ॥
 জলে থাকি কুস্তীর-সহিত কর বাদ ।
 বামন হইয়া চাঁদে হাত দিতে কর সাধ ॥
 কোন লাজে কোণ্ডর কহিলে হেন কথা ।
 রাজাকে কহিয়া তোর কাটাইব মাথা ॥
 ভণএ ফকীর রাম শুনে লাগে ডর ।
 কল্লার বচনে কোণ্ডর কাঁপে থরথর ॥

তুমি পড় উচ্চাসনে আমি হেটে পড়ি ।
 পরিহাস করিয়া ফেলিয়া দিলে খোড়ি (২) ॥
 তিন বার খোড়ি তুল্যা দিলাও তোমার হাতে ।
 শাস্ত্র-মুখে সত্য যে করিলে আমার সাথে ॥
 আশা পায়া ভাষা কথা (৩) কহিলাও তোরে ।
 বে হল্য সে হল্য গুণা (৪) মাপ কর মোরে ॥
 তোরে হেন বচন বলিব নাই আমি ।
 সত্যে বন্দী থাকিলে হইবে অধোগামী ॥
 ভণএ ফকীর রাম ঐ কথা দৃঢ় ।
 ছাড়িলে ছাড়ান নাই যদি কাট মুড় (৫) ॥

কুমারের উত্তর ।

দশরথ সত্য কৈল কৈকয়ীর সনে ।
 রাম হেন পুত্রকে পাঠাইয়া দিল বনে ॥
 আপনি মরিল রাজা রামের হাইবাসে (৬) ।
 তবু সত্য অত্যাচারি নাই ত্রাসে ॥
 মুগ্ধীব সহিত সত্য করিলেন রাম ।
 চোরা বাণে বালিকে পাঠায়া স্বর্গধাম ॥
 সত্য কৈল রামচন্দ্র বিভীষণ-সনে ।
 মিতারে দিলেন রাজ্য মারিয়া রাবণে ॥

সত্য-রক্ষা ।

- (১) দাবী । (২) খড়ি = কাটি = লেখনী ।
 (৩) সহজ কথা । (৪) দোষ ।
 (৫) মাথা । (৬) হাইবাসে = হা হুতাশে ; এখানে 'শোক' ।

ভগএ ফকীর রাম এ কথা নিশ্চয় ।
সত্যো বন্দী থাকিলে নয়কবাসী হয় ॥

রাজকুমারীর আবেশ ।

কি খেনে আইলাও আজি পড়িবার লাগি ।
না জানিঞা সত্যো বন্দী হইলাও অভাগী ॥
হাতে তুলি অভাগী আপনি থাইলাও বিষ ।
আপনি আপন-মুণ্ডে পাড়িলাও কুলিশ ॥
রাজা নাম্যা রাজা হইলাও রাজ-সিংহাসনে (১)
এ সব ঐশ্বর্য ছাড়্যা যাইব কেমনে ॥
কপোত অধিক মোর এক শত মা । (২)
ছাড়্যা যাত্যা কেমনে উঠিব মোর পা ॥
নহুলি (৩) যৌবন মোর নবীন বএস ।
কেমনে যাইব আমি দূর পরদেশ ॥
এত কাল পড়া শুনা এত দশা হল্যা ।
এক শ মাএর নোকা দরিয়ায় ডুবিল ॥
ভগএ ফকীর রাম শুন রাজার কী ।
বিষ খায়া বিষাদ ভারিলে হবে কি ॥

গৃহে প্রত্যাগমন ও
রাষ্ট্রগণের আদর ।

কার ঘরে গেছিলে সাধেব বাছা মোর ।
শ্রুত কর্যা এক শত জননীর কোর ॥
এক তিল যদি না দেখিতে পাট তোরে ।
বিকলা মাএর প্রাণ অছিপছি (৪) করে ॥
অনেক সাহসে তোবে পড়িতে পাঠায়া ।
চাতক-সমান পাকি পথ-পানে চায়া ॥
মণি হারাটয়া যেন কণার চাটবাস ।
মাণিক্য হারায়া যেন দরিদ্রের চতাবাশ ॥
তোমারে পাঠায়া তেন আমরা নিরাশী ।
তিল আশ নহে কত গৃহ হেন বাসি ॥
আজ হৈতে পড়িঞা শুনিঞা নাহি কাম ।
বস্তা পাক এক শত মাএর সমাজ (৫) ॥

(১) রাজার সম্মান হইয়া রাজবৈভবে সন্মানগ্রহণ করিলাম ।

(২) আমার এক শত মাতা কপোতী অপেক্ষাও দেহশীলা ।

(৩) নৃতন । (৪) আকুলী ব্যাকুলী । (৫) সমাজ = সমুদ্র = মধ্যে ।

অবিরত দেখিয়া থাকিব চাঁদমুখ ।
পাসরিব যাবৎ কালের যত দুঃখ ॥
ভগ্ন ফকীর রাম আর বল কত ।
ঘুচিআছে লেখা পড়া জনমের মত ॥

আপনি বোলিলে কত্না সেই পাঠশালে ।
বকুল-তলাতে আশ্রা থাক্কে নিশাকালে ॥
এত রাত্রি হৈল মোর বকুল-তলাতে ।
মায়াতে ধর্যাছ পায়া মাএর গলাতে ॥ (১)
ঘরে আশ্রা শতেক মাএর কোল পাল্যে ।
সত্যে বন্দী হইলে ভাবিয়া নাই আল্যে (২) ॥
এত যদি বন্ধ আছ মাএর মায়াতে ।
তবে কেন সত্য কৈলে কোঙরের সাথে ॥
যদি না আইলে কত্না আমিহ খালাস । (৩)
সত্যে বন্দী থাকিলে নরকে হয় বাস ॥
পরকাল হৈতে এ কাল নহে বড় ।
ফকীর রাম দাসে বলে ঐ কথা দঢ় ॥

কুমারের বকুলত
প্রতীক্ষা ও রাজকুমার
উদ্দেশে উক্তি ।

প্রাণনাথ তিলেক ডাণ্ডিয়া (৪) তরুতলে ।
দাসীগণ সঙ্গে আছে বার্যাইতে না পাই নাছে (৫)
উঠিতে বসিতে সঙ্গে চলে ॥
শুন ওহে প্রাণনাথ না করিহ বিষাদ
বাহির হইতে নাহি পাই ।
শতেক মাএর বী তার কাছে রয়াছি
লোচন-আড়াল করে নাই ॥
এক শত মা কাছে সভাই জাগিয়া আছে
কার চক্ষে নাই ধরে নিদ্রা ।
যেন কপোতের মা খোলাতে দিয়াছে তা (৬)
হারাদন পায়্যাছে দরিদ্রা ॥

গৃহ হইতে রাজকুমারীর
উত্তর প্রদান ।

-
- (১) মাতৃ-কণ্ঠ আশ্রয় করিয়া মায়ায় আবদ্ধ হইয়াছ ।
(২) আসিলে । (৩) তুমি সত্যবদ্ধ রহিলে, আমি তোমার
কথামত বকুল-তলায় আসিয়া মুক্ত হইলাম । (৪) দাঁড়াও ।
(৫) আঙ্গিনার বাহিরে । (৬) খোলাতে (হাঁড়ীতে) তাপ
দিয়াছে, অর্থাৎ ছাড়িয়া উঠিতে পারে না ।

মোরে থুয়া মাঝখানে রাণীগণ চারি পানে
বসিয়াছে অভাগীয়ে ঘেরি ।
কেহো না পালটে আঁখি যেমন চাতক পাখী
রয়েছে আমার মুখ হেরি ॥
অঞ্চলে বন্ধু কেহ মুছিয়া দিতেছে দেহ
কেহো মুখে যোগাটছে পাণ ।
কার চক্ষে নাহি ঘুম কেহ বা দিচ্ছেন চুম
কোন মাএ চামর চুলান ॥
কেহ বাছা বাছা বলে কেহ বা করিছে কোলে
কোন মাএ করিছে উল্লাল ।
এ সব মায়া ধরিয়া মাহুয়ার কায়া
কেমনে কাটিব মায়া-জাল ॥
যখন তোমার সাথ সত্য করিয়াছি নাথ
সত্য অনন্ত হটব বাহির ।
দকৌব রাম দাসে বলে শুনিঞা বকুল-তলে
কোড়ব হটল হনঃস্থির ।

রাজকুমারীর মনে মনে
বিবাক-গ্রহণ ।

আশীর্বাদ করণে অভাগীর শত মা ।
অভাগীর মাথায় সভাট দেহ পা ॥
আজি হৈতে আর না হবেক দেখা শুনা ।
মাপ কব হান অভাগীর যত গুণা ॥
এত দিনে গুচিল সকল লীলা-খেলা ।
দর্যাএ (১) ভাসিল আজি অভাগীর ভেলা ॥
অভাগীর লাগিয়া তিলেক নাট কান্দো ।
আপনাকে প্রবোধ মানিঞা বুক বাজো ॥
ছত্র দণ্ড আড়ানী ফেলিয়া দিহ ভলে ।
সিংহাসন পালঙ্ক পোড়ায় দাবানলে ॥
ব্রাহ্মণেরে দিহ মোর যত পুণি পীড়ি ।
চৌপায়ীতে (২) আশুন মেটায়্যা দিহ আজি ॥
দান করো কাকন-কটোরা-কারি-থাল ।
ফেল্যা দিহ জলেতে পেটারি দৃষ্টি-জাল ॥

দূর কর্য ভূষণ দৃষ্টি-জালা যত ।
অভাগী বিদায় মাগে জনমের মত ॥
ভগএ ফকীর রাম শুন রাজার সুতা ।
স্বথের সায়রে কেনে * * ॥

গুরুর কথায় সখীসেনার উত্তর ।

না কয়্য না কয়্য গুরু এমত বচন ।
কোন্ লাঞ্জে ফির্যা যাব আপন-ভবন ॥
মাএ বাপে এ মুখ দেখাব কোন্ লাঞ্জে ।
হেন ছার জীবন রাখিব কোন্ কায়ে ॥
ছুইলে ছুড়াচি পড়ি মায়া ছার জাতি । (১)
বার্যা-আছি (২) পুরুষ-সহিত এক রাতি ॥
কুলের কমল হৈঞা কুলে দিলাঙ কালী ।
ছিলাঙ চক্ষুর তারা আজি হৈলাঙ বালি ॥
রজক তাতার সাক্ষী অযোধ্যা-নগরে ।
পতি হয়্যা পত্নীকে গহণ নাঞি করে ॥
ঘরে হৈতে বাহির করিঞা দিল পিতা ।
ভগএ ফকীর রাম বনবাসী সীতা ॥

কহিয় কহিয় গুরু জননীর ঠাঞি ।
তোমার কত্কার সনে আর দেখা নাই ॥
এই কথা আমার পিতার কাছে বলা ।
তোমার সাধের কত্যা শশিমুখী (৩) মল্য ॥
কান্দিলে প্রবোধ কর্য বুঝায়া সাদরে ।
গিয়াছে তোমার কত্যা খণ্ডরের ঘরে ॥
কত্যা লৈয়া চিরদিন কেবা করে ঘর ।
আপনার কত্যা যেবা সেহ হয় পর ॥

(১) আমরা ছার জাতি (হীন) জীলোক, অপরে আমাদেরকে
ছুইলে অস্পৃশ্য হইয়া পড়ি ।

(২) বাহির হইয়া আসিয়াছি ।

(৩) শশিসেনা, সখীসেনা ও শশিমুখী—এই তিন নামই পাওয়া
যাইতেছে । এই কাব্যের যে দুইখানি অতি প্রাচীন পুঁথি পাইয়াছি,
তাহাদের উভয়েরই হাতের লেখা অতি অস্পষ্ট ।

ক্রপদ রাজার কন্যা দ্রৌপদী স্তম্ভরী ।
 লগ্না গেল তাহারে পাণ্ডব বিভা করি ॥
 পিতা রাখে কোমারে যৌবনে রাখে ভর্তা ।
 পুত্র রাখে হৃবিরে নারীর ভিন কর্তা ॥
 পড়িল কুলের বী আজিকে অকূলে ।
 ফকীর রাম দাসে বলে ভাবি তরু-মূলে ॥

রাজ-কন্যার জন্ম শোক ।

কোথাকারে গেল মোর বাছা শশিমুখী ।
 তোমা বিনে দশদিগ অন্ধকার দেখি ॥
 আজি হৈতে আর না দেখিব চাঁদ-মুখ ।
 রূপ গুণ ভাবিতে বিদরে মোর বুক ॥
 আর কে মাএর সঙ্গে করিবেক খেলা ।
 আর কে করিব আলা খাটবার বেলা ॥
 আর না শুনিব বাছা চাঁদ-মুখের বোল ।
 আজি হৈতে শূন্য হৈল জননীর কোল ॥
 ধূলায় লোটায়্যা কান্দে এক শত রাণী ।
 গড়াগড়ি চলিল কঙ্কণ বৃকে হানি ॥
 ঘোড়া-শালে ঘোড়া কান্দে হাতি-শালে হাতী ।
 মৃগ পক্ষী ভুজঙ্গ ধরিতে নারে ছাতি (১) ॥
 হাটাকার করি কান্দে সহর বাজার ।
 চরারী প্রহরী কান্দে করি হাটাকার ॥
 ভগএ ফকীর রাম দূর কর শোক ।
 ব্রাহ্মণ প্রবোধ করে পড়িয়া শোলক (২) ॥

মাতাদের জন্ম রাজ-কন্যার আক্ষেপোক্তি ।

শুন হে শুন হে নাথ গাভীর হাম্বাল (৩) ।
 বিকলা হয়্যাছে গাভী হারায়্যা ছাওয়াল ॥
 হামা হামা করিঞা কান্দিয়া চলে গাই ।
 বৎস-শোকে সুরভি (৪) হয়্যাছে খোলা ডাই (৫) ॥

কান্দে বৎস-বীনা
 গাভী-বর্ণনে ।

(১) ছাতি = বক্ষ । ছাতি ধরিতে পারে না = তাহাদের বক্ষ
 কাটিয়া যায় । (২) দ্রোক ।

(৩) শব্দ । হাম্বা শব্দ হইতে উদ্ভূত বলিয়া মনে হয় ।

(৪) 'সুরভি' এখানে গাভীর সাধারণ সংজ্ঞা বুঝাইতেছে ।

হুটা চক্ষু বাহিঞা গলিঞা পড়ে ধারা ।
 ছুটিয়া চলিছে যেন বাউরি (১) পারা ॥
 শিশু-শোকের সুরভি ধরিতে নারে গা ।
 কেমনে জীবক মোর এক শত মা ॥
 শতেক মাএর আমি অঙ্কলার নড়ি ।
 আজি হৈতে মা সব হৈল আঁটকুড়ি ॥
 আর না মাএর সঙ্গে হইবেক দেখা ।
 ফকীর রাম দাসে বলে কপালের লেখা ॥

বসন্ত-বর্ণন ।

রে ঋতুরাজ বসন্ত পরবেশ ।
 মৃত তরু মুঞ্জরে পঞ্জর-শেষ ॥
 কোমল পর্ণ (২) তরুগণ শোভে ।
 গুঞ্জরে ভ্রমরা কুম্ভ-মধু-লোভে ॥
 কোকিল কলরব করত মধুর ।
 নাচত মত্ত ময়ূরী ময়ূর ॥
 ঘন ঘন সঘনে পবন বহে মন্দ ।
 শীত সমীরণ মলয়জ-গন্ধ ॥
 নিরখিয়া শোকরস পরিহাস ভাষ স্তমধুর ।
 হেরি বিধু-বদন মদন ভেল জোর ॥
 * * * * *
 ফকীর রাম দাসে কহে স্তবের নাহি ওর ॥

রাজ-কন্যার রূপ-বর্ণন ।

একে রূপে যৌবনী রূপের নাঞি সীমা ।
 গাএর বরণ জিনি কাঞ্চন-প্রতিমা ॥
 দাণ্ডাইলে অবনী লোটায়া পড়ে চুল ।
 পূর্ণচন্দ্র-বদন নাসিকা তিল-ফুল ॥
 কুরঙ্গ-নয়ন-জিনি লোচন-যুগল ।
 অলি-পাতি (৩) দশন অখর বিষফল ॥

(১) বাউরি = পাগল । (২) পর্ণ = পত্রে ।

(৩) মিসী দেওয়ার জন্ত এখানে দশন-পংক্তি ভ্রমরের সঙ্গে উপমিত
 হইয়াছে ।

কমল-কোরক জিনি কুচযুগ পীন ।
 কেশরী জিনিঞা কাঁকালীখানি ক্ষৌণ ॥
 রামরম্ভা জিনিঞা জঘন-যুগ-শোভা ।
 কমল-কুমুম জিনি পদন্তল-আভা ॥
 পদের যাবক যোগীর জীউ হরে ।
 যোদ্ধাপতি যুবক জীবন নাহি ধরে ॥
 কি দিব উপমা ধন্ত ধন্ত সেই বিধি ।
 কেমনে গড়িয়াছিল এত রূপের নিধি ॥
 একে তম্ভ গোর তাহাতে গোৰোচনা ।
 অগ্নি-দাহে উজ্জল হয়্যাছে কাঁচা সোণা ॥
 কাল কেশে কবরী কানড় ছান্দে সাজে ।
 কাঁপা কুরি কাঁকর কুলিছে পাঠ-মাকৈ ॥
 ভালে শোভে অলকা সিন্দূর ইন্দু-জ্যোতিঃ ।
 নাসিকাতে বেসর তুলিছে গজমতি ॥
 কাণে দোলে কুণ্ডল মুকুতা চৌরা চুনি ।
 নিশিনাথ নিকটে প্রকট দিনমণি ॥
 গলাএ চুহারি গজ-মুকুতার হার ।
 চৌরা মণি ঘটিত ছড়িত চেম-তাড় ॥
 গজদন্ত-নির্মিত বিচিত্র চিত্র শম্ব ।
 কটিতটে কিঙ্কণী চরণযুগে বহু ॥
 পদাঙ্গুলে পাতুলি আনট বৃদ্ধাঙ্গুলে ।
 কষিয়া কাঁকালি বাকৈ কমলেশ কুলে ॥
 বেশ নীল বসন উড়নৌ পট্টিবণ ।
 তম্ভ কচি তড়িত ছড়িত নবঘন ॥
 বেশ বর্ণি বিশেষ ফকীর রামে কর ।
 জিতেন্দ্রিয় যোগীর জীবন নাঞি রয় ॥

রাজ-কন্যার আক্ষেপ ।

বানরীর বনতা-বর্ণনে ।

পশু জাতি বানরী তাহার এত মার ।
 পুত্রশোকে অত্যাগী ধরিতে নাহে কার ॥
 অছিপছি আকুলি ব্যাকুলি করি ছলে ॥
 পরিত্রাহি শব্দে কান্দিছে উচ্চরোলে ॥
 বৃক মুখ বায়া পড়ে লোচনের লোহ ।
 পশু জাতি হইয়া ছাওয়ালে এত ঘোহ ॥

বিবিধ—সখীসেনা—১৭শ শতাব্দী ।

হাম অভাগিনী এক শত মাএর স্বী ।
 মোর ঘরে না জানি হয়্যাছে আজি কি ॥
 মোর শোকে কত না কান্দিছে অভাগিনী ।
 ঘরে ঘরে খুঁজিয়া বুলিছে হাপুতিনী (১) ॥
 মাএর কাণের সোণা বাপের আখির তার।
 তিলে তিলে নজরে নজরে হই হারা ॥
 এক তিল যদি না দেখিতে পান মোকে ।
 বাছা কোথা বলিয়া সুধান সব লোকে ॥
 তিল আধ বাহারে না দেখিলে প্রাণে বাঁচে ।
 সেহ নাকি এখন পরাণ ধর্যা আছে ॥
 কোন্ কালে পরাণ তেজ্যাছে শত মা ।
 অনল জালিয়া রাজা চালিয়াছে (২) গা ॥
 ভগএ ফকীর রাম কেন ভাব হুঃখ ।
 বার্যাতে গজের দন্ত না পুরে সে মুখ ॥ (৩)

পথিমধ্যে ঝড় ও কুমার-কুমারীর বিপদ ।

গগনে উড়িল মেঘ করিঞা আন্ধার ।
 স্বর্গ মর্ত্য পাতালে করিল একাকার ॥
 গগন উপর উড়িলা জলধর
 করিঞা ঘোর ঘটা ।
 কালিয়া মেঘে চতুর্দিকে বেঢ়িয়া
 পড়িছে বিজলী-ছটা ॥
 ছড় ছড় দূর দূর গুর গুর গুর
 গভীর গর্জন শুনি ।
 বিপরীত শব্দ শুনিয়া হৈলা স্তব্ধ
 ধমকে চমকে মুনি ॥ (৪)

-
- (১) হাপুতিনী = কল্যা-বিয়োগ-কাতরা ।
 (২) বিসর্জন দিয়াছে ।
 (৩) গজ-দন্ত একবার গজ-মুখ হইতে বাহির হইলে আর ভিতরে যায় না । তুমি একবার গৃহ হইতে বাহির হইয়াছ, আর গৃহে ফিরিয়া যাওয়া অসম্ভব । *
 (৪) বজ্রের শব্দে মুনিরও ধ্যান-ভঙ্গ হয় ।

উন পক্ষাণ পবন সঞ্চার
 করিয়া আইল ঝড় ।
 চৌদিক যুড়িয়া চলিল উড়িয়া
 না রহে চালের খড় ॥
 নাছিল বীর সাগরের নীর
 করিছে ছুই কালি ।
 সহর বাজার হাজার হাজার
 উড়াএ যে চালাচালি ॥
 হড় হাড় হুঁকার পড়িছে ঘর ঝার
 উড়া যায় শালতর-খুটা ।
 দেআল (১) সক্তিহে পড়িছে মটীতে
 বড় বড় কোঠাকুঠা ॥
 পাকাও পাচীর দালান মন্দির
 ভাঙ্গিয়া লৈয়া যায় ঝড়ে ।
 পশু লক্ষ লক্ষ পেচর আদি পক্ষ
 আকাশ হইতে পড়ে ॥
 আধালি পাখালি পড়িছে গাদালি
 বন উপবন তরু ।
 জলচর বনচর উড়া যায় বনচর
 গগনে চানালি গরু ॥ (২)
 ঘরেতে বাহিরে চাট বাট সতরে
 গো মতিব মানুষ নরে ।
 উড়িয়া উড়িয়া গুরিয়া গুরিয়া
 পড়ে গিয়া দেশান্তরে ॥
 ছাতিনার বৃক্ষ যায় অন্তরীক্ষ
 ফেলিল কালনার ঘাটে ।
 কটকের হড়া মেউলের চড়া
 পড়িল সে হিঙ্গুলাটে ॥
 বিষম ঠাকারে মেঘের গর্জনে
 তনি চৈল চমৎকার ।

(১) দেআল = দেয়াল = প্রাচীর ।

(২) গরু হাথারব করিয়া আকাশে উড়িয়া যায় ।

আধারিয়া স্থল,— কানন সকল,
বরিষে মুষল-ধার ॥
চমক চড়কা বজ্র যে হড়কা
করিল প্রলয়-কাল ।
তড় বড় তড় বড় পড়িছে পাথর
যেমন একেক তাল ॥
কন্ডাতে কোঙরে গুরুদেব সোঙরে
পড়িয়া ঘোর সঙ্কটে ।
এইবার রক্ষ ওহে বিরূপাক্ষ
দাস ফকীর রাম রটে ॥

রাজ-কন্ডার বিপদ ।

ঘরে হৈতে বারিরা আগিরা নাই ঠাটে ।
মহলের বাহির কখন নাই হাটে ॥
ও ঘর হইতে যদি এ ঘরকে আসি ।
আঙ্গিনাতে পাছুড়ি পাড়িয়া (১) দেন দাসী ॥
সোণার খড়ম পাএ চলিয়া আসিতে ।
তপনের আতপে আড়ানী (২) ধরে মাথে ॥
সেই ক্রমে সর্বাস্থে চুয়ায়া পড়ে ঘাম ।
চারি চেড়ী চামর ঢুলাএ অবিশ্রাম ॥
শিশিরেতে বার্যাইতে আড়ানী (৩) ধরে ছাতা ।
আজি শিলা-বৃষ্টিতে তান্নিল হেন মাথা ॥
পাথর বরিষে যেন ঘন গোলাগুলি ।
হেন বৃষ্টি মাথার ভাঙ্গিয়া যায় খুলি ॥
ভগএ ফকীর রাম শুন রাজার বী ।
মরণ গোমতী-তীরে অপরাধা কি ॥ (৪)

(১) পাছুড়ি = বস্ত্র । পাড়িয়া = পাতিয়া । পাছুড়ি পাড়িয়া = বস্ত্রের
আন্তরণ বিস্তার করিয়া ।

(২) বৃহদাকৃতি ছত্র । (৩) ছত্রধর ।

(৪) “শয়নং যত্রতত্র ভোজনং হৃদমন্দিরে । মরণং গোমতী-তীরে
অপরাধা কিং ভবিষ্যতি ॥”

কি হল্য কি হল্য নাথ দেখি সর্বনাশ ।
 ঝড় বৃষ্টি শিলাতে জীবর নাহি আশ ॥
 কোন্ পথে যাব নাথ না দেখি সরান (১) ।
 পাথর-আধাতে মোর বার্যাএ পরাণ ॥
 চিকুর চমকে ঘোড়া চারি পানে ছুটে । (২)
 বজ্রাঘাত-শব্দে খুবানী বাজ্যা উঠে ॥
 ঝড়-ঝাটে নাসার নিশাস নাই বয় ।
 ভগএ ফকীর ত্যাম আর কিবা হয় ॥

রঙ্গন-শালায় বিপদ !

আমি সে সাধের কল্যা রূপে গুণে কুলে ধন্য
 এক শত জননীর ঝী ।
 কখন আপন সন্নে নাট জানি গৃহ-কর্ণে
 কড়ার কুট্যা তুল্যা নাট দি ॥ (৩)
 আলাপে মাথার চুলি না জানি করিতে উলি (৪)
 আপনি তুলিয়া নাট বাকি ।
 কে জানে কেমন ক্রম রাফা-বাড়া পরিভ্রম
 জনমে কখন নাটি বাকি ॥
 গৃহ-কর্ণ বলা বাণী কোন কালে নাহি জানি
 আগুন-আধাতে দিতে ফুক ।
 পুনঃ পুনঃ ফুক দিতে ভিজা কুঁচার (৫) ধোঁড়াতে
 মলিন চটল মোর মুখ ॥
 উমা উমা মরি মরি লোচন মেলিতে নারি
 ধোঁড়াতে কবিল অঙ্ককার ।
 সহিতে না পারি ভ্রাণ অছিপছি করে জান
 জীবন নাটিক রয় আর ॥
 অগ্নের ধোঁড়াতে যে ঠাপাটের মরে সে
 কেমনে সবেক এত ধুম ।

(১) পথ । (২) কুমার ও কুমারী ঘোটকাকড় হইয়া
 বাইতেছিলেন ।

(৩) কড়াতে সামান্য তরকারীও কখনও তুলিয়া দেই নাই ।

(৪) উলি—সম্বরণ । (৫) ছোট ছোট কাঠ ।

প্রদীপ-অনল-তাপে যাহার শরীর ভাঁপে
 সে কেমনে সেবিব আগুন ॥
 বিষম ধূমে অন্ধ প্রবেশিলা নাসা-রন্ধ
 সজল হইল আখির তারা ।
 ভগএ ককীর রামে সর্বঙ্গ ভিজিল ঘামে
 বক মুখ বায়্যা পড়ে ধারা ॥

কৃষ্ণরামের রায়-মঙ্গল ।

‘রায়-মঙ্গলের’ রচনা-কাল ১৬৮৬—১৬৮৭ খৃষ্টাব্দ । কৃষ্ণরাম কায়স্থ ছিলেন । ইহার পিতার নাম ভগবতী দাস ; নিবাস নিমতা গ্রাম । ইনিই সর্বপ্রথম বিজ্ঞানন্দর রচনা করেন বলিয়া প্রাণারাম নামক জনৈক কবি লিখিয়াছেন । বিশেষ বিবরণ ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্য’র ১১৩ ও ৫৮৭ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

ব্যাঘ্রের দেবতা দক্ষিণরায়ের সঙ্গে গাজীর যুদ্ধ ।

বড় খাঁ গাজি সমরে সাজি
 আইলা অনেক বাঘ ।
 শমনের অবতার গমনে অনিবার
 পবনে না পায় লাগ ॥
 বলাঙা-বনিয়া যে ছিল চনিয়া
 আইল পাই ঘাটিয়ার । (১)
 বড় খাঁ বলবান না গেলে অপমান
 রক্ষা বা আছে কার ॥
 মেদল মল্লৈ বাঘেরা সকলে
 সাজিয়া চলিল আগে ।
 বরিদ (২) হাটীম যদা তাহাতে যে যদা
 ডাকিতে বড় ভয় লাগে ॥ (৩)

- (১) অর্থ ভাল বুঝা যায় না । সম্ভবতঃ বালাঙাবন ও চনার (শস্ত্র-বিশেষের) ক্ষেতে যে সকল বাঘ ছিল, তাহারা আহ্বান পাইয়া যুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত হইল । (২) সম্ভবতঃ বাঘের নাম ।
 (৩) তাহাদের ডাক শুনিলে ভয় হয় ।

বেয়লা মাগুরা বলবান্ বাঘেরা
 গিয়াছে রায়ের (১) কাছে ।
 গাজির তলপে অলপে অলপে
 আইসে যে যে আছে ॥
 পরিণাম ভাবনা কি হয় জপনা
 একেবারে দুই জনে টানে ।
 হাতি-হাতি ঝকড়া (২) ভাঙ্গে নল খাগড়া
 যেমত সকলে জানে ॥
 আরতি পাইয়া হোগল-বুনিয়া (৩)
 আইল লেখা নাহি তার ।
 কাগুরা (৪) বাঘেরোল আইল পালে পাল
 ঘুতুলে গামালে আর ॥
 শিশিরা হিসিয়া বগুজয় তিমিরা (৫)
 তবে খান্ দোত্যা বাঙ্গা ।
 অসি নিকুস্তা বল বলবস্তা
 কুসিয়া বেগে টঙ্ক-ভাঙ্গা ॥
 তাতালা তুকুবদা মামুদা স্তমুদা
 পাটুয়া লাটুয়া রায় ।
 চমুবা-গুমুবা দড়বড় স্তমুবা
 সমর স্তনিয়া ধায় ॥
 বাঘ বড় রাড চলে বেতবাড
 ঝাট গরজে ঘোর ।
 দাবাডা দড়বড় কাগুরা দিল রড়
 বাটপাড়া বিবম চোব ॥
 তইটা চকু দিয়াটা (৬) করিয়া কুকুটি
 চলিল লুটিয়া খোড়া ।
 যেন পড়ে উড়া লাকৈ লাকৈ মলকা
 লেজ যেন স্তল্লরিয়া কোড়া (৭) ॥

- (১) দক্ষিণরায় = ব্যাঘ্রের দেবতা । (২) হাতাহাতি বুদ্ধ ।
 (৩) হোগল-বন-নিবাসী বাঘ । (৪) কাশবনে বাছারা থাকে ।
 (৫) এ সমস্তই বাঘের নাম । (৬) দেশলাই কাটি ।
 (৭) স্তল্লর-কাঠের বটি ।

হল হল হাকিয়া বনেতে থাকিয়া
 বাহির হইল ছড়া ।
 শির নাড়ে ঘন ঘন গায়তে নাহি লোম
 বিরানী বৎসরের বুড়া ॥
 বড় বাঘ দারিয়া হাতী ফেলে মারিয়া
 হাত তার যে বগুলা ।
 জুড়ি নাহি খলপে বিহ্যৎ বলকে
 মুড়ি ফাল দস্তগুলা ॥
 বাঘিনী ভূমেতে ডুমুরী সহিতে
 সাথে সাত হাজার যায় ।
 কাণ্ডয়া বাঘরাল আইল যেমন পাল
 তালিক কের নেয় তায় ॥
 গন্ধ পাইয়া দূর পাতি পাতি কুকুর
 তরাসে করে ভেউ ভেউ ।
 বাঘের দলবল সহিতে প্রবল
 ডাক লইয়াছে ফেউ ॥
 রাত্রি দুই পরে আসিয়া সহরে
 লোকেতে না জানিতে চায় ।
 বড় খাঁ গাজি সভারে নেওয়াজী
 হাত বুলাইল গায় ॥
 তরজে গরজে বিক্রম যার যে
 কহিতে লাগিল রীত ।
 কবি কৃষ্ণরাম করিয়া প্রণাম
 ঠাকুর শুনহ গীত ॥

খান দাউড়া বলে আগে মোর মুখে কিবা লাগে
 হাতীর মজ্জকে (১) জল-পানে ।
 মহিষের মাংস ভক্ষ্য খাইয়াছি লক্ষ লক্ষ
 গোষ্ঠে মাঠে বনেতে বাঞ্ছানে ॥
 শিশিরে বানন তবে ইহাতে অবধান হবে
 শিশিরী দ্বিগুণ বল গায়ে ।

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

লুকাই বিষত বনে তপাশিয়া শত জনে

কেহ কি আমার লাগ পায়ে ॥

তবু যদি করি গোঁট বিড়াল জিনিঞা ছোট

বুকেতে চলিয়া যাইতে থাকি ।

মাধুষ গরুর পাল দৈবেতে তাহার কাল

লাফ দিয়া ধরি কাছে পাখী ॥

বনে বাঘ টঙ্গ-ভাঙ্গা চকু ছটা বড় রাস্তা

চুরিতে চতুর বড় আমি ।

চাষা যত খন্দ রাখে টেন্নেতে শুইয়া থাকে

যাবন্ত আমার পেট লাগি ॥

প্রলয় ঘরের বাড়ি টঙ্গ (১) ভান্সি দেই লাড়া

ঠায় পড়ে থাইয়া আছাড় ।

ফিকির জানিঞা মূল বাশে জড়াইয়া চুল

কারো বা পাতিঞা ভান্সি বাড় ॥

খোড়া বাল বলে উঠি বাউলের প্রায় ছুটি

তমু (২) মোর তিন খানি পা ।

গণ্ডার লুকায় কোলে ক্রোধের সময় কলে

পর্যন্ত-সমান হয় গা ॥

বজ্র-দস্ত বলে ধীর শুনহ সাহেব পীর

এত যে হঠিয়াছি বড়া ।

বজ্র-তুলা দস্ত-সারি পাষাণে বসাইতে পারি

চাড় হকুমে করি গুড়া ॥

যুবতী যতেক পাই যতন করিয়া পাই

পেটনি পেটের লোভ আগে ।

না পাই বিষম্ব গুলা বন্ধ হৈল অন্ধ গুলা

কোলের ছাওয়াল ভাল লাগে ॥

দারিয়া বাঘের বেটা বলে বাঘ লাঙ্গা-পেটা

না পারি পেটের ভয়ে যাইতে ।

মাও মোর কাল উঁচিতি শাকার করয় নিতি

কিছু কিছু দেয় মোরে থাইতে ॥

(১) ব্যাঙ্গ-শিকারের জন্ত উচ্চ মঞ্চ ।

(২) তমু = তবু = তথাপি ।

একে একে যতো আর বিক্রম যেমন যার
জানাইল দারুণ প্রতাপে ।
শুনিয়া গাজির সূখ সকল দক্ষিণ মুখ
কখন গালিম আসি চাপে ॥
লোহা-জঙ্গ গিয়া তথা কহিল পীরের কথা
শুনিয়া দক্ষিণরায় কোপে ।
কবি রুমরাম কয় বাঘের তলপ হয়
ছক্কারেতে হাত দিয়া গোপে ॥

প্রথমে আইল বাঘ নাম রূপ-চাঁদা ।
সমুখের দস্ত তার সোণা দিয়া বান্ধা ॥
মারিয়া বনের হাতী যায় ঘর ভক্ষ্য ।
রাফস পলায় ডরে কিবা দানা (১) যক্ষ ॥
কান্ডিয়া বাঘের মানুষা বেশ কাল সারা ।
চুটা চক্ষু জলে যেন আকাশের তারা ॥

* * * *

নাম ধরা যত বাঘ যুদ্ধের আরম্ভ ।
শুনিয়া কহিতে বাঢ়ে আপনার দম্ভ ॥
বিজলি বাঘের কথা শুন কল্লতরু ।
না পাই হস্তীর লাগ কত খাব গরু ॥
মানুষের মাংসগুলা মুখে লাগে তিত ।
সমস্ত বনের পশু আমার নামে ভীত ॥
হিমিরা বাঘের খুড়ী উড়ান-চড়ই ।
বলে অবধান কর অতঃপর কই ॥
মারিয়া পালের ঘাঁড় পীঠে লইয়া তুলি ।
মানুষের শিরে যেন তুলা ভরা তুলী ॥
রড়াইয়া (২) বেগে যায় পবনের আগে ।
শিকারী ফিকারে মোর কেবা আছে বাঘে ॥
ঢেকীর উপরে উঠি ঘন দেই পার ।
গিরস্থেরা (৩) বাহির হৈয়া বলে মার মার ॥
তার ঘরে বোলে চোর না চিনে আমায় ।
ঘাড়তে পড়িলে তবে ডাকে পরিত্রায় ॥

ব্যাঘ্রগণের গুণপনা ।

(১) দানা = দানব । (২) দৌড়াইয়া । (৩) গৃহস্থগণ ।

দারুণ দুঃস্থ বনে বজ্রদন্ত বৃড়া ।
 মাথাটা ডাগর যেন পাঁচ কাঠা পুরা ॥
 লাফ দিয়া ডিম্বায় দশ বার কাঠা ।
 তত কি এখন পারি বয়সেতে ভাটা ॥
 ধুলায় সঞ্চার বনে অপরূপ এই ।
 মোরে কি দেখিতে পায় সংসারের কেই ॥
 গা-ছাড়া মারিলে হই পর্কত দেউল ।
 চুপকি মারিলে হয় ক্ষুদ্রিয়া নেউল ॥ (১)
 ভূতলেতে আমার নামেতে হাঁড়ী ফাটে ।
 খজা যেন খর-খার ছুঁতে মাছি কাটে ॥
 সমুখে পড়িয়া যায় গরু কিবা নর ।
 যাহারে তোমার রূপা তারে কিসের ডর ॥
 হেন কালে হীরা বলে হাত করি ঘোড়া ।
 আধা জলপান মোর মহিষের গোড়া ॥
 গলা গলা পেট যদি ভরি মাংস থাইয়া ।
 এক হাই ছাড়িলে ফুরায় পাক পাইয়া ॥
 কবি কুম্ভারান বলে সরসের সার ।
 বলিতে লাগিল সব বাঘ আর আর ॥
 রূপ-চান্দা বলে গুন ভক্ত-বংশল ।
 সিংহের সহিত হইলে বুঝি বলাবল ॥
 গণ্ডার কিসের মধ্যে হাতী কোন্ ছার ।
 ভূগবৎ দেখি যেন বনের বয়্যার ॥
 ক্রমে বলে নাকেশ্বরী দুর্জয়-প্রতাপ ।
 পর্কত ডিম্বাতে পারি দিয়া এক লাফ ॥
 যত বৃক্ষ দেউল আমার পার নাব ।
 সমুদ্র তরিয়া বল কোন্ দেশে যাব ॥
 কুমুরা গুমুরা বলে তার পর হাঙ্গা ।
 হাঁড়ী মুড়ি দিয়া আমি জলে যাই ভাস্তা ॥ (২)
 লাফ দিয়া নায় পড়ি বড় ভরা দেখে ।
 করে বা যুক্তা বাচে মোর ঠাঞি ঠেকে ॥

(১) বড় কোন শিকার মারিতে হইলে পর্কত বা প্রাচীরের মত উচ্চ হই, চুপ করিয়া ক্ষুদ্র জিনিস শিকার করিবার সময়ে নকুলের মত ছোট হইয়া বাই । (২) একটা হাঁড়ীর ভিতর মুখ লুকাইয়া জলে ভাসিয়া বাই ।

একদিন বিপাকে পড়িয়াছিলু রায় ।
 কুন্তীরে ধরিঞা পাছে চুপাইতে (১) চায় ॥
 চক্ষে তার বসাইলাম নোখ দুই জুড়ি ।
 ছাড়্যা দিয়া দূরে গিয়া ছাড়ে ডুড়ুডুড়ি ॥
 হুতুখা-খশালে বাঘ তারপর কয় ।
 রাত্রিযোগে ছুটুকা খণাই তয় তয় (২) ॥
 ঘরের ভিতর গিয়া আমি বড় রাড় ।
 একে একে সমস্ত গুলিন ভাঙ্গি ছাড় ॥
 বিশ্ব পরাজয় মোর তার সন্দে নাই ।
 সতে মাত্র হারিলাও মউল্যার ঠাঞি ॥
 একদিন এক বেটা মারিলেক ঠেসা ।
 সেই হইতে হইয়াছে কাকালিখানি ভাঙ্গা ॥

এতেক শুনিঞা বলে বাব ছরবার ।
 মায়া মায়াঘের নামে মোর নমস্কার ॥
 এক মাগী প্রসব হইল এক কালে ।
 বনের ভিতর ঘর বেড়া দিয়া জালে ॥
 ভানিয়া চাহিয়া দেখি ছাওয়া নাই চাল ।
 লাফ দিয়া উঠিলাম তথায় তৎকাল ॥
 দুই হাতে ধরিয়া চাল গল হতে শির ।
 হেনকালে উঠে মাগী জানিয়া ফিকির ॥
 গরণ কাঠেতে আগুন রাখে ছিল ।
 একখানি আনিয়া অমনি গোপে দিল ॥
 আতিবিত্তি বাহিরে পড়িয়া গড়াগড়ি ।
 গোপ দুটা পোড়া যায় জ্বালা ধরে বড়ি ॥
 খোয়াড়-ভাঙ্গার কথা শুন বলি রায় ।
 একদিন ঠেকেছিলু প্রমাদিয়া দায় ॥
 গোয়ালের ভিতর গেলাম বাছুর খাইতে ।
 ছয়ারে লাগিল টাটী না পারি বাহিরাতে ।
 বাহির হইতে আমি পথ নাঞি পাই ।
 মনে করি খাওয়া থাকু পরাণ বাঁচাই ॥

(১) চুপাইতে = জলের ভিতরে ডুবাইতে ।

(২) তয় তয় = ধীরে ধীরে = একটি একটি করিয়া ।

গাড়রের ঢুশায় আমি মর্শ্বব্যথা পাই ।
 আজি বৃষ্টি মরিলাঙ খাবার মুখে ছাই ॥
 পাজর ভাঙ্গিল মোর বাঁড়ের গুতায় ।
 মড়ার আকার হইয়া রহিলাম ছুতায় ॥ (১)
 প্রভাতে গোয়ালাগণ বলে মড়া বাঘ ।
 টানিয়া ফেলিল দূরে গায় বৈসে কাক ॥
 কুকুরে ঘিরিল যত গৃধিণীর মেলা ।
 উঠিয়া দিলাম রড় দেখাইয়া কলা ॥
 ধলিয়া বলেন রায় কর অবগতি ।
 ভাগ্যে সে নদীর কূলে আমার বসতি ॥
 যত মড়া আনিয়া ফেলায় নরলোক ।
 কুচাই বনেতে থাকি সেই মোর ভোগ ॥
 মেকসেকী নামে এক বাঘিনী পাইয়া ।
 ছুই ভাই আধা ভাবে করিলাম বিয়া ॥
 শিকার করিতে তারে পাঠাইয়া বনে ।
 ডুঘরী (২) গুলিন থাই মহানন্দ-মনে ॥
 আজি তাহার শিকার নাহি ঘটে ।
 এক পা খাইলাম তার খোঁড়া হৈয়া হাটে ॥
 সরস কবিতা কবি কৃষ্ণরাম গায় ।
 বাঘের বিক্রম শুনি হাসিলেন রায় ॥

বিক্রমাদিত্য-কালিদাস-প্রসঙ্গ ।

একখানি অতি জীর্ণ প্রাচীন খণ্ডিত পুথি হইতে সংগ্রহীত । পুথির
 তারিখ নাই, গ্রন্থকারের নাম ও খুঁজিয়া পাইলাম না । রচনা সম্ভবতঃ
 শতাব্দীর শেষ ভাগের বলিয়া মনে হয় ।

এইরূপে মহারাজা করেন রাজত্ব ।
 পাত্র মিত্র আদি করি নবরত্ন-যুক্ত ॥
 কালিদাস মহাপণ্ডিত সরস্বতীর বরে ।
 নিজ-গৃহে আপন-পুত্রে পড়ান সম্বরে ॥

(১) প্রতারণা করিয়া শববৎ পড়িয়া রহিলাম । (২) শাবক ।

হে পুত্র সর্বদা বিজ্ঞাশুণ পাঠ কর ।
 হৃদয়ের তুল্য কর সকল অক্ষর ॥
 কেবল আপন-দেশে রাজা পূজ্যবান ।
 স্বদেশে বিদেশে বিজ্ঞাবানের সম্মান ॥
 এইরূপে কালিদাস পড়াইতে ছিল ।
 রাজা পথে যাইতে যাইতে সকল শুনিল ॥

কালিদাস পণ্ডিতের
 উপদেশ এবং রাজার
 ক্রোধ ।

শুনিঞা হইল রাজা অলস্তু পাবক ।
 এখনি করিব দূর কে হবে বাধক ॥
 রাজ্যেতে নিবাসী আমা হইতে হয় বড় ।
 দেখি সর্বদেশে পূজা কে করে উহার ॥
 পুরী হইতে কালিদাসে দূর করে দিল ।
 মনে দুঃখ ভাবি কবি সত্বরে চলিল ॥

বহু দিন পরে এক রাজ্যে উপনীত ।
 এক বিপ্লবের বাটী হইল উপস্থিত ॥
 সেই রাজ্যের পুরীতে এক রাক্ষসী এসেছে ।
 রাজ্যের নিকটে চারি শ্লোক কহিয়াছে ॥
 এই সব কথা কেহো কহিবারে পারে ।
 সম্পূর্ণ সহিত তারে বাঁচাব সত্বরে ॥
 নহে তব রাজ্য-সহ সকলি থাইব ।
 ইহা বলি আপন-বৃত্তান্ত কহে সব ॥
 তাহার উত্তর কেহ করিতে নারিল ।
 ঘরে ঘরে এক এক পালা করে দিল ॥

কালিদাস প্রবাসে ।

গ্রামের প্রান্তভাগে এক ঘর করিয়াছে ।
 দিবা-গৃহে থাকে গৃহে আপন পালা বুঝে ॥
 কালিদাস যে বিপ্লবের বাটীতে গিয়াছে ।
 সেই দিন সেই দ্বিজের পালা হইয়াছে ॥
 স্ত্রী পুত্র বধু সহিতে করে ঘর ।
 কে যাবে রাক্ষসীর ঘরে ভাবয়ে অন্তর ॥
 শুনি কালিদাস কহে তোমরা থাক ঘরে ।
 তোমাদের হইয়া যাব রাক্ষসী-মন্দিরে ॥
 দ্বিজ বলে এই কন্ঠে নরকে যাইব ।
 কবি কহেন ভয় নাই কভু না মরিব ॥

রাক্ষসীর পালা ।

কবি ও রাক্ষসী ।

দিবা-গতে কালিদাস গৃহ-মধ্যে গেল ।
রাক্ষসীর ঘরে কপাটে খিল দিল ॥
রাক্ষসী আসিয়া তবে কপাট ঠেলিছে ।
নেখে গৃহে খিল দিয়া নরজাতি আছে ॥
কহে খিল ঘুচা তোরে ভক্ষণ করিব ।
কালিদাস বলে কেন খাবে তাহা বল ।
প্রাণী হিংসা করি তুই যাবি রসাতল ॥
রাক্ষসী কবিতা বলিতেছে ততক্ষণ ।
কহ কহ দেখি সব ইহার বিবরণ ॥
কালিদাস কহে তোমার কিবা শ্লোক কহ ।
কহিয়া বৃত্তান্ত কথা সকল শুনাহ ॥

রাক্ষসীর সমস্তা ।

পৃথিবীর মধ্যে কহ গুরুতর কে ।
গগন হইতে উচ্চতর বলি কাকে ॥
কহ তৃণ হইতে কেবা লঘুতর হয় ।
বাতাস হইতে কেবা শীঘ্রতর চলয় ॥

উত্তর ।

মা'এর বাড়ী গুরুতর। পৃথিবীতে নাই ।
গগন হইতে উচ্চ কহিব পিতায় ॥
তৃণ হইতে লঘুতর হয় ভিক্ষুক জন ।
বাতাস হইতে শীঘ্র চলয়ে যে মন ॥

এখন এখানে মুক্তি ।

রাক্ষসী কহিল তুমি যথার্থ পণ্ডিত ।
এ সকল প্রকরণ হইল উচিত ॥
জবাব পাইয়া আশু প্রহরে ফিরে গেল ।
দ্বিতীয় প্রহরে আসি কহিতে লাগিল ॥

দ্বিতীয় প্রহরের
সমস্তা ।

কহ দেখি কিসে ধর্ম উৎপন্ন হয় ।
কিসে ধর্ম প্রবর্ত্ত হয় কহ মহাশয় ॥
ধর্ম স্থাপিত শরীরে হয় কি বিষয়ে ।
কহ দেখি কি বিষয়ে ধর্ম-বিনাশ হএ ॥

উত্তর ।

সত্য-ব্যবহারে ধর্ম উৎপন্ন হয় ।
দয়াবান হইলে তাহে ধর্ম প্রবর্ত্তয় ॥
ক্ষমায়ুক্ত লোকের হয় ধর্ম-সংস্থাপন ।
লোভ-মোহ-যুক্তে ধর্ম-বিনাশ ততক্ষণ

বিবিধ—বিক্রমাদিত্য-কালিদাস-প্রসঙ্গ—১৭শ শতাব্দীর শেষভাগ। ১৩৭৫

পাইয়া উত্তর বড় সম্ভট হইল।

দ্বিতীয় প্রহরে মুক্তি।

বাগ্‌দেবী উত্তম পণ্ডিত তাকে কৈল ॥

দ্বিতীয় প্রহরে রাক্ষসী ফিরে গেল।

তৃতীয় প্রহরে আসি কহিতে লাগিল ॥

কহ দেখি প্রবাসেতে মিত্র কেবা হয়।

তৃতীয় প্রহরের সমস্ত।

গৃহের মধ্যেতে মিত্র কাহারে বলয় ॥

অন্তর-মধ্যেতে বল মিত্র কোন্ জন।

মৃত্যু-কালে মিত্র কেবা কহ প্রকরণ ॥

প্রবাসেতে বিচার বাড়া বন্ধু নাহি কেহ।

উত্তর।

গৃহে ভাৰ্য্যা বন্ধু ইহা নিশ্চয় জানিহ ॥

অন্তরের মধ্যে ঔষধ মিত্র হয়।

জনর্দন মিত্র জান মরণ-সময় ॥

রাক্ষসী কহিছে ধত্ব ধত্ব সুপণ্ডিত।

তৃতীয় প্রহরে মুক্তি।

তোমার সমান পণ্ডিত নাহি পৃথিবীত ॥

তৃতীয় প্রহরে রাক্ষসী ফিরিয়া গেল।

চতুর্থ প্রহরে আসি উপস্থিত হইল ॥

কহ দেখি কিসেতে রাজার বিনাশ হয়।

চতুর্থ প্রহরের সমস্ত।

সকল হইতে বৈতরণী নদী পারে কয় ॥

কহ কামত্বা ধেমু কহিব কাহারে।

নন্দনের বন কিসে কহত সত্বরে ॥

রাজা হইয়া ক্রোধী হইলে শীঘ্র বিনাশ হয়।

উত্তর।

সকল হইতে বৈতরণী নদী যে আশয় (১) ॥

বিদ্যা কামত্বা ধেমু এহা যে নিশ্চয়।

সন্তোষ নন্দন-বন নাহিক সংশয় ॥

চারি শ্লোকের প্রতি-উত্তর রাক্ষসী পাইল।

রাক্ষসীর জীতি।

ধত্ব পণ্ডিত বলি কালিদাসে বাখানিল ॥

পরিচয় দেহ তুমি কোন্ মহাজন।

মোর নাম কালিদাস বিখ্যাত ভুবন ॥

কালিদাসের বিবাহ ।

ঘরে হইতে বাহির হইল কবি কালিদাস ।
রাক্ষসী-সহিত গেলা সেই রাজার পাশ ॥
পরিচয় পাইয়া রাজা হরষিত হইল ।
আপন-কন্ডা কালিদাসে প্রদান করিল ॥
রাক্ষসী কহিছে হেথা কেমনে আইলে ।
সকল বৃত্তান্ত কথা রাক্ষসীরে বলে ॥
শুনিঞা রাক্ষসী হইল অলম্ব আশুনি ।

বিক্রমাদিত্যের সভায়
রাক্ষসী ।

বিক্রমাদিত্যের সভায় চলিল তথনি ॥

ছুই শবের মাথার
ষিটার ।

ছুই মড়ার মাথা লইয়া উপনীত হৈল ।
রমণীর মাথাকে পুরুষের মাথা কৈল ॥
বাছিয়া না দিলে তবে সপুত্রী থাইব ।
রাজা বলে ইহা আমি কেমনে কহিব ॥
রাক্ষসীর কাছে সপ্তদিন কড়ার কৈল ।
তখন কহেন রাজা কালিদাস কোথা গেল ॥

রাজার ত্রাস ও কালি-
দাসকে অনুসন্ধান ।

কালিদাস বিনা ইহা নাহি কার সাধ্য ।
সেতো স্নানে দূর কর্যা যায় পুরী-শুদ্ধ ॥
রাক্ষসী এ সব কথা কালিদাসে কইল ।
বহু লোক লঙ্কর লইয়া কালিদাস চলিল ॥

কালিদাসের আগমন ।

রাজার নগরে গিয়া হইল উপনীত ।
রাক্ষসী-সহিত দেখি তটল হাসিত ॥
দেখিতে দেখিতে তবে সভায় পৌছিল ।
কালিদাস দেখি রাজা হরষিত হৈল ॥
স্বতিমতে কহে রাজ্য করহ রক্ষণ ।
কালিদাস কহে কেবা সর্কত্র পূজাবান্ ॥
রাজা কহে বিজ্ঞাবান্ সর্কত্র পূজায় ।
নৃপতি আদি বিজ্ঞাবানের তুল্য নয় ॥
কালিদাস কহে তবে রাক্ষসীর স্থানে ।
কলা ইহা নিরূপণ কহিব তব স্থানে ॥

রাত্রে সরস্বতী-স্থানে বনে কবি গেল ।
বরকৃতি গোপনেতে পাছু গোড়াইল ॥

বমে আসি সরস্বতী কহেন কারণ ।

বররুচির চাতুরী ।

বররুচি বটে থাকি শুনে ততক্ষণ ॥

কহিলেন কর্ণ-মধ্যে তৃণ চালাইবে ।

বাহির হইলে সেই নারীর মাথা হবে ॥

শুনি বররুচি তবে অগ্রেতে আইল ।

রাক্ষসীরে বেছে (১) দিয়া বিদায় করিল ॥

তত্ত্ব পর কালিদাস উপনীত সভায় ।

শুনিলেন বররুচি করেছে বিদায় ॥

বৃদ্ধির গুণেতে সব বৃদ্ধিতে পারিল ।

সভার মধ্যেতে সব কহিতে লাগিল ॥

দিবা নিরীক্ষণ করে রাত্রি নাহি কবে ।

রাত্রে পরামর্শ করিলে কভু নাহি ছাপে ॥ (২)

আমি ইচ্ছা শুনিলাম সরস্বতীর স্থানে ।

বটে বররুচি থাকি শুনিলা স্মরণে ॥

শুনি কালিদাস-মুখে বাথানে রাজন ।

তোমা হইতে হইল এই রাজ্য-সংস্থাপন ॥

নব রত্ন লইয়া রাজা রাজ্য-ভোগ করে ।

দশ জন পণ্ডিতের

সভা জিনিতে দশ পণ্ডিত আইসে সম্মুখে ॥

আগমন ।

সর্বত্র জিনিয়া তারা আইসে তুরিত ।

গ্রামের প্রান্তভাগে আসি হইল উপনীত ॥

সরোবরে স্নান তারা করে সর্বজন ।

কালিদাস মনে ভাবি সেই স্থানে গমন ॥

রমণীর বেশ ধরে কলসী কাথে লয়ে ।

কালিদাসের স্ত্রী-বেশ ।

অন্ত ঘাট-মধ্যে তবে উপনীত গিয়ে ॥

ব্রাহ্মণ-সকলে যে ঘাটে স্নান করিতেছে ।

সেই ঘাটে জম্বু-বৃক্ষে ফল পাকিয়াছে ॥

তাহা দেখি তিন চরণ শ্লোক করিল ।

শেষ চরণ পূরিবারে কেহ না পারিল ॥

(১) বেছে = বাছিয়া । অর্থাৎ কোন মন্তক কাহার তাহা নির্বাচন করিয়া ।

(২) “দিবা নিরীক্ষ্য বক্তব্যং রাত্রে নৈব চ নৈব চ ।

অহো রাজেন্দ্র মহাশ্রীং বটে বররুচির্বথা ॥”

সমতার উত্তর ।

কেহ কহে জম্বুফল গাছে পাকিয়াছে ।
 জলে পড়ে থাকে কেন না খায় মাছে ॥
 কেহ কহিতে না পারে কালিদাস কহে ।
 নাহি খায় মাছে উহা জালের কাঠি-ভয়ে ॥
 শুনি চমকিত সতে জিজ্ঞাসেন তারে ।
 কাহার কুলাঙ্গনা তুমি পরিচয় দেও মোরে ॥
 কহেন আমি কালিদাসের ব্রাহ্মণীর দাসী ।
 শুনি ভয়ে পালাইল মনে বিশ্বয় বাসি ॥

পণ্ডিতগণের গলায়ন ।

এইরূপে মহারাজা করেন রাজত্ব ।
 সভাতে বসিলেন গিয়া নববস্ত্র-যুক্ত ॥
 হেন কালে নর্তক-নর্তকী দুই জনে ।
 আপনাদের পরিচয় জানায় রাজনে ॥
 অশ্ব রাত্রেতে মোরা শুনাইব গান ।
 রাজা কহেন কিবা তোমরা লইবে ফুরান ॥
 ফুরান মোরা নাহি চাহি খুঁশী করি লব ।
 এত বলি গান করে অতি অসম্ভব ॥
 গান শুনি সব লোক হরষিত হৈল ।
 সমস্ত রজনী গেল কিছু নাহি পাইল ॥
 নর্তকী ঘনমুখী তাল ভঙ্গ করে ।
 তাহা দেখি নর্তক কহিছে তাহারে ॥
 'হে কান্তে সৰ্ব রাত্রি গত অন্ন আছে ।
 চিত্ত সমাধানে গাহ অথ্যাতি রাখ মিছে ॥

নর্তক-নর্তকীর গান ।

রাজপুত্র, রাজকন্যা ও
 পাত্র-পুত্রের পুরস্কার-
 প্রদান ।

কর সব সজ্জনের মনের রঞ্জন ।
 প্রাতে মহারাজা অবশ্রু দিবেন ধন ॥
 রাজপুত্র শুনি মহা হরষিত হইল ।
 বহুধন নর্তক-নর্তকীয়ে দিল ॥
 শুনি রাজকন্যা গলার হার দিল তারে ।
 পাত্রের পুত্র বহু ধন দিলেন সম্বরে ॥

কোটালের বৃত্ত ।

কোটালের পুত্র বাপের গালে মারে চড় ।
 কোটাল পুত্রকে কোলে করি নাচএ সম্বর ॥

দেখি তবে মহারাজা বিস্ময় হইল।
রাজপুত্র গুণবানে জিজ্ঞাসা করিল ॥
কবিতা শুনিঞা তুমি কেনে ধন দিলে।
তাহা শুনি রাজপুত্র সকল কথা বলে ॥

দ্বাবিংশতি বয়স হইল রাজা না হইল নাম।
বাপে কাটি রাজা হব মনে করেছিলাম ॥
অল্পে অখ্যাতি রাখা কবিতায় বুদ্ধি পাইলাম।
তথির কারণে আমি এত ধন দিলাম ॥

আপন কথ্যারে কহে কেনে দিলে হার।
তাহা শুনি রাজকন্যা কহে সারোদ্ধার ॥
বয়স বিংশতি বৎসর বিভা না হইল।
আত্মঘাতী হব আমি মনে ইচ্ছা ছিল ॥
কবিতায় বুদ্ধি পাইলু পরে অবশ্য হবে।
আপনার গলার হার দিলাম এই ভাবে ॥

রাজার প্রশ্ন ও উত্তর।

কোটাল-পুত্রে কহেন কেন মাণ্যে তুমি চড়।
কহে তব পুত্র তনয়া বিছায় তৎপর ॥
ভাব বুঝি ধন দিলেন সভাই মাগেতে।
না শিখাইল বিছা পিতা না বুঝি করিতে ॥
সেই রাগে পিতার গালে মারিয়াছি চড়।
কোটালের প্রতি রাজা কহেন সত্ত্বর ॥

চড় থায়া কান্ধে লয়্যা কি লাগি নাচিলে।
মূৰ্খ পুত্র যমের স্বরূপ কোটাল তবে বলে ॥
মন্তক না কাটি মোর চড়ে রক্ষা কৈল।
ইহার উপরে পুনঃ রাগ নহে ভাল ॥
হাসি মহারাজা নর্তুকীরে ধন দিল।
আপন মনে রাজ্য ভোগ করিতে লাগিল ॥

দামোদরের বন্যা ।

“ছাওয়াল গাএন” অর্থাৎ কোন তরুণবয়স্ক ধর্মোপাসক-কর্তৃক ১৬৭৩ সালে বিরচিত। কবির নাম পাওয়া যায় নাই। পৃথিবানি ১২ পাতা অর্থাৎ ২৪ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ। নিম্নে তিন পৃষ্ঠা উদ্ধৃত হইল।

অবধান কর ভাই শুন সর্বজন ।
মন দিয়া শুন সতে করিএ বিবরণ ॥
সন হাজার বায়াস্তর (১০৭২) সালে প্রথম আশ্বিনে ।
দামোদরে আইল বান শুন সর্বজনে ॥
আড়া চারি জল হইল পর্বত-উপর ।
মহুঘ্য ডুবাতে মন কৈল দামোদর ॥
পর্বত হইতে জল পড়ে মহাতেজে ।
হড় হড় হড় হড় জলের শব্দ বাজে ॥
যোজন যুড়িয়া জল হইল পরিসর ।
উপাড়িয়া ফেলিল কত গাছ পাথর ॥
তৃণ আদি কাষ্ঠ খড় হইল একাগ্রব ।
পর্বত-প্রমাণ হয়্যা পড়ে ঢেউ সব ॥
ভাসিল মরাল কত পর্বতীয়া বোড়া (১) ।
আনন্দে চাপিল বেঙ বোড়ার পৃষ্ঠে যুড়া ॥
চাপিয়া ভুজল-পৃষ্ঠে মনে মনে হাসে ।
সমুদ্র ভেটিব আজি মনের হরিষে ॥
অজগর বলে ভাই কর অবধান ।
কোন কালে নাহি হয় এত অপমান ॥
এক কালে শ্রীকৃষ্ণে দংশিয়াছিল কালি (২) ।
সেই অপরাধেই বেড়ের বোড়া হলি ॥

পক্ষ আদি জলে ভাসে ইকুড়া ইন্দুর ।
নকুল সজ্জা ভাসে শৃগাল কুকুর ॥
শজ্জা কুস্তীর ভাসে পিপিড়া অপার ।
শার্দূল মহিষ গাড়া জুড়িল সাঁতার ॥

ভল্লুক ভাসিল জলে বিধির বিপাকে ।
পড়িঞা বানর সব পরিত্রাহি ডাকে ॥
নিশি-যোগে ভাস্তা গেল কত শত বালা ।
এখন শুনহ সতে মল্লম্ভের খেলা ॥

কেহ স্মৃথে নিদ্রা যায় খট্টার উপরে ।
দেয়াল ভাজিল জল প্রবেশিল ঘরে ॥
বাহির হইয়া দেখে উঠানে সাঁতার ।
চালে উঠা বলে দেবি রাখ এইবার ॥
নারীকে কহিল কেহ না ছাড়িহ মোরে ।
সাহস করিয়া ভাসে চালের উপরে ॥
দৈব-নির্বন্ধ যার পুত্র নাই কোলে ।
সভে যায়ে মরি চল জাহুবীর জলে ॥
ডুবিয়া মরিল দেখ কত শত ছেলা ।
বুড়া বুড়ি মরিল কত রাম রাম বলা ॥
চালের উপরে যত কুলের কামিনী ।
তাহা সভা পতি-শোকে তেজিল পরাণি ॥
তবেত প্রলয়-জল করিল পয়ান ।
দেখিতে দেখিতে পাল্য শ্রীবর্দ্ধমান ॥
সে জলের তেজ যেন তরওয়ারের চোট ।
দেখিতে দেখিতে পাল্য নবাবের কোট (১) ॥
মোগল পাঠান ভাসে কত শত কাজি ।
জলেতে ভাসিল তারা আহুবহু গাজি ॥
লেপ বিছানা ভাসে কত শত ঘড়া ।
মাহুত সহিত কত ভাস্তা গেল ঘোড়া ॥
প্রাণে কাতর হয়্যা কেহ নহে স্থির ।
ফকীর ভাসিল জলে সোঙরিয়া সতাপীর ॥

ব্রাহ্মণ বলেন বাম হৈলে ভগবান ।
খুঙ্গী পুথি ভাস্তা গেল ভারত পুরাণ ॥
আছিল বিড়াল সব আন্ধারিঞা কোণে ।
উবু ডুবু করি সব মরিল পরাণে ॥

গোয়াল-সহিত কত ভাসে গাভী-পাল ।
 হিম জল খায়্যা কত মরিল রাখাল ॥
 ভাসিল চাষের খাত্ত মাথাইল লাক্কল ।
 গন্ধবাণ্যার ভাসে গেল লবঙ্গ জায়ফল ॥
 ছুতারের চিড়া গেল তামিলীর (১) লুন ।
 তিলির ভাসিল তেল তাঁতীর বসন ॥
 বাজনারের বাজনা গেল সোড়রিয়া কাণ ।
 ডোমের চুপড়ি গেল মংশের দোকান ॥
 কুমারের চাক গেল রজকের পাটা ।
 মোদকের দোকান গেল কয়ালের কাঁটা ॥
 কায়স্থের কাগজ গেল দৈবজ্ঞের পাঁজি ।
 মিঞা সাহেবের ভেসে গেল পুরাতন কাঁজি ॥
 মুচির চামড়া গেল বাকুইএর পাণ ।
 বাগদীর খালুই গেল মালীর বাগান ॥
 শিরে করাঘাত মারি কান্দয়ে কামার ।
 দোকান ভাসিয়া গেল কি হবে আমার ॥
 বাইতির মৃদঙ্গ গেল বৈষ্ণবের মালা ।
 অক্ষটীর (২) ভাস্তা গেল হাতের সাতলা ॥

জল দেখিয়া সতে করে হড়াহড়ি ।
 চরকা বৃকে দিয়া কত ভাস্তা গেল রাঁড়ী ॥
 আছিল ছত্রিশ সেনা দামোদরের কূলে ।
 যার যত দ্রব্য ছিল ভাস্তা গেল জলে ॥
 মনেতে ভাবিয়া দেখ ত্রীধর্মঠাকুর ।
 সমুদ্র কামাতে গেল নাপিতের দুর ॥
 রচিল ছাওয়াল গাএন ধর্মের চরণে ।
 লোক-মুখে শুনি ভাই না দেখি নয়ানে ॥

দয়ারাম-প্রণীত সারদা-মঙ্গল ।

দয়ারাম দাসের পিতার নাম প্রসাদ দাস । ইনি কাশীজোড়-
কিশোরচক গ্রামবাসী । ইহার পরিচয়ের মধ্যে এইটুকু মাত্র পাওয়া
গিয়াছে । ১০০ বৎসরের প্রাচীন হস্ত-লিখিত পুস্তক হইতে নিম্ন-প্রদত্ত
অংশ উদ্ধৃত হইল । রচনা সম্ভবতঃ সপ্তদশ-শতাব্দীর ।

বন্দ মাতা সরস্বতী বিষ্ণুর ঘরণী ।
কবি-কণ্ঠে উড় মাতা কোকিল-বাহিনী ॥
আপনি কহিলে গীত করিতে রচন ।
অতএব মায়ের পদে করিলু স্মরণ ॥
সুরেশ্বর দেশে সুবাহু নৃপতি ।
দানে ধ্যানে যশে তার জগতে খেয়াতি ॥
যমকে যাতনা দিয়া জিনিল সংসার ।
অমর মল্লকে লোক মরে নাঞি আর ॥
ভুবনে বিদিত রাজা ভারত-ভুবনে ।
যুদ্ধে পূর্বে জিনেছিল শ্রীকৃষ্ণ-অর্জুনে ॥

রাজা সুবাহু ।

শতেক বৎসর শিব পুজিল নিরাহারে ।
সেই পুণ্যে এক পুত্র হইল রাজারে ॥
লক্ষধর নাম থুইল নৃপতি আপনি ।
গোবিন্দের নাম থুইল যেন গর্গ মুনি ॥
ষষ্ঠী-পূজা কৈল তার ষোড়শোপচারে ।
অন্নপ্রাশন হৈল কথো দিনান্তরে ॥
অষ্ট আভরণ কত দিল তার পায় ।
পদক প্রবাল মণি হীরা সমুদায় ॥
বাড়িল রাজার বেটা ভুজে তাড় বালা ।
ছালা কালে বাগক-সঙ্গে করে খেলা ॥
পঞ্চ বৎসরের শিশু ছেল্যে-বুদ্ধি ধরে ।
কভু নাঞি বৈসে রাজ-সভার ভিতরে ॥
সপ্ত বৎসরের শিশু পড়িবার বেলা ।
মরিয়া ঘাড়ক পুত্র পড়িতে করে হেলা ।

রাজকুমার লক্ষধর ।

গৌরীদাসের উপদেশ ।

গৌরীদাস পণ্ডিত রাজার পুরোহিত ।
নৃপতিকৈ কহে গিয়া বিচার বিহিত ॥
পুঙ্খ হইয়া যদি বিজ্ঞা নাহি পড়ে ।
বনের মালতী যেন অকারণে মরে ॥
আগে নাহি পড়ে পাঠ পাছু গুণিয়া বিকল ।
জীবন যৌবন তার সকলি নিফল ॥
পুঙ্খকে পড়াইতে রাজা কেন কর হেলা ।
শিশুকাল গেল পাঠ পড়িবার বেলা ॥
রাজ-নীতি তাহারে শিখাবে আর কবে ।
মূর্খের অনেক শোষ আপনি পাইবে ॥

হাতে খড়ি ।

শুনিঞা দ্বিজের বাক্য সুবাহু নৃপতি ।
শুভক্ষণে পূজিলেন দেবী সরস্বতী ॥
মুগ রক্তা পানীফল ষোড়শোপচারে ।
আতপ রসাল চিনি বিশাশয় ভারে ॥
নানামত নৈবেদ্য সকল সমুদায় ।
মৃদঙ্গ মন্দিরা বাজে মন্দ মন্দ বায় ॥
পাটবস্ত্র পামরি দিলেন পুরোহিতে ।
পুঙ্খকে সঁপিয়া দিল পণ্ডিতের হাতে ॥
চারি শাস্ত্র সমুদায় পড়াবে সকল ।
নাগরী ফারশী কিবা বাঙ্গালা উৎকল ॥
অমর চমুর (১) শক শিখাবে কুণ্ডরে ।
এহার অধিক যদি শিখাইতে পারে ॥

এত বলি গৌরীদাস লইয়া কুণ্ডরে ।
ক খ ফলা লেখিয়া খড়ি দিল করে ॥
পড়রে রাজার বেটা বেত নিল হাতে ।
কান্দিতে লাগিল শিশু গুরুর সাক্ষাতে ॥
করে ধর্যা কর্যা সেই বিছাইয়া ধূলা ।
একটা অক্ষর লেখ্যা দিলেন ক-ফলা ॥
লিখিতে না পারে তত্ব শিখাইতে না পারে ।
মারিয়া বেতের বাড়িএ ঠেলা করে ॥

বিধিঃশাস্তির ব্যবস্থা ।

কভু কভু বেঙ্ক্যা রাখে বৃকে বস্ত্রে রয় । (১)
উচিত করয়ে শাস্তি যে দিনে যে হয় ॥
পূর্বেতে (২) পড়িয়া পাঠ না দিল দক্ষিণা ।
অতএব করিল মাতা এত বিড়ম্বনা ॥
দ্বাদশ বৎসর তার গেল এই রূপে ।
গুরু বলে কি বোল বলিবো আমি ভূপে ॥
দ্বাদশ বৎসর পড়াইল দ্বিজমণি ।
তভু না করিল দয়া কোকিল-বাহিনী (৩) ॥

ভারতীর নিগ্রহ ।

কেহ বলে কিছু নয় কপালের কথা ।
রাজা বলে মশানে কাটিয়া আন মাথা ॥
মূর্থ পুত্রে আর মোর নাহি প্রয়োজন ।
কোতোয়াল মশানে লৈয়া করিল গমন ॥
পূর্ব-মুখে কুণ্ডরে কাটে নিশা-পতি ।
সেবকের মরণ জানেন সরস্বতী ॥
এই গীত যেবা শুনে সারদাকে পূজে ।
সেই লোক স্নেহে বৈসে পণ্ডিত-সমাজে ॥
অপুত্রের পুত্র ঘটে নির্ধনের ধন ।
অবিচার বিছা ঘটে শুনে যেই জন ॥
দয়্যারাম দাসকে ক্ষম দেবী সরস্বতী ।
হুখে দূর কর মাগো কুজ্ঞান কুমতি ॥

প্রাণদণ্ডের আদেশ ।

কোতোয়াল বলে শুন রাজার কুণ্ডর ।
মরণ সাধাচ্ছ তুমি মশান-ভিতর ॥
রাজা বলে মশানে কাটিয়া আন মাথা ।
কোন কার্যে পূজিলাম জগতের মাতা ॥
অতএব বঞ্চিত তোরে বিষ্ণুর ঘরগী ।
কোতোয়ালের কর্ণে মাতা কহিলেন আপনি ॥

(১) শিশুর বক্ষে চাপিয়া বসি গুরুমহাশয়দের দণ্ড-বিধির এক ধারা ছিল ।

(২) পূর্ব-জন্মে ।

(৩) এই কাব্যে সরস্বতীকে অনেক স্থলেই “কোকিল-বাহিনী”-সংজ্ঞায় আখ্যাত করা হইয়াছে ।

কোটালের অহু গ্রহে
পলায়ন ।

শিশুমতি শুন ওরে রাজার নন্দন ।
পলাইয়া যায় যদি পাইবে জীবন ॥
নৃপতির দিব আমি কাটিয়া শিয়াল ।
এই কথা বলি তোরে শুনরে ছাওয়াল ॥
কুণ্ডর বলে তবে কথা নাঞি আর ।
ধর্মপিতা তুমি লহ জীবনের ভার ॥
বনবাসে যাই যদি বাঁচায় বিধাতা ।
সুধিব তোমার গুণ শুন ধর্মপিতা ।
বিদায় হইয়া শিশু যায় বন-পথে ।
পুনর্জন্ম হৈল যেন মায়ের গর্ভেতে ॥
ক্ষুধা তৃষ্ণা নাঞি কভু মনে কদাচন ।
কভু বন-ফল পথে করয়ে ভক্ষণ ॥
কখন কখন থাকে পর্তের কোথ (১) ।
বনের ভল্লক ছুঁঞে নাঞি তাকে ॥

সেবকের দুঃখ দেখি দেবী সরস্বতী ।
বনেতে বাঁধিয়া কঁড়ায় রহিলেন তথি ॥
বৃদ্ধ ব্রাহ্মণীর বেশে বসিয়া কঁড়ায় ।
সেই পথে কুণ্ডর কান্ধালি হয়্যা যায় ॥
ব্রাহ্মণী দেখিয়া শিশু নোঁয়াইল মাথা ।
আশীর্বাদ কৈল তারে বিষ্ণুর বনিতা ॥
কি নাম তোমার কহ কোন দেশে ঘর ।
কি কারণে বন-বাস কহরে কুণ্ডর ॥
মার্যাছে বেতের বাড়ি বন্ধনের চিহ্ন ।
কুণ্ডর বোলেন মাতা কর্ম বড় চীন ॥
শিশুকাল গেল পাঠ পড়িবার তরে ।
দ্বাদশ বৎসর দয়া না হইল মোরে ॥
মুগ্ধ বলে মা বাপ কাটিতে দিল মাথা ।
কোতোয়াল কৈল বন্ধা হইয়া ধর্ম-পিতা ॥
কেবল কপাল মূল কি জিজ্ঞাস আর ।
ব্রাহ্মণী বলেন বাছা এই দশা আমার ॥
বিভা-রাত্রে দধি অন্ন করিলু ভক্ষণ ।
সেই বাক্য ব্যর্থ নহে বিধির লিখন ॥

ভারতীর অতিথি ।

বিভা-রাত্রে নিষেধ নারীকে অগ্ন থাইতে ।
 শুভ ক্ষণে দেখা বাছা হৈল তোর সাথে ॥
 সেই পাপে প্রভু মোরে দিল বন-বাস ।
 নগরে মাঁগিয়া ভিক্ষা বাচি বার মাস ॥
 আজি হৈতে ধর্ম-পুত্র আমার নন্দন ।
 বাজারে বেচিয়া কাষ্ঠ করিব পালন ॥

সেই হৈতে আছে শিশু সারদার ঘরে ।
 মায়ায় মোহিত মাকে চিনিতে না পারে ॥
 কাষ্ঠ ভাঙ্গিয়া আনে বনে বেচেন সরস্বতী ।
 এই মতে কত দিন করিল বসতি ॥
 আর এক দিন বড়ি বাজারেতে গেল ।
 ভারতীর ভাগবত খুঙ্গী পড়িয়া ছিল ॥
 কুণ্ডর দেখিয়া বড় কোপে কম্পবান্ ।
 সমুদ্রে ফেলিয়া দিল সহস্র পুরাণ ॥
 বার তরে বনবাসী জনমের মত ।
 জলেতে ফেলিয়া শিশু অলে উঠে কত ॥
 দেবগণ দেখি বড় হৈল চমৎকার ।
 নারদে পাঠায়া দিল করিয়া বিচার ॥
 রাধা-কৃষ্ণ দুটি নাম নষ্ট হৈল জলে ।
 নারদ ভৎসনা করি ভারতীয়ে বলে ॥
 গুনিয়া মুনির কথা কোকিল-বাহিনী ।
 সমুদ্রে ডুবিয়া আনে শাস্ত্র-পুথিখানি ॥
 দেবতার পুথিখানি পালিতে কিঙ্করে ।
 প্রসাদ ভজেন কৃষ্ণ অগ্নির মন্দিরে ॥
 সারদা-চরিত্র-কথা রচে দয়ারাম ।
 বসবাস কাণাঘোড়া কিশোরচক গ্রাম ॥

শাস্ত্র জলে নিক্ষেপ ।

শাস্ত্রের উদ্ধার ।

পানীতে তুলিয়া শাস্ত্র খুঙ্গী পুথি মহামন্ত্র
 বিরস বিষ্ণুর বরণী ।
 নারায়ণী লক্ষ্মীধরে গ্রহাধেন বন্দী করে
 করিলেন কোকিল-বাহিনী ॥
 কুণ্ডর বলেন তথা কেনে মার ধর্ম-মাতা
 কোন্ দোষে কর তিরস্কার ।

দেবীর কোথ ও কুমারের
খবর ।

জননী বাহারে মাঝে যম তারে কিবা করে
জানে এহা জগৎ-সংসার ॥
পড়িতে গেলাম পাঠ পীঠে দেখ চিহ্ন ছাট
তত্ব বিজ্ঞা না হৈল কপালে ।
কোতোয়াল কাটিতে মাথা কহিলেন মোর পিতা
কত হুঃখ কব পদ-তলে ॥
কি কব দৈবের কথা কোতোয়াল পুণ্যের পিতা
প্রাণ-দান সেই দিল মোরে ।
পাজি খড়ি খুন্সী পুথি পাপিষ্ঠ বেতের বাড়ি (১)
পাইলে ফেলাই সরোবরে ॥
বন-বাসে হুঃখ বিজ্ঞা মোর বৈমুখ
বন বাস বিজ্ঞার কারণ ।
ভূমি মোর ধন্য-মাতা মরিলে পাইবে বাথা
বিনা দোষে করহ তাড়ন ॥

শুনিঞা শিশুর কথা সদয় সারদা মাতা
সকলি দিলেন পরিচয় ।
পূর্বে পাঠ পড়্যাছিলে গুরুরে না দক্ষিণা দিলে
অতএব এই দশা হয় ॥
বৈদেব দেশের রাজা স্তম্বে করে কৃষ্ণ-পূজা
তাহার কুণ্ডরী পঞ্চ জন ।
কালিন্দী কিশোরী উমা পাঠ পড়ে পঞ্চ জন
বিজ্ঞা-দান করে জনার্দন ॥
হয়্যা তার আজ্ঞাকারী থাকিবে বংশের চারি
কহিলেন কোকিল-বাহিনী ।
সর্ব পাপ বিনাশিবে সর্ব শাস্ত্রে বিজ্ঞা পাবে
সেব গিয়া পঞ্চ সীমন্তিনী ॥
শুনিয়ে মায়ের কথা কুণ্ডর বিদায় তথা
বৈদেব-মন্তকে আগমন ।
দয়্যারাম দাস গান সারদা মাতার নাম
বিরচিত প্রসাদ-নন্দন ॥

পঞ্চ কুমারীর আশ্রয়ে ।

সারদা মায়ের কথা শুনিয়া কুণ্ডর ।
 বৈদেব দেশেরে শিশু চলে অতঃপর ॥
 কথোক্ষণে গেলা তথা রাজার কুমারী ।
 কুণ্ডরে জিজ্ঞাসে কিছু ভুবন-সুন্দরী ॥
 কি নাম তোমার কহ কোন্ দেশে ঘর ।
 কহিতে লাগিল কিছু বৈদেশের (১) কুণ্ডর ॥
 এমন ভাগ্যবান কেহ ভুবনেতে থাকে ।
 উদরের অন্ন জল দিয়া মোরে রাখে ॥
 যে কৰ্ম্ম করিতে বলে এই কৰ্ম্ম করি ।
 ত্রিসন্ধ্যা থাকিব আশি তার আজ্ঞাকারী ॥
 শুনিঞা কোতুক বড় কত্যা পঞ্চ জন ।
 কুমারে কহেন তারা করিয়া যতন ॥
 বড়ই কান্দাল তুমি কথায় দুর্বল ।
 উদর পূরিয়া মোরা দিব অন্ন জল ॥
 মাস মাহিনা পঞ্চ সিকা পরিয় অম্বর ।
 আমাদের তিন কৰ্ম্ম করিবে কুণ্ডর ॥
 ছড়া ঝাটি সন্ধ্যা দিবে এই ছত্র-শালা ।
 ধূলা কুটা (২) দিবে পাঠ পড়িবার বেলা ॥
 যে আজ্ঞা বলিয়া শিশু যুড়ি হই পাণি ।
 সেই হৈতে চাকর রাখিল সীমন্তিনী ॥
 ছড়া ঝাটি সন্ধ্যা দেই ধূলা কুটা রাখে ।
 ধূলাকুটা বলা তারে সৰ্ব্ব লোকে ডাকে ॥

“ধূলা কুটা।”

এই মতে কথোদিন আছয়ে কুণ্ডর ।
 সারদার পূজা হৈল কথো দিনান্তর ॥
 শুভ তিথি শ্রীপঞ্চমী সম্বৎসরের পরে ।
 সাধু লোক পূজে মাকে ষোড়শোপচারে ॥
 পূজিল রাজার কত্যা পরম সুন্দরী ।
 শঙ্খ ঘণ্টা বাজে কত মৃদঙ্গ মুহুরি ॥
 আতপ তগুল চিনি বিশাশয় ভার ।
 আতপ রসাল কন্দ যত উপহার ॥

দেবী-পূজা ।

(১) বিদেশীয় ।

(২) ধূলা বিছাইয়া তার উপর “কুটা” অর্থাৎ খড়ি বা খাগ দ্বারা লেখা হইত ।

“ধলাকুটা”র প্রতি
আদেশ ।

ঘৃত মধু ধূপ দীপ স্নগন্ধী চন্দন ।
ষোড়শোপচারে মাকে পূজিল ত্রাঙ্গণ ॥
পাঠ-শালে পূর্ণিত হঠল পুষ্প-ঝারা ।
জাগরণে ধলাকুটা জেগে থাকে পাৱা ॥
নৈবেদ্য পূজার বিধি নানা (১) দ্রব্য-জাতে ।
নষ্ট হৈলে তোর মাথা কাটিব করাতে ॥
প্রাচীন উপাখ্যান কেবা নাহি জানে ।
মহীরাবণের মাথা কাটে পবন-নন্দনে ॥

“ধলাকুটা”র আবদার ।

গুনিঞা কত্কার কথা কহেন কুণ্ডর ।
কেমনে জাগিব আমি থাকি একেশ্বর ॥
বসিতে পালঙ্ক দেহ পাটের মশারি ।
মশাল জালিয়া দেহ জাগিব সুন্দরি ॥

এত শুনি হাসে বত যুবতীর ঘটা ।
বামন হৈয়া চান্দ ধরিতে চাহ ধলাকুটা ॥
বিচিলির খাট দিল পুরাণ মশারি ।
রত্ন-প্রদীপ জালি দিলেন সুন্দরী ॥
দ্বারেতে কপাট দিয়া পঞ্চ কড়া গেল ।
ধলাকুটা পূজার বাসর জাগা রৈল ॥
রাত্র হৈল উঠ প্রহর শুন তার পরে ।
যোগ-নিদ্রা কুণ্ডর জাগিতে নাহি পারে ॥
অন্তেব অঙ্গুলি কাটি কৈল রক্তপাত ।
দ্বিগুণ অনল যেন জলে উঠে হাত ॥
জলা বা জ্বলনে যেমন তায় দিল মুন ।
দ্রত-পাত্রে হাত যেন নিবন্ধে আগুন ॥
এত বুকে ধলাকুটা বস্ত্রাছে বাসরে ।
তথাপিহ যোগনিদ্রা জাগিতে নোঁ পারে ॥

নিদ্রা ।

দেবীর ভোজম ।

সেবকের পূজা নিতে দেবী সরস্বতী ।
নীলবস্ত্র পরিধান নিশাভাগ রাতি ॥
আনন্দে ভারতী মাতা করেন ভক্ষণ ।
শত উপচারে দ্রব্য নানা আয়োজন ॥

শঙ্খ-ধ্বনি ছলাছলি হৈল অকস্মাতে ।
 নিদ্রা-ভঞ্জে ধূলুকুট্যা পাইল দেখিতে ॥
 সারদা-চরিত্র দয়ারাম-বিরচিত ।
 ধন-পুণ্যে বাড়ে লোক যেরা শুনে গীত ॥
 পূৰ্ব্ব-জন্মে কুণ্ডর পাইল দরশন ।
 চিনিতে না পারে মাকে ভাবে মনে মন ॥
 ডাকিনী যোগিনী কিবা আইলে মায়াক্রমে ।
 মনে করে নিবন্ধ ঘটিল আজি মোকে ॥
 মশানে কাটিবে মোরে রাজার কুমারী ।
 কি করিব কুথা যাইব কথা হৈল ভারী ॥
 পালাইতে পথ নাহি কপাট কুল্প ।
 দশ দশা পূর্ণ হৈল দময়ন্তী-স্বরূপ ॥
 মারিব মাগীকে কিবা আপনি সে মরি ।
 জন্ম হৈলে জগতে যমের অধিকারী ॥
 বিচিলির দড়ি নিল বান্ধিবার তরে ।
 ধূলুকুট্যা ধরিল দেবীর ছুটি করে ॥
 কি নাম তোর মাগী কোন্ দেশে ঘর ।
 দেবতার দ্রব্য খাউ বুকে নাহি ডর ॥
 দেবতার ঘরে চুরি চোরের রমণী ।
 পাইবে এহার শাস্তি পুহাইলে রজনী ॥

চোর-ধর ।

ছুটি কর দড়ি করি বান্ধিল কুণ্ডর ।
 মারিয়া বেতের বাড়ি বসাইল গোচর ॥
 খাটের খুরায় বান্ধে ক্ষমা নাহি মানে ।
 রুষ্যকে বান্ধিল যেন ঘমল-অজ্ঞানে ॥

কান্দিয়া কুণ্ডরে কন কোকিল-বাহিনী ।
 জন্মিয়া এমন হুঃখ কভু নাঞি জানি ॥
 বিষ্ণু-প্রিয়া বলে বাছা বর মাগ্যা লেহ ।
 বন্ধনে পরাণ যায় মোরে ছাড়্যা দেহ ॥
 সরস্বতী মোর নাম সর্ব লোকে পূজে ।
 মোর রূপা হৈলে বৈসে পণ্ডিত-সমাজে ॥
 ইন্দ্র চন্দ্র ব্রহ্মা আদি বরুণ পবনে ।
 সতে তারা পূজে মোরে নানা আয়োজনে ॥

সরস্বতীর অম্বনয় ।

পূজিল রাজার কন্যা নানা উপহার ।
 অতএব হইল ইচ্ছা বড়ই আমার ॥
 চোর বল্যা বল বাপু চোর আমি নই ।
 চোরের বড়ই দায় পূর্ব-কথা কই ॥
 নন্দালয়ে ননী-চোরা নাম নারায়ণ ।
 গোপীদের বস্ত্র-চোরা গিরি গোবর্দ্ধন ॥ (১)
 শুনিতে সে সব কথা স্থখ লাগে মনে ।
 শিলাকূপ হৈল প্রভু সতীর বচনে ॥
 দেবতার কথা সিদ্ধ কশ্ম সিদ্ধ নহে ।
 শ্রীভাগবত দেখ শুক মুনি কহে ॥
 বন্ধন খুলিয়া বাছা মাগ্যা লেহ বর ।
 যশোলক্ষ্মী বাটু তোর যুগ-যুগান্তর ॥
 বৈকুণ্ঠেতে যাই আমি বিষ্ণু-সন্নিধানে ।
 বিলম্ব দেখিলে প্রভু দোষ দিবে কেনে ॥
 জরংকার মুনির কথা কেবা নাহি জানে ।
 ভার্য্যাকে করিল ত্যাগ ভারত পুরাণে ॥

ধলাকুটা বলে মাতা কথা হৈল গাঢ় ।
 এইবার আপনি প্রাণের আশা ছাড় ॥
 বড় দুঃখ দিলে তুমি দ্বাদশ বৎসর ।
 উচিত করিব শাস্তি শুন তার পর ॥
 ষট্ শাস্ত্রে বিষ্ঠা পাবো সত্য কর সাতে ।
 অরতি স্বরূপ যেন শ্রীভাগবতে ॥
 উঠিবে বসিবে মাতা আমার বচনে ।
 অরণ করিলে দেখা দিবে সেট খানে ॥
 যেখন যে হয় মনে মাগ্যা লেহ বর ।
 এত বলি সরস্বতী করিল উত্তর ॥
 সত্য করি সাধী কৈল তুলসী সদলে ।
 শ্রীহরি বলিয়া সে বন্ধন খুল্যা দিলে ॥

দেবীর বরদান ও
 বন্ধন-মোচন ।

(১) কৃষ্ণ নন্দালয়ে ননী চুরি করিয়াছিলেন, এবং গিরি গোবর্দ্ধনে
 গোপীদের বস্ত্র চুরী করিয়া ছিলেন, এই সকল চুরির কথা শুনিয়া আমি
 স্থখী হই ।

বৈকুণ্ঠেতে গেলেন মাতা কোকিল-বাহিনী ।
 পূর্ণ কর্যা বল হরি পোহাইল রজনী ॥
 এই গীত যেন শুনে সারদাকে পূজে ।
 সেই লোক স্নেহে বৈসে পণ্ডিত-সমাজে ॥
 দয়ারাম দাস বলে ক্ষম দেবী সরস্বতী ।
 হুঃখ দূর কর মাতা কুজ্ঞান কুমতি ॥

রজনী প্রভাতে পাজী পুথি হাতে
 পড়িতে আইল উমা ।

না জানি প্রমাদ দেবীর প্রসাদ
 বাটিয়া দিলেন রামা ॥

বিছাটয়া ধূলা বসিল বিমলা
 ব্রাহ্মণে মাগেন থড়ি ।

* * * * * * *

বসি পঞ্চ জন করিল পঠন
 ত্রিমুখ জিনিয়া ভামু ॥

নানা রত্ন মণি পরে সীমন্তিনী
 সতে স্বর্ণ অলঙ্কার ।

সত্য করি ধনী সেই দ্বিজমণি
 শ্রীঅঙ্গে বস্ত্র দিল তার ॥

উথায় না হবে বিদেশ বিজ্ঞা পাবে
 বিহরিবে পঞ্চ জনে ।

পঞ্চ রমণী চলে সীমন্তিনী
 সত্য কর্যা তার সনে ॥

গুরু-বাক্য শুনি ভাবে সীমন্তিনী
 বিষম হইল কথা ।

কলঙ্কের ডালি কুলে দিলাম কালী
 কি বলিবে মাতা পিতা ॥

নারী-কুলে জন্ম লিখিয়াছে কৰ্ম্ম
 নিবাস পরের ঘরে ।

কৈলাম অঙ্গীকার কথা নাহি আর
 কোকিল-বাহিনীর বরে ॥

দেবী সরস্বতী দেবী দিব্যগতি
 পূর্ণ করিব কাম ।

এ পদ-পঞ্চজে বন্দিতাম রজে
 রজে রচে দয়ারাম ॥

ব্রাহ্মণের নিকট
 অতিশ্রুত ।

বিশেষে গমনোচ্চোগ ।

লজ্জিত কল্লার মন কে করিবে মানা ।
কাঞ্চনে কাঞ্চন মিথ্যা গেল কাচা সোণা ॥
কবুল করিল কল্যা যাব সন্ধ্যাকালে ।
পক্ষরাজ তরণী প্রস্তুত কর জ্বলে ॥
জানিল কল্লার মন কোকিল-বাহিনী ।
বিশ্বকর্মা ডাকিয়া পাণ দিলেন আপনি ॥
মাণিক্য-পচিত ডিঙ্গা করিবে নির্মাণ ।
পবনেতে উড়ে যেন পক্ষের সমান ॥
বিশ্বকর্মা এত শুনি অপরাহ্ন বেলা ।
উপনীত হৈল কল্লার ছত্রশালা ॥
বিশ্বকর্মা গঠেন তবে বিচিত্র তরণী ।
মায়া-নদী করিলেন কোকিল-বাহিনী ॥
তরণী বান্ধিয়া কূলে গেলেন ব্রাহ্মণ ।
কল্লার কণন কিছু শুন সর্সজন ॥

হীরামুখী কেরুয়াল (১) হীরাবান্ধা তরী ।
দেখিয়া হরষ বড় রাজার কুমারী ॥
সারদার মায়া যত শুন সর্সজন ।
তরণী বান্ধিয়া কূলে গেলেন ব্রাহ্মণ ॥
শুভ ক্ষণে যাত্রা ধনী শুন তার কথা ।
মনোমত মধুকর (২) মিলাটল বিধাতা ॥
মাতা পিতা বন্দিবেকগো হয়্যা প্রদক্ষিণ ।
সাবধানে স্তম্ভরী আসিবে পঞ্চ জন ॥
ধন কড়ি আনিবে কিছু পণেব সম্বল ।
রাত্রি হৈলে নৌকা-ঘাটে আসিবে সকল ॥
সত্য কর্যা সীমন্তিনী সতে গেল ঘরে ।
ধূলাকুটা এ সব শুনিল অতঃপরে ॥

“ধূলাকুটা”র এই
বৃত্তান্ত লবণ ।

বিপ্রেস বচনে বস্তা করেন বিচার ।
কল্যা ছাড়্যা গেলে মোরে কে পুষিবে আর ॥
সরস্বতী বল্যা শিশু ডাকে উচ্চৈঃস্বরে ।
প্রসাদ ভঞ্জন দেবী কৃষ্ণের মন্দিরে ॥

-
- (১) কেরুয়াল = বৈঠা । বৈঠার অগ্রভাগ হীরা দিয়া বাঁধান
(২) মধুকর = নৌকা ।

শ্রুতিমাত্রে সরস্বতী উঠিল সাক্ষাতে ।
 গোবিন্দ-বিজয় যেন ঙ্গবের বিদিতে ॥
 কর যুড়ি কুণ্ডর কথার কথা কয় ।
 মরমে নাহিক কায ভাঙ্গিলেহ সয় ॥
 সেইরূপে যাবে দিন যুবতী সকল ।
 জনার্দন দ্বিজ দিছে তুলসী গঙ্গাজল ॥
 সরস্বতী বলে বাছা গুন তার কথা ।
 সেই পঞ্চ বিধুমুখী তোমার বনিতা ॥
 কালি বিভা করাইব বর-পুত্র তুমি ।
 বিভা দিয়া বিষ্ণু-সন্নিধানে যাব আমি ॥
 ভুলাইয়াছিল দ্বিজ ভুবন-সুন্দরী ।
 কালি দেখ বাছা তার কি না দশা করি ॥
 জনার্দন দ্বিজের জনক দামোদর ।
 কহিতে লাগিল তারে দেবীর কিঙ্কর ॥
 রাজকন্যা লৈয়া যাবে তোমার নন্দন ।
 কুলেতে কলঙ্ক দ্বিজ দিল জনার্দন ॥
 গুণাচ্ছ কন্যার সনে করিতে বিচার ।
 কুলেতে কলঙ্ক যে রাখিল এইবার ॥
 হরিহর যুদ্ধে হৈল এমন সমর । (১)
 জায়া গুণা কায কর গুন দ্বিজবর ॥

দামোদরকে অবস্থা-
 জ্ঞাপন ।

উপদেশ কন্যা গেল দেবীর কিঙ্কর ।
 সেই সব কথা গুনি কোপে দ্বিজবর ॥
 আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়ে মস্তক-উপর ॥
 বাড়ীকে আশ্রুক বেটা করিব তাড়ন ।
 নাম যশঃ ডুবাইল কুলের ভাজন ॥
 চিন্তিত হইয়া বড় বসিল ব্রাহ্মণ ।
 ছেন কালে বাড়ীতে আইল জনার্দন ॥
 জনকে কহিল যাবো দক্ষিণা মাগিতে ।
 পিতৃ-শ্রাদ্ধ হইয়াছে সাধুর বাড়ীতে ॥

(১) কন্যাদের সহিত জনার্দনের এমন বাক্যুদ্ধ হইয়া গেছে যেন

আসিতে বিলম্ব হবে বিদেশের কথা ।
অতএব বিদায় হইয়া যাই মাতা পিতা ॥
পুত্রের বচনে দ্বিজ না দিল বারতা ।
মনেতে পড়িয়া গেল ধূলুকুটায় কথা ॥

কপাটে কুলুপ-প্রদান ।

বিদ্যা হৈল দ্বিজ বলে বৃদ্ধ লোক আমি ।
বিষ্ণু-পূজা সদাই করিয়া যাহ তুমি ॥
পিতার বচনে দ্বিজ পুত্রে নারায়ণে ।
কপাটে কুলুপ দিয়া রাখে জনাৰ্দ্দনে ॥
দ্বারেতে বসিয়া দ্বিজ করেন ভৎসন ।
কুলের ভাজন বেটা বলেন ব্রাহ্মণ ॥
সারদার মায়া যত শুন সৰ্বজন ।
এইরূপে বন্দী হৈল দ্বিজ জনাৰ্দ্দন ॥

দেবী ভারতীর উপদেশ ।

মা বাপে করিয়া গেল রাজার কুমারী ।
সরস্বতী-পূজা আমি রহিব শরীরী ॥
ধন কড়ি বিস্তর লইল রূপবতী ।
নৌকা-ঘাটে উপনীত নিশাভাগ রাতি ॥
সরস্বতী সেবকে কহেন বিবরণ ।
যেইরূপে দাণ্ডায়াছে কত পঞ্চ জন ॥
তোমার কারণে আমি করিলাম এত ।
এক রাত্রে লৈয়া যাব ছমাসের পথ ॥

বিংশতি বৎসর দুঃখ পাইলে বনবাসে ।
বসাইব রাজ-পাটে বিভা দিব শেষে ॥
পিতাপুত্রে পরিচয় করাইব চল ।
কত জিজ্ঞাসিলে তুমি কিছু নাহি বোলো ॥

কথাএ জানিলে ধনী যাবে নাহি আর ।
ধূলুকুটায় বলে মাতা মহিমা তোমার ॥
বিলম্বেতে কার্য নাহি বিসরে রজনী ।
কর্ণধার হইলেন কোকিল-বাহিনী ॥

ধন কড়ি ধলাকুট্যা তরনীতে তুলি ।
 কথাএ জানিলে ধনী যাবে হেন বলি ॥
 একে একে ইঙ্গিতে নোকায় আনে তুল্যা ।
 সরস্বতী বলে বাছা যাবে এহা বল্যা ॥
 জনার্দন দ্বিজ বল্যা রাজার হুহিতা ।
 প্রণাম করিল তারে নোঁঞাইয়া মাথা ॥
 ধলাকুট্যা হাসে তথা হেরিয়া যুবতী ।
 কামিনী কেমনে যাবে অন্ধকার রাতি ॥
 কালিন্দী কিশোরী উমা রাজার কুমারী ।
 পাত্রেয় বেটির নাম বিশাখাসুন্দরী ॥
 পঞ্চ কথ্য কুণ্ডর পঞ্চাশ রাজার ধন ।
 পঞ্চরাজ-তরনীতে কৈল আরোহণ ॥
 সুবাহু-রাজার দেশ যাব এক রাতি ।
 দয়্যারাম দাসে ক্ষম (১) দেবী সরস্বতী ॥

কুমারকে জনার্দন-ব্রহ্মে
 কাণ্ডারি-পদে বরণ ।

গঙ্গাকে দিলেন পাণ দেবী সরস্বতী ।
 সুবৈশ্বর দেশে যাব সেবকের প্রতি ॥
 সুবাহু-রাজার বেটা নামে লক্ষ্মধর ।
 আজি রাত্রে লৈয়া যাব নোকায় উপর ॥
 পবনে উড়িয়া যায় পঞ্চরাজ তরী ।
 কথ্যারে সন্দেহ কিছু মনে চিন্তা করি ॥
 যে আজ্ঞা বলিয়া গঙ্গা সারদারে কয় ।
 ছমাসের পথ আর মুহূর্ত্তেকে লয় ॥
 দেবতাকে অসাধ্য আছএ কোন কথা ।
 মায়া-নদী তখনি করিল গঙ্গা মাতা ॥
 হাতে দণ্ড নিল দেবী হরি হরি বল্যা ।
 অঙ্গ বঙ্গ তখনি তরনী গেল চল্যা ॥
 পঞ্চ কথ্য কুণ্ডর পঞ্চাশ রাজার ধন ।
 পঞ্চরাজ তরনীতে চলিল পবন ॥
 সৌড় (২) গায় ধলাকুট্যা সারদা কাণ্ডারী ।
 মুখে বস্ত্র দিয়া হাসে ভুবন-সুন্দরী ॥

ছয় মাসের পথ গেল দণ্ড ছয় সাত ।
পূর্ণ কর্যা বল হরি রজনী-প্রভাতে ॥

কুমারীদের বিলাপ ।

কুলেতে বান্ধিয়া তরী বসিল কুণ্ডর ।
চায়া চায়া পঞ্চ কস্তা ভাবে অতঃপর ॥
বিমলা বলেন দিদি বিধির লিখন ।
গঙ্গাজলে মেটিলে কি না যায় মেটন ॥ (১)
পূর্বের লিখন ছিল নফর হৈল পতি ।
ধলাকুট্যা হৈয়া ধনী রাখিল খেয়াতি ॥
প্রতি দিনের খোটা তবে প্রাণে হৈল ডর ।
পুরুষের ঘর যেন পক্ষীর পিঞ্জর ॥
বিমলা বলেন জলে ঝাঁপ দিয়া মরি ।
জনান্দন দ্বিজ হৈল মো-সভার বৈরী ॥
কিশোরী বলেন তার নাম ধর কেন ।
পীরিতে বান্ধিয়া দ্বিজ বধিল জীবন ॥
জনম-দুঃখিনী মোরা জানকার মত ।
যুবতীর হত্যা যে করিল এত ॥

সরসতীর বৃদ্ধা-ব্রাহ্মণীর
বেশে সাধনা-দান

কস্তার করুণা শুনি কোকিল-বাচিনা ।
বৃদ্ধা ব্রাহ্মণীর বেশে বিষ্ণুর ঘরগী ॥
মুছিল নয়ন-বারি নেতের বসনে ।
বিধুমুখী বসিয়া বুঝায় কস্তাগণে ॥
বিদর্ভ-নগরে রাজা বিষ্ণুজ্বর ভূপে ।
রুক্মিণীর বিভা দেখ হৈল যেই রূপে ॥
সাবিত্রী শঙ্করী স্বামীর আজ্ঞাকারী ।
রাথালে ভজিল রাই রাজার কুমারী ॥
পুরুষ পরশ-মণি হৈথে নাহি দোষ ।
কুণ্ডরে কামিনী কেনে করিলে বিরোধ ॥
কপালের লেখা ধনী লেখাছে বিধাতা ।
ভাল হৈলে সীমন্তিনী তুমি কেনে হেথা ॥
নক্ষর বলিয়া লজ্জা কর রূপবতী ।
রাধিকারে কান্দে কৈল কেন তার পতি ॥

(১) গঙ্গাজল দ্বারা দৌত করিলেও (মেটিলে) প্রক্ষালন (মেটন) হয় না ।

বর-পুঞ্জ ধলাকুটা বধু হৈলে তুমি ।
অতেব এ সব কথা कहিলাম আমি ॥
শাশুড়ীর কথা মানে স্নজনের ঝী ।
সকলের কথা আমি কুথাকার কি ॥

এই কথা সীমন্তিনী সারদা সাক্ষাতে ।
পাখালিলেন পাদ-পদ্ম করিলেন মাথে ॥
করে ধর্যা আশীর্বাদ করেন আপনি ।
সাবিত্রী-সমান হবে স্বামী-সোহাগিনী ॥
প্রণাম করিয়া ধনী সারদার পায় ।
রাজনীতি রাজভোগ কুণ্ডরে যোগায় ॥
চামর ছলায় সঙ্গে স্নগন্ধি-চন্দন ।
ভাজিয়া পানের থিলি যোগায় তখন ॥
এই মতে আছে ধনী নোকার উপর ।
কুণ্ডর কখন কিছু না কৈল উত্তর ॥

কর যুড়ি কহে কিছু রাজার কুমারী ।
কি দোষে করহ মোরে কপট চাতুরী ॥
পূর্বের লিখন ছিল শুন প্রাণনাথ ।
অতএব হৈলে পতি বিধাতার হাত ॥
আমার মন্দির তুল মহলের মত ।
নোকার উপরে নিশি গুণ্ণাইব কত ॥
আত্মভরা (১) বস্ত্র দিবে পেটভরা ভাত ।
জানকীরে যেমন পুষিল রঘুনাথ ॥
রাজার কুমারী মোরা রূপে কলানিধি ।
ভুখিনীর দিব্য তোরে দয়া ছাড় যদি ॥
বসিয়া কি যাবে দিন দেখ কারবার ।
যেই রূপে বাড়িবে জগৎ-সংসার ॥

রাজকুমারীর গৃহ-
আর্থনা ।

কুণ্ডর বলেন শুন রাজার কুমারী ।
মহল তুলিতে বল মোরে বড় ভারি ॥
কি কন্ম করিতে বল কিছুই না জানি ।
আজ্ঞা কর ধনি কিছু ধলা কুটা আনি ॥

কুমারের অসমর্থতা ।

সরস্বতী কর্তৃক
আশাস-দান ।

ছড়া ঝাটি সন্ধ্যা দিব আর ছত্র-শালা ।
ধূলা কুট্যা দিব পাঠ পড়িবার বেলা ॥
এই কর্ম বিনে আমি অস্ত্র নাহি জানি ।
অস্ত্র লোকের উপহাস কেন কর ধনি ॥
মহতের বেটা বট শুন সীমস্তিনি ।
আমি কি তোমার যোগ্য আপনি সে জানি ॥
তবে যদি মহল তুলিতে বল তুমি ।
আগেত মাহিনা দেহ আজ্ঞাকারী আমি ॥
শুনিঞা সুখালা (২) মুখ বলে সীমস্তিনী ।
কুণ্ডরে তর্জুন করে কোকিল-বাহিনী ॥
কেন রে রাজার বেটা বল কুবচন ।
কালি তোরে দিব চল বিচিত্র ভুবন ॥
ধূলাকুট্যা নাম বোলায় হুঃখ ভাব মনে ।
রাধাকে কানাঞি কান্ধে করাছিল কেনে ॥
আমার সেবক আছে যে বড় ।
অনন্দে করহ ঘর অভিমান ছাড় ॥
সারদা-চরিত্র কথা রচে দয়্যারাম ।
বসবাস কাশীঘোড়া কিশোরচক গ্রাম ॥

সারদা মায়ের কথা শুনিঞা কুণ্ডর তথা
তেজিল সকল বিবরণে ।
সেবকে কহিয়া সরস্বতী মহামায়া
গেলেন সাধুর সন্নিকানে ॥
বিজয় দস্তের নাতি ব্রাহ্মণে করেন ভক্তি
বসিতে দিলেন জল-পিড়ি ।
গুড়িয়া মুগল-কর জিজ্ঞাসিল তার পর
কি কারণে আটলে মোর বাড়ী ॥
শুনিঞা সাধুর কথা কহেন সারদা মাতা
শুন বাছা বিদির ঘটন ।
বৈদেব দেশের ভূপে বিধি বিড়ম্বিল তাকে
বিশ্বেশতি বৎসর গেল বন ॥

সাধুর নিকট দেবীর
গৃহ-প্রার্থনা ।

তথা করি বনবাস আইল তোমার পাশ
তুমি সাধু গুণের সাগর ।
উত্তর আওবাস খান আজি মোরে দেহ দান
দিন দশ থাকিব সদ্যুগর ॥

যে আজ্ঞা বলিয়া সাধু আন গিয়া পুত্র-বধু
এ বলিয়া করিল উত্তর ।
আজি মোর প্রসন্ন রাজা ব্রাহ্মণে করেন পূজা
প্রধান পুরুষ পরস্পর ॥
আশীর্বাদ করি তথা পুত্র-বধু আনে মাতা
শুভ ক্ষণে সারদা জননী ।
তরণীর ধন যত বল দশ গড়ে কত
বহিছেন বিষ্ণুর ঘরগী ॥
সাধুর স্ববর্ণ-পূরী স্নেহে পঞ্চ বিজ্ঞাধরী
শশিমুখী রাজার কুমারী ।
সারদা মায়ের সঙ্গে হাসিতে খেলিতে রঙ্গে
রহিলেন মাস তিন চারি ॥
কাশীঘোড়া মহাস্থান মহারাজা পুণ্যবান
ধন্য সে ধার্মিক যশোধাম ।
ইহ তার প্রতিষ্ঠিত দয়্যারাম রচে গীত
সারদা-চরিত্র-উপাখ্যান ॥

সাধুর গৃহে তিন চারি
মাস ।

এই রূপে আছে ধনী সাধুর মন্দিরে ।
সুবাহু রাজার কথা শুন তার পরে ॥
যত দিন গেলেন কুণ্ডর বনবাস ।
সেই হৈতে অন্ন জল সকলি নৈরাশ ॥
মল্লকে মল্লম্ব নাই অরণ্য সকল ।
অন্ন বিনে অস্থিসার নয়ন হুর্কল ॥
মাল মাতা উড়াইল মৈল হাতী ঘোড়া ।
শ্রীবৎস রাজার রূপ পালাল্য মন্ত্ৰ পোড়া ॥
রাজার প্রধান ঘোড়া নামে পক্ষরাজ ।
মূহুর্ভেকে জিনিতে পারে দেবের সমাজ ॥

“ধূলুকুট্যা”র পক্ষরাজ
অশ্ব-জয় ।

বাতেতে বিস্তর দিন পড়াছিল সেই ।
সভে মাত্র নৃপতির সম্ভবনা (১) এই ॥
বাক্সারে ফিরায় ঘোড়া বেচিবার তরে ।
ধলাকুটা কুণ্ডর দেখিয়া গেল তারে ॥

সারদা-চরণে গিয়া করিল প্রণতি ।
আশীর্বাদ করিয়া কহেন সরস্বতী ॥
তোমার এ বন্ধ ঘোড়া বেচিবে কি শুনি ।
উচিত করহ মূল্য কিংবা লব আমি ॥
যে আশ্রা বলিয়া রাজা কৈল অঙ্গীকার ।
আজির খরচ দেহ উচিত তোমার ॥
মূল্য হৈল দশ আনা দিল এক টাকা ।
ভূপতির ভাগের নাহিক লেখা যোথা ॥
বন্ধ ঘোড়া বাতের পীড়া পীঠে দিতে হাত
দেবীর রূপায় তার না বৈল বাত ॥
ধলাকুটা কুণ্ডর চড়িল তার পীঠে ।
পক্ষরাজ ঘোড়া যেন পবনেতে ছুটে ॥
সরস্বতী বলে শুন তুবঙ্গ-নন্দন ।
কুণ্ডরে চৌরাশী তীর্থ করাহ দর্শন ॥
জগতে তোমার নাম যেন পুরস্কার (২) ।
এবার জানিব গতি মহিমা তোমার ॥
মূহূর্ত্তেকে এখানে আসিব মোর কাছে ।
এত শুনি গাজি (৩) অথ উঠিল আকাশে ।
প্রথমে প্রণাম করে যমুনা-পুলিনে ।
বংশীবট বৃন্দাবনে ব্রজেন্দ্র-নন্দনে ॥
রাধাকুণ্ড শ্রামকুণ্ড শ্রীরাসমণ্ডলী ।
ব্রহ্মা শিব বাহ্মা করে ঘেঁটে পদ-ধূলি ॥
প্রদক্ষিণ প্রণাম কানাই-পদবিন্দু ।
গগন-মণ্ডলে ভেটে গয়ার গোবিন্দ ॥
নীলাচলে নীলমণি নবদ্বীপে গোয়া ।
প্রয়াগ বন্দিয়া ঘোড়া গেল হরিদ্বার ॥

তীর্থ-ভ্রমণ ।

(১) সম্ভবনা = সম্পত্তি । যথা, বিজয় গুপ্তের পদ্মাপুরাণে শিবপ্রসঙ্গে—
“সম্ভবনা কেবল বলদ ।”

(২) যেন পুরস্কার = যেক্রপ প্রশংসা । (৩) গাজি = গর্জন করিয়া ।

দ্বারিকায়ে দণ্ডবৎ গম্বার ঠাকুরে ।
 করাইল চৌরাশী তীর্থ রাজার কুণ্ডরে ॥
 দণ্ডমাত্রে আইল ঘোড়া দেবী-পদতলে ।
 ধরণীর লোক দেখ্যা ধন্য ধন্য বলে ॥
 চলিতে যে ঘোড়া নাহি ছিল সম্ভাবনা ।
 সারদার মায়া যত শুন সর্ব জনা ॥
 সুবাহ নৃপতি বলে শুন গো ব্রাহ্মণী ।
 বরপুত্র লৈয়া রাজ্য করহ আপনি ॥
 সেবকে তণ্ডুল দেহ সকল তোমার ।
 আজি হৈতে ছাড়িলাম সকল অধিকার ॥
 ব্রাহ্মণী মনুষ্য নহে জানিল ভূপতি ।
 হাসিয়া উত্তর কৈল দেবী সরস্বতী ॥

এত কেনে ওরে রাজা হয়েছ হুর্দল ।
 আমারে যে রাজ্য দেহ ফুরাল সকল ॥
 যাহাতে রাজত্ব নাই অরাজত্ব জমি ।
 সেই গ্রাম আমারেই ইজারা দেহ তুমি ॥
 অধিকার নিয়া দিলেন দ্বিজবর ।
 ভাণ্ডার ভাঙ্গিয়া দেবী দিল রাজ-কর ॥
 বেরুণ্যা (১) কাটেন বন বসাইল প্রজা ।
 রাজ্যের পালন যেন করে রাম রাজা ॥
 তিন বৎসরের কৃষি নাহি রাজ-কর ।
 বন কাট্যা বেরুণ্যা যে বসাল্য নগর ॥
 সকলি করিতে পারে দেবী সরস্বতী ।
 সেবকের যশঃ হৈল জগতে খ্যাতি ॥
 দয়ারাম দাস মাগে চরণের ছায়া ।
 ব্রাহ্মণীর বেশে মাতা রাজারে কৈল দয়া ॥

রাজ্য-পত্তন ।

(১) বেরুণ্যা = এড়ণ্ড ।

রাধাকৃষ্ণ দাসের গোসানী-মঙ্গল ।

কবির নিবাস রঙ্গপুর জেলাধীন সরকার ঘোড়াঘাটের অন্তর্গত
বাগছয়ার পরগণায় ঝাড়ুবিশিমা গ্রামে । ১১০৬ বঙ্গাব্দে এই গ্রন্থ রচিত
হয় । কবি কুচবিহারে অনেক দিন বাস করিয়াছিলেন ; এ
তথাকার রাজা হরেন্দ্র নারায়ণের আদেশে এই পুস্তক রচনা করেন
এই পুথি শ্রীহরগোপাল দাস কুণ্ডু মহাশয়ের আবিষ্কৃত ।

গোসানী বা কান্তেশ্বরীর স্থান আবিষ্কার ।

রাজা কহে শুন জানি আমার বচন ।
নারী-সঙ্গে পঞ্চ গব্য আন এহি ক্ষণ ॥
পরম বৈষ্ণব তুমি ব্রাহ্মণ-শরীর ।
কে তোকে চণ্ডাল কহে ভ্রান্ত সেই হির ।
স্নান করিয়া জল আনহ পূজার ।
সমর্পিল তোক সব পুষ্পের ভাণ্ডার ॥
সেই ক্ষণে স্নান করি পুষ্প আনি দিল ।
পুষ্পতোলা দেউড়ি বলি তার নাম থুইল ॥

কান্তেশ্বরী-নাম দান ।

রাজাশুভ্র করে পূজা গোসার চরণ ।
মৈথিল ব্রাহ্মণ হয় পূজ্য সাবধান ॥
ছাগল মহিষ বলি কাটিল বিস্তর ।
তুষ্ট হয় গোসানী রাজাক দিল বর ॥
কান্তেশ্বর রাজা হইল তাহার ঈশ্বরী ।
এই হেতু গোসানীর নাম কান্তেশ্বরী ॥
নানা বাস্ত্র কোলাহল করে হরাহরি ।
গান নৃত্য করে কত বন্দুক গরগরি ॥
অনন্দে বাদাই করি পূজা সমর্পিল ।
মস্তক নামিয়া রাজা নিশ্চিন্ত লইল ॥

পূজার ব্যবস্থা ।

এহি মতে গোসানী হইল স্থাপন ।
নানাদেশী লোক আসি করে দরশন ॥
কার্তিক বৈশাখ মাসে গোসানীর মেলা হয় ।
মানসী পূজাএ তার বাহ্য সিদ্ধি হয় ॥

পূজা-অবসানে গৃহে উপশন ।
লোকজন সবে গেল আপনা-ভুবন ॥
বনমালা ঘরে রাজা আনন্দে বিহ্বলে ।
ভূগে কবি রাধাকৃষ্ণ গোসানী-মঙ্গলে ॥

প্রভাতে উঠিয়া রাজা স্নান দান কৈল ।
অতিথ ব্রাহ্মণ তুষি ভোজন করিল ॥
পাত্রমিত্র সঙ্গে রাজা দক্ষিণে গমন ।
ঘোড়াঘাট রঙ্গপুরে যায় হইল উপশন ॥
পূর্বে বিরাট-রাজা ঘোড়াঘাটে ছিল ।
অশ্ব-গোপাল যাতে পাণ্ডবে করিল ॥
সে রাজ্য দখল করিল পূর্বদিগে ধায় ।
পাঙ্গা নামে সেই গ্রামে উত্তরিল তায় ॥

* * * *
রাজশূত্র পাঙ্গাবাসীর সে রাজা হইল ।
ভালুকের ছাও রাজা জঙ্গলে দেখিল ॥
রাজা কহে এই বন সবে যিরি যাহ ।
এক গোটা ধরি দেও ভালুকের ছাও ॥

ভালুকের ছা ।

* * * *
চারিদিকে পোড়ে বন মধ্যে নাহি পোড়ে ।
দেখিয়া বিষয় হইল রাজা কাস্তেশ্বরে ॥
অগ্নি নিবাইল জলে বন বিচারিল ।
সুবর্ণ-বরণ এক শিবলিঙ্গ পাইল ॥
ব্যস্ত ভল্লুক মৃগ না পাইল বনে ।
স্তব কৈল রাজা তবে বেলী-অবসানে ॥
গ্রামের মধ্যে আছে এক ছিরাম পোন্ধার ।
সেই সে আনিঞা দিল খাবার সস্তার ॥
ভোজন করিয়া রাজা গুইয়া নিদ্রা যায় ।
শিয়রে বসিয়া শিব স্বপ্ন করায় ॥

শিবলিঙ্গ আবিষ্কার ।

গুন কাস্তেশ্বর রাজা আমার বচন ।
এছি বনে থাকি আমি কোটেশ্বর নাম ॥
ভগদত্ত-স্থাপিত আমি কহিল তোমায় ।
যশ পাইবা রাজা পূজহ আমার ॥

* * * *

বেলী-অবসানে রাজা পরবাস-বনে ।
 সিদ্ধেশ্বরী ঠাকুরাণী কহিল স্বপনে ॥
 শুন রাজা কান্তেশ্বর আমার বচন ।
 ভগদত্ত-স্থাপিত বনে আছি দুই জন ॥
 সিদ্ধেশ্বরী বাণেশ্বরী এই দুই নাম ।
 কান্তেশ্বরী কোটেশ্বর নাম অনুপাম ॥
 একই শরীর রাজা জানিবা নিশ্চয় ।
 করহ আমার পূজা পাইবা অভয় ॥

স্বপন করি সিদ্ধেশ্বরী হইল অন্তর্ধান ।
 প্রভাতে জাগিল রাজা যত লোক জন ॥
 বন বিচারিয়া পায় দেব বাণেশ্বর ।
 সিদ্ধেশ্বরী ঠাকুরাণীর দুইটি কুমার ॥
 সিদ্ধে বিদ্যা দুই নাম বাণেশ্বর-স্বত ।
 দেখি কান্তেশ্বর রাজা মানে অদ্ভুত ॥
 ছিরাম পোদ্দার আনি মঠ বান্ধাইল ।
 দুই মঠ বান্ধিল তাতে পূজা আরম্ভিল ॥

* * * * *
 এই মতে বাণেশ্বর সিদ্ধেশ্বরী হইল ।
 প্রণাম করিয়া রাজা সসৈন্তে চলিল ॥
 * * * * *
 রাক্ষ-আজ্ঞা পায় বন তুরিত ঘিরিল ।
 পলাইল গাভীগণ দেখা না পাইল ॥
 চমৎকার হইল রাজা গাভী না পাইয়া ।
 তবে ত রহিল তথা ছাড়নি করিয়া ॥
 স্বপনে কহিল রাজা শুন কান্তেশ্বর ।
 ধর্মপাল নামে এক বসিও নগর ॥
 আমি ধর্মদেব রাজা আছি এই বনে ।
 সর্বদাই থাকি আমি গাভীর বাথানে ॥

* * * * *
 বৃষ না পাইয়া রাজা পাইলেন দ্রাস ।
 বেলী-অবসানে তথা হইল প্রবাস ॥
 স্বপন করিল রাজাক কর অবধান ।
 ভগদত্ত পূজে মোকে জগ্নেশ্বর নাম ॥

করহ আমার পূজা রাজা কান্তেশ্বর।
 তোর ঘোষণা থাকিবে সংসার-ভিতর ॥
 এতেক বলিয়া শিব হইল অন্তর্দান।
 প্রভাত হইল রাজা পাইল চেতন ॥
 সসৈন্ত বিচারিয়া বন পাইল লিঙ্গ।
 আচম্বিতে দেখে তথা দেবরাজ ভঙ্গ ॥
 ছিরাম পোন্দারক ডাকি মঠ বান্ধাইল।
 ব্রাহ্মণ আনিঞা শিবলিঙ্গ পূজা কৈল ॥
 জলেশ্বর বুলি (১) রাজা রাখে তার নাম।
 ভূমিত পড়িয়া রাজা করিল প্রণাম ॥
 এই মতে বনে বনে ফিরেন রাজন।
 কোটেশ্বর-নিকটে রাজা আছে পঞ্চ দিন ॥
 বাণেশ্বর দুই দিন ছিল পরবেশে।
 ধর্মপালে এক দিন গাভী অভিলাষে ॥
 জলেশ্বরে মহারাজা ছিল একদিন।
 বনে বনে ফিরিছিল এই নব দিন ॥
 রাজা বলে শুন শশী আমার বচন।
 সসৈন্ত চলহ যাই আপন-ভবন ॥
 কান্তেশ্বর আইল গহে সৈন্তের কোলাহল।
 ভূগে কবি রাধাকৃষ্ণ গোসানী-মঙ্গল ॥ (২)

সমসের গাজির গান।

(সমসের গাজি নামা পুস্তক হইতে উদ্ধৃত।)

এই পুথি আকারে বৃহৎ,—প্রায় ভারতচন্দ্রের বিদ্যাসুন্দরের মত হইবে। এক সময়ে এই পুথি ত্রিপুরাঞ্চলে বিশেষরূপে প্রচলিত ছিল। সমসের গাজি ত্রিপুরেশ্বর মহারাজ কৃষ্ণ-মাণিক্যের সমকালিক। বিশেষ

(১) বুলি=বুলিয়া=বলিয়া।

(২) কামতা-বিহারের ক্ষত্রপ্য রাজা নীলধ্বজের পূর্বনাম কান্তেশ্বর। পূর্বোক্ত দেব-স্থানগুলি কুচবিহার, জলপাইগুড়ী এবং রঙ্গপুর জেলার মধ্যে এক্ষণে অবস্থিত। এগুলির মধ্যে জলপাইগুড়ীর জলেশ্বর এবং কুচবিহারের গোসানী-বারীর গোসানী বা কান্তেশ্বরী সমধিক প্রসিদ্ধ।

বিবরণ মংকৃত History of Bengali Language & Literature
পুস্তকের ৭৭৮ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য। পুথি খানি এখন না পাওয়ায়, শ্রীযুক্ত
কৈলাসচন্দ্র সিংহ মহাশয়ের ত্রিপুরার ইতিহাসে উদ্ধৃত অংশটুকু মাত্র
এখানে প্রদত্ত হইল।

তবে গাজি যে সবারে দিল নাথেরাজ ।
পাকড়ি আনিল রাজা লইতে থেরাজ ॥
সকলে মিনতি করে মহারাজ-আগে ।
মহারাজ দোহাই দিয়া ক্ষমা-বর মাগে ॥
তছুদ্দক খাই মোরা ফকীর ধোনার ।
ভট্ট ব্রাহ্মণ মোরা পেসা নাই আর ॥
মহারাজা বলে তোরে কে দিল নিষ্কর ।
বলে দিছে হেন রজক সমসের ॥
এক পুরিয়া জমিদার দিল আমরারে (১) ।
পোস্তা পোস্তি হই তুমি চাহ ভান্দিবারে ॥
এতেক শুনিয়া রাজা তটল মূলচ্ছিত ।
পাত্রগণ বুঝাইল রাজ্যাব বিদিত ॥
বায়ত হইয়া কঠা দিয়াছে নিষ্কর ।
আপনি লইলে কর লজ্জা বচতব ॥
তবে মহারাজ বহাল করিল সবারে ।
পরবাত নিষ্কর মিনা আর দেবোত্তবে ॥

চন্দ্রকান্ত ।

“চন্দ্রকান্ত” এক সময়ে বাঙ্গলার ঘরে ঘরে পঠিত হইত। ৭০।৮০
বৎসর পূর্বে এই পুস্তক প্রায় দিগ্বাচন্দ্রের স্থান লুপ্ত করিয়া বসিয়া
ছিল। ইহার প্রণেতা বৈষ্ণবশোভন গৌরীকান্ত দাস, গ্রন্থকারের নিবাস
কলিকাতার অন্তর্গত স্ত্রতানটা গ্রামে। গৌরীকান্তের পিতার নাম
মাণিকরাম দাস। কবি দেবীচরণ নামক কোন ব্যক্তির আশ্রয়ে বা উপদেশে
এই পুস্তক শেষ করেন। চন্দ্রকান্ত নব-বিবাহিতা স্ত্রীকে গৃহে রাখিয়া
বাণিজ্য-উদ্দেশ্যে গুজরাটে যান, তথায় কোন নৃপতির কন্ঠার রূপে মুগ্ধ

(১) আমাদিগকে ।

হইয়া রমণী-বেশে রাজপুরীতে বাস করেন । তাঁহার স্ত্রী পুরুষের ছদ্মবেশে যাইয়া তাঁহাকে উদ্ধার করিয়া লইয়া আসেন । এই কাব্যের ভাষা সহজ ও সুন্দর ; রূপ-বর্ণনা প্রভৃতি বিষয়ে গৌরীকান্ত ভারতচন্দ্রকে নকল করিয়াছেন । তাঁহার রাশি-অমুযায়ী নাম গৌরীকান্ত ; চলিত নাম কালিকাপ্রসাদ দাস । ইনি প্রায় ১৫০ বৎসর পূর্বে জীবিত ছিলেন । ইহার গণ্য রচনার নমুনা বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ৬৬২-৬৬৩ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

হরিহরের স্তোত্র ।

মহাপ্রভু হরিহর মুক্ত প্রেমানন্দ ।
বন্দ সেই পাদপদ্ম-সুধা-মকরন্দ ॥
নীল-শ্বেত-পদ্ম যেন রক্ত-অরবিন্দ ।
মধু-লোভে ধায় অলি পরম আনন্দ ॥
পদ-দ্বয়ে শোভা করে শরতের শশী ।
যোগীন্দ্র ফণীন্দ্র ধোয়ায় দিবা নিশি ॥
পরিধান পীতাম্বর অর্দ্ধ বাঘাম্বর ।
বেশ ভূষা অর্দ্ধ অঙ্গে অর্দ্ধে ফণীধর ॥
শঙ্খ চক্র ডম্বুরাদি চতুর্ভুজ-ধারী ।
দীনবন্ধু জগন্নাথ ত্রিপুরাস্তকারী ॥
বনমালা-কোস্তভাদি-মণি-বিরাজিত ।
অস্থিমালা শোভে তাহে রুদ্রাক্ষ-সহিত ॥
নীলকান্ত অগ্নিকান্ত যুক্ত এক অঙ্গে ।
রসকল জালা (?) যেন প্রেমের তরঙ্গে ॥
ললাটে চন্দ্রমা সহ কন্তুরি-উদয় ।
নয়ন আনন্দে সুধা-প্রেমের আলয় ॥
কোটি ইন্দীবর মাঝে শ্রীমুখ বাধানি ।
তুলনা দিবার নয় উপমা কি জানি ॥
কিরীট কুণ্ডল অর্দ্ধ চিকুর মুকুট ।
ত্রিলোচন অর্দ্ধ চন্দ্র অর্দ্ধ জটাজুট ॥
মনোহর মধুর মুক্তি পুলকে পূর্ণিত ।
বাঙ্কাকল্লতরু ব্রহ্ম জগতে বিদিত ॥

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

চন্দ্রকান্তের ওজরাটে প্রবেশ ।

দেখি মনোহর ওজরাট পুর

ভাবে সাধুর কুমার ।

ধন্য এ নগর কি সুখ প্রজার

ধন্য ধন্য নৃপবর ॥

চন্দ্রকান্ত এসে রাজার আবাসে

সমাচার জানাইল ।

মন্ত্রী ছিল পাশ করিতে সম্ভাষ

আগে তারে পাঠাইল ॥

মন্ত্রী আগে গিয়া সাধুরে লটয়

চলিল রাজার কাছে ।

স ওদাগর ডালি লটয় সকলি

নোগাটলা পাচে পাচে ॥

সাধু-স্তুত গিএ প্রণাম জানাএ

বসিল রাজ্যব পাশে ।

ভিক্ষাসে রাজন সাধুর নন্দন

কোথা তোমার নিবাসে ॥

বীরভূমে বাস বাগিছার আশ

আসিয়াছি মহাশয় ।

সব বিবরণ শুনিবে রাজন

বৈদ্য গোবীন্দ কয় ॥

শুন ওহে ভূপ করি নিবেদন ।

বাগিছা করিব আমি সাধুর নন্দন ॥

গন্ধবণিক জাতি মল্লভূম নিবসতি

চন্দ্রকান্ত রায় মোর নাম ।

সাত ডিঙ্গা সাজাটএ বদল সামগ্রী লয়ে

আসিয়াছি ছাড়ি নিজ-ধাম ॥

এনেছি যে দ্রব্য সব বদল করিয়া লব

দেহ যদি থাকি এই স্থানে ।

রাজা বলে যত চাবে সকলি বদল পাবে

যদি থাক মোর সমিধান ॥

দেখিএ কাস্তুর রূপ বিস্ময় হইল ভূপ
সমাদর করিল তাহারে ।

পাত্রে কহে নৃপবর দেও গিয়া বাসাঘর
উপযুক্ত যে হয় উহারে ॥

তবে সাধুর তনয় সে দিন বাসায় যায়
রাজ-স্থানে হইয়া বিদায় ।

দিব্য অট্টালিকাময় বাসা দিয়া দিল তার
হরষিত চন্দ্রকান্ত রায় ॥

অতি রম্য স্থান দেখি চন্দ্রকান্ত মনে স্মৃখী
পথের যে দুঃখ গেল দূর ।

প্রভাতে উঠিয়া রায় রাজার নিকটে যায়
এস এস বলে নৃপবর ॥

সাধুর সম্মুখ অতি রাখে গুজরাট-পতি
শিরপা করিল কবিবর ।

শিরোপা-প্রাপ্তি ।

রাজার প্রসাদ লয় গজে আরোহণ হয়
বাসায় চলিল সদাগর ॥

গুজরাটবাসী যত মহাজন আইল কত
সদাগর আসিয়াছে শুনে ।

পরে দিব্য জামা ঘোড়া শোয়ার হইএ ঘোড়া
আইল সভে সাধু-বিজ্ঞমানে ॥

চন্দ্রকান্ত চাহি কয় শুন সাধু মহাশয়
কি কি দ্রব্য আনিয়াছ বল ।

মহাজন হই মোরা জিনিষ করিব ফেরা
তুন দিব করিয়া বদল ॥

সাধুর নন্দন কয় চারি গুণ কম নয়
না বুঝে কেমনে কহ ভাই ।

চন্দ্রকান্ত বুঝে মনে বদল জিনিষ কেনে
মুনফাতে হইবে তেহাই ॥

প্রতিবাসী যত ছিল সাধুরে দেখিতে এল
মধুর বচনে সাধু ভাষে ।

গোয়ালিনীর সঙ্গে
সাক্ষাৎ ।

সাধুর সংবাদ শুনি আইল এক গোয়ালিনী
হাসি হাসি কহে মুহু ভাষে ॥

ক দিন এসেছ তুমি কিছুই না জানি আমি
 মনেতে পাইলু বড় হুঃখ ।
 তোমারে যোগান হুঙ্ক না দিয়ে হয়েছি মুঙ্ক
 হুঙ্ক বিনা ভোজনে কি সুখ ॥
 যে কমু হয়্যাছে চুক দেখাইতে নারি মুখ
 নিত্য নিত্য হুঙ্ক দিব এনে ।
 এই গুজরাট-পুরে এসে যত সদাগরে
 সভাই আমারে ভাল জানে ॥
 যার যেবা মনোনীত আমা হৈতে হয় হিত
 নাম মোর গোপী গোয়ালিনী ।
 রচিএ ত্রিপদী-ছন্দ চন্দ্রকান্তে লাগে ধন্ধ
 গোবীকান্ত বলে একি শুনি ॥

গোয়ালিনীর রূপ-বর্ণনা ।

গোপীর সৌন্দর্য্য কত কহিব বিস্তারি ।
 কিঙ্কিৎ বর্ণনা করি সাধা অমুসারী ॥
 অর্ধেক বএস মাগী যুবতীর প্রায় ।
 কপালে চন্দন-বিন্দু তিলক নাসায় ॥
 সুগন্ধি-তৈলে করে চিকুৎ-বন্ধন ।
 খোপার চাঁপার ফুল অতি সুশোভন ॥
 কাণে পাশা মৃদ ভাষা সহস্র বদন ।
 নয়নে কঙ্কল-রেখা দশনে মঞ্জুন ॥
 শুভ্র বস্ত্র পরিধান গলে পাকা মালা ।
 পরাণ কাড়িয়া লয় কথার কৌশলা ॥
 হাব-ভাব কটাক্ষেতে যুবতী নিন্দিয়া ।
 যৌবনে কেমন ছিল না পাঠ ভাবিয়া ॥

দেবীসিংহের উৎসীড়ন ।

এই কবিতা-রচক রতীরাম রঙ্গপুর জেলায় প্রাচীন ইটাকুমারী গ্রামে
অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে জন্মগ্রহণ করেন । ইনি 'রাজবংশীয়' ছিলেন ।

পূর্ব দিকেতে ব্রহ্মপুত্রের মেলানি ।
পশ্চিমে কুশাই গঙ্গা আছে ছড়ানি ॥
উত্তরেতে গিরিরাজ দক্ষিণে বাঙ্গলা ।
যে দেশে ক্রিপি (১) করে কামাখ্যা মঙ্গলা ॥
করতোয়া শিবের বিভার হস্ত-জল ।
মধ্য দিয়া বয়া যায় করি টলটল ॥
করতোয়ার তীরে আছে শীলাদেবীর ঘাট ।
পরশুরামের আছে সেখানেতে পাঠ ॥
পৌষমাসে হয় যদি নারায়ণী যোগ ।
শতক যোজন হৈতে আইসে কত লোক ॥

কবির নিবাস ভূমির
পরিচয় ।

এই সীমার মাঝে দেশ পোণ-ছয়ার থিতি (২) ।
এ দেশে আমাদের জাতির বসতি ॥
হায়রে রাজার বংশে লভিয়া জনম ।
পরশুরামের ভয় এ বড় সরম ॥
রণে ভঙ্গ দিয়া মোরা এদেশে আইসাছি ।
ভঙ্গ-ক্ষত্রী রাজবংশী এই নামে আছি ॥
ব্রাহ্মণেরে দেখি যেন দেবতার মত ।
ব্রাহ্মণেতে নারায়ণে নাহি কিছু ভেদ ॥
এই দেশে ঘোড়াঘাট রঙ্গপুর জেলা ।
যে জেলা করিছে বঙ্গদেশের উজলা ॥

এ জেলার শেষ রাজা রাজা নীলাধর ।
ভোট চীন ব্রহ্ম আদি যারে দিলা কর ॥
যার তলোয়ারে প্রাণ দিয়াছিল গাজি ।
যার ভয়ে পলাইল কত কত কাজি ॥

রাজা নীলাধর, রাজা
নরনারায়ণ, ও রাজা
পরাক্ষিক ।

(১) ক্রিপি = কুপি ।

(২) পোণ-ছয়ার = পুণ্যতোয়ার । থিতি = স্থিতি ।

শেষেতে কারসাজি (১) করে সাজি নারী-বেশ ।

সেই হতে পুড়ি গেল এই পুণ্য-দেশ ॥

পরে নরনারায়ণ হৈল পুনঃ রাজা ।

ভোট ব্রহ্মা আদি তার পুনঃ হইল প্রজা ॥

সেই শিব-বংশে জন্ম রাজা পরীক্ষিৎ ।

রঙ্গপুরের পূর্বভাগে বার ছিল স্থিত ॥

যে চাতুরী অন্তরে নিয়াছে ভারত ।

সেই চাতুরীতে তারে কৈল হস্তগত ॥

সেই হৈতে দিল্লির বাদসাহ হৈল রাজা ।

প্রজাণ্ডা পূর্বের মত নাহি থাকে তাজা ॥

নিজের ভগিনী দিয়া বাদসাহের কাছে ।

মানসিংহ পাটল মান এইরূপ ছাঁচে ॥

রাজা রায় ।

রঙ্গপুরে কতেপুর প্রকাণ্ড চাকেলী ।

রাজারায় রাজা তার আছিল একেলা ॥

ধর্ম্মমতি রাজা রায় কত কৈল দান ।

ব্রহ্মোত্তর-ভূমি কত ব্রাহ্মণেতে পান ॥

ব্রহ্মোত্তর দেবোত্তর আর বৈষ্ণোত্তর আদি ।

কত দান করিয়াছে নাহি যে অবধি ॥

মহনা বামণডাক প্রভৃতি পরগণা ।

ফতেপুরের অন্তর্গত সব যায় গণা ॥

অনুগত ব্রাহ্মণ জানিয়া কৈল দান ।

ফতেপুরের এত বড় এই জন্মে মান ॥

দেবীসিংহ ।

কোম্পানীর আমলেতে রাজা দেবীসিং ।

সে সময়েতে মুলুকেতে হৈল বার চিং ॥

যেমন যে দেবতার মূর্তি গঠন ।

তেমনি হইল তার ভূষণ বাহন ॥

রাজার পাপেতে হৈল মুলুকে আকাল (২) ।

শিওরে রাখিয়া টাকা গুহী মারা গেল ॥

(১) কারসাজি = কৌশল ।

(২) দুর্ভিক্ষ ।

কত যে খাজানা পাইবে তার লেখা নাই ।

যত পারে তত নেয় আরো বলে চাই ॥

দেও দেও যাই যাই এই মাত্র বোল ।

মাইরের চোটেতে উঠে ক্রন্দনের রোল ॥

মানীর সম্মান নাই মানী জমিদার ।

ছোট বড় নাই সবে করে হাহাকার ॥

সোয়্যারিত চড়িয়া যায় পাইকে মারে জুতা । (১)

দেবীসিংহের কাছে আজ সবে হলো ভোঁতা ॥

পারে না বাটায় (২) চলতে ঝিউরী বউরী ।

দেবীসিংহের লোকে নেয় তাকে জোড় করি ॥

পূর্ণ কলি-অবতার দেবীসিংহ রাজা ।

দেবীসিংহের উপদবে প্রজা ভাজা ভাজা ॥

রাজা রায়ের পুত্র হয় শিবচন্দ্র রায় ।

শিবচন্দ্র ।

শিবের সমান বলি সর্বলোকে গায় ॥

ইটাকুমারীতে তার আছে রাজবাটা ।

দেখিতে প্রকাণ্ড বড় অতি পরিপাটা ॥

কত ঘর কত দ্বার কত যে আঙ্গিনা ।

তার সনে কোন বাড়ীর তুলনা লাগে না ॥

বড় ঘর চণ্ডী-মণ্ডপ চুই অতি উঁচা ।

ডুই চালে ঘরপানি কোণাগুলি নীচা ॥

পশ্চিম-দুয়ারী মণ্ডপ আর কোন খানে নাই ।

এ ঘর হোতে যে ঘর হইচে সেটেও দেখবার পাই ॥

কত পাইক পেয়াদা আছে কত দারোয়ান ।

কত যে আমলা আছে কত দেওয়ান ॥

মন্ত্রণার কত্রী জয়দুর্গা চৌধুরাণী ।

বড় বুদ্ধি বড় তেজ সকলে বাধানি ॥

শিবচন্দ্রের কায়-কর্ষ তার বুদ্ধি নিয়া ।

তার বুদ্ধির প্রতিষ্ঠা (৩) করে সকল ছনিয়া ॥

(১) যদি কেহ কোন যানে চাপিয়া যাইতেন, তবে পাইকগণ

তাহাকে জুতা দ্বারা প্রহার করিত ।

(২) নদীর ঘাটে ।

(৩) প্রতিষ্ঠা = স্থাপত্যি ।

আকালে ছুনিয়া গেল দেবী চার টাকা ।
 মারি ধরি লুট করে বদমাইস পাকা ॥
 শিবচন্দ্রের হৃদে এই সব দুখ বাজে ।
 জয়হুর্গায় আজায় শিবচন্দ্র সাজে ॥
 দেবীসিংহের দরবারে শিবচন্দ্র গেল ।
 প্রজার দুখের কথা কহিতে লাগিল ॥

শিবচন্দ্র বন্দী ।

রজপুত কালাভূত দেবীসিং হয় ।
 চেহায়ায় মৈষাসুর হইল পরাজয় ॥
 শুনি চক্ষু কটমট লাল হৈল রাগে ।
 কোন্ হায় কোন্ হায় বলি দেবী হাঁকে ॥
 শিবচন্দ্রক কয়েদ করে দিয়া পায়ে বেড়ি ।
 শিবচন্দ্র রাজা থাকে কয়েদখানাত পড়ি ॥
 দেওয়ান শুনিয়া তবে অনেক টাকা দিয়া ।
 ইটাকুমারীত আনে শিবে উদ্ধারিয়া ॥
 বৈষ্ণ-বংশ-চন্দ্র শিবচন্দ্র মহাশয় ।
 দেবীসিংহের অত্যাচার আর নাহি সয় ॥

কারাগার হইতে
উদ্ধার ।

প্রজাপণের সভা ।

রজপুরে আছিল যতক জমিদার ।
 সবাক লিপিল পত্র সেঠটে (১) আসিবার ॥
 নিজ এলাকার আর ভিন্ন এলাকার ।
 সকল প্রজাক ডাকে বোকা দিয়া তার (২) ॥
 হাতী ঘোড়া বরকন্দাজে ইটাকুমারী ভরে ।
 সব জমিদার আইসে শিবচন্দ্রের ঘরে ॥
 পীরগাছায় কত্রী আইল জয়হুর্গা দেবী ।
 রূপমোহনেতে বৈসে একে একে সব ॥
 রাইয়ৎ প্রজারা সব পাছে খাড়া হৈয়া ।
 হাত যুড়ি চক্ষু-জলে বক্ষ ভাসাইয়া ॥
 পেটে নাই অন্ন তাদের পৈরণে নাই বাস ।
 চামে ঢাকা হাড় কয় খান করি উপবাস ॥

শিবচন্দ্রের রাজ্যের
কষ্ট-বর্ণন ।

শিবচন্দ্র খাড়া হইয়া কয় হাতযোড়ে ।
 রাগেতে কহিতে কথা চক্ষে জল পড়ে ॥

(১) সেঠটে = সেই স্থানে । (২) বোকা বা বোকা = চিঠি ।
 বোকা দিয়া তার = তাঁহার চিঠি দিয়া ।

প্রজাদের দেখাইয়া জমিদারগণে ।
 এ দেয় দুহু না ভাবিয়া অন্ন খান কেনে ॥
 উত্তর হতে জল আসিয়া বড় লাগে বাণ ।
 সেই বাণে থায়া ফেলায় যত কিছু ধান ॥
 কত দিনে কত কষ্টে কত টাকা দিয়া ।
 কারোয়ার (১) মুখ আমি দিয়াছি বাকিয়া ॥
 রাজার পাপে প্রজা নষ্ট দেওয়ায় (২) নাই জল ।
 মাঠে ধান জলিয়া গেল ঘরে নাই সম্বল ॥
 বচ্চরে বচ্চরে এলা (৩) হইতেছে আকাল ।
 চালে নাই খেড় কারো ঘরে নাই চাল ॥
 মাও ছাড়ে বাপ ছাড়ে ছাড়ে নিজের মাইয়া ।
 বেটা ছাড়ে বেটি ছাড়ে নাই কারো মায়া ॥
 চুপ্ত রাজা দেবীসিংহে বুঝাইতে গোলাম ;
 আমার পায় বেড়ী দিল দেওয়ানের গোলাম ॥
 প্রজার অবস্থা দেখি যা করিতে হয় ।
 কর জমিদারগণ তোমরা মহাশয় ॥

কারো মুখে নাই কথা হেঠমুণ্ডে রয় ।
 রাগিয়া শিবচন্দ্র রায় পুনরায় কয় ॥
 যেমন হারামজাদী বজ্রপুর (৪) ডাকাইত ।
 খেদাও সর্ব্বায় তাক ঘাড়ে দিয়া হাত ॥
 জলিয়া উঠিল তবে জয়দুর্গা মাই ।
 তোমরা পুরুষ নও শক্তি কি নাই ॥
 মাইয়া হয় জনমিয়া ধরিয়া উহারে ।
 খণ্ড খণ্ড কাটিবারে পারোণ্ড তলোয়ারে ॥
 করিতে হৈবে না আর কাহাকেও কিছু ।
 প্রজাগুলি করিবে সব হইব না নীচু ॥
 রাগি কয় শিবচন্দ্র থরথর কাঁপে ।
 ফ্যাণা (৫) ধরি উঠে যেমন রাগি গোঁমা সাপে ॥
 শিবচন্দ্র নন্দী কয় শুন প্রজাগণ ।
 রাজার তোমরা অন্ন তোমরাই ধন ॥

জয়দুর্গা ও শিবচন্দ্রের
 ক্রোধ ।

(১) করোতোয়ার ।

(২) দেওয়ায় = মেঘে ।

(৩) এখন ।

(৪) ভোজপুরী ।

(৫) ফণা ।

রঙ্গপুরে যাও সবে হাজার হাজার ।
দেবীসিংহের বাড়ী লুট বাড়ী ভাঙ্গ তার ॥
পারিষদবর্গ-সহ তারে ধরি আন ।
আপন-হস্তেতে তার কাটিয়া দিমো কাণ ॥

প্রজাদের অভিযান ।

শিবচন্দ্রের চকুমেতে সব প্রজা ক্যাপে ।
হাজার হাজার প্রজা ধায় এক ক্যাপে (১) ॥
লাঠি নিল থম্বি নিল নিল কাচি (২) দাও ।
আপত্তা করিতে আর না থাকিল কাও ॥
ঘাড়েতে বাকুয়া (৩) নিল হালের যোয়াল ।
জাঙ্গাল বলিয়া (৪) সব চলিল কাঙ্গাল ॥
চারি ভিত্তি হাতে আটল রঙ্গপুরের প্রজা ।
ভদ্রশুলা আটল কেবল দেখিবার মজা ॥

রাজ্য-আক্রমণ ।

ইটা দিয়া পাইটকা দিয়া পাটকেলায় পূব ।
চারি ভিত্তি হাতে পড়ে করিয়া ঝুপঝুপ ॥
ইটায় ঢেলের চোটে ভাঙ্গিল কারো হাড় ।
দেবীসিংএর বাড়ী হৈল ইটার পাহাড় ॥

দেবীসিংহের পলায়ন ।

খিড়িকির দুয়ার দিয়া পলাইল দেবীসিং ।
সাথে সাথে পালেয়ে গেল সেট বার টিং ॥
দেবীসিং পলাইল দিয়া গাও ঢাকা ।
কেউ বলে মুর্শিদাবাদ কেউ বলে ঢাকা ॥

(১) একক্যাপে = একবারে । (২) কাইস্তে ।

(৩) দ্রব্যাদি লইবার বাক ।

(৪) বলিয়া = দিয়া । জাঙ্গালের উপর দিয়া ।

মদনমোহন-বন্দনা ।

ষোড়শ খৃষ্টাব্দের প্রথম ভাগে বনবিষ্ণুপুরাধিপতি বীরহাষীর-কর্তৃক মদনমোহন স্থাপিত হন। অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে এই মূর্তি গোকুল মিত্রের চেষ্টায় কলিকাতা চিংপুর রোডে অধিষ্ঠিত হইয়াছেন। মদনমোহন-বন্দনার ভক্তিপূর্ণ বিবরণে এই বিগ্রহ-সম্বন্ধে সমস্ত তত্ত্ব লিপিবদ্ধ আছে। গ্রন্থকারের নাম জয়কৃষ্ণ দাস। যে পুথি হইতে নিম্নলিখিত অংশ উদ্ধৃত হইল, তাহা ১২৬৭ বাং সালে লিখিত।

তেমন ঠাকুর এমন হলে আর বলিব কি ।

অত্যাধি তোমার দায় দিয়া বেঁচে রয়েছে ॥

বার বৎসর বরগী (১) যখন গড় ঘেরে ছিল ।

কার সাধ্য তব গড় লুটিতে নারিল ॥

একদিন যত প্রজা একত্র হইয়া ।

হরিবোল দিয়া রাজায় আদেশিলা (২) যায়া ॥

শুন শুন মহারাজ বৈসে কর কি ।

বরগী তাড়াবার লেগে বলিতে এসেছি ॥

রাজা বলে শুন ওরে যত প্রজাগণ ।

মোর সাধ্য নহে তাড়াবেন মদনমোহন ॥

এই কথা শুনি প্রজা বিশ্বয় হইল ।

মদনমোহন গড় রাখিবেন মহারাজা বৈল ॥

মদনমোহনের
গড়-রক্ষা ।

একদিন যত বরগী একত্র হইল ।

চারি ঘাট খুঁজি তখন যুজ (৩)-ঘাটে গেল ॥

তালবরুজের খানায় নাশি যত বরগীগণ

হাতীর উপরে চাপি করিলা গমন ॥

এক গোলন্দাজ তখন ছুটিয়া চলিল ।

দক্ষিণভদ্রে যেয়ে রাজায় আদাস করিল ॥

শুন শুন মহারাজ বৈসে কর কি ।

বরগী তাড়াবার লেগে বলিতে এসেছি ॥

(১) মহারাষ্ট্র-সেনা ।

(২) জানাইলা ।

(৩) 'যুজ' শব্দের অপভ্রংশ ।

এই কথা শুনি রাজা কাঁপিতে লাগিল ।
ডাক দিয়া সহরের কীৰ্ত্তনীয়া আনিল ॥
মহাপ্রভুর বেড়ে যায়্যা সঙ্কীৰ্ত্তন করে ।
রাখ মদনমোহন রাজা ডাকে উচ্চৈঃস্বরে ॥

এখানেতে মদনমোহন জানিলা অস্তরে ।
রাজা প্রজায় বরগা তাড়বার ভার দিলা মোরে ॥
মল্লবেশ ধরে প্রভু অতি বিনোদিয়া ।
বরগা তাড়াতে যান প্রভু শাখারি-বাজার দিয়া ॥
শাখারি-বাজারের লোক ঘোড়া দেখিতে পায় ।
ঘোড়ার পশ্চাতে তলে কত লোক ধায় ॥
মন-বেড়ার লোক ছুটিলা ঘোড়া ধরিবার তরে ।
কার সাধা ঘোড়া ধরে প্রভু যার পৃষ্ঠের উপরে ॥
যুজ্জ-ঘাটে যায়্যা প্রভুর ঘোড়া দাণ্ডাইল ।
বরগীর কর্ত্তী ভাস্কর পণ্ডিত দেখিতে পাইল ॥
কেহ দেখে পঙ্কত-আকার যমের স্বরূপ ।

* * * *

এ সব দেখিয়া বরগী পালাইয়া যায় ।
মদনমোহন ভূমে নাখে এমন সময় ॥
আপন হাতে পলিতা লয়্যা কামানেতে দিল ।
বরগী পালাইল তাদের হাতী মরে গেল ॥

বরগীর পলায়ন ।

বরগী পালাল্য বলি রাজাকে খবর দিল ।
রাজা বলে হুকুম ছাড়া কে কামান দাগিল ॥
সব গোলন্দাজ বলে আমরা নাই জানি ।
আপন আপন ঘাটে শব্দ মাত্র শুনি ॥
এক গোলন্দাজ বলে করিয়া প্রবন্ধ ।
কামান দাগিতে পাইনু কৃষ্ণ-অঙ্গের গন্ধ ॥
এই কথা শুনি রাজা কাঁপিতে লাগিল ।
আমা-অভাগারে প্রভু দর্শন না দিল ॥
এই কথা বলি রাজা নাচিতে নাচিতে ।
উপনীত হৈল যেয়ে প্রভুর বেড়েতে ॥
কপাট খুচায়ে রাজা চারি পানে চায় ।
খাম পড়ে মদনমোহনের গায় ॥

বারুদ সকল হাতে আছে ধূলা আছে পায় ।
 তা দেখিয়া মহারাজ আনন্দে ধেয়ে যায় ॥
 সুকোমল অঙ্গে প্রভু কৈলে পরিশ্রম ।
 আপনার গড় রাখিলেন গুপ্ত বৃন্দাবন ॥
 এমন করি গড় রাখিলেন মদনমোহন লাল ।
 ভূমি যেতে দিনে দিনে বাড়িছে জঙ্গাল ॥
 বহুকাল গোকুল মিত্রি পুণ্য করেছিল ।
 মল্ল রাজার ধন ঘরে বসিয়া পাইল ॥
 আমরা অভাগা হইলাম সেই ভাগ্যবান্ ।
 সন্ধ্যা সকালে দেখে সে এ চাঁদ-বয়ান ॥
 আর কেনে বাহির দ্বারে বাজে নাই ধামসা ।
 এক কালে গেলা সব মনের ভরসা ॥
 আর কি দেখিব তেমন রূপের আকৃতি ।
 ভোরে ভোরে নাট গুনি মঙ্গল-আরতি ॥
 আর কেন শ্রীমন্দিরে উড়ে নাই ধ্বজা ।
 হাহা মদনমোহন বলি কান্দে সব প্রজা ॥
 একবারে ভেঙ্গে গেলা সকল প্রেমের হাট ।
 তোমা বিনে শ্রীমন্দিরে লাগিলা কপাট ॥
 যে দিন গুনিব গঙ্গাপার মদনমোহন ।
 বিষ্ণুপুরে লোক করে নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ॥
 মন্দিরে আসিয়া বৈস বাড়ুক উল্লাস ।
 জয়কৃষ্ণ দাস মাগে চরণের আশ ॥

কৃষ্ণের গায়ে বান্দন ও
ধূলা ।

বিলাপ ।

গঙ্গারামের মহারাষ্ট্র-পুরাণ ।

অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগ ।

পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩১৩ সাল, ৪র্থ সংখ্যা দ্রষ্টব্য ।

রাজার আদেশ পাইয়া ভাস্কর চলিল ধাইয়া
 সৈন্ত-সঙ্গে করিয়া সাজন ।
 ডঙ্কা নাগারা কত নিশান চলে শত শত
 সৈন্ত-মধ্যে বাজিছে বাজন ॥

ভাস্কর পণ্ডিতের
অভিধান ।

সেভারা ছাড়িয়া তবে বিজাপুর আইলা সবে
এক রাত্রি রইলা সেই খানে ।
রাগ-রঙ্গ হইল যত নাটুয়া নাচিল কত
কটক চলিল পরদিনে ॥
গ্রাম উপবন কত লঙ্কর এড়াএ যত
নাগপুর আসি উপনীত ।
সেখান ছাড়িয়া যবে লঙ্কর যাইলা তবে
পঞ্চকোট আসিলা ত্বরিত ॥

ডাক দিয়া দূতকে ভাস্কর কহিল তাকে
নবাব আছে কোন্ খানে ।
আজ্ঞা দিলা সেনাপতি দূত চলে শাস্ত্রগতি
নবাব আছে যেই খানে ॥
দূত সম্বাদ লইয়া শাস্ত্র চলিল ধাইয়া
আসিয়া কহিল তার স্থানে ।
বর্দ্ধমান সহরে রাণীর দীঘীর পারে
নবাব আছে সেই খানে ॥

বর্দ্ধমানে ।

দূত-মুখে শুনি কণা ভাস্কর চলিল তথা
লঙ্কর লইয়া নিশাতে ।
লঙ্কর নিঃশব্দে যাএ কেহ নাহি জানে তায়
আইলা বৈশাখ-উনিশাতে ॥
বৈশাখের উনিশা যাএ বরগী আইলা তাএ
মহা আনন্দিত হৈয়া মনে ।
বীরভূঁই বামে থুটয়া গোয়লা-ভূঁইর কাছ হইয়া
আসিয়া ঘেরিল বর্দ্ধমানে ॥
তবে বরগীর লঙ্করে চতুর্দিকে আসি ঘিরে
হরকারা কেহ নাহি জানে ।
চুই প্রহর রাইতে হরকারা আইলা তাথে
আসি কৈল রাজাঘাষ-স্থানে ॥

রাজারাম দুতের
সংবাদ ।

রজনী প্রভাত হইল রাজারাম হরকারা আইল
আসিয়া কহিল নবাবেরে ।
ঠহা আমি না জানিল আচম্বিতে সৈন্য আইল
আসিয়া ঘেরিল লঙ্করে ॥

রাজারামে এত কএ নবাব গুনিয়া রএ
তদপরে দিলেন উত্তর

হরকারা পাঠাইয়া ইক্কিত (১) আন যায়া
কোথা হৈতে আইল লঙ্কর ॥

এতেক গুনিল যবে হরকারা পাঠাইল তবে
ফৌজের নির্ণয় জানিবারে ।

সাজিঞা হরকারা লঙ্করে ফিরে তারা
আসিয়া কহিল নবাবেরে ॥

চব্বিশ জমাদার ভাস্কর সরদার
চল্লিশ হাজার ফৌজ লইঞা ।

সেতারা-গড় হইতে বর্গী অছিল চৌথ লৈতে
সাহ রাজার হুকুম পাঠিঞা ॥

এতেক কথা গুনিঞা জমাদার আনে ডাক দিঞা
কহিতে লাগিলা নবাব ।

সেতারা-গড় হইতে বর্গী আইলা চৌথ লৈতে
ইহা কি বোলহ জবাব ॥

বাদসাই খাজনা যাইত সেখানে চৌথাই পাইত
সুজা খাঁ আছিল তখন ।

মুস্তফা খাঁ এত কএ যাহা তোমার চিত্তে লয়
তাহা তুমি করহ এখন ॥

উকীলকে কহিল সৈন্ত সাজ্যা কেন আইল
এই কথা বল যাইয়া তারে ।

উকীল কহেন কথা ভাস্কর গুনেন তথা
তবেত কহিল তার পরে ॥

সাহ রাজা পাঠাএ মোরে চৌথাই নিবার তরে
তে কারণে আইলাম আমি ।

যাইয়া বোলো নবাবেরে চৌথ ঘেন দেয় মোরে
শীঘ্র-গতি চলি যাহ তুমি ॥

চৌথের দাবী ।

নবাবের উত্তর ।

এতেক শুনিয়া যবে উকীল কহিল তবে
অন্ডায় কথা কেনে বোলো ।

কোন্ কালে বাঙ্গালাতে বরগী আসে চৌথ নিতে
এই ত অন্ডায় বড় হৈল ॥

ভাস্কর বুলিল তারে কেবা অন্ডায় করে
মনেতে কৈলে ভাবনা ।

কাহার চুকুম পাটয়া মুলক নিলা মারিয়া
বাদসাই পাড়না ভেজ না ॥

শুনিঞা উত্তর দিলা চৌথ নিতে না জানিলা
উকীল পাঠাইতা তার কাছে ।

উকীল যাটয়া পরে কহিতে নবাব তবে
চৌথাই দিতেন তিনি পাছে ॥

আপন কটক লৈয়া পুনঃ যায় ফিরিয়া
কহ তবে বাদসাব স্থানে ।

সনদ যদি দেয় পাড়ানা তবে যাএ
চৌথাই পাবে সেই থানে ॥

ভাস্কর তবে কএ বাদসার চুকুম হএ
চৌথ নিবার কারণ ।

চৌথাই না দিবে যবে রাজ্য নষ্ট হবে তবে
তার সনে করিব আমি রণ ॥

এতেক বচন শুনি উকীল কহেন বাণী
ভএ তুমি কিসে দেখায় তারে ।

তোমার যতেক সেনা চতুর্দিকে দিল থানা
তারা সব কি করিতে পারে ॥

তুমি যেমন এক জনা এমন আটসে সহস্র জনা
তবু তার ভুল্লক্ষেপ নাট ।

চৌথুটা মূল্যকে সবাই জানএ তাকে
নবাবের সমান কে আছে সিপাই ॥

উকীল বুলিলা যবে ভাস্কর জানিলা তবে
কহিতে লাগিলা তার পরে ।

চৌথ না দিলে বৃদ্ধ ।

চৌথাই না দিবে যবে যুদ্ধ করিব তবে
এই কথা বোল যাটয়া ভায়ে ॥

উকীল আসিয়া পরে কহিল নবাবের তরে
রণ করিতে সেহ চাহে ।

এতেক শুনিঞা যবে নবাব জানিল তবে
ডাক দিয়া জমাদারে কহে ॥

যত জমাদার, ছিল তারে নবাব কহিল
চৌথাই চাহে বারে বারে ।

যতেক সরদার ছিল তারা সব কহিল
সেই টাকা দেহ সিপাএরে ॥

আমরা যত লোকে মারিব বরগীকে
দেশে যেন আইন্তে নাই পারে ।

বরগী সব মারিব দেশে আইন্তে না দিব
কি করিতে পারে ভাস্করে ॥

শুনিঞা এতেক বাণী সন্তুষ্ট হইলা তিনি
কহিতে লাগিলা ভাল ভাল ।

পাণ-বাটা কাছে ছিল পাণ তুইলা সভারে দিল
বিদায় হইয়া সভে আইল ॥

এথা ভাস্কর সরদারে ডাক দেয় জমাদারে
কহিতে লাগিলা তা সভারে ।

তোমরা কত জনা চতুর্দিকে দেয় থানা
কত জনা যায় লুটিবারে ॥

সরদারে কহে এত সাজে জমাদার যত
চতুর্দিকে যায় লুটিবার ।

সাজিল যত জন শুন তার বিবরণ
একে একে নাম বলি তার ॥

বৈজ্ঞ-গ্রন্থ ।

অষ্টাদশ শতাব্দী ।

অথ ফুলা-মহাকুষ্ঠের লক্ষণ ও চিকিৎসা ।

গাও ফুলএ যার অঙ্গুলি খসি পড়ে ।
নাক ফুলিয়া চেভা (১) হয় কথ কালে ॥
এ সব লক্ষণ যার হএ বিপরীত ।
ঔষধ নাহিক তার জ্ঞানিও নিশ্চিৎ ॥
চিকিৎসা করিব তাহা যে জন পণ্ডিত ।
দৈব-যোগে তার ব্যাধি হইব পণ্ডিত ॥

চিকিৎসা ।

কুম্ভবর্ণ সর্প মারি যতনে রাখিব ।
লেজ মুণ্ড কাটি তারে বোদ্বেতে শুধাইব ॥
বাবরির বীজ সমে গুণ্ডি (২) করিব ।
চারি মাষা প্রমাণে গুণ্ডি তখনে খাইব ॥

অন্যান্য প্রকার ।

কটু তৈল চারি সের আনিব তখনে ।
সর্প মাংস এক সের আনিব যতনে ॥
চিতামূল দুই সের গন্ধক কুড়ি তোলা ।
একত্র করিয়া পেষিবেক ভালা ॥
সিদ্ধ করিয়া তৈল লইব যতনে ।
এক মণ্ডন তৈল লাগাইব তখনে ॥

কুম্ভার পোঅনি মত করিবেক গাত ।
ভরির কুম্ভারিয়া নোয়া কেরণের পাত ॥
উপরে লাগাইব চুমা লেপিব সকল ।
* * লাগাইব চুমা বসিব সত্তর ॥
অগ্নি জালিয়া তারে করিবেক সেবা ।
আচ্ছাদন করি অঙ্গে লইবেক ধুমা ॥
ক্লেদ সব বাহির হইব * * কারণ ।
এই মত সপ্ত দিন তন মহাজন ॥

(১) চেভা = চেপ্টা ।

(২) গুণ্ডি = গুঁড়া, চূর্ণ ।

নিষ-পত্র নিষ-ফল আনিয়া যতনে ।
 আমলকী-ফল তবে আনিব ততনে ॥
 সম-ভাগে লই তারে করিবেক গুঁড়া ।
 তিন তোলা প্রমাণে খাইব তার ছুরা ॥
 দুই তোলা জল তবে করিব অনুপান ।
 খণ্ডিবেক মহাব্যাধি এই সন্নিধান ॥

এইরূপ প্রত্যেক রোগেরই একাধিক প্রয়োগ নির্দিষ্ট হইয়াছে ।
 যেখানে পণ্ড করিবার সুযোগ হয় নাই সেখানে লেখক কেবল “তবে
 খণ্ডে” বা “অমুক রোগ খণ্ডে” এই টুকু লিখিয়াই ক্ষান্ত হইয়াছেন । নিম্নে
 একটা দৃষ্টান্ত দেওয়া গেল ।

দন্ত-শূল-চিকিৎসা ।

সাবিত্রীর পত্র আনিবো যত্নে ।
 দন্ত চাপাইয়া তারে রাখিব সেই ক্ষণে ॥
 তবে দন্ত-শূল খণ্ডে ।

জীবন মৈত্রেয়ের উষা-হরণ ।

এই পুথি শ্রীযুক্ত হরগোপাল দাস কুণ্ড মহাশয়ের সংগৃহীত ।

কবির নিবাস বগুড়া ।

মদনদেবের বেটা (১) মুখ-পদ্ম চন্দ্র-ছটা
 আইলেন উষার বাসরে ।
 শূন্য-পথে ভর করি আইলা উষার পুরী
 প্রহরী জাগিছে থরে থরে ॥
 রথখান দূরে রাখি অন্তর হইল সুখী
 প্রবেশিল উষার বাসরে ॥
 দেখিয়া উষার ঠাম মদনে হানিল বাণ
 নয়ান ভরিয়া রূপ দেখে ।
 কখন উষার তরে বাহু পসারিয়া ধরে
 কখন বা চুষন দেয় মুখে ॥

কখন হিম্মার পর ধরে ছইখানি কর
কখন চাপিয়া লয় কোলে ।
অঙ্গের বসনখানি ধরিয়া ধরিয়া টানি
কখন বিয়াত (১) করে চুলে ॥
হৃদয়ে বাড়ে কাম-জ্বালা গদগদ হইল বালা
উষাবতী না হৈল চেতন ।
চিত্ররেখা সখী বলে পড়িয়াছে নিদ্রা ভোরে
শোক-চিন্তা তোমার কারণ ॥
শুনিয়া সখীর বাণী চুঞ্চিল বয়ানখানি
দ্বিগুণ বাড়িল কাম-বাণ ।
পসারিয়া ছই বাহ যেন চক্ষে ধরে বাহ
উষাবতী মেলিল নয়ান ॥

সচকিত কম্পবান থরথর করে শ্রাণ
যেন চমকিয়া উঠিল জীবন ।
চিত্ররেখা সখী কয় স্থির হও চর নয়
দেখ দেখি এহি কোন জন ॥
সখীর বচনে স্তম্ভ বসনে চাকিয়া মুখ
আড়-চক্ষে দেখয়ে বদন ।
নয়ানে নয়ানে মেলা বাড়িল মদন-জ্বালা
বিরচিল ত্রিমৈত্র জীবন ॥

অনিরুদ্ধ-বদন দেখিয়া বিনোদিনী ।
কপট করিয়া উষা বলিয়াছে বাণী ॥
কে তুমি কোথায় থাক কেন আইলে এথা ।
পিতায় শুনিলে তোমার কাটিবেন মাথা ॥
কাহার কুমার তুমি পরিচয় দেহ ।
বিলম্বে ত কার্য নাহি এথা হৈতে যাহ ॥
ভালত ঢাক্কাতি (২) বটে একি পরমাদ ।
হরিণে পয়ে নারী করিয়াছ সাধ ॥
দাসীগণ দিয়া আজি করিব দুর্গতি ।
এথা হৈতে যাহ চোর বলিলাম সম্প্রতি ॥

আলাপ ।

কে জানে তোমাকে তুমি কোন স্থানে বৈস ।
এত বড় প্রাণ যে আমার ঘরে আইস ॥
আপন কল্যাণ চাহ যাহ নিকেতন ।
নহে আজি জীব লোভে হারাবে জীবন ॥

শুনি হরষিত বালা কামের নন্দন ।
কাম-আলা দূরে গেল বিশ্বরি শমন ॥
হেন মনে লয় মোর বধিতে পরাণ ।
মঙ্গলা করিয়া মোকে আত্মাছে এ স্থান ॥
ছলছল করে আশি শুথায় বয়ান ।
বালা (১) বলে রাখ নহে বধ মোর প্রাণ
তোমার কারণে প্রাণ নিরবধি ঝুরে ।
মৃত্যু যদি হয় তবে শোক যায় দূরে ॥
অন্ত কেন ধরি মোকে করিবে হুর্গতি ।
তুমি স্বহস্তে বধহ প্রাণ শুন রূপবতী ॥
গদগদ ভাষে বালা সুন্দরীকে বলে ।
চান্দ-মুখ দেখি যেন মরিবার কালে ॥

নয়ানে বহিছে নীর ছাড়য়ে নিশ্বাস ।
উষা বলে প্রাণনাথ পাইল বড় ত্রাস ॥
কপূর তাম্বুল বামা করিয়া যতন ।
হাসিয়া বালার মুখে দিলেন তখন ॥
স্থির হও স্থির হও না করিয়ো ভয় ।
নেতের অঞ্চল দিয়া বদন মোছায় ॥
আপনি মজানু কুল কাকে আছে ভয় ।
যাচিয়া যৌবন আমি বিকানু রাঙ্গা পায় ॥

(১) ‘বালা’ প্রাচীন সাহিত্যে প্রায় সর্বদাই ‘বালক’ বা ‘যুবকের’
পরিবর্তে ব্যবহৃত হইয়াছে ।

মেদিনীপুরবাসী কবি মদনমোহন-রচিত ।

রাস্তার কবিতা ।

রচনা-কাল—১৮৩৬ খৃষ্টাব্দ ।

শুন শুন সৰ্বজন এক মন হঞা ।
রন্ধিনী যখন আইল জাঙ্গাল বান্ধিয়া ॥
চণ্ডাল-গড় হৈতে যেন মতে হিষ্টিনী (১) হারিল ।
চৈতন্ত সিংহ মহারাজা জানে সৰ্বজন ॥
চলিলা তার সনেতে রণ করিতে হিষ্টিনী হারিল ।
দেখে রঙ্গ দিল ভঙ্গ দেখে সব লুটিল ॥
শালাল প্রাণ লইয়া সব ছাড়িয়া কলিকাতা প'হছিল ।
আট কোচলের সাহেবে মেলি রন্ধিনী কহিল ॥
যুক্তি মার করিএ হকুম পেয়ে নিল টাকাকড়ি ।
সিপাই-সঙ্গে কত সঙ্গে গেল তড়াবড়ি ॥

ফের চণ্ডাল-গড়ে থানা কত জনা ধরিল বেগারি ।
পহিলা করি রোসী ধরি কৈল মহাজারি ॥
শঙ্কা সৰ্বলোকে পুরুষে বান্ধিয়া চলিল ।
যেন সীতা-হেতু সাগর-সেতু শ্রীরাম বান্ধিল ॥
লঙ্কা-জয় করিতে জয়ঢাকেতে বহু বাঘ বাজে ভাল ।
সিপাই-সঙ্গে কত সঙ্গে কুর্খি লালে লাল ॥
কেরানী যুক্তি করে রোস ধরে কোড়া সঙ্গে লঞা ।
বড় বাড়ী দেখে দড়ি না পাইল গিয়া ॥
বলে রাস্তা ইধার জাগা মজুর লাগায়ে উতারিল বাড়ী ।
লোকে দেখে কম্প হৈল কিছু কোবুলে কড়ি ॥

পাইয়া লোভ বাড়িল সব লুটিল ভাঙ্গিল কত ঘর ।
আমদ আম বকুল জাম কাঁটাল বহুতর ॥
পিয়াশাল কামলাগুড়ি বোয়ের কুড়ি আমড়া সামলা শাল ।
বয়ড়া আলী আর কদলী কাটিল বহু ভাল ॥

দু দিকে করে খালি নয়ান ঘুলি মধ্যে কিছু মাটা ।
 আর প্রেস্বে বার হাত আধ হাত কাট মাটা ॥
 এড়ায়ে যাম কত শত কত শত কে করে গণন ।
 উচ নীচ কেট্যা পুকুর গাবা সোজা কৈল্য গণ ॥
 পিটিয়া পিটিয়া ধরে বিষ্ণুপুরে পৌছিল আসিয়া ।
 খানা পানা উতর খান সাযবানা খাটায়্যা ॥
 দিন দুই তিন রহিল পথ করিল সহর-ভিতর দিয়া ।
 গড়ের মুর্চ্চা কেট্যা চল উঠে জয়ঢাক বাজায়্যা ॥
 শুনিয়া ভয় বাড়িল সব পালাল ঘর ছয়ার ফেলিয়া ।
 পুরুষ মেয়ে ফেলে পালায় ধৈয়ে বুড়া বুড়ী ছেলা ॥
 বদ্ধি কায়ত বামন পালায় এখন থাপা লেখা পান ।
 কোলু মালী ধোবা তেলি যত মুছলমান ॥
 ভাত রইল ঘরে তবা সোঙরে কি কোন্ ভেয়া ।
 গোলাম ছিল সেহ পালাল্য বিবি সঙ্গে বয়া ॥
 ফেলিয়া পাথুরা হেতার কামার ছুতার পালাইল যদি ।
 ময়রা ভেয়ে পালায় ধৈএ সোণার বেণা আদি ॥
 বোজগুত ভাট আগুরী সারি সারি দৈবক-কুমার ।
 বাগদি নড়ি মুচি হাড়ী হাজারে হাজার ॥
 ফেলিয়া লাঙ্গল মাঠে পালায় বটে যত চাষাগণ ।
 পালায় তখন কত শত কে করে গণন ॥
 চৈত্রীমাসে যেন পেয়ে ক্ষেণ মহামহাবারুণী ।
 যেন সর্ব লোকে গঙ্গান্নানে যায় দিবস রজনী ॥
 আইল কোতুলপুরে ডঙ্কা মেরে শঙ্কা বড় হল্য ।
 সেখান ছেড়্যা তড়াবড়ি খাটুল পৌছছিল ॥
 ছামুতে (১) যাহা পড়ে কাটে ছিড়ে গাছ পাথর আদি ।
 দেবতা পেলে ছুড়ে ফেলে পঞ্চানন আদি ॥
 গাএ তার হাত দিয়া উপাড়িয়া শিবকে ফেলিল ।
 কত গ্রাম নিব নাম পশ্চাৎ করিল ॥
 হরিপাল বামে থুয়া পাছু হয় ভুরুষ্ট পরগণা ।
 শীঘ্র গেল কটরাজলা ধারে দিল তার থানা ॥
 সেখানে বাকিল বড় করে দঢ় শাঁথারি খাটায়্যা ।
 মাঠে মাঠে শাক্য ঘাটে উত্তরিল গিয়া ॥

আরপার কলিকাতে নৌকাপথে গঙ্গাপার হল্য ।
 সহস্র দিয়া হুজুর হয়্য কর্ণিস করিল ॥
 শুনি সাহেব হরষ হল্য পাঠাইল বহু সেনাগণ ।
 গ্রীষ্মক ভাবিয়া কহে মদনমোহন ॥

কুলীনের সম্বন্ধ-নির্ণয় ।

রাম ও খেলারাম ।

নিধিরাম চক্রবর্তী শোণ কাটিছেন বসে ।
 খেলারাম ভট্টাচার্য্য উত্তরিল এসে ॥
 নিধিরামকে খেলারাম করিল সম্বোধ ।
 নিধিরাম বলে তোমার কোণায় নিবাস ॥
 খেলারাম বলে বাড়ী বেগেবসারি ।
 যথাতে যাইতাম তাই নিবেদন করি ॥
 মহাশয়ের অব্যয়ত (১) কহা একটা আছে ।
 সম্বন্ধ করিতে আমি এলাম তোমার কাছে ॥
 নিধিরাম বলে শুন মনের কথা কই ।
 কোন পুরুষে আমরা শুন পাঁজি-বেচা নই ॥
 কোন পুরুষে মেয়ে-বেচা পাই না কার-কড়ি ।
 বরচ অর্থে নিব টাকা সাড়ে দশ বুড়ি ॥
 এমতি করিব যদি মনের মত মিলে ।
 নতুবা করিব কুল গা পাকে কপালে ॥

পত্নীর কোথ ।

নিধিরামে খেলারামে কথা গুই শুনে ।
 কপাটের আড়ে চুইতে মাগী তাহা শুনে ॥
 নিধিরাম বলে দেউ কুল করিব বল্যো ।
 উদ্ধাপাতের মতন তখন মাগী এল অলে ॥
 কি বলিলে পোড়ামুখ কুল করিতে বার ।
 সর্ব্বাক্ষ অলে গেল অগ্নি দিল গায় ॥
 শুভদিনে শুভক্ষণে হইছে বাছার কথা ।
 এমন সময় কুলের নাম করে কেলি হেণা ॥

কেমন করে এমন কথা বলি ছার-কপালে ।
 ছিছি অভাগ্য যেঠের বাছার কুলে কালী দিলে ॥
 এমন করে বরে মাকে বলিতে যায় যেএ ।
 জন্মাবধি কাটনা কেটে থাকে আমার মেয়ে ॥
 বিয়ে করে ক্ষীর খেয়ে বেড়ায় ঘরে ঘরে ।
 কুলীনের নাম করিলে গাটা নেকার নেকার করে ॥
 ধূয়া মূলা কুলীন গুলি আমপা (১) বড়াই ।
 চারি কৌণ খেঁটুলে লক্ষী খুঁজে পেতে নাই ॥
 জানে কুলীন বাণে মারি কুল কি খাব ধুইয়া ।
 নেড়া খর আগুন জ্বলে দি কুলীনের মুখ্যা ॥ (২)
 তিন শত টাকার মেয়ে আমার ঘটক ঠাকুর বৃদ্ধ ।
 সোণা রূপা টাকা কড়ি তার পিছনে গোজ ॥
 আমি যেই মেয়ে তেই ঘর পানে চাই ।
 আর মেয়ে হৈলে কাটি দিএ ছুত নাই ॥
 ওর কপালে যদি অন্ন মেয়ে হইত ।
 এখ দিন ওর ভিটে ঘুবু চরে যেত ॥
 কখন বলিলে যে দিন গেল রে কিসে ।
 আমার থলিয়ায় বস আছে তাই পাচ্ছে বসে বসে ॥

যেখানে না চলে ঝুঠ সেখানে চালাই বেটে ।
 দিন গুজরান করি আমি হাট কাটনা কেটে ॥
 গাছের পাড়ি তলায় কুড়ই কাদা উড়ুই কুএ ।
 কার সাধ্য কুঁড়ল করে টেকে আমার গুএ ॥
 আমি কুঁড়ল করে ভূতকে ভাগাট পেলো লতা ছোতা
 আটকানেতে গুণে দিতে পারি গাছের পাতা ॥
 ঘরে বসে পালক গুণি উড়ে যায় যে পাখী ।
 সাত কায়েতের কাণ কাটি এমন বুদ্ধি রাখি ॥ (৩)

(১) আম্পা = দর্প ।

(২) মুখ্যা = মুখে । নাড়া বা খরে আগুন জালিয়া কুলীনের মুখে দেই ।

(৩) জীলোক নিতান্ত মুখরা হইলে যে ভাবে আত্ম-শক্তি প্রকাশ করিয়া থাকে এই গুণবতীর তাহাই ঘটনাছিল ।

এই দেখ পাড়াখানি নর নারী কি ।
 উড়িয়ে দিতে পেল পেরে করে নাই কেউ বাকী ॥
 আমি আটে কাটে দড় বড় সত্য মেয়ে ঘেঁই ।
 সোয়ামীর বৃকে বসে ঘর করিছি তেঁই ॥
 এত বলে গোটা ছই তিন দাবিড়ি দিল কসে ।
 হতভামা হয়ে নিধিরাম রইল বসে ॥
 গাল-ভরা পাণ দোকতা চিবুতে চিবুতে ।
 দটকের কাছে মার্গি বসিল পীড়ি পেতে ॥
 পণ গহনার কথা কয় দিয়ে তাত নাড়া ।
 যেমন পাঞ্জা খাএব মতন মার্গি মগজ করে টেড়া ॥
 তিন শত টাকার মেয়ে আমার খটক ঠাকুর স্তন ।
 কন জন সিসিকে খাবা (১) চৌদ্দ বুড়ি গুণ ॥
 বাবুদ শাবুদ শেষের বেলা কবির লেখা যোখা ।
 আজ মোকে আন গিয়া চৌদ্দ বুড়ি টাকা ॥
 অলঙ্কারেব কথা কয়ু স্তন মন দিএ ।
 এমনি করে ববেব মাকে বলিতে চাও গিএ ॥
 তার গহনা তার সাড়ী আমার পেল কি ।
 মনেব সাধে দেখিব আমি পরিবে আমার কী ॥
 পাড়াপড়শী দেখে যেন কবিরে ধোয়নামি ।
 যার আক তার গুড় উপলক্ষ আমি ॥
 বাছার যেমন খোপা তেমন কাপা কপালেতে সীঁপি ।
 পাকা সোণা বিটল করা কলক দিবে অতি ॥
 উপর কাণে পিপুল-পাতা নাম ঝুজু ঢেড়ি ।
 ডান করে বাজুবন্দ সোণা-দাঁধান চুড়ি ॥
 তার দোহারা চাপ-কাণ হবে চট নলিতে নলি ।
 হয়ত পদক নয়ত তোফা কামবালা-মাঁতুলি ॥
 ডান নাকেতে বেসর হবে নথ বাম নাকে ।
 টাকের (২) বকুল ফুল যেন নোলক দিয়া থাকে ॥
 সোণা গহনার কথা কি কহিব আর ।
 বাছার যেমন দেহ তেমনি চক্ৰহার ॥
 বাছার রূপের কথা কি দিব উপমা ।
 আধার ঘর আলো করে যেমন কাকন-প্রতিমা ॥

গুণের কথা কি কহিব লাজের মাথা খেয়ে ।
আমি যেমন সব দফাতে তেমনি আমার মেয়ে ॥
যেমন মেয়ে তেমন বর আন গিয়া যেএ ।
যেমন হাড়ী তেমন শরা তা নঠলে কি সাজে ॥
অন্নবয়সি বরটা হবে দেখিতে চটক চাঁদা ॥

ঈশ্বর গুপ্তের বোধেন্দু-বিকাশ ।

সন্ন্যাসী-দর্শনে ।

১২৭০ সালে ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত-প্রণীত গদ্য-পঞ্চময় “প্রবোধ চন্দ্রোদয়ের” অনুবাদ বোধেন্দু-বিকাশ নামক গ্রন্থ তদীয় কনিষ্ঠ ভ্রাতা সংবাদ-প্রভাকরের সম্পাদক রামচন্দ্র গুপ্ত কর্তৃক প্রকাশিত হয় । কিন্তু ইহার পূর্বেই ইহার অনেকাংশ সংবাদ-প্রভাকরে প্রকাশিত হইয়াছিল । ঈশ্বর গুপ্ত সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ Histry of Bengali Language & Literature পুস্তকের ৭৫৮-৭৬৯ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

বল হে সন্ন্যাসী তুমি কি কাষ করেছ ।
বগলে ভিক্ষার ঝুলি কি হেতু ধরেছ ॥
ঘরে ঘরে ফের যদি ঘর-ছাড়া হোয়ে ।
ঘর ছেড়ে কিবা ফল থাক ঘর লয়ে ॥
পেট নিয়ে দ্বারে দ্বারে যদি গুণো হাপু ।
এমন সন্ন্যাসে তোর কাষ কি রে বাপু ॥
ঘর ছেড়ে ঘরে ঘরে ফিরিতে না হয় ।
অনাহারে দেহ যদি সমভাবে রয় ॥
তবে তো তপস্রা জ্ঞান মানি তোর ক্রিয়া ।
সকলেই ঘুরিতেছে পোড়া পেট নিয়া ॥
সেই যদি খেতে হলো অন্ন আর জল ।
বল বল তবে সন্ন্যাসে কি ফল ॥
দেহ আছে খেটে খেয়ে ভোগ কর ক্রিয়া ।
কারো কাছে চোঁচাইওনা পেটে হাত দিয়া ॥

দণ্ডীদিগের প্রতি দৃষ্টি করিয়া ।

ওরে ভণ্ড হাতে দণ্ড এ কেমন রোগ ।
 দণ্ডে দণ্ডে নিজ-দণ্ডে দণ্ড কর ভোগ ॥
 নিজ-হাতে নিজ-পিণ্ড করিয়া গ্রহণ ।
 লণ্ড ভণ্ড হোয়ে মর কাণ্ড এ কেমন ॥
 মুক্তি মুক্তি করিতেছ যত নারী-নরে ।
 কথায় বসায় হাট বেচা কেনা করে ॥
 কেহ বেচে কেহ কেনে কেহ করে দান ।
 সকলেই গুণিতেছে কারো নাই কাণ ॥

ঈশ্বর-স্তোত্র ।

জানা গেল যত করুণাময় করুণা তোমার তে ।
 নামের মহিমা যদি না ধরিলে ।
 কাতরে করুণা যদি না করিলে ॥
 জীবের যাতনা যদি না করিলে ।
 অনাথ তবে হে কেমনে তরিলে ॥
 তোমা বিনে আর কাহারে পুরিলে ।
 বল না কে আছে আর তে ॥

ভবের ব্যাপারে হয়েছ ব্যাপারী ।
 বিষম ব্যাপার ব্যুত্থিতে না পারি ॥
 মূল ধন কোথা মনে না বিচারি ।
 লাভের ব্যাপারে মানিলাম হারি ॥
 অসার সংসারে করেছ সংসারী ।
 কেমনে পাঠব সার তে ॥

মলম মলম হলম মাটি ।
 পায়ের বন্ধন কেমনে কাটি ॥
 নিয়ত মারিছে মাণায় লাগি ।
 কারাগারে পড়ে কেবলি খাটি ॥
 খাটাখাটি করে খেটে মরি শুধু ।
 খাটি কর একবার হে ॥

গৃহস্থ করেছ দিয়ে গৃহ-ঘর ।
 সকলি আপন সকলি তো পর ॥
 নিজ নিজ ভাবে কহে পরস্পর ।
 কারে বলি নিজ কারে বলি পর ॥
 জনক জননী স্নাত সহোদর ।
 শত শত পরিবার হে ॥

ভোগের সম্ভব থাকিতে ভবে ।
 বিষম ব্যাকুল কেন হে তবে ॥
 কি হলো কি হলো কি হবে কি হইবে
 কারে দিব ভার কে ভার লবে ॥
 দেখ আত্মা সবে আত্মা হাহা রবে ।
 কত করে হাহাকার হে ॥

সকলেরি দোষ মলিন মুখ ।
 বিপুল বিষাদে বিদরে বুক ॥
 ঐহিক সম্পদ ভোগের সূত্র ।
 তাহাতে দিতেছ দারুণ দুঃখ ॥
 ভোগেতে বঞ্চনা যোগেতে বঞ্চনা ।
 লাঞ্ছনা হইল সার হে ॥

বিষয়ী করিয়া দিলে না বিষয় ।
 তায় কি আছে বিশেষ বিষয় ॥
 এই বড় নাথ দুঃখের বিষয় ।
 বৃদ্ধিতে পারিলে তোমার বিষয় ॥
 ভারী হয়ে ভার না নিলে যদি ।
 কারে দিব তবে ভার হে ॥

দিলে না হলো না স্বথের স্নভোগ ।
 ভোগ করি শুধু আপন-কুভোগ ॥
 এখনো রয়েছে যোগের স্নভোগ ।
 সে যোগে কেন হে না হয় স্নভোগ ॥
 ভোগে কর্মভোগ যোগে অকর্মভোগ ।
 এ যোগাযোগ কার হে ॥

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

ভোগের সুযোগ আর তো ধরি নে ।
 যোগের সুযোগ আর তো করি নে ॥
 আসার আশায় আর তো মরি নে ।
 চরাচরে আমি আর তো চরি নে ॥
 আমি ছাড়ি আমি তাই কর তুমি ।
 যা হয় সুবিচার হে ॥

আব কি হৈ আমি এ আমি রব ।
 আর কি করিব এ আমি রব ॥
 আর কি তোমাতে আমি হৈ কব ।
 একেবারে নাশ শেষ করে সব ॥
 মুখে আমি ভব ভব নাম লব ।
 স্তখে হব ভব পার হে ॥

রাস্তার গান ।

দিন দুপুরে চাঁদ উঠেছে বাং পোয়ানো ভার ।
 হোলো পুন্নিমেতে অব্যবস্থা তের পহর অন্ধকার ॥
 এসে বেলাবনে বলে গেল বামী ষষ্টমী ।
 একাদশীর দিনে হবে ভদ্র-অষ্টমী ॥
 আর তান্নর মাসের সাতুই পোষে চড়ক পুজার দিন এবার ।
 সেই ময়রা মাগ মরে গেল মের বুকে শূল ॥
 বামুনগুলো ওস্ত নিয়ে মাথায় বোচ্ছে চুল ।
 কাল বিষ্টি-ভলে চিঠি ভেসে পড়ে হলো ছারেখার ॥
 এই হুঁয়ি মামা পুকদিগে অন্তে চলে যার ।
 উত্তর দখিন কোণ থেকে আজ বাতাস লাগছে গায় ॥
 সেই রাজার বাড়ীর টাটু ঘোড়া শিং উঠেছে চটো তার ।
 ঐ কপু বামী ধোপা শামী হাসতেছে কেমন ॥
 এক বাপের পেটেতে এরা ভয়েছে ক জন ।
 কাল কামরূপেতে কাক মবেছে কাশ্মীরে হাহাকার ॥

ইংরাজী-শিক্ষার ফল ।

খেয়ে থানা পড়ে থানা কত থানা কারখানা ।
 বাড়ীতে থানার খোলা দিবে নিশি অলেছে ॥

ফিরেছে সবার মতি নাহি পুঞ্জ ভগবতী ।
 আহারের সময়েতে ভগবতী (১) চলেছে ॥
 পায়ে দিয়ে ঠাকা বুট দাঁতে কাটে বিস্কুট ।
 গোটু হেল ড্যাম হুট মা বাপেরে বলেছে ॥
 এর চেয়ে সুখোদয় কবে আর কার হয় ।
 দেখ আর মহাশয় আশাতরু ফলেছে ॥

আমার সেবক যত তারা সব জেঁকেছে ।
 হাতে করি পরাণের সরাসর ডেকেছে ॥
 স্মৃতি মনু বেদ আদি দুয়ে ফেলে রেখেছে ।
 কেহ না আদর করে বড় দায় ঠেকেছে ॥
 প্রকাশিয়া নব পথ নব মত লিখেছে ।
 সেই মত খাঁটি বটে সাহেবেরা দেখেছে ॥
 ছিল স্মার্ত্ত স্বার্থপর তার অর্থ ঢেকেছে ।
 পুনর্ভবা যত স্মৃত সতী-পুত্র থেকেছে ॥
 অপ্রমাণ যত কথা গার জোরে টেকেছে ।
 নানা যোগে যাগ পেয়ে কাঁচাতেই পেকেছে ॥
 এক রোকে এক ঝোঁকে ঝাঁকে ঝাঁকে ঝেঁকেছে ।
 এক জালে রই আদি চুনা পুঁটি ছেঁকেছে ॥
 অতি বেগে এক ষোখা জোর বায়ু হেঁকেছে ।
 সে বায়ুর প্রভাবেতে তাবেতেই বেকেছে ॥
 কলঙ্কের কটু-রস সুধা-সম ঢেকেছে ।
 উপহাসে অনারাসে গায়ে সব মেখেছে ॥
 কেমনে প্রবল হবে সেই তাক তেকেছে ।
 শৃগালের মত সব এক ডাক ডেকেছে ॥
 সকলেই দেখিতেছে চক্ষু কারো নাই ।
 কোথা যুক্তি কোথা মুক্তি ভাবি আমি তাই ॥
 প্রকৃতি প্রকৃতি পেলে আকৃতির নাশ ।
 ভূতে ভূত মিশাইয়ে হয় অপ্রকাশ ॥
 অবিনাশী শূন্য এই স্বভাবেই রয় ।
 বল তবে এ জগতে মুক্তি কার হয় ॥
 ভোগেতে প্রত্যক্ষ সুখ আর সব শূন্য ।
 বল বল কোথা পাপ কোথা তবে পুণ্য ॥

কলি-যুগে লোকের অবস্থা ।

মহারাজ জয় জয় ত্রিভুবনে কায়ে ভয়
 মোহরসে প্রাণিগণ সমুদয় গলেছে ।
 যাক্রক ব্রাহ্মণ যত সকলেই অমুগত
 মুখে এক পেটে আর বহুমনে ছলেছে ॥
 ভক্তি পালায়েছে ছুটে শুধু নেয় ধন লুটে
 পাজি পুঁথি ঘেঁটেঘুটে কেটেকুটে ডলেছে ।
 যজ্ঞমান শিষ্য যারা বিবম বেকেছে তারা
 গুরু পুরোহিত ধরে চাট কাণ মলেছে ॥
 বিদ্যালয়ে কত শিশু মজেছে ভজেছে বীণ
 মনেতে বিকার নাট এক দিকে ঢলেছে ।
 মশ্‌মশ্‌ জুতা পায় ঠাকুরের ঘরে যায়
 বিদ্যানায় ভাত খায় বীতি কত টলেছে ॥

কৃষ্ণচন্দ্রীয়া স্মৃতি ।

রামপ্রসাদ সেনের বিজ্ঞানসুন্দর ।

রামপ্রসাদ সেনের জন্ম ১৭১৮ ও মৃত্যু ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে ।

বিশেষ বিবরণ বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ৫৮৮-৫৯৬ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

তার আগে দেখে কবি (১) রাজার বাজার ।

বর্ধমানের বাজার ।

বিদেশী বেপারী বৈসে হাজারে হাজার ॥

বণিজী দোকানী কত শত শত ঠাঞি ।

মণি মুক্তা প্রবাল আদির সীমা নাই ॥

বনাত মণ্মল পটু ভূষণাই (২) থাসা ।

বুটাদার ঢাকাইয়া দেখিতে তামাসা (৩) ॥

মালদহ নলাটি চিকণ সববন্দ ।

আর আর কত কব আমীর-পছন্দ ॥

বিলাতী বহত চাঁড় বেশ কিন্তের ।

খরিদার নাহি পড়ে পড়ে আছে ঢের ॥

সুলভ সকল দ্রব্য যা চাই তা পাই ।

বাজারে বেসাতি নাট রাজার দোহাই ॥ (৪)

হাতীর আমারী (৫) পীঠে বাঘাই কোটাল ।

শমন-সমান-দর্প ছই চক্ষু লাল ॥

চৌগোঁফা স্রজাই দাঁড়ি তুলিয়াছে ভাল ।

বাঘাই কোটাল ।

সফেদ পোষাক-পর্য কলেবর কাল ॥

রক্তচন্দনের ফোঁটা বিরাজিত ভাল ।

পূর্বদিক্ প্রকাশ যেমত উষাকালে ॥

(১) রাজকুমার স্মৃতি ।

(২) ভূষণাই = ভূষণ-পরগণায় জাত বস্ত্র ।

(৩) তামাসা = আশ্চর্য্য ।

(৪) বাজারে রাজার দোহাই দিয়া 'টোল' নেওয়ার রীতি নাই ।

(৫) আমারী হাওলা (১) ।

ভবানীর বড় ভক্ত ভয় নাহি মাত্র ।
 যার পানে চায় তার কাঁপি উঠে গাত্র ॥
 ছই পাশে ঝাড়া রহে হাবেশী গোলাম ।
 সরদার লোকে যত করিছে সেলাম ॥
 আগে ডঙ্কা সস্তরি (১) সস্তরি চক্রবাণ (১) ।
 বাজে দামা জগজ্জম্ভ ভেওরী বিবাণ ॥
 হাজার সোয়ার সঙ্গে পাঠান সকল ।
 ধমকে চমকে তম্বু ধরা যায় তল ॥
 নকিব ফুকারে সদা হাজারীর ভূয় (১) ।
 সহরে সোরত পড়ে যায় বাহাদুর ॥

সুন্দর হাসেন মনে থাক্ দিন কত ।
 পাছে যাবে বুঝাপড়া বাহাদুরী যত ॥ (২)
 প্রসাদে প্রসন্ন হও কালি কৃপাময়ি ।
 আমি তুয়া দাস-দাস-দাসীপুত্র চই ॥

মালিনীর উদ্গানে সুন্দর ।

অদূরে উদয় বনি নিদ্রা ত্যজি উঠে কবি । (৩)
 শিবসি কমলে দশ শত-মলে
 চিত্তয়ে শ্রীনাথচ্ছবি ॥

জপয়ে শ্রীচর্গা নাম পূর্ণ-চেতু মনস্কাম ।
 প্রাতঃস্নান করি ধৌত ধৃতি পরি
 সসঙ্কল্প গুণধাম ॥

নিকটে মালিক গুহ দেখি মনে বড় হৃৎ (৪) ।
 সে জন-গমনে কুসুম-কাননে
 বিকসিত হয় পুষ্প ॥

- (১) ডঙ্কা বাজাইবার দণ্ড ।
 (২) এতেন কোটালের যত বাহাদুরী শেষে সকলই জানা যাইবে,
 এই ভাবিয়া সুন্দর মনে মনে হাসিলেন ।
 (৩) প্রথম ছত্রের শেষ শব্দের সঙ্গে তৃতীয় ছত্রের শেষ শব্দের মিল ।
 (৪) হৃৎ = হঃণ ।

কাঞ্চন কন্তুরী বক অপরাজিতা চম্পক ।
মাগতী মল্লিকা কুন্দ শেফালিকা
কেতকী বর্ণে কনক ॥

যুথী গন্ধরাজ ফুল নাগকেশর বকুল ।
কিংকর রঞ্জন কদম্ব মঞ্জন
কামিনী-নয়ন-শূল ॥

সুন্দর সৌরভ ছুটে মন্দ মন্দ বায়ু বটে ।
নাসা-রন্ধে ভ্রাণ অরে দহে প্রাণ
চমকিয়া হীরা (১) উঠে ॥

গতি গজ জিনি মন্দ হৃদয়-পরমানন্দ ।
কোকিল-কুজিত ভ্রমর-গুঞ্জিত
ফুলে পিয়ে মকরন্দ ॥

ভ্রমিতে কানন-মাঝ সমুখে যুবক-রাজ ।
পূটাজলি-পাণি মুখে মৃদু বাণী
কহে তব এই কায় ॥

সামান্য পুরুষ নহ স্বরূপে আমাকে কহ ।
পূর্ণব্রহ্ম হরি নররূপ ধরি
কি হেতু তুমি ভ্রমহ ॥

কত পুণ্যপুঞ্জ মম ধন্ত কেবা মম সম ।
শুন মহাশয় ধন্ত মমালয়
অতিথি শ্রীনরোত্তম ॥

গুণরাশি (২) কহে হাসি এ কথা না ভালবাসি ।
হেদে শুন কই সাপরাধী হই
তুমি গো ধর্মভঃ মাসী ॥

হীরাবতী মনে হাসে সুধার সাগরে ভাসে ।
শ্রীপ্রসাদ বলে কবি কুতূহলে
চলিল মালিনী-বাসে ॥

(১) হীরা = হীরা মালিনী ।

(২) গুণরাশি = গুণের রাশি ; এখানে সুন্দরকে বুঝাইতেছে ।

সুন্দরের মালা-গাঁথা ।

বিনা হৃত কি অমৃত গাথে পুষ্প-হার ।
 কিবা শোভা মনোলোভা অতি চমৎকার ॥
 জবা বক সুচম্পক কুল শেফালিকা ।
 জাতিফুল ও বকুল মালতী মল্লিকা ॥
 গাথে বীর করবীর অশোক কিংকর ।
 বাহি লয় পুষ্পচয় পরম কোতুক ॥
 পদ্ম-সঙ্গে গাথে রঙ্গে স্থল-পদ্ম ভালো ।
 মাঝে মাঝে গন্ধরাঞ্জে আরো করে আলো ॥
 সমভাগে গাথে নাগ-কেশর ধাতকী ।
 সর্কশেষ গাথে বেশ কুমুম কেতকী ॥
 তুলা নাই কোন ঠাঞি এ কি অসম্ভব ।
 দৃষ্টিমাত্র কাঁপে গাত্র ভয়ে মনোভব ॥
 কহে রাম (১) মনস্থাম পূর্ণ কর কালী ।
 নৃপবালা পাবে জালা এ গাথনী ভালী ॥

বর্দ্ধমান-রাজ বীরসিংহ ।

সিংহাসনে নরসিংহ বীরসিংহ রায় ।
 তপ্ত-তপনীয়-তনু তারাপতি-প্রায় ॥
 প্রমথেশ-প্রিয়া পূজা-প্রসাদ-চন্দন ।
 ভালে বিন্দু বিধু-মধো বাল্যক যেমন ॥
 প্রচণ্ড চণ্ডাৰ্দ্ধচর চতুর্দিকে দ্বিভ ।
 পুরোহিত-বেষ্টিত যেমন মথ-ভুজ ॥
 কিঙ্কর-নিকরে করে চামর ব্যজন ।
 মস্তকে ধবলচ্ছত্র কিবা সুশোভন ॥
 তত্ত্বপরি চন্দ্রাতপ তনু করে দূর ।
 বাম ভাগে নহাপাত্র পরম চতুর ॥

সুন্দর-দর্শনে নাগরীগণের কথা ।

কি মেক-শিখর কিবা বিধুবর
 বিবেচনা কর কি-তরুতলে ।

শিখর অচল এ দেখি সচল
 সপঙ্ক কমল সকলে বলে ॥
 কেহ কেহ হাসি মনে হেন বাসি
 সৌদামিনী-রাশি এমনি হবে ।
 আর জন কহে যে কহ সে নহে
 সৌদামিনী রহে স্থিরতা কবে ॥
 কি রূপ-লাবণ্য এ পুরুষ ধন্য
 বিধি কার জন্ত গঠিল বটে ।
 কহে এক সতী সেই ভাগ্যবতী
 সুন্দর এ পতি যারে লো ঘটে ॥
 জদয়-মাঝারে রাখিয়ে ঈহারে
 নয়ন-ডয়ারে কুণ্ডল দিয়া ।
 রূপ নহে কালো নিরখিতে আলো
 দেখে সখি আলো আখি মুদ্রিয়া ॥

রাজসভায় চোরবেশে সুন্দর ।

পাঠ করে পুরাণ পাঠক নিত্য নিত্য ।
 যন্ত্রিগণ যন্ত্রে গান করে হরে চিন্ত ॥
 হৃদিকে সোয়ার খাড়া বৃকে ধরে ঢাল ।
 কারো নাই মৃত্যু-ভয় যুদ্ধে যেন কাল ॥
 সেলাম করয়ে হাতী সম্মুখে মাহুত ।
 পদাতিক ছরস্তু সাক্ষাৎ যমদূত ॥
 চোপদার নকিব হজুরে খাড়া আছে ।
 বাঘাই কোটাল চোরে নিয়ে গেল কাছে ॥
 গরিব নেওয়াজ বলি অদবে সেলাম ।
 নজর দৌলত এই চোর লেয়া হাম ॥

ভূপতিকে প্রণিপাত করিলেন কবি ।
 সতত নির্ভয় দীপ্যমান যেন রবি ॥
 অপান্ন লোচনে নিরখিয়া রূপ ভূপ ।
 পরম পুরুষ চিন্তে জানিলে স্বরূপ ॥
 ধন্য কন্যা অঘেষণে মিলাইল পতি ।
 বররূপে কোন্ দেব ভ্রমে বহুমতী ॥

রেবতী-রমণ কিবা হবে বৃষকেতু ।
 কিংবা নারায়ণ নিজে রাম রম্ভা-হেতু ॥
 কেমন পণ্ডিত বাপা জানা কিন্তু চাই ।
 রাজা বোলে কাট চোরে মশানে বাঘাই ॥
 আধি-ঠারে আর বার করে নিবারণ ।
 মিছামিছি করে কত তর্জন গর্জন ॥
 পর্তজ্ঞা-পাদপদ্ম মানসে প্রণাম ।
 হাসি হাসি সুখা-ভাষা কহে গুণধাম (১) ॥
 কাট রাজা তিলার্ক না করি মৃত্যু-ভয় ।
 গোটা কত কথা কহি শুন মহাশয় ॥

রামপ্রসাদ-কৃত কালী-কীর্তন ।

পার্বতীর বাল্যলীলা ।

গিরিবর আর আমি পারিনা হে
 প্রবোধ দিতে উমারে ।
 উমা কেন্দে করে অভিমান নাহি করে স্তন-পান
 নাচি খায় ক্ষীর ননী সরে ॥
 অতি অবশেষ নিশি গগনে উদয় ললি
 বলে উমা ধরে দে উহারে ।
 আমি পারিনা হে প্রবোধ দিতে উমারে
 • • • • •
 কান্দিয়ে কুলালে আধি মলিন ও মুখ দেখি
 মায়ে ইহা সহিতে কি পারে ।
 আর আর মা মা বলি ধরিয়ে কর-অঙ্গুলি
 যেতে চায় না তানি কোথারে ॥
 আমি কহিলাম তার চাঁদ কি রে ধরা যায়
 ভূষণ ফেলিয়া ঘোরে মারে ।

উঠে বসে গিরিবর করি বহু সমাদর (২)
 গোরীরে লইয়া কোলে করে ॥

সানন্দে কহিছে হাসি ধর মা এই লও শশী
 মুকুর লইয়া দিল করে ।
 মুকুরে হেরিয়া মুখ উপজিল মহাসুখ
 বিনিমিত কোটি শশধরে ॥
 শ্রীরামপ্রসাদ কর কত পুণ্য-পুঞ্জ-চর
 জগজ্জননী যার ঘরে ।
 কহিতে কহিতে কথা সুনিত্রিতা জগন্মাতা
 শোয়াইল পালঙ্ক-উপরে ॥
 প্রভাত সময় জানি হিমগিরি-রাজ-রাণী
 উমার মন্দিরে উপনীত ।
 মঙ্গল-আরতি-বাণী চেননা জন্মায় রাণী
 প্রেমভরে অঙ্গ পুলকিত ॥

জন্ম বলে আমি সাজাইলাম ।
 বেশ বানাইলাম জগদম্বা চল পুষ্পকাননে ।
 চল চল পুষ্প-বনে জন্ম দাসী যাবে সনে ॥
 লোহিত চরণতলারুণ-পর্যভব ।
 নথর-কচি হিমকর-সম্পদ-দলনা ।
 নীলাঞ্চল নিচোল বিলোল পবনে ঘন ।
 স্তম্ভধর নৃপূর কিঙ্কিনী কলনা (১) ॥
 সকল সময়ে মম হৃদয়-সরোবর ।
 বিহরসি হরশিরসি শশিললনা ॥
 কলতরুতলে শ্রীরাজকিশোর (২) ভাষে ।
 বাঞ্ছা-ফল ফলনা ।
 ভাগ্যহীন শ্রীকবি রঞ্জন কাতর ।
 দীন-দয়াময়ি সন্তত (৩) ছল ছলনা ॥

(১) শব্দযুক্ত ।

(২) কালী-কীৰ্ত্তনের অনেক স্থলেই ভণিতায় দৃষ্ট হয় শ্রীযুক্ত রাজ-কিশোরের আদেশে তিনি এই কাব্য রচনা করেন । রাজকিশোর যুথোপাধ্যায় মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের পিসা শ্রামসুন্দর চট্টোপাধ্যায়ের জামাতা ছিলেন । ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গলে ইহার উল্লেখ আছে—“যুথো রাজ-কিশোর কবিত্ব-কলাধর ।” (৩) সন্তত = দূর কর ।

আগমনী ।

আজ শুভ নিশি পোহাইল তোমার এই যে নন্দিনী আইল
বরণ করিয়া আন ঘরে ।

মুখ-শশী দেখ আসি দূরে যাবে হৃৎখরাশি
ও চাঁদ-মুখের হাসি সুধারাসি করে ॥

শুনিয়া এ শুভ বাণী এলো চুলে ধায় রাণী
বসন না সংবরে ।

গদগদ ভাব-ভরে ঝর ঝর আখি ঝরে

* * * * *

পাছে করি গিরিবরে অমনি কাঁদে গলা ধরে ॥

* * * * *

পুনঃ কোলে বসাইয়া চাকুসুখ নিরখিয়া
চুষে অকণ অধরে ।

বলে জনক তোমার গিরি পতি জনম-ভিখারী
তোমা তেন শুকুমারী দিলাম দ্বিগুণেরে ॥

যত সহচরীগণ হয়ে অনন্ত মন
হেসে হেসে এসে ধবে কবে ।

কহে বৎসবেক ছিলে ভুলে এত প্রেম কোথা থুলে
কথা কত মুপ তুলে ত্রাণ কর মারে ॥

কবি রামপ্রসাদ দাসে মনে মনে কত চাসে
ভাসে মতা-আনন্দ-সাগরে ।

জননীৰ আগমনে উন্নসিত জগজ্জনে
দিবা নিশি নাচি জানে আনন্দে পাসরে ॥

ওগো রাণি নগরে কোলাহল উঠে চল চল
নন্দিনী-নিকটে তোমার গো ।

চল বরণ করিয়া গৃহে আনি গিয়া
এসো না সঙ্গে আমার গো ॥

জয়া কি কথা কহিলি আমারে কিনিলি
কি দিলি শুভ সমাচার ।

তোমাদের অনেক কি আছে এস দেখি কাছে
প্রাণ দিয়া শুধি ধায় গো ॥

রাণী ভাসে প্রেম-জলে দ্রুতগতি চলে
 ধসিল কুন্তল-ভাব ।
 নিকটে দেখে যারে সুধাইছে তারে
 গৌরী কত দূরে আর গো ॥
 যেতে যেতে পথ উপনীত রথ
 নিরখি বদন উমার ।
 বলে মা এলে মা এলে মা কি মা ভুলে ছিলে
 মা বলে এ কি কথা মার গো ॥
 বথ হতে নামিয়া শঙ্করী মায়েরে প্রণাম করি
 সাস্বনা করে বার বার ।
 দাস শ্রীকবিরঞ্জে সক্রমে ভণে
 এমন শুভ দিন আর কার গো ॥

ভারতচন্দ্রের অনুদা-মঙ্গল ।

ভারতচন্দ্র-সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ৫৮০-৬০৭
 পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য । ভারতচন্দ্রের জন্ম ১৭১২ ও মৃত্যু ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে ।

দক্ষ-যজ্ঞে শিব ।

(ভূজঙ্গপ্রয়াত ছন্দ ।)

মহারুদ্র-রূপে মহাদেব সাজে ।
 ভভভুম্ ভভভুম্ শিক্ষা ঘোর বাজে ॥
 লটাপট্ জটাজট্-সংঘট্ গঙ্গা ।
 ছলচ্ছল্ টলটল্ কলকল্ তরঙ্গা ॥ (১)
 ফণাফণ্ ফণাফণ্ ফণী ফণ্ গাজে ॥ (২)
 দিনেশ-প্রতাপে নিশা-নাথ সাজে ॥
 ধকধবক্ ধকধবক্ জলে বহি ভালে ।
 বববধম্ বববধম্ মহাশয় গালে ॥
 দলদল দলদল গলে মুণ্ড-মালা ।
 কটাকট্ সন্তোমরা হস্তি-ছালা ॥

(১) ছলচ্ছল—প্রবাহ-ব্যঞ্জক ; টলটল—জলের নিশ্চলতা-ব্যঞ্জক ;
 কলকল—জলের নিকণ-ব্যঞ্জক । (২) গাজে=গর্জন করে ।

পচা চন্দ্র-ঝুলী করে লোল ঝুলে ।
 মহাঘোর-আভা পিনাকে ত্রিশূলে ॥
 ধিয়া তাধিয়া তাধিয়া ভূত নাচে ।
 উলঙ্গী উলঙ্গে পিশাচী পিশাচে ॥
 সহস্রে সহস্রে চলে ভূত দানা ।
 ছহকার হাঁকে উড়ে সর্পবাণা ॥
 চলে ভৈরবা ভৈরবী নন্দী ভূঙ্গী ।
 মহাকাল বেতাল তাল ত্রিশঙ্গী ॥
 চলে ডাকিনী যোগিনী ঘোর বেশে ।
 চলে শাখিনী পেতিনী মুক্তকেশে ॥
 গিয়া দক্ষ-যজ্ঞে সবে যজ্ঞ নাশে ।
 কথা না সরে দক্ষরাজে তরাসে ॥
 অদরে মহারুদ্র ডাকে গভীরে ।
 অরে রে অরে দক্ষ দেবে সতীরে ॥
 ভুজঙ্গপ্রয়াতে কহে ভারতী দে ।
 সতী দে সতী দে সতী দে সতী দে ॥

হরগৌরী ।

(অর্দ্ধ-নারীশব্দ ।)

কি এ নিরুপম শোভা মনোরম হরগৌরী এক শরীরে ।
 খেত-পীত-কায় রাসা দুটি পায় নিছনি (১) লইয়া মরিরে ॥
 আধ বাঘছাল ভাল বিরাজে আধ পটাস্বর শুক্লর সাজে ।
 আধ মণিময় কিঙ্কিণী বাজে আধ দণিফণী ধরি রে ॥
 আধই হৃদয়ে হাড়ের মালা আধ মণিময় হার উজ্জ্বলা ।
 আধ গলে শোভে গবল কালা আধট সুধা-মাধুরী রে ॥
 এক হাতে শোভে দণিভূষণ এক হাতে শোভে মণি-কঙ্কণ ।
 আধ মুখে ভাঙ্গ ধুতুরা ভঙ্কণ আধই তাবুল পুরি রে ॥
 ভাজে চুলচুল এক লোচন কঙ্কলে উজ্জ্বল এক নয়ন ।
 আধ ভালে চরিতাল শোভন আধট সিঙ্গুর পুরি রে ॥
 কপাল লোচন আধট আধে মিলন হটল বড়ই সাধে ।
 দুই ভাগ অগ্নি এক অবোধে হইল প্রণয় করি রে ॥

(১) বালাই ।

দৌহার আধ আধ আধ শশী শোভা দিল বড় মিলিয়া বসি ।
 আধ জটাজুট গঙ্গা সরসী আধই চারু কবরী রে ॥
 এক কাণে শোভে ফণিমণ্ডল এক কাণে শোভে মণি-কুণ্ডল ।
 আধ অঙ্গে শোভে বিভূতি ধবল আধই গন্ধ কন্তুরী রে ॥
 ভারত কবি গুণাকর রায় কৃষ্ণচন্দ্র-প্রেম-ভকতি চায় ।
 হরগোরী বিয়া হইল সায় (১) সবে বল হরি হরি রে ॥

হরগোরীর বিবাদ ।

শঙ্কর কহেন শুন শুনহ শঙ্করি ।
 কুথায় কাঁপয়ে অঙ্গ বলহ কি করি ॥
 নিত্য নিত্য ভিক্ষা মাগি আনিয়া যোগাই ।
 সাধ করে এক দিন পেট ভরে থাই ॥
 সকলের ঘরে ঘরে নিত্য ফিরি মেগে ।
 সরম ভরম গেল উদরের লেগে ॥
 ভিক্ষা মাগি ভিক্ষা মাগি কাটলাম কাল ।
 তবু ঘুচাইতে নারিলাম বাঘ-ছাল ॥
 আর সবে ভোগ করে কত মত্ত সুখ ।
 কপালে আগুন মোর না ঘুচিল ছুখ ॥
 নীচ লোকে উচ্চ ভাষে সহিতে না পারি ।
 ভিক্ষা মাগি নাম হৈল শঙ্কর ভিক্ষারী ॥
 বিবাহার লিপন কাহাব সাধ্য খণ্ডি ।
 গৃহিণী ভাগ্যের নত পাইয়াছি চণ্ডী ॥
 সর্বনা কন্দল বাজে কথায় কথায় ।
 রস-কথা কহিতে বিবস হয়ে বার ॥
 ফিরা শুভক্ষণে হইল অদক্ষণ ঘর ।
 থাইতে না পায়ু কভু পুরিয়া উদর ॥
 আর আর গৃহীর গৃহিণী আছে বার ।
 কত মতে স্বামীর সেবন করে তার ।
 অনির্কাহে নির্কাহ করয়ে কত দায় । (২)
 আত্ম নরি দেখিলে চক্ষুর পাপ যায় ॥

শিবের অভিযোগ ।

(১) সাক্ষ ।

(২) দায় = বিপদে । অনেক সময়ে কোন দায় উপস্থিত হইলে দ্রব্য

সামগ্রীর অকুলান হইলেও কৌশলে নির্কাহ করিয়া হয় ।

পরম্পরা পরম্পর শুনি এই সূত্র ।
 স্ত্রী-ভাগ্যে ধন পুরুষের ভাগ্যে পুত্র ॥
 এই রূপে দুই জনে বাড়িছে বাক্‌ছল ।
 ভারতে বিদিত ভাল দুঃখের কন্দল ॥ (১)

দুর্গার উত্তর ।

শিবার হইল ক্রোধ শিবের বচনে ।
 ধক্ ধক্ জলে অগ্নি ললাট-লোচনে ॥
 শুনিলি বিজয়া জয়া (২) বুড়াটির বোল ।
 আমি যদি কই তবে হবে গণ্ডগোল ॥
 হায় হায় কি কহিব বিধাতা পাষণ্ডী ।
 চণ্ডের কপালে পড়ে নাম হৈল চণ্ডী ॥
 গুণের না দেখি সীমা রূপ ততোধিক ।
 বয়সে না দেখি গাছ পাখর বন্দীক ॥
 সম্পদের সীমা নাই বুড়া গরু পুঁজি ।
 বসনা কেবল কথা সিন্দূকের কুঁজি ॥
 কড়া পড়িয়াছে হাতে অন্ন বস্ত্র দিয়া ।
 কেন সব কটু কথা কিসের লাগিয়া ॥
 আমার কপাল মন্দ তাই নাই ধন ।
 উহার কপালে সবে হয়েছে নন্দন ॥
 কেমনে এমন কন লাজ নাহি হয় ।
 কহিবারে পারি কিঙ্ক উপযুক্ত নয় ॥
 অলক্ষণা শুলক্ষণা যে চই সে চই ।
 মোর আসিবার পূর্ব-কালি ধন কই ॥
 গিয়াছিলে বুড়াটি যখন বর হয়ে ।
 নিয়াছিলে মোর তবে কত ধন লয়ে ॥
 বুড়া গরু লড়া দাঁত ভাঙ্গা গাছ গাছ ।
 কুলি কাঁথা বাঘ-ছাল সাপ সিঁদ্ধি-লাছু ॥
 তখন যে ধন ছিল এখন সে ধন ।
 তবে মোরে অলক্ষণা কন কি কারণ ॥

(১) এইরূপ দুঃখের কলহ ভারতচন্দ্র ভাল জানেন, অর্থাৎ তিনিও
 স্ত্রীর সঙ্গে এইরূপ কলহ করিয়া থাকেন ।

(২) বিজয়া এবং জয়া পার্বতীর সখী ।

উহার ভাগ্যের বলে হইয়াছে বেটা ।
 কারে কব এ কোতুক বুঝিবেক কেটা ॥
 বড় পুত্র গজ-মুখ চারি হাতে খান ।
 সবে গুণ সিদ্ধি খেতে বাপের সমান ॥
 ভিক্ষা মাগি খুদ-কণা যে পান ঠাকুর ।
 তাহার ইন্দুরে করে কাটুর কুটুর ॥
 ছোট পুত্র কার্তিকেয় ছয় মুখে পায় ।
 উপায়ের সীমা নাই ময়ূর উড়ায় ॥
 উপযুক্ত ঢটা পুত্র আপনি যেমন ।
 সবে ঘরে আমি মাত্র এই অলক্ষণ ॥
 করেতে হইল কড়া সিদ্ধি বেটে বেটে ।
 তৈল বিনা চুলে জটা অঙ্গ গেল ফেটে ॥
 শাখা শাড়ী সিন্দূর চন্দন পাণ গুয়া ।
 নাহি দেখি আয়তী কেবল আচাভুয়া ॥
 ভারত কহিছে মাগো কত বল আর ।
 শিবের যে তিরস্কার সেই পুরস্কার ॥ (১)

শিবের ভিক্ষায় যাত্রা ।

ভবানীর কটু ভাষে লজ্জা হৈল কৃতিবাসে
 ক্ষুধানলে কলেবর দহে ।
 বেলা হৈল অতিরিক্ত পিণ্ডে হৈল গলা তিক্ত
 বৃদ্ধ লোকে ক্ষুধা নাহি সহে ॥
 হেট-মুখে পঞ্চানন নন্দীরে ডাকিয়া কন
 বৃষ আন যাইব ভিক্ষায় ।
 আন শিঙ্গা হাড়-মাল ডমরু বাঘের ছাল
 বিভূতি লেপিয়া দেহ গায় ॥
 আনরে ত্রিশূল ঝুলি প্রমথ সকলগুলি
 যতগুলি ধুতুরার ফল ।
 থলি-ভরা সিদ্ধি-গুঁড়া লহরে ঘোটনা কুঁড়া
 জটায় আছএ গঙ্গাজল ॥

(১) শিবকে যাহা বলিয়া নিন্দা করা যায়, তাহাই তাঁহার প্রশংসা ।
 অর্থাৎ তাঁহার দারিদ্র্য ও দৈন্ত্যই তাঁহাকে ভোগের দেবতাদিগের উচ্চ
 স্থান দিয়াছে ।

ঘর উজড়িয়া যাব ভিক্ষার যে পাই খাব
অত্যাধি ছাড়িছ কৈলাস ।
নারী যার স্বতন্ত্রা সে জন জীয়েন্তে মরা
তাহারে উচিত বনবাস ॥
বৃদ্ধকাল আপনার নাহি জানি রোজগার
চাষবাস বাণিজ্য ব্যাপার ।
সকলে নিষ্ঠুর কয় ভুলাএ সর্বস্ব লয়
নাম মাত্র রহিয়াছে সার ॥
যত আনি তত নাট না গুচিল খাই খাই
কিবা সুখ এ ঘরে থাকিয়া ।
এত বলি দিগম্বর আবোহিয়া বৃষবর
চলিলেন ভিক্ষার লাগিয়া ॥

শিবের দেখিয়া গতি শিবা কন ক্রোধমতি
কি করিব একা ঘরে রয়ে ।
বৃথা কেন দুঃখ পাই বাপের মন্দিরে ঘাই
গণপতি কাঙ্ক্ষিকের লয়ে ॥
যে ঘরে গৃহস্থ ছেন সে ঘরে গৃহিণী কেন
নাহি ঘরে সদা খাই খাই ।
কি করে গৃহিণীপনে থনথন ঝনঝনে (১)
আসে লক্ষী দেড় বাক্কে নাট ॥ (২)
বাণিজ্যে লক্ষীর বাস তাহার অর্দ্ধেক চাষ
বাজ-সেবা কত খচনচ ।
গৃহস্থ আচ্ছ এ যত সকলের এই মত
ভিক্ষা-মাগা নৈব চ নৈব চ ॥ (৩)
হটয়া বিরস-নন লয়ে গুহ গজানন
চিনায় চলিলা অত্যা ।
ভারত বিনয়ে কয় এমনত উচিত নয়
নিবেদ করিয়া কছে ভয়া ॥

(১) যেখানে সর্বদাই থনথন ঝনঝন অর্থাৎ কলহ, সেখানে গৃহিণীপনা জানিয়াই বা লাভ কি ?

(২) লক্ষী আসিয়াও দ্বিম থাকিতে পারেন না ।

(৩) একটি সর্বজন-বিদিত প্রোক্তের অনুবাদ ।

শঙ্করের নৃত্য ।

জয় জয় অন্নপূর্ণা বলিয়া ।
 নাচেন শঙ্কর ভাবে চলিয়া ॥
 হরিষে অবশ অলস অঙ্গে ।
 নাচেন শঙ্কর রঙ্গ-তরঙ্গে ॥
 লটপট জটা লপটে পায় ।
 ঝরঝর ঝরে জাহ্নবী তায় ॥
 গর গর গর গরজে ফণী ।
 দপ্ দপ্ দপ্ দীপয়ে মণি ॥
 ধক্ ধক্ ধক্ ভালে অনল ।
 তর তর তর চাঁদ-মণ্ডল ॥
 সর সর সরে বাঁধেব ছাল ।
 দল মল দোলে মুণ্ডের মাল ॥
 তাধিয়া তাধিয়া বাজয়ে তাল ।
 তাতা থেই থেই বলে বেতাল ॥
 ববম্ ববম্ বাজয়ে গাল ।
 ডিমি ডিমি বাজে ডমরু ভাল ॥
 ভভম্ ভভম্ বাজয়ে শিঙ্গা ।
 মৃদঙ্গ বাজয়ে তাধিঙ্গা ধিঙ্গা ॥
 পঞ্চ মুখে গেয়ে পঞ্চম তালে ।
 নাচেন শঙ্কর বাজায় গালে ॥
 নাটক দেখিয়া শিব ঠাকুর ।
 হাসেন অন্নদা মৃচ্ মধুব ॥
 অন্নদে অন্ন দেহ এই যাচে ।
 ভারত ভুলিল ভবের নাচে ॥

ব্যাস ।

ব্যাস নারায়ণ-অংশ ঋষিগণ-অবতংশ
 যাহা হইতে আঠার পুরাণ ।
 ভারত পঞ্চম বেদ নানা মত পরিচ্ছেদ
 বেদ ভাগে বেদান্ত বাথান ॥
 সদা বেদ-পরায়ণ প্রকাশিলা পারায়ণ
 শিষ্যগণ বৈষ্ণব সংহতি ।

পিতা যার পরাশর শুকদেব-বংশধর
জননী বাহার সত্যবতী ॥
দাঁড়াইলে জটা-ভার চরণে লুটায় তাঁর
কক্ষ-লোমে আচ্ছাদয়ে হাঁটু ।
পাকা গোপ পাকা দাঁড়ি পাএ পড়ে দিলে ছাড়ি
চলনে কতেক আঁটু বাঁটু ॥
কপালে চড়ক ফোটা গলে উপবীত মোটা
বাহ-মূলে শঙ্খ-চক্র-রেখা ।
সর্কান্নে শোভিত ছাবা কলি-মৃগ বাঘ-থাবা (১)
সারি সারি ভরি নাম লেখা ॥

তুলসীর কণ্ঠী গলে লম্বি মালা করতলে
হাতে কাণে পরে পরে মালা ।
কোশাকুর্শী কুশাসন কক্ষতলে সুশোভন
তাহে কুম্ভসার-মৃগ-ছালা ॥
কটিতটে ডোর ধরি তাহাতে কোপীন পরি
বহিস্কাসে করি আচ্ছাদন ।
কমণ্ডলু তুষীফল করঙ্গ-পিবারে ভল
হাতে আশা (১) হিন্দুল-বরণ ॥

এই বেশে শিষ্যগণ সঙ্গে ফিরে অনুরক্ত
পাঁজি পুঁপি বোঝা বোঝা লয়ে ।
নিগম-আগম-মত পূরণ সংহিতা দত
তর্কাতর্কি নানা মত করে ॥
কে কোথা কি করে দান কে কোথা কি করে ধ্যান
পূজা করে কেবা কিবা দিয়া ।
কে কোথা কি মন্ত্র লয় কোথা কোন্ যজ্ঞ চয়
আগে ভাগে উত্তরেন গিয়া ॥ (৩)

(১) অর্থে কুম্ভ-নামের ছাপসমূহ কলিকল্প মৃগের পক্ষে বাঘ-থাবা-
বরূপ । (২) আশা = যষ্টি ।

(৩) যে যেখানে কোন ধর্মোৎসব করে, সেইখানেই যাইয়া সর্কান্নে
উপনীত হন ।

জগতের হিতে মন উর্দ্ধ-বাহু হয়ে কন
ধর্ম্মে মতি হউক সবার ।
ধন নাহি স্থির রয় দারা আপনার নয়
সেই ধর্ম্ম পরলোকে সার ॥

এই রূপে শিষ্য-সঙ্গে সর্বদা ফিরেন রঙ্গে
চিরজীবী নরাকার লীলা ।
একদিন দৈব-বশে শিষ্য-সহ শাস্ত্র-রসে
নৈমিষ-কাননে উত্তরিল ॥

শোনকাদি ঋষিগণ পূজা করে ত্রিলোচন
গাল-বাস্ত্রে বিশ্বপত্র দিয়া ।

গলায় রুদ্রাক্ষ-মাল অর্ধচন্দ্র শোভে ভাল
কলেবরে বিভূতি মাখিয়া ॥

শিব ভর্গ ত্রিলোচন ব্রহ্মধ্বজ পঞ্চানন
চন্দ্রচূড় গিরিশ শঙ্কর ।

ভব শর্ক বোমকেশ বিশ্বনাথ প্রমথেশ
দেবদেব ভীম গঙ্গাধর ॥

ঈশ্বর ঈশান ঈশ কাশীধর পার্বতীশ
মহাদেব উগ্র শূলধর ।

বিক্রপাক্ষ দিগম্বর ত্র্যম্বক গিরিশ হর
রুদ্র পুরহর অরহর ॥

এইরূপে ঋষি যত শিবের সেবায় রত
দেখি ব্যাস নিষেধিয়া কন ।

ভারত পুরাণে কয় ব্যাসের কি ভ্রান্তি হয়
বুঝা যাবে ভ্রান্তি সে কেমন ॥

ব্যাসের শিব-নিন্দা ।

বেদব্যাস কহেন শুনহ ঋষিগণ ।
কি ফলে বিফল কর শিবের সেবন ॥
সর্বশাস্ত্র দেখিয়া সিদ্ধান্ত কৈলু এই ।
ভজনীয় সে জন যে জন মোক্ষ দেই ॥
অন্তরে ভজনে হয় ধর্ম্ম অর্থ কাম ।
মোক্ষফল কেবল কৈবল্য হরিনাম ॥

ধর্ম্ম-ব্যাখ্যা ।

জয়	পিনাক-পণ্ডিত	পিপাচ-মণ্ডিত
	বিভূতি-ভূষিত	কলেবর ॥
জয়	কপাল-ধারক	কপাল-মালক
	চিতাভিসারক	শুভঙ্কর ।
জয়	শিবা-মনোহর	সতীসদীশ্বর
	গিরীশ শঙ্কর	কৃত-জর ॥
জয়	কুঠার-মণ্ডিত	কুরঙ্গ-রঙ্গিত
	বরাভরাঘ্নিত	চতুঙ্কর (১) ।
জয়	সর্বোদ্ধাশ্রিত	বিধি-প্রতিষ্ঠিত
	পুৰন্দরার্চিত	পুৰন্দর ॥
জয়	হিমালয়ালয়	মহামহোদয়
	বিলোকনোদয়	চরাচর ।
জয়	পুনীহি ভারত	মহীশ ভারত
	উমেশ পঙ্কত-সুতা-বর	॥

ব্যাসের হরি-গুণ-গান ।

এইরূপে শোনকাকি যত শৈবগণ ।
 শিবগুণ গান করি করিলা গমন ॥
 হাতে কাণে কণ্ঠে শিরে রুদ্রাক্ষের মালা ।
 বিভূতি-ভূষিত অঙ্গ পরি বাঘ-ছালা ॥
 রক্ত চন্দনের অর্ধচন্দ্র-কোঁটা ভালে ।
 ববম্ ববম্ বম্ ঘন রব গালে ॥
 কোলাকূলা কুশাসন শোভে কঙ্কতলে ।
 কমণ্ডলু করঙ্গ পুরিত গজাভলে ॥
 অতি দীর্ঘ কঙ্কলোম পড়ে উরু-পর ।
 নানি ঢাকে দাড়ি-কোপে বিশদ চামর ॥
 করেছে ত্রিশূল শোভে চরণে খড়ম ।
 চলে নাছেদ্বয়ী সেনা ভয়ে কাঁপে যম ॥

ব্যাসদেব চলিলা বৈষ্ণবগণ লয়ে ।
 উর্দ্ধভুজে উচ্চৈঃস্বরে হরি-গুণ কয়ে ॥
 একেবারে হরি হরি হর হর রব ।
 ভাবেতে আধির ধারা মানি মহোৎসব ॥

বৈষ্ণব শৈবের দ্বন্দ্ব হরি হয় লয়ে ।
 দেবগণ গগনে শুনেন গুপ্ত হয়ে ॥
 অভেদে হইল ভেদ এ বড় বিরোধ ।
 কি জানি কাহারে আজি কার হয় ক্রোধ ॥
 ভারত কহিছে ব্যাস চলিলা কাশীতে ।
 ভ্রাস্ত কি ভ্রাস্ত এই ভ্রাস্তি ঘুচাইতে ॥

ব্যাস-কৃত বিষ্ণু-স্তোত্র ।

জয় কৃষ্ণ কেশব রাম রাঘব কংসদানব-ঘাতন ।
 জয় পদ্মলোচন নন্দনন্দন কুঞ্জকানন-রঞ্জন ॥
 জয় কেশিমর্দন কৈটভার্জন গোপিকাগণ-মোহন ।
 জয় গোপবালক বৎসপালক পুতনা-বক-নাশন ॥
 জয় গোপবল্লভ ভক্তসম্ভব দেবহর্ষভ-বন্দন ।
 জয় বেণুবাদক কুঞ্জনাটক পদ্মনন্দক-মণ্ডন ॥
 জয় শান্তকালিয় রাধিকাপ্রিয় নিত্য-নিষ্কিন্য়-মোচন ।
 জয় সত্য চিন্ময় গোকুলায় দ্রৌপদী-ভয়-ভঞ্জন ॥
 জয় দৈবকীহৃত মাধবাচ্যুত শঙ্করস্তুত বামন ।
 জয় সর্বতোজয় সজ্জনোদয় ভারতপ্রিয় জীবন ॥

এইরূপে ব্যাস গিয়া বারাণসী প্রবেশিয়া
 আদি কেশবের প্রণমিয়া ।

সংহতি বৈষ্ণবগণ হরিনাম-সকীর্তন
 নানা রসে নাচিয়া গাইয়া ॥

কীর্তনীয়গণ সঙ্গে গান করে নানা রঙ্গে
 বালা-গোষ্ঠ দান বেশ রাস । (১)

পূর্বরঙ্গ (২) রসোদগার মাথুর (৩) বিরহ আর
 হরিভক্তি যাহাতে প্রকাশ ॥

বাজে খোল করতাল কেহ বলে ভাল ভাল
 কেহ কান্দে ভাবে গদগদ ।

বৈষ্ণব-ধর্মের শ্রেষ্ঠত্ব
 প্রতিপাদন ।

(১) দানের পালা, বেশ পরিধানের পালা ও রাস ।

(২) পূর্বরঙ্গ = পূর্বরাগ ।

(৩) কৃষ্ণ মথুরায় গেলে রাধার অবস্থা ও কৃষ্ণের নিকট বৃন্দার
 দোত্য সম্বন্ধীয় বিষয় ।

বীণা-বাঁশী-আদি যন্ত্রে বেদ পুরাণাদি তন্ত্রে
নানা মতে গান বিষ্ণুপদ ॥
কীর্তনে ঢালিয়া দেহ গড়াগড়ি দেয় কেহ
কেহ তারে ধরে দেয় কোল ।
উর্দ্ধভুজে উর্দ্ধপদে কেহ নাচে প্রেমমদে
কেহ বলে হরি হরি বোল ॥

গোপ-কূলে অবতরি যে যে ক্রীড়া কৈলা হরি
আদি অন্ত মধো সে সকল ।
একমনে ব্যাস কন শুনেন ভকতগণ
আনন্দে লোচনে ঝরে জল ॥

গোলোকেকেতে গোপীনাথ রাধা-আদি গোপী-সাথ
শ্রীদামাদি সহচরগণ ।

নন্দ-যশোদাদি যত সবে নিত্য অন্তগত
কপিলাদি যতক গোধন ॥

সুখা-সমুদ্রের মাঝে চিস্তামণি-বেদী সাজে
কল্পতরু কদম্ব-কানন ।

নানা পুষ্প বিকসিত নানা পক্ষি-সুশোভিত
সদানন্দময় বৃন্দাবন ॥

কাম সদা মূর্তিমান ছয় ঋতু অধিষ্ঠান
রাগিণী ছত্রিশ আর যত ।

ব্রজাঙ্গনাগণ-সঙ্গে সদা রাস-রস-রঙ্গে
নৃত্য গীত বাজ্ঞ নানামত ॥

কুকলীলা-বর্ণন ।

গোলোক-সম্পদ লয়ে ভকতে সদয় হয়ে
অবতীর্ণ হইলা ভূমণ্ডলে ।

কংস-আদি দুষ্টগণ করিবারে নিপাতন
দৈবকী-জঠরে জন্ম-ছলে ॥

বশুদেব কংস-ভয় নন্দের মন্দিরে লয়
খ্যাত হৈলা নন্দের নন্দন ।

পুতনা বধিতে চলে বিষ-স্তন-পান ছলে
কৃষ্ণ তার বধিলা জীবন ॥

শকট ভাঙ্গিয়া রঙ্গি যমল অর্জুন ভঙ্গি
তৃণাবর্ষে নিধন করিলা ।

মৃত্তিকা-ভক্ষণ-ছলে যশোদারে কুতূহলে
বিশ্বরূপ মুখে দেখাইলা ॥

ননী চুরি কৈলা হরি যশোদা আনিল ধরি
উদ্বল করিলা বন্ধন ।

গোচারণে বনে গিয়া বকাসুরে বিনাশিয়া
অঘ অরিষ্ঠের বিনাশন ॥

বধ কৈলা বৎসাসুর কেশীরে করিলা চুর
বল-হাতে (১) প্রলম্ব বধিলা ।

ইন্দ্র-যজ্ঞ ভঙ্গ করি গোবর্দ্ধন-গিরি ধরি
রুষ্টি-জলে গোকুল রাখিলা ॥

ব্রজ পোড়ে দাবানলে পান করিলেন ছলে
করিলেন কালিয় দমন ।

সহচর পাঠাইয়া যাজ্ঞিকান্ন আনাইয়া
করিলেন কাননে ভোজন ॥

বিধাতা মন্থণা করি শিশু বৎসগণ হরি
রাখিলেন পর্কত-গুহায় ।

নিজ-দেহ তৈতে হরি শিশু বৎসগণ করি
বিধাতারে মোহিলা মায়ায় ॥

গোপের কুমারী যত করে কাত্যায়নী-ব্রত
হরি লৈলা বসন চরিয়া ।

কাদিকী পূর্ণিমা পেয়ে মধুর মুরলী গেয়ে
বাসকীড়া গোপিনী লইয়া ॥

করিতে আপন-ধবংস অকুরে পাঠায়ে কংস
হরি লয়ে গেল মথুরায় ।

ধোপা বধি বস্ত্র পরি কুজারে স্নানরী করি (২)
সুশোভিত মালীর মালায় ॥

দ্বারে হস্তী বিনাশিয়া চানুরাদি নিপাতিয়া
কংসাসুরে করিলা নিধন ।

বহুদেব-দৈবকীরে নতি কৈলা নত শিরে
দূর করি নিগড়-বন্ধন ॥

(১) বলদেবের হস্তে ।

(২) কুজাকে সৌন্দর্য্য দান করিয়া ।

উগ্রসেনে রাজ্য দিয়া পড়িলা অবস্খী গিয়া
দ্বারকা-বিহার নানা মতে ।
অপার এ পারাবার কতেক কহিব তার
বিখ্যাত ভারত-ভাগবতে ॥

এইরূপে বেদব্যাস করে হরিগুণ ।
উচ্ছ্বজে কহেন সকল লোক গুন ॥
সত্য সত্য এই সত্য কহি সত্য করি ।
সৰ্ব শাস্ত্রে বেদ সার সৰ্ব দেবে হরি ॥
হর আদি আর যত ভোগের গোসাঞি ।
মোক্ষদাতা হরি বিনা আর কেহ নাই ॥
এই বাক্যে ব্যাস যদি নিম্দিলা শব্দে ।
শিবের হইল ক্রোধ নন্দী আগুসরে (১) ॥
ক্রোধ-দৃষ্টে নন্দী যেই ব্যাসেরে চাহিল ।
ভুক্তস্তম্ভ কঠরোধ ব্যাসের হইল ॥
চিবের পুতলী প্রায় বহিলেন ব্যাস !
শৈবগণে কত মত করে উপহাস ॥
চারিদিকে শিষ্যগণ কাঁদিয়া বেড়ায় ।
কোন মতে উদ্ধারের উপায় না পায় ॥

ব্যাসের শাস্তি ।

ইহার পরে শিবের প্রসাদে ব্যাসের শরীর ব্যাধি-মুক্ত হয় । তখন
ব্যাস গোড়া শৈব হইয়া পড়েন । এই ঘটনা ভারতচন্দ্র বিশেষ ভাবে বর্ণনা
করিয়াছেন ।

হরি-হরে ভেদ-জ্ঞান ।

এইরূপে বেদব্যাস রহিলা কাশীতে ।
নন্দীরে কহেন শিব হাসিতে হাসিতে ॥
দেখ দেখ ওহে নন্দী ব্যাসের ছদ্মবেশ ।
ছিল গোড়া বৈষ্ণব হইল গোড়া শৈব ॥
যবে ছিল বিষ্ণু-ভক্ত মোরে না মানিল ।
যদি হৈল মোর ভক্ত বিষ্ণুরে ছাড়িল ॥

(১) আগুসরে = অগ্রসর হইল ।

কি দোষে মুছিল হরিমন্দির-কোঁটার ।
কি দোষে ফেলিল ছিঁড়ি তুলসীমালায় ॥
হের দেখ তুলসী-পত্রের গড়াগড়ি ।
বিষপত্র লইয়া দেখহ রড়ারডি ॥
হের দেখ টানিয়া ফেলিল শালগ্রাম ।
রাগে মত্ত হৈয়া ছাড়িল হরিনাম ।

মোর ভক্ত হয়ে যেনা নাহি মানে হরি ।
আমি ত তাহার পূজা গ্রহণ না করি ॥
হরি-ভক্ত হৈয়া যেনা না মানে আমারে ।
কদাচ কমলাকান্ত না চাহেন তারে ॥
হরি-হর চই মোরা অভেদ-শরীর ।
অভেদে যে জন ভঞ্জে সেই ভক্ত ধীর ॥

অন্নপূর্ণা ও ঈশ্বরী পাটুনী ।

অন্নপূর্ণা উত্তরিল গাঙ্গুনীর তীরে ।
পার কর বলিয়া ডাকিলা পাটুনীরে ॥
সেই ঘাটে থেয়া দেয় ঈশ্বরী পাটুনী ।
ত্বরায় আনিল নোকা বামা-স্বর শুনি ॥
ঈশ্বরীরে জিজ্ঞাসিল ঈশ্বরী পাটুনী ।
একা দেখি কুল-বধু কে বটে আপনি ॥
পরিচয় না দিলে করিতে নারি পার ।
ভয় করি কি জানি কে দিবে ফেরফার ॥

ঈশ্বরীরে পরিচয় কহেন ঈশ্বরী ।
বৃদ্ধ ঈশ্বরী আমি পরিচয় করি ॥
বিশেষণে সবিশেষ কহিবারে পারি ।
জানহ স্বামীর নাম নাহি ধরে নারী ॥
গোত্রের প্রধান পিতা মুখবংশে জাত ।
পরম কুলীন স্বামী বন্দ্যবংশ খ্যাত ॥
পিতামহ দিলা মোরে অন্নপূর্ণা নাম ।
অনেকের পতি তেঁই পতি মোর বাম ॥
অতি বড় বৃদ্ধ পতি সিদ্ধিতে নিপুণ ।
কোন গুণ নাহি তার কপালে আগুন ॥

কুকথায় পঞ্চমুখ কণ্ঠ-ভরা বিষ ।
 কেবল আমার সঙ্গে হৃদয় অহনিশ ॥
 গঙ্গা নামে সত্য তার তরঙ্গ এমনি ।
 জীবন-স্বরূপা সে স্বামীর শিরোমণি ॥
 ভূত নাচাইয়া পতি ফিরে ঘরে ঘরে ।
 না মরে পাষণ বাপ দিল হেন বরে ॥
 অভিমানে সমুদ্রেতে বাঁপ দিলা ভাই ।
 যে মোরে আপনা ভাবে তারি ঘরে ঘাই ॥

পাটুনী বলিছে আমি বুঝিছ সকল ।
 যেখানে কুলীন জাতি সেখানে কন্দল ॥
 শীঘ্র আসি নাহ চড় দিবা কিবা বল ।
 দেবী কন দিব আগে পারের লয়ে চল ॥
 যার নামে পার করে ভব-পারাবার ।
 ভাল ভাগ্য পাটুনী তাহারে কবে পার ॥
 বসিলা নারের বায়ে নামাইয়া পদ ।
 কিবা শোভা নদীতে ফুটিল কোকনদ ॥
 পাটুনী বলিছে মাগো বৈস ভাল হয়ে ।
 পায়ে ধরি কি জানি কুম্ভীরে যাবে লয়ে ॥
 ভবানী কহেন তোর না এ ভবা ভাল ।
 আলতা ধুইবে পদ কোপা পূব বল ॥
 পাটুনী বলিছে মাগো শুন নিবেদন ।
 সৈঁউতী-উপরে রাখ ও বাঁজা চরণ ॥
 পাটুনীর বাক্যে নাতা হাসিয়া অনুরে ।
 রাখিলা ওপনি পদ সৈঁউতী-উপরে ॥
 বিধি বিধু ঈশ্বর চন্দ্র যে পদ ধোয়ার ।
 কদে ধরি কৃতনাথ ভূতলে লুটায় ॥
 সে পদ রাখিলা দেবী সৈঁউতী-উপরে ।
 তার ঈচ্ছা বিনা ঠেখে কি তপ সঙ্করে ॥
 সৈঁউতীতে পদ দেবী রাখিতে রাখিতে ।
 সৈঁউতী হইল সোণা দেখিতে দেখিতে ॥
 সোণার সৈঁউতী দেখি পাটুনীর ভয় ।
 এত ঘেরে ঘেরে নয় দেবতা নিশ্চয় ॥

তীরে উত্তরিল (১) তরি তারা উত্তরিল (২) ।
 পূর্বমুখে স্নেহে গজ-গমনে চলিলা ॥
 সৈউতী লইয়া কক্ষে চলিল পাটুনী ।
 পিছে দেখি তারে দেবী কিরিল আপনি ॥
 সময়ে পাটুনী কহে চক্ষে বহে জল ।
 দিয়াছ যে পরিচয় সে বুঝিছু ছিল ॥
 হের দেখ সৈউতীতে খুইয়াছিলে পদ ।
 কাঠের সৈউতী মোর হৈল অষ্টাপদ (৩) ॥
 ইহাতে বুঝিছু তুমি দেবতা নিশ্চয় ।
 দয়ায় দিয়াছ দেখা দেহ পরিচয় ॥
 তপ জপ জানি নাহি ধ্যান জ্ঞান আর ।
 তবে যে দিয়াছ দেখা দয়া সে তোমার ॥
 যে দয়া করিল মোর এ ভাগ্য-উদয় ।
 সেই দয়া হৈতে মোরে দেহ পরিচয় ॥ (৪)

ছাড়াইতে নারি দেবী কহিলা হাসিয়া ।
 কহিয়াছি সত্য কথা বুঝি ভাবিয়া ॥
 আমি দেবী অন্নপূর্ণা প্রকাশ কাশীতে ।
 চৈত্র মাসে মোর পূজা শুক্ল-অষ্টমীতে ॥
 কত দিন ছিছু (আমি) হরিহোড়ের নিবাসে ।
 ছাড়িলাম তার বাড়ী কন্দলের ত্রাসে ॥
 ভবানন্দ মজুমদার নিবাসে রহিব ।
 বর মাগ মনোনীত বাহা চাহ দিব ॥
 প্রণমিয়া পাটুনী কহিছে যোড়-হাতে ।
 আমার সন্তান যেন থাকে দুধে-ভাতে ॥
 তথাস্ত বলিয়া দেবী দিলা বরদান ।
 দুধে-ভাতে থাকিবেক তোমার সন্তান ॥

(১) পৌছিল । (২) অবতরণ করিলেন ।

(৩) সোণা ।

(৪) আমি তপ জপ জানি না, শুধু নিজ-দয়াগুণে দেখা দিয়াছ ।

যে দয়ায় আমি তোমার দর্শন পাইয়াছি, সেই দয়াতেই তুমি বল
 ভূমি কে ।

বিজ্ঞানসুন্দর ।

শ্রীকৃষ্ণ-সম্বন্ধে ধূয়া ।

ওহে বিনোদ রায় ধীরে ধীরে যাও হে ।
অধরে মধুর হাসি বাঁশীটা বাজাও হে ॥
নব-জলধর-তনু শিথিলপুচ্ছ শত্রুধনু ।
পীতধড়া বিজলীতে ময়ূর নাচাও হে ॥
নয়ন-চকোর মোর দেখিয়া হয়েছে ভোর ।
মুখ-সুধাকর-হাসি-সুধায় বাঁচাও হে ॥
নিত্য তুমি খেল যাহা নিত্য ভাল নহে তাছা ।
আমি যে খেলিতে কহি সে খেলা খেলাও হে ॥
তুমি যে চাহনি চাও সে চাহনি কোথা পাও ।
ভারত যেমত চাহে সেই মত চাও হে ॥

শিব-পূজার ভক্ত হীরা রাজকুমারীকে প্রত্যহ মালা দোগাইত ।
সুন্দর হীরার বাড়ীতে আসিয়া মালা-গাথার ভার সে দিন নিজে লইয়া
ছিলেন । মালা খুব সুকোশলে গাথার দরুন দেখি চটয়াছিল, এই ভক্ত
বিজ্ঞানকৃত ভংসনা ও হীরার উত্তর ।

শুন লো মালিনি কি তোর রীতি ।
কিঞ্চিৎ জদয়ে না হয় ভীতি ॥
এত বেলা হৈল পূজা না করি ।
সুধার তুষ্কার জলিয়া মরি ॥
বুক বাড়িয়াছে কার সোহাগে ।
কালি শিখাটব মায়েস আগে ॥

বুড়া হলি তবু না গেল ঠাট ।
রাঁড় হয়ে যেন ঘাঁড়ের নাট ॥
দেখ দেখি চেয়ে কতক বেলা ।
মেয়ে (১) পেয়ে বুঝি করিস্ হেলা ॥
কি করিবে তোরে আমার গালি ।
বাগারে বলিয়া শিখান কালি ॥

হীরা ধর ধর কাঁপিছে ডরে ।
 ঝর ঝর জল নয়নে ঝরে ॥
 কাঁদি কহে শুন রাজ-কুমারি ।
 ক্ষম অপরাধ আমি তোমারি ॥
 চিকণ গাঁথনে বাড়িল বেলা ।
 তোমার কাষে কি আমার হেলা ॥
 বৃষ্টিতে নারিসু বিধির ফন্দ (১) ।
 করিসু ভালরে হইল মন্দ ॥
 ভ্রম বাড়িবারে করিসু শ্রম ।
 শ্রম বৃথা হৈল ঘটিল ভ্রম ॥
 বিনয়েতে বিত্তা হইল বশ ।
 অন্ত গেল রোষ উদয় রস ॥ (২)

বিত্তা কহে দেখি চিকণ হার ।
 এ গাঁথনি আই নহে তোমার ॥
 পুনঃ কি যোবন ফিরি আইল ।
 কিবা * * শিক্ষা এ দিল ॥
 হীরা কহে তিতি আঁখির নীরে ।
 যোবন জীবন গেলে কি ফিরে ॥
 * * * *
 ছাড় আই ছলা জানি সকল ।
 গোড়ায় কাটিয়া মাথায় জল ॥
 বড়র পীরিতি বালির বাধ ।
 ক্ষণে হাতে দড়ি ক্ষণেকে চাঁদ ॥ (৩)
 কোটায় কি আছে দেখ খুলিয়া ।
 থাকিয়া কি ফল যাই চলিয়া ॥

(১) ফন্দ = ফন্দী = কৌশল ।

(২) ক্রোধ অন্তমিত হইল এবং মধুর ভাব উদ্ভূত হইল ।
 এখানে সূর্য্যের অন্ত-গমন এবং চন্দ্রের উদয়ের সঙ্গে গোণ উপমা
 আছে ।

(৩) বড় লোকের প্রীতি বালুকার বাধের স্থায়,—তাহা কখন ভাঙ্গে
 ঠিক নাই, তার উপর প্রত্যয় করা যায় না,—এক সময়ে হয়ত হাতে চাঁদ
 তুলিয়া দেন এবং পরক্ষণেই হস্তে শূন্য পড়ান ।

বিজ্ঞা খোলে কোটা কল ছুটিল ।
 শর হেন ফুলশর ফুটিল ॥
 শিহরিল ধনী দেখিয়া কল ।
 শ্লোক পড়ি আরো হৈল বিকল ॥
 ডগমগ তনু রসের ভরে ।
 ভারত হীরারে স্জিজ্ঞাসা করে ॥

সুন্দর ধরা পড়াতে বিজ্ঞার এবং অপরাপার
 সকলের আক্ৰেপ ।

প্রভাত হইল বিভাবরী বিজ্ঞারে কহিল সহচরী
 সুন্দর পড়েছে ধরা শুনি বিজ্ঞা পড়ে ধরা
 সখী তোলে ধরাধরি করি ॥

কাঁদে বিজ্ঞা আকুল কুন্তলে ধরা তিতে নয়নের জলে
 কপালে কঙ্কণ হানে অদীর কুধির-বাণে
 কি হৈল কি হৈল ঘন বলে ॥

হায়রে বিধাতা নিদাকণ কোন্ দোষে হইল বিগুণ
 আগে দিয়া নানা দুঃখ মধ্যে দিন কত সুখ
 শেষে দুঃখ বাড়ালি দ্বিগুণ ॥

রমণীর রমণ-পর্যাণ তাহা বিনা কেবা আছে আন
 সে পর্যাণ ছাড়া হয়ে যে রচে পর্যাণ লয়ে
 দিক্ দিক্ তাহার পর্যাণ ॥

হায় হায় কি কব বিধিরে সম্পদ ঘটার ধীরে ধীরে
 শিরোমণি মস্তকের মণিহার জদয়েব
 দিয়া লয় সুখের নিধিরে ॥

কাঁদে বিজ্ঞা বিনিয়া বিনিয়া খাস বহে অনল জিনিয়া
 ইহা কব কার কাছে এখনও পর্যাণ আছে
 গুহুয়ার বন্ধন তুনিয়া ॥

প্রভু ঘোর গুণের সাগর রসময় রূপের নাগর
 রসিকের শিরোমণি বিলাস-ধনের ধনী
 নৃত্য-গীত-বাতের আকর ॥

জননী ডাকিনী হৈল মোর মোর প্রাণনাথে বলে চোর
বাপ অনর্থের হেতু ধুমকেতু (১) ধুমকেতু
বিধাতার হৃদয় কঠোর ॥

চোর ধরা গেল শুনি রাণী অস্তঃপুরে করে কাণাকাণি
দেখিবারে ধায় রড়ে কোঠার উপরে চড়ে
কাঁদে দেখি চোরের মুখানি ॥

রাণী বলে কাহার বাছনি মরে যাই লইয়া নিছনি
কিবা অপরূপ রূপ মদনমোহন-কূপ
ধন্য ধন্য ইহার জননী ॥

কি কহিব বিচার কপাল পেয়েছিল মনোমত ভাল
আপনার মাথা খেয়ে মোরে না কহিল মেয়ে
তবে কেনে হইবে জঞ্জাল ॥

হায় হায় হায় রে গোঁসাত্তি পেয়েছিহু সুন্দর জামাই
রাজার হয়েছে ক্রোধ না মানিবে উপরোধ
এ মরিলে বিজ্ঞা জীবৈ নাই ॥

এইরূপে পুরবধুগণ সুন্দরে বাঞ্ছানে জনে জন
কোটাল সত্বর হয়ে চলিল হুজনে লয়ে
ভেট দিতে যেখানে রাজন ॥

চোর লয়ে কোতোয়াল যায় দেখিতে সকল লোক ধায়
বালক যুবক জরা কাণা খোঁড়া করে স্বরা
গবাক্ষেতে কুলবধু চায় ॥

কেহ বলে এ চোর কেমন এখনি করিল চুরি মন
বিজ্ঞারে কে মন্দ বলে ভারত কহিছে ছলে
পতি নিন্দে আপন আপন ॥

(১) ধুমকেতু (কোটাল) সুন্দরকে ধরিয়ছিল, একজন্ত সে আকাশের
ধুমকেতুর জায় ভরাবহ ।

মানসিংহের সেনা-নিবাসে ঝড়-বৃষ্টি ।

দশ দিক্ আক্রমণ করিল মেঘগণ ।
 ছুণ হয়ে বহে উনপঞ্চাশ পবন ॥
 ঝঞ্জনার ঝঞ্জনী বিহ্বল চকমকী ।
 হড়মড়ী মেঘের ভেঙের মকমকী ॥
 ঝড়ঝড়ী ঝড়ের জলের ঝরঝরী ।
 চারি দিকে তরঙ্গে জলের তরতরী ॥
 থরথরী স্থাবর বস্ত্রের কড়মড়ী ।
 ঘুটঘুট আধার শিলার তড়তড়ী ॥
 ঝড়ে উড়ে কানাং দেপিয়া উড়ে প্রাণ ।
 কুঁড়ে ঠাট ডুবিল তাম্বতে এল বাণ ॥
 সঁতারিয়া ফিরে ঘোড়া ডুবে মরে হাতী ।
 পাকৈ গাড়া গেল গাড়ী উট তার সাতী ॥
 ফেলিয়া বন্দুক জামা পাগ তলওয়ার ।
 চাল বুক দিয়া দিল সিপাই সঁতার ॥
 খাবি খায়ে মরে লোক হাজার হাজার ।
 তল গেল মাল মাতা উরুচ বাজার ॥
 বকড়ী বকড়া মরে কুকড়ী কুকড়া ।
 কুচ্ছড়ানী কোলে করি ভাসিল কুচ্ছড়া ॥
 ঘাসের বোঝায় বসি ঘেসেড়ানী ভাসে ।
 ঘেসেড়া মরিল ডুবে তাচার চাভাসে ॥
 কান্দি কহে ঘেসেড়ানী হায়রে গোসাঞি ।
 এমন বিপাকে আর কতু ঠেকি নাই ॥
 বৎসর পনের বোল সবৈ মাত্র আমি ।
 ক্রমে ক্রমে বদলিত্ত এগারটি স্বামী ॥
 হেদে গোলামের বেটা বিদেশে আনিয়া ।
 অনেকে অনাথ কৈল মোরে ডুবাঁইয়া ॥

ডুবে মরে মৃদঙ্গী মৃদঙ্গ বুক করি ।
 কালোয়াত ভাসিল বীণার লাউ ধরি ॥
 বাপ বাপ মরি মরি হায় হায় হায় ।
 উভয়ার কান্দি লোক প্রাণ দার দার ॥

কাজাল হইল সবে বাঙ্গলায় এসে ।
শির বেচে টাকা করি সেহ যায় ভেসে ॥
এইরূপে লঙ্করে ঢুঙ্কর হইল বৃষ্টি ।
মানসিংহ বলে বিধি মজাইলা সৃষ্টি ॥

মানসিংহের সঙ্গে প্রতাপাদিত্যের যুদ্ধ ।

ধাঁ ধাঁ শুড় শুড় বাজে নাগারা ।
বাজে রবার মৃদঙ্গ দোতার ॥
পয়দল কলবল ভুল টলমল ।
সাজল দল-বল অটল সোয়ারা ॥
দামিনী তকতক জামকী ধক ধক ।
ঝকমক চকমক খর তরবার ॥
ব্রাহ্মণ রজপুত্র ক্ষত্রিয় রাহত (১) ।
মোগল মাতৃত বণ অনিবার ॥
ভাঁড় কলাবত নাচত গায়ত ।
ভাবত অভিমত গীত সুধারা ॥

চলে রাজা মানসিংহ যশোর নগরে ।
সাজ সাজ বলি ডক্ক হঠল লঙ্করে ॥
ঘোড়া উট হাতী পিঠে নাগারা নিশান ।
গাড়ীতে কামান চলে বাণ চন্দ্রবান (২) ॥
হাতীর আমারী ঘরে বসিয়া আমীর ।
আপন লঙ্কর লয়ে হইল বাহির ॥
আগে চলে লালপোশ পাশ বরদার ।
সিফাট সকল চলে কাতার কাতার ॥
তবকী ধামুকী ঢালী রায়বেশে মাল (৩) ।
দফাদার জমাদার চলে সদীয়াল ॥
আগে পাছে হাজারী হাজার হাজার ।
নটী নট হরকরা উরুত বাজার ॥

(১) রাহত = সৈন্য ।

(২) চন্দ্রবান = চন্দ্র (চন্দ্র-চিহ্ন)-যুক্ত ।

(৩) রায়বেশে মাল = যে সকল মল্লের হস্তে রায়বাশ (উক্ত নামধারী
বীশের লাঠি ।)

সানাই কর্ণাল বাজে রাগ আলাপিয়া ।
 ভাট পড়ে রায়বার যশঃ বর্ণাইয়া ॥
 ধাতী গায় কড়খা ভাঁড়াই করে ভাঁড় ।
 মালে করে মালাম চোয়াড়ে লোফে কাঁড় ॥
 আগে পাছে ছই পাশে ছ-সারি লঙ্কর ।
 চলিলেন মানসিংহ যশোর নগর ॥
 মজুন্দারে সঙ্গে নিলা ঘোড়া চড়াইয়া ।
 কাছে কাছে অশেষ বিশেষ জিজ্ঞাসিয়া ॥
 এইরূপে যশোর নগরে উত্তরিয়া ।
 থানা দিলা চারি দিকে মুরুচা করিয়া ॥

শিষ্টাচার মত আগে দিলা সমাচার ।
 পাঠাইয়া ফরমান বেড়ী তলওয়ার ॥ (১)
 প্রতাপ-আদিত্য রাজা তলওয়ার লয়ে ।
 বেড়ী ফিরা পাঠাইয়া পাঠাইল কয়ে ॥
 কহ গিয়া ওরে চর মানসিংহ রায়ে ।
 বেড়ি দি(উ)ক্ আপনার মনিবের পায়ে ॥
 লইলান তলওয়ার কহ গিয়া তারে ।
 যমুনার জলে ধুব এই তলওয়াবে ॥ (২)
 শুনি মানসিংহ সাজে করিতে সমর ।
 বচিলা ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর ॥

ধু ধু ধু ধু নৌবত বাজে ।
 ঘন ভোরঙ্গ ভম ভম দামামা দম দম
 কনক কম কম কাঁজে ॥
 কত নিশান ফরফর নিনাদ ধরধর
 কামান গরগর গাড়ে ।
 সব জুবান রক্তপূত পাঠান মজবুত
 কামান শরশূত সাজে ॥

(১) বেড়ী গ্রহণ করিলে অধীনতা স্বীকার এবং তলোয়ার লইলে
 যুদ্ধের অভিপ্রায় বাক্য হয় ।

(২) অর্থাৎ যমুনাতীরে আগ্রার সম্রাটকে পরাজয় করিয়া সেইখানে
 রক্তরঞ্জিত অসি যমুনার জলে ধোত করিব ।

ধরি অনেক প্রহরণ জরীর পহিরণ
সিফাইগণ রণ-মাঝে ।

পরি করাইবখতর পোষাক বহতর
সুশোভী শিরপর তাছে ॥

বসি আমারী ঘর পর আমীর বহতর
হলায় (১) গজবর-রাছে ।

পুর যশোর চমকত নকীব শত শত
হসার কুকরত কাখে ॥

হয় গজের গরজন সেনার তরজন
পয়োধি ভরছন লাছে ।

দ্বিজ ভারত কবিবর বনায় তুঁহি পর
প্রতাপ দিনকর সাছে ॥

যুঝে প্রতাপ-আদিত্য যুঝে প্রতাপ-আদিত্য ।

ভাবিয়া অসার ডাকে মার মার
সংসার সব অনিত্য ॥

শিলাময়ী নামে ছিলা তার ধামে
অভয়া যশোরেশ্বরী ।

পাপেতে ফিরিয়া বসিলা কৃষিয়া
তাহাবে অরুপা করি ॥

বুঝিয়া অহিত গুরু পুরোহিত
মিলে মানসিংহ-রাছে ।

লঙ্গর লইয়া সত্তর হইয়া
প্রতাপ-আদিত্য সাছে ॥

ধু ধু ধম্ ধম্ ঝাঁ ঝাঁ ঝম্ ঝম্
দমাঝা দম্‌দম্ বাজে ।

হুড় হুড় হুড় হুড় হুড় হুড়
কামানের গোলা গাজে ॥

সিন্দুর-সুন্দর মণ্ডিত মুদগর
ষোড়শ হলকা হাতী ।

পতাকা নিশান রবি চক্রে বাণ
অযুতেক ষোড়া সাতি ॥

সুন্দর সুন্দর নৌকা বহুতর
 বায়াম হাজার ঢালী ।
 সমরে পশিয়া অন্তরে কুশিয়া
 ভই দলে গালাগালি ॥
 ঘোড়ায় ঘোড়ায় যুঝে পায় পায়
 গজে গজে শুণ্ডে শুণ্ডে ।
 সোয়ারে সোয়ারে ঋত তরবারে
 মালে মালে মুণ্ডে মুণ্ডে ॥
 হান হান ঠাঁকে খেলে উড়া পাকে
 পাইকে পাইকে যুঝে ।
 কামানের ধুমে তমঃ রণভূমে
 আশ্ব-পর নাহি শুঝে ॥
 তীর শনশনি গুলি ঠনঠনি
 থাড়া কনকন কাঁকে ।
 মুচড়িয়া গোঁড়ে শূল শেল লোড়ে
 ক্রোধে হান তান ঠাঁকে ॥
 ভালায় (১) ফুটিয়া পড়িছে লুটিয়া
 গুলিতে মরিছে কেহ ।
 গোলায় উড়িছে আশুনে পুড়িছে
 তীরে কেহ চাড়ে দেহ ॥
 পাতসাহী ঠাটে কবে কেবা আঁটে
 বিস্তর লক্ষ্য মারে ।
 বিমুখী অভয়া কে করিবে দয়া
 প্রতাপ-আদিত্য হারে ॥
 শেষে ছিল যারা পলাইল তারা
 মানসিংহ-জয় চৈল ।
 পিঞ্জর করিয়া পিঞ্জরে তরিয়া
 প্রতাপ-আদিত্য লৈল ॥
 দল-কল সঙ্গে পুনরপি রঙ্গে
 চলে মানসিংহ রায় ।
 ললিত সুচ্ছন্দে পরম আনন্দে
 রায় গুণাকর গায় ॥

জয়নারায়ণ সেনের হরি-লীলা ।

জয়নারায়ণ সেন অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে “হরি-লীলা” ও “চণ্ডী-কাব্য” প্রণয়ন করেন। ইনি রাজ-বল্লভের জ্ঞাতি এবং বিক্রমপুরের অধীন যপ্সা-গ্রাম-নিবাসী ছিলেন। ইনি ভারতচন্দ্র ও রামপ্রসাদের সামসময়িক কবি; এবং উক্ত দুই কবির পরেই সম্মানে উল্লেখ-যোগ্য। ইনি অষ্টাদশ শতাব্দীর পূর্ববঙ্গীয় কবিগণের শীর্ষস্থানীয় এবং ঐ সময়ের সমগ্র বঙ্গীয় কবিকুলের মধ্যে তৃতীয় স্থানে আসীন হইবার যোগ্য। ইহার কাব্যগুলির একখানিও এ পর্য্যন্ত প্রকাশিত হয় নাই, এজ্ঞা আমরা ইহার হরি-লীলা হইতে বিস্তারিত ভাবে রচনা উদ্ধৃত করিলাম। চণ্ডী-কাব্য হইতেও সামান্য কিছু অংশ উদ্ধৃত হইল। জয়নারায়ণের বংশীয়া গঙ্গামণি দেবী নাম্নী লেখিকা প্রায় ৮০ বৎসর পূর্বে হরি-লীলার একখানি পুথি নকল করিয়াছিলেন; সেই পুথি হইতে নিম্নলিখিত অংশগুলি উদ্ধৃত হইল। জয়নারায়ণ-সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ “বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে”র ৬০৮-৬১৮ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

ভোজপুরী চোর কর্তৃক রাজবাড়ী হইতে বহুমূল্য হার
ও তরবারি চুরি এবং কোটাল কর্তৃক তাহার
উদ্ধার-চেষ্টা ।

প্রথমে ডাকিয়া কৈল নায়ের কোটালে ।

সাবধান কাল। রায় দস্থ্য পাছে চলে ॥

বসিল আঁড়িয়া বাট গুজর ফাটক ।

পথে ঘাটে যারে পায় তথনি আটক ॥

মায়া হয় হরকরা পশে সব পুরে । (১)

বৈরাগী ফকীর হৈয়া ফিরে ঘারে ঘারে ॥

বিদেশী অতিথি পথি হাজারে হাজারে ।

ধরি ধরি আনি সব রাখে কারাগারে ॥

(১) জীলোকগণ “হরকরা” অর্থাৎ দূতীর ছদ্মবেশে অন্তঃপুরে প্রবেশ করিতে লাগিল।

কপাট পড়িল সব ভরিয়া সহরে ।
 কণেকতে হাহাকার হইল নগরে ॥
 অগ্নি-জল-জন্তে কেহ বাহিরে না যায় ।
 অট্টালিকা পরে কেহ না চড়ে শঙ্কায় ॥
 কোটালের ছোট ভাই আর চারি জন ।
 অগ্নি রায় পূর্ষদ্বারে করিলে গমন ॥
 হাজার সোয়ার সঙ্গে সোয়ার হইল ।
 সহরে প্রধান দ্বারে আগলি বসিল ॥

ধুম রায় সুম রায় জুম রায় আর ।
 এই সাজে ফোজে রুদ্ধ কৈল আর দ্বার ॥
 চারি দ্বারে চারি ভাই চারি হাজার ঘোড়া ।
 পাঁচ পাঁচ হাজার পাদু প্রতিদ্বারে খাড়া ॥
 শালের মুড়াসা (১) বাধা পরি মিয়া নার ।
 থানে থানে দ্বারে দ্বারে ফিরে উদ্ভা রায় "
 অমৃত সোয়ার আর পদাতি বহল ।
 পাঁচ বাহিনা বাজে সঙ্গে গুনিতে তুমুল ॥
 কালী রায় নীলা রায় তারা হুই ভাই ।
 পাঁচ শত নৌকা সঙ্গে ফিরায় দোহাট ॥
 দাঁড়ের চলকরে (২) চড়ি বায়বেগে ফিরে ।
 দ্রোণিহ রাণিতে কেহ নাহি পারে নীরে ॥
 চরকরা সবে প্রতি আড়ায় দিলে কাড়া ।
 হাতে হাতে পথে পথে ডাক (৩) চকি খাড়া ॥

রক্তপথ রুদ্ধ কৈল বাহিরে আসিয়া ।
 কয়েদ করে নানা দেশিক (৪) ছিন্ন (৫) পাইয়া ॥
 কার গলে দেখে দলি কুস্তমের মাল ।
 তথাপিএ লোক তার ততকণেতে কাল ॥

- (১) মোড়াসা = পাগড়ি ।
 (২) মুসলমান ভেলেদের ব্যবহৃত ডিঙ্গি বিশেষ ।
 (৩) ডাক = এক জনের পর আর এক জন করিয়া শ্রেণীবদ্ধ ভাবে
 সংবাদ-বহনের জন্ত লোক ।
 (৪) নানা দেশিক = নানা দেশবাসীকে ।
 (৫) ছিন্ন = ছিত ।

তেগা তলোয়ার ছুরেপ দেখে যার করে ।
 তখনি অমনি নেয় ফাটকের ঘরে ॥
 দিবা গেল এই মতে রাত্র উপনীত ।
 উদ্ধা রায় করে লক্ষ উদ্ধা প্রজলিত ॥
 নিশি ভরি চাকি (১) দিয়া আছিল আলোতে ।
 সন্না করে বসি মধু সিংহের সহিতে ॥ (২)

প্রভাতে হকুম কৈল লোক ডাকাইয়া ।
 ঝাড়া লও নগরের হাওলি বিরিয়া ॥
 যত মহাজন যত বঙ্কাল বাণিয়া ।
 খোসবাসী আছে যত আটকাও আনিয়া ॥
 করিব তজ্জগিরা দেখি আপন নয়নে ।
 গাড়া ধরা কি মাল আছে কাহার ভবনে ॥

আজ্ঞা পাইয়া দশ দিকে ধায় আর চর ।
 পাশ ছোটা হাতে যেন যমের কিঙ্কর ॥
 বধু সাহা সাধু সাহা আদি শত ঘর ।
 মণে মণে মাপে যারা সোণার মোহর ॥ (৩)
 দীঘু দাস মধু দাস জবিয়ার সরদার ।
 তরায়ুতে করে যারা রক্ত-কারবার ॥
 নিত্যব্রজ রামদাস পোদ্দার প্রধান ।
 চকেতে প্রধান যার শতক দোকান ॥
 হর জীউ গর জীউ খোসবাসী যত ।
 কাঠ ঘরে বেড় দিয়া বান্ধি আনে কত ॥
 ত্রিয়ারদয়াল নামে খাজাঞ্চী সরকারী ।
 ঘেরে উদ্ধা রায় এ সকল পুরী ॥
 লাথে লাথে পুরী আর ঘেরিয়া ।
 বাড়ীর যাহারে পায় আনয়ে ধরিয়া ॥

(১) চাকি = চোকি = পাহারা ।

(২) মধু সিংহের সহিত বসিয়া পরামর্শ (সন্না) করিতে লাগিল ।

(৩) এই সকল বিবরণ হইতে বঙ্গীয় সাহা কুলের একসময়ের অর্থ-
 সম্পদের আভাস পাওয়া যায় । কবি-কল্পনা হইলেও এই সকল চিত্র
 তৎসময়ের সমাজ হইতে সঙ্কলিত হইয়াছিল ।

কত নারী যুবতী কেশরী-মধ্য-কীর্ণা ।
 ব্যস্তে ধায় বৃকে মুখে বসন-বিহীনা ॥
 উরু কুচ নিতম্ব ভরেতে হেলি পড়ে ।
 ছিন্ন হার কঙ্কণ কেয়ুর ভূমে গড়ে ॥
 ইতিমধ্যে ফলিবারে চরির মজ্জণা ।
 যাতে পাবে ধনপতি অশেষ যজ্ঞণা ॥ (১)
 যে দিন বাত্রিতে চুরি রাজার মহলে ।
 কাক-রবে চোর দ্রব্য বেচিবারে চলে ॥
 উপনীত আসি সেই গলির শিরায় (২) ।
 যে গলিতে ধনপতি কেয়ায়া বসায় ॥ (৩)

সাধু-কর্তৃক অপকৃত
 হার প্রতীতি কর ।

বাতির হঠাৎ সাধু প্রভাত-ক্রিয়াতে ।
 ধনীবাম মণিরাম ভাগ্যবী সহিতে ॥
 গামছা কাহার হাতে কাব হাতে ধুতি ।
 ছেন কালে চোর-সঙ্গে হটল সংহতি ॥
 ভূমেতে প্রণাম করি ফোড় করি কর ।
 চোর বোলে প্রভু মোর ভোক্তপুবে ঘর ॥
 ছাড়িয়া আপন দেশ হৈয়া একেশ্বর ।
 চিরকাল এই দেশে বহিছি চাকর ॥
 মণিপতি নাম মহাসাধু এই দেশে ।
 জানয়ে সকল লোক অশেষ বিশেষে ॥
 অতি এতবারে (৪) মোবে পুস্ততলা চায়
 সপ্তম বৎসর হৈল গিয়াছে সদায় ।

না ফিরিল পুনর্দার না পাটল সংবাদ ।
 এই মনস্তাপে মোরা সকল বিষাদ ॥
 লক্ষ্মীমতী পতিব্রতা তাহার ঘরনী ।
 কাঁদিয়া করেন কেপ দিবস রজনী ॥

(১) ধনপতি সদাগর চরিকে (সত্যনারায়ণকে) পূজা না করিতে,
 চরি কষ্ট হটয়া তাহাকে কষ্টে ফেলিবেন এই চক্রান্ত করেন ।

(২) শিরায় = মাথায় ।

(৩) কেয়ায়া = তাঁড়া । যে বাসা তাঁড়া করিয়াছিল ।

(৪) এতবার = বিশ্বাস (কারসী শব্দ) ।

ইহাতে সুসার যত অগোচর কি ।

দ্রব্যজাত বিক্রীর নির্ভরে সবে জী ॥

মণিময় এক হার এক তলোয়ার ।

পাঠাইলে মোরে অস্ত্র বেচিতে বাজার ॥

তাহাতে প্রথমত দেখা অতি সুপ্রভাতে ।

মনে যদি লয় তবে দেখুন সাক্ষাতে ॥

মনঃপূত দ্রব্য হইলে রাখান সরকারে ।

নহে ফিরাবেন কি দোষ আহারে ব্যভারে ॥ (১)

বস্ত্র উপযুক্ত হয় এমত সংসারের ।

মূল্য হওয়া (২) পাবো কাষ দল্লানের ॥

শুনি সদাগর হাসি হাত পসারিল (৩) ।

হলাহলময় হার হাতে হাতে দিল ॥

কাঠি (৪) হতে খুলিয়া তলোয়ার রাখে কাছে ।

যে তলোয়ারের ছটা জ্বরেতে ডুব্যে আছে ॥

দেখি মাত্র ধনপতি হইল বিস্ময় ।

এমত অপূর্ণ দ্রব্য ভাগ্যেতে ঘটয় ॥

না দেখি এমত আর আমার বয়সে ।

কোন ভাগ্যে জ্ঞানি মিলিল অনায়াসে ॥

চোরকেই ইসারা কৈল আসিতে অন্তরে ।

ধনীরামে কহিল কপাট দেও দ্বারে ॥

করিলে জিজ্ঞাসা চোরে কি নাম তোমার ।

কহিলেক সত্যরাম নাম অভাগার ॥

পুছিলেক কিবা মূল্য হইবে ইহার ।

বলিল পছন্দ নাকি পড়িল এ হার ॥

কহিল পছন্দ হৈল মূল্য যদি বলে ।

বলিব বনিব সেই যেইরূপে বলে ॥

(১) আহারে কোন দোষ নাই, সেইরূপ লোকের সঙ্গে ব্যবহার করিলেও দোষ নাই, অর্থাৎ দর-দস্তুর করিতে বাধা কি ?

(২) প্রতি ।

(৩) পসারিল = প্রসারিত করিল ।

(৪) কাঠি = কোষ ।

দরে মূলে কিবা কায যেখানে আপনি ।
 লাথেতে মিলিবে ছুই ইহা আমি জানি ॥
 শুনি ধনপতি হেরি জামাতা ডাকিয়া ।
 বলিল দেখিতে মূল্য হারের আঁকিয়া ॥

বর ।

রাগীর গলার মণিময়ানন্দ হার ।
 তিন হারে ছয় লহরে মুক্তা বিশ হাজার ॥
 বিশ বিশ রক্তি প্রতি মুক্তার ওজন ।
 তাথে মাণিকের বন্ধ অরুণ-কিরণ ॥
 পঞ্চবিশ পঞ্চবিশ বন্ধ প্রতিহারে ।
 দেড়শত হৈল বন্ধ লিখিতে স্মারে (১) ॥
 বন্ধহ ওজনে বিশ বিশ রক্তি হয় ।
 মধ্য-হারে ধুকধুকি সেহ মণিময় ॥
 লঘুতরা বিশ রক্তি লটকনের (২) মতি ।
 অন্ধকারে দীপ-প্রায় প্রকাশিত জ্যোতিঃ ॥
 মধ্যেতে অলিছে অতি খেত দীরা থান ।
 বিশ মাষা আভাপূর্ণ চক্রে সমান ॥
 মাষা যার বিশ হাজার আর জ্বা যার ।
 মালার মেরুতে তিন ঘুটিহ মুক্তার ॥
 সেহ তিন বিশ রক্তি হইল ওজনে ।
 চন্দ্রভান দেখি তাহে আঁকে হর্ষমনে ॥
 আঁকিলেক মূল্য সেট হার মনোহরে ।
 চন্দ্রভান তিন লক্ষ ছত্রিশ হাজারে ॥ (৩)
 দেখাইলে মূল্য-অন্ধ নয়ন ঠারিয়া ।
 বিশ হাজার কৈল পণ তলোয়ার ধরিয়া ॥

(১) মোট গণনায় ।

(২) লটকনের = সুলাইয়া পরিবার ।

(৩) জরনারায়ণ রাজবল্লভের নিকট-আসীদ এবং স্বয়ং ঐশ্বর্যশালী ছিলেন । ইহারই পিতামহ কৃষ্ণরাম ও রামমোহন নবাব-সরকার হইতে “ক্রোড়ী” উপাধি পাইয়াছিলেন । হারের মূল্য নিরূপণ-উপলক্ষে জরনারায়ণ অহরং-সমূহের গুণাগুণ ও মূল্যাদি লব্ধক্রে যে অভিজ্ঞতার পরিচয় দিয়াছেন, তাহা খাঁটি অহরীর স্মার হইয়াছে ।

রতনে জড়াও কবজা জড়িয়াছে তাথে ।
 শ্রামবর্ণ চমকিছে জোহরের সাথে ॥
 ভাবি ধনপতি তখন বলিল চোরেতে ।
 দড় (১) বল কিবা পণ লইবা ইহাতে ॥
 লক্ষ যে কহিছ পণ ইথে হারে হরি ।
 অর্দ্ধ পণে যদি ছাড় তবে আমি পারি ॥
 চোর বলে পন্ন-দ্রব্য সে বলিছে যাহা ।
 আমি কি করিয়া ঘটাইতে পারি তাহা ॥ (২)

না দিও দলালি বরং লক্ষ বিনে আর ।
 তথাপি তোমার সঙ্গে করিব ব্যভার (৩) ॥

বাদাবাদে পঁচাত্তর হাজারে চুকিল ।
 হরিষ অপারে শীঘ্র পণ বুঝাইল ॥
 ওজনেতে পণেতে হারেতে বিশ বিশ ।
 এ সকলে বিশ সদাগরে হৈল বিষ ॥ (৪)
 হাতে করি লৈয়া হার চোর বিদায় দিল ।
 গাড়ী ভাড়া করি চোর টাকা নিয়া গেল ॥
 পরদিন মহাহর্ষে খণ্ডর জামাই ।
 ঘরেতে ঘটিল লাভ স্থখে সীমা নাই ॥
 বালাধানায় মছলন্দে বসি সদাগর ।
 গলে দিয়া সেই রাজ-যোগ্য হারবর ॥

বারদণ্ড বেলা বাজাইছে ঘড়্যাঁলেতে (৫) ।
 হেন কালে উকী রায়ের চর হাওলিতে ॥
 গলি হতে দেখে তারা উপরে চাহিয়া ।
 বসিছে দুজন মহাহরিষ হইয়া ॥

(১) নিশ্চয় করিয়া ।

(২) দ্রব্য আমার নহে, আমি দালাল মাত্র । সে যাহা বলিয়াছে,
 তাহাই বলিয়াছি । তুমি যাহা বল, তাহা কিরূপে ঘটাইব ?

(৩) ব্যভার = ব্যবহার = কারবার ।

(৪) এই বিশ (বিংশতি) সংখ্যা সদাগরের পক্ষে বিষ-তুল্য হইল ।

(৫) ঘড়্যাল = ঘড়িয়াল = যে ব্যক্তি ঘটিকা বাজায় ।

গলে চমকিছে রাজ-যোগ্য হার অতি ।
 দেখি দেহুরীতে (১) তারা আইল শীঘ্রগতি ॥
 অম্বু সিংহ মম্বু সিংহ পাঞ্জাবী হরকরা ।
 সঙ্গে দশজন উদ্ধা রায়ের পহরা ॥
 আপসে করিয়া যুক্তি অম্বু সিংহ ধাইল ।
 মম্বু সিংহ কাণে যাইয়া সংবাদ বলিল ॥
 নিকট সহরে এক আসিছে তোজার (২) ।
 শীঘ্র লোক দেও তার পুরী ঘিরিবার ॥
 শুনি উদ্ধা রায় কৈয়া ধাইল পায়দল ।
 তীব্র-গতি সবে অতি ক্ষিতি টলমল ॥
 অম্বু সিংহ বলে মোর সঙ্গে মহাশয় ।
 আগে চল লালু জমাদারের কায নয় ॥

সাধু ধৃত ।

দোড়াদোড়ি যাইয়া সবে অমনি ঘিরিল ।
 হার তলোয়ার সঙ্গে অমনি বাঙ্গিল ॥
 গরুড়ের মুখে যেন পড়িল ভুজঙ্গ ।
 ক্ষুধিত সাচান যেন দেখিল বিহঙ্গ ॥
 মৃগশিশু পড়িলেক কেশরীর নখে ।
 শফরী দাফর যেন মকরের মুখে ॥
 মহাকোলাচল হৈল চোর পৈল ধরা ।
 সাথি সব সনে আর সেই হার হরা (৩) ॥
 ছুটনাকে উদ্ধা রায় আপনে বাঙ্গিয়া ।
 প্রচুর মারিয়া পুছে মছুলন্দে বসিয়া ॥

শুন ওরে ডাকুরে কোন্‌রা মালমস্ত ।
 তোম লাগি হই দিন এ সহর ব্যস্ত ॥
 ওরে কণি মণিহরা চোটা (৪) অগ্নি-গিলা (৫) ।
 আর কেবা সাথী তোম স্বরা আনি মিলা ॥
 নহে বাকি কুঞ্জরের পায়েতে এখন ।
 গলি গলি ফিরি মজা জানিবি কেমন ॥

(১) দরজার নিকট । (২) তোজার = যে তেজারতি ব্যবসায় করে ।

(৩) হরা = অপকৃত ।

(৪) চোরা ।

(৫) যে ব্যক্তি অগ্নি গিলিতে যায় ।

কড়মড়ি করি দস্ত গালে মারে চড় ।
 ধনপতি-হিয়া ধক্ধক্ ধড়পড় ॥
 আর লোকে চারি দিকে লাথি কিল মারে ।
 সাধু যম-সম দেখে যার পানে হেরে ॥

না সরে বচন দেখি উত্তর কি দিবে ।
 কিসে কি হইল ইথে কি মত করিবে ॥
 বলে ওহে মহাশয় কর তজবিজ্ঞ (১) ।
 আমি ত ইহার কিছু নাহি জানি বীজ (২) ॥
 মারি ধৌল মধু সিংহ বলে জানি তোমা ।
 শুনেছি ‘চোরের না ছিনালের মা’ ॥ (৩)

লয়ে চল উক্সা রায় দেবী না যায় ।
 তোর যম ছিল এই খায় কালী মায় ॥ (৪)
 হাওলিতে চকি রাখি করিলে বাহির ।
 শুনি আর চারি ভাই আইল যেন তীর (৫) ॥
 তারা আসি ধনী মণি বিশাই কাড়ারী ।
 সকল বান্ধিয়া লৈল জয়-রব করি ॥
 এক পাছে শতক ধাইয়া আনে ।
 মহাকোলাহল হৈল ভূপতি-ভবনে ॥
 লাখে লাখে লোক যত পাছে পাছে ধাএ ।
 মাটা পরশিতে নারে সবে লৈয়া যায় ॥ (৬)

(১) তজবিজ্ঞ = বিচার ।

(২) বীজ = এখানে ‘মূল’ অর্থে ব্যবহৃত ।

(৩) ডাকের একটি বচনে কথিত আছে—চোরের মুখে “না” ও লম্পটের মুখে “মা” সর্বদাই শোনা যায় । এই ছত্রটি সেই বচন হইতে সংগৃহীত ।

(৪) কালী মাতা এই (এখনই) তোকে ধাইবেন; অর্থাৎ কালী মাতার নিকট এখনই তুমি বলি হইবি ।

(৫) শরের মত দ্রুত গতিতে ।

(৬) উচু করিয়া লইয়া চলিল, তাহাদের পা মাটা স্পর্শ করিতে পারিল না ।

রাজ-সভা ও বিচার ।

সভা-মধ্যে রত্ন-সিংহাসনে নরপতি ।
 শিরে খেতচ্ছত্র ইন্দু কুন্দ জিনি ভাতি ॥
 ফক্ফক্ জলে ভষ্ম-ত্রিগুণ ক ভালে ।
 মিশি মিশি যজ্ঞ-ভষ্ম জ-মধ্যে জলে ॥
 জগমগ শিরে চীরা (১) রত্ন বান্ধা যাহে ।
 ভবভব কাঁপে কঙ্কপাখি-পাখ তাহে ॥
 বক্মক্ জড়ি যোড়া সাজে কলেবরে ।
 দপ্ দপ্ জিনিয়া বদন-সুধাকরে ॥
 চক্মক্ সুবর্ণ-কবচ-যোড়া পরে ।
 ১ ধক্ধক্ হীরার ধুক্ধুকী শোভে উরে ॥
 টল্‌টল্ মুকুতা-কুণ্ডল কাণে দোলে ।
 ঢল্‌ঢল্ গজমতি-মালা চোলে (২) গলে ॥
 কস্‌কস্ কসা তাস্ পটুকা কটিতে ।
 বল্‌বল্ বক্‌মকি স্বর্ণ ঝালবেতে ॥
 ডগমগ সপ্ত কত্তা চামর লইয়া ।
 ধীরে ধীরে দোলাইছে বহিয়া বহিয়া ॥
 বনবন্ লাগে কাণে কঙ্কণের ধ্বনি ।
 চক্‌মক্ চামর-দণ্ডেতে জলে চুণি ॥
 গল্‌ গল্‌ ভাটে যশঃ পড়িছে ডাকিয়া ।
 জয় জয় স্তুতি করে বন্দী বিরচিয়া ॥
 টলমল বসুন্ধরা কাঁপিছে প্রতাপে ।
 থরথর অমাত্য সকলে হেরি কাঁপে ॥
 মিটমিট নয়নেতে চাচে যার পানে ।
 ২ ধক্‌ধক্ বুক বাক্য না সরে বদনে ॥
 কিস্‌কিস্‌ করি কথা সভাসদ কয় ।
 কট্‌কট্‌ উঠে যার পানে দৃষ্টি হয় ॥
 ছবছব জল-যন্ত্র (৩) সমুদ্রেতে ছোটে ।
 বিন্দু বিন্দু বিন্দু হইয়া পড়িছে নিকটে ॥

(১) বস্ত্রখণ্ড, উকীষের বস্ত্র ।

(২) 'দোলে' শব্দের রূপান্তর ইহা পূর্ববঙ্গে সর্বদা ব্যবহৃত হয় ।

(৩) সমর-নির্দ্ধারণের অস্ত্র ।

ঠনঠন্ বাজে ঘড়ি দেহুরি-পরেতে ।
ধন্ ধন্ ধন্ বাগ বাজে নহবতে ॥

দক্ষিণে বসিয়া বেদবেত্তা দ্বিজগণ ।
রাজনীতি কহে কহে ব্রহ্ম-নিরূপণ ॥
অদূরেতে দাঁড়াইয়া পাত্র অধোমুখে ।
চিত্রমূর্তি-তুল্য ঘোড়-কর রাখি বৃকে ॥
বামে সঙ্কুচিত (১) দিবা বেশেতে কুমার ।
বৃদ্ধ মন্ত্রী সকল বসিয়া বামে তার ॥
অসি-চর্ম-ধরা যুদ্ধে মত্ত ক্ষত্রিগণ ।
পংক্তি বান্ধি পৃষ্ঠদেশে করিছে আসন ॥
সঙ্গী শরাসন শব সিংহাসন পরে ।
দূরে খাড়া ভূত্যাগণ অসি-চর্ম-করে ॥

সমুখে আরজ্জবেগী স্তম্ভ সাথে মিসা ।
বার তিথি ঋতু যোগ স্তনায় জ্যোতিষা ॥
খিলি দোলা পুষ্প-মাল্য স্বর্ণ-পাত্রে করি ।
জড়াও ডিবিতে কত দ্রব্য সারি সারি ॥
দূরেতে প্রণমে লোক বিবিধ বিধান ।
নকিবে ডাকিছে সাবধান সাবধান ॥
আসা তুল যুথে যুথে খাড়া আগ্নিনায় ।
দ্রুত দ্রুত আসি নানা সংবাদ জানায় ॥
হস্তী রথ অশ্ব-আদি চতুষঙ্গ দল ।
নিয়ত স্থানে স্থানে রাখিছে সকল ॥
তুষ্ট হয়ে কার তরে করিছে প্রসাদ ।
কষ্ট মনে কার তরে ফলিছে প্রমাদ ॥
মহাঠাটে সভা-মধ্যে বসি মহাবীর ।
প্রতাপেতে দশানন পুণ্যে যুধিষ্ঠির ॥

এতেক সম্ভারে রক্তবদনে বসিয়া ।
নতশিরে জলে চোর ভাবিয়া ভাবিয়া ॥
হেন চোর নিয়া সমুখে কোটাল ।
কাঁপে ভয়ে অর্দ্ধমৃত হইল কি জঞ্জাল ॥

দূর হতে দণ্ডবৎ করে উদ্ধা রায় ।
পাত্র দেখি আরজবেগীর পানে চায় ॥
বুঝিয়া আরজবেগী যোড়-কর করি ।
নিবেদিলে কোটাল আইলে চোর ধরি ॥
হার তলোয়ার চোর সকল সহিতে ।
সমুখেতে খাড়া এবে কি আজ্ঞা ইহতে ॥
ইঙ্গিতে আদেশ হৈল সমুখে আনিতে ।
আন আন বলি সবে লাগিল ডাকিতে ॥

উদ্ধা রায়ের নিবেদন ।

ধীরে ধীরে চোর-সনে নিকটে আসিয়া ।
দণ্ডবৎ করি গলে বসন বান্ধিয়া ॥
কর-যোড়ে উদ্ধা রায় কহে বিবরণ ।
মহারাজ-পুণ্য-বলে বাঁচিছে জীবন ॥
ধরিয়া আনিছে এই সেই চোর ডুঠে ।
ছিলে কিছু অন্ন ভাল আমার অদৃষ্টে ॥

মধু সিংহের একাধার ।

নিবেদিল মধু সিংহ যোড় করি কর ।
চুবি কবি এই বেটা আর ধনেশ্বর ॥
বিস্তের নাহিক ওর চুরির প্রসাদে ।
চিরকাল পরে এবে ঠেকিছে আপদে ॥

ধনপতি চন্দ্রভান ধনী মণি (১) আর ।
মাঝি সাথে কৈল খাড়া সমুখে রাজ্যাব ॥
হারা (২) হার তলোয়ার পাত্র (৩) হাতে করি ।
মছলনের কাছে নিয়া রাখি দিল ধরি ॥
দেখি নরপতি অতি করিব অস্তুরে ।
তথাপি আরক্ত আশি বাছে স্পষ্ট করে ॥
অরুণ বদন ঘোর গভীর রায়েতে ।
বলিল আরজবেগী আরক্ত আগাতে ॥

রাজার কোথ ।

পুছত তরুরে অরে শুণ্ডা বাহুগীর ।
তরুকের মণি কৈল কুরেতে বাহির ॥ (৪)

(১) ছই ভূতা । (২) অপদত । (৩) মন্ত্রী ।

(৪) তরুকের সর্পের মণি ফুৎকার দ্বারা বাহির করিলি; অর্থাৎ
রাজবাড়ী হইতে এত সহজে বহুমূল্য সামগ্রী চুরি করিয়া গেলি ।

কোন্ দেশে বসে আর কি নাম ইহার ।
 কিক্রপে আমার পুরে চুরি কৈল হার ॥
 আছে কোন্ দানাদূত ইহার সহায় ।
 লুকাঙ্গন (১) ভূচরী কি গুটিকা ধারায় ॥ (২)
 সে সকলে আসি এবে সহায় হইয়া ।
 রাখুক আমার হাতে অণু বাঁচাইয়া ॥
 ধরি দিবে তোরে যবে আমার আঙ্কায় ।
 কি করিবে দানাদূতে অঙ্গনে গুটিকায় ॥
 তাল বেতাল আসে যদি সহায় হৈয়া ।
 তবু তাতে মোর হাতে না যাবে বাঁচিয়া ॥

প্রণাম করিয়া আরজবেগী পুছে চোরে ।
 নৃপতি আঙ্কায় কথা ডাকি বারে বারে ॥
 ধনপতি বলে মোরা চুরি করি নাই ।
 ভাল মন্দ দোষ গুণ জানেন গোসাঞি ॥
 সাঁচা করি লও প্রভু হরি নাই হার ।
 নহে কর যাহা চাহ ধর্ম্ম-অবতার ॥
 আঁখি-কোণে চোরে ঘনে নিরথয়ে রায় ।
 দেখে মহাজনৌ ঠাট গঠনে বুঝায় ॥ (৩)
 রূপেতে শ্রীমন্ত যাহা না সম্ভবে চোরে ।
 দীর্ঘ বাহু দীর্ঘ নাসা পীনস্কর উরে ॥
 সিধা সাদা কথা অতি তুন্দিল (৪) উদর ।
 উন্নত ললাট দেখি রাজার নজর ॥
 মূল দয়াময় ভক্ত প্রাণে না মারিবে ।
 সেই হেতু কিছু কাল হাপসে রাখিবে ॥
 ভাবিল মনেতে ইথে থাকিবে বিষয় ।
 দেখিতে এ লোকত চোরের মত নয় ॥
 আঙ্কা কৈল কোটালের পানেতে তর্জিয়া ।
 রাখ নিয়া বাপ তোর হাপসে ফেলিয়া ॥

পরিচয় জিজ্ঞাসা ।

লক্ষণ চোরের মত নয় ।

(১) লুকাঙ্গন = গুপ্ত অঙ্গন ; যাহা চক্ষুে পরিলে অদৃশ্য জিনিষ দেখা যায় । (২) গুটি চালাইয়া যাহ করায় প্রথা এখনও কোন কোন স্থানে প্রচলিত আছে । (৩) মহৎ ব্যক্তির স্থায় ভঙ্গী আকৃতিতে দৃষ্ট হয় । (৪) তুন্দিল = ক্ষীত ।

কারাগারে ।

উদ্ধা রাগ হাটিল ধরিয়া চোর করে ।
 প্রণাম না করে পুনঃ দাঁড়াইয়া ডরে ॥
 মধু সিংহ সাবধানে আসি সমুখেতে ।
 ধনপতি ধনের তজ্জগিরা (১) দিল হাতে ॥
 হেরি হাসি নরপতি পাত্রে সমর্পিলে ।
 ত্বরিতে ভাঙারে আন ইঙ্গিতে বলিলে ॥
 মধু সিংহে পাণ দিয়া উঠিল রাজন ।
 হরষিতে হাতে করি সে হার-রতন ॥
 ছত্রপটেকি (২) দৃষ্ট মনে নৃপতি উঠিল ।
 ভবানী সহায় বলি নকিব ডাকিল ॥

রাণীর সঙ্গে রাজার
কৌতুক ।

বাণীর সুকণ্ঠ বিবাজিত সেট হার ।
 অন্ধরে আপনি নিলে সহিতে তলোয়ার ॥
 রাখে রাণী-কাছে কহে কৌতুক করিয়া ।
 নিছিল যে চোবে হার বুক বিচারিয়া (২) ॥
 আনিয়াছি দেখ সেট হার চোর-সনে ।
 পুছ তাহে নিহুন্দি সিই মারিল কেমনে ॥ (৩)

বাণী বলে চোর পাল ভান চুবি-মন্দ ॥ (৪)
 চোর-সনে কথা কহা নহে নারী-ধন্দ ॥
 এত রূপে তুচ্ছনাতে চাতুরী করিয়া ।
 তুঘিলে বাণীরে রাজা হার গলে দিয়া ॥
 নারায়ণ (৫) করি চোর সাধুরে সিংহলে ।
 কোপমনে ধনপতি তুংখ-চেতু চলে ॥
 কোটাল সাধুরে চক-মধ্যে বেড়ি দিয়া ।
 মহাকণ্ঠে কারাগারে ফেলিল আটিয়া ॥

(১) লোহ-শৃঙ্খল ।

(২) তোমার বকু খুঁজিয়া । বিচারিয়া = খুঁজিয়া । এখনও পূর্ববঙ্গে
 “বিচারিয়া” কথা “খোজা” অর্থে ব্যবহৃত হয় ।

(৩) চোরকে জিজ্ঞাসা কর, তোমার নিদ্রাকালে সে কিরূপে সিঁদ
 কাটিল ।

(৪) তুমি চোরপাল অর্থাৎ তোমার রাজ্যে
 চোর পালিত হয়, তুমি তাহাদের মন্দ জান ।

(৫) সতানারায়ণ ঠাকুর তাহার সেবা-অপরাধে সাধুকে সিংহলে
 এইভাবে চোর বানাইয়াছিলেন ।

ডাকিয়া কহিয়া দিল শক্ত নিধাবানে (১) ।
 সাবধান দিবা নিশি রাখিবা নয়নে ॥
 নাইয়া (২) আদি যত লোক রাখিল আটকে ।
 নারায়ণ সাধুকে ফেলিলে চুচ্ঠকে ॥
 কোপে অকারণ-মন হৈলা নারায়ণ ।
 সিংহলে রহিল সাধু নিগড়-বন্ধন ॥
 চাঁদর যে দশা না পূজিয়া পদ্মাবতী ।
 অজ্ঞানে সাধুকে তাহা কৈলা রমাপতি ॥

সাধুর গৃহে তাঁহার স্ত্রী স্নেহের তুর্দশা ।

গত হৈল বহুকাল এই কঠোরেতে ।
 ধন্য দেব অবতীর্ণ সাধুর পুরেতে ॥
 আয়-শূল ব্যয়-সার এই কুলক্ষণে ।
 হাহাকার রব হৈল সাধুর ভবনে ॥
 প্রভুর হৈল কোপ কে রাখিতে পারে ।
 দাস দাসী যত ছিল গেল দেশান্তরে ॥
 অগ্নিদেব কৈলা লোভ সমুদায় পুরী ।
 সাধুর রমণী হৈলা কড়ার ভিখারী ॥

কি হৈলো কি করিবে ভাবে মনে মনে ।
 নল-হীনা দময়ন্তী যেমন বিপিনে ॥
 নিরন্তর নয়নেতে শোক-ধারা কত ।
 রাজরাণী-তুল্য হৈয়া কপালেতে এত ॥
 তৈল বিনা শুষ্ক শির জটা কেশভার ।
 মলিন এখনি সেই শরীর সোণার ॥
 তবু রূপে নিন্দা করে বিদ্যৎ-গরিমা ।
 ধূলে ধূসরিত যেন কাঞ্চন-প্রতিমা ॥

এই রূপে নানা কষ্ট পাইয়া দুঃখনে ।
 ভিক্ষায় উদয় পুষ্টি রহিছে জীবনে ॥
 অবিরত কান্দে রামা বিষাদ অন্তরে ।
 ছায়ারে নিষ্ঠুর নাথ সপি গেলা কারে ॥

(১) নিধাবান = গ্রহরী ।

(২) নাইয়া = নৌকা-বাহক (নেয়ে) ।

কি মোরে তেজিলা মনে ভাবিয়া না পাই ।
নহে এথা এ যে ব্যথা কহিয়া পাঠাই ॥

যায় অপরাধ-করনা ।

ভাবি ভাবি পড়ে মাত্র এই মোক্ষ মনে ।
শুয়েছিলাম পুষ্পশয্যা-নিশিতে যখনে ॥
করিল যতন বত রস মনে করি ।
না মানিয়াছিল তখন অভাগিনী নারী ॥
পতি-ধন কেমন কেমন কোন্ রস ।
নাহি ছিল জ্ঞান মাত্র নিদ্রায় অলস ॥
তাথে কৈয়াছিল অতি কোপ করি মনে ।
দিবা তার প্রতিক্ষণ বিদেশ-গমনে ॥
বিচ্ছেদে ছাড়িয়া যাবা বিরহিণী করি ।
ছাড়িব ভূষণ বেশ শোকে তোমা স্মরি ॥
পাণ্ডুরিত হবে গণ্ড রক্ত হবে কেশ ।
প্রোষিতভক্তকা হৈয়া করিব আবেশ ॥
বুঝি প্রাণনাথ মোরে তেমতি করিলা ।
কৈশোরের অপরাধে অবলা ছলিলা ॥

পাই সে সাক্ষাৎ আসি দেখহ নয়নে । (১)
হীনতম স্নেহের হইছে ভূষণে (২) ॥
হইছে পাণ্ডুর গণ্ড রক্ত কেশ অতি ।
ঘরে আসি দেখ মোর এ সব দুর্গতি ॥
রহিয়াছি চিরবিরহিণী দীন মনে ।
অর্পণ করিলা আগি তোমা পথ-পানে ॥
নয়নে সতত নীর অশ্রুর কাতর ।
এবে রোষ তেজি ঘরে আসহ সত্তর ॥
সকল ফলিছে নাথ বলিছ যেমন ।
ঘরে আসি দেখ নারী হইছে কেমন ॥
বস্ত্র বকে না রাখিছ বিচ্ছেদ লাগিয়া ।
এখনে কেমনে আছ মনে পাসরিয়া ॥

(১) সেই শাস্তিই পাইতেছি, আসিয়া চক্ষে দেখিয়া যাও ।

(২) তমু ভূষণহীন হইয়াছে ।

কৃষ্ণচন্দ্রীয় যুগ—জয়নারায়ণ সেন—জন্ম ১৮শ শতাব্দীর পূর্বার্দ্ধ । ১৪৯৩

গেলা যেন হু নখেতে তৃণ ছিঁড়ি যায় । (১)

এত পুঞ্জ পুঞ্জ প্রেম ফেলিলা কোথায় ॥

যত শোক উঠে মনে কহিতে দুষ্কর ।

মূকের স্বপন হেন হইছে অন্তর ॥ (২)

সুনেত্রী এই হুঃসময়ে সত্যনারায়ণকে পূজা করেন । তাঁহার ভক্তিতে সন্তুষ্ট হইয়া ঠাকুর সিংহল-রাজকে স্বপ্নে দেখা দিয়া আদেশ করেন,—
“সাধুকে মুক্তি দান কর” ।

প্রভাতে রাজার আদেশে চোর বন্ধন-শালা হইতে রাজার নিকট আনীত হইয়াছে ।

ত্বরিতে লইয়া আইল রাজার সাক্ষাতে ।

কবেতে ইসারা করি কহিলা বসিতে ॥

সচকিত মনে সতে ভাবে চমৎকার ।

ধীরে ধীরে পুছিতে লাগিলে সমাচার ॥

কি নাম তোমার ঘর হয় কোন্ দেশ ।

কি মতে পাইল হার কহ সবিশেষ ॥

প্রণমিয়া কহে বৈশ্য ঘোড় করি কর ।

ধর্মরাজ গোড়রাজ্যে অনাথের ঘর ॥

ধনপতি নাম মোর গুন গুণধাম ।

সঙ্গেতে জামাতা হয় চন্দ্রভান নাম ॥

বৈশ্যজাতি প্রতিপোষে বাণিজ্য করিয়া ।

পালি পরিজন লোক-ভুবন ভ্রমিয়া ॥

হস্তিনা কর্ণাট বঙ্গ কলিঙ্গ গুজ্জর ।

বারাণসী মহারাষ্ট্র কাশ্মীর সূফর ॥

পঞ্চাল কাশ্যাজ ভোজ মগধ জয়ন্তী ।

দ্রাবিড় নেপাল কাঞ্চি অযোধ্যা অবন্তী ॥

মথুরা কাম্পিল্য মায়ূপুরী দ্বারাবতী ।

চীন মহাচীন কামরূপে করি গতি ॥

পরিচয় জিজ্ঞাসা ও

সাধুর আশ্রয়-বিবরণ ।

‘(১) লোকে যেরূপ অবহেলায় দুইটি নখ দ্বারা একটু তৃণ ছিঁড়িয়া যায়, তুমি সেইরূপ আমার হৃদয় ছিন্ন করিয়া গেলে ।

(২) বাক-শক্তিহীন ব্যক্তি যেরূপ তাহার স্বপ্ন-কথা কহিতে পারে না, আমিও সেইরূপ আমার হুঃ-কথা বলিতে পারিতেছি না ।

ভণপনা ।

এ সব প্রসিদ্ধ আর নানা দেশে যাই ।
সমাদর পাই সব মহারাজ-ঠাই ॥
যে দেশে যা নাহি ঘটে দেই উপাদান ।
পাইয়া ভূপালগণে করয়ে সম্মান ॥
গুণের পরীক্ষা করি করয়ে আদর ।
বসায় আদরে যেন দ্বিতীয় সোদর ॥
নানা মতে চিনি দ্রব্য না কৈলা জিজ্ঞাসা ।
দৃষ্টিমাত্র আজ্ঞা হৈল ফাটকেতে বাসা ॥ (১)

করস্থ হইতে মাত্র চিনি নানা মণি ।
সে আকর চিনি যাতে ছন্মে চিন্তামণি ॥
যে রত্নের মধ্যে তদ্বদয় কীট পাকে ।
ছাতে না করিয়া মহারাড় চিনি থাকে ॥
মাষা রক্তি যার যেবা নিয়ত ওজন ।
ছাতে করি বলি দেই কবি দঢ় পণ (২) ॥
কৃষ্ণ-তালু গজ-আদি অখ নানামতে ।
নক্ষত্র-ললাট চিনি নাগিনী যাহাতে ॥ (৩)
না চিনিয়া যা রাখিলে বাজার সংসারে ।
লক্ষীর প্রভাব বৎসরেতে নষ্ট করে ॥ (৪)

দেপি তলোওয়ার চিনি নানা দেশী বাট ।
তাহাতে কি করি বিধি করিলে বিদ্রাট ॥
সমভাবে উঠি বসি ছানি রাজনীত ।
সঙ্গেহ না রাখি লোক ভৃত-ভবিষ্যৎ ॥
তাথে দৈব প্রতিবন্ধ আসি এ সহরে ।
গুনিল রাজার কীর্ষি লোকে গান করে ॥
হাওলিয়ার ফিরি জামাতার সঙ্গে ।
আজি কালি রাজাকে ভেটিব মনোরঙ্গে ॥

(১) আমি নানারূপ দ্রব্য (বহুমূল্য প্রস্তুতাদি) চিনি, তুমি সে সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করিলে না, দৃষ্টিমাত্রই ফাটকে পাঠাইয়া দিলে ।

(২) করি দঢ় পণ = মূল্য নিরূপণ করিয়া ।

(৩) কৃষ্ণ-তালু এবং নাগিনী-চিল্যুক্ত নক্ষত্র-ললাট অখ ও গজ আমি চিনিতে পারি ।

(৪) যদি না জিনিয়া অন্তত লক্ষণাক্রান্ত অখ ও গজ রাখা হয়, তবে অচিরে পুরী খ্রীষ্টীয় হইয়া পড়ে ।

একদিন বিদশার (১) নিশির প্রভাতে ।
 তরুরের সনে দেখা আপন-দ্বারেতে ॥
 নাম দিলে মণিপতি সাধুর চাকর ।
 সাধু নাহি ঘরে তেঁই নারী একেশ্বর ॥
 দ্রব্য বিক্রী করি করি দিবস যাপয় ।
 রাখ হার তলোয়ার যদি মনে লয় ॥
 এ কহিয়া ছই দ্রব্য সমুখে রাখিল ।
 দেখি মহারাজ মুঞি বিষয় হইল ॥

দৈবের অঞ্নে লেপা গিছিল নয়ন । (২)
 নিতান্ত রাখিব ইহা দৃঢ় কৈল মন ॥
 পণ লাগি বাদ-অমুবাদ কতো করে ।
 পঁচাত্তর হাজারে এ বিষ নিলাম ঘরে ॥
 ভোগা দিলাম তারে হেন ভাবিলাম মনে । (৩)
 না জানি যে মোরে ভোগা দিলে নারায়ণে ॥
 ধন্য ধর্ম্ম-অবতার কলিতে রাজন ।
 হেন অপরাধে তমু রাখিছ জীবন ॥
 ধর্ম্ম সাক্ষী করি এই কহিল বৃন্তান্ত ।
 বুঝ এবে সন্ধানেন্তে যে হয় নিতান্ত ॥
 কবি কহে নারায়ণ জগতের পতি ।
 চোর হতে সাধু পুনঃ কৈল ধনপতি ॥

* * * *

সাধুর মুক্তি ও পুরস্কার ।

হেসে রাজা সাধু-তরে করিলে প্রসাদ ।
 খিলাত আর সেই হার তলোয়ার পুলাদ (?) ॥
 আদেশ হইল তখন বকসির তরে ।
 জিনিসের ফর্দ আনি দেও সদাগরে ॥

(১) বিদশা = দুর্দশা ।

(২) দৈব-দোষে আমার চক্ষুর ভ্রম উপস্থিত হইয়াছিল ।

(৩) ভোগা দেওয়া = ঠকান । তাহাকে ঠকাইলাম অর্থাৎ আমিই
 এই ব্যাপারে জিতলাম, মনে এই ধারণা হইল ।

পূৰ্ণ-দ্রব্য সব পূৰ্ণ-নৌকায় ভরিল ।
 বিনয় করিয়া রাজা বিদায় করিল ॥
 বিদায় পাইয়া সাধু বাহিরে আইল ।
 নৌকা-ঘাটে বিশ্বনাথ-সঙ্গে দেখা হইল ॥
 গলাগলি ধরি সবে আলিঙ্গন করি ।
 পরস্পর প্রণাম করিয়া সবে হরি ॥
 যমালয় হতে যেন পাইয়াছে জ্ঞান ।
 হর্ষ-যুক্ত ধনপতি সঙ্গে চন্দ্রভান ॥
 ত্বরিতে নৌকায় উঠি সবে হর্ষমতি ।
 ভাবি নিজ-দেশে প্রতি করিলেক গতি ॥
 কবি নারায়ণ কহে প্রভুর চরণে ।
 আপনি হইয়া সৰ্প ঔষধ আপনে ॥

চন্দ্রভানের স্ত্রী স্ননেত্রা হরির প্রসাদ অবজ্ঞা

করাতে চন্দ্রভানের বিপদ ।

নৌকায় বড়বৃষ্টি ।

মেঘের গভীর নাম তুনি অতি পরমাদ
 বিজুলী সজ্জারে পলে পলে ।
 আখি নাচি মেলা যায় ধনপতি সাধু তায়
 কি হৈল কি হৈল বোল বলে ॥ (বিপরীত দেখিয়া)
 আকাশে পরশে ধূলী বিমানের পাখীগুলি
 পাছাড় (১) পাটয়া পড়ে ভূমে ।
 নানা বৃক্ষ লতা যত মূলে হৈতে হৈয়া হত
 পড়ে কত পবনের ধূমে ॥ (না পারি সব কহিয়া)
 তবঙ্গ গগন-ধরা শিলা বর্ষে প্রাণ-চরা
 কাঁপে ধরা বজ্রের গর্জনে ।
 তাল শাল বৃক্ষগুলি তাঙ্গি ওড়ে যেন তুলা (২)
 পাখি-কুল না রহে তর্জনে ॥ (যায়গা না পাইয়া)
 দশ দিক্ অন্ধকার লোকে করে হাহাকার
 ঘর দ্বার ফেলে গ্রামান্তরে ।
 ক্ষতি-পরে জল ভাসে জলে বৃক্ষ লতা ভাসে
 তাহে কত লোক ভাসি ফিরে ॥ (প্রাণ বাচাইয়া)

(১) পাছাড় = আছাড় ।

(২) তাল ও শাল বৃক্ষসমূহ ভয় হইয়া তুলার দ্বায় উড়িতে লাগিল ।

কৃষ্ণচন্দ্রীয় যুগ—জয়নারায়ণ সেন—জন্ম ১৮শ শতাব্দীর পূর্বার্দ্ধ । ১৪৯৭

ত্রিলোকনাথের লীলা

নায় চন্দ্রভান ছিল

ডুবিল নদীতে আচম্বিতে ।

কে জানে প্রভুর গুণ

সকল নিকরুণ

জন্ম গেল ভাবিতে ভাবিতে ॥ (১) (লীলা না বুঝিয়া)

আমাতা ডুবিল দেখি সাধু ধনপতি ।

চন্দ্রভানের জন্ম

হাহাকার করি কান্দে লোটাইয়া ক্ষিতি ॥

হওয়া ।

কপালেতে ঘন ঘন হানি করহয় ।

ঝাপ দিতে ক্ষণে ক্ষণে নদীতে ধাওয়া ॥

তরলী ডুবিল তটে তরলী দেখিয়া ।

অমনি মোহিল (২) ছহে ধরলী ধরিয়া ॥

বায়ু হতে কদলীর বৃক্ষ ভূমে যেন ।

জননী নন্দিনী ভূমে লোটাইছে তেন ॥

উচ্চ রায় হায় হায় কীয়ে মাএ কয় ।

নিরাধার পারাবার গলঙ্কার বয় ॥

পতি-শোক-সাগরেতে রমণীর মণি ।

স্বনেত্রীর বিলাপ ।

ডুবিল জননী-গলে ধরিয়া অমনি ॥

চির-বিরহিণী চির-হুঃখিনী তাপিনী ।

চির-পিপাসিনী শুষ্ককণ্ঠা চাতকিনী ॥

চিরদিনে নীরদ-বিন্দুর আশা করি ।

উর্দ্ধমুখী ঘন পানে একমনে হেরি ॥

নব নব বারিদ করিয়া বিলোকনে ।

তৃপ্তি-হেতু চক্ষু পসারিয়া ঘনে ঘনে ॥

পীয়ো পীয়ো রব করি পুলকিত মনে ।

পাথ-ছাট দিয়া নৃত্য করয়ে বিপনে ॥

দারুণ পবনে আসি কৈল আশা হত ।

দূরে গেল চাতকীর যত মনোরথ ॥

জলদ শুড়াইয়া দিগ্দিগন্তে ক্ষেপিল ।

ভূষিত চাতকীর মনোরথ না পুরিল ॥

অদর্শন হৈতে পুনঃ তাপ শতগুণ ।

না নিভিল বিরহিণীর মনের আগুন ॥

(১) তিনি করুণাময় কি নির্দয়—ইহা ভাবিতে ভাবিতে জন্ম গেল ।

(২) মূচ্ছিত হইল ।

অধুন-বিচ্ছেদে যেন চাতকী-জীবন ।
 তেমতি হইয়া বালা করিছে ক্রন্দন ॥
 কপালেতে কন্নাঘাত পুনঃ পুনঃ হানি ।
 গলিত কুন্তলে কান্দে লোটাইয়া ধরণী ॥
 বিরহ-বহির কুণ্ডলদয়ে আছিল ।
 পুনঃ বিচ্ছেদের দ্বিতে সিক্ত করি দিল ॥
 বিচ্ছেদের স্বরূপ কেহো না পারে বর্ণিতে ।
 কবি বলে যে ভুগিছে সে পারে কহিতে ॥
 বিষম বিরহ-দুঃখে বিদরয়ে বুক ।
 বাষ্পচক্ৰ মুখ হেট অতিশয় শোক ॥

শোকে কাতর বালা, জালা সহিবে কতক ।
 ক্রমে শোকে ধাবিত পতিত ক্রমে কার্পিত
 লবিত চিকুর যতক ॥

ভুলি জীবন-আশ, বাস নাহি সম্বরে বালা ।
 বলে ধনী পুনঃ পুনঃ পতি-তীন তিল কণ
 বন্ধন নাহি যায় ছালা ॥

জালা কুলবতী জানে, আনে (১) কহিয়া কি ফল ।
 জনমি রমণী-কূলে স্বর-তীনা বিধি কৈলে
 মড়াইলে এ সব সকল ॥

পড়ি শোক-সাগরে না দেখিয়া নাগরে
 ফিরে যেন পাগলে ডাক ছাড়ি ।
 ক্রমে হইয়া মোহিতা ধনপতি-চিহ্নিতা
 জননী-সহিতা ভ্রমে গাড়ি ॥
 হইয়া জীব-শেষা বিগলিত-কেশা
 লটপট-বেশা ভূমি ধরি ।
 শোকে চৈতন্য বিমনা বস-পূরে গমনা
 মনে এট ভাবনা স্থির করি ॥
 নাথ নাথ বলিয়া কান্দি পড়ে ঢলিয়া
 কোথা গেলে ছলিয়া নাথ মোরে ।

উঠ ফিরি ভাসিয়া কথা কহ হাসিয়া

মোর শোক নাশিয়া আইস ঘরে ॥

ভাবি কি করিব হরি পরে মরিব (১)

সহিতে নারিব নারী হইয়া ।

মরণেরে গণি না যমপুর চিনি না

কার মুখে শুনি না তব লইয়া ॥

এ দারুণ বিরহে তনু মোর না রহে

প্রাণে আর না সহে শোক-জ্বালা ।

ঝাপ দেই সলিলে হরি মোরে ছলিলে

যাবে হৃৎখ মরিলে মুগ্ধ বালা ॥

যায় প্রাণ দহিয়া না পারি সহিয়া

কি করি কহিয়া কার কাছে ।

হরি দয়া করিয়া নিজ-গুণ স্মরিয়া

যদি তোলে ধরিয়া প্রাণ বাঁচে ॥

কহিব কারে আর কে লবে মোর ভার

ভবে কে করে পার তুমি বিনে ।

পতি ডোবে জলেতে কোন কণ্ঠ-ফলেতে

ফেলএ (২) ছলেতে মার দীনে ॥

শশধর-বদনে জল বহে রোদনে

না দেখিয়া মদনে যেন রতি ।

সুতরুণ কপোলে পয়োধর বিপুলে

ধোয়ে আখি-সলিলে কুলবতী ॥

চাকিছে চিকুরে বদন-মুকুরে

চাঁদে কি চকোরে ছন্ন কৈল ।

হেমময় তনুতে ধূসরিত রেণুতে

যেন নব ভানুতে মেঘ পেল ॥

মদন-সুকুণ্ডে কনক-নিতম্বে

পুরি দস্তে দৈন্ত পাইল ।

বহু হৃৎখ জড়িতে বিধাতার ছড়িতে (৩)

ভূমিতে গড়িতে ভঙ্গ হৈল ॥

(১) হরির উপর আত্মহত্যার দায় দিব ।

(২) ফেলএ = ফেলিয়া ।

(৩) যষ্টির আঘাতে ।

হীন-পতি-সঙ্গ দূরে গেল রঙ্গ
হইল স্বরভঙ্গ কান্দি ভারি ।
জল নাহি দশনে হীন তম্বু বসনে
ঘন ঘন দশনে ওঠ দারি (১) ॥
শোকে ভেদে মজ্জা দূরে গেল লজ্জা
করি ভূমিশয়া পদ্মমুখী ।
বলে হায় বিধি যা হরিলি নিধি
রে জলি যায় যদি রে হেন দেখি ॥
কেন প্রাণ যায় না প্রিয়-পাছে ধায় না
বুঝি পথ পায় না নিঃসরিতে ।
কি করি প্রতীক্ষা করিবারে ভিক্ষা
না হইলে শিক্ষা এত মতে ॥
নারায়ণ কহিছে অপরাধ করিছে
হরি না সহিছে মন্ত-মতি ।
ত্রিভঙ্গী কালারে ডাকিয়া বালারে
দূর করি জ্বালারে লক্ষপতি (২) ॥

শোকোত্তে অবশ হৈয়া ভূমিতলে ছিলা শুটয়া
মূর্ছা পাটয়া মনেত্রা মন্দবী ।
যেদিনী শোভন করি ঘন ঘন মরে হরি
মুগ্ধচিত্ত আপনা পাসরি ॥
অনাথে করুণা হৈলে স্বপনে উপায় কৈলে
দয়াময় আপনে তখনে ।
তেজিয়াছ পরসাদ (২) তে কারণে পরসাদ
এবে কেন বিষাদ বধনে ॥
ব্রহ্ম-আরাধিত বাহা তুমি তুচ্ছ কৈলা তাহা
দেবরাজ না পায় যতনে ।
মুখের প্রসাদ ত্রুট সকল ভ্রবোর প্রেষ্ঠ
নির্দিষ্ট করিয়া মান মনে ॥
উঠ করি নিদ্রা ভঙ্গ ছাড়হ এ সব রঙ্গ
মোড়াইয়া যাও পুনঃ ঘরে ।

যেখানে প্রসাদ পাও স্বরিতে তুলিয়া খাও
তবে যাবে সব হুঃখ দূরে ॥

স্বপ্নে দেখি শিহরিয়া হৃদয়ে আনন্দ হৈয়া
উঠি ধায় আগন-মন্দিরে ।

পতিত প্রসাদ পাইয়া মহাভক্তি করি লইয়া
তুলি দিলা মুখ-সুধাকরে ॥

আনন্দে চলিয়া যায় মঙ্গল দেখিতে পায়
বামে ধায় হরিণী হেরিয়া ।

গুণ লক্ষণ ।

যুগ গো দক্ষিণে যায় পুলকে শরীর তায়
জয়-রব ভুবন ভরিয়া ॥

বৃষ গজ অশ্ব তরী দক্ষিণে আবর্ত বহি
দধি গুরুধাতু পুষ্প-মালা ।

হেরিয়া বিমনা মনঃ সুমনা হইয়া পুনঃ
পুলকে পুরিত ভেল বালা ॥

ভূপতি পতাকা আর সন্তোমাংস ঘৃত-ভার
বামে সব নীর-পূর্ণ কুম্ভ ।

তেজঃপুঞ্জ দ্বিজ যত বসি বেদ পাঠে রত
রজত-কাঞ্চনময় স্তম্ভ ॥

জুক-সনে শারী পাখী স্পন্দে ঘন বাম আধি
হেরি নারী কার্য্য-সিদ্ধি মানে ।

কবি রায় লীলা গায় মঙ্গলে মঙ্গল তায়
মঙ্গল-রাগেতে ভাল ভণে ॥

দেখি সতী হৃষ্ট মন নারায়ণ স্মরি ঘন
নদী-তীরে করিলে গমন ।

ঝড়মড় গেল দূরে চন্দ্রভান নৌকা-পরে
ভাসি উঠে হাসিল ভুবন ॥

দেখি মাত্র সব লোক দূর করে যত শোক
জয় জয় রব করে অতি ।

লাগিল স্নেহত্রা-কাণে জয়-রব হৃষ্ট মনে
লড়ে (১) চলে গতি-গজ-পতি ॥

লড়ে লড়ে লড়ে ধার হাটিতে পাছাড় ধার
হালি ছলি নিকটে আসিয়া ।

নোকা-পরে দেখি পুনঃ নিজ-পতি আরোহণ
হেরি পড়ে আনন্দ খসিয়া ॥

কহে কবি নারায়ণ দয়া কৈল নারায়ণ
চন্দ্রভানু ভাসিয়া উঠিল ।

রাক্ষা পদে ভক্তি পাইয়া নানা রসে গুণ গাইয়া
হরিলীলা-পুস্তক রচিল ॥

বিপদে উদ্ধার ।

তরণী আসিয়া পাইয়া কুল বাড়িল আনন্দ কি দিব তুল
বিপদ বিষাদ সব অমূল আসন্ন মিলন ভাবিতে ।

কাটিয়া হৃদির তিমির ঘোর লব চন্দ্রভানে করিয়া জোর
উঠিল তটেতে হইল সোর (১) নাগর হাসিতে হাসিতে ॥

বিরহ-রজনী প্রভাত-প্রায় কুটিল নবীন নলিনী তার
কবি কহে দেখি অরুণ রায় উদিত যোষিত-রাশিতে । (২)

হরি হরি নিল মায়ার জাল পতি দেখি সতী অস্তি রসাল
সঙ্গ ভঙ্গ দিল বিরত কাল অবলার শোক নাশিতে ॥

বিলন ।

আগত দরিত-সহিত মেধা পণ্ডিত বিধির বিবহ-লেখা
প্রকাশিলে চাম সমর-সপা কুমুদ-কুল প্রকাশিতে ।

মহেশে মরিয়া বাঁচিয়া কাম করিয়া অবলা-হৃদয়ে ধাম
জাগাইতে পুনঃ আপন-নাম লাগিল স্বদেশ-শব্দেতে ॥ (৩)

হরি করি মিল বন্ধুর মেল অতি দূরে গেল অশেষ জ্বালা
সুস্থির হইল হৃদয়ে বালা যেন ভূমি-ভার করিতে ।

যেমন জলেতে ডুবিছিলে চন্দ্রভানু ।

তেমতি উঠিল ভাসি হরির সন্তান ॥

অপরূপ নারায়ণ রক্ষা-হেতু দাসে ।

পুস্ত-তুল্য করি রাখিছিলে নিজ-পাশে ॥

(১) হইল সোর = এট সংবাদ প্রচারিত হইল ।

(২) সূর্য্যকে কল্পারামিতে উদিত হইতে দেখিল । এখানে আখিন
মাসে সূর্য্যোদয় এবং অপর পক্ষে নারকের সহ নারিকার মিলন, এই
ছই ভাবই বুঝাইতেছে ।

(৩) মহেশের দ্বারা কাম হত হইয়া পুনরায় বাঁচিয়া উঠিয়াছে এবং
অবলার চিত্তে অধিষ্ঠিত হইয়া পীর নাম (জয়-বার্তা) স্বদেশ-শব্দেতে
(অর্থাৎ স্বদেশীয় চন্দ্রে = চন্দ্রভানে) জাগাইয়া তুলিল ।

নায় নহে জল-বিন্দু (১) আর্দ্র নহে বাস ।
 সে নোকার লোকের হৃদয়ে নাহি ত্রাস ॥
 উদিত হইল চন্দ্রভান জলাকাশে ।
 উর্দ্ধ হতে দেখি কুমুদিনী পরকাশে ॥
 কি কহিবে ধীর সবে বলিবে অত্যাক্তি ।
 না মানিবে নৈয়ায়িকে না থাকিলে যুক্তি ॥ (২)

বিনা দেবাসুরের মন্থনে পরস্পর ।
 সমুদ্রের মধ্য হৈতে উঠি স্রধাকর ॥
 বিপরীত উপমাতে কে করে বিশ্বাস ।
 জলে চন্দ্র দেখি উর্দ্ধে নলিনী-উল্লাস ॥
 নব নব সব দ্রব্য জগতে বাধান ।
 কত গুণে জন্মিল নবীন চন্দ্রভান ॥
 সে শশাঙ্কে কলঙ্কী এ কলঙ্ক-রহিত ।
 তাথে মৃত পদ্মিনী এহাতে পুলকিত ॥ (৩)
 তাহাতে তাপিনী বিরহিণী ইথে তুষ্ট । (৪)
 গরল-সহ জনমিয়া কত হইল কষ্ট ॥ (৫)
 দেবাসুরে দ্বন্দ্ব তাথে ইথে দ্বন্দ্বহীন । (৬)
 সব গুণ ঢাকা তার হৃদয়ে মলিন ॥ (৭)

(১) এক বিন্দু জলও নোকা মধ্যে রহিল না ।

(২) চন্দ্র নীচে এবং কুমুদিনী উর্দ্ধে ইহা ধীরগণ অত্যাক্তি বলিবেন,
 এবং যোগ্য প্রমাণ না পাইলে প্রকৃতির এই বিপর্যয় নৈয়ায়িকগণ
 মানিবেন না ।

(৩) প্রাচীন চন্দ্রের উদয়ে পদ্মিনী মৃত হয়, কিন্তু এই নূতন চন্দ্রের
 (চন্দ্রভানের) উদয়ে পদ্মিনী (পদ্মিনী-লক্ষণযুক্তা রমণী) পুলকিত হয় ।

(৪) প্রাচীন চন্দ্রের উদয়ে বিরহিণী তাপিতা হয়, আর এই নূতন
 চন্দ্রের উদয়ে বিরহিণী তুষ্ট ।

(৫) প্রাচীন চন্দ্র সমুদ্র-মন্থনে জন্মিয়াছিল, তখন সেই সঙ্গে গরলও
 উৎপন্ন হইয়াছিল, তাহাতে কত কষ্ট হইয়াছিল ।

(৬) প্রাচীন চন্দ্রের উৎপত্তি-কালে দেবাসুরের কলহ হইয়াছিল,
 কিন্তু এই চন্দ্রের উদয়ে কোন কলহ হয় নাই ।

(৭) প্রাচীন চন্দ্র নানা গুণের আকর হইয়াও তাহার হৃদয়ে
 কলঙ্ক থাকায় সব গুণ ঢাকা পড়িয়াছে ।

একযোগে দিবাকর নিশাকর দেখি ।
পাখিনী হাসিল ইন্দীবর ঘেলে আধি ॥
ফুটিলেক রবি শশী দেখি একান্তর ।
নরনেতে ইন্দীবর বহনে পুঙ্কর (৭) ॥
ঐত পতি দেখি অভি ঘোষিৎ তোবিত ।
কবি বলে কিছু দান করিতে উচিত ॥

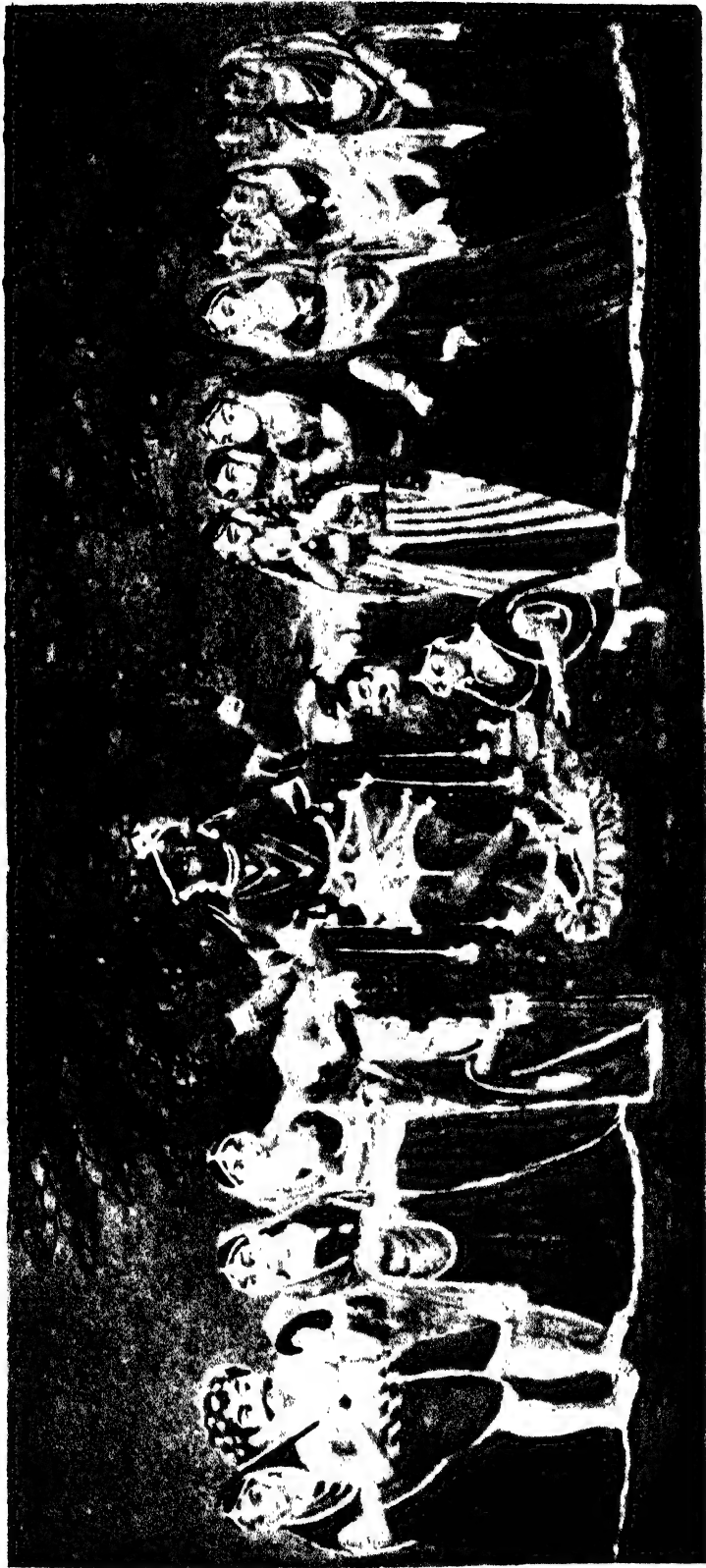
তনি রাজ রসবতী জীবৎ হাসিরা ।
তখনি সারিলে সব চাতুরী করিরা ॥
নিজ-কান্ত পাইয়া কান্তা সাছাইলা মন ।
নিজ-অরে দাঁড় করে বসন-ভূষণ ॥
শিরে উরে অধর দিলেক অবিলম্বে ।
জ্বলে নিভবে আর উরু জিত-রম্ভে ॥
করেতে কঙ্কণ-দান কর্ণেতে কুণ্ডল ।
নাগাতে বেসর-দান লোচনে কাতল ॥

সত্যনারায়ণ-পূজা ।

তনি ধনেশ (১) বাক্যেতে অমাত্য সর্ব ধাইয়া ।
করে বিধান পূজনে বিবিধ বস্ত আনিয়া ॥
করি কটির বস্ত্রে বিতান চন্দ্রা নিভে ।
সুন্দর তোর সকলি সুন্দরলে দিনে শোভে ॥
তিনি পুণ্য আটা সোয়া সোয়া মণ মতে আনি ।
সপ্তাহিক শত কলা প্রতিভোগে দিয়া গনি ॥

প্রচুর বেতমালা পুষ্প পদ্ম করুণে করি ।
আনে কুসুম পঙ্কজে সুবর্ণ-ভাজনে তরি ॥
আনে অশোক মলিকা কদম্ব জাতী বৃথিকা ।
বহুল মালতী অভি পলাশ কৃষ্ণ-কলিকা ॥
আনে অঙ্কর কুসুমে সুগন্ধ বেত চন্দনে ।
আনে কেশর কতরী পরি হরিষ চরণে ॥
সুবর্ণ-রত্ন-নির্মিত বহুবিধান ভূষণে ।
সুশীল হাস বিস্তরে দিয়া সুবর্ণ-আসনে ॥

Plate XII.



কুব্জকালী ।

(বঙ্গ সাহিত্য পরিষদ)

১৮৮৮-৮৯

ওড়ে বিচিত্র কেতনে সূচিন-বাস নিশ্চিতে ।
 আনি পুরোহিতে বরি (১) নিষোজ্ঞে (২) নাথ পুজিতে ॥
 পূজে পুরোহিতে ভাবি সুরক্ত পাদ-পঙ্কজে ।
 নিমগ্ন ভক্তি-সাগরে করি মন-মত্তপঙ্কে ॥

রবাব তাহুরা বীণা মোরচন্স মেল মন্দিরা ।
 সূতান গান রাধি ডাকিয়া নাথ ইন্দিরা (৩) ॥
 বসিয়া আসনে পুরি সমীরণে নাসা-দ্বারে ।
 মনে মনে পুরোহিতে ভাবি রূপ মনোহরে ॥
 দ্বিভুজ মুরলী করে নবীন নীরদাবলী ।
 সমানরূপ রূপেতে সুপীঠপটু বিজলী ॥ (৪)
 জীবৎ প্রকৃত পঙ্কজে বিনিম্ন রক্তমণ্ডলে ।
 সূহাস্ত লাস্ত বক্তেতে স্নগু-মণ্ডী কুণ্ডলে (৫) ॥
 সুষেত বেশ-ভূষণে পূজে ভাবি মনে ।
 তড়িত যেন নবধনে শোভিছে শ্রীমতী-সনে ॥
 পূজা করে পুরোহিতে ধনপতি আসি তথা ।
 নাচি নাচি করে স্তুতি ভূমিতে রাধি মাথা ॥
 ভ্রমি ভ্রমি চতুর্দ্বারে ভূমে গড়াগড়ি দিয়া ।
 সজল নয়নে কান্দে গলে বসন বাকিয়া ॥

হরে হরে হরে হের দয়াল দীন দাসেতে ।
 মরি মরি বাঁচি আছি দয়াতে সর্বনাশেতে ॥
 তুমি জগৎপতি ক্ষিতিপতি রাধাপতি রমাপতি ।
 দিবাপতি নিশাপতি খগপতি পতি গতি ॥
 করো করো করো রূপা কাতর কীট-কিঙ্করে ।
 ধরো ধরো ধরো হাতে ভবাবর্গে ভয়ঙ্করে ॥
 অশেষ পাপ অর্জিয়া ভুলি তব পদ মদে ।
 মাতিয়া হইয়াছি অরুণ পড়িছি এ ভব-হ্রদে ॥
 তার তার তার যদি তরি তবে এ সাগরে ।
 যমে জিনি জয়ী হই ভাবি গোকুল-নাগরে ॥

প্রার্থনা ।

- (১) বরি = বরণ করিয়া । (২) নিষোজ্ঞে = নিযুক্ত করে ।
 (৩) নাথ ইন্দিরা = ইন্দিরা-নাথ = বিষ্ণু ।
 (৪) নবীন নীরদের তুল্য রূপ, পৃষ্ঠদেশে পটু বাস বিদ্যাতের মত ।
 (৫) সূন্দর গুণকে মণ্ডিত করিতেছে যে কুণ্ডল ।

কে পারে করিতে স্তুতি তোমার মহিমা গণি ।
 বিরিকি বাসব আদি ভ্রমে তব্ব নাহি জানি ॥
 নাচি করতালি দিয়া আধি মূর্খি করে স্তুতি ।
 গদগদ বাক্যে ডাকে প্রণমিয়া গড়ি ক্ষতি ॥
 পূজা-অবসানে সাধু জামাতা সহিতে করি ।
 পুনঃ পুনঃ ভ্রমে গড়ে গত হুঃখ অরি অরি ॥

সগোষ্ঠী বান্ধব-সহ পাইয়া প্রসাদ সুখে ।
 হরিষে বিবাদ করি উঠে জনমেব হুঃখে ॥
 সুবর্ণ দক্ষিণা পুরোহিতে দিয়া ধনপতি ।
 সবে প্রণমিয়া কৈল আনন্দ পুরেতে গতি ॥
 মধুব কমল-পদে সুপক চামরে ঢাকৈ ।
 ভণে নারায়ণে ভাবি নারায়ণ-নথ-চাকৈ ॥

চন্দ্রভান ও স্নেহা ।

মহানন্দে ধনপতি আইলা পুরেতে ।
 করে মুখে হরি হবি ভূপিতে বলিতে । (১)
 পুরবাসী আসি বচ কবিল মঙ্গল ।
 প্রণাম করিয়া নারী অলাপে কুশল ॥
 চিরদিনে দেখা-লেখা আনন্দেব কত ।
 জামাতা-সহিতে নারী কত পুনর্কিত ॥
 কহিছে দয়িতে হুঃখ দয়িত নবীতে ।
 আলাপ বিলাপ কত কবিছে হুঃখেতে ॥
 বিদেশের বিদগ্ধার বিশেষ শুনিয়া ।
 ধনী বুকে কর হানে অঙ্গ লহরিয়া ॥
 ত্রিতিল বসন হুঃখ হরানন্দে ভলে ।
 কবি কতে চের দিনমণি অন্তে চলে ॥

সুগন্ধী কুসুমরাজি করি আত্মরণ ।
 হৃৎ-ফেনা জিনি লগ্না করিল রচন ॥
 গজ-দন্ত-নির্মিত পালক পরে রাখি ।
 হাতে ষেত চামর দাঁড়াইয়া কত লখী ॥

(১) করে হরিনাম ভূপিয়া ও মুখে সেই নাম বলিতে বলিতে ।

বিচিত্র ব্যঞ্জন কত স্বর্ণ-পাণরান ।
 লাল সেপায়াতে পালঙ্গের বিচ্ছমান ॥
 রজত-দণ্ডেতে জবকসিব (?) মশারি ।
 যন্ত্র-নিকটেতে ধরা মৃদঙ্গ ঝাঝার ॥
 স্নেনেত্রা জড়াও-আভরণেতে জড়িত ।
 পালঙ্গ-লামাতে (১) বসি শুনে সখী-গীত ॥
 কাফুরী (২) তাষুল-বিড়ী (৩) কাকুর-মিশাল ।
 ধীরে ধীরে দেয় মুখে রসেতে রসাল ॥
 ঘন লুপ্তিত অঞ্চল মৃৎ হাস তায় ।
 চমকে পুলকে বালা মলয়জ বায় ॥
 নায়িকা-বাসর-সজ্জা ধীরে বলে এই ।
 পতি আইলে স্বাধীন-ভর্তৃকা হবে সেই ॥

ভাবিত ঘোষিৎ অতি পথ নিরখিয়া ।
 বিলম্বে বিকিচ্ছে শর শর-সন্ধানিয়া (৪) ॥
 শূন্য ঘরে রসবতী হেরিয়া আকাশ ।
 আচম্বিত অবিলম্বে চন্দ্ৰের প্রকাশ ॥
 হেরিয়া নলিনী আগে হইল অধোমুখী ।
 দিনকর বলিয়া প্রবোধ করে সখী ॥ (৫)
 দৃঢ় চন্দ্র নহে কেন অধো সরোজিনি । (৬)
 দিনকর বলি মুখ তোল লো পদ্মিনি ॥
 কে গণে সখীর বাক্য হর্ষ-ধারা বয় ।
 পতি সন্মোখিয়া কত বোলেতো (৭) তোষয় ॥
 নানা তুঃখ ভাবি মনে মানিনী মলিন ।
 পতি বোলে মধ্যক্ষীণা মান কর ক্ষীণ ॥ (৮)

(১) নিম্নে ।

(২) কাফুরী = কর্পূরযুক্ত । (৩) পাণের খালি ।

(৪) শর-সন্ধানিয়া = শর-সন্ধানকারী = কামদেব ।

(৫) সখীরা বলিল—এ চন্দ্র নহে, দিবাকর ।

(৬) দৃঢ় = নিশ্চয় । নিশ্চয়ই এ চন্দ্র নহে,—হে পদ্মিনি কেন

অধোমুখী রহিলে ? (৭) বাক্যেতে ।

(৮) পতি বলিতেছেন—হে ক্ষীণমধ্যা, মান কান্ত (ক্ষীণ) কর ।

লোচনে রহিছে ঘোর ঘুমের আলিস ।
 অরুণে অরুণ আখি হেরিয়া বালিস ॥
 ক্রভঙ্গে কটাক্ষ রামা ছাড়য়ে সমুখ ।
 গুণচ্ছেদ হইলে যেন কামের কার্পাস ॥
 দিবাকর হেরি চলি চন্দ্রভান যায় ।
 ক্ষীণা কুমুদিনী দেখি আখি মুঁদে তায় ॥
 হরি অরি সানন্দেতে পালঙ্কে বসিল ।
 ফিয়া চায়্যা চায়্যা রায় বাহিরে চলিল ॥
 সখী-সনে রজনী-সংবাদ কহে ধনী ।
 ভ্রষ্ট ওষ্ঠাধর-রাগ আলয়াইছে বেণী ॥
 এদিগে সেদিগে মতি-মাল-ভাল ছিঁড়া ।
 ছিন্ন সিন্দূরের বিন্দু চন্দনেতে বেড়া ॥
 নাগর বাহিরে আসি ভেটি বজ্রগণ ।
 বিবিধ বিধানে করি ইষ্ট আলাপন ॥
 নানাবিধ করে কত বিধিবৎ দান ।
 নানা রস করি সুখে পুণ্ডে ভগবান ॥
 এক রাত্রি চন্দ্রভান স্নেনেত্রার সঙ্গে ।
 মহানন্দে চন্দ্র যেন রোহিণীতে রঙ্গে ॥
 বসি অট্টালিকা-পরে অঙ্গ হরষিতে ।
 সুখেত শয়াতে সুখে হাসিতে হাসিতে ॥
 যেত মছলদেতে হেলি বসি করে গান ।
 স্নেনেত্রা কোমল করে যোগাইছে পাণ ॥

বিরহের পর মিলন ।

উদিত বসন্ত-শরৎ সুকোমল করে ।
 যে করে সংযোগ (১) ভীয়ে বিয়োগিনী মরে ॥
 যা দেখিয়া সবলভা বিয়োগিনী-বাদ ।
 এ বলে সুধার খণ্ড ও বলে প্রমাদ ॥ (২)
 এ বলে এ ঈঠকর ও বলে তপন ।
 অজ্ঞাপি সন্দেহ বাহার নহিল ভঞ্জন ॥

(১) পতি-সহ মিলিতা রমণী ।

(২) বসন্তকালের চন্দ্র দেখিয়া পতি-সঙ্গিনী তাহাকে সুধার খণ্ড
 মনে করেন, বিরহিনী তাহা প্রমাদ (বিপদের কারণ) মনে করেন ।

সুনেত্রা যে চান্দে পূর্বে মুঁ দিছে নয়ন ।
 এথনে সে শলী হেরি প্রসন্ন-বদন ॥ (১)
 ভুবন কুসুমাকীর্ণ তাহে পিক মাতি ।
 ডালে ডালে উড়ি ডাকে তাহে মোহে সতী ॥
 রতির সন্তাপ শুনি মধুকরগণ ।
 পুষ্পবন দেখি করে আনন্দ-কীর্তন ॥
 পূর্বে যে কুসুম ছিল কণ্টক-সমান ।
 ছিল যে কোকিল-নাদে বজ্রপাত-জ্ঞান ॥
 এবে সে সকলে পরমাল্লাদিত মন ।
 আর শুনি শুনি হেন মনের জ্বলন ॥ (২)
 মহেশ আখির জালে মদন জালিয়া ।
 ভ্রময়ে সকল দেশ অস্থির হইয়া ॥
 যে দিকে ফিরায় আখি তাহাতে অনঙ্গ ।
 বিচারিয়া (৩) ফিরে রতি বায়ুসখা-সঙ্গ ॥

ওড়ে নবপল্লব-পতাকা দশদিশে ।
 পুনঃ পঞ্চসায়ক কি সাজিছে মহেশে ॥
 রসাল রথেতে নব পতাকা বান্ধিয়া ।
 সাজিছে প্রচুর বাণ ফুলের লইয়া ॥
 বিষম সারথি তাহে আনি বসন্ত ।
 যুড়িছে চঞ্চল অশ্ব পবন দরন্ত ॥
 মহাভয় হয়রূপ হেরিয়া ভুবন ।
 বাণে হানে যার পানে পড়য়ে নয়ন ॥
 সচলিকাময় নিশি রসের বর্দ্ধক ।
 রসময় দম্পতির তাপ-বিমর্দক ॥
 নির্মল আকাশ যেন রসিক-হৃদয় ।
 বিরল নক্ষত্র তাহে রস-বাক্যময় ॥
 দেখিতে আনন্দ অতি বাঢ়ে পলে পলে ।
 প্রেম-পুঞ্জ চান্দ যাহে ঝলমল জলে ॥
 হেন নিশি হেরি শশি-মুখী হাসি হাসি ।
 পতি সঙ্কোচিয়া কহে ঘনাইয়া বসি ॥

(১) যে চন্দ্র দেখিয়া সুনেত্রা চক্ষু মুদিত করিয়াছিলেন, এখন তাহা দেখিয়া প্রসন্নমুখী । (২) মনের ইচ্ছা—এই সমস্ত আরও যেন শুনিতে পাই । (৩) থুঁজিয়া ।

হের হে প্রাণেশ প্রভু কর অবধান ।
 আছ যে স্থখের নিশি না যায় বাধান ॥
 কিন্তু যে সকল গুণে বাধানি নিশিরে ।
 বিববৎ ছিল পূর্বে আমার শরীরে ॥
 তোমা কাছে যে সকলে করে এবে হিত ।
 এ সকলি পূর্বে মোর ছিল বিপরীত ॥
 তাপকর যারা ছিল এবে শীতকর ।
 বজ্র-রব আছিল যে সে মধুর স্বর ॥
 প্রলয় করিছে যারা তারা হৈলে সখা ।
 সংসার হটল মিত্র পায়া তব দেখা ॥

জয়নারায়ণের কাশী-বর্ণনা ।

ভূকলাসের রাজা জয়নারায়ণ বচ ব্যাধ ও পরিশ্রম করিয়া বিবিধ পণ্ডিতের সাহায্যে ১৮০০ খৃঃ অব্দে কাশীখণ্ডের একখানি অনুবাদ সঙ্কলন করেন । কিন্তু কাশীর তাত্‌কালিক পরিচরটি তাঁহার নিজের লিখিত । তাহা হইতে নিজের অংশ উদ্ধৃত হইল । ইহা অনুবাদ নহে,—মৌলিক রচনা । জয়নারায়ণ-সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ বক্তৃত্তায়া ও সাহিত্যোব ৪২৪—৪০১ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

কাশী-মধ্যে বহুতর জনার বসতি ।

তাহারা যে কার্য্য করে কহিব সম্প্রতি ॥

কিঃখাপ (১) জামদানী সাড়ী (২) একপাটা (৩) ।

সাতলা (৪) গুদড় (৫) তার পরে ধমুকপাটা (৬) ॥

কাশীর বস্ত্রাদি ।

(১) কিঃখাপ = বর্ণ ও রোপ্যস্বয়ে গ্রথিত রেসমী বস্ত্র-বিশেষ ।

(২) জামদানী সাড়ী = জরির ফুল দেওয়া উৎকৃষ্ট মসলিন বস্ত্র-বিশেষ । ইহা নানা প্রকারের,—যথা, তোড়ানার, বুটানার তেরচা, ভালদার, পলা, হাজরা ডুরিয়া, পেন্সা, শাবুর্গা, কসিদা, চিকনগাজি, কাপান ।

(৩) একপাটা = অতি সূক্ষ্ম সূত্রে একরঙ্গ মলমল ।

(৪) সাতলা (বা সাজী) = এক প্রকার রেসমী অন্তর্বাস ।

(৫) গুদড় = একপ্রকার ঘোটা রেসমী বস্ত্র । (৬) ধমুকপাটা = সাদা রেসমী জরির উপর অতি সরু জরির কিড়া-পাকবৃত্ত বস্ত্র ।

কারচোব (১) এ সকল জরিদার হয় ।
 দ্বিশত পর্য্যন্ত থান মূল বিনির্গয় ॥
 সাদী ধুতি উপর্থা রেসমী-পাড়ী জরী ।
 পরন্তু রেসমী-পাড় রেসম-কিনারী ॥
 অপর লিখিব গোলবদন (২) মস্করু (৩) ।
 হরেক প্রকার বাব ফুলাম (৪) আমারু (৫) ॥
 সাদাতে রেসম-পাড়ী কত রঙ্গ করে ।
 শুদ্ধ সাদা অতুস্তম করিতে না পারে ॥

সত্রঞ্চি ছলিচা (৬) আর কঞ্চল আসন ।
 উত্তম মধ্যমাদম কে করে গণন ॥
 এ সকল লোক সদা শিরে পাগ ধরে ।
 কেহ ধুতি কেহ পায়জামা অঙ্গা (৭) পরে ॥
 কদাচিৎ জামা কার পটুকা (৮) কোমরে ।
 এই মতে যত লোক কাশীতে বিহরে ॥
 দ্বিজ ক্ষত্রী রজপুত তুঁয়ার আহীর ।
 এ সকল জাতি-মধ্যে বহু বাকা (৯) বীর ॥
 কোমরে কাঁটার ছুরি ঢাল তলআর ।
 কাছড়ি (১০) কোমরবন্ধ যমের আকার ॥

বিভিন্ন শ্রেণীর লোক ।

ক্ষত্রিয় ।

(১) কারচোব = ভেলভেটের উপর জাঁকাল সল্‌মার কাঁচ-করা বস্ত্র ।
 (২) গোলবদন = ফুলদার বস্ত্রবিশেষ ; ইহাতে ইজার প্রস্তুত হয় ।
 (৩) মস্করু = তুলামিশ্রিত রেসমী বস্ত্রবিশেষ ।
 (৪) ফুলাম = হুল কার্পাস-বস্ত্রবিশেষ । সাহেবেরা এই কাপড়ের
 পরদা করেন । জাট-রমণীগণ ফুলামের উড়ানী গায়ে দেন । ফুলামের
 চলিত নাম ‘ফুলকারী’ । (৫) আমারু = ফুলদার রেসমী বস্ত্রবিশেষ ।
 চলিত নাম ‘হিমরু’ । আরঙ্গাবাদ ও সুরটে এখনও উৎকৃষ্ট আমারু
 প্রস্তুত হইয়া থাকে । ইহার উৎকৃষ্ট শ্রেণীর বস্ত্রগুলি “নবাবী হিমরু”
 নামে পরিচিত । আরব দেশে এই বস্ত্র রপ্তানী হইয়া থাকে ।

(৬) ছলিচা = মোটা সতরঞ্চী-বিশেষ ।

(৭) অঙ্গা = অঙ্গরক্ষা বা আঙ্গার থা = জামাবিশেষ ।

(৮) পটুকা = কোমরবন্ধ । (৯) বাকা = উৎকৃষ্ট ।

(১০) কাছড়ি = মালকাছা । পূর্ববঙ্গে ‘কাছটি’ ।

বার সঙ্গে যাহার আক্রোশ যৌষ থাকে ।
অনায়াসে নির্ধাত আঘাত করে তাকে ॥
এই মতে প্রতিমাস প্রায় হয় বন্দ ।
কত মাত্রে গড়াগড়ি যায় কত কন্দ ॥

মহাজনগণ ।

মহাজন লোক মাত্র অন্ত নাহি ধরে ।
নিজ নিজ ব্যবসা করিয়া সদা ফিরে ॥
কেহ হুণী দেয় কেহ বা জোঁহরী ।
কেহ সোণা রূপা বেচে কেহ মনোহারী ॥
কার টাকা-কড়িতে বণিক্ কারবার ।
এই মত সর্ব মহাজনের ব্যাপার ॥

দশনামী সন্ন্যাসী ।

দশনামী (১) সন্ন্যাসীর কত শত মঠ ।
বাহে উদাসীন মাত্র গহী অন্তঃপট ॥
সদাগরী মহাজনী ব্যবসা সভার ।
এক এক জনার বাটী পল্লত-আকার ॥

সোণার কদম্বফুল-সজ্জিত জিজিবি (২) ।
কার কর্ণে শোভা করে যেমত মিহির ॥
মণি-সহ স্বর্ণ-গুলফ কার কাব গলে ।
প্রবাল-কনক-মালা কাব গলে দোলে ॥
কার করে সোণার রূপা ব তাড়ি বাল ।
এ সব ভূষণ ধরে যেই প্রিয় চেলা ॥
এসন গেকিয়া রঙ্গ সবে অন্তরধারী ।
তুরঙ্গম-রঙ্গে কেহ করে আসোয়ারী (৩) ॥

দত্তী ।

পরে কিছু কতিব দত্তীর বিবরণ ।
অনেক স্বধর্ম-কর্ম করেন পালন ॥

(১) দশনামী = নিগুণ উপাসক সন্ন্যাসী । ইহারা কোপীন ধারণ করেন । মৃত্যু হইলে ইহাদের শব হয় মনীতে নিক্ষেপ করা হয়, নতুবা প্রস্তর-পেটিকার মধ্যে রক্ষা করিয়া মৃত্তিকা-নিরে প্রোথিত করা হয়—কিন্তু কখনও দাহ করা হয় না ।

(২) জিজিবি = শৃঙ্খল ।

(৩) আসোয়ারি = অনারোহী সৈনিকের কার্য ।

কাহার ঠাকুর মঠে কার ঠাকুরাণী ।
 বাটী পরিপাটী হেরি যেন রাজধানী ॥
 শরীর তৈজসোপম (১) দিব্য কলেবর ।
 শ্রীবিগ্রহ-মূর্তি যেন রাজরাজেশ্বর ॥
 অবদূত বিভূতি-ভূষিত সৰ্ব্ব অঙ্গ ।
 দিগম্বর জটাজুট শিরে কত রঙ্গ ॥
 কেহ বা কৌপীন পরে কেহ বাঘ-ছাল ।
 শৃঙ্গ-সহ কুম্বাজিন কাহার বিশাল ॥
 কেহ উৰ্দ্ধ-এক-বাহু কেহ দুই-বাহু ।
 নিম্পৃহ পরমহংস দিগম্বর কেহ ॥
 এই মত কত শত অবদূতগণ ।
 মণিকর্ণিকার তীরে করিলা আসন ॥
 অনেকে সুখাশু-দ্রব্য আনিয়া যোগায় ।
 আবাহন করিয়া কাহকে লইয়া যায় ॥
 কেহ মাধুকুরী (২) করি উদর ভরেন ।
 এই মতে সতে কাল যাপন করেন ॥
 ইহা অতিরিক্ত কেহ অশ্রু অশ্রু স্থানে ।
 আপন-সাধন-হেতু আছেন গোপনে ॥

ইতঃপর লিখিব কিঞ্চিৎ দেব-সেবা ।
 বিস্তারিয়া কহিতে পারিবে কোথা কেবা ॥
 তথ্যাপ মনের আকিঞ্চনে কিছু লিখি ।
 অপূৰ্ব সেবার পরিপাটী যথা দেখি ॥
 পাষাণে নিৰ্ম্মিত চারি বাটী দেবালয় ।
 তাহে চিত্র বিচিত্র সৰ্ব্বত্র রঙ্গময় ॥
 জয়দুর্গা উত্তর বাটীতে প্রকাশিতা ।
 দক্ষিণ বাটীতে শ্যাম-মূর্তি বিরাজিতা ॥
 মধ্যবাটী গত পূর্বে বিশালান্মী দেখি ।
 দক্ষ (৩) রাধাকৃষ্ণ-মূর্তি-সহ এক সখী ॥
 উদ্গদিকে রাজে বাল-দামাল-গোপাল ।
 গুহ স্থানে তারামূর্তি দেখিতে বিশাল ॥

দেব-বিগ্রহ ।

(১) তৈজসোপম = স্বর্ঘ্য-ভূল্য । (২) মাধুকুরী = কথ্য না
 বলিয়া পাঁচ যায়গা হইতে ভিক্ষা আহরণ । (৩) দক্ষ = দক্ষিণে ।

সর্বত্র ভূষণ বস্ত্র কনকে রচিত ।

ভ্রামা-অঙ্গে শোভা করে রতনে খচিত ॥

রাণী ভবানীর কীৰ্ত্তি ।

মধ্যে মধ্যে শিবলিঙ্গ অপূৰ্ণ পাষণে ।

নদিস্থার কারিগর করিল নিৰ্ম্মাণে ॥

ঘড়ি-খানা নবৎ-খানা পাথর উপর ।

রসাল ছন্দুভি (১) সানী (২) বাজিছে সুন্দর ॥

ছত্রবাটী (৩) গত বিধা দুর্গোৎসব হয় ।

এ সৰ্ব্ব যোগানে আর বাটী পাঁচ ছয় ॥

কোন খানে ভাণ্ডার রন্ধন কোন খানে ।

কোন খানে ভোগসজ্জা করেন গোপনে ॥

কোন খানে ভোজন করেন দণ্ডিগণ ।

কোন খানে অতিথি সেবন অগণন ॥

কি কহিব রাণীর (৪) মহিমা অমুপাম ।

কাশীক্ষেত্রে খ্যাত অন্নপূর্ণা দার নাম ॥

আর এক কীৰ্ত্তি দেখি দুর্গার মন্দির ।

এক শত এক চূড়া গণনাতে স্থির ॥

পাষণের ধোদুগারী কি কহিব সীমা ।

পঞ্চাশ হাজার ব্যয় বাহার গরিমা ॥

এক মাত্র বিধি-ক্রটি মনোমধ্যে জাগে ।

নহিল ভবন পূর্ণ নাট্যর আগে ॥

এই নত কত কীৰ্ত্তি কাশী-প্রকাশিত ।

আরাম তড়াগ হ্রদ পাষণে নিৰ্ম্মিত ॥

কত স্থানে শিবলিঙ্গ চইল স্থাপন ।

বিশেষি লিখিলে হয় বিস্তার-কারণ ॥

অহল্যাবাই ।

ইদানীং অহল্যাবাই চইল প্রচার ।

বিখ্যাত-বাটী করে অপূৰ্ণ ব্যাপার ॥

আপাদমস্তক সৰ্ব্ব পাষণ-নিৰ্ম্মিত ।

চই মঠ-মধ্যে নাট-মন্দির শোভিত ॥

(১) ছন্দুভি = নাগরা ।

(২) সানী = সানাই ।

(৩) ছত্রবাটী = যেখানে অন্ন বিতরিত হয় ।

(৪) রাণী = রাণী ভবানী ।

কৃষ্ণচন্দ্রীয় বৃষ—কীর্তি-কবিতা

পশ্চিম মন্দিরে রাজ্যে কৃষ্ণচন্দ্রীয়
পূর্বদিকে বিরাজিত স্বয়ং সিংহাসন
অগ্নিকোণে অবিস্মৃতকাল-সিংহাসন
নৈঋত্বে কুবেরে কুবেরের কীর্তি
বায়ুকোণে পরশুরামেশ্বর
ঈশকোণে (১) আনন্দভৈরবের মন্দির

পাষাণের খোদগারী অতি পরিপাটী ।
ফুল ফল লতা পাতা কত কোটি কোটি ॥

মন্দিরের বিশাল বৃষ বিরাজে দক্ষিণে ।
নবৎ-খানা ঘড়ি-খানা বাজে পরিমাণে ॥
সুচিত্র বিচিত্র বাটী দক্ষিণ-দুয়ার ।
সমস্ত অঙ্গন পথ পাষাণে প্রচার ॥
কনক-কলস শোভে মন্দির-উপর ।
তিন লক্ষ ব্যয়ে যেই নহিল কাতর ॥
পরে মণিকর্ণিকার ঘাটের উপর ।
অপূর্ণ নিশ্চিত দুই মন্দির সুন্দর ॥
নবৎ-খানা ঘড়ি-খানা তথা সদা বাজে ।
ব্রহ্মপুরী ছত্র ঘাট সেতু কত রাজ্যে ॥

তদনন্তর লিখিব শ্রীঅন্নপূর্ণা-বাটী ।
একমুখে কি কহিব তার পরিপাটী ॥
বিষ্ণুমহাদেব নামে মহারাত্র জাতি ।
এ বাটী নিৰ্ম্মাণ করে সেই মহামতি ॥
উদজ্জ্বল বাটী সর্ব পাষাণে নিৰ্ম্মাণ ।
অতিশয় পরিসর ত্রিদিকে উঠান ॥
পূর্বে শ্রীমন্দির নাট-মন্দির পশ্চিমে ।
আর মূর্তি যে যে স্থানে তাহা কহি ক্রমে ॥

বিষ্ণুমহাদেবের অন্নপূর্ণা-
বাটী ।

বায়ুকোণে বিরাজিত পরশুরামেশ্বর ।
ঈশকোণে সপ্তাশ্ববাহন দিনকর ॥ (২)
অগ্নিকোণে শোভা করে গণেশের মূর্তি ।
নৈঋতে কুবেরের কুবেরের কীর্তি ॥

(১) ঈশকোণে—ঈশান কোণে ।

(২) হর্যোয় প্রান্তর-বিগ্রহ-মাত্রেরই নীচে সপ্তাশ্ব দৃষ্ট হয় ।

পশ্চিমে ত্রীমামচন্দ্র ইদানীং শোভিত ।
 বিষ্ণুমহাদেব কৰ্ম্মকর্ত্তার স্থাপিত ॥
 চারিদিকে সুদীর্ঘ দালান চারি তথা ।
 শত শত ব্রাহ্মণ-ভোজন-স্থান যথা ॥
 সুচিত্র বিচিত্র বাটী অতি মনোহর ।
 পাষাণের খোদগারী লিখিতে বিস্তর ॥
 চুড়ার উপরে শোভে কনক-কলস ।
 ছই লক্ষ-নূন নহে ব্যয়ের পৌরুষ (১) ॥

বৈষ্ণব-সেবা ।

ইতঃপর লিখিব বৈষ্ণব-সেবা-কথা ।
 অনেক আথেড়ু-ধারী আছেন সৰ্ব্বথা ॥
 তার মধ্যে গোপাললালের সিন্ধু বাটী ।
 লক্ষমুদ্রা যাহার সেবার পরিপাটী ॥
 সতত বৈষ্ণবগণ গান-বাঞ্চে রত ।
 মৃদঙ্গ তব্বা বীণা আদি যন্ত্র কত ॥
 কেহ নাচে কেহ গায় কেহ বা বাজায় ।
 এই মত কত বা আগত কত যায় ॥
 বৃন্দাবনে গোবিন্দের ঝাঁকি দরশন (২) ।
 যেমত তেমত হেরি লগ্নে শোভন ॥
 অত্র অনেক আছে বৈষ্ণবের সেবা ।
 প্রত্যেক বর্ণিতে পারে আছে শত কেবা ॥
 রামানন্দী (৩) শ্রামানন্দী নিমানন্দী (৪) কত ।
 নানক কবীরপন্থী অঘোর-সম্মত (৫) ॥
 ফকীর সুখরাসাহী (৬) বুদ্ধ যতিগণ ।
 গোড়ীয়া বৈরাগী কত কে করে গণন ॥

বিভিন্ন ধর্ম্ম-সম্প্রদায় ।

-
- (১) ব্যয়ের পৌরুষ = ব্যয়ের গৌরব ।
 (২) বিগ্রহের আবরণ মুহুমূহ উন্মোচন ও পুনঃ নিক্ষেপের অবসরে
 আভাসে যে দর্শন লাভ হয় তাহাকে ‘ঝাঁকি দরশন’ বলে ।
 (৩) রামানন্দী = রামানন্দী সম্প্রদায় । বৈষ্ণব রামানন্দের শিষ্য-
 পরম্পরার মধ্যে রামানন্দ ঐর্থ স্থানীয়,—কাহারও কাহারও মতে
 মে স্থানীয় ।
 (৪) নিমানন্দী = নিম্বাদিত্যের শিষ্য-সম্প্রদায় ।
 (৫) অঘোর-সম্মত = অঘোরপন্থী । (৬) দশনামী সন্ন্যাসী
 ব্রহ্মগিরির শিষ্য সুখরাসাহ-প্রবর্ত্তিত দল । ইহাদের মধ্যে খেচরী
 মূদ্রাধারণ, ধর্ম্মে ধূপ প্রজ্জ্বালন প্রভৃতি ব্যবহার দৃষ্ট হয় ।

ইয়জ্ঞা কি দিব হিন্দুলোক যথা তথা ।
সর্বত্রের লোক বৈসে কাশীতে সর্বথা ॥

তদন্তর কহি কিছু স্ত্রীলোক-বর্ণন ।
হেন স্বর্গে আছে কিনা আছে লয় মন ॥
প্রাতে নিত্য গঙ্গা-স্নানে গমন করিয়া ।
মণিকর্ণিকাতে সভে স্নানাদি সারিয়া ॥
নানাবর্ণে পট্টাস্বর পরিধান করি ।
রোপ্য-তাম্র-পিত্তলের করে অম্বু-ঝারি ॥
বামে নানা পুষ্পপাত্র চন্দন-সহিত ।
কুঙ্কম কস্তুরী শর্করা তণ্ডুলে মিশ্রিত ॥
এই মত পূজা-সজ্জা লইয়া নিজ-করে ।
ললাটে কুলির টীকা আড়ে (১) শোভা করে ॥
নানা আভরণ অঙ্গে কি করি বর্ণনা ।
অন্নপূর্ণা সাক্ষাৎ অত্রথা কি গণনা ॥
এ সর্ব-দর্শনে ভক্তি উদয় হইবে ।
কদাচিত্ মনোমধ্যে বৈগুণ্য নহিবে ॥

এই মত সমবয়ঃ করিয়া মিলন ।
ছয়দণ্ড-মধ্যে যাত্রা করি সমাপন ॥
পরস্থ ভবনে গিয়া রন্ধন আচরি ।
রোটি অন্ন শাক শূপ ভৃষ্ট তরকারী ॥
দিব্য পুরী কচোরী ছোহেরী শিখরিণী ।
পোতল পকোড়ী কোরী আচার চাটনি ॥
দুগ্ধ দধি ঘৃত আদি করিয়া ভোজন ।
স্ত্রী-পুরুষ সহ করি একত্র ভোজন ॥
আচমন তাষূল চর্ষণ করি পরে ।
কিঞ্চিৎ বিশ্রাম করি বেশভূষা করে ॥

পায়ে পাইজোর পরে কেহ বা বাকরী (২) ।
হীরানামা বাকজোল (৩) নুপুর পঞ্চরী (৪) ॥
মকরা স্করা (৫) পরে কেহ গোল মল ।
ঝমর ঝমর রবে চরণ চঞ্চল ॥

কাশীর রমণীগণ ।

স্ত্রীলোকের বেশ-ভূষা ।

(১) বক্রভাবে । (২) বাকরী = বৈকি । (৩) বাকজোল =
বাক-মল । (৪) গুঁজরি । (৫) মকরমুখ মল ।

পাদাঙ্গুলে আনট (১) বিছিয়া (২) করে শোভা ।

ঘুঙ্গুর সহিত কারু ছন্দা মনোলোভা ॥

গণ্ডারের চুড়ি কারু কনক-রচিত ।

ঘোর ঘন-মাঝে যেন তড়িত জড়িত ॥

কেহ ছন্দবন্দ দিয়া নীল চুড়ি পরে ।

কনক-কিঙ্কিণী কেহ রতনে সঞ্চারে ॥

কনকের পৈছি কারু রতনে জড়িত ।

রচিত অঙ্গুরী কারু মর্পণে শোভিত ॥

বাহুদেশে বাজুবন্দ কনকে জড়িত ।

জরির নিশ্চিত পরে কাঁচুলি বিহিত ॥

হীরার জড়োয়া মণি-চিক কারু গলে ।

তেনরী (৩)-মোহনমালা শোভে বক্ষঃস্থলে ॥

কারু উরদেশে মুক্তামালার দোলনী ।

হিমাচলে আন্দোলিত যেন মন্দাকিনী ॥

কর্ণভূষা মণি ঢেড়ি কারু কর্ণফুলে ।

জড়িত কুমকা কারু তার অধো দোলে ॥

শত দুই শত মূল্য নথের মুক্তার ।

পঞ্চমুক্তা তাহে দোলে নোলক-প্রকার ॥

বড় দুই মুক্তা-মাঝে চুনি শোভা করে ।

যেমত দাড়িম্ব-বীজ শুক-চঞ্চু ধরে ॥

কিবা বা তুলনা দিব অধর সমাজে ।

বিশ্বফল প্রবেশিল গৃঢ় বনে লাজে ॥

নয়নের শোভা কি কহিব পরিপাটী ।

সরোজে খঞ্জন যেন নৃত্য করে দুটী ॥

অঞ্জনে রঞ্জিত তাহে অতি মনোহারী ।

রতি-রতিপতি-মন বিচলিতকারী ॥

ক্রয়ুগ যেমত অনঙ্গ-শরাসন ।

অরারিরে (৪) জিনি যেন পাইল জীবন ॥

অমল কপাল-দেশে বলির শোভন ।

অরুণ কিরণ যেন হইল অরণ ॥

(১) আনট = আঙ্গট বা পাগুলা ।

(২) বিছিয়া = বিছা = এক প্রকার পদাভরণ ।

(৩) ত্রিলহরী ।

(৪) মহাদেবকে ।

তার পরে * * * কনকে কাহারু ।
 কারু চুনি পান্না নীলা হীরকে সুরারু ॥
 তাহাতে তেথরি (১) মুক্তা করে ঝলমল ।
 ঘনপুঞ্জ-সহ যেন চপলা চঞ্চল ॥
 কি উপমা দিব যেই পিঠে দোলে বেণী ।
 অথগু কদলী-দলে বিহরে নাগিনী ॥

জরী বারাণসী সাড়ী কেহ বা শোষণী ।
 নারাজি (২) গোলাবী সোহা কেহ আসমানী ॥
 গোললো রজমরঙ্গী বসন্তী চুনরী ।
 কাকরেজা বাইগুণী জরির কিনারী ॥
 কির্নিজী রেশমী কেহ পীতাম্বর পরে ।
 পিস্তাই কমলপত্রী কত রঙ্গ ধরে ॥
 মটাদার সাড়ী কেহ করে পরিধান ।
 সোণালা রূপালা কারু বছমা বাথান ॥
 বারাণসী জরির উড়ানী তার পর ।
 কালাবতু-বাদলা-নির্মিত মনোহর ॥
 ডুরিয়া দোদামী জামদানী অঙ্গে কারু ।
 গোটাদার ঝম্পান কপরধূল চারু ॥

এই মত যতেক যুবতী করি বেশ ।
 নগর-ভ্রমণে করে গমন বিশেষ ॥
 পাঁচ সাত সাথী মিলি হইয়া একত্র ।
 কোন ছলে কুতূহলে চলে যত্র তত্র ॥
 চরণাভরণ-রবে চিত চমকিত ।
 দেব-কৃত্যগণ যেন কৈলাসে শোভিত ॥
 বিশ্বেশ্বর-পাদ-পদ্ম ভাবি অমুক্ষণ ।
 ছন্দোবন্ধে ভণে দ্বিজ জয়নারায়ণ ॥

(১) তেথরি = তিন থর (স্তর)-যুক্ত = তিন লহরী ।

(২) রেশমী বস্ত্রবিশেষ, পশ্চিমাঞ্চলে নরুগসি নামে খ্যাত ।

রামপ্রসাদী গান ।

রামপ্রসাদ সেন সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের
৫৮৮-৫৯৬ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

(১)

ললাট ফলকে অলকা ঝলকে
নাসা-নোলকে বেসরে মণি ।
মরি হেরি একি রূপ দেখ দেখ ভূপ (১)
সুধারস-কূপ বদনখানি ॥
আশানে বাস অটুহাস
কেশপাশ-কাদম্বিনী ।
বামা সমরে বরদা অশ্রু-দরদা
নিকটে প্রমোদ (২) প্রমাদ গণি ॥
কহিছে প্রসাদ না কর বিবাদ
পড়িল প্রমাদ স্বরূপে গণি (৩) ।
সমবে হবে না জয়ী রে (৪) ব্রহ্মময়ী রে
করণাময়ীরে বল জননী ॥

(২)

ঢলিয়ে ঢলিয়ে কে আসে
গলিত চিকুর আসব-আবেশে ।
বামা রণে দ্রুতগতি চলে দলে দানব-দলে
ধরি করতলে গজ গরাসে ॥
কে রে কালীর শরীরে ক্রমির শোভিছে
কালিন্দীর জলে কিংকু ভাসে ।
কে রে নীল কমল শ্রীমুখ-মণ্ডল
অর্দ্ধচন্দ্র ভালে প্রকাশে ॥

-
- (১) দৈত্যরাজকে সম্বোধন করিয়া উক্ত হইতেছে ।
(২) যোগিনীগণ ।
(৩) স্বরূপে গণি = স্বীয় শক্তি পর্যালোচনা করিয়া ।
(৪) সমরে হবে না জয়ী = ইহার সঙ্গে বিরোধ করিয়া জয়ী হইবার
ইচ্ছা ত্যাগ কর ।

কে রে নীলকান্ত মণি নিতান্ত
 নথর-নিকর তিমির নাশে ।
 কে রে রূপের ছটায় তড়িত ঘটায়
 ঘন ঘোর রবে উঠে আকাশে ॥
 দিতি-সুতচয় সবার হৃদয়
 থর থর থর কাঁপে হতাশে ।
 মাগো কোপ কর দূর চল নিজ-পূর
 নিবেদে শ্রীরামপ্রসাদ দাসে ॥

এলো চিকুর-ভার এ বামা কার
 মার মার রবে ধায় ।
 রূপে আলো করে ক্ষিতি গজ-পতি-রূপ গতি
 রতি-পতি-মতি মোহ পায় ॥
 অপযশকুলে কালী কুল নাশ করে কালী
 নিশ্চিন্ত নিপাতি কালী সব সেরে যায় । (১)
 সকল সেরে যায় একি ঠেকিলাম দায়
 এ জনের মত বিদায় ॥
 কাল বলে এত কাল এড়িলাম যে জঞ্জাল
 সেই কাল চরণে লুটায় । (২)
 টেনে ফেল রক্তাফল গজাজল বিবদল
 শিব-পূজার এই ফল অশিব ঘটায় ॥
 অশিব ঘটায় এই দমুজ কটায়
 কি কুরব রটায় ।
 ভব দৈব রূপ শব মুখে নাহি মাত্র রব
 কার ভরসায় রব হয় ॥
 চিনিলাম ব্রহ্মময়ী হই বা না হই জয়ী
 নিতান্ত করুণাময়ী স্থান দিবে পায় ।
 স্থান দিবে পায় নিতান্ত মন তায়
 এ জন্ম-কর্ম সায় ॥

(১) নিশ্চিন্তকে বধ করিয়া কালীর সমস্ত কলঙ্ক ঘুচিয়া গিয়াছে ।

(২) ভাল বুঝিতে পারা গেল না । মহাকালকে (শিবকে)
 আরাধনা করিয়া এত কাল যে বিপদ হইতে উত্তীর্ণ হইলাম (১) ।

প্রসাদ বলে ভাল বটে এ বুদ্ধি ঘটেছে ঘটে
এ সঙ্কটে প্রাণে বাঁচা দায় ।

মরণে কি আছে ভয় জন্মের দক্ষিণা হয়
দক্ষিণাতে মন লয় কর দৈত্যরায় ॥ (১)
ওহে দৈত্যরায় ভজ এই দক্ষিণায়
আর কি কায আশায় ॥

মোহিনী আশা বাসা ঘোর তমোনাশা
বামা কে ।

ঘোর ঘটা কাস্তি-ছটা
ব্রহ্মকটা ঠেকেছে ।
রূপসী শিরসি শর্শা হরোরসি এলোকেশা
মুখঝালা স্খাঢালা কুলঝালা নাচিছে ॥
দ্রুত চলে আস্ত টলে
বাহুবলে দৈত্য দলে ।

ডাকে শিবা কব কিবা
দিবা নিশি করেছে ।
ক্ষীণ দীন ভাগ্য-হীন শুই চিত্ত সুকঠিন
রামপ্রসাদে কালীর বাদে কি প্রমাদে ঠেকেছে ॥

(হের) কার রমণী নাচে রে ভয়ঙ্করা বেশে ।
কেরে নবনীল ঙলধর-কায় হায় হায়
কেরে হরহৃদি পদ-কোকনদ দিগ্বাসে ॥
কেরে নিরঞ্জে বসিয়া নিশ্চাণ করিল
পদ রক্তোৎপল জিনি, তবে কেন রসাতলে যায় ধরণী (২),
হেন ইচ্ছা করে, অতি গাঢ় করে, বাধি প্রেম ডোরে,
রাধি হৃদি-সরোবরে ছিল্লোলে ভাসে ॥

(১) হে দৈত্যরাজ, দক্ষিণা কালীতে মন লীন কর ।

(২) রক্তোৎপল হইতেও সুকোমল পদ, তাহার ভরে কেন পৃথিবী
রসাতলে যাইতেছে ? মহাদেবীর নৃত্য ধরিত্রী সছ করিতে
পারিতেছেন না । অপর অর্থ, এক্ষণ রক্তোৎপল-বিজয়ী সুলক্ষ্মণ পদযুগল
থাকা সত্ত্বেও কেন পৃথিবী পাপ-তাপে ডুবিয়া যাইতেছে ?

(৩)

করে নিম্নিত-রামকদলী-তরু হেরি উরু
 দর দর রুধির ক্ষরে ।
 যেন নীরদ হইতে নির্গত চপলে
 অতিরোধ-বলে ভুজঙ্গম দলে
 নাভিপদ্ম-মূলে ত্রিবলীর ছলে দংশিল এসে ॥
 করে উন্নত কুচ-কলি-মুখ-শতদলে অলি
 গুণ্ গুণ্ করিয়া বেড়ায়, যেন বিকশিত-
 সিতাম্ভোজ বন রে, হায়, কিবা ওষ্ঠশোভা
 অতি লোল জিহ্বা হর-মনোলোভা যেন আসব-
 আবেশে সুধা ভাসে ॥

করে কুস্তল-জাল-আবৃত মুখমণ্ডল লম্বিত চুষ্টি ধরায়
 তাহে ভুরু-ধনুর্ধ্বাণ সন্ধান করা
 অর্দ্ধচন্দ্র ভালে সিঁথী মুহু দোলে (১) কি চকোর খেলে (২)
 কিবা অরুণ-কিরণে গজমতি হাসে ।
 কত হুকুবা হুকুবা নাচিছে ভৈরবী
 হিহি হিহি করিছে যোগিনী
 কত কটোরা ভরিয়া সুধা যোগায় অমনি
 রামপ্রসাদ ভণে কায নাই রণে এ বামার সনে
 যার পদতলে শবচ্ছলে আগুতোষে ॥

(৪)

শ্রামা বামা কে
 তমু দলিতাঞ্জন শারদ সুধাকর-মণ্ডল-বদনী রে ॥
 কুস্তল বিগলিত শোণিত শোভিত তড়িত-জড়িত
 নবঘন ঝলকে ।
 বিপরীত একি কায লাজ ছেড়েছে দূরে ।
 ঐ রথ রথী গজ বাজী বয়ানে পুরে ।
 মম (৩) দল প্রবল সকল হতবল
 চঞ্চল বিকল হৃদয় চমকে ।

-
- (১) সিঁথী মুহু দোলে = সিঁথীর চুল মুহুমূহু হুলিতেছে ।
 (২) চক্রেয় পার্শ্বে কি চকোর খেলিতেছে ?
 (৩) দৈত্যরাজের উক্তি ।

প্রচণ্ড প্রতাপরাশি যুতুরূপিণী
 ঐ কামরিপু (১) পদে এ কেমন কামিনী ।
 লজ্জা গগন ধরণীধর সাগর
 ঐ যুবতী চকিতে নয়ন-পলকে ॥
 ভীম ভবান্বিত তারণ-হেতু ঐ যুগল চরণ তব
 করিয়াছি সেতু
 কলয়তি কবি রামপ্রসাদ কবিরঞ্জন
 কুরু কুপালেশং জননি কালিকে ॥

(৫)

হুঙ্কারে সংগ্রামে ও কে বিরাজে বামা ।
 কামরিপু-মোহিনী ওকে বিরাজে বামা ॥
 তপন দহন শলী ত্রিনয়নী ও রূপসী
 কুবলয়-দল-তমু শ্রামা ।
 বিবসনা এ তরুণী, কেশ পড়িছে ধরণী
 সমর-নিপুণা গুণধামা ॥
 কহিছে প্রসাদ সার, তারিণী সঙ্গে যার
 যমজয়ী বাজাইয়া দামা ॥

(৬)

কামিনী যামিনীবরণে রণে এল কে ।
 উলঙ্গ এলোকেশী বামকরে ধরে আসি
 উল্লসিতা দানব-নিধনে ॥
 পদ-ভরে বসুমতী সতীতা কম্পিতা অতি
 তাই দেখে পশুপতি পতিত চরণে রণে ।
 দ্বিজ রামপ্রসাদে কয় তবে আর কিরে ভয়
 অনায়াসে যম জয় জীবনে মরণে রণে ॥

(৭)

এলোকেশে কে শবে এলো রে বামা ।
 নখর-নিকর হিমকর-বর-রঞ্জিত ঘন-তমু মুখ হিম-ধামা (২) ॥
 নব নব সঙ্গিনী নব রস-রঞ্জিনী
 হাসত ভাবত নাচত বামা ।

কুল-বালা বাহ-বলে প্রবল দম্ভজ দলে
 ধরাতেলে হত-রিপু-সমা ॥
 ভৈরব ভূত প্রমথগণ ঘন রবে রণজয়ী শ্রামা ॥
 করে করে ধরে তাল ববম্ বম্ বাজে গাল
 ধাঁ ধাঁ ধাঁ গুড়্ গুড়্ বাজিছে দামামা ॥
 ভব-ভয়-ভঞ্জন-হেতু কবিরঞ্জন মুক্তি করম (১) সুনামা ॥
 তব গুণ শ্রবণে সতত মম মনে ঘোর ভবে পুনরপি
 গমন বিরামা ॥

(৮)

আরে ঐ আইল কেরে ঘনবরণী ।
 কেরে নবীনা নগনা (২) লাজ-বিরহিতা
 ভুবনমোহিতা একি অনুচি তা কুলের কামিনী ॥
 কুঞ্জর-বর-গতি আসবে আবেশ
 লোলিত বসনা গলিত কেশ সুর নরে শঙ্কা করে হেরি ঐ সে
 ছঙ্কার-রবে রে দম্ভজ-দলনী ॥
 কেরে নব-নীলকমল-কলিকাবলি
 অঙ্গুলি দংশন করিছে অলি
 মুখচন্দ্রে চকোরগণ
 অধর অর্পণ করত পূর্ণ শশধর বলি ।
 ভ্রমর চকোরেতে লাগিল বিপদ
 এ কহে নীলকমল ও কহে চাঁদ (৩)
 দোহা দোহে করতহি নাদ
 চিচিকি গুন্‌গুন্‌ করিয়ে ধ্বনি ॥
 কেরে জঘন সুচারু কদলীতরু নিন্দিত
 রুধির অধীর রহিছে তদুর্দ্ধে কটি-বেড়া নর-কর-ছড়া (৪)
 কিঙ্কণী-সহ শোভা করিছে ॥
 করতল-স্থল নিরমল অতিশয়
 বামে অসি-মুণ্ড দক্ষিণে বরাভয়

(১) মুক্তি করম = কর্ম পরিত্যাগ করিতেছে ।

(২) নগনা = নগ্ন = উলঙ্গিনী ।

(৩) মুখমণ্ডলকে ভ্রমর নীল কমল মনে করিতেছে এবং চকোর চন্দ্র
 বলিয়া ভ্রম করিতেছে । (৪) মনুষ্যের ছিন্ন হস্তের সমাবেশে রচিত হার ।

খণ্ড খণ্ড করে রথ গজ হয়
জয় জয় ডাকিছে সঙ্গিনী ॥
কেবে উর্দ্ধতর ভূধর হেরি হেরি পয়োধর
করিকুন্ত ভয়ে বিদরে অপক্লপ কিএ আর
চণ্ড-মুণ্ড-হার স্নন্দরী স্নন্দর পরে
প্রফুল্ল বদনে রদন বলকে ।
মৃদু হাস্য প্রকাশ্য দামিনী নলকে
রবি অনল শর্শা ত্রিনয়ন পলকে দম্বে কল্পে সর্বনে ধরণী ।

(৯)

কে হর-ঈদি বিহরে ।
তম্বু কচির সজল-ঘন-নির্মিত চরণে উদিত বিধু নথরে ॥
নীল কমল-দল শ্রীমুখ-মণ্ডল
শ্রম-ভুল শোভে শরীরে ।
মরকত-মুকুরে মণ্ড মুকুতা-ফল
রচিত কিবা শোভা মরি মরি রে ॥
গলিত-চিকুর-ঘটা নবজলধর-ছটা
ঝাপল দশদিশি তিমিরে ।
গুরুতর পদ-ভর কমঠ ভূজগবর
কাতর মূর্ছিত মহী রে ।
দোর বিষয়ে মজি কালীপদ না ভজি
সুধা ত্যজিয়া বিষপান করিবে ।
ভণে শ্রীকবিরঞ্জন দৈব নিড়ম্বন
বিফলে মানব-দেহ ধরি ॥

নব-নীলনীরদ তত্ত্বকুচি কে ।
ঐ মনোমোহিনী রে ।
তিমির শশধর বাল দিনকর-সমান চরণে প্রকাশ
কোটচন্দ্র বলকত শ্রীমুখ-মণ্ডল নিলি
সুধামৃত ভাষ ।
অবতংস সে শ্রবণে কিশোর বিধি-অরি (১)
গলিত কুন্তল-পাশ ॥

(১) বিধি-অরি = দৈত্য, যাহারা সৃষ্টি নাশ করে । কিশোর বিধি-
অরি = দৈত্যশিশু ।

গলে সুন্দর বরণ সুহার লঙ্ঘিত
সতত সঘনে নিধাস ।
বামার বাম কর-পর খড়া নর-শির
সব্যে পূর্ণাভিলাষ ॥
শশিকল ভালে বিরাজে মহাকালে
ঘোর ঘন ঘন হাস ॥
ভণে শ্রীকবিরঞ্জে বাঞ্ছা করেছি মনে
করুণাবলোকনে কলুষচয় কর নাশ ।
তব নাম বদনে যে প্রকাশে দে জনে
এ ভবে এ কথা আভাষ ॥

(১০)

বামা ও কে এলোকেশে ।
সঙ্গিনী রঙ্গিনী ভৈরবী যোগিনী
রণে প্রবেশে অতি দ্বেষে ॥
কি সুখে হাসিছে লাজ নাহি বাসিছে
নাচিছে মহেশ-উরসে ।
ঘোর রণে মগনা হয়েছে নগনা পিবতি সুধা কি আবেশে ॥
ঢলিয়া ঢলিয়া যাইছে চলিয়া ধররে বলিয়া ঘন হাসে ।
কাহার নারীরে চিনিতে নারি রে
মোহিত করেছে ছিন্ন বেশে ॥
কারে আর ভজ রে ও পদে মজ রে
রূপে আলো করিছে দিক্ দশে ।
কি করি রণে রে হয়েছে মনে রে
প্রসাদ ভণে রে চল কৈলাসে ॥

(১১)

ওকে ইন্দীবর নিন্দি কাস্তি বিগলিত বেশ
বসন-বিহীন কেরে সমরে ।
মদন-মথন-উরসি (১) রূপসী হাসি হাসি বামা বিহরে ।

(১) মদন-মথন-উরসি = মদনকে মথন অর্থাৎ দলিত করিয়াছেন
যিনি ঠাঁহার বন্ধে (উরসি) = শিবের বন্ধঃস্থলে ।

প্রলয়-কালীন জলদ গর্জে তিষ্ঠ তিষ্ঠ সতত তর্জে
জন-মনোহরা শমন-সোদরা-গর্জ (১) থর্জ করে ।
শস্ত্রে শস্ত্রে প্রথম দীক্ষা, প্রথম বয়স বিপুল শিক্ষা
কৃদ্ধ নয়নে নিরখে যে জনে গমন শমন-নগরে ॥
কলয়তি প্রসাদ হে জগদম্ব
সমরে নিপাত রিপু-কদম্বে ।
সম্বর বেশ কুরু রূপা-লেশ রক্ষ বিবৃধ-নিকরে ॥

(১২)

সমরে কেবে কাল কামিনী ।
লাদক্ষিনী অপরা-কুসুম (২)-পরাজিতা-বর্ণা
কে রণে রমণী ॥
সুধাংশু-সুধা কি শ্রমজ-বিন্দু
শ্রীমুখ না এ কি শাবদ ইন্দু,
কমল-বদ (৩) বহ্নি সিদ্ধ-তনয় (৪) এ তিন নয়নী (৫) ।
আ মরি আ মরি মন্দ মন্দ হাস
লোক-প্রকাশ-আভ্যুতোর-বাসিনী ॥
দগিফণাভরণ জিনি গণি দম্ব কন্দ-শ্রেণী ।
কেশাগ্রা ধবণী-পরে বিরাজ
অপরূপ শব শ্রবণে সাধ না করে লাভ
কেমন কাগ মম সমাজে তরুণী ॥
আ মরি আ মরি চণ্ড-মুণ্ড-মাণ
করে কপাল এ কি বিশাল
ভাল ভাল কাল-দণ্ডধারিণী ।
ক্ষীণ কটিপর নুকব-নিকর আবৃত কত কিঙ্কিণী ॥
সর্কান্ন শোভিত শোণিত-বৃন্দে
কিংকর ইব ঋতু বসন্তে
চরণোপান্তে মনো ওরন্তে রাখ কৃতাস্তদলনী ।

- (১) শমন-সোদরা = যমুনা । যমুনার গর্জ থর্জ করেন ঘনি,
অর্থাৎ তদপেক্ষাও ক্রমবর্ণা । (২) অপরা কুসুম = অপরাজিতা কুসুম ।
(৩) সূর্য্য । (৪) সিদ্ধ-তনয় = চন্দ্র ।
(৫) চন্দ্র, সূর্য্য ও বহ্নি এই তিন নেত্রযুক্ত ।

আ মরি আ মরি সঙ্গিনী সকল
 ভাবে ঢলঢল হাসে খলখল টলটল ধরণী ॥
 ভয়ঙ্কর কিবা ডাকিতেছে শিবা
 শিব-উরে শিবা আপনি ।
 প্রলয়কারিণী করে প্রমাদ
 পরিহর ভূপ বৃথা বিবাদ
 কহিছে প্রসাদ দেহ মা প্রসাদ
 প্রসাদ বিষাদনাশিনী ॥

(১৩)

মরি ও রমণী কি রণ করে ।
 রমণী সমর করে ধরা কাঁপে পদভরে
 রথ রথী সারথি তুরঙ্গ গরাসে ।
 কলেবর মহাকাল মহাকালে শোভে ভাল
 দিনকর-কর ঢাকে চিকুর-পাশে ॥
 আতঙ্গে মাতঙ্গ ধায় পতঙ্গে পতঙ্গ প্রায়
 মনে বাসি শলী খসি পড়ে তরাসে ।
 নিরুপম রূপ-চ্ছটা ভেদ করে ব্রহ্ম-কটা ।
 প্রবল দম্বুজ-ঘটা গেলে গরাসে ॥
 ভৈরবী বাজায় গাল যোগিনী ধরিছে তাল
 মরি কিবা সুরসাল গান বিভাসে ।
 নিকটে বিবুধ-বধু যতনে যোগায় মধু
 দোলায়ে বদন-বিধু মৃদু মৃদু হাসে ॥
 সবার আশার আশা ঘুচায়েছে আশা-বাসা
 জীবনে নিরাশা ফিরে না যায় বাসে ।
 ভণে রামপ্রসাদ সার নাম লয়ে শ্রামা মার
 আনন্দে বাজায়ে দামা চল কৈলাসে ॥

(১৪)

মায়ের নাম লইতে অলস হইও না
 রসনা যা হবার তাই হবে ।
 দুঃখ পেয়েছ (আমার মন রে) না (১) আরো পাবে ॥
 ঐহিকের সুখ হলো না বলে কি চেউ দেখে নাও ডুবাবে ॥

রেখো রেখো সে নাম সদা যতনে ।
 নিও রে নিও রে নাম শয়নে স্বপনে ॥
 সচেতনে থেকো (মন রে আমার)
 কালী বলে ডেকো এ দেহ ত্যজিবে যবে ॥ (১)

(১৫)

মা আমায় ঘুরাবে কত ।
 কলুর চোখ-ঢাকা বলদের মত ॥
 ভবের গাছে যুড়ে দিয়ে মা
 পাক দিতেছ অবিরত ।
 তুমি কি দোষে করিলে আমায়
 ছটা কলুর অমুগত ॥
 মা শব্দ মমতায়ুত কাদলে কোলে করে স্নত ।
 দেখি ব্রহ্মাণ্ডেরই এই রীতি মা আমি কি ছাড়া জগত ॥
 দুর্গা দুর্গা দুর্গা বলে তরে গেল পাপী কত ।
 এক বার খুলে দে মা চোখের ঠুলি
 দেখি ত্রীপদ (২) মনের মত ॥

(১৬)

আর কায় কি আমার কাশী ।
 মায়ের পদতলে পড়ে আছে গয়া গঙ্গা বারাণসী ॥
 হৃৎকমলে ধ্যান-কালে আনন্দ-সাগরে ভাসি ।
 ও রে কালীর পদ কোকনদ তীর্থ রাশি রাশি ॥
 কালী নামে পাপ কোথা মাথা নাই তার মাথা ব্যথা
 ওরে অনলে দাহন যথা হয় রে তুলা-রাশি ॥
 গঙ্গায় করে পিণ্ডদান বলে পিতৃক্লেণে পাবে ত্রাণ
 ওরে যে করে কালীর ধ্যান তার গয়া শুনে হাসি ॥
 কাশীতে মলেই মুক্তি এ বটে শিবের উক্তি
 ওরে সকলের মূল ভক্তি মুক্তি তার দাসী ॥

(১) এই গান হরু ঠাকুর একটু পরিবর্তন করিয়া হরির উদ্দেশে
 আরোপন করিয়াছেন ।

(২) অভয় পদ, পাঠান্তর ।

নির্কাণে কি আছে ফল জলেতে মিশায় জল
ওরে চিনি হওয়া ভাল নয় মন চিনি থেতে ভালবাসি ॥
কৌতুকে প্রসাদ বলে করুণা-নিধির বলে
ওরে চতুর্ভুজ করতলে ভাবিলে রে এলোকেশী ॥

(১৭)

মন রে কৃষি-কাষ জ্ঞান না।
এমন মানব জমী রইল পতিত
আবাদ কৈলে ফল তো সোণা ॥
কালী-নামে দেওরে বেড়া ফসলে তছরূপ হবে না।
সে যে মুক্তকেশীর (মনরে আমার) শক্ত বেড়া
তার কাছেতে যম ঘেসে না ॥
অশ্ব অক্ষ শতাস্ত্রে বা বাজাপ্ত হবে জ্ঞান না।
আছে এক্তারে (১) মন এই বেলা তুই চুটিয়ে ফসল কেটে নে না।
গুরু রোপণ করেছেন বীজ ভক্তিবাসি তায় সঁচ না ॥

(১৮)

বল মা আমি দাঁড়াই কোথা।
আমার কেহ নাই শঙ্করি হেথা ॥
মার সোহাগে বাপের আদর এ দৃষ্টান্ত যথা তথা।
যে বাপ বিমাতাকে শিরে ধরে
এমন বাপের ভরসা বুথা ॥
তুমি না করিলে কৃপা যাব কি বিমাতা যথা।
যদি বিমাতা আমায় করেন কোলে (২)
দূরে যাবে মনের ব্যথা ॥
প্রসাদ বলে এই কথা বেদাগমে আছে গাঁথা।
ওমা যে জন তোমার নাম করে
তার হাড়-মালা আর ঝুলি কাঁথা ॥

(১৯)

কেবল আসার আশা ভবে আসা আসা মাত্র সার হলো।
যেমন চিত্রের পট্টেতে পড়ে ভ্রমর ভুলে রলো ॥
মা নিম খাওয়াইলে চিনি ব'লে কথায় করে ছলো
ওমা মিঠার লোভে তিত মুখে সারা দিনটা গেলো ॥

শুধু সোর করা সারা তোর বে কুধারা
মোর যে বিপদ বোর গো ॥

এ মা বোর মহানিশা মন যোগেযোগে
কি কায তোর কঠোর ।

আমার এ কুল ও কুল ডকুল গেল
সুখা না পেলে চকোর গো ॥

এ মা আমি টানি কুলে (১) মন প্রতিকূলে
দারুণ করম-ডোর ।

রামপ্রসাদ কহিছে পড়ে দু-টানায়
মরে মন ভুঁড়া-চোর গো ॥

(২৩)

রসনায় কালী কালী বলে ।
আমি ডঙ্কা মেরে যাব চলে ॥
স্বর পান করি নে রে, সুখা থাইরে কুতূহলে ।
আমার মন-মাতালে মেতেছে আজ
মদ-মাতালে মাতাল বলে ॥
খালি মদ খেলেই কি হয়
লোকে কেবল মাতাল বলে ।
যা আছে কন্ম কে জানে মন্ম
জানে কেবল সেই পাগলে ॥
দেখাদেখি সাধয়ে যোগ
সিজে কায়া বাড়য়ে রোগ ।
ওরে মিছেমিছি কন্ম-ভোগ
গুরু বিনে প্রসাদ বলে ॥

(২৪)

এই সংসার ধোকার টাটী ।
ও ভাই আনন্দ-বাজারে লুটী ॥
ওরে ক্ষিতি জল বহি বায়ু শূন্তে পাঁচে পরিপাটী ।
প্রথমে প্রকৃতি স্থলা অহঙ্কারে লক্ষকোটি ॥
যেমন শরীর জলে স্থর্য ছায়া অভাবেতে স্বভাব যেটী ॥

গর্ভে যখন যোগী তখন ভূমে পড়ে থেলেম মাটি ॥
ওরে ধাত্রীতে কেটেছে নাড়ী আমার বেড়ি কিসে কাটি

(২৫)

রমণী-বচনে সুধা সুধা নয় সে বিষের বাটী ।
আগে ইচ্ছাস্থখে পান করে বিষের জ্বালায় ছটকটী ॥
আনন্দে রামপ্রসাদ বলে আদিপুরুষের আদি মেয়েটী ।
ও মা যাহা ইচ্ছা তাহাই কর মা
তুমি গো পাষাণের বেটী ॥

(২৬)

মা মা বলে আর ডাকবো না ।
ওমা দিয়েছ দিতেছ কতই যন্ত্রণা ॥
ছিলেম গৃহবাসী বানায়ে সন্ন্যাসী
আর কি ক্ষমতা রাখ এলোকেশী ।
(না হয়) ঘরে ঘরে যাব ভিক্ষা মেগে খাব
মা বলে আর কোলে যাব না ॥
ডাকি বারে বারে মা মা বলিয়ে
মা কি রয়েছ চক্ষু কণ পেয়ে ।
মা বিজ্ঞমানে এ দুঃখ সন্তানে
না ম'লে কি আর ছেলে বাচে না ॥
ভণে রামপ্রসাদ মায়ের কি এক সূত্র
মা হয়ে চলি মা সন্তানের শত্রু ।
দিবা নিশি ভাবি আর কি করিনি
দ্বিবি দ্বিবি পুনঃ কঠোর যন্ত্রণা ॥

(২৭)

সামাল সামাল ডুবলো তরী ।
আমার মনরে ভোলা, গেল বেলা
ভজ্জলে না হরসুন্দরী ॥
প্রবঞ্চনার বিকিকিনি করে ভরা কৈলে ভারী ।
সারা দিন কাটালে ঘাটে বসে সন্ধ্যাবেলা ধরলে পাড়ি ॥

একে তোর জীর্ণ তরী কলুবেতে হলো ভারি ।
যদি পার হবি মন ভবার্ণবে শ্রীনাথে কর কাণ্ডারী ॥
তরঙ্গ দেখিয়া ভারি পলাইল ছয়টা দাঁড়ী । (১)
এখন গুরু ব্রহ্ম সার কর মন যিনি হন ভব-কাণ্ডারী ॥

(২৮)

এমন দিন কি হবে তারা ।
যবে তারা তারা তারা বলে
তারা (২) বয়ে পড়বে ধারা ॥
হৃদি-পদ্ম উঠবে ফুটে, মনের আধার যাবে ছুটে,
তখন ধরাতলে পড়বে লুটে, তারা বলে হব সারা ॥
তাজ্জিব সব ভেদাভেদ, ঘুচে যাবে মনের খেদ,
ওরে শত শত সত্য বেদ, তারা আমার নিরাকারা ॥
শ্রীরামপ্রসাদ রটে, মা বিরাজে সর্ব্ব ঘটে,
ওরে আশি অঙ্ক, দেখ মাকে, তিমিরে তিমির-হরা ॥

(২৯)

এ শরীরে কায কি রে ভাই
দক্ষিণে প্রেমে না গলে । (৩)
এ রসনায় ধিক্ ধিক্ কালীনাম নাহি বলে ॥
কালীরূপ যে না হেরে, পাপ-চক্ষু বলি তারে,
ওরে সেই সে হরস্তু মন না ডুবে চরণতলে ॥
সে কর্ণে পড়ুক বাজ, থেকে আর কিবা কায,
ওরে সুধাময় নাম শুনে চক্ষু না ভাসালে জলে ॥
যে করে (৪) উদর ভরে, সে করে কি সাধ করে,
ওরে না পূরে অঞ্জলি চন্দন জবা আর বিশ্বদলে ॥
সে চরণে কায কিবা, মিছা শ্রম রাত্রি দিবা,
ওরে কালীমূর্ত্তি যথা তথা ইচ্ছা স্নেহে নাহি চলে ॥
ইন্দ্রিয় অবশ যার, দেবতা কি বশ তার,
রামপ্রসাদ বলে বাবুই গাছে আত্র কি কখন ফলে ॥

(১) ছয়টা দাঁড়ী=কাম, ক্রোধ প্রভৃতি ষড়রিপু। ষড়রিপু
পলাইল, অর্থাৎ আসন্ন মৃত্যুকালে ইহাদের শক্তি ফুরাইল।

(২) চক্ষুর তারা। (৩) দক্ষিণা কালীর প্রতি মন যদি
প্রেমে বিগলিত না হয়। (৪) করে=হস্তে।

(८०)

ও কেরে মনোমোহিনী, ঐ মনোমোহিনী ।
 ঢল ঢল ঢল তড়িৎ-ঘটা, মণি-মরকত-কাস্তি-ছটা,
 একি চিত্ত ছলনা, দৈত্য-দলনা
 ললনা নগিনী-বিড়ম্বিনী ॥
 শশী-সূর্য্য-বহ্নি ত্রিনয়নী ।
 শশিখণ্ড শিরসি মহেশ-উরসি
 হরের রূপসী একাকিনী ॥

(୨)

ওহে নতুন নেয়ে, ভাঙ্গা নোকা চল বেয়ে ।
 ঢুকল রৈল দূর, ঘন ঘন হানিছে চিকুর ॥

কেমন কেমন করয়ে দেয়া (১),
 মাঝ যমুনা়্য ভাসে থেরা ॥

সুন ওহে গুণনিধি নষ্ট ছোক্‌ ছানা দদি
 কিন্তু মনে করি এট খেদ ।

কাপ্তারী যাহার হরি যদি ডুবে সেই তরী
 মিছা তবে হইবে হে বেসদ ॥

যমুনা গভীর ভাঙ্গা তরী অবলা বালা কুশোদরী
 প্রাণ-বন্ধার তুমি মাত্র মূল ।

অবসান হলো বেলা একি পাতিরাছ খেলা
 ঝটিং পাবে চল প্রাণ নিতান্ত আকুল ॥

কহিছে প্রসাদ দাস রসরাজ কিবা হাস
 কুল-বধূর মনে বড় ভয় ॥

আজু গৌসাই ।

রাগপ্রসাদের মাগমগয়িক ।

এই সংসার রসের কুটি ।
ওবে বাই দাই আর মজা লুটি ॥
যার যেমন মন তার তেমনি মন করবে পরিপাটি ।
ওহে সেন অলজ্ঞান বৃক কেবল মোটামুটি ॥

(১) দেয়া = খেব ।

ওরে শিবের ভাবে ভাব না কেন
 শ্রামা মায়ের চরণ ছুটি ।
 ওরে ভাই বন্ধু দারা স্নাত পীড়ি পেতে দেয় দুধের বাটী ॥
 জনক রাজা ঋষি ছিল কিছুতে ছিল না ক্রটি ।
 শেষে এদিক ওদিক ছুদিক রেখে
 খেতে পেত দুধের বাটী ॥
 মহামায়ায় বিশ্ব ছাওয়া
 ভাবছ মায়ার বেড়ি কাটি ॥
 তবে অভেদ জেন শ্রামের পদ
 শ্রামা মায়ের চরণ ছুটি ॥

নিধু বাবুর গান ।

নিধু বাবু বা রামনিধি গুপ্তের বিবরণ মংকৃত History of the
 Bengali Language and Literature পুস্তকের ৭৫২—৭৫৮
 পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

(১)

এমন পীরিতি প্রাণ জানিলে কি করে ।
 স্নখ-আশে ভাসে সদা দুঃখের সাগরে ॥
 সতত চাতুরী করি জ্বালাবে আমারে ।
 তবে কি যতনে প্রাণ সঁপি হে তোমারে ॥
 বিরহ-জ্বালায় মন করি তাজিবারে । (১)
 ছাড়িলে না ছাড়া যায় কি হল আমারে ॥

(২)

কাজল নয়নে আর দিও না কখন ;
 শরে কেবা নাহি মরে বিষযোগ তাহে কেন ॥
 তোমার কটাক্ষে কেহ না বাঁচিত প্রাণ ।
 বাঁচিবার এক হেতু আছে তাহে শুন ॥
 স্নখা হলহল সুরা নয়নের তিন গুণ ॥

(১) বিরহ-জ্বালায় প্রেম ত্যাগ করিবার মনন করি ।

(৩)

যে গুণে ভুলালে অবলা সরলে
সে কি গুণ গুণমণি ।
আমার কি আছে গুণ বুঝিব তোমার গুণ
নিজ গুণে বল শুনি ॥
শয়নে স্বপনে আর অদর্শনে নিরন্তর
মননে দেখি তোমার ভুলি আমি আপনারে
চাক্ষুর্বে স্মৃতে তেমনি ॥

(৪)

চল যাই লো সখি যেখানে মন-হরণ ।
চিত না ধৈর্য ধরে নয়ন রোদন করে
কাতর অতি পরাণ ॥
লোকের গঞ্জনা-ভয় করিলে কি প্রাণ রয়
বুঝনা এখন ।
অতএব দ্বরাধিত হইতে হয় উচিত
বিলম্বের নাহি গুণ ॥

(৫)

অনেক বতনে তোমারে পেয়েছি ।
বিরহ-অনলে আমি সদা জ্বলেছি ॥
জনরব-বিরোধ (১) খাইয়াছে নিরন্তর ।
মিলন-অমিয় পানে এবে বেঁচে আছি ॥

(৬)

গুণের সাগর হে তুমি গুণনিধি ।
তোমার যতক গুণ কহিতে আমি নিগুণ
জানে কি বিধি ।
কি কব তোমার গুণ যে গুণে মোহিত মন
মোর নিরবধি ।
তব গুণে যত স্মৃথ কুলের কপালে ধিক
করেছে বিধি ॥

(৭)

কহিতে তাহার কথা উপজে স্মৃথ অপার ।
তখন অল্প ভাবনা থাকে না আমার ॥
কহিবারে তার গুণ, একমন হয় মন,
রসনা অবশ নহে কহি যত বার ॥
কিছু তারে বলো না, ব'লে কি হবে বল,
বিরহ অনলে মোরে জলিতে হইল ॥
সে যদি বুঝেছে ইহা ভাল সে হতো ভাল ।
হইবে অনেক স্মৃথ এই বোধ ছিল ।
তা না হয়ে দুঃখ-স্মৃথ (১) দেখ দেখিতে হ'ল ॥

(৮)

নিশি পোহাইয়ে প্রাণ প্রভাতে আইলে ।
* * * * *
যে রূপে যামিনী গত, সে দুঃখ কহিব কত,
জানিলাম প্রাণনাথ কি হবে কহিলে ॥
কামিনী সহিত তুমি, রতিপতি সহ আমি,
ইহা বুঝি অমুমানি মনে না করিলে ॥

(৯)

আমি হে তোমার প্রাণ অতি সোহাগিনী ।
যখন দেখেছ মোরে পাও কত মণি ॥
যদি থাকহ অন্তর তোহার বিরহ-শর
বলে মোর কাণে কাণে স্মৃথে থাক ধনি ॥ (২)
তোমার প্রিয় বচন শুনিলে স্মৃথী শ্রবণ
তব আদরে শরীর হরষিত জানি ॥

(১) দুঃখ-স্মৃথ = দুঃখযুক্ত স্মৃথ = বিষণ্ণ বদন।

(২) তোমার বিরহ-শর আমার কাণে কাণে বলিয়া যায়—হে ধনি,
তুমি স্মৃথে থাক ; অর্থাৎ তোমার বিরহ-যন্ত্রণার মধ্যেও তোমার চিন্তায়
আমার স্মৃথ হয়।

(১০)

কেমনে রহিব ঘরে মন মানো না ।
 হেরি মোর ছুঃখানল লাজ ভয় পলাইল
 কলঙ্ক বারণ করে না ॥ (১)
 লোকের কথায় আর কেমনে হইব স্থির
 ঘুচিবে অন্তর-যাতনা ॥
 বিনা তার দরশন অশেষ মত যতন (২)
 উপায় করিতে পারে না ॥

(১১)

যেমন আমারে ভাসালে নয়ন-জলেতে ।
 তেমতি নয়ন-বারি বরিষণ হইবে প্রাণ
 তোমারে ভাসাতে ॥
 কত সুখ আশা করি তোমার হাতেতে ধরি
 প্রাণ দিলাম হাসিতে হাসিতে ।
 মোর বশ মন নহেত এখন কাতর নয়ন
 কান্দিতে কান্দিতে ॥

(১২)

আসিতে এখানে কে বারণ করিলে ।
 অবলা-বধের ভয় সে নাহি ভাবিলে ॥
 ষট্পদ মধুকর নিরন্তর অত্নাস্তর (৩)
 দ্বিপদ কি ষট্পদ-স্বভাব পাইলে ॥ (৪)
 নিশি না পোহাইতে কি চঞ্চল হইলে ।
 আমার কি নাহি লাজ লোকেতে দেখিলে ॥
 শরীর কিরণ দেখি চকোর কুমুদ স্তম্ভী
 অরুণ উদয়-ভাব ইথে কি ভাবিলে ॥ (৫)

(১) কলঙ্ক-বোধনাও আমাকে এই প্রেম হইতে নিবারণিত করিতে পারে না ।

(২) তাহার দর্শন ব্যতীত ও অশেষ যত্ন ।

(৩) সর্বদাই অপর নায়িকাতে অমুরক্ত ।

(৪) তুমি দ্বিপদ (মনুষ্য) হইয়া কি ভ্রমরের স্বভাব পাইলে ?

(৫) তুমি কি মনে করিয়াছ যে এখন সূর্য্যোদয় হইয়াছে ?

(১৩)

নয়ন শীতল হয় দেখিলে যাহারে ।
দেখ দেখি কত সাধ দেখিতে তাহারে ॥
চক্রবাক্ চক্রবাকী দিবসে একত্র দেখি
তাহারা অধিক স্তম্ভী বুলিলো বিচারে ॥

(১৪)

বিধুমুখে মুদ্র হাসি ভালবাসি প্রাণ ।
বিষাদে প্রমাদ হয় কাতর নয়ন ॥
অধীনী জনেরে কেন কর এত অভিমান
তুষিতে উচিত তারে এই ত বিধান ॥

(১৫)

নানান্ দেশে নানান্ ভাষা ।
বিনে স্বদেশীয় ভাষা পূরে কি আশা ॥
কত নদী সরোবর কিবা ফল চাতকীর
ধারা-জল বিনে কভু ঘুচে কি তৃষা ॥

(১৬)

সাধিলে করিব মান কত মনে করি ।
দেখিলে তাহার মুখ তখনি পাসরি ॥
মান করি কহে আখি, আর না হইবে স্তম্ভী,
দরশনে হয় পুনঃ অধীন তাহারি ॥

(১৭)

না হতে পতন তরু দহন হইল আগে ।
আমার এ অমৃতাপ তারে যেন নাহি লাগে ॥
চিত্তে চিত্তা সাজাইয়ে, তাহে দুঃখ ভুগ দিয়ে,
আপনি হইব দগ্ধ আপনারি অমুরাগে ॥

(১৮)

তোমারই তুলনা তুমিই প্রাণ এ মহীমণ্ডলে ।
আকাশের পূর্ণশশী সেও কান্দে কলঙ্ক-চ্ছলে ॥
সৌরভে গরবে, কে তব তুলনা হবে,
আপনি আপন সম্ভবে,
যেমন গঙ্গাপূজা গঙ্গাজলে ॥

(১৯)

হেরিতে হেরিতে পথ কাতর আঁখি । (সই)

একবার এই হয় চারিদিকে দেখি ॥

কবে হবে সে সুদিন, মন পূরে পাব মন, (১)

আশা নিবেদ না মানে ইহাতে অসুখী । (২)

(২০)

কত ভালবাসি তারে সই কেমনে বুঝাব ।

দরশনে পুলকিত মম অঙ্গ সব ॥

যত ক্ষণ নাহি দেখি, রোদন করয়ে আঁখি,

দেখিলে কি নিধি পাই কোথায় রাখিব ॥

(২১)

পূজিব পীরিতি প্রেম-প্রতিমা করে নিষ্ঠাংগ ।

অলঙ্কার দিব তাহে যত আছে অপমান (৩) ॥

যৌবনে সাজায়ে ডালি, কলঙ্ক পূরি অঞ্জলি,

বিচ্ছেদ তার দিব বলি, দক্ষিণা করিব এ প্রাণ ॥

(২২)

আমার নয়ন লয়ে হেরে যদি তারে ।

মমাধিক সুখী হতে অবশ্য সে পারে ॥

সবে বলে নহে ভাল সেট সে আমার ভাল

সে মুখ হেরিলে চুঃখ যায় দূরে ॥

(২৩)

এত ভালবাসা যে প্রাণ ভুলেছ কি একেবারে ।

বোকা গেল রীতি তব বিশেষ প্রকারে ॥

এত যে বাসিতে ভাল, ভালবাসা জানা গেল,

পেতেছিলে মারাজাল অবলা বধিবার তরে ॥

(১) মন ভরিয়া মন পাইব,—অর্থাৎ আমার মন তোমার সমগ্র মনের ভালবাসা পাইবে ।

(২) আশার শেষ নাই, তাহা অপরিমিত, এইজন্যই আমি অসুখী ।

(৩) অপমান = লোক-অপবাদ ।

(২৪)

আমার কি হলো সই ওলো ধর ধর ।
বিরহ-বাতাসে সঘনে ছত্যাশে
অঙ্গ কাঁপে থর থর ॥
পীরিতে বিমল সুখ, বিচ্ছেদে তেমতি দুঃখ,
সুখ আশ করি এখন যে মরি
তমু হলো অরজর ॥

(২৫)

তারে ভুলিব কেমনে ।
প্রাণ সঁপিয়াছি যারে আপন জেনে ॥
আর কি সে রূপ ভুলি প্রেম-ভুলি করে তুলি
হৃদয়ে রেখেছি লিখে অতি বহনে ॥
সবাই বলে আমারে সে ভুলেছে ভুল তারে
সে দিনে ভুলিব তারে যে দিনে লবে শমনে ॥

(২৬)

সে কি আমার অযতনের ধন ।
মন প্রাণ স্ফুটল করে যেই জন ॥
তবে যে অপ্ৰিয় বলি যখন জালাতে জলি
নতুবা তার সকলি প্রেমেরি কারণ ॥ (১)

(২৭)

সে কেন বে করে অপ্রণয় ও তার উচিত নয় ।
জানি আমি তার সনে কভু ত বিচ্ছেদ নয় ॥
কখন কি বলেছি মানে, আজ কি তা আছে মনে,
তা বলে কি মানে মানে অভিমানে রইতে হয় ॥
সখি গো আমার হয়ে, বল তারে বুঝাইয়ে,
পীরিতি করিতে গেলে সুখ দুঃখ সব সুর ॥
দিনান্তে প্রাণান্ত হ'ত, একবার যদি দেখা দিত,
তবে কেন অবিরত হৃদয়-মাঝে উদয় হয় ॥

(১) তাহার সম্পর্কীয় সমস্ত বিষয়ই আমার প্রমোদকের হেতু ।

(২৮)

কেন এমন মান করে তারে মন না করি বিচার ।
 যাহার বদন বিরস কখন দেখি যদি প্রাণ হয় লো বিদার ॥
 প্রাণের অধিক যারে, সতত যতন করে,
 তারে করি মান যত দুঃখ প্রাণ
 তুমিও ত জান বুঝাব কি আর ॥

(২৯)

এমন কল্যাণকর বিধি প্রাণনিধি না হ'ও নিদয় ।
 দিবানিশি এই অভিলাষ থাকে সে সদয় ॥
 কত মত যতনেতে, রতন পেলেম হাতে,
 অতএব গুন নয়নের অশ্রুর না হয় ॥

(৩০)

তবে প্রেমে কি সুখ হত ।
 আমি যারে ভালবাসি সে যদি ভালবাসিত ॥
 কিংতুক শোভিত ঘ্রাণে, কেতকী কণ্টক-হীনে,
 ফুল ফুটিত চন্দনে, ইন্দুতে ফল ফলিত ॥
 প্রেম-সাগরের জল, তবে হঠেত নীতল,
 বিচ্ছেদ-বাড়বানল যদি তাহে না থাকিত ॥

(৩১)

মনে করে বারে বারে, নাহিক হেরিব তারে,
 তার সনে আলাপের নাহি কোন গুণ ।
 হেরিলে সে ভাব আর, না থাকে অহরে মোর,
 পুলক নয়ন রসনা কহিতে চায় গুনিতে শ্রবণ ॥ (১)
 মম হৃদি কম্প হয়, মনেতে কত উদয়,
 না যায় কহনে যদি কোন কণা (২) কয়,
 উত্তর না করি তায় উপজয়ে মান,
 নয়ন-অশ্রুরে হয় করিতে ঝোদন ॥ (৩)

(১) নয়ন পুলকিত হয়, রসনা (তাহার কণা) কহিতে চায়,
 ও শ্রবণ (তাহার কণা) গুনিতে চায় । (২) কোন কণা = কোন
 প্রকার কটু কথা । (৩) যখন সে চক্ষুর বাহিরে যায়,
 তখন আর মান থাকে না,—কাদিতে বসি ।

(৩২)

যার মন তার কাছে লোকে বলে নিলে নিলে ।
 দেখা হলে জিজ্ঞাসিব সে নিলে কি আমায় দিলে ॥
 দৈব-যোগে একদিন হয়েছিল দরশন
 না হতে প্রেম-মিলন লোকে কলঙ্ক রটালে ॥ (১)

(৩৩)

তাহার কি দুঃখ সখি যে দুঃখ আমার ।
 যখন যেখানে থাকে বোধ হয় সেই তার ॥
 আমি লো তাহার তরে যেক্রপ কাতর ।
 সে যদি তেমন হতো কত স্মৃথ মনে কর ॥

(৩৪)

তারে দেখিতে এত সাধ কেন ।
 তিলেক না হেরি যদি সজল নয়ন ॥
 আভরণ করিয়াছি লোকের গঞ্জন ।
 তাহার কারণে মরি সে নহে আপন ॥
 তাহার রীতের কথা অকথ্য কথন ।
 তবে যে ভুলেছে মন জানিনে কি গুণ ॥

(১) যার মন রটালে=আমি তার মন পাই নাই,
 তথাপি লোকে রটনা করিয়া দিয়াছে যে, আমি তাহার মন লইয়া গিয়াছি
 (প্রকৃত পক্ষে তাহার মন তাহারই আছে,—আমি তাহা লই নাই) ।
 তাহার সঙ্গে দেখা হইলে একবার জিজ্ঞাসা করিব, সে-ই আমার মন
 নিয়াছে, না আমাকে তাহার মন দিয়াছে (অর্থাৎ, আমিই তাহাকে
 আমার মন দিয়াছি ;—সে দিয়াছে বলিয়া আমি জানি না) । দৈবে
 একদিন দেখামাত্র হইয়াছিল,—মিলন না হইতেই লোকে কলঙ্ক
 রটাইয়াছে ।

কবির গান ।

রঘু মুচির গান ।

রঘুনাথ দাস জাতিতে মুচি ছিল। তাহার নিবাস গঙ্গার
পশ্চিম পার্শ্বস্থিত, কলিকাতার নিকটবর্তী সালুকে গ্রাম। রঘু সপ্তদশ
শতাব্দীর মধ্যভাগে জীবিত ছিল।

মহড়া ।

কদম্বতলে কে গো বংশী বাজায় ।
এতদিন আসি যমুনা-জলে
আমি এমন মোহন মুরতি কখন
দেখিনি এসে হেথায় ॥

চিতেন ।

অঙ্গ অগুরু-চন্দন-চর্চিত বনমালা গলায় ।
গুঞ্জ-বকুলের মালে বাঁধিয়াছে চূড়া
ভ্রমরা গুঞ্জরে তায় ॥

অস্তুরা ।

সই সজ্জল নব জলদ-বরণ ধরি নটবর-বেশ ।
চরণ-উপরে গুয়েছে চরণ এই কি রসিক-শেষ (১) ॥

চিতেন ।

চন্দ্র চমকে চলিতে চরণ-
নখরের ছটায় আমার হেন লয় মন ।
জীবন যৌবন সঁপিব ও রাজা পায় ॥

অস্তুরা ।

হায় অগ্রপম রূপমাধুরী সখি
হেরিলাম কি ক্ষণে ।
প্রাণ নিলে হরে জীবৎ হেসে বহিম নয়নে ॥

চিতেন ।

মন্দ মধুর মুচকি হাসি চপলা চমকায় ।

কুলবতীর কুল শীল গেল গেল

মন মজিল হেরে উহায় ॥

অন্তরা ।

সই অলকা-আবৃত বদন তাহে মৃগমদ-তিলক ।

মনোহর সাজ নাসাগ্রেতে গজ-মুকুতার ঝলক ॥

পরচিতেন ।

বিশ্ব-অধরে অর্পে বেণু সে রবে ধেনু চরায় ।

কিবে সুন্দর স্তম্ভ ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিম

রূপে ভুবন ভুলায় ॥

অন্তরা ।

সই বেষ্টিত ব্রজবালক-সবে

কি শোভা আ মরি হায় ।

গগনেতে তারাগণ-মাঝে

চাঁদ যেন শোভা পায় ॥

পরচিতেন ।

সই কেন বা আপন খেয়ে আইলাম যমুনায় ।

হেরে পালটিতে আশি নাহি পারি সধি

রঘু কহে এ কি দায় ॥

রাস্ত নৃসিংহের গান ।

রাস্ত নৃসিংহ চন্দন নগরের নিকটবর্তী গোন্দলপাড়া গ্রামে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । রাস্ত, গোজলা গুঁই ও কেঠা মুচি ইহারা সকলেই রঘুদাসের সামসময়িক ।

(১)

সধি এ সকল প্রেম প্রেম নয় ।

ইহাতে মজিয়ে নাহি সুখের উদয় ॥

সুহৃদ-ভঞ্জন, লোক-গঞ্জন, কলঙ্ক-ভাজন হতে হয় ॥

এমন পীরিত করি যাতে তরি হৃদিক,

ঐহিক আর পারত্রিক,

শ্রীনন্দ-নন্দন হৃৎ-ভঞ্জন সদা রাখি মন তারি পার ॥
 অমিয় তেজে গরলে মজে উপজে কি সুখ,
 কলঙ্ক-বোষণা জগতে মরণ হ'তে অধিক,
 হৃদয়-মন্দির-মাঝে রসরাজে বসায়,
 দেখিব আধি মুদিয়ে,
 বিকায়ে সে পদে বাধিব হৃদে
 কলঙ্ক-বিচ্ছেদে নাহি ভয় ॥
 মনরে করে চাতক পাখী রাখিব বিশেষে,
 জলং দেহি জলং দেহি ডাকিব প্রেমের প্রয়াসে ।
 স্বজ-বজ্রাঙ্কুশ-যুত সে পাদ-পদ্ম হ'তে,
 জাহ্নবী হলেন যাহাতে,
 সেই কৃপা-জলে মন ডুবালে
 কালারে করিব পরাজয় ॥
 কমলজ-জ্ঞান (১)-সেবিত ধন অরুণ-চরণ,
 মনের তিমির বিনাশে পাইলে কিরণ,
 হৃদে আছে শতদল সে কমল ফুটিবে,
 প্রেম-পীযুষ ঘটিবে,
 মন মধুভ্রত হয়ে যেন রত সেই নামামৃত-সুখা ধার ॥
 অমিয় আর গরল দুই রাখিয়ে সাক্ষাতে,
 নয়ন দিয়েছেন বিধাতা দেখিয়ে ভাষিতে (২),
 তেজিয়ে এ সুধারস কেন বিষ ভাষিব,
 কলুষ-কূপে ডুবিব,
 থাকিতে নয়ন অন্ধ যেই জন
 পেয়ে প্রেমধন সে হারায় ॥

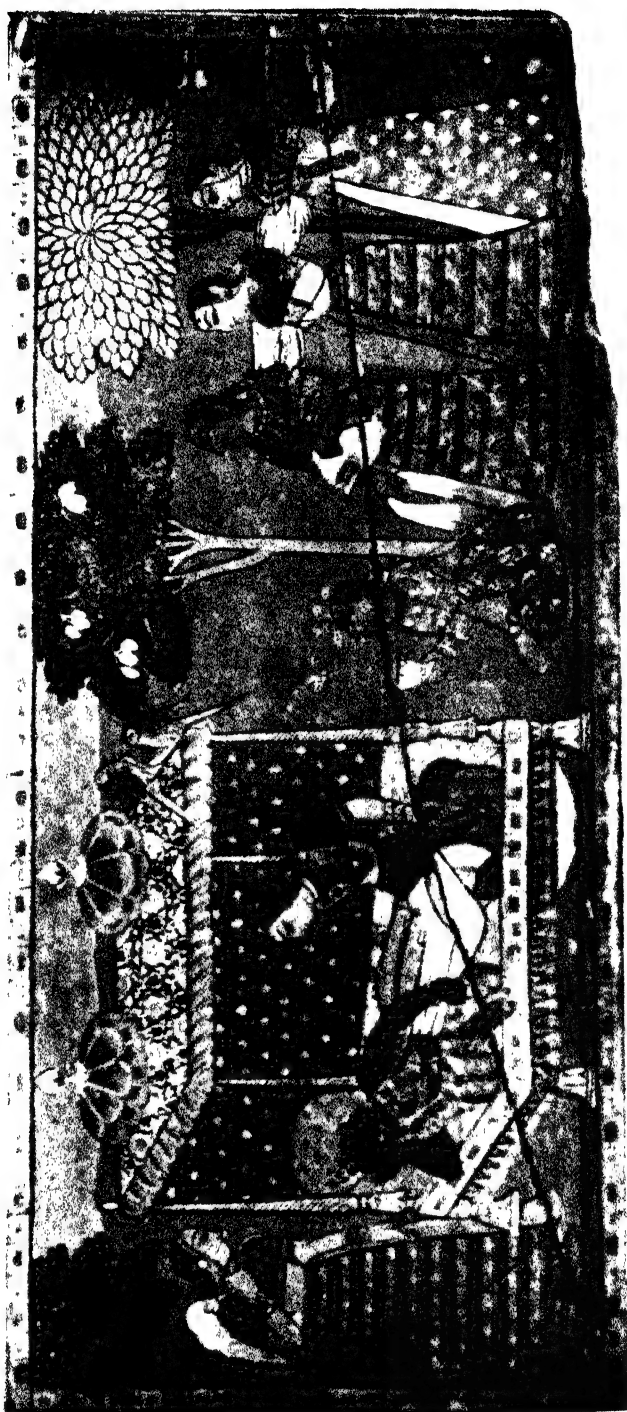
(২)

কহ সখি কিছু প্রেমের কথা ।
 ঘুচাও আমার মনের ব্যথা ॥
 করিলে শ্রবণ, হয় দিব্যজ্ঞান,
 হেন প্রেমধন উপজে কোথা ॥

(১) বিকুর নাতিপন্ন হইতে ব্রহ্মার উদ্ভব ।

(২) দেখিয়া ভাষিতে = পরীক্ষা পূর্বক আহ্বান করিতে ।

Figure VIII



আমি এসেছি বিবাগে, (১) মনের বিরাগে,
পীরিতি-প্ররাগে মুড়াব মাথা ॥
আমি রসিকের স্থান, পেয়েছি সন্ধান,
তুমি নাকি জান প্রেম-বারতা ॥
কাপটা তেজিরে, কহ বিবরিরে,
ইহার লাগিয়ে এসেছি হেথা ॥
হার কোন্ প্রেম লাগি, প্রহ্লাদ বৈরাগী,
মহাদেব যোগী কেমন প্রেমে ।
কি প্রেম-কারণে, ভগীরথ-জনে,
ভাগীরথী আনে ভারত-ভূমে ॥
কোন্ প্রেমে হরি, ব'ধে ব্রজনারী,
গেল মধুপুরী করে অনাথা ॥
কোন্ প্রেমফলে, কালিন্দীর কূলে,
কৃষ্ণ-পদ পেলে মাধবী লতা ॥

গৌজলা গুঁই ।

এস এস চাঁদবদনি ।
এ রসে নীরস করো না ধনি ॥
তোমাতে আমাতে একই অঙ্গ,
তুমি কমলিনী আমি সে ভঙ্গ,
অহুমানে বুঝি আমি সে ভুজঙ্গ,
তুমি আমার তায় রতনমণি ॥

কেফা মুচি ।

হরি কে বুঝে তোমার এ বীলে ।
ভাল প্রেম করিলে ॥
হইরে ভূপতি কুব্জা যুবতী পাইরে শ্রীপতি
শ্রীমতী রাখারে রহিলে ভুলে ॥

চিন্তা নাই চিন্তামণির বিষহ
 ঘুচিল এত দিনের পর ।
 অন্তর জুড়াও গো কিশোরি
 হেরে অন্তরে বাকা বংশীধর ॥
 যে শ্রাম-বিরহেতে ছিলে কাতরা নিরন্তর ।
 সেই চিকণ কাল হৃদে উদয় হল
 এখন স্মৃতিতল কর গো অন্তর ॥
 যদি অন্তরে অকস্মাৎ উদয় হল রাধানাথ
 আছে এর চেয়ে বল কি আর স্মরণল ।
 বঝি নিবলো রাখে তোমার অন্তরের ক্লম-বিরহ-অনল

হরু ঠাকুরের গান ।

স্বায় ১৭৩৮ ও মৃত্যু ১৮১৩ খৃষ্টাব্দে ।

ইহার সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ History of Bengali Language
 and Literature পুস্তকের ৭০৪-৭০১ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

মহড়া ।

ওগো চিনেছি চিনেছি চরণ দেখে
 ঐ বটে সেই কালিয়ে ।
 চরণে চাঁদ-চাঁদ আছে দীপ্ত হয়ে ॥
 যে চরণ ভ'ঞ্জে ব্রজেতে আমার
 ডাকে কলঙ্কিনী বলিয়ে ॥

চিহ্নেন ।

ভুবনমোহন না দেখি এমন ঐ বই (১) ।
 রূপ কি অপরূপ রস-কূপ আমারি সই ॥
 কুলে শীলে কালি দিয়াছি আমি
 কালো রূপ নয়নে ছেয়িয়ে ॥

মহড়া ।

জলে জলে কি গো সখি । (১)
অপরূপ রূপ দেখি দেখ সই নিরখি ॥
কৃষ্ণের অবয়ব সব ভাব-ভঙ্গী প্রায়
মায়া করে ছায়ারূপে সে কালা এসেছে কি ॥

চিতেন ।

আচম্বিতে আলো কেন যমুনার জল ।
দেখ সখি কূলে থাকি কে করে কি ছল ॥
তীরের ছায়া নীরে লেগে হলো বা এমন ।
চকিতে দেখিতে আমার জুড়ালো চুটী আখি ॥

অন্তরা ।

নিতি নিতি আসি সবে জল আনিতে । (ওগো ললিতে)
না দেখি এমন রূপ বারি-মাঝেতে ॥

চিতেন ।

আজু সখি এ কি রূপ নিরখিলাম হায় ।
নীর-মাঝে যেন স্থির সৌদামিনী-প্রায় ॥
চেউ দিও না কেউ এ জলে বলে কিশোরী ।
দরশনে দাগা দিলে হবে পাতকী ॥

অন্তরা ।

বিশেষ বুঝিতে নারি নারী বহিত নই । (ওগো প্রাণ-সই)
নিরখি নির্মল জলে অনিমিষে রই ॥

চিতেন ।

কত শত অমৃতব হয় ভাবিয়ে ।
শশী কি ডুবিল জলে রাহুর ভয়ে ॥
আবার ভাবি সে যে শশী কুমুদ-বান্ধব ।
হৃদয়-কমল কেন তা দেখে হবে স্থখী ॥

(১) কদম্ব-বৃক্ষে কৃষ্ণ, রাধা তাঁহার ছায়া যমুনার জলে দেখিতেছেন ।

মহড়া ।

কই বিপিনবিহারী বিনোদ আশ্রয় এলো না ।
মনেতে করিতে সে বিধু-বরান সখি
এ যে পাপ-প্রাণ ধৈর্য না মানি ।
প্রবোধি কেমনে তা বল না ॥

চিতেন ।

সই হেরি ধারা-পথ থাকয়ে যেমত তৃষিত চাতক-জন ।
আমি সেই মত হয়ে আছি পথ চেয়ে
মানসে করি সেরূপ ভাবনা ॥

অন্তরা ।

হায় কি হবে সজনি, যায় যে রজনী,
কেন চক্রপাণি এখনো ।
না এলো এ কুঞ্জে, কোথা সুখ ভুঞ্জে,
রহিলো না জানি কি কারণে ॥

পরচিতেন ।

বিগলিত পত্রে চমকিত চিত্ত
হোতেছে,—স্থির মানে না ।
যেন এলো এলো হরি, হেন জ্ঞান করি,
না এলো মুরারি পাই যাতনা ॥

অন্তরা ।

সই রবি-কিরণে প্রায় হিমকর
এ তনু আমার দহিছে ।
শিখি-পিক-রব অন্তে মোর সব
বজ্রাঘাত সম বাজিছে ॥

পরচিতেন ।

সই করিয়ে সঙ্কেত হরি কেন এত
করিলেকো প্রবঞ্চনা ।
আমি-বরঞ্চ গরল ভাষি সেও ভাল
কি কল বিকলে কাল বাপনা ॥

অন্তরা ।

সই দেখে নিজ-করে, প্রাণপণ ক'রে,
গাঁথিলাম এ কুসুম-হার ।
এ কি নিয়ানন্দ, বিনে সে গোবিন্দ,
হেন মালা গলে দিব কার ॥

পরচিতেন ।

সই খেদে ফাটে হিমে, কার মুখ চেয়ে,
রহিব অবলা জনা ।
আমি শ্রাম-অধেষণে, পাঠালেম মনে,
তার সঙ্গে কেন প্রাণ গেল না ।

মহড়া ।

শ্রাম তিলেক দাঁড়াও ।
হেরি চিকণ কালবরণ
শ্রাম তিলেক দাঁড়াও ॥
এ অধীনীর মনের মানস পূরাও ।
সাধ মম বহু দিনের, আজ পেয়েছি অঙ্গনে,
চক্ৰাননে হাসি হাসি বাঁগীটা বাজাও ॥

চিতেন ।

নির্জ্ঞানে এমন না পাব দরশন ।
যায় নিশি যাক জামুক গুরুজন ॥
তাহাতে নহি খেদিত, শুন ওহে ব্রজনাথ,
ও বংশীর গুণ কত বিশেষে শুনাও ॥

অন্তরা ।

শ্রাম শুন শুন যাও কেন রাখহে বচন ।
তোমার বাঁশীর গান আমি করিব শ্রবণ ॥

চিতেন ।

কোন্ রন্ধে পূরে ধ্বনি কুলবতীর মন ।
কুল সহিতে হে করিলে হরণ ॥
কোন্ রন্ধে পূরে ধ্বনি, রাখায় কর উদাসিনী,
সাক্ষাতে বাজাও শুনি আমার মাথা খাও ॥

অন্তরা ।

আগে যদি প্রাণ-সখি জানতেম্ ।
 শ্রামের পীরিত গরল মিশ্রিত
 কারো মুখে যদি শুন্তেম্ ॥
 কুলবতী বালা হইয়া সরলা
 তবে কি ও বিষ ভথিতেম্ ॥

চিতেন ।

যখন মদনমোহন আসি ।
 রাধা রাধা বলে বাজাত বীণা ॥
 যদি মন তায় না দিতেম্ ।
 সেই আমিও চাতুরী করিয়া সে হরি
 আপন-বশেতে রাখিতেম্ ॥

অন্তরা ।

হইয়ে মানিনী যতেক গোপিনী
 বিরহ-জ্বালাতে জ্বলিতেম্ ।
 সেই শরচ্চাল-সম সে বঙ্ক-নয়ন
 জানিলে কি তায় এ কোমল প্রাণ
 সমর্পণ করিতেম্ ॥

চিতেন ।

আগে গুরুজন বুঝালে যখন
 তা যদি গ্রহণ করিতেম্ ।
 রিপুগণ বশে রহিত অনাসে
 মনের হরিষে থাকিতেম্ ॥

মহড়া ।

ইহাই কি তোমারি মনে ছিল হরি
 ব্রজ-কুল-নারী বধিলে ।
 বল না কি বাদ সাধিলে ॥
 নবীন পীরিত না হইতে নাথ
 অঙ্কুরে আঘাত করিলে ॥

চিতেন ।

একি অকস্মাৎ ব্রজে বজ্রাঘাত
কে আনিল রথ গোকুলে ।
অকুর-সহিতে তুমি কেন রথে
বৃষ্টি মথুরাতে চলিলে ॥

অস্তরা ।

শ্রাম ভেবে দেখ মনে তোমারি কারণে
ব্রজাঙ্গনাগণে উদাসী ।
নাহি অগ্র ভাব শুনহে মাধব
তোমারি প্রেমের প্রয়াসী ॥

চিতেন ।

শ্রাম নিশিভাগ নিশি যথা বাজে বাঁশী
তথা আসি গোপী-সকলে ।
কিসে হলেম দোষী তা তোমায় জিজ্ঞাসি
কি দোষে এ দাসী ত্যজিলে ॥

মহড়া ।

যদি চলিলে মুরারি তেজে ব্রজপুরী
ব্রজ-নারী কোথা রেখে যাও ।
জীবন-উপায় বলে দাও ॥
হে মধুসূদন করি নিবেদন
বদন তুলিয়ে কথা কও ॥

চিতেন ।

শ্রাম যাও মধুপুরী নিষেধ না করি
থাক হরি যথা সুখ পাও ।
একবার সহাস্ত বদনে বঙ্কিম নয়নে
ব্রজগোপীর পানে ফিরে চাও ॥

মহড়া ।

আমারে সখি ধর ধর ।
বাথার ব্যথিত কে আছে আমার ॥
পথপ্রান্তে নহি গো কাতর ।
হৃদে নবখন-ললিতাঙ্গন-বরণ উদয়ে অবশ শরার ॥

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

চিতেন ।

অজ্ঞ থর থর কাঁপিছে আমার
আর না চলে চরণ ।
সেই শ্রাম-প্রেম-ভরে পুলক অন্তরে
সধরা যে ভার অধর ॥ (১)

অন্তরা ।

হার সে যে কটাক্ষের অপাঙ্গ ভঙ্গিম
বয়ান করে তা কি কব ।
লেগেছে বাহারে প্রবেশ অন্তরে
সেই সে বুঝেছে ভাব ॥

চিতেন ।

কুল শাল ভর লজ্জা তার যায়
না রাখে স্রীবন-আশ ।
তার জলে বা স্থলে বা
অন্তরীক্ষে কিবা সন্দেহ নাহি মরিবার ॥

নিত্যানন্দ বৈরাগীর গান ।

নিতাই বৈরাগী—১৭৫১-১৮২১ খৃঃ ।

বধুর দাঁশা বাজে বুঝি বিপিনে ।
শ্রামের দাঁশা বাজে বুঝি বিপিনে ॥
নহে কেন অঙ্গ অবশ হইল,
সুখা বরষিল শ্রবণে ॥
বৃক্ষ-ডালে বসি পক্ষী অগণিত
জড়বৎ কোন্ কারণে ॥
যমুনারি জলে বহিছে তরঙ্গ
তরু হেলে বিনে পবনে ॥
একি একি সখি, এ কি গো নিরখি,
দেখ দেখি সব গৌধনে ॥

(১) অজ্ঞের বসন সধরণ করা তার হইল ।

তুলিয়ে বদন, নাহি খায় তৃণ,
 আছে যেন হীন-চেতনে ॥
 হায় কিসের লাগিয়ে, বিদরে হিয়ে,
 উঠি চমকিয়ে সঘনে ॥
 অকস্মাৎ একি প্রেম উপজিল, সলিল বহিছে নয়নে ॥
 আর একদিন শ্রামের ঐ বাণী বেজেছিল কাননে ॥
 কুল-লাজ-ভয় হরিলে তাহাতে, মরিতেছি গুরু-গঞ্জে ॥

রাম বসুর গান।

রামবসু গঙ্গার পশ্চিম পারে, সাল্কে গ্রামে ১৭৮৬ খৃঃ অব্দে জন্মগ্রহণ করেন। ১৮২৮ খৃঃ অব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

কেন আজ কেন্দে গেল বংশধারী।
 বুঝি অভিপ্রায় বধু ফিরে যায়
 সাধের কালা-চাঁদকে কি বলেছে ব্রজকিশোরী ॥
 রাধা-কুঞ্জে দ্বারী হয়েছিল গোপীকায়।
 শ্রামের দশা দেখে এলেম রাই সুধাই গো তোমায় ॥
 মণিহারী ফণী প্রায় মাধব তোমার।
 প্রিয়া দাসী বলে বদন তুলে চাইলে না একবার ॥
 শ্রীমুখে শ্রীরাধা নাম গলে পীতবাস
 দেখে মুখ ফাটে বুক আ মরি মরি ॥

দাঁড়াও দাঁড়াও প্রাণনাথ বদন ঢেকে যেও না।
 তোমায় ভালবাসি তাই, চোখের দেখা দেখতে চাই,
 কিছু কাল থাক থাক বোলে-ধরে রাখবো না ॥
 শুধু দেখা দিলে তোমার মান যাবে না—
 তুমি যাতে ভাল থাক সেই ভাল,
 গেলো গেলো বিচ্ছেদে প্রাণ আমারি গেল—
 তোমার পরের প্রতি নির্ভর, আমি তো ভাবি নে পর,
 তুমি চক্ষু মুঁদে আমার দুঃখ দিও না ॥ (১)

(১) নায়ক লজ্জায় চক্ষু মুদিত করিয়াছিলেন।

দৈব-যোগে যদি প্রাণনাথ হলো এ পথে আগমন,
কও কথা একবার কও কথা তোল ও বিধুবদন,—
পিরীত ভেঙ্গেছে ভেঙ্গেছে তায় লজ্জা কি,
এমন তো প্রেম ভাঙ্গাভাঙ্গি অনেকের দেখি,—
আমার কপালে নাই সুখ, বিধাতা হলো বিমুখ,
আমি সাগর ছেঁচেও মাগিক পেলাম না ॥

এমন ভাব-রাখা (১) ভাব কোথা শিথিলে ।
সে ভাব কোথা হে যে ভাবে ভুলালে ॥
ভাব দেখি নব ভাবে কি ভাবে ছিলে ।
ভাবে ভাব করে ভাবান্তর
এখন তার অভাবে ভাবালে ॥
স্বভাবে অভাব আদ্র দেখি হে তোমার,
এ কি ভাবের দেখা সখা আবার,
অমুরোধে প্রবোধিতে মন
ভাল ভাবের উদয় দেখালে ॥
মরি মরি তোমার ভাবে ঝুরি তুমি জান কত ছল,
মুখে বঁধু যেন মধু হৃদে হলাহল,—
অঙ্গ-সঙ্গ রঙ্গরস নাই এখন সে পাপ,
মন ভেঙ্গেছে আছে লোক-দেখা আলাপ,—
দেপে আশি হইত সুখী তাও কি ক্রমে ক্রমে ঘুচালে ॥

যাক রে প্রাণ—
বিচ্ছেদে প্রাণ আ মরি গেল গেল ।
যত সুদুঃ-ভাঙ্গা লোকের কুরীত-মন্ত্রণায়
সাধের পীরিত ভেঙ্গে তুমি আছত ভাল ॥
দেখা শুনা পুনঃ হবে হে তার আশা ঘুচিল ॥
ক'রে হান্তেরে হান্ত-কৌতুক
পথে দেখা হলে যাব চলে অঞ্চলেতে ঢেকে মুখ,—
ধ'রে ভালবাসা-ভাব, হলো ভাল লাভ,
সুখের আশা করে প্রেমের বাসা ভাঙ্গিল ॥

পীরিতেরো সাধ ঘুচালে দুঃখে জ্বালালে জীবন,
 না জানি কারণ কও কেন ভাঙ্গিল তোমার মন ॥
 যা হোক ভালবাসিলে থেয়ে আমার মাথা,
 পরের কথায় পীরিতি ভেঙ্গে পালালে ॥
 করে আমার উপর রাগ, রাখলে যার সোহাগ,
 এখন তার আদরে তোমার আদর বাড়িল ॥
 তোমার পীরিতি কি রীতি হলো হে
 যেমন হংসী মূষিকেরি প্রায় ।
 হংসী প্রেমের দায়ে পাখা দিয়ে ঢাকে তায়,
 সে পক্ষ কেটে পালায় ॥
 বিধিমতে আমায় মজালে দুঃখে জ্বালালে হৃদয় ।
 বুঝে দেখো মনে দর্পণে মুখ দেখা বই নয় ॥
 তোমার অন্তরে নাই একটু টান ।
 বল—‘ভালবাসি’—সেটা কেবল দৈতোর হাসি (১)
 হাস প্রাণ ॥

প্রেমে ধরে তোমার ধ্যান, পেলেম ভাল জ্ঞান,
 এখন ঘরে পরে সকল শত্রু হাসিল ॥
 এ ভাবের ভাব রবে কত দিন ।
 প্রাণ-যতনে মন যোগাও না, পরিত্যাগও কর না,
 আমি যেন হয়ে আছি জ্বালে গাঁথা মীন ॥
 যে ভাব ছিল পূর্বেতে প্রাণ সে ভাব দেখিনে ।
 তোমার অভাব দেখে স্বভাব-দোষে আমি ভুলতে পারি নে,
 দেখা হলে সখা বলে আদরে ডাকি ।
 তুমি বল—‘ভালত জ্বালা এ পাপ আবার কি !’
 আপন বোলে সাধতে গেলে তুমি ভাব ভিন্ ॥

যৌবন জনমের মত যায় ।
 সেত আশা-পথ নাহি চায় ॥
 কি দিয়ে গো প্রাণ-সখি রাখিব উহায় ॥
 জীবন যৌবন গেলে আর নাহি ফিরে পুনর্বার,
 বাঁচি তো বসন্ত পাষ, কাস্ত পাষ পুনরায় ॥

(১) শুধু দস্ত-বিশিষ্ট, অন্তঃকরণ-হীন ব্যক্তির হাসি ।

গেল গেল এ বসন্ত-কাল, আসিবে তৎকাল,
কালে হল কাল আমার এ যৌবন-কাল,
কালপূর্ণ হলে রবে না, প্রবোধ প্রবোধ মানে না,
আমি যেন রহিলাম তার আসার আশায় ॥
হায় ষোলকলা পূর্ণ হল যৌবনে আমার,
দিনের দিন ক্ষয় হল সেই কল পাব কি তার,
কৃষ্ণপক্ষ-প্রতিপদে হয় শশিকলা ক্ষয় ।
শুক্লপক্ষে হয় পুনঃ পূর্ণোদয় ॥

বসন্ত-ঋতু আসি সসৈন্ত ব্রজেতে হইল উদয় ।
বিরহে ব্যাকুল হয়ে বৃন্দে কোকিলের প্রতি কেঁদে কয় ॥
প্রাণের কৃষ্ণ ছেড়ে গিয়েছে,
কৃষ্ণ-বিরহিণী হয়ে কমলিনী ধূলাতে পড়ে রয়েছে,
বাকা ত্রিভঙ্গ-বিহনে, শ্রীঅঙ্গ-শ্রীহীনে রাই,
তারে কি হবে মধুর ধ্বনি শুনাতে,
সহে না কুছ-স্বর, ক্ষমা দে পিকবর,
ডাকিস্ না শ্রীকৃষ্ণ বলে ।
শুন বলি হে নিরদয় ।
এত রাধার স্তূপের সময় নয় ॥
প্রাণে মরবে রাই জ্বালায় উপর জ্বালালে,
ব্রজবাসী সবে ভাসি নয়ন-ভলে,
হয়ে কৃষ্ণ-শোকে শোকাকুল,
গোপ-গোপী-কুল পশু-পক্ষি-কুল,
বিরহে সকলে ব্যাকুল,
তাছে বকুল-মুকুল অধৈর্য্য অলিকুল ।
হে কোকিল এমন সময় কেন এলি গোকুলে,—
এমন দুঃখের সময় কেন তুই এলি কুঞ্জে—
ব্রজনাথ-অভাবে ব্রজে রাই কাতরা
অলি কি স্তূপে তবে বেড়াও ভুঞ্জে ।
অধীরা ধরাসনে পড়ে রাই চক্ষে জল-ধারা বয় ।
এমন সময় স্বপক্ষ হও পক্ষী হে
বিপক্ষ হওয়া উচিত নয় ॥

এই ভিক্ষা করি পিকবর, করিস্নে ধনি আর,
প্রাণ রাখ অরোধার, দুঃখিনীর কথা রক্ষা কর,
কোকিল দেখিলে ত স্বচক্ষে
মরণের অপক্ষে (১) আর নাই
হয়ে রয়েছি জীবন্ত গোপী-সকলে ॥

যজ্ঞেশ্বরী (স্ত্রী-কবি) ।

কর্ম-ক্রমে আশ্রমে সখা হলে যদি অধিষ্ঠান ।
হেরে মুখ, গেল দুঃখ, ভুটো কথার কথা বলি প্রাণ ॥
আমায় বন্দী করে প্রেমে,
এখন ক্ষান্ত হলে হে ক্রমে ক্রমে,
দিয়ে জলাঞ্জলি এ আশ্রমে,
আমি কুলবতী নারী, পতি বই আর জানিনে,
এখন অধীন্য বলিয়ে ফিরে নাহি চাও ।
তোমার মন হ'ল বার রাগে,
গেল জন্মটা ঐ পোড়া রোগে,
আমার সঙ্গে দেখা দৈব-যোগে,
কথা কহিছ আমার সনে, মন রয়েছে সেখানে,
প্রাণ-মনে কর সখা পাখা হলে উড়ে যাও ॥

অনেক দিনের পরে সখা তোমাংরে
দেখতে পেলাম চোখেতে ।
ভাল বল দেখি তোমার সখার সংবাদ
ভালত আছেন প্রাণেতে ॥
ভাল স্মৃথে থাকুন তিনি তাতে ক্ষতি নাই,
আমায় ফেলে গেলেন কেন শাঁখের করাতে ॥

বলো বলো প্রাণ-নাথেরে—
 বিচ্ছেদকে তার ডেকে নে যেতে ।
 যদি থাকে ধার, না হয় শুধেই আস্বে তার,
 কেন তসিল করে পোড়া মসিল বরাতে ।
 আমার হলো উদোর বোকা বুধোর ঘাড়েতে ॥
 তিনি প্রাণ লয়ে হে হলেন স্বতন্ত্র,
 মদন তা বুঝে না, বসন্ত শুনে না,
 আমার ঠাই চাহে রাজ-কর ।
 দেখি পাপ-দেশের পাপ-বিচার,
 দোহাই আর দিব কার,
 সদা প্রাণ বধে কোকিল কুহ-স্বরেতে ॥

আনুটনি সাহেবের গান ।

আনুটনি সাহেব সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ History of the Bengali
 Language and Literature পুস্তকের ৭০৬-৭০৮ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

থুঠে আর কুঞ্জে কিছু প্রভেদ নাইরে ভাই ।
 শুধু নামের ফেরে মাতৃষ ফেরে এও কোথা শুনি নাই ॥
 আমার খোদা যে হিন্দুর হরি সে
 ঐ দেখ গ্রাম দাঁড়িয়ে রয়েছে ।
 আমার মানব জনম সফল হবে যদি রাস্তা চরণ পাই ॥
 অপাঙ্গে করুণা কর ওগো মাতঃ মাতঙ্গি ।
 ভজন সাধন জানি না মা ভেতে আমি ফিরিঙ্গী ॥
 জয়া যোগেন্দ্র-জয়া,
 মহামায়া, মহিমা অসীম তোমার ।
 একবার দুর্গা দুর্গা দুর্গা ব'লে
 যে ডাকে মা তোমায়,
 তুমি কর তায় ভবসিন্ধু পার ॥
 মা তাই শুনে এ ভবের কূলে,
 দুর্গা দুর্গা দুর্গা ব'লে বিপদকালে,

ডাকি দুর্গা কোথায় মা দুর্গা কোথায় মা ।

তবু সন্তানের মুখ চাইলে না মা,

আমায় দয়া করলে না মা,

পাষাণে প্রাণ বাঁধলি উমা, মায়ের ধর্ম এই কি মা ॥

অতি কুমতি কুপ্ত ব'লে, আপনিও কুমাতা হ'লে,

—আমার কপালে,

তোমার জন্ম যেমনি পাষণ-কূলে, ধর্ম তেমনি রেখেছ ।

দয়াময়ি ! আজ আমায় দয়া করবে কি মা,

কোন কালে বা কারে তুমি দয়া করেছ ॥

জানি, তোমার চরণ সাধন করি,

ব্রহ্মা হলেন ব্রহ্মচারী—দণ্ডধারী,

দেখ সকল ফেলে ক্ষীরোদ-জলে

ভাসলেন শ্রীহরি ;

আবার শূন্য করে সোণার কাশী,

ও গো শ্রামা সর্বনাশী,

শিবকে করে শ্রাশানবাসী

সন্ন্যাসী তায় সাজিয়েছ ।

নাম কেবল করুণাময়ী করুণা-শূন্য হয়েছ ॥

মা তুমি দক্ষ-রাজ-কুমারী, দক্ষ-যজ্ঞে গমন করি,

যজ্ঞেস্থরী যজ্ঞ হেরি নয়নে,

শিব-বিহনে শিব-অপমানে, মা সেই অভিমানে,

এমন সাধের যজ্ঞ ভেঙ্গে দিলি,

দক্ষ-রাজ্য নিদয় হলি, আপনি মলি,

তারেও মেলি, পিতার হুঃখ ভাব্‌লি নে ।

তখন যার অপমান শুনে কাণে,

প্রাণ তেজেছ বিবাদ মনে—দক্ষ-ভবনে,

আবার আপনি উমা কঠিন প্রাণে,

তার বৃকেতে পা দিয়েছ ।

তুমি তার, তার, তার,—না তার, না তার,

আপনার গুণে তরবো ।

দুর্গানাম-তরী, মন্তকেতে করি, যতন করিয়ে রাখ্‌বো ;

আমার অন্তে শমন এলে, অজপা ফুরালে,

দুর্গা দুর্গা ব'লে ডাক্‌বো ॥

মা অসাধ্য তোমার সাধন, ক'রলে সাধন,

কেবল তার নিধন হ'তে হয় ।

একবার তারা ব'লে যে ডেকেছে, সেই ডুবেছে,

তারা তোমার ধারাত মায়েৰ ধারা নয় ॥

মা রাবণ-রাজা অস্তিমকালে, রঘুনাথের রণস্থলে,

হুগাঁ ব'লে ডেকেছিল বদনে ।

তবু তার পানে ফিরে চাইলি নে, তার হুঃখ ভাবলি নে,

তারে ধ্বংস ক'রে ভগবতি, নিদয় হলি ভক্তের প্রতি,

শেষকালে তার বংশে বাতি দিতেও কারে রাখলি নে ॥

আগে ছিল না তার কোন শঙ্কা,

বাক্যতো ভয়কালীর ডঙ্কা—অতি তেজ-ডঙ্কা,

আবার ছল ক'রে তার সোণার লঙ্কা দগ্ধ ক'রে এসেছ ॥

গদাধর মুখোপাধ্যায়ের গান ।

পুরবাদী বলে—উমার না,

তোব হারা তারা এল ঐ ।

শুনে পাগলিনী প্রায় অমনি রাণী ধায়

বলে কৈ না উমা কৈ ॥

কৈদে রাণী বলে, আমাব উমা এলে,

একবার আয় না একবার আয় মা

একবার আয় মা করি কোলে ।

অমনি ভবান্ত পসারি মায়েৰ গলা ধরি

অভিমানে কেন্দে রাণীয়ে বলে ॥

কৈ মেয়ে বলে আনতে গিয়েছিলে,

তোমার পাষণ প্রাণ, আমার পিতাও পাষণ,

জেনে এলাম আপনা হতে, গেলে নাকো নিতে,

রব না গো যাব তুদিন গেলে ॥

পরের ঘরে মেয়ে দিয়ে মা মায়া কি পারসরি,

কৈলাসেতে বলে আমার সবাই,

তোর কি মা নাই তোর কি মা নাই
অমনি সরমে মরে যাই ।

তাদের বলি আমার পিতে এসেছিলেন নিতে
শিবের দোষ দিয়ে কাঁদি বিরলে ॥

আমার মনের ব্যথা আছে মনে গাথা
মা কি বলিবে অত্রে পিতৃদত্তা কত্রে
চক্ষে দেখে দিলে পাগল স্বামী, সকলি জান তুমি,
এ কি কবার কথা—

ঘরেতে সতীনের জ্বালা গো তাওত শুনেছ সব,
শিব সোহাগিনীর প্রায় রেখেছেন মাথায়
সদাই কল কল রব ।

তরঙ্গিণীর অভিমানের কথা,
আমার সয় না আমার সয় না
আমার হয় না সফতা (১) ।

আমি ভাবি কোথা যাব কোথায় গে জুড়াব
কাঁদি বসে বিষ-বৃক্ষ-মূলে ॥

হিমালয় আর কৈলাস-শিখর
নহে দূর যাতায়াতে,
মনে হলে মা দিনে শতবার
তব্ব নিলে ত পার মা নিতে,
বাৎসল্য-ভাবেতে তাম্বল্য কিসে শুনি কহ মা ।
আমি হতেম তোমার মা জানাইতাম মা
মায়ের কত স্নেহ মা ।

তোমার কঠিন হৃদয় পিতাও নিদয়
হোক মা ও হোক মা ।

একবার তব্বত নিতে হয়
আমি এ স্মৃথ-শরদে মরি মনের থেদে
কথায় কথায় কোন্ বা বলে পাঠালে ॥

কাল স্বপনে মাধব আমার কুঞ্জে এসেছিল ।
রজনীতে ছিলাম শ্রাম সহিতে ললিতে গো
প্রভাতে সেই শ্রাম কোথায় গেল ॥

দিবসে শ্রীকৃষ্ণ-রূপ মনে ভাবিয়ে

নিশিতে নিকুঞ্জে ছিলায় নিদ্রিত হয়ে,

আমি দেখিলাম ওগো সখি

मृदु सहाय-वदन रमणी-रञ्जन कान-वरण वीका-आधि,

যুগল করে কর ধরি

বলে—প্যারি

কেমন আছ বল বল ॥

কি ছলে শ্রাম ছনিত্তে এল—

বলে—উঠ গো রাই চন্দ্রমুখি

তোমার হেয়ানে প্রিয়ে

আমার দিবে

একান্ন হয়ে থাকি ।

করে আমার নিদ্রাভঙ্গ

ମିସ୍ତେ ଭଜ

ত্রিভঙ্গ অঙ্গ দেখা হলো ॥

কুসুম-শয্যা করে

তৃতীয় নিকরে

আমি করেছি শয়ন,

ইতিমধ্যে শ্রাম-সুন্দর যেন দিল দরশন ।

মস্তকে শোহন চূড়া রয়েছে হেলে ।

বনমালা সজ্জমালা তুলিছে গলে ॥

ନିଧୁର ଅଧରେ ସଧୁର ଟାମି,

করে মুরলী লয়ে

দ্বিভঙ্গ হবে

নাড়াল সম্মুখে আসি ।

মনে চলো চেন

কুণ্ডে যেন

কোটি চন্দ্র প্রকাশন ॥

महि दुखभूरी

ଅସିଦ୍ଧାସି

গেছে যেই সে মাধব

तुनि नाहे आर

সেই হতে বিশ্ব

ଅଧିକାରୀଙ୍କ ସମ୍ମୁଖେ ।

আজ এ কি দেখি সখি অদট ঘটন।

স্বপনে শ্রাম কহে—প্যারি আছ হে কেমন ।

আমার ধরে সেই : গল-পদে ।

বলে—হয়েছি মোদী

বিনয় কবি

অপবাদ কম প্রমাণে ।

ক্ষণে ভাসে নয়ন-জলে ক্ষণে বলে শ্রীমতি ত আছে ভাল ॥
 এ যে স্বপ্ন-কথা প্রাণের ব্যথা ভয়ে করি নে প্রকাশ,
 কি জানি কি হয় ভাগ্যে সদা ঐ মনে ত্রাস ।
 বলিতে ললিতে আমার শিহরে জদর,
 কৃষ্ণের কথা কৃষ্ণ জানেন আমার বলা নয় ।
 আমি গো সই রাজ-নন্দিনী,
 কৃষ্ণপ্রেমে মজিয়ে কৃষ্ণ ভজিয়ে ছিলাম কৃষ্ণ-আদরিণী ।
 সে স্রুপে বঞ্চিল বিধি কৃষ্ণ-নিধি পেয়ে পুনঃ হারাইল ॥

কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য্যের গান ।

আজ কৃষ্ণ চল হে নিকুঞ্জ-বন,
 প্রাণাহতি-যজ্ঞ করিবেন রাই লহ তারি নিমন্ত্রণ ।
 আছেন চন্দ্রমুখী রাই চাহিয়ে ও চন্দ্র-বদন ॥
 তুমি যে ছলে শ্রাম রায় এলে মধুরায়
 হয়ে এক যজ্ঞে নিমন্ত্রিত,
 করলে সে যজ্ঞ সমাধান হল তা জগতে বিদিত ।
 আবার এক যজ্ঞ হবে ব্রজধাম,
 শাঁজ আসি তাও পূর্ণ কর শ্রাম ।
 আমরা অবলা গোপবালা
 অনেক দুঃখে করেছি সব যজ্ঞের আয়োজন ॥
 তুমি হে যজ্ঞেশ্বর দয়াময়
 তোমা বিনে যজ্ঞ নাহি পূর্ণ হয় ।
 মানসে মানসে রাই করিবেন সে যজ্ঞ
 তোমার ঐ শ্রীচরণে সমর্পণ ॥

দাশরথি রায়ের পাঁচালী ।

দাশরথি রায়ের বিহৃত বিবরণ বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ৬৩০-৬৩৪
পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

নলিনী-ভ্রমর-কথা ।

বন্দ করি মধুকর করে তীর্থ-যাত্রা ।
কুমুদী আমোদ করি নলিনীকে কয় বার্তা ॥
বলে প্রেম করি তোর সুখের দশা দেখতে পাইনে এ ভ্রম ।
নিতি অপকীর্তি তোদের বৃত্তি বাহিরে কর্ম ॥
আমরা ত প্রেম করে থাকি এমন নয় যে সত্য ।
এমনি ধারা করেছি বশ তার তফাত নাট এক রতি ॥
আমি মান করিলে আমার বঁধুর কাছে সে আধার দেখে দৃষ্টি ।
আমি নয়ন ফিরালে তার নয়নে বহে দৃষ্টি ॥
আমাকে সে ভালবাসে যেমন ছেলের ভালবাসে মিত্র ।
আমাকে সে মান্ত করে যেমন পোষাতিরা মানে বট্ট ॥
আমি হয়েছি পাকা সোণা সে হয়েছে কট্ট ।
সে হয়েছে ভ্রম-অন্ধ আমি হয়েছি তার বট্ট ॥
আট প'র কাল আমার কাছে দিয়ে থাকে তট্ট ।
সাধ্য কি যে আমা বট তার অন্ত-পানে দৃষ্টি ॥
তার আর আমার এক লগ্নেতে কোট্টি ।
আগে তার আমি তা বট তার টট্ট ॥ (১)
বদি বল এমন প্রেম কিসে হলে ।
প্রেমের বিচ্ছেদ আছে চিরকাল ॥
সে বিচ্ছেদকে নষ্ট করিরাছি ॥
পশ্চিমে তাহু উদয় হয় যদি কোন কালে ।
সাত সাগর শুকাই যদি, আমার বঁধুর সঙ্গে মন কি টলে ॥
কমলিনী বলে সখি যে দুঃখে প্রাণ জলে ।
অধম-সঙ্গেতে থাকিতে হৈলে অধর্মের ফল ফলে ॥
আমি চণ্ডালেরে করেছিলাম চণ্ডী-পূজার তর্জি ।
রামছাগলকে দিয়াছিলাম রামশাল-চালের (২) পথি ॥

(১) তাহার সকলের পূর্বে আমি, তাহা ছাড়া অন্ত কুলের কথা পরে ।

(২) রামশালি চাউল = উৎকৃষ্ট তুলা-বিশেষ ।

মুটাকে করে পুরোহিত করেছি সাবিত্রীর ব্রত ।
 ঠাকুরের জিনিষ ঠাকুরকে না দিয়ে কুকুরকে দিয়েছি দ্ব্যত ॥
 গজ-মুক্ত গেঁথে দিলাম বানর-পশুর গলে ।
 বোবাকে বললাম হরি বল, সে কেমন করেই বা বলে ।
 জানি বেটা জন্ম-ভেড়া, দিলে কিছু শিক্ষা পড়া, লাগে যদি কায়ে ।
 তাও কখন লাগে কায়ে ॥
 দণ্ডের হাতে কি তবলা বাজে ।
 রামশিঙ্গে যে বাজায় তার হাতে কি বাঁশ সাজে ॥

যেনন শুক শারী আর শালিকে, চাকরে আর মালিকে ।
 ডোঙ্গা আর গুলুকে (১), একখানি গা আর মুলুকে ॥
 পাতালে আর গোলোকে, টমটমী আর ঢোলোকে ।
 সালিম আর লালুখে, শাঁখে আর শামুকে ॥
 আফিঙ্গ আর তামুকে ॥
 মালভমি তার খামারে, কলু আর কামারে ।
 শেয়াকুল আর জামিরে, দরিদ্র আর আমীরে ॥
 বেঙ্গে আর কুনীরে, গণ্ডারে আর শূকরে ।
 চণ্ডালে আর ঠাকুরে, আগড়ে আর পুকুরে ॥
 সিংহ আর কুকুরে, কমল-লোচন আর দর্দুরে ।
 বলবান্ আর আতুরে, বোকা আর চতুরে ॥
 দেওয়ান আর মেথরে, রাজ-বৈজ্ঞ আর হাতুড়ে ।
 ধনুস্তরি আর ভুতুড়ে, সক্ষম আর ভাতুড়ে ॥
 ময়ূর আর বাতুড়ে, ভ্রমর আর পাতুড়ে ।
 আমন আর ভাতুরে ॥

কমলিনীর সঙ্গে দ্বন্দ্ব করিয়া মধুকরের তীর্থ-যাত্রা ।

শিমুল-ফুলের সহিত কথাবার্তা ।

হেথায় মনের বিরাগে অলি তীর্থ-বাসে যায় চলি
 নানা ফুলের সঙ্গে দেখা বনে ।
 চলি পদ্মিনীর স্বামী যেন শুকদেব গোস্বামী
 ডাকিলে কথা কন না কারু সনে ॥

একদিন এক স্থলে ভূজ দেখি শিমুলে বলে
ওহে ভূজ বিরহিণী আমি ।
অলি কিছু বলি হুঃখে যদি আমার কর রক্ষে
কুলের পক্ষে বল্লাল সেন তুমি ॥
পিতা মাতা শত্রু হয়ে বিশিষ্ট বর দেখে নিরে
না দিয়ে ফেলেছে কীরে জলে ।
কাকে বলিব হায় হায় কাগে ঠুকরে মারে দার
মনস্তাপে সদা অঙ্গ জলে ॥
বল্ব করে শুনবে কেটা অভিমানে গা শিউরে কাটা
কম্পজরে একজরী হলো ।
সুজন বিনা সুধাখণ্ডে মূলে হয়েছে লণ্ড তণ্ড
ভেবে ভেবে পেটে জন্মায় তুলো ॥
ভূতের বেগার খেটে খেটে শেষ কালেতে মরি কেটে
মুখ দেখান ভাব হয়েছে লাভে ।
ভেবে ভেবে ওহে ভূজ অসাব হয়েছে অঙ্গ
পড়িয়ে বয়েছি বনের মাঝে ॥

আমার যদি জেতে তুলে যেতে পারিস হুমবা ।
তবেই তোরে বসিক বলি নলিনীর মন-চোরা,
কারে হুঃখ বলব যাচ, পড়ে থাকি শুধু অধু,
• • • • আতঙ্কেতে অঙ্গ জবা ॥

হুমর বলে সামলে কহিস ও সব কথা সইনে ।
শোন লো তুই শোন শোন, চুপ কবে থাকি চারি সন,
তবু অরসিকের সঙ্গে কথা কটিনে ॥
অমন কথা সাধা কি যে আমার বলে অস্ত্রে ।
যেমন রাজ-পুত্র মেখে কিপ্ত কোটালের কস্ত্রে ॥
তুই কি হেঁচু চেটায় শুয়ে দেখিলি লক্ষ টাকার স্বপ্নে ।
যেমন লক্ষণকে বিবাহ করতে শূর্ণপথার মনে ॥
কি জানি কপালের কথা ঐটে বুঝি থাকী ।
এখন তোমার সঙ্গে পীরিত করে শিরিলি হয়ে থাকি ॥
তখন শিমুল বুঝিয়ে মূল মলিন লক্ষ্যায় ।
অবজ্ঞা করিএ অলি তীর্থ-বাসে দার ॥

প্রভাতে রাখালগণ কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের উষোধন ।

কানাই একি ভাই রইলি প্রভাতে অচৈতন্ত ।
 উঠিল ভানু ও নীলতমু যায় না দেখে বেণু ভিন্ন ॥
 অঙ্গন আশি-যুগলে, শুভ্র-হার পরয়ে গলে,
 কদম্ব-মুঞ্জরী পরি সাজাও যুগল কর্ণ ।
 পর ধড়া মোহন চূড়া ব্রজের চূড়া ও নীলবর্ণ ॥
 রাখাল-সাজে রাখাল-নাখে নেচে নেচে চল অরণ্য ।
 গা তুলে যাও শীঘ্র সাজাও গোষ্ঠে যাবার রূপ-লাবণ্য ।
 তোর কালো কায় দিক অলকায় করি চিহ্ন ॥ (১)
 সাধ করে তোর সেধে বলি, যখন ক্ষুধায় আমি কালি, (২)
 তুই এনে মিলালি বনমালি বনে অন্ন ॥
 একদিন বনে রাখালগণে বিষ-জীবনে জীবন-শৃঙ্খ ।
 দিলি জীবন জীবন-কানাই তুলনা নাই গুণে অল্প ॥

শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক নারীগণের সৌভাগ্য ও সুখ বর্ণন ।

কহিছেন চিন্তামণি পুরুষের সার ধন রমণী
 রমণী দুঃখিনী নয় জেন ।
 পুরুষেতে যেমন সুখী আমার দিয়ে দেখ না সখি
 হাতে পাঁজি মঙ্গলবার কেন ॥
 নারীর নাই কোন ভার ভারের মধ্যে বদন ভার
 দেখলে পতির প্রাণ শুকিয়ে যায় ।
 আসল করেন ঘরকন্না দেনা পাওনার কথা ক'ন্ না
 জালায় মূল হয়ে জালা স'ন্ না ॥
 যত জালা পুরুষের মাথায় ॥
 পুরুষ করলে দান কি বাগ নারী পান তার পুণ্য-ভাগ
 পাপ করলে সে ভাগ এড়ান ।
 পুরুষের ভারি মরণ অপকন্ম অপহরণ
 নারীর কেবল কথায় কথায় মান ॥

(১) তোর কালো দেহে অলকার চিহ্ন করিয়া দিচ্। সুগন্ধ চন্দনাদি দ্বারা কপোল, ললাট ও মাসাগ্রে যে সকল চিত্র বিচিত্র চিহ্ন অঙ্কিত হইত, তাহাদিগকে “অলকা তিলকা” বলিত ।

(২) ক্ষুধায় যখন আমি কালি (বলিন) হইয়া গিয়াছিলাম ।

সখি হে নারীর সুখ জানাই ঋণ নাই প্রবাস নাই
 দ্বিগুণ আহার ছয় গুণ শক্তি-বলে ।
 বুদ্ধি নারীর চারি গুণ পুরুষের মুখে আগুন
 পড়ে শুনে শেষে নারীর বুকে চলে ॥ (১)
 যে পুরুষ বয়স ভেটিয়ে বৃদ্ধ বয়সে করে বিয়ে
 সে নারীর সুখ নারি হে कहিতে ।
 পতির ঘরে আসেন তিনি যেন পতিত-পাবনী
 গতি-হীনের বংশ উদ্ধারিতে ॥
 গা খানি তাঁর আদর-মাথা বোদন কিছা বদন বাকা
 দেখলে পতির প্রাণ শুকিয়ে যায় ।
 মাটিতে তিনি দেন না চরণ শাস্ত্রী ননদেব মরণ
 চিরকাল মন দু'গিয়ে কাল কাটায় ॥
 করেন না কোন গৃহ কায আদ ঘোমটা দিবে লাভ
 বললে বেগে হন খরতর ।
 স্বামীকে সেজে দেন না পাণ সন্ধ্যা-কালে নিদ্রা যান
 ডাকিলে বলে ডেকবা কেন মর ॥
 দেশের বাতাব দেখে কষ্ট রমণী দুঃখিনী কষ্ট
 আমার নারী সাজাও স্ববা করি ।
 বৃন্দে বলে বেশ বেশ এস সাজাও নারী-বেশ
 চরি হে তোমার তুংগ পরিচরি ॥

কৃষ্ণ-লীলার আধ্যাত্মিক তত্ত্ব ।

জন্ম-বৃন্দাবনে বাস যদি কব কমলাপতি ।
 ওহে ভক্ত-প্রিয় আমার ভক্তি হবে রাধা-সতী ॥
 মুক্তি-কামনা আমারি, হবে বৃন্দে গোপনাথী,
 দেহ হবে নন্দের পুরী, দেহ হবে না যশোমতী ॥
 আমার ধর ধর ভানুদীন, পাণ্ডুর-গোবর্দ্ধন,
 কামাদি ছয় কংস-চরে ধ্বংস কর সম্প্রতি ॥
 বাজারে বৃণা-দাশরী, মন-ধেতুকে বল করি,
 তিষ্ঠ জদি-গোষ্ঠে পুরাও ইষ্টে (২) এই মিনতি ॥

(১) লেখাপড়া শিথিয়াও পুরুষ স্ত্রীলোকের বুদ্ধিতে পরিচালিত হন।

(২) ইষ্ট = অতীষ্ট ।

আমার প্রেমরূপ যমুনা-কূলে, আশা-বংশীবট-মূলে,
সদয় ভাবে স্বদাস ভেবে সতত কর বসতি ॥
যদি বল রাখাল-প্রেমে, বন্দী আছি ব্রজ-ধামে,
জ্ঞান-হীন রাখাল তোমার দাস হবে হে দাশরথি ॥

নারদ-শিব-প্রসঙ্গ ।

(শিব-বিবাহের আয়োজন ।)

কহিছেন মুনিবর, এমনি করে যেতেই কি হয় ।
চাই লক্ষ কথা সমাপন, এই কথার উত্থাপন,
দিন কণ চাই নিরুপণ, ওঠ ছুঁড়ী তোর বিয়ে নয় ॥
মিছে ব্যস্ত কি লাগিয়ে, ফাঁকি দিয়ে হবে না বিয়ে,
পাষণের মেয়ের বিয়ে, তার মায়ের নাম মেনকা ।
পরিধান ব্যাঘ্র-কুন্তি, প্রেত লয়ে প্রেত কীর্তি,
ক্ষেপা বলে না দিবে পুত্ৰী, খেদায়ে দিবে খামকা ॥
তাতে দ্বিতীয় পক্ষের বর, কাঁপিছে আমার কলেবর,
কি বলিবে গিরিবর, তার মেয়েটি বালিকা ।
যাতে হয় সদ্যবহার, সচ্ছন-সমভিব্যাহার,
সামগ্রী লও ভারে ভার, যেমন যেমন তালিকা ॥
নৈলে সাধা হেন কার, মন মজাবে মেনকার,
মনের মত অলঙ্কার, যা চাইবে দিবে তাই ।
করতে হবে বাস্তবতা, নিমন্ত্ৰণ ব্রহ্মাণ্ড,
ভূত লয়ে হবে না কাণ্ড, ইথে ভদ্রলোক চাই ॥
আহ্বান করে হে কাল, (১) তোমাকে লোক চিরকাল,
পরের থেয়ে খুব হর কাল, নেবার বেলায় কি মোহ ।
তোমায় করতে উপড় হাত, কভু দেখি নে ভূতনাথ,
তোমার বাড়ী কেউ পাতে না পাত, অধ্যাত্মিটি সমূহ ॥
কান্ন সঙ্গে নাই আলাপ, কখন নাই ক্রিয়া-কলাপ,
ধরচের নামে দেখ প্রলাপ, এ ত কিছু ভাল নয় ।
জগতের লোক নিরবধি, তোমার আদর করে যদি,
প্রণামী দিলে আশীর্বাদী, কিছু কিছু দিতে হয় ॥

কুবেরের করে ধন, সব কয়েক সমর্পণ,
 থাকতে বিবর বিড়ম্বন, হয়ে বসেছ ফুঁতুরো (১) ।
 যা ইচ্ছা হয় যখন, খেতে পারো ছানা মাখন,
 কি কপালের লিখন, সার কয়েক ধুঁতুরো ॥
 সম্প্রতি এ বিবাহ, তোমার বিনে খরচ নির্কাচ,
 হবে না তার কি কর, করতে হবে কিছু ভাঁক ।
 অনেক তোমার প্রতিবাদী, পাঠাও কল্যা-আলীকাদী,
 তবে আমি কোমর বাধি, নইলে গুমর হবে কাঁক ॥
 সইতে হবে নানা গোল, চাও যদি স্তম্ভল,
 খাওয়াতে হবে দধি-মঙ্গল, মাগীদিগে নিশিতে ।
 বাচন কৈ তে মহাশয়, চর বিয়ে যদি চর চর,
 বলদের কর্ম নয়, তাতে পাবে না বসিতে ॥
 সঙ্গে যাবে হস্তী বাজী, আর যাবে তে বাস্ত বাজী,
 হবে তার বাক্সদের বাজী, নইলে কপা কবে না ।
 বাড়ী গিয়ে সেই গিরি-বোম, পোড়াইতে হবে বোম,
 স্নুধু কবে বোম বোম, গেলে বিয়ে হবে না ॥
 ভয়ে অন্ন সাজিয়ে, যাবে গাল বাজিয়ে,
 তাতে বাধিবে কাজিয়ে, (২) তুমি তখন সরবে ।
 আমাকে নিয়ে ধবাধর, করবে বেটা ধবাধর,
 কি জানি ক্রোধে করি ডর, কবে বন্ধন করবে ॥

শিব কন পুন নারদ, অস্তার সব অগুরোধ—,
 কব—তোমার নাই কি বোধ, যাব যেমন সাধা ।
 আমি কি এখন হাসান ধরা, বৃদ্ধ বয়সে অতি জরা,
 লজ্জার কথা বিয়ে করা, তাতে আবার বাস্ত ॥
 তারা যদি বলে চর নাই, তুমি বলবে চর নাই,
 তাতে কোন দোষ নাই, রোষ নাই দোষ নাই রোশনাই,
 দ্বিতীয় পক্ষে, ও সব নাই তাহেই সৌষ্টব ।
 তবে মঙ্গল-আচরণ, করতে চর আরোজন,
 ধার যদি হু পাঁচ জন, স্নান কি বৈকল্য ।

(১) ফুঁতুরো = রিক্ত-হত ।

(২) কাজিয়ে = কলহ ।

কায কি সঙ্গে একা যাই, আমিত বলি কায নাই,
হরিকে কেবল সঙ্গে চাই, হবে না গুরু ভিন্ন ।
বিধিকে হয় সঙ্গে নিতে, বিবাহ-কালে বিধি দিতে,
বিধি-মন্ত্র পড়াইতে, কায কি আর অস্ত্র ॥

রাধার উক্তি ।

যেমন পুণিবীর ভূষণ রাজা রাজার ভূষণ সভা ।
সভার ভূষণ পণ্ডিত সভা করে শোভা ॥
পণ্ডিতের ভূষণ ধর্মজ্ঞানী, মেঘের ভূষণ সৌদামিনী,
কোকিলের ভূষণ মধুর ধ্বনি, সতীর ভূষণ পতি ।
যোগীর ভূষণ ভগ্ন, মৃত্তিকার ভূষণ শস্ত্র, রত্নের ভূষণ জ্যোতিঃ ॥
রত্নের ভূষণ ফল, নদীর ভূষণ জল, জলের ভূষণ পদ্ম ।
পদ্মের ভূষণ মধুকর, মধুকরের ভূষণ গুণ গুণ স্বর,
উভয় প্রেমে বদ্ধ ॥
শরীরের ভূষণ চক্ষু যাতে হয় জগৎ দৃষ্ট ।
দাতার ভূষণ দান করে বলে বাক্য মিষ্ট ॥
পুঙ্খার ভূষণ ভক্তি যেমন থাকে ইষ্ট-নিষ্ট ।
তেমনি ভূষণের ভূষণ আমি আমার ভূষণ কৃষ্ণ ॥

গোবিন্দ অধিকারীর গান ।

হুগলি জেলার খানাকুল-কৃষ্ণনগরের নিকটবর্তী জাঙ্গিপাড়া গ্রামে
১৭৯৭ খৃঃ অঙ্গে গোবিন্দ অধিকারী জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । ইনি
'জাত বৈরাগী' । ইনি দ্বুতি সাক্ষিয়া স্বয়ং আসরে নামিতেন । উনবিংশ
শতাব্দীর মধ্যভাগের কবির দলে ইহার অসাধারণ প্রতিপত্তি ছিল ।

(১)

ঠেশ—কাওয়ালী ।

চিত্র লিখিলেম নয়ন-কঙ্কলে ।
দিই নাই চরণ চলিবে বলে ॥
যদি কেউ বলে, চিত্র কি চলে,
সময়ে চলে অচলাচলে, (১)
নলের দৃঢ় মীন যেমন জলে চলে ॥

(১) অচল পর্বতও সময়ে চলিয়া থাকে ।

আমি শুনেছি ইতিহাসে, বনে পর শত্রু হাসে,
যখন যায় বিধাতার রোষে, সময়-দোষে,
কি দৈব-দোষে, বনেম আভাসে,
লোকেতে ভাবে,
যেমন মৃত্তিকার ময়ূর হার খায় কোশলে ॥

(২)

মনোহরসাহী ।

নূপুর শোন্নে শোন্, বিনে স্রুজন,
স্রুজনের বেদন জানে না ।
অবোধ যদি উচ্চ ভাবে,
সুবোধ বুঝায় মৃদু ভাবে,
ভাষের আভাসে ভাসে, কতু ভবেনা ॥
বড়র বড় দার, তাতে কি বড়র দার,
পেলে একদিন বড়ই পায়,
বড় ঝড় বড় গাছ বই লাগে না ॥
যদি বেণীর কবরী হতো, সরসে মরে যেতো,
নির্লজ্জায় থাক নারীর পায়, বাঁশুর হাসি পায়,
শুনে মোদের কাণ্ডা পায়,
মনোভংগ আর কব কার,
যে দিন ভালবি পায়, ছাড়বি কুমরীণা ॥

(৩)

মনোহরসাহী ।

দার বরণ কাল, স্বভাব কুটিল,
অস্তুর কি কাল তার ।
কাল ভালবেসে ভাল
বল কোন্ কালে হয়েছে কার ॥
না বুঝিয়ে ভজে কাল, চুঃখে মজে গেল কাল,
কাল ভালবেসে হল আসন্ন কাল গোপিকার ॥
এক কালে কথা বলি, ছিল বামন মহাছলী,
তারে ভালবেসে বলি উপকারে অপকার ॥
ভুক্তিয়া বলির বলি, ত্রিপাখ-ভুক্তি-হলে ছলি,
হরিয়ে বলির বলি পাতালে দিলে আগার ॥

রামচন্দ্র ছিল কাল, সূৰ্পগণা বেসে ভাল,
সঙ্গি-আশে পাশে গেল তারে কল্ল কদাকার ॥
ছিল সীতা মহাসতী, নির্দোষে কল্ল অসতী,
পঞ্চমাসের গর্ভবতী বনে কল্ল পরিহার ॥

(৪)

মঙ্গল-বিশ্বাস—তিওট ।

বড় বিপদ হয় হে মধুসূদন নাম নিলে ।
দেখ তার সাক্ষী প্রহ্লাদ ভ'জে কত দুঃখ পেলে ॥
সেই সত্যযুগে ভক্ত বলি, বলে সে মহাবলী
কল্পতরু হয়,—তারে ছলিবার কারণ,—
শ্রীমধুসূদন তুমি হোলে বামন,
বামন হয়ে নাগপাশে বেঁধে পাতালে পাঠালে,
ও সে রাবণ রাজা মরণকালে,
ডাকে মধুসূদন ব'লে,—দয়া কর রাম,
ওহে নিষ্ঠুর শ্রাম, সেই রাবণে হ'লে বাম,
সহায় ক'রে হনুমান,
শেষে ব্রহ্ম-অস্ত্র ধরে তারে বধিলে ॥

(৫)

পাহাড়ী—একতালা ।

দীনবন্ধু হে, সেই দিন দেখব তোমায়,
কেমন পরম বন্ধু তুমি ।
যে দিন শমন রাজা মোরে, শমন জারি ক'রে,
কোন ফেরে ঘোরে, ঘারে বন্দী হই আমি ॥
হরি তুমি অকপট, আমি হে কপট,
কপট প্রেমে তুমি নও হে প্রেমী ॥
যদি অকপট প্রেমে, ডাক্তেম তোমায় ভ্রমে,
তবে এমন প্রেমে ভ্রমে কি ভ্রমে,
হরি তুমি অতি সৎ, আমি হে অসৎ,
অসৎ সঙ্গে বসত, অসৎগামী ।
এখন যেমন নিরস্তর, হতেছে অস্তর,
জান সর্বাস্তর, অস্তরামী ॥

তুমি অগতির গতি, তোমা বিনে গতি,
 নাহি অন্ত গতি, ভারত-ভূমি ।
 কর যা ইচ্ছা তোমার, রাখ কিছা মার,
 দাস গোবিন্দ তোমার, তুমি হে স্বামী ॥

(৬)

ভৈরবী—মধামান ।

মেগো বৃন্দে আমারে যোগী সাজায়ে ।
 সৰ্ব্ব-ত্যাগী হব আমি শ্রীরাধার মানের দায়ে ॥
 এই লওগো ঞ্জাহার, কুঞ্জে না রহিব আর,
 কাশীবাসই অঙ্গীকার, কায কি বাঁধা বাজায়ে ॥
 এই লওগো পীতাখর, পরায়ে দেও বাঘাঘর,
 তজ্জিব ভব দিগম্বর, মানদেও দত্তী চরে ॥
 তাজে বাজুবন্ধ বাল্য, ঘুচাটব সকল জালা,
 লহ বনমালা, দেহ অস্তিমালা পরায়ে ॥
 দেশে না বাসিব ঘেব, তাজিব নাগবালী-বেশ,
 ধরিয়ে চাঁচর কেশ, দেও জটা বিনায়ে ॥
 ভালবাস ভালবাসি, ভালবাসে ব্রজবাসী,
 এষ্টে লওগো চূড়া-বীণ, দেও যমুনার ভাসায়ে ॥
 অর্দ্ধচন্দ্র দেও আনি, শিবে ধরি সুরধুনী,
 চন্দন ঘুচায়ে ধনি, দেও বিকৃতি মাখায়ে ॥
 আর কিছু নাহি অপেক্ষে, মননে করিয়ে লিঙ্গে,
 বাট-মান করিব ভিঙ্গে, শিঙ্গে ডুবব বাজায়ে ॥

(৭)

ভৈরবী—একতাল ।

সখি কে তারে বলে গো কাল ।
 ও যায় রূপ মনোহর, হেরি দিগম্বর,
 অশানবাসী হয়ে আছেন চিরকাল ॥
 কালারই কামনা করি চিরকাল,
 জন্মে জন্মে যেন পাই সেই কাল,
 কালারই ভঞ্জে নাহি কালাকাল,
 ভজিলে সে কাল তরি পরকাল ॥

তাহারি চরণ করিলে স্মরণ,
জীবনে মরণ হয় নিবারণ,
তার যে চরণ হয় কি বিবরণ,
করিলে স্মরণ ভয়ে পলায় কাল ॥
তিনি কখন সাকার কখন নিরাকার,
যখন যে আকার হয় সে বীকার,
কালরূপে কাল নাশে অক্লকার,
(রূপ) কোটি চক্রে জিনি নাম মাত্র কাল ॥

(৮)

ঝিঁঝিট—আড়াঠেকা।

এ হাটে বিকায় না অল্প সূত,
বিকায় নন্দরাণীর সূত।
দর না ছেনে নাম্‌টা শুনে,
ভয়ে পলায় রবি-সূত ॥

এ হাটের প্রধান তাঁতি, পশুপতি প্রজাপতি,
আছে শত শত আর আর তাঁতি,
তাদের কেবল গভায়ত।
যে না চেনে এই সূত, ত্রিজগতের সেই পশু তো,
যে চিনেছে এই সূত,
চায় নাক সে দারাসূত ॥

(৯)

ললিত—তিওট।

চূড়া ধিক্‌রে ধিক্‌, চূড়া ধিক্‌রে তোরে।
ছি ছি, নারীর চরণ তোমার উপরে ॥
তুমি গোকুলের কালাচাঁদ,—
কপালের তিলক-চাঁদ,
কর্ণের কুণ্ডল-চাঁদ, রাধার নয়ন-চাঁদ,
হেরি সে চাঁদ তোমার উপরে ॥
বড়র বড় গুণ কপালে আশুন,
তোমার এই কি গুণ,
নারীর মান বাড়াতো দ্বিগুণ,
চূড়া কোন গুণে তুমি ত্রীকুণ্ডের শিরে ॥

(১০)

ললিত—৭৭ ।

পার না পার না চিনিতে, পারি চিনিতে ।
 ছিলে যে শ্রেণীতে, এখন নাহিক সে শ্রেণীতে ।
 যখন বেগু চিনিতে, তখন দেখু চিনিতে,
 তখন ত্রজের রেণু চিনিতে ॥
 যখন রাধা চিনিতে, তখন বাধা চিনিতে,
 যখন রাধা চিনিতে, তখন আমার চিনিতে ।
 তোমার সে বাক্যগুলি, মিথ্যে বারি বর্ষিতে,
 হৃৎ প্রায় হলো মুড়, যেন হৃৎ চিনিতে ॥
 পড়েছ পদ্ম-চিনিতে, চরেছ বন্ধ চিনিতে,
 হৃৎ সুখী হলে চিনিতে,
 পূর্বে পারি নাই চিনিতে,
 পরে পারিলাম চিনিতে,
 পর কি পর পারে চিনিতে,
 আপনার হটলেট চিনিতে ॥

(১১)

ঐরাধা-গোবিন্দ-

ঐচরণারবিন্দ-

মকরন্দ পান কর মন-ভঙ্গ ।

বিবর-কেতকী-

কাননে ভ্রম কি,

সেই বনে ভ্রম—যে বনে ত্রিভঙ্গ ॥

বৃন্দাবন-প্রেম-সরোবর-মধা,

অনন্তরূপিণী কোটি গোপী-পদ্ম,

পদ্মমধ্যে নীলপদ্ম রাধা-পদ্ম,

ত্রিকাণ্ড গাথা গীর মৃণাল-সঙ্গ ॥

ত্রজের মধুর কৃষ্ণ মধুর মুরতি,

মধুর শ্রীমতী নামে বিহরতি,

রাখ রতি মতি, ঐ মধুর ভাব-প্রতি,

(মন) মধুপুরে যেন দিও না ভঙ্গ ॥

শুণ শুণ স্বরে পাণ্ড রাধাকৃষ্ণের শুণ,

মধু পাবে বাবে ভবের কুখান্ডন,

বাড়িবে সঙ্গশুণ, তাজিবে বিকশণ,

নিশ্চয় গোবিন্দ পায় শুণ-প্রসঙ্গ ॥

(১২)

ভিলককামোদ—খেমটা ।

বৃন্দাবন-বিলাসিনী রাই আমাদের ।

রাই আমাদের, রাই আমাদের,

আমরা রাইয়ের, রাই আমাদের ॥

শুক বলে, আমার কৃষ্ণ মদনমোহন ।

শারী বলে, আমার রাধা বামে যতক্ষণ,—

নৈলে শুধুই মদন ॥

শুক বলে, আমার কৃষ্ণ গিরি ধরেছিল ।

শারী বলে, আমার রাধা শক্তি সঞ্চারিল,—

নৈলে পারিবে কেন ॥

শুক বলে, আমার কৃষ্ণের মাথায় ময়ূর-পাখা ।

শারী বলে, আমার রাধার নামটী তাতে লেখা,—

ঐ যে যায় গো দেখা ॥

শুক বলে, আমার কৃষ্ণের চূড়া বামে হেলে ।

শারী বলে, আমার রাধার চরণ পাবে বলে,—

চূড়া তাইতে হেলে ॥

শুক বলে, আমার কৃষ্ণ যশোদা-জীবন ।

শারী বলে, আমার রাধা জীবনের জীবন,—

নৈলে শূন্য জীবন ॥

শুক বলে, আমার কৃষ্ণ জগৎচিন্তামণি ।

শারী বলে, আমার রাধা প্রেম-প্রদায়িনী,—

সে তোমার কৃষ্ণ জানে ॥

শুক বলে, আমার কৃষ্ণের বাঁশী করে গান ।

শারী বলে, সত্য বটে বলে রাধার নাম,—

নৈলে মিছে সে গান ॥

শুক বলে, আমার কৃষ্ণ অগতের শুরু ।

শারী বলে, আমার রাধা বাহ্যকল্পতরু,—

নৈলে কে কার শুরু ॥

শুক বলে, আমার কৃষ্ণ প্রেমের ভিখারী ।

শারী বলে, আমার রাধা প্রেমের লহরী,—

প্রেমের ঢেউ কিশোরী ॥

তুক বলে, আমার কৃষ্ণের কদমতলার ধান্না ।
 শারী বলে, আমার রাধা করে আনাগোনা,—
 নৈলে যেত জানা ॥

তুক বলে, আমার কৃষ্ণ জগতের কালো ।
 শারী বলে, আমার রাধার রূপে জগৎ আলো,—
 নৈলে আঁধার কালো ॥

তুক বলে, আমার কৃষ্ণের ত্রিরাধিকা দাসী ।
 শারী বলে, সত্য বটে সাক্ষী আছে বাঈ,—
 নৈলে হত কাণ্ডবাসী ॥

তুক বলে, আমার কৃষ্ণ করে বরিষণ ।
 শারী বলে, আমার রাধা স্তম্ভিত পবন,—
 সে যে স্থির পবন ॥

তুক বলে, আমার কৃষ্ণ জগতের প্রাণ ।
 শারী বলে, আমার রাধা জীবন করে দান,—
 থাকে কি আপনি প্রাণ ॥

তুক শারী উভনার বন্দ ঘুচে গেল ।
 বাধা-কৃষ্ণের প্রীতে একবার চরি চরি বল,—
 ব'লে সুন্দারনে চল ॥

(১৩)

অপার সুর ।

চরি, এই দেখ কমলে ।
 কমলিনী পড়ে স্থল-জলে ॥
 জলেতে না জুড়ার জীবন,
 জলে আরো বিগুণ জলে ॥
 বলিতে আমার অন্তর জলে,
 রাই রয়েছে অন্তর্জলে,
 এলে যদি অন্তকালে,
 বাজাও বাঈ রাধা বলে ॥

হেরিয়ে উৎকণ্ঠা রাধার হ'লো কণ্ঠবাস,
 নৈরাশ হেরি জীবনে, জীবনের নাই আশ,
 রাধার স্থির হয়েছে কমল-আঁধি,
 সুসুৰ্ণ-লক্ষণ দেখি, কেবল জীবন যেতে বাকী,
 আছে তোমার দেখবে বলে ॥

(১৪)

পিলু—পোস্তা ।

হরি হরি বল ওরে আমার মন ।
 হরি বিনে কে আর আছে শমন-দমন ॥
 ভাবলি না সে কাল-বরণ,
 কিসে হবে সে কাল-নিবারণ,—
 সদা যেন মন্ত বারণ, করিছ ভ্রমণ ॥
 মন্ত হয়ে সম্পদে,
 না ভজিলি হরি-পদে,
 প্রতিফল তার পদে পদে, দিবে যে শমন ॥
 সে পদ লক্ষ্মীর সম্পদ,
 ভাবলি না সে হরি-পদ,
 ঘটালি আপন আপন, এ আর কেমন ॥
 করে বল আপন আপন,
 কর রে মন কি আলাপন,
 সে নহে কখন আপন, যেমন স্বপন ॥
 আপন যে চিনিলি না তারে,
 যে ভব দুস্তরে তারে,
 গোবিন্দ কয় ভাবলে তারে, পালাবে শমন ॥

(১৫)

ভৈরবী—পোস্তা ।

তোরা হাসনে হাসনে দূতি ।
 গেলে কথা কবে না সে—নব-ভূপতি ॥
 যদি কথা না কয় তোদের সনে,
 ফিরে আসবি অভিমানে,
 আমি শুনে মন্ব প্রাণে, শ্রামের কি কতি ॥
 দয়া-মায়ী-হীন কৃষ্ণ, মনেতে জেনেছি স্পষ্ট,
 যাওয়া আসা মিছে কষ্ট, কেন পাবে সৈ—
 যদি যাবি মধুপুরে,
 আমার কথা কোন্নে তারে,
 যুদ্ধেতো তোর করে ধ'রে করি মিনতি ॥

(১৬)

ললিত—রূপক ।

কার আছে এমন জাল,
আছে মোর যেমন জাল ।
কার বা ঘটাই জাল, কার বুটাই জঞ্জাল ॥
না ডুবি ডুবো-জলে, ডুবায় রাধি জালে,
জগৎ ডুবাই জালে, এমনি মোর মায়াজাল ॥
আছে এক মায়ানদী, ধরি মীন নিরবধি,
কত বা ধরি মীন নাহিক অবধি,
জাল-ছাড়া হয়ে কেউ পলাতে চায় যদি,
সাধা কি এড়াইতে পারে ভব-ভেতাল ॥

কৃষ্ণকমল গোস্বামী ।

কৃষ্ণকমলের বিশেষ বিবরণ বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ৬৪০-৬৪২ পৃষ্ঠার ভ্রষ্টবা

ব্রাধার কৃষ্ণ-দর্শনে যাত্রা ।

সঙ্গীগণ । ধনী বের হ'ল গো,—

গজরাজ-গতি-গজী-গমনে গোকুলচন্দ্রে তেতিতে ।
(নিবেধ না মানিয়ে,—এলোথেলো পাগলিনী-বেশে) —
শ্রাম-ভর-ধ্বনি দিয়ে যায় ধনী
যেন সুরধুনি সিঁড়ি মিলিতে ॥
ধ্বনি শুনি ধনীর নাচি বাজাবেন,
এলায়ে প'ড়েছে স্রশোভিত কেশ,
হে'লে হলে পড়ে চলিতে ।
বাণে বিধা যেন হরিণীর প্রাণ,
চকিত নরনে ইতি উতি চায়,
বহর গতি, চকল মতি,
ও গো শ্রীমতীর এ মতি নারি নিবারিতে ॥
কনক-লতিক। কমলিনী-কার,
কনকের গিরি কুচ-কুণ্ড তায়,
আহা মরি মরি ! কিবা শোভা পায়,
অপক্লপ হের ললিতে !

তরুণি মুখ প্রফুল্ল কমল,
 দেখিয়ে চুলভে, সে প্রাণবল্লভে,
 আজ কি সম্পদ লোভে না পারি বলিতে ॥
 অতুল রাতুল চরণ-কিরণে,
 লজ্জিত তরুণ অরুণ-কিরণে,
 সুমধুর রণে কি রণে কি রণে,
 রতন-মঞ্জীর-চ্ছলেতে ।
 দেখে গো সঙ্গতি সৈন্ত চতুরঙ্গ,
 মনোরথ-রথে মানস তুরঙ্গ,
 আনন্দ পদাতি, গর্ভ মন্ত হাতী,
 যেন রণে রতি-পতি জয় করিতে ॥
 রাধা সুরধুনি, শ্রাম সিঙ্কসম,
 হইলে নাগরী-নাগর-সঙ্গম,
 হইবে যে আজ বনেতে ।
 আমরা যেয়ে সেই কামনা-সাগরে,
 ডুবাইব মন যে কামনা ক'রে,
 সে কামনা মোদের পূরিবে সম্বরে,
 হেন জ্ঞান যেন হ'তেছে মনেতে ॥

যুগল-মিলন ।

দেখু দেখু সহচরি, আমাদের কিশোরী,
 শ্রাম গুণধামের বামে কিবা সেজেছে ।
 রূপে কিশোর যেমন কিশোরী তেমন,
 আর কি এমন জগতে আছে, (নয়ন জুড়াইতে)— ॥
 ত্রিভঙ্গ-ভঙ্গীতে দাঁড়াল ত্রিভঙ্গী,
 দেখনা রঞ্জিনীর দাঁড়াবার কি ভঙ্গী,
 ভঙ্গীতে ভঙ্গীতে মিলেছে ;
 উভয়েতে হেরি উভয়েরি আশ্রয়ে,
 দেখনা কি শোভা করেছে ;
 কিবা মুহুঃমধুর ভাবে, বঁধুরে সম্ভাবে,
 আভাসে আমাদের মন হরেছে ॥

শ্রীঅঙ্গের সহ শ্রীঅঙ্গ-মিলন,
 মন-সহ মন, নয়নে নয়ন,
 মরি কি মিলন হয়েছে ;
 ত্যজে পক্ষপাত করে অক্ষপাত,
 কটাক্ষে কি লক্ষ্য করেছে ;
 যেন তৃষিত চকোরে, পেয়ে সুধাকরে,
 সুধা পান করে মজে রয়েছে ॥
 নব কামধিনী-সহ সৌদামিনী,
 কনক-জড়িত মরকত মণি,
 সবে এ রূপের উপমা দিয়েছে ;
 নব-দন-ঘটার কি লাবণ্য-শোভা,
 সৌদামিনী-সহ, ক্ষণমাত্র প্রভা,
 কিরূপে উপমা মিলেছে ॥
 দেধ, তেম-মরকত, কঠিন স্বভাবতঃ,
 তা কি গণি ধনি, এক্রপের কাছে ;
 কোটি নেত্র যদি দিত জড় বিধি,
 দেখিতাম এক্রপ বসে নিরবধি,
 বিধি তার অবিধি কবেছে ;
 যদি দিল হু নয়ন, তাতে ক্ষণ ক্ষণ,
 পলক-পতন ঘটায়ে বেগেছে ॥

যুগল-মিলনে গৌররূপের পূর্বাভাস ।

ললিতা । আহা ! দেখ্ বিশাখে ! আমাদের রাখাকান্তি ক্রামাজে, আবার
 ক্রামকান্তি রাখাজে প্রতিভাসিত হয়ে কি অপূর্ণ শোভা হয়েছে ।
 বিশাখা । হী ললিতে ! বোধহয় যেন, ক্রাম রাই সেজেছে, আর রাই
 ক্রাম সেজেছে !

কৃষ্ণ । (নিজাক্ষে দৃষ্টি করিয়া)

আজ কেন অঙ্গ গৌর হলরে, তাবি তাই ।
 এখনো ত আমার গৌর হবার সময় হয় নাই ॥
 সদাশিব ত অধৈত হয় নাই,—(এখনো যে)—
 দাদা বলাই যে এখনো হয় নাই নিতাই ॥
 পিতা নন্দ হয় নাই মিশ্র পুরন্দর,
 বা যশোদা হয় নাই শচী-কলেবর ;

নবদ্বীপ নাম, নিরুপম ধাম,
 সুরধুনি-তীরে হল না গোচর,
 ব্রজা ত হল না ব্রজ-হরিদাস,
 নারদ এখনো হয় নাই শ্রীবাস ;
 ব্রজলীলার অবকাশ হয় নাই,—(এখনো যে)—
 তবে, কি ভাবে এ ভাব দেখিবারে পাই ॥
 তা হলে ললিতা হইত স্বরূপ,
 বিশাখা হইত রামানন্দ-রূপ,
 সখা সখী সবে, আনন্দিত ভাবে,
 হ'ত কি না তবে মহাস্ত-স্বরূপ ;
 আর এক মনে হল যে সন্দেহ,
 রাধার আমার কেন বল ভিন্ন দেহ ;
 দুই দেহ এক দেহ হয় নাই, (এখনো যে)—
 আমি তা বিনে গৌর কভু হব নাই ॥

রাধিকা। প্রাণবল্লভ ! আমি যেমন তোমার সকল ভাব জানি, কিন্তু
 তুমি কি আমার মনের ভাব তেমন জান ? বোধ করি,
 কিছুই জান না।

কৃষ্ণ। প্রাণাধিকে ! বল দেখি, আজ কি জন্তে বিষয় মনে এমন প্রশ্ন
 ক'রলে ? আমিও তোমার সকল ভাব জানি।

রাধিকা। রসরাজ ! আজ তোমার কাছে আমার একটি স্বপ্ন-কথা ব'লব ;
 সেই আশ্চর্য্য স্বপ্নটা দেখে অবধি, মন আমার, জানি না কেন,
 অধৈর্য্য হ'য়েছে।

কৃষ্ণ। বিনোদিনি ! স্বপ্নে কি দেখেছ বল শুনি।

রাধিকা। ওহে বঁধু ! কও দেখি, সে নাগর কে,—
 স্বপ্নে আজ দেখেছি যাকে ।
 সে কি তুমি না কি আমি বঁধু ! নিশ্চয় বল আমাকে ॥
 তোমার মত অঙ্গের গড়ন, আমার মত গৌর-বরণ,
 সে যে ব্রজার চুলভ হরিনাম বিলা'তেছে যা'কে তা'কে ॥
 চতুর্ভুজ আদি ষড়, কাননে দেখেছি কত,
 আমার সে সব দিকে মন গেল না, ভুল'লাম কেন তা'কে দেখে ॥
 ও সে অতুলনা রূপের কি দিব তুলনা,
 জগতে মিলে না যাহার তুলনা,

ত্রিভুবন চেয়ে, দেখিলাম চিত্তিয়ে,
সেই ত তাহার রূপের তুলনা ;
মনে চাঁদের তুলনা যখন দিতে চায়,
তখন অম্নি নয়ন,—স্ববিবেচক নয়ন,—
গোরাচাঁদ পানে চায়, চাঁদ পানে চায় ;
দেখে, চাঁদে যে কলঙ্ক আছে,
ছি ! ছি ! চাঁদ কি গোরাচাঁদের কাছে ?—
অম্নি বলে নয়নে,—
ওরে অবোধ মন, গোরাচাঁদের কাছে,
ছি ! ছি ! চাঁদের তুলনা তুলনা তুলোনা ।
সে রূপ ব'য়ে ব'য়ে পড়ে মনে, পালকিতে নাহি তাকে ॥

কৃষ্ণ । প্রিয়ে ! স্বপ্নে যে রূপ দেখেছ, সে আমারই রূপ ।

রাধিকা । নাথ ! তোমার এ ভুবনমোহন স্তায়রূপ গোপন ক'বে গোব-
রূপ ধারণের কাবণ কি ?

কৃষ্ণ । (স্ববে) নন্দনাত্ত হেঁবি প্রিয়ে, আপন-মাধুরী ;
আত্মাদিতে সাধ কবি, আত্মাদিতে নাহি ।
তোমার স্বরূপ বিনে নহে আত্মদান ;
এই হেতু চ'তে হ'বে গোববরণ ।
প্রিয়ে ! জীব নিস্তারিতে নদিতা-পুরীতে,
চ'তে হ'বে গোববরণ ।
তুন, কই স্বরূপে, তব ঐ স্বরূপে,
স্বরূপে সে রূপ কবির ধারণ ।
নিরে মম নিত্য পরিকর গ্রামে,
শচীগর্ভে, পিতা পুরুষ-ধামে ;
জনমিব আমি, প্রিয়ে তব ধামে,
নিজ স্তায়ধামে করি আবরণ ।
প্রেমমরি ! তব প্রেমের গৌরব,
তাতে যে মাধুর্য্য কর অল্পতব ;
সেই মাধুর্য্যস্বাদনে, প্রিয়ে, তব মনে
হয় ঐতিক্ষণে যে সুখ-উন্মত্ত ;
লুক্ক মন মম জানিতে সে ভাবে,
ভাবিত হইবে তোমার স্বভাবে ;

কলির জীবের সাধন, প্রেম-প্রসাধন,
হরিনাম ধন ক'র'ব বিতরণ।

—(জীবের ঘরে ঘরে)—

—(ত্রিচৈতন্য-অবতारे)—

রাধিকা। প্রাণনাথ ! স্বপ্নে দৃষ্ট তোমার সেই অপরূপ গৌররূপ দে'খ'বার
জন্তে আমার মনে অতিশয় ইচ্ছা হ'য়েছে।

কৃষ্ণ। প্রিয়তমে ! তুমি কি নিতান্তই সে রূপ দে'খ'বে ? তবে আমার
এই বক্ষঃস্থ কোস্তভে দৃষ্টিপাত কর।

(রাধিকার কোস্তভে দৃষ্টিক্ষেপ ও গৌরদর্শন।)

নবদ্বীপ-দৃশ্য।

(নগরপথে সংকীর্ণন)

গৌর-সঙ্গণ।

সেই মোহন বেশে একবার দেও দেখা মদনমোহন,
বংশীবদন, হরে, কংসারে মুরারে !
কোথা রাধে ! শ্রীরাধে ! জয় রাধে !
সর্কারাধো, আচ্চে, সাধো, পরে !
একবার দেখা দেও হৃদ-মাঝারে।

নিত্যানন্দাদি ভক্তগণ।—

বাজে ধিক্ তান্ ধিক্ তান্ তান্।
—(গৌরসংকীর্ণনে মৃদঙ্গ বাজে)—
বাজে, বিগতি ধিগতি ধিগতি তান্।
বাজে, ধিক্ কোটি-কোটি, ধিক্ কোটি-কোটি,
কোটি কোটি কোটি ধিক্ তান্।
বলে, ধিক্ কান্ ধিক্ কান্ ধিক্ কান্ !
যারা না ভজিল গৌরচন্দ্র, না বুঝিল রাধাশ্রাম ;
যারা মজিল বিষয়রূপে, না করিল হরিনাম।
বলরে, হরিবোল্ হরিবোল্ হরিবোল্ ;
বলরে, হরে কৃষ্ণ, হরে রাম হরে।

(দৃশ্য অন্তর্হিত)

দিব্যোন্মাদ ।

রাগিণী—টোড়ি, তাল মধ্যমান ।

তাই বলিরে ভাইরে স্ববল, তুই ত কানাই পেয়েছিলি ।
না বুঝে তার চতুরালি, হারাধন পেয়ে হারালি ॥
যখন শ্রাম-স্বধাকরে, নয়ন ধরেছিল করে,
তখনি তার করে ধ'রে মোদের কেন না ডাকিলি ॥
পুনঃ যদি কোন ক্ষণে, দেখা দেয় কমলেক্ষণে,
যতনে ক'রে রক্ষণে জানা'বি তৎক্ষণে ;
কেও ধ'র'ব তার কমল করে,
কেও থাক'ব তার চরণ ধরে,
তবে আর আমাদের ছেড়ে যেতে না'রবে বনমালী ॥

শ্রীরাধা-নিকেতন ।

শ্রীরাধা বিষমভাবে আসীনা ।

(সখীগণের প্রবেশ)

সখীগণ । (সুরে) উঠ উঠ বিনোদিনি ! ক'ণা বল গো তুমি ;
কেন কমলিনি । হ'রেছ ম'লিনী ?
কি ভাব গো, ব'সে একাকিনী ?

রাধিকা । (সুরে) এস সবে যোব প্রিয়নন্দ-সহচরি ।
বধু ত এস না ব্রজে, বল কি আচরি ?

কুন প্রাণ সখি, মোর হৃৎকের নিদান ;
প্রাণনাথ গেল, তবু নাচি যায় প্রাণ !
ওরে অনাগীর প্রাণ ! তোরে তাই বলি ;
শ্রীকৃষ্ণ-বিষ্ময় হ'রে কোন্ কায়ে রলি ?
ওরে ! যার আদরে তোরা ছিল শতাব্দর,
সে যদি ত্যজিল ক'রে হতাব্দর ;
এখন কার আদরে বল হবে সমাব্দর,
থাকিয়ে কি কল হ'রে অনাব্দর ।

রাধিকা । মনোহর কারে কই, কেবা বুঝে সই ?
কি ছিলাম, কি হলাম, আরো কিবা হই !

রাগিণী—মনোহরসাহি, তাল—লোভা ।

সখি ! শ্রাম-প্রেম-সুখ-সাগরে,
সদা আমি মীনের মত ডু'বে রইতাম ।
তখন আমি হৃৎকের বেদনা জ্ঞান্‌তাম না গো ।
ভা'বতাম এ সাগর কি শুকাইবে ;
আমার এমনি ভাবে জনম যা'বে ।

—এই বৃন্দাবন-মাঝে—

যখন উঠিত মানের তরঙ্গ,
তখন কতই বাড়িত রঙ্গ ।

—বঁধুর মনে, আমার মনে—

তাল—ধয়রা ।

ছিল প্রথর মুখের দুর্জন-নিকর,
শরদ-ভাস্কর-প্রায় গো ;—(তখন কতই বা ছিল)—
হ'য়ে প্রবল-প্রতাপ, সদাই দিত তাপ,
লা'গত না সে তাপ গায় গো ।—(কত জ্বলাইত)—

তাল—লোভা ।

তখন শ্রাম-নব-জলধরে,
সদা থা'কত শীতল ছায়া ক'রে ।
—(তাদের সে তাপ লা'গ্বে কেন)—
সে যে লীলামৃত বরষিয়ে,
আমার জুড়াইত তাপিত হিয়ে ।

তাল—ধয়রা ।

ছিল প্রেম-বিবাদিনী পাপ-ননদিনী,
কুস্তীরিণীর মত ফি'রত ;—(সে সাগরের মাঝে)—
সদা থা'কত তাকে বাকে, দে'খত তা'কে বাকে,
আপনি বিপাকে পড়ত ।—(পাপ-ননদিনী)—

তাল—লোভা ।

আমি ভাসিয়ে বেড়া'তাম সখি,
একবার চাইতাম না পালটি আঁখি ।

—(পাপ-ননদিনীর পানে)—

—তোরে বারে বারে বারণ করি, রাই !

—ধীরে ধীরে চল গজগামিনি !

একে বিষাদে তোর কৃশ তনু,—(রাধে প্রেমমরি)—

মরি মরি ! হাঁটিতে কাঁপিছে জামু গো ।

তুই কি আগে গেলে কৃষ্ণ পা'বি ?

—(চক্ৰলা হইলি কেন)—

না জানি কোন্ গহন বনে প্রাণ হারা'বি গো ।

কত কণ্টক আছে গো বনে ;

—(দে'খে চল গো কমলিনি)—

ও রাই ! দুটিবে চুটি চরণে গো ।

কত বিজাতি ভুজঙ্গ আছে,—(গহন কানন-মাঝে)

ও তোর কোমল পদে মংশ পাছে গো ।

হ'ল নয়নধারায় পিছল পদ ,

—(আর কাঁদিস্নেহিনী)—

বলি, বা'সনে রাধে এত দ্রুত গো ।

মোদের কাঁধে হুটী বাত খুঁদে ;

—(আমরা ত তোব সঙ্গে যা'ব)

কমলিনি, চল গো পদ নিরখিয়ে গো ।

রাধিকা । আমার আবার কণ্টকানিব ভয় কি ?

রাগিণী মনোহরসাহি, তাল - লোভা ।

যখন নব অনুরাগে, জনয়ে লাগিল মাগে,

বিচাৰিলাম আগে, পাচের কায়ে ;

—(যা' যা' করিতে হ'বে গো, সখি,

আমার বঁধুর লাগি)—

জানি প্রেম ক'বে রাপালের সনে, ফিরতে হ'বে বনে বনে,

ভুজঙ্গ-কণ্টক-শঙ্কর-মাঝে ।—(সখি, আমার

যেতে যে হ'বে গো,—রাই ব'লে বাজিলে বীণ)—

অঙ্গনে ঢালিয়ে জল, করিয়ে অতি পিছল,

চলাচল তাচাতে করি তাম ;—(সখি, আমার চ'লতে

যে হ'বে গো,—বঁধুর লাগি পিছল পথে)—

হইলে আশায় রাত, পদ-মাঝে কাটা পাতি,

গতাগতি করিয়ে শিথিতাম ।

—(সদা আমার ফিরিতে হ'বে গো,—কত কণ্টক-কানন-মাঝে)—

এনে বিষ-বৈষ্ণবগণে, বসিয়ে নির্জন স্থানে,

তত্ত্ব মন্ত শি'খেছিলাম কত ;

—(কত যতন ক'রে গো,—ভুজঙ্গ দমন লাগি)—

বঁধুর লাগি ক'রলাম যত, এক মুখে কহিব কত,

হত বিধি সব কৈল হত !—(হায় ! সে সব

বৃথা যে হ'ল গো,—সখি, আমার করম্ দোষে)—

বন ।

শ্রীরাধিকা ও সখীগণ ।

রাধিকা । (কাননে উপনীত হইয়া বনের অবস্থা দর্শন পূর্বক সাক্ষেপে,

স্বরে) বলি ললি, প্রাণ-আলি ! এ বনে বা কেন এলি ?

বিনে বনমালী, দেখ বনমালি ;

যেন জ্ঞান হয় দিয়েছে কেও কালী চালি !

রাগিণী—মনোহরসাহি, তাল—লোভা ।

না দে'খে সে ঝাঁকানন, কত স্থখের বা কানন,

সে কানন কানন হ'য়েছে ;

—(প্রাণবল্লভ বিনে গো,—কত শোভার বৃন্দাবন)—

শুকপ্রায় তরু-লতা, নাহি কারো প্রফুল্লতা,

ফুল-পাতা ঝড়িয়ে প'ড়েছে ।

—(হায় সে শোভাই ত নাই গো,—যার শোভা

তার সঙ্গে গেছে)—

এই না বকুল-কুঞ্জে, কুসুমিত লতাপুঞ্জে,

পুঞ্জে পুঞ্জে গুঞ্জে অলিরাজ গো ;

—(অতি মধুর স্বরে গো)—

সব ভ্রমরা ভ্রমরী, দেখ, যেন আছে মরি,

মরি মরি ! কোথা রসরাজ গো !

দেখ, যত শুক শারী, গসরি' সে সুখ-সারি,

আছে সারি সারি ব'সে অধোমুখে ;

—(অতি মনোহুখে গো)—

দে'খে বৃন্দাবনের কুহু, পিকগণ না বলে কুহু,
উহ ! উহ ! দে'খে বাজে বুকে ।

—(বুক ফেটে যায় গো,—বৃন্দাবনের দশা দে'খে)—

সকল দেখি শোকাত্তা, দেহে যেন নাহি আত্মা,
বধুর বার্তা কারে বা সুধা'ব ।

—(সকলেরই আমার দশা গো)—

দেখ বংশীবট ঐ, চল ঘাট তার নিকট সই,
ডঃখ কই, তবে বুঝি পা'ব ।

বিশাখা । ভাল, চল সই । (সকলের বংশীবট-নিকটে গমন)

রাধিকা । (সুরে) শুন শুন বৃন্দরাজ ! বল কোথা বসরাজ ?
না হে'বে গোপীবন্দে, হবে গোপীবন্দে,
একবার দেখাও দেখাও সে মুখাবিবন্দে ।

বাগিনী — সুরট, ভাল আড়াঠেকা ।

ওহে ! বল বল বংশীবট ।

কোথা লট-লিখোমণি সে বমণি-লক্ষট ?

তুমি ত সুরবংশীবট,

নহ ত সামান্ত বট, আমি সবাব মাজ বট ;

তোমার ছায়াতে বসি, বাজায় বাণী কালশব্দে,

তাত্বেই তুমি নান ধ'বেছ বংশীবট ;

কাননে প্রশংসী বট, কৃষ্ণগোমের অংশীবট ।

তাল ধরবা ।

ওহে প্রমাদ, তাল, চিস্তাল, ধব ,

রসাল, লাল, লিখল তে ।

বলি শুন হে সরল ! তুমি ত সবল,

বল বল, কোথা কেশব হে ?

— (যদি দে'খে থাক, ব'লে দেও হে)—

তোমরা তীর্থবাসী পব-হিতকর,

এ বিপদে মোদের 'পর হিত কর ;

বল, কোথা আছে ব্রহ্মশীতকর—

—গোপী-চকোর-নিকর-বল্লভ হে ?

তাল—আড়াঠেকা।

মরে হে গোপিকা-সবে, নেখাও দেখাও তাকে সবে,
না দেখিলে সে কেশবে, কে স'বে আর এ সঙ্কট।

তাল—খয়রা।

ওগো মালতি, জাতি, কুন্দ-লতিকে,
যুগি, কনক-যুগিকে গো ;
ওগো লবঙ্গলতিকে ! চপল-মতিকে
দে'খেছ কি যেতে অস্তিকে গো ?
অবশ্য দে'খেছ বল্লভ রাধার,
মকরন্দ ছেলে বহে অশ্রু-ধার,
সবায় দেখি প্রেমাক্তিত, ক'রো না বঞ্চিত,
নারী হ'য়ে নারীজাতিকে গো।

তাল—আড়াঠেকা।

যদি কেহ দে'খে থাক, দেখাইয়ে প্রাণ রাখ,
নইলে প্রাণ আর বাঁচে না গো, উচিত নহে কপট।
(সখীর প্রতি)—সখি ! দেখ, অভাগিনীর দুর্দশা দে'খে এরা কেও কোন
কথা ব'ল্লে না। চল আমরা এই কদম্ব-কাননে যাই।
ললিতা। আমরা তোমার অনুগত, প্যারি ! তুমি যেখানে যা'বে সেই
থানেই যা'ব। রাই, তবে চল যাই। (স্বগত) আহা !
প্রেমময়ী প্রেম-বিহ্বলা হ'য়ে বনের বৃক্ষ-লতাকে বঁধুর কথা
জিজ্ঞেস ক'রছেন ! হায় ! কৃষ্ণপ্রেমের পরিণাম কি
এই ? রাজ-নন্দিনী রাই, উন্মাদিনী !
(সকলের কদম্ব-কাননে গমন)
রাধিকা। (কদম্ব-বন দর্শনপূর্বক সাক্ষেপে সখী-প্রতি)

রাগিণী—মনোহরসাহি, তাল—লোভা।

এই ত কাননে গো, এই ত কাননে,
সখি গো ! এই ত কাননে, কামু চরাইত গো ধেমু ;
এই ত কদম্বমূলে বাজাইত বেণু ;—মনের কতই বা স্নেহে।
বেণু-রবে ধেমু চরাইত ;—মনের কতই বা স্নেহে।
আমি তোমা-সবায় নিয়ে সনে,
সদা আসিতাম শ্রাম-দরশনে ;—মনের কতই বা স্নেহে।

তাল—ধররা ।

এই কদম্বের মূলে, নিয়ে গোপকূলে,
 চাদের হাট মিলাইত গো ;
 —(সে রূপ মনে জাগিল, এই বনে এ'সে)—
 কতু প্রিয় সখার অঙ্গে, হেলায়ে শ্রীঅঙ্গে,
 ত্রিভঙ্গ হ'য়ে দাঁড়া'ত গো ।—(বধু কতই রঙ্গে —
 যত সহচরদলে, কূলে কলে দলে,
 কি কোশলে সাজাইত গো ;
 তখন সে মুরলীধরে, সে মুরলী ধ'রে,
 নাম ধ'রে বাজাইত গো ;—(অভাগিনী রাধার)—

তাল—মশকুশি ।

তখন শুনিবে মুরলী-ধ্বনি, আমি হ'তাম যেন পাগলিনী,
 পথ বিপথ নাছি জানি ;—
 —(অমনি বের হ'তাম গো, সখি, বধুর লাগি)—
 সখি, চলিতে চরণে কত, বিষধর বেড়িত,
 মণিময় নুপুর মানি ।
 —কিরে চাইতাম না গো চরণ-পানে—

তাল—লোভা ।

আমি আসিতাম দীপীব টানে,
 তখন কেবা চাইত পথ-পানে ।—মনের কতট বা স্তম্বে ।

তাল—ধররা ।

একদিন চম্পকের কুল, তেরিয়ে ব্যাকুল,
 চইল গোকুল-শশী গো ;
 অমনি 'কোথা রাধা' ব'লে, পড়িল ভুতলে,
 ধরিল সুবল আসি' গো ।—(হায় ! কি হ'ল ব'লে)—
 সে যে মে'খে অচেতন করিল বতন,
 চেতন যদি না হ'ল গো ;
 তখন বধুর সে বোল, বাইরে সুবল,
 সকাভরে জানাইল গো ।—(আমায় কেঁদে কেঁদে)—

তাল—দশকুশি ।

তখন শুনিযে বঁধুর কথা, আমার মরমে লাগিল ব্যথা,

উপায় না দেখি বিচারিয়ে ;

—(হায় ! কি করিব গো,—আমি বঁধুর লাগি)—

তখন আপন ভূষণ দিয়ে, সুবলকে রাই সাজাইয়ে,

গেলাম আমি সুবল হইয়ে ।

—(ধড়া চুড়া প'রে গো,—সুবলের)—

দেখি, নীলগিরি ধুলায় প'ড়ে, অমনি তুলে নিলাম ধূলা ঝেড়ে,

রাখিলাম শ্রামে ছিয়ার উপরি ;

—(কত যতন ক'রে গো,—সে যতনের ধনে)—

আমার পরশে চেতন পেয়ে, বলে আমার মুখ চেয়ে,

কোথা আমার পবাণ কিশোরী !

—(সুবল বল্ বল্বে,—কৈদে কৈদে বলে)—

তাল—লোভা ।

কইলাম, আমি তোমার সেই দাসী,

—(আমার বৃষি, চিন নাই হে নাথ)—

অমনি হৃদয়ে ধরিল হাসি,—বঁধু কতই বা সুখে ।

(সুরে) নিকুঞ্জ-কানন সখি ঐ দেখা যায় ;

নিকুঞ্জ-বিহারী হরি বিহরে যথায় ।

চল সখি ঐ কুঞ্জে করি অব্বেষণ ;

বৃষি বা বসিয়ে আছে মুরলী-বাদন ।

ললিতা । তবে চল রাই ।

(সকলের নিকুঞ্জ-বনাভিমুখে গমন)

রাধিকা । (কুঞ্জবন-দর্শনে সখেদে)—

রাগিণী—সিন্ধু, তাল—রূপক ।

মরি হায় গো সখি ! এই ত নিভৃত নিকুঞ্জে ।

কত সুখে নিশি কাটাইতাম,

দে'খে মনে প'ল বঁধুর গুণ যে ॥

সে কুঞ্জ শূন্ত র'য়েছে, শ্রাম গেছে তার চিহ্ন আছে,

সখি ! দে'খে দ্বিগুণ অলে মনাগুন বে ॥

তাল—ধরয়া ।

বঁধু চরণ ছুখানি, পসারি সজনি,
এইখানে বসিত গো ।

কত আদরে, বিনোদ-নাগর আমারে,

উরু 'পরে ক'রে বসাইত গো ॥

করে করি' করি-দশন-চিকুণী,

আচরি চিকুর বানাইত বেণী,

সে বেণী সঘরি, বাধিত কবরী,

আবার মালতীর মালে বেড়াইত গো ॥

তাল—রূপক ।

কত সাধে সাজাইত, মুখ-পানে চেয়ে রইত,

বঁধুর বিধুবদন ভেসে যেত,

চটী নয়নের(ট) জল-পুঞ্জে ॥

তাল—ধরয়া ।

বঁধু আপন শ্রীকরে, কুসুম-নিকরে,

তুলিয়ে আনিত গো ।

কত যতন ক'বে, মনের মত ক'বে,

মনমথ-লগ্না নিরমিত গো ॥

পরন করিয়ে সে কুসুম-শেয়ে,

জন্মের মাকে বেধে ঘোরে সে যে,

বতই বা কোতুকে, মনের উত্তরে,

সাবানিধি ভেগে পোছাইত গো ॥

তাল—রূপক ।

কি মোর পাষণ চিত্তে, ছেন বঁধু ভাবা হ'য়ে,

হিয়ে যায় নাই কেন বিমরিয়ে,

পাকিয়ে কি হ'ল স্তম্ভ যে ॥

(সচকিত্ত ভাবে অবস্থিতি)

রাগিনী—ঝিঁঝিট ।

ললিতা । দেখ না বিশাখা ! রাইয়ের কি ভাব হইল ;

কি ভেবে প্রাণতাবিলী নীরবে রহিল ?

শতমুখে কহিতেছিল পূৰ্ণ-সুখ-কথা ;
কহিতে কহিতে কিবা উপজিল বাথা ?

বিশাখা। শুন গো ললিতে ! রাধা প্রেমের সাগর,
ভাবের তরঙ্গ তাহে উঠে নিরন্তর ।
সারস-পক্ষীর ধ্বনি করিয়ে শ্রবণ,
মুরলীর ধ্বনি ধনীর হ'ল উদ্দীপন ।

রাগিণী—মনোহরসাহি, তাল—লোভা ।

রাধিকা। অতি দূরে বৃষি সই, বাজে ঐ মুরলী ।
—(তোরা শ্রবণ পাতিয়ে শোন্ গো)—
ঐ শোন্ নাম ধ'রে বাজে বাঁশী,
সখি, চল্ গো, একবার দে'খে আসি ।
—(ধৈর্য না মানে প্রাণে)—

তাল—খয়রা ।

বল্ কে কে যা'বে, চল্ গো যে যা'বে,
শশিমুখে বাঁশী কতই বাজা'বে ।
না যা'বে না যা'বে, আমার কি যা'বে,
কে যা'বে না যা'বে, ক'রে সময় যা'বে,
বিলম্ব দেখিয়ে সে রসময় যাবে ;
যে যাবে সে যাবে, থাক যে না যা'বে,
এখন না গেলে আমার পরাণ যে যা'বে ।

ললিতা। ওগো বিশাখিকে ! দে'খেছি বিধুমুখীকে ?
মেঘ দে'খে ধনী কেন স্তব্ধ হ'য়ে র'ল ?

রাগিণী—যোগিনী-মিশ্র, তাল—লোভা ।

বিশাখা। দেখ দেখি ত্রীরাধার, কিবা প্রেম অসাধার,
কত ধার বহে তিলে তিলে ;
দে'খে নবজলধর, দেবেছে মুরলীধর
অতঃপর আসি দেখা দিলে ।
ইন্দ্রধনু দে'খে ধনী, ভাবে শিখি-পুচ্ছশ্রেণী,
শোভে কিবা চূড়ার উপর ;

বক-শ্রেণী যায় চ'লে, ভাবে মুক্তাহারে দো'লে,
 বিঃঃ দেখি ভাবে পীতাম্বর ।
 হেম-তরু রোমাঙ্কিত, প্রফুল্ল কমলজিত,
 যথোচিত শোভিত হইল ;
 কুক-দেহ লুক-মনে, অনিমিষ চুনয়নে,
 মেঘ-পানে চাহিয়ে রহিল ।

রাধিকা । (সখীগণের প্রতি - স্নবে)

আয় আয় সজনি, একবার দেখ সজনি,
 সহর এ'সে এখনি ; অসাধনে চিন্তামণি,
 বুঝি বিধি দিল আনি, দুঃখিনীদের সহ জানি ।

বাগিনী- ললিত, তাল-- আড়া ।

আয় আয়, দেখ দেখি গো সবে. এট সে,
 মোরা যার উল্লেখে বনে এসে, তাখের সাগরে ভেসে,
 দেখিলাম সই যে সকল ।

ঐ দেখ, সে আমাদের ভালবেসে.

সে যে আপনি এ'সে দেখা দিল ।

এ যে বড় ভাগ্যোদয়,

সে যে নিচুর হয়েছ সঙ্গ,

মোদের জুড়াটতে তাপিত চন্দ্র সন্ধ্যাবে উদয় চ'ল.

শুন গো প্রাণ-সজনি, আজ বুঝি গন্ত-রজনী,

চ'বে মোদের শুভ জানি, শুভকালে পোহাইল ।

তাল-- একতারা ।

পটভিনে অরি করি' পরাক্রম,

দরে এল চরি চ'য়ে গো বিজয় ।

সহচরীচর, শুভ পরিচর,

কর ব'লে সবে 'হরি জয় জয়' ।

চন্দ্রে করিয়ে কুসুম-লেপন,

মুক্তাহার তাহে দিব আলিপন,

পরোধরে করি' খটের স্থাপন,

আশ্রয়ার্থী হবে বঁধুর কর-কিশলয় ।

তাল—আড়া।

কদাসনে বসাইয়ে, নয়ন-জলে চরণ ধুয়ে,
দিব কেশে মুছাইয়ে, হেরিব মুখ-কমল।

তাল—একতাল।

কিবা দলিত-কঙ্কল-কলিত উজ্জল,
সজল-জলদ-আমল-সুন্দর।
যেন বকালী-সহিত, ইন্দ্রধনু-যুত,
তড়িত-জড়িত নব জলধর ॥
হুল মুক্তাহার হুলিতেছে গলে,
মনে হয় যেন বকপীতি চলে,
চূড়ায় শিখণ্ড, ইন্দ্রের কোদণ্ড,
সৌদামিনী কাস্তি ধবে পীতাম্বর ॥

তাল—আড়া।

আমরা গোপিকা যত, তৃষিত চাতকীর মত,
চেয়ে আছি বধুব পথ, তাইতে নীলামৃত দিতে এল।
(কৃষ্ণ-ভ্রমে মেঘের প্রতি—সুরে)
এস এস গোপীর জীবন, দেও গোপীগণে জীবন,
মনে প'ড়েছে বুঝি বন, এস দে'খে জুড়াই জীবন।
ওষ্ঠাগত হ'য়েও জীবন, কেবল দে'খব ব'লে যায় নাই জীবন,
—ওহে গোপীজীবন !

রাগিণী—ভৈরবী, তাল—একতাল।

কি ভাবিয়ে মনে, দাঁড়া'য়ে ওখানে ?—এস হে,—
একবার নিকুঞ্জ-কাননে কর পদার্পণ।
একবার আসিয়ে সমক্ষে, দেখিলে স্বচক্ষে,
জান'বে সবে কত দুঃখে রক্ষে ক'রেছে জীবন ॥
ভাল ভাল বধু ভাল ত আছিলে ?
ভাল সময় আসি ভালই দেখা দিলে ;—
আর কণেক পরে সখা, দিতে যদি দেখা,—দেখা হ'ত না,—
তোমার বিরহে সবার হ'ত যে মরণ ॥

আমার মত তোমার অনেক রমণী,
 তোমার মত আমার তুমি গুণমণি ;
 যেমন দিনমণির কত কমলিনী,
 —কমলিনীগণের একই দিনমণি ;
 নেত্র-পলকে যে নিম্নে বিধাতাকে,
 এত ব্যাঞ্জে দেখা সাজে কি হে তাকে,
 বধু ! যা হোক দেখা হ'ল, হৃৎ দূরে গেল,—যাক্ হে,—
 এখন গত কথার আর নাই প্রয়োজন ॥
 আমার জন্মকালে রাখিয়ে শ্রীপদ,
 তিল-আধ ব'স, ব'স হে শ্রীপদ ।
 না সেবিয়ে পদ, হ'ল যে বিপদ,
 সে বিপদ ঘুচাইব সেবি পদ ;
 যতপি বিবচে তাপিত জন্ম,
 তাহে তাপিত না হ'বে পদমুদ ;
 বধু, কোটি শত নৈতল হ'তে সুনৈতল, তোমার পদতল,
 একবার পরশেতে নৈতল হটেবে এখন ॥

(কোন উত্তর না পাটকা)

রাগিনী—সুরট-যোগিয়া, তাল—আড়া ।

এই যে নব ভাব সব দেখা'লে শ্রীকৃষ্ণবনে ।
 বধু ! মান ক'রে কি মৌনী হ'য়ে পাড়া'য়ে ব'লে ওখানে

রাগিনী—মনোহরসাড়ি, তাল—লোভা ।

ওহে তিলেক পাড়াও, পাড়াও হে,—
 —জমন ক'রে যাওরা উচিত নয় ।
 —পাড়াও হে চঃখিনীর বধু ।—

ও হে যে দার লরণ লয়,
 নিঠুর বধু ! বল তাহে কি বধিতে হয় হে ?

তাল—পোস্তা ।

হেথা থাকতে যদি মন না থাকে, তবে যেও সেথাকে ।
 যদি মনে মন বসে, না হয় মনের বসে,
 কা'লে প্রেম আর কত বেড়ে থাকে ?

তাতে যদি মোদের জীবন না থাকে,
না থাকে না থাকে, কপালে যা থাকে,—তাই হ'বে ;
বঁধু, যেথা যে না থাকে, তাকে আর কোথা কে,
ধ'রে বেঁধে কবে রেখে থাকে ?

তাল—লোভা ।

তুমি যেও যথা সুখ পাও,
অভাগিনীর দুটো মুখের কথা শু'নে যাও ।

তাল—পোস্তা ।

বঁধু, মোরা ম'রে যাউ, তায় ক্ষতি নাই, তোমার প্রেমেতে কলঙ্ক হ'বে ।
বলি শুন হে কেশব, ব'ল'বে লোকে সব,
প্রেম ক'রে ম'ল গোপিকা সবে ॥
আর এক দুখ শুন হে কই তবে,
অকৈতব-ভাবে ঘট'লে কৈতবে,—এই হ'বে,
বঁধু জন্মনদ-হেম সম যেই প্রেম,
হেন প্রেমের নাম আর কেও না ল'বে ॥

তাল—লোভা ।

আমরা মরিলে না দে'খ'ব তা'ও,
দুখের সময় দুটো মুখের কথা ব'লে যাও ।

তাল—পোস্তা ।

দাসীর এই নিবেদন, মনের বেদন, ওহে বংশীবাদন !
বঁধু ! আমরা কুলনারী, কিঙ্করী তোমারি,
সইতে নারি দারুণ বিরহ-বেদন ॥
হ'য়েছিল যখন সে মথুরায় আসা,
ব'লেছিলে তখন হ'বে ত্বরায় আসা,—শ্রাম হে !—
মোদের আশা-পাশ দিয়ে, গিয়েছ বাঁধিয়ে,
নিরাশ্বাস দিয়ে কর হে ছেদন ॥

তাল—লোভা ।

একবার বিধুবদন তু'লে চাও,—
—(জন্মের মত দে'খে লই হে)—
গোপীগণের প্রেমের মরণ দে'খে যাও হে
—(ওহে গোপীগণের বঁধু)—

(শ্রীরাধিকার মূর্ত্তা)

সখীগণ । (শশব্যস্তে ও সকাতরে)

রাগিণী—আলাইয়া, তাল—রূপক ।

ও তোর চরণ ধরিয়ে বলি, প্যারি ! ধৈর্য্য ধর ।

—নয়ন মেল, মোদের বচন ধর ॥

ও ত নয় তোর গিরিধর, চেয়ে দেখ্ ঐ বারিধর,

মরি ! ঢুটী নয়ন-ধারায় ধরা ভাসাস্ নে গো ধনি,—

—হে'রে নবীন ধারাবধর ॥

তাল—ধররা ।

বাট গো, অঙ্গের অঙ্গর, সম্বব সম্বব,

ও ভুট দাঁচলে পাবি তোব সে পীতাম্বর ।

বলি শুন বিনোদিনি, গেছে এত দিনট—বাধে,

কেন উন্মাদিনী হ'য়ে ত্যজিবি কলেবর ?

—ও সে বঁধুর লাগি—

—কেন মেঘ মে'খে রাউ এমন হাঁলি,

—কাল মেঘ বুঝি তোব কাল চটল—

—তোরে কেন বনে মোবা এনেছিলাম—

—বুঝি বনে এনে তোবে চাড়াইলাম—

—আগে জা'ন্লে বনে আ'ন্ডাম না গো—

এম্নি ক'রে যদি পরাণ ত্যজিবি,

পেতে প্রেমের ছাট কি আপনি ঘুচা'বি,

ব্রজে তব শোকানলে, মরিয়ে সকলে,—বাধে,

কথা শুনলে কি আর সেখা দাঁচবে নটবর ॥

—ও তোর মরণ-কথা গো ধনি—

—ভুট দাঁচিলে তোব বঁধু পা'বি—

—আবার ক্রামটাদের বামে দাঁড়া'বি—

—যদি ক্রাম-বিরহে রাউ, প্রাণ হারা'বি,

ও তোর সাধের বঁধু কায়ে দিয়ে বা'বি—

—ভাট বলি, বলি রাউ ! পা তোলা গো ধনি !—

তাল—রূপক ।

কেন অধৈর্য্য হইলি গো রাধে !—

ও ভুট হ'য়ে বৈধ্ব্যের ধরাধর ।

রাগিণী—ঝিঁঝিট ।

ললিতা । হায় হায় ! বিশাধে ! ধনীর একি ধারা দেখি ;
মূর্ছা'গত হ'ল কেন জলধর দেখি ?
শুন গো বিশাধে, সবে কর স্মরণা ;
যাহাতে রাধার শীঘ্র ঘুচে এ যন্ত্রণা ।

বিশাধা । শুন গো ললিতে, তবে যে উপায় করি,
রাধার শ্রবণে আমি চেতন-মগ্ন পড়ি ।
তোমরা রাইকে ঘি'রে কর কৃষ্ণ-সংকীর্তন,
দেখিবে এখন ধনী পাইবে চেতন ।

তাল—রূপক ।

সকলে । রাধে ! একবার নয়ন মেল বিনোদিনি !
দেখ দেখ দেখ কৃষ্ণ গুণমণি ।
রাধিকা । (প্রাপ্ত-চেতনা ও রূপমুগ্ধরীর ক্রোড়ে
শয়ানা, চকিত নয়নে সখীগণের প্রতি)

রাগিণী—মনোরসসাহি, তাল—লোভা ।

এখানে বসিয়ে তোমরা কে গো বল দেখি ?
সখীগণ । এ কি সুধাও সুধামুখি ! আমলা তব সখী,—গো ।
—(রাই কি চিন না চিন না)—
রাধিকা । তোমাদের কোলেতে আমি কেবা কহ শুনি ?
সখীগণ । এ কি বল ! তুমি মোদের রাধা বিনোদিনী,—গো ।
—(রাই কি ভুলেছ ভুলেছ !—আপনা চিনিতে নার)—
রাধিকা । কোন্ রাধা হই আমি, বল সখীগণ ।
সখীগণ । বৃষভাস্ত্র-সুতা তুমি, মোদের প্রধান,—গো ।
—(তা কি জান না জান না !)—
রাধিকা । তবে বল দেখি সখি, এ'সেছি কোন স্থানে ?
সখীগণ । ভুলেছ কি বিধুমুখি ! এ'সেছ কাননে,—গো ।
—(তা কি মনে নাই মনে নাই !)—
রাধিকা । রাজকণ্ঠা হ'য়ে আমি কি জন্তে বা বনে ?
সখীগণ । কৃষ্ণহারি হ'য়ে বনে এলে অঘেষণে,—গো ।
—(সে কথা কি ভুলেছ রাই !)—
রাধিকা । কোথা গেছে প্রাণনাথ আমাকে ছাড়িয়ে ?
—(হায় হায় ! কি কহিলি গো)—
সখীগণ । মধুরাতে নিয়ে গেছে অক্রুর হরিয়ে,—গো ।

রাগিণী—মনোহরসাহি, তাল—লোভা ।

রাধিকা । হায় হায় ! কি শুনা'লি কি শুনা'লি গো প্রাণ-আলি !—
 —আমার বনমাণী বৃষি ব্রজেতে নাই !
 —(কি প্রমাদের কথা)—(আমার মরমে বেদনা দিলি)
 —(আমার নিবান আগুন জ্বালাইলি)—
 তবে প্রাণনাথ বিনে, কেন এতদিনে,
 বজ্র-বৃকীর প্রাণ বাহির হয় নাই !
 —(প্রাণ কি পাষণ হ'তেও কঠিন হ'ল)—
 আমি ম'রেছিলাম, সে ত বৈচেছিলাম, আলি !
 তোরা সখি আলি, কেন হেথা এলি ;
 কেন গো বাচা'লি, বাচা'লি রাই ?
 —(যদি প্রাণনাথ আমার ছেড়ে গেল,
 আমার বাঁচন হ'তে মরণ ভাল !)—

(পুনরায় মুচ্ছা এবং গোপীগণের বিলাপ করিতে করিতে
 মুচ্ছিত হইয়া পড়া)

• • • • •
 চতুর্থ প্রবেশ ।

চতুর্থ । (সান্দ্যে) -

ও মা ! এ কি সঙ্গনাথ আজ বিপিনে !—
 হায় হায় ! একি বিপদ চোরি বিপিনে !
 এ সব কনক স্তুতলী, প'ড়িয়াছে ঢলি,
 বিপিন-বিহারী শ্রীহবি বিনে ।
 গভোংগাতে যেমন কমলকানন,
 মহাবাতে যেমন তেম-রম্মা-বন ;
 আচ্চা ! সেট দশা দেখি হ'ল সম্ভাবন,
 গোকুলের কুল-স্বতীগণে ।
 —(হায় ! কেন বা আজ এমন হ'ল—কাননের মাঝে)—
 হায় হায় ! কেন আচম্বিতে, তাজিয়ে সন্নিতে,
 এ সব বনিতে আছে প'ড়ে অবনীতে ;
 —(এদের ভাব যে বুঝিতে নারি)—
 হে'রে বিপরীতে, বৈষম্য ধরিতে,
 নাহি পারি চিতে, হ'ল কি মরিতে ;
 সহসা কি দশা হ'ল সবাকার,
 সবাকার ঘেন দেখি শবাকার ;

হায় হায় ! প্রতীকার করে কেবা কার ?

সে বাকার বৃষ্টি এই ছিল মনে ।

দেখি কলাবতীগণ হ'য়েছে বিকলা,

অবিকলা যেন কলানিধির কলা,

সহজে সরলা গোপকুলবালা,

পশ্চাৎ না গণি ঘটায়ছে জালা ;

কুটিল কালার প্রেম-কুল-বনে,

বিচ্ছেদ-ভুজঙ্গ ছিল তা না জেনে,

কুম্বের লোভে পশিয়ে সে বনে,

ভুজঙ্গ-দংশনে ম'ল কি প্রাণে ।

মরি ! যে রাধার রূপ বাঞ্ছে শ্রীপার্কী,

যার সৌভাগ্য-গুণ বাঞ্ছে অরুন্ধতী ;

যার স্থানে ব্রজ-যুবতী-সংহতি,

শিক্ষা করে কলাবিলাস-সন্ততি ;

যে রমণী রমণীর শিরোমণি,

শ্রাম-গুণমণির হিয়ার হৈমমণি, (১)

হায় ! সে রমণীর দশা দেখিয়ে এমনি,

—কোন রমণী ধৈর্য্য ধরে বা প্রাণে !

রাগিণী—মনোহরসাহি, তাল—লোভা ।

হায় গো ! যে ধনী আছিল আমার হিয়ার হার,

—(বঁধুর হিয়ার ধন আজ ধুলায় প'ড়ে গো)—

মরি মরি ! হরি-হাবা হ'য়ে হেন দশা কি তাহার !

হায় গো ! কবিত কনক জিনি' তনু-কাস্তি ছিল ;

—(সোণার বরণ কাল হ'ল গো,—কাল ভেবে)—

হেম-কমলিনী কেন মলিনী হইল !

হায় গো ! কোটি চন্দ্র জিনি' ধনীর মুখ-চন্দ্র শোভা ;

—(দশা দে'খে কি পরাণে মানে গো,—বিনোদিনীর)—

সেই মুখ-চন্দ্র আজি দেখি হত-প্রভা !

হায় গো ! নাটুয়া খঞ্জন জিনি নয়ন চঞ্চল,

—(এনা-নয়ন মনমোহনের মন-মোহ গো)—

সে নেত্র-যুগল দেখি হ'য়েছে অচল !

(১) 'মরি ! যে রাধার রূপ.....হৈমমণি'—এই ছয় ছত্র রূপান্তরিত ভাবে চৈতন্ত-চরিতামৃত হইতে গৃহীত ।

হার গো ! অতুল রাতুল কিবা চরণ ছাখানি ;
 —(চরণ কমল হ'তেও স্নকোমল গো)—
 আলতা পরা'ত বঁধু কতই বাখানি !
 হার গো ! এ কোমল চরণে যখন চলিত হাটিয়ে ;
 —(বঁধুর দরশন লাগি গো,—অমুরাগে)—
 হেন বাহা হ'ত তখন পাতিয়ে দি' হিরে ।

• • • • •

চন্দ্রা । ওগো বাধে চন্দ্রাননে ! আ'নতে নব-যন-স্ত্রানে
 যাই তবে মথুরা-ধামে ।

রাগিনী—বেলড়, তাল—খররা ।

তবে যাউ রাই যাই মথুরা-নগরে,
 আ'নতে তোমার বিনোদ-নাগরে ।
 ঘেরে নগরে নগরে, প্রতি ঘরে ঘরে,
 দে'খব অবসর ক'রে ॥
 যেখানেতে পা'ব, লল্লট মাধব,
 বাধে বেয়ে এনে যে দিব,
 আমি চ'ললাম এ প্রতিজ্ঞা ক'রে ।
 তবে তোব আর ভাবনা কিসে,
 বাধে ! প্রেমছবি ! ভাবনা কি ? সে—
 —ব'সে আছে তোর চরণ ধ'রে ॥
 একবার চেসে কথা কও গো রাই !
 অনেক দিন তোর শিশুখেল হাসি দেখি নাই ;
 বলি বলি, দাহ্যকালে,—
 তোর হাসি-বসনখানি দে'খে যাউ পূবে ॥
 তবে যাউ বাই বাই—

রাধিকা । (জীবৎ হস্তমুখে) তবে এখন যাও চন্দ্রে !

চন্দ্রা । তবে চ'ললাম । (প্রস্থান ও পুনঃ প্রবেশ)

রাধিকা । চন্দ্রে ! কি'রে এলে কেন ?

চন্দ্রা । রাই, কি'রবার কারণ আছে ।

—একটি কথা মনে প'ল, তা'তে কি'রে আ'সতে হ'ল ;
 দিয়েছিল হাস-ধন, বহুতের দত্তধন,
 আছে ত রাই হস্তসত্ত্ব ঐশ্বর্যতত্ত্ব ?

দে দেখি সে খতখান মোরে,
যদি যেতেই হ'ল সে মধুগুরে,
তবে ল'য়ে যাই তা'ই হস্তে ক'রে ।

রাধিকা । খত নিয়ে কি ক'রবি চন্দ্রে ?

চন্দ্রা । রাই ! খত নিয়ে এই ক'রব,—

—ব'ল'ব আগে রীতিমত, তাতে যদি না হয় রত,
দেখা'য়ে এই দাস-খত বাদ'ব আপন-ছোরে ;
লোকে যদি স্ত্রীদায় মোরে, কেন বাদ'ব রাজার করে,
তখন আমি ব'ল'ব গরব ক'রে,
ব'ল'ব আমাদের আমাদের আমাদের রাজার—
খতের খাতক নিলাম ধ'রে ।
—(তারে মোদের ভয় কি ? রাজা হোক না কেন,—
—সে মথুরার রাজা হোক না কেন,—
সে'ত আমাদের প্রাণবল্লভ বটে)—

রাধিকা । তবে চন্দ্রে ! এই খত নেও । (খত অর্পণ)

(চন্দ্রাদৃতীর হস্ত ধরিয়া)—

রাগিণী—মনোহরসাহি, তাল—লোভা ।

তুমি চন্দ্রা সূচতুরা, নিশ্চয় যা'বে মথুরা,
আনিতে মোর পরাণ-বল্লভে ।

আমার শপথ লাগে, বলি সখি তোমার আগে,
মোর এই কথাটি রাখিবে ॥

বৈধো না তার কোমল করে, ভৎসনা ক'রো না তারে,
মনে যেন নাহি পায় হুঃখ ।

আহা ! যখন তারে মন্দ ক'বে, চন্দ্রমুখ মলিন হ'বে,
তাই ভেবে ফাটে মোর বুক ॥

* * * * *

রাগিণী—মনোহরসাহি, তাল—লোভা ।

কৃষ্ণ । চন্দ্রা-সখি বল বল, বৃন্দাবনের স্তম্ভল,
কুশলে তো আছে বজ্রগণ ?

পিতা নন্দ মহাশয়, পরম করুণাময়,
কিহ্মপে বা রেখেছেন জীবন ॥

মাতা মোর যশোমতী, যেন মেহ মূর্তিমতী,
মন বেঁধে আছেন কি মতে ?

না দেখিয়ে এক ক্ষণ, বৎসহারা দেখু যেন,
 কাঁদিয়ে ফিরিতেন পথে পথে ॥
 কেমন আছে সখাগণ, যাদের সনে গোচারণ,
 করিতাম কানন-মাঝে স্নেহে ।
 মরি! তাদের কতই প্রীতি, ছিল যে আমার প্রতি,
 খেয়ে ফল দিত মোর মুখে ॥
 যত ব্রজ-গোপ-রামা, আমার পরাণ-সমা,
 কেমন আছে আমা-হারা হ'য়ে ?
 কেমন আছে শ্রীরাধিকা, সে যে মোর প্রাণাধিকা,
 তিয়ার হেম-হার কোথা প্রিয়ে ?

চন্দ্রা । বৃথা কথায় প্রয়োজন কি ?

রাগিনী—সিকুভিবনী, তাল—একতাল।

বলি থাক্, ও সে সব কথা থাক্,
 ও সে স্নেহে থাক্, কিছা হুখে থাক্,
 বৈঠে থাক্, থাক্ বা না থাক্,
 তার কথায় আর কায় কি ।

তুমি ত ভ্রাম স্নেহে অচ্ছ পেরে পবেব বাজকী ॥
 চাতকিনী বারি বিনে, পিপাসার মরিলেও প্রাণে,
 চেয়ে থাকে মেঘেবট পানে,—
 সে তাতাকে বধে প্রাণে লিবে পেড়ে বাজ কি ॥
 তু'ণো না অবলার কথা, তার কথা কি বলার কথা,
 কথায় কথায় বা'ড়'লে কথা, শু'ন্তে হয় ও কথা ।
 সুখীর কাছে দুঃখীর কথা, কহিলে লাগে বা কোথা,
 র'য়েছ তু'লে যে কথা, কি ফল তু'লে সে কথা,
 এ যে কথা কথারট কথা,—
 দে'খে আমার ব্রজের কথা মনে প'ল আজ কি ॥
 যে গেছে সব তাবট গেছে, কুল গেছে মান গেছে,
 রূপ গেছে লাবণ্য গেছে, প্রাণ যেতে ব'সেছে,
 তার তোমার কি ব'য়ে গেছে, আরো বিষয় বেড়েছে,
 পাচ পদে যে ব্যাপার করে, এক পদে যদি সে হারে,
 হানি কি সে জানিতে পারে,
 সে কথা সুধাই তোমারে বল রসরাজ কি ॥

ছিল ধেমু গোপের পাড়া, এথা কত হাতী বোড়া,
সেখানে পরিতে ধড়া, এথা জামা জোড়া,
রাই-পদে লোটান মাথায় পাগড়ি বেঁধেছ তেড়া,
ছিলে নন্দের ধেমুর রাখাল—
—তার পরে রাই-রাজার কোটাল ;
এথা এ'সে হ'য়েছ ভূপাল,—
তাই বলি কপালীর কপাল, উচিত কথায় লাজ কি ॥

কৃষ্ণ । চক্রে ! তুমি আর আমার বন্ধনা ক'রো না । আমার আনন্দ-
ধাম ব্রজধামের প্রিয়জনবর্গ কে কেমন আছে, তাই বল ।

রাগিণী—মনোহরসাহি, তাল—লোভা ।

চক্রে । শুন নিঠুব বিদগ্ধ, বন যেন দাবদগ্ধ,—হে
মুগ্ধপ্রায় পশু-পক্ষিগণ ।

—(তোমার বিরহেতে হে)—

শিশু আদি বৃদ্ধ যুবা, খেদায়িত হ'য়ে কে বা,—হে
দিবানিশি না করে রোদন ॥

—(হৃথ আর ব'ল্ব বা কত হে, ব্রজবাসিগণের)—

তব পিতা নন্দরাজে, না যান জন-সমাজে,—হে
গৃহ-মাঝে থাকেন অন্ধপ্রায় হে ।

—(তোমায় হারা হ'য়ে হে)—

শোকেতে তব জননী, করে ক'রে ক্ষীর ননী,
'খা নীলমণি' ব'লে মূর্ছা যায় হে ॥

—(রাণী প্রবোধ মানেন না হে,—তব মুখ না হেরিয়ে)—

শুন সখাগণ-তত্ত্ব, সবে যেন উনমত্ত,—হে
—(কানাই কানাই ব'লে হে)—

* * * * *

না শু'নে তোমার বেণু, কাননে চরে না ধেমু,
রেণু খেয়ে রেখেছে জীবনে ॥

—(আছে ধরায় প'ড়ে হে,—উঠিতে শক্তি নাই)—

অক্লান্ত গোপী যত, তা'দের হৃথ আর ব'ল্ব কত,
ভাবে ধনী কখন জানি যায় হে ।

সবে আহ্নার নিদ্রা উপেক্ষিয়ে, রাখা-মুখ নিরখিয়ে,
দিবানিশি কাঁদিয়ে বেড়ায় হে ॥

—(বড় বিপদে আছে হে,—বিধুমুখী মাইকে নিয়ে)—

সোণার ব্রজ ছারখার, দিবসেতে অন্ধকার,—হে
হাহাকার-ধ্বনি মাত্র শুনি ।

—(সবাকার মুখে হে)—

যদি মনে ছিল এত, তবে প্রেম বাড়ান এত,
উচিত না ছিল গুণমণি ॥

—(সবার প্রাণ বধিতে হে,—ওহে নিষ্ঠুর নিরদয়)—

তাল—রূপক ।

রূপক । বল চন্দ্রে বল আমার লপথ লাগে,
রাধার কথা ব'লে আমার বাঁচাও আগে ।

রাগিনী—বাগেদী, তাল—একতাল ।

চন্দ্র । শুধা শুধা সুধামুখী রাধার কথা সুধাও কি —

—আর ব্রজ-সুধাকর আমার ।

কটোতে তার চুপ, মুখ হয় মুক,

মনে হ'লে রাধাব বিধুমুখ -

বধু ব'লব কি আর চুপে বুক ফেটে যায় ॥

চেন-কমলিনী হ'য়েছে মলিনী,

দিনমণি বিনে যেন কমলিনী,

সে যে নিরপরাধিনী, চিরপরাধিনী,

প্রেমে পরাধিনী—বধু হে,—

তবে কি অপরাধিনী হ'ল তব পায় ॥

দ্বিধানিশি ধনীর কি আগুন জলে,

সে আগুন জলে গেলেও বিস্তার জলে,

মরি ! মরি অ'লে, মন জলে প্রাণ জলে,

ব'লে ভেসে যায় চুটী নয়নের জলে,

✓ বিচ্যাত-লঙ্কিতকৃত যে রূপসী—

সে রূপক্ষেমক বিচ্ছেদরূপ অসি,

মরি ! কি দাক্ষ অসি, পশি কৈল মসী,

পশিরাশি-জিত যে শশী,—

হ'ল সে শশী অসিত চতুর্দশীর প্রায় ॥

প্যারী হে'রে নিজ-করে, নথয়-নিকরে,
 ভেবে শশী করে আবরণ করে,
 পুনঃ দেখি করতল, ভাবি শতদল,
 এ কি হ'ল বলি দূরে ক্ষেপ করে,
 তাতে হয় পুনঃ কঙ্কণ-ঝঙ্কার,
 ধনী মনে ভাবে ভ্রমর-ঝঙ্কার,
 অম্লি করে উহ-রব, শুনে কুহ-রব,
 তখন মূর্ত্তাগত হ'য়ে ধরায় প'ড়ে যায় ॥
 যে ভাবেতে রেখে এলাম রাধিকায়,
 এতক্ষণ বুঝি ত্যজ্জেছে সে কায়,
 হায় ! বিধি নিরদয়, তোমার সদয়,
 বজ্রে গ'ঠেছিল বধিতে কি তায়,
 যার স্বাসেতে না চলে কমলের আস,
 বল তার আর বাচার কি বিশ্বাস,
 সবে হ'য়েছে নিরাশ, প'ড়ে চারি পাশ,
 নাহি কারও চेतন-প্রকাশ ;—
 যদি দে'খ্তে থাকে আশ, চল হে স্বরায় ॥

প্রস্তাবনা ।

চক্ৰ-মুখে ধনী কৃষ্ণ-আগমন শু'নে ।
 আনন্দে আনন্দ-বারি বহে হ্রস্বনে ॥
 মনেতে উদয় হ'ল নানা ভাবোন্মাস ।
 অকস্মাৎ কুঞ্জ-দ্বারে দেখে পীতবাস ॥
 গোস্বামি-সিদ্ধান্ত-মতে স্বয়ং ভগবান্ ।
 বৃন্দাবন তাজি এক পদ নাহি যান ॥
 তবে যে গোপিকার হয় এতই বিষাদ ।
 তার হেতু প্রোষিত ভর্তৃকা-রসাস্বাদ ॥
 নৃপুত্তিরূপে মূর্ত্তি যখন দেখেন নয়নে ।
 তখনি ভাবেন কৃষ্ণ এলেন বৃন্দাবনে ॥
 অদর্শনে ভাবে বুঝি গেছে মধুপুরী ।
 এইরূপে কত দিন কাটেন কিশোরী ॥
 দম্ভবক্র বধি হরি ব্রজতে আসিয়ে ।
 বসন্তে করিল রাস গোপীগণ ল'য়ে ॥

নিকুঞ্জ-বন ।

নিকুঞ্জে সখীগণ-সহ রাধিকা আসীন ।

(চন্দ্রাদৃতীর প্রবেশ)

রাধিকা । (চন্দ্রাকে দর্শনপূর্বক শশবাস্তে উত্তিরা,—সুরে)

তব পথ নিরখিয়ে বঁসে আছি সই !

তুমি চন্দ্রে একা এলে, প্রাণনাথ কই ?

চন্দ্রা । রাধে ! প্রেমময়ি !—(সুরে)—

অখটন ঘটাত্তে পারি রূপা হ'লে ভোর ;

ঘটন ঘটাত্তে কি অসাধ্য হয় মোর ?

তাল—রূপক ।

ধৈর্য্য ধর গো রাট বিনোদিনি !

পা'বি এখন ভোর সে শ্রাম-শুণমণি ।

(কুঞ্জ-দ্বারে কুঙ্ক দণ্ডায়মান)

রাধিকা । (কুঙ্ক-দর্শনপূর্বক সখীগণের প্রতি)

রাগিনী—মনোহরসাহি, তাল—লোভা ।

কুঙ্কের দ্বারে ঐ কে দাঁড়া'রে ?

—(দেখ্ দেখি গো, ওগো ও বিশ্বাষে !)

ও কি বারিধর, কি গিরিধর,

ও কি নবীন মেঘের উন্নয়ন হ'ল ;

—(দেখ্ দেখি গো, ওগো ও লজিতে !)—

না কি মনমোহন করে এল ?

ও কি উদ্ভবস্থ বার দেখা,

—(নব বলধরের মাঝে)—

না কি চুড়ার উপর ময়ূর-পাখা ?

ও কি বক্সেপী বাক চ'লে,

—(নিশ্চয় করিতে নারি গো)—

না কি সুকামালা গলে মোলে ?

ও কি সৌদামিনী মেঘের পার,

—(দেখ্ দেখি গো, সহচরী)—

না কি পীতবসন দেখা যায় ?

Plate XIV.



ওকি মেঘের গর্জন শুনি,
 --(বল্ দেধি গো, ও সজনি !)—
 না কি প্রাণনাথের বংশীধ্বনি ?

বিশাখা। (কৃষ্ণের প্রতি) ওহে প্রাণবল্লভ ! ওখানে দাঁড়া'য়ে কেন ?
 (অগ্রসর হইয়া কৃষ্ণের হস্তধারণ-পূর্বক)

এস এস প্রাণনাথ,—
 এস ওহে রাধানাথ ! দাঁড়াও রাধা-সনে ;
 মন নয়ন জুড়াই যোরা যুগল-দরশনে ।
 (রাধাকৃষ্ণ-যুগলমিলন)

রাগিনী—মূলতান, তাল—ধয়রা ।

সখীগণ।—ওগো দেখ্ সহচরি, যুগল-মাধুরী,
 ক্রামের বামে প্যারী কিবা সেজেছে ।
 রূপে কিশোর যেমন, কিশোরী তেমন,
 আর কি এমন জগতে আছে ॥
 ত্রিভঙ্গ ভঙ্গীতে দাঁড়া'ল ত্রিভঙ্গী,
 দেখ না সজিনি রঙ্গিনীর কি ভঙ্গী,
 ভঙ্গীতে ভঙ্গীতে মি'লেছে ;—

দেখ, উভয়-উভয়াক্ষে, হেলা'য়ে শ্রীঅঙ্গে,
 ক্রামাক্ষে হেমাক্ষ ঝলক দিতেছে ॥
 উভয়েরি নেত্র উভয়েরি আন্তে,
 সুহাস্ত প্রকাশ্য উভয়েরি আন্তে,
 পীযুষে ঔদাস্ত ক'রেছে ;—
 হের তমুর সহিত তমুর মিলন,
 মন-সহ মন, নয়নে নয়ন,

মরি কি মিলন হ'য়েছে :—

বেন, ভূষিত চকোরে, পেয়ে সুধাকরে,
 সুধাপান ক'রে ম'জে র'য়েছে ॥
 নব কাদম্বিনী-সহ সৌদামিনী,
 জঘনদ-হেম, মরকত-মণি,

সবে একপে উপমা দি়েছে :—

নব-বনঘটায় কি লাবণ্য-আভা,
 সৌদামিনী সেও হয় কণপ্রভা,
 কিরূপে একপে মি'লেছে ।

সখি, হেম-মরকত, কঠিন স্বভাবতঃ,
 তা' কি হয় গণিত এ রূপের কাছে ॥
 মরি কিবা জ্বালরূপের মাধুর্য্য,
 বাধারূপ তাহে মাধুর্য্যের ধূর্য্য,
 হে'রে মন অধৈর্য্য হ'রেছে ;
 কোটি নেত্র যদি দিত জড় বিধি,
 ছেরিতাম ও রূপ ব'সে নিরবধি,
 বিধি তার অবিধি ক'রেছে ;—
 যদি দিল দু-নয়ন, তাহে ক্ষণ-ক্ষণ,
 পলক-মিলন ক'রে রেখেছে ॥

রঘুনাথ রায়ের গান ।

রচনা-কাল ১৭৫০-১৮৩৬ খৃষ্টাব্দ ।

দেওয়ান রঘুনাথ রায় বর্ধমান-চুপীগ্রামবাসী দেওয়ান ব্রজকিশোরের
 পুত্র । বিশেষ বিবরণ বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ৬২৬ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

কিরূপ অনুপমা মা মহেশ-মনোমোচিনী ।
 কলঙ্ক-রহিত পরিণত শত বিধু-নির্মিত-বদনী ॥
 বেক্ষণ করণে হয় হীরকামি রত্ন-ভূষণে ভূষণ ।
 মঞ্জীর চরণে বাজে রুণু রুণু মণি-মুকুতা-গাথনী ॥
 ললিতরা বিবিধাস্ত্রধরা সমলে ললিত-বিনাশকরা ।
 পদ-ভরে কাঁপে ধরা দেব-দেবী দেয় জয়-ধ্বনি ॥
 আছা শক্তি তুমি তগবতী কি জানি মা তব স্তুতি ।
 অকৃত্তি-কুমতি-অকিঞ্চন-প্রতি প্রসীদ বিধ-ভননি ॥

কে রণরঞ্জিনী যোগিনী-সঙ্গিনী,
 হয়ে উল্লসিনী নাচিছে সময়ে ।
 পদতল নব প্রভাকর-কর
 লল সুধাকর শোভিছে নখরে ॥
 কিবা জীমূতাকী-জ্যোতিঃ তমোহর,
 চরণে পতিত লবঙ্গপে হয়,
 জবা বিম্বল কিবা মনোহর,
 শোভিছে ও পদে সঁপিছে অমরে ॥

কুন্তল-জাল জিনি কাদধিনী,
 আরক্ত নলিনীদল-ত্বিনয়নী,
 লোল রসনা করালবদনী.
 শোণিতের ধারা বহে বিদ্বাধরে ॥
 দম্ভে কম্পে ধরণী সঘনে,
 করে চক্কার পাবক-নিঃস্বনে,
 ঝরে ইরশ্মদ নয়নের কোণে,
 ক্ষণপ্রভা খেলে দশন-উপরে ॥
 ভয়ঙ্করা মূর্তী দেখে লাগে ভয়,
 কিন্তু ভক্রে বিতরিছে বরাভয়,
 অকিঞ্চনে কয় সামান্য ত নয়,
 ব্রহ্মময়ী উদয় হয়েছেন সাকারে ॥

রাজা রামমোহনের গান ।

History of Bengali Language & Literature পুস্তকের
 ২৩৬-২৮২ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

(১)

একদিন হবে যদি অবশ্য মরণ ।
 কেন এত আশা তবে এত দ্বন্দ্ব কি কারণ ॥
 এই যে মার্জিত দেহ, যারে এত কর স্নেহ,
 ধূলি-সার হবে তার মস্তক চরণ ॥
 যত্নে তৃণকাষ্ঠ খান, রহে যুগ পরিমাণ,
 কিন্তু যত্নে দেহ-নাশ না হয় বারণ ॥
 অতএব আদি অন্ত, আপনার সদা চিন্তা,
 দয়া কর জীবে লও সত্যের শরণ ॥

(২)

অহঙ্কারে মত্ত সদা অপার বাসনা ।
 অনিত্য এ দেহ মন জেনেও কি জান না ॥
 শীত গ্রীষ্ম আদি সবে, বার মাস তিথি রবে,
 কিন্তু তুমি কোথা যাবে, একবারও ভাবিলে না ॥
 এ কারণে বলি শুন, ত্যজ রজস্তমোশুণ,
 ভাব সেই নিরঞ্জন, এ বিপত্তি রবে না ॥

(৩)

কত আর মুখে মুখ দেখিবে দর্পণে ।
এ মুখের পরিণাম বারেক না ভাব মনে ॥
শ্রাম কেশ খেত হবে, ক্রমে সব দস্ত যাবে,
পলিত কপোল কষ্ট হবে কিছু দিনে ॥
লোল চন্দ্র কদাকার, কফ কাস দুর্গিবার,
হস্ত-পদ-শিরঃ-কম্প ভ্রাস্তি ক্ষণে ক্ষণে ॥
অতএব তাজ গরু, অনিত্য মানিবে সর্ব,
দয়া জীবে নহুতাবে ভাব সত্য নিরঞ্জে ॥

(৪)

মন যারে নাহি পায় নয়নে কেমনে পাবে ।
যে অতীত-গুণত্রয়, ইন্দ্রিয়-বিষয় নয়,
রূপের প্রসঙ্গ তায় কেমনে সম্ভবে ॥
ইচ্ছামাত্রে করিল যে বিশ্বের প্রকাশ,
ইচ্ছামাত্রে রাপে ইচ্ছামাত্রে করে নাশ,
সেই সত্য সেই মিত্র নিতান্ত জানিবে ॥

(৫)

কোথায় আনিলে আমার,
আমায় কোথায় আনিলে ।
আনিয়ে সাগর-মাঝে তরি ডুবালে ॥
নাহি দেখি পারাবার, চারিদিক্ অন্ধকার,
প্রাণ বুঝি যায় এবার ঘূর্ণিত জলে ॥
কোণা রৈল মাতা পিতা, কে করে স্নেহ মমতা,
প্রাণ-প্রিয়া রৈল কোথা বন্ধু সকলে ॥

(৬)

মন এ কি ভ্রাস্তি তোমার ।
আবাহন বিসর্জন বল করো কার ॥
যে বিভূ সর্বত্র থাকে, ইহাগচ্ছ বল তাকে,
তুমি কেবা আন কাকে, একি চমৎকার ॥
অনন্ত জগদাধারে, আসন প্রদান করে,
ইহ তিষ্ঠ বল তারে, এ কি অবিচার ॥
দেখি একি অসম্ভব, বিবিধ নৈবেদ্য সব,
তারে দিয়া কর স্তব, এ বিশ্ব বাহ্যার ॥

দেওয়ান রামদুলালের গান ।

দেওয়ান রামদুলাল — ১৭৮৫-১৮৫১ খৃঃ ।

ধনাশা জীবন-আশা গেল মা সকলি গেল ।—(মা)
কোমার যৌবন গত, জরা আগমন হল ॥
ছিল না মা জল-পাত্র, করপাত্র ছিল মাত্র,
বাঁধা ছিল জল-পাত্র মাত্র হয় সম্পদ ।
তা দিলে মা দিলে ঘড়া, বাঁধা তাতে হৈল বাড়া,
(এখন) ব্রহ্মাণ্ড পাইলে তারা, হয় সে ভাল ॥
সমান-বয়সী যত, প্রায়শঃ হইল হত,
নূন জ্যেষ্ঠ গত কত কত কহিব ।
আপনি পঞ্চত্ব হবে, মনে মনে জানি সবে,
তবু চিরজীবী ভাবে হ্রাস্তি রহিল ॥

রাধামোহন সেনের সঙ্গীত-তরঙ্গ ।

উনবিংশ শতাব্দীর প্রথম ভাগ । ইঁহার গ্রন্থাবলী বঙ্গবাসী-প্রেস
হইতে প্রকাশিত হইয়াছে ।

রাগ-রাগিণীর রূপ-বর্ণন ।

দেখ বাঙ্গালী সুন্দর-কান্তি বাল্য ।
যোগিনীর বেশ গলে পুষ্প-মালা ॥
কর দক্ষিণে পাণ্ডুর পদ্মফুল ।
ধৃত সব্য-করে রুচির ত্রিশূল ॥
রমণী-বদনে বিভূতি-প্রঘটা ।
আর মস্তকে উষ্ণীষ-বদ্ধ জটা ॥
পরিধান বাস কাষায় কেশরে ।
ভূক-রো (১) মাঝে কন্তুরী বিন্দু পরে ॥
ঘন চন্দন-চর্চিত অঙ্গরাগ ।
জাতি রক্ষণাবেক্ষণে পূর্ণভাগ ॥

ধরজ গৃহ-মধ্যে বিরাজে ধনী ।
স্বর-সুশ্রেণী সা-রি-গ-ম-প-ধ-নি ॥
দিবসের শেষ যামেতে বিধান ।
কবি সেন-বিরচিত ছন্দোগান ॥

মালকোশ ।

প্রভু নীলকণ্ঠ নিজ-কণ্ঠ-ভাগে ।
তথা সৃষ্টি কৈলা মালকোশ রাগে ॥
করধৃত-বাঁটি কৃত পুষ্পবন্ধে ।
ছুটে ভৃঙ্গবৃন্দ সুগন্ধের ধন্ধে ॥
রূপের প্রভাবে করিছে উজালা ।
গলে শোভে মুক্তাশ্রেণী মৃগ-মালা ॥
ভাবজ রসজ প্রপঞ্চ বীৰভ ।
সদা যৌবনীর মনেতে প্রমত্ত ॥
শরীরের শোভা কবে সন্নতনে ।
অনন্ত-প্রসঙ্গ নারীবর্গ-সনে ॥
ধরজ গৃহে সম্পূর্ণ ভাতিতে ।
সুশ্রেণী সা-বি-গ-ম-প-ধ-নিতৈ ॥
তেমন্ত ঋতুতে নিশা-শেষভাগে ।
বিধান প্রমাণে গণবে পূর্ণবাণে ॥

সৌদী ।

কোমল শরীর গৌরী সিত বসনাজে ।
কত শত মনমথ মধন অপাজে ॥
অমবে অকল-ভাতি বিমল সুবাজে ।
ভৃঙ্গ মনসিক-ধন্য নটন-কুবাজে ॥
হামল-বরণ মুখ কুল বিধু-সাজে ।
নেত্ৰাধি বিনোদ বেণী তাপিত ভুজাজে ।
নিরখি নিরখি উক সুগুণ আভাজে ।
নিবিড় কানন মাঝে পশিল মাতাজে ॥
রসাল মুকুল-শোভা বালাক্রতি-ভাজে ।
নাসার বলনে লাজ পাটল বিহাজে ॥
মধু-পানে মাতি ধনী মধুর প্রসাজে ।
রজনীর মুখে গান গায় নানা রাজে ॥
ওড়ো ধরজের গৃহ সজীত-তরাজে ।
গাথনি সা-প-ম-ধ-নি সুশ্রেণী অজাজে ॥

নব চুর্বাদল জিনি বর্ণ-ঘটা ।

বসন্ত ।

কলা পূর্ণ ভাবে মুখচন্দ্র-ছটা ॥

শিখিপুচ্ছ-শিরদ্বাগ সুপ্রকাশে ।

শরীরের শোভা করে রক্তবাসে ॥

নানা পুষ্পময় কৃত মালা গলে ।

উনমত্ততা যৌবন-মত্ত-বলে ॥

কর দক্ষিণে আশ্রের মঞ্জুল রে ।

পূর্ণ কর্পূর তাড়ুল সব্য করে ॥

তাল বাণ্ড সমন্বিত নৃত্য গান ।

এ বসন্ত রাগিণীর বিত্তমান ॥

সখী-সঙ্গে বরাদ্ধনা বঙ্গ সাজে ।

দৃমিদং দৃমিদং সুমৃদঙ্গ বাজে ॥

ধিধি ধিক্কট ধিক্কট ধিক্কক ধেই ।

থাথাথং থকুথং থকুথং থকু থেই ॥

মধু মন্দিরা ঠিঠিনি ঠিনি গাজে ।

ঝননং ঝননং জগবাম্প ঝাজে ॥

তামিয়া তামিয়া পদ-নৃত্য-ভরে ।

মধুর ধ্বনি রঞ্জিত বংশী-স্বরে ॥

রণ রঙ্গণ রঙ্গণ মঞ্জু পাদ ।

বীণা-নিরুণে নিরুণে আশ্র নাদ ॥

জাতি-সম্পূরণ-রীতি মধ্যে গণি ।

সুর-সুশ্রেণী সা-রি-গ-ম-প-ধ-নি ॥

ধরজের ঘরে রাগিণীরে ধরে ।

মুনি-উক্ত গান দিবা দ্বিপ্রহরে ॥

শিশিরাস্ত ঋতু-মতে ধার্য্য পাবে ।

সুবসন্ত ঋতু সদা নিত্য গাবে ॥

গোপাল উড়ে ।

বিশেষ বিবরণ History of Bengali Language and Literature পুস্তকের ৭৩১ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

(১)

কিঁঝিট—আড়ধেমটা ।

কে করেছে এমন সর্কনাশ,
হলো অরাজকে বাস ।
আটকুড়ীর ছেলেদের আলায়,
অলি বারোমাস ॥
ডাল ভেঙ্গেছে ফুল তুলেছে,
পাতা চিড়ে ডাঁটা-সার করেছে,
পাঁপড়ি গুলো বুচড়ে দেছে,
দার যে অভিলাব ॥

(২)

পবিত্র—একতাল্লা ।

ভাড়া বাগান যোগান দেওয়া তাই ।
ফুলে নাট সে বাটার ॥
কেউ গেছে কুড়িতে মজে,
কেউ হয়েছে বোটা-সার ॥
ডাকে না কেউ জারর ক'বে,
দাঁড়ি গেছি ধারে-ধোরে,
পরস্য দিতে স্বপড়া করে,
দাচ্ছে নেয় না পুনর্বার ॥

(৩)

আড়ধেমটা ।

ঐ মেঘা দার বাকী আমার,
চারদিকে মালুকে বেয়া ।
দুহরেতে গুণ্ডণ করে,
কোকিলেতে দিচ্ছে সুড়া ॥
দুহরা দুহরীসনে, আমনিত কুহর-বনে,
আমার ঐ ফুলবাগানে,
তিলেক নাট বসন্ত ছাড়া ॥

(৪)

আড়ধেমটা ।

এস যাহু আমার বাড়ী,
তোমায় দিব ভাল বাসা ।
যে আশায় এসেছ যাহু পূর্ণ হবে মন-আশা ॥
আমার নাম চীরে মালিনী,
কড়ে রাঁড়ী নাইকো স্বামী,
ভালবাসেন রাজনন্দিনী,
করি রাজ-মহলে যাওয়া-আসা ॥

(৫)

কালেড়ড়া—কাওয়ালী ।

সোহাগের হার গাঁথা আমার,—
এত ফুল গাঁথা নয় মাসি ।
ছল ক'রে মন বুঝবো,—
কেমন রসিকা সে রূপসী ॥
কষ্ট হলে জানা যায়, সোণার কস লাগে তায়,
ভেড়ার শৃঙ্গে হীরার ধার কতক্ষণ বয়,
তাই ভাবি আমি আগে, পাছে কিছু হয়,
বিচ্ছেদ হলে জানা যায়, ভাল-বাসা-বাসি ॥

(৬)

ধেমটা ।

এমন সাধ্য আছে কার ।
সাগর ছেঁচে মাণিক এনে হাতে দেয় তোমার ॥
অজাগরের নিদ্রা যেমন,
তোমার তেমনি পণাপণ,
অপার নদী সাঁতরে যেন হতে চাও লো পার ॥

(৭)

বারোঙা—চুংরী ।

অধরে অঞ্চল কাঁপিয়ে, আজ কেন হে প্রিয়ে ।
আধি-রবি প্রকাশিত, মুখ-কমল মুদিত,
শলী যেন রাহুগ্রস্ত, আছ বসিয়ে ॥
কুখিত চকোরে, বঞ্চনা ক'রে,
আছ ধনি মান-ভরে, সুখা নাহি বরষিয়ে ॥

(৮)

আড়খেম্‌টা ।

প্রয়োজন আর নাইকো সুলে,
তোরে হেরে অন্ন জলে ।
মানে মানে বা মালিনি,
অপমান হবি শেব কালে ॥
শিবপূজা সাক্ষ হল,
এখন কি তোর ঘুম ভাঙ্গিল,
রক্ত ভর জানিস ভাল,
এক রকমে চিরকাল কাটালে ॥

(৯)

ভলদ তেতালা ।

মালিনি তোর রক্ত দেখে অন্ন জলে দায় ।
মিছে কারা আর কাদিস্-নে,
জালাস্-নে আমার ॥
মালিনি লো তোর জেছে,
পূজা হয় না সুল বিনে,
উপবাসী রাজকন্তে, হবে পিপাসায় ॥

(১০)

কাওয়ালী ।

গজনার ভর করো না বিধুমুখি ।
যে বা বলে সরে থেকো,
হরে আমার চুঃখের চুঃখী ॥
মাতঙ্গ পড়িলে মলে, পত্নেতে কি না বলে,
কণ্টকেরি যনে গেলে, কাটা ফোঁটে পায়,—
তা বলে কি ফাঁকে ফাঁকে পা বাড়ান যায়,—
চুবেছি না চুবতে আছি,
পাতাল কত দূরে দেখি ॥

(১১)

পা তোলয়ে নিশি অবসান ।
বাণ-বনে ডাকে কাক, মালী কাটে কপি শাক,
গাধার পিঠে কাপড় দিয়ে রক্তক যায় বাগান ॥

আজকার মত আসি,
স্ব-স্থানেতে গেল শরী,
জাগিল সব প্রতিবাসী,
বিধুমুখে মধুর হাসি, কোকিল করে গান ॥

(১২)

কাওয়ালী ।

তুট্‌হাসি মিষ্টভাবী অবিস্বাসী নারী ।
সোহাগের সামগ্রী বটে বিচ্ছেদের কাটারী ॥
নারীর চক্রে বুঝা ভার, ব্যক্ত আছে ত্রিসংসার,
নারীর পদতলে প'ড়ে আছেন ত্রিপুরারি,—
মান ভাঙ্গিলেন ভগবান্ নারীর পায় ধরি ॥
নারীর জন্তে কীচক ম'ল, রাবণ নির্কুংশ হ'ল,
আমি কি বৃথিব বল, নারীর ছল-চাতুরী ॥

(১৩)

আড়া ।

মান ত্যজ ও মানিনি ঘামিনী হলো আগত ।
অনুগত জন-প্রতি বঞ্চনা করিবে কত ॥
চেয়ে দেখ বিনোদিনি, অন্তর্গত দিনমণি,
সুধাংশু আসি আপনি, গগনেতে সমুদিত ।
আরও দেখ চন্দ্রাননি, চাঁদে মন্ত চকোরিণী,
তাতে কোকিলের ধ্বনি,
তুনিয়ে হই প্রাণে হত ॥

সহজিয়া সাহিত্য।

চণ্ডিদাসের কবিতায় সহজিয়াদের মত কতক প্রদর্শিত হইয়াছে। রূক্ষদাস কবিবাজ ও স্বরূপ প্রভৃতির নামে সহজিয়া-মত-সম্বলিত কতকগুলি পুস্তক প্রচলিত আছে। আমরা ১৭শ শতাব্দীর শেষভাগ হইতে ১৯শ শতাব্দীর মধ্যভাগের হস্তলিখিত এইরূপ বহুসংখ্যক পুস্তক পাইয়াছি। যে সকল বড় গ্রন্থকার ও সাধু ব্যক্তির প্রতি ঐ সকল পুস্তক আরোপ করা হইয়াছে, তাহারা সে গুলি লেখেন নাট বলিয়া অনেক বৈষ্ণব ঘোষণা করেন। এরূপ অবস্থায় আমরা সেগুলি হইতে কিছু উদ্ধৃত করিলাম না। এই সহজ-তত্ত্ব-প্রচারক গ্রন্থগুলির ভাষা ও ভাব অনেক স্থলে চর্যাপদ। বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে উদ্ধৃত চণ্ডিদাসের গদ্য-রচনার নমুনা এই শ্রেণীর লেখা,—তাহার অর্থ কিছুই বুঝিতে পারা যায় না।

জ্ঞানাদি-সাধনা।

সহজিয়া-সাহিত্য—১৭৫২ খৃঃ।

[গ্রন্থকারের নাম নাই; ১৭১০ খৃষ্টাব্দের (১১৫৮ বাংলা সনেব) হস্ত-লিখিত পুঁথি হইতে নিম্ন-প্রদত্ত অংশ নকল করা গেল। এই পুস্তকে ভীষের জন্ম-সম্বন্ধে বিবৃত বিবরণ আছে। তাহা বৈজ্ঞানিক হিসাবে কতকটা প্রামাণিক, তাহা বলিতে পারি না। বৈজ্ঞানিকের ভাষায় যে অশ্রুত জন্মসম্বন্ধ, সাধারণ সাহিত্যে তাহা শোভন হইবে না, তাহা এই কৌতুহলপ্রদ বিবরণটির অনেকাংশ বাদ দিতে বাধ্য হইয়াছি। এই পুস্তকের ভাষা দেখিয়া ইটা সম্পদ ১৭শ শতাব্দীর শেষ ভাগে বিরচিত বলিয়া মনে হয়।]

শ্রীগুরু শিষ্যকে রূপা করিয়া দেহের পুণ্ড্রী আদি পঞ্চ ভূতের সহিত আত্মা চৈতন্যরূপ ঈশ্বরকে প্রত্যক্ষ দেখিয়া তত্ত্বজ্ঞান জন্মাইয়া পরে নিত্য শ্রীকৃষ্ণাবন এবং শ্রীকৃষ্ণকৃষ্ণাবন সাধক শিক্ষক রূপে শ্রীরাধাকৃষ্ণাদিকে সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ দেখিআছেন কি না দেখিআছেন তাহা বুঝিবার কারণ জিজ্ঞাসেন তুমার নাম কি। শিষ্যে কহেন আমি শ্রীগুরু দাস। শ্রীগুরু কহেন তুমার শ্রীগুরু কে তাহা কহ। শিষ্যে কহেন আমার শ্রীগুরু শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য মহাপ্রভু। শ্রীগুরু জিজ্ঞাসেন তোমার শ্রীগুরু তোমাকে কি

দেখাইয়া তুমার শ্রীগুরু হৈয়াছেন । শিষ্যে কহেন আমার শ্রীগুরু আমারে দেহের মধ্যে পৃথিব্যাদি পঞ্চভূতের সহিত নিত্য চৈতন্যরূপ আত্মা ঈশ্বরকে সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ দেখাইয়া আমাকে চৈতন্য করিয়া আমার শ্রীগুরু হইয়াছেন । শ্রীগুরু জিজ্ঞাসেন তুমি যখন জন্মদ্বীপে অজ্ঞান স্বরূপে অন্ধ-কারে অন্ধ ছিলার তখন তুমি তোমার দেহের মৈধ্যে আত্মা চৈতন্য ঈশ্বরকে না দেখিয়াছিল। তখন তুমার এই দেহা কথা হৈতে আনিলেন । শিষ্যে কহেন আমার এই দেহা মাতৃগর্ভে হৈতে জন্মদ্বীপ পৃথিবীতে আসিয়াছেন । শ্রীগুরু জিজ্ঞাসেন তোমার এই দেহা মাতৃগর্ভের মৈধ্যে কি কি দ্রব্যো জন্মিল । (১) * * * * শ্রীগুরু জিজ্ঞাসেন সেট তঞ্চুল আদি কথা জন্মে । শিষ্যে কহেন সেট তঞ্চুলাদি ধাতাদিত জন্মে । শ্রীগুরু জিজ্ঞাসেন সেট ধাতাদি কথা জন্মে । শিষ্যে কহেন সেই ধাতাদি গাছে জন্মে । শ্রীগুরু জিজ্ঞাসেন সেট ধাতাদির গাছ কথা জন্মে । শিষ্যে কহেন সেই ধাতাদির গাছ নিত্যবীজ একটা পৃথিবীতে রোপণ করিলে পরে পৃথিবী অপ্ তেজঃ বায়ু আকাশ এই পঞ্চভূতের অংশ উঠিয়া সেই ধাতাদির নিত্য বীজের মধ্যে প্রবেশ করিয়া সেই একটা ধাতাদির অঙ্কুর জন্মিয়া অনেক গাছ জন্মিয়া সেই বন্য গাছের মধ্যে ধাতাদি জন্মে পরে সেই ধাতাদিতে তঞ্চুলাদি জন্মে । * * * * * ।

অতএব বুঝিলাম অজ্ঞাত বালকের ঐ চতুর্দশ কর্মের (২) শ্রীগুরু স্থানে শিক্ষা নাট । পরে জন্মদ্বীপাদির অনিত্যাদেশের লোক সেই নিত্যাদেশের নিত্যকর্মাদি পাসরণ করাইয়া পরে অনিত্য জন্মদ্বীপের অনিত্য আহার আদি করাইয়া পরে অনিত্য লোকের অনিত্য ব্যবহারাদি শিক্ষা করাইয়া

(১) কি প্রকারে পিতা ও মাতার দেহে শোণিতাদি জাত হইয়া পুত্রের উৎপাদন করিল, তাহা বিস্তারিত ভাবে লিখিত আছে । পিতা-মাতার দেহের রক্ত-মাংস তঞ্চুলাদির সার হইতে কিরূপে জন্মে তাহা লিখিয়া গ্রন্থকার পরবর্তী বিবরণ দিতেছেন ।

(২) চতুর্দশ কর্ম যথা আহার, নিদ্রা প্রভৃতি । গ্রন্থকার বলিতেছেন, “অজ্ঞাত বালকের শরীরে আছেন যদি ঈশ্বর না থাকিত তবে কি প্রকারে অজ্ঞাত বালকে শ্রীগুরু-শিক্ষা বিনেহ স্বভাবেতে ঐ আহার, নিদ্রা, ভয় ইত্যাদি এই চারি কর্ম করে এবং অজ্ঞাত বালকে স্বভাবেতে ঐ শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ জ্ঞান করে এবং অজ্ঞাত বালকে স্বভাবেতে ঐ মুখেতে শব্দ করে এবং হস্তে দ্রব্যাদি ধারণ করে এবং পদেহ চলন করে ।”

পরে অনিত্য বেদাদি শাস্ত্র (১) শিক্ষা করাএন। কিন্তু সেই অনিত্য বেদাদি শাস্ত্রে শুনিতে পাএ বৈকৰ্ণ গোলক শ্রীবৃন্দাবনাদিতে পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণাদি আছেন তাঁহাকে পাইবার কারণ সেই অনিত্য জম্বুদ্বীপের শ্রীশুরু-স্থানে দীক্ষিত হইয়া পরমেশ্বরের শ্রীকৃষ্ণাদিকে সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ না দেখিয়া পাৰ্বাণাদি দিয়া প্রতিমাদি মূৰ্ত্তি গঠন করাইয়া পূজাদি করিয়া থাকেন এবং জম্বুদ্বীপের অনিত্য মায়াবাদী লোকের মুখের মায়ামন্ত্র বেদের অর্থ শুনিয়া আনন্দ পাইয়া জিজ্ঞাসা করেন অশ্বমেধাদি যাগ যজ্ঞ এবং গোদানাদি করিলে মরিয়া পরলোকে স্বৰ্গস্থার যাবা। পরে সেই মায়াবাদী বৈদিক ব্রাহ্মণের কথা শুনিয়া অশ্বমেধাদি যাগ যজ্ঞ এবং গোদান আদি করে কিন্তু তুমি যে পরমাত্মারূপ সাক্ষাৎ পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ তুমাকে না চিনিয়া অনিত্য বেদের কৰ্ম্ম করিয়া পুনঃ পুনরুৎসাহ নানা যোনিতে প্রবেশ করিয়া গৰ্ভবাস-যন্ত্রণা এবং মৃত্যু-যন্ত্রণা পাইয়া মহাতপঃ পায়। (২) অতএব আমি আক্ষেপ করিয়া কহিতেছি মায়ামোহে অনিত্য জম্বুদ্বীপের লোকে আপনার শরীরে যে আত্মা চৈতন্য ঈশ্বর আছেন তাহাকে প্রত্যক্ষ না দেখিয়া না চিনিয়া মহামায়াতে মত্ত হৈয়া পড়ে। পৃথিবী আদি পঞ্চভূতের যে অংশে ধাত্তাদির বীজ উঠিয়া অনেক ধাত্তাদি জন্মে পরে সেই ধাত্তাদিতে চাউলাদি অন্নাদি জন্মিলে পরে সেট অন্নাদি ভোজন করিলে ক্রমে ক্রমে শরীরের মধ্যে শুক্রশোণিত বৃদ্ধি হইয়া পরে দশমাসে স্ত্রীপুরুষের সঙ্গ হইলে শুক্রশোণিত একত্র হৈয়া ক্রমে ক্রমে দশ ইন্দ্রিয়যুক্ত একটা শরীর জন্মে। পরে মাতা দশমাসে গ্ৰসব করিলে পরে সেট বালকে রোদন করে তাহা দেখিয়া মায়াবাদী অজ্ঞলোকে কহে তুমার পুত্র জন্মিয়াছে। পরে সেই মায়া-বাদীর কথা শুনিয়া আপনার পুত্র জানি প্রতিপালন করে। জম্বুদ্বীপের লোকেহ কেমন নিকোথ পৃথিবী আদি পঞ্চভূতের অংশে যে ধাত্তাদির বীজ উঠিয়া ক্রমে ক্রমে শুক্রশোণিত জন্মে সেই ধাত্তাদির বীজ আদিকে এবং ধাত্তাদির বীজে জন্মিয়াছে যে শুক্রশোণিত কেহ আপনার পুত্র কহে না। কিন্তু মায়াবাদী জম্বুদ্বীপের লোকে কহে আমার পুত্র পৌত্রাদি জন্মিয়াছে যদি আপনার আপনার স্ত্রীর গর্ভেতে জন্মিলে ঐ আপনার পুত্র পৌত্রাদি বলি তবে কেনে পিতামাতা বর্তমানে পুত্র

(১) অতি পরিষ্কার ভাষায় গ্রন্থকার বেদ-নিন্দা করিতেছেন, সুতরাং এই সহজিয়া সম্প্রদায় যে পূর্বে হিন্দু-সমাজ-বহির্ভূত বৌদ্ধ-সমাজের অন্তর্গত তাত্ত্বিক ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই।

(২) শুধু বেদ-নিন্দা নহে, সমস্ত পূজা-অৰ্চনা, যাগ-যজ্ঞ প্রভৃতিও এই গ্রন্থে নিন্দিত হইয়াছে।

পৌত্রাদি মরিয়া যায় অতএব আমি নিশ্চয় বুঝিলাম মায়াময় জম্বুদ্বীপে জন্মিলে মায়াবাদী লোকের কথা শুনিয়া তুমাকে পাসরিয়া পুনঃ পুনর্বার গর্ভ-যন্ত্রণা হবে। আরবার সেই গর্ভের মধ্যে মায়াতীত পরমাত্মাস্বরূপ পরমেশ্বর সেই গর্ভের জীবায়াকে কহেন এখন তুমি মায়াময় জম্বুদ্বীপে প্রসব হইয়া আমার ভক্তনাদি কর তবেই জীবশুক্ল আর গর্ভবাস জন্ম মরণাদি আর হবে না। আরবার জীবায়া জিজ্ঞাসেন সেই মায়াময় জম্বুদ্বীপের মায়াবাদী বৈদিক ব্রাহ্মণ আদির কথা শুনিয়া তুমাকে পাসরিব তাহার উপায় কহ। পরে পরম আত্মা কহেন সেই মায়াময় জম্বুদ্বীপে আমার নিত্য স্থানের নিত্য প্রিয় ভক্ত আছেন তাহার আর জন্ম মরণ পাপ পুণ্যাদি নাই তুমি সেই জম্বুদ্বীপে জন্মিয়া আমার নিত্য ভক্তের দর্শন করিয়া তাহানকেও তুমি ভক্তি করিলে আমার ভক্ত তুমাকে তুষ্ট হইয়া তুমার আপনার শরীরের মধ্যে নিত্য চৈতন্যরূপ আত্মা ঈশ্বরকে প্রত্যক্ষ দেখাইবেন এবং আর আর ভক্তগণের সহিত প্রত্যক্ষ দেখাইবেন পরে তুমি আমার ভক্ত হইয়া জন্ম মরণাদি দূর করিয়া নিত্য রূপে নিত্য রসে বিরাজ করিবা। এই প্রকার পরমাত্মা পরমেশ্বর গর্ভের জীবকে শিক্ষা দিয়া অন্তর্দান হইলেন। পরে দশমাস পূর্ণ হইলে প্রসব-বায়তে প্রসব করাইলে পৃথিবীতে পতন হইয়া মহামায়াতে আবদ্ধ হইয়া আপনার আত্মাকে পাসরিয়া এবং পরম আত্মারূপ পরমেশ্বরকে পাসরিয়া জম্বুদ্বীপের মায়াবাদী বৈদিক ব্রাহ্মণ আদি লোকের মায়াকথা শুনিয়া ক্রমে ক্রমে সেই কথা অভ্যাস করিয়া বালা পোগণ্ড বয়সে যজ্ঞোপবীত হইলে বেদের মতে সঙ্ঘ্যাদি করেন। পরে শ্রী গুরু-স্থানে ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ চতুর্সংকল পাবে বলিয়া সঙ্ঘ করিয়া ঈশ্বরের মন্ত্র গ্রহণ করিয়া ধ্যান করিয়া পূজা করেন। কিন্তু ঈশ্বরকে সাক্ষাৎ দেখেন না। কিন্তু সেই কামিলোকের মধ্যে যদি ভাগ্যক্রমে কুনজন সেই পরমাত্মা পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণর ভক্তের মুখের শ্রীভাগবত গীতার অর্থ শুনিয়া জিজ্ঞাসা করেন শুনিয়াছি নিত্য শ্রীবৃন্দাবনে পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ নিজ পরিকরাদির সঙ্গে নিত্য বিরাজ করেন তাহার আমি শ্রীবৃন্দাবনে গিয়া শ্রীকৃষ্ণাদিকে দেখি না এবং ধ্যানতেহ প্রত্যক্ষ দেখি না অতএব আপনে আমাকে রূপা করিয়া সেই পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণাদিকে পৃথক্ দেখাইয়া দেওন। শুনিয়া সাধু কহেন তুমি অন্ধকারে অন্ধ হৈয়াছ অতএব শ্রীরাধা কৃষ্ণাদিকে দেখ না। পরে অজ্ঞানী জীব কহেন আমার ঐ শরীর মাতৃগর্ভ হৈতে জন্মিয়াছে। সাধু জিজ্ঞাসেন তুমার মাতা পিতার শরীরে কি প্রকার গুক্রশোণিত জন্মিল। অজ্ঞানী জীব কহে পিতা মাতা অন্নাদি আহার করিলে সেই অন্নাদি উদরের মধ্যে জঠর-অগ্নিতে পাক হৈয়া গুক্রশোণিত জন্মে। সাধু জিজ্ঞাসেন সেই অন্নাদি কি প্রকার জন্মে। অজ্ঞানী জীব

কহেন ধাতাদির নিত্যবীজ পৃথিবীতে যোপণ করিলে পরে পৃথিবী অপ ভেষ
বায়ু ও আকাশের অংশে উঠিয়া ধাতাদির বীজে প্রবেশ করিয়া ধাতো
গাছ জন্মিয়া পরে সেই গাছে ধাতাদি জন্মে পরে সেই ধাতাদিতে ততুলা
জন্মিয়া পরে অন্নাদি জন্মে । পরে সেই অন্নাদি পিতা মাতা ভোজন করিলে
উদবেব মধ্যে ঋতর-অগ্নিতে পাক হইয়া শুক্রশোণিত জন্মে । পরে
পিতামাতার সেই শুক্রশোণিত একত্র হইয়া মাতার গর্ভ হইয়া পলে
স্বভাবেতে ঐ মাতৃগর্ভের মধ্যে সকল শরীর জন্মিলে পরে দশমাসে মাত
আমার ঐ শরীর প্রসব করিয়াছেন । আরবার সাধু জিজ্ঞাসেন তুমার ঐ
শরীরে কটি ইন্দ্রিয় । অজ্ঞানী জীবে কহেন আনাব ঐ শরীরে দশ ইন্দ্রিয়
সেই কি কি । কর্ণ চক্ষু চক্ষু জিহ্বা নাসিকা ঐ জ্ঞান ইন্দ্রিয় পঞ্চ । আর বাক
পাণি পাদ পায়ু উপর ঐ কণ্ড-ইন্দ্রিয় পঞ্চ । সাধু জিজ্ঞাসেন তুমার জ্ঞান
পঞ্চ ইন্দ্রিয়ে কি কি জ্ঞান করেন । অজ্ঞানী জীবে কহেন আমার কর্ণ জ্ঞান
ইন্দ্রিয়ে শব্দ শ্রবণ জ্ঞান করেন । এবং চক্ষু জ্ঞান-ইন্দ্রিয়ে দীপ্ত উদ্য স্পর্শ জ্ঞান
করেন । চক্ষু জ্ঞান-ইন্দ্রিয়ে স্তব্ধ রূপাদি রূপ জ্ঞান করেন । জিহ্বা জ্ঞান
ইন্দ্রিয়ে তিক্ত মিষ্ট বস জ্ঞান করেন । নাসিকা জ্ঞান-ইন্দ্রিয়ে স্তব্ধ গন্ধ
জ্ঞান করেন । সাধু জিজ্ঞাসেন ঐ শব্দাদি পঞ্চ শ্রবণ কাহার তাহা কহ ।
অজ্ঞানী জীবে কহেন আকাশ ভূতের শব্দ শ্রবণ বায়ু ভূতের স্পর্শ শ্রবণ তেজ
ভূতের রূপ শ্রবণ অগ্নি ভূতের বস শ্রবণ পৃথিবী ভূতের গন্ধ শ্রবণ ঐ পঞ্চ ভূতের
পঞ্চ শ্রবণ করিলাম । সাধু জিজ্ঞাসেন কর্ণাদি পঞ্চ জ্ঞান-ইন্দ্রিয়ে কেন
আকাশাদি পঞ্চ ভূতের শব্দাদি শ্রবণ জ্ঞান করেন । অজ্ঞানী জীবে কহে
আকাশ ভূতের অংশে জন্মিয়াছে যে কর্ণ অতএব কর্ণে আকাশের শব্দ শ্রবণ জ্ঞান
করেন এবং বায়ু ভূতের অংশে জন্মিয়াছে চক্ষু অতএব চক্ষু স্পর্শ শ্রবণ জ্ঞান
করেন এবং তেজ ভূতের অংশে জন্মিয়াছে যে চক্ষু অতএব তেজ ভূতের
রূপ শ্রবণ জ্ঞান করেন এবং অগ্নি ভূতের অংশে জন্মিয়াছে জিহ্বা অতএব
জিহ্বাতে অগ্নির বস শ্রবণ জ্ঞান করেন এবং পৃথিবী ভূতের অংশে জন্মিয়াছে
যে নাসিকা অতএব নাসিকাতে পৃথিবীর গন্ধ শ্রবণ জ্ঞান করেন । সাধু
জিজ্ঞাসেন তুমার কর্ণাদি পঞ্চ জ্ঞান-ইন্দ্রিয়ে নাসিকাদি পঞ্চ ভূতের শব্দাদি
পঞ্চ শ্রবণ জ্ঞান করেন । তুমি পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে কুন ইন্দ্রিয়ে জ্ঞান করেন ।
অজ্ঞানী জীবে কহেন পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে মনের দ্বারা এ জ্ঞান করি । সাধু
জিজ্ঞাসেন যখন মনের সহিত কর্ণাদি পঞ্চ জ্ঞান-ইন্দ্রিয়ের সন্ধিযোগ হই
তখন শব্দাদি পঞ্চ শ্রবণ জ্ঞান করিতে পারে । মনের সহিত ইন্দ্রিয়-আদির
যোগ না হইলে শব্দাদি শ্রবণ করিতে পারে না । তুমি কি প্রকারে পঞ্চ
ইন্দ্রিয় আদি বিনে কেবল মনের মধ্যে পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে জ্ঞান করিতে
পারেন তাহা বিবেচনা করিয়া কহ । অজ্ঞানী জীবে কহেন এখন বুঝিলাম

কর্ণাদি পঞ্চ জ্ঞান-ইন্দ্রিয় বিনে কেবল মনের মধ্যে পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে জ্ঞান করিতে পারেন না এবং মন বিনে কর্ণাদি পঞ্চ জ্ঞান-ইন্দ্রিয় পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে জ্ঞান করিতে পারেন না। ইহা সত্য বুঝিলাম তাহার কারণ কহি। যখন মনের সহিত কর্ণাদি জ্ঞান-ইন্দ্রিয়ের যোগ হয় তখন আকাশ ভূতের শব্দগুণ জ্ঞান করেন। অতএব কর্ণ জ্ঞান-ইন্দ্রিয়ে পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে জ্ঞান করিতে পারে না এবং যখন মনের সহিত চক্ষু জ্ঞান-ইন্দ্রিয়ের যোগ হয় তখন বায়ু ভূতের স্পর্শগুণ জ্ঞান করেন অতএব চক্ষু জ্ঞান-ইন্দ্রিয়ে পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে জ্ঞান করিতে পারে না। যখন মনের সহিত চক্ষু জ্ঞান-ইন্দ্রিয়ের যোগ হয় তখন তেজো ভূতের রূপগুণ জ্ঞান করেন অতএব চক্ষু জ্ঞান-ইন্দ্রিয়ে পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে জ্ঞান করিতে পারে না এবং যখন মনের সহিত জিহ্বা জ্ঞান-ইন্দ্রিয়ের যোগ হয় তখন অপ ভূতের রসগুণ জ্ঞান করেন অতএব জিহ্বা জ্ঞান-ইন্দ্রিয়ে পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে জ্ঞান করিতে পারে না এবং যখন মনের সহিত নাসিকা জ্ঞান-ইন্দ্রিয়ের যোগ হয় তখন পৃথিবী ভূতের গন্ধগুণ জ্ঞান করেন অতএব নাসিকা জ্ঞান-ইন্দ্রিয়ে পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে জ্ঞান করিতে পারে না অতএব বুঝিলাম যাহাতে পঞ্চ জ্ঞান-ইন্দ্রিয়ের দ্বারা পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে জ্ঞান করিতে পারে না। অতএব বুঝিলাম আমি অজ্ঞানী আমার ঠাঞি ঈশ্বর মিথ্যা। আরবার সাধু জিজ্ঞাসেন যেজন মাতার গর্ভ হইতে জন্মিয়া কর্ণে শুনে না ঐ জন পঁচিশ বৎসর বড় হইয়াছে কোন কালেহ কর্ণে শুনে না সেই জনে কোন দিন ক থ গ ঘ ঙ ইত্যাদি পঠন করিতে পারে কিনা এবং সেই জনে পিতা মাতা করিয়া ডাকিতে পারে কি না তাহা কহ আর জিজ্ঞাসি জন্ম-অন্ধজনে নবীন নীরদবর্ণ শ্রীকৃষ্ণের শরীরের রূপ চিন্তা করিতে পারে কিনা তাহা কহ। অজ্ঞানী জীবে কহেন যেজনে মাতার গর্ভ হইতে জন্মিয়া কখন ঐ মনুষ্যাদির শব্দ শ্রবণ করে নাই সে ক থ আদি অক্ষর পাঠ করিতে পারে না এবং পিতা মাতা আদির নাম করিয়া ডাকিতে পারে না এবং জন্ম-অন্ধ জনেহ কখন নবীন মেঘো দেখে নাই যে সেই পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের নবীন মেঘ নীলবর্ণ ভাবিতে পারে না। সাধু জিজ্ঞাসেন কর্ণাদি পঞ্চ জ্ঞান-ইন্দ্রিয় বিনে জন্ম-বধিরে কেন মনে মনে ক থ আদি পাঠ করে না এবং মাতা পিতাদির নাম করিয়া ডাকে না এবং জন্ম-অন্ধ জনে মনে মনে নবীন নীল মেঘ কেন চিন্তা করে না তাহা কহ। অজ্ঞানী জীবে কহে জন্মাবধি অজ্ঞাতা জনে কুন দিন ক থ অক্ষর পাঠ করিতে পারে না এবং জন্মাবধি অশ্রোতা জনে কখনহ পিতা মাতাদির নাম শুনে নাই সে কি প্রকার পিতা মাতাদির নাম করিয়া ডাকিব। এখন সত্য বুঝিলাম জন্মাবধি অশ্রোতা জন মনে মনে পিতা মাতাদির নাম করিয়া

ডাকিতে পারে না এবং জন্ম-অন্ধ জনেহ কুন দিন নবীন নীল মেঘর বর্ণ দেখে নহে সে কি প্রকার মনে মনে নবীন নীল মেঘর বর্ণ চিন্তা করিব এখন সত্য বুকিলাম জন্ম-অন্ধ জনে কখন নবীন নীল মেঘের বর্ণ মনে মনে চিন্তা করিতে পারে না। সাধু জিজ্ঞাসেন তাহা তুমি কি প্রকার করিয়া ছিলা কর্ণাদি পঞ্চ জ্ঞান-টঙ্কিয়ে বিনেহ কেবল মনে মনে পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণাদিকে জ্ঞান করা যাএ। যদি জন্ম অবধি অশোভা জনে কথ আদি অন্ধর পাঠ করিতে পারে না ও পিতা মাতা বদ্ধ বাকবদীগের নাম করিয়া ডাকিতে পারে না এবং জন্ম-অন্ধ জনেহ মনে মনে নবীন নীল মেঘ বর্ণ চিন্তা করিতে পারে না। অতএব অজ্ঞানী জনেহ পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে জ্ঞান করিতে পারে না এখন তুমি সত্য কহ তুমি অজ্ঞান তুমার ঠাক্রি পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ সত্য কি মিথ্যা। অজ্ঞানী জীবে কহেন আমি অজ্ঞানী কখন ঐ পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণর মুখের দশ আমার কর্ণে শুনি নাট এবং আমার চক্ষুতেহ তাহান দৃশ্য পাই নাট এবং আমার চক্ষেতেহ তাহান শরীরে রূপ দেখি নাট এবং আমার ভিত্তিতেহ তাহান প্রসাদেব রস পাই নাট এবং আমার নাসিকাতেহ তাহান শরীরেব গন্ধ পাই নাট অতএব এখন সত্য বুকিলাম আমি অজ্ঞানী আমার ঠাক্রি পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ মিথ্যা। সাধু জিজ্ঞাসেন তুমি পূর্বে শুনিহাছিলহ পরমেশ্বরেব মুখ হৈতে বেদাদি শাস্ত্র জন্মিয়াছে এবং সেই বেদাদি শাস্ত্র দ্বন্দ্ব অদ্বন্দ্ব কহিয়াছে সেই বেদাদি শাস্ত্র মিথ্যা কি সত্য তাহা কহ। অজ্ঞানী জীবে কহেন যখন আমার ঠাক্রি পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ মিথ্যা হইয়াছেন এখন বুকিলাম ঐ বেদাদি শাস্ত্র মিথ্যা হইয়াছে এবং বেদাদি শাস্ত্রেব দ্বন্দ্ব অদ্বন্দ্ব মিথ্যা হইয়াছে এবং ঐ শাস্ত্রেতেই লিখিয়াছেন যে ব্রাহ্মণ্যাদি দ্বন্দ্ব মিথ্যা এবং পিতৃ মাতৃ আদিহ মিথ্যা এবং আর্মিহ মিথ্যা এবং আমার কথ্য মিথ্যা। এখন আপনার শ্রীমুখের কথা শুনিয়া আপনার শ্রীচরণ-নিকটে আমি নিঃশব্দ হইলাম। সাধু জিজ্ঞাসেন এই সংসারের লোক কেমন হৈলে নিঃশব্দ হয় তাহা কহ। অজ্ঞানী জীবে কহে ঐ সংসারের লোক মরিলে নিঃশব্দ হয়। সাধু জিজ্ঞাসেন তুমিহ এখন পাচিয়াছ কি মরিয়াছ তাহা কহ। অজ্ঞানী জীবে কহেন আমি পঞ্চ জ্ঞান-টঙ্কিয়ে দ্বারাএ পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে জ্ঞান করিতে না পারিয়া মরিয়াছি। সাধু কহেন এখন তোমার অজ্ঞান-ভয়েব মরণ হৈল এবং অজ্ঞান-ভয়েব শাস্ত্রাদিহ বিশ্বাসি হৈল। পরে সেই সাধু কৃপা করিয়া সেই অজ্ঞান জনকে চৈতন্ত্য করাটয়া পুনঃ জ্ঞান করাটয়া নিত্য-বেদাদি পাঠ করাটয়া পরে সেই নিত্য বেদাদি শাস্ত্রেব প্রকৃত অর্থ জানাইলেন পরে সেই সাধু অজ্ঞান জনের অনিত্য পঞ্চ ভূতের অনিত্য পরীরকেহ নিত্য নিত্য জানাইয়া এবং ভগ্ন সংসারের যমুখ্যাদি পণ্ড পক্ষী

বৃন্দাদিকেই নিত্য জানাইলেন । পরে অজ্ঞানী জন নিত্য হৈয়া সেই সাধুকে
 শ্রীগুরু জ্ঞান করিয়া জিজ্ঞাসা করেন আমাকে রূপা করিয়া আত্মজ্ঞান
 জন্মাইয়া পরে নিত্য শ্রীনবদ্বীপের শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে পৃথক্ দেখাইয়া নিত্য
 শ্রীবৃন্দাবনের পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণাদিকে দেখাইয়া কৃতার্থ করিলেন । পরে
 সেই সাধু রূপা করিয়া সেই অজ্ঞান জনকে চৈতন্য করিয়া তাহার
 শরীরের মধ্যে জীবাত্মাকে প্রত্যক্ষ দেখাইয়া পরে তাহার বাম কর্ণেতে
 শ্রীচৈতন্য মন্ত্র কহিয়া পরে সেই চৈতন্য মন্ত্রের অর্থ জানাইয়া পরে সেই
 জীব ষাণ্মাএ দশ ইন্দ্রিয় আদি যুক্ত নিত্য শরীর দেখাইয়া পরে সাধক
 অভিমানে শ্রীকৃষ্ণাদির রূপ আরোপ চিন্তাতে দেখাইয়া পরে সিদ্ধি অভিমান
 শ্রীকৃষ্ণাদির মুক্তি পৃথক্ দেখাইয়া প্রেম লক্ষণার সমাধি-ভক্তিতে সংস্থাপন
 করিলেন । পরে সেই অজ্ঞানী জন এই প্রকার সেই শ্রীগুরু হৈতে
 আপনার আত্মাকে পৃথক্ দেখিয়া পরে নিত্য শ্রীনবদ্বীপের শ্রীকৃষ্ণ-
 চৈতন্য মহাপ্রভুকে পৃথক্ দেখিয়া পরে সাধক অভিমানে শ্রীরাধা-
 কৃষ্ণাদি পৃথক্ দেখিয়া প্রেম-লক্ষণা রসময়ী ভক্তি করিয়া নিত্য রসে
 বিরাজ করিলে পুনরায় সেই গুরু-স্থানে কহেন আপনে আমার জ্ঞান-
 দাতা শ্রীগুরু আপনি আমার জ্ঞান জন্মাইয়াছেন কি না তাহা বুঝিবার
 কারণ আমাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছেন তাহাতে আপনি আমাকে যে
 প্রকার জ্ঞান জন্মাইয়াছেন তাহাতে আমি যে প্রকার বুঝিয়াছি তেমত
 কহিলাম । পরে সেই জ্ঞানদাতা শ্রীগুরু শিষ্যকে আলিঙ্গন করিয়া
 আশীর্ব্বাদ কহিলেন তুমার সৃজ্ঞান আদি জন্মিয়াছে তুমি শ্রীবৃন্দাবনে
 প্রেম-লক্ষণা রসময়ী ভক্তিতে বিরাজ কর ॥ ইতি ॥

প্রাচীন দলিল ।

প্রথম দলিল—১৭১৭ খঃ (বাং ১২০৫ সাল) ।

বঙ্গীয় বৈষ্ণব-সমাজে ‘পরকীয়া’ মতের প্রাধান্য স্থাপন ।

শ্রীশ্রীহরি

শ্রী বাসানন্দ দেবশর্মা
শ্রী শ্রীমদনমোহন দেবশর্মা
শ্রী শ্রীগোবিন্দ দেবশর্মা
শ্রী শ্রীগোপীনাথ দেবশর্মা
শ্রী শ্রীমুক্তান্ত মহাপ্রভু

শ্রীশ্রীমদনমোহন দেবশর্মা

শ্রীশ্রীগোবিন্দ দেবশর্মা

শ্রীশ্রীগোপীনাথ দেবশর্মা

শ্রীশ্রীমুক্তান্ত মহাপ্রভু

বঙ্গীয় বৈষ্ণব-সমাজে ‘পরকীয়া’ মতের প্রাধান্য স্থাপন

বঙ্গবর্ষে—

শ্রী বাসানন্দ দেবশর্মা
শ্রী শ্রীমদনমোহন দেবশর্মা
শ্রী শ্রীগোবিন্দ দেবশর্মা
শ্রী শ্রীগোপীনাথ দেবশর্মা
শ্রী শ্রীমুক্তান্ত মহাপ্রভু

লিপিতঃ শ্রী বাসানন্দ দেবশর্মা সাং শ্রীমদনমোহন দেবশর্মা সাং শ্রীমুক্তান্ত মহাপ্রভু
সাং শ্রীমদনমোহন দেবশর্মা সাং শ্রীমুক্তান্ত মহাপ্রভু
দেবশর্মা সাং শ্রীমুক্তান্ত মহাপ্রভু
দেবশর্মা সাং শ্রীমুক্তান্ত মহাপ্রভু
দেবশর্মা সাং শ্রীমুক্তান্ত মহাপ্রভু
দেবশর্মা সাং শ্রীমুক্তান্ত মহাপ্রভু
দেবশর্মা সাং শ্রীমুক্তান্ত মহাপ্রভু

প্রদত্তসমুদয়বর্ণন—

ইহুকা পত্রমিদং কাগ্যকাগে আমরা তোমার সচিব শ্রীশ্রীচরিত্র
ধর্মের পর আশ্রয় (১) করিয়া চরিত্রবান হইতে স্বকীয় ধর্ম সংস্থাপন করিতে
গোড়মণ্ডলে জয়নগর হইতে শ্রীযুত সোমসিংহ মহারাজার নিকট
হইতে দিখিজর বিচার করিলেন শ্রীযুত রক্ষসেব তত্ত্বাচাৰ্য্য ও পাতশাধী

(১) শ্রীমুক্তান্ত ।

মনসবদার সমেত গোড়মণ্ডলে আসিয়াছিলেন এবং আমরা সর্বের থাকিয়া স্বধর্ম (১) উপরি বাহাল করিতে পারিলাম নাট সিদ্ধান্ত বিচার করিলাম এবং দিগ্বিজয় বিচার করিলেন এবং শ্রীনবদ্বীপের সভাপণ্ডিত এবং কাশীর সভাপণ্ডিত এবং সোণারগ্রাম বিক্রমপুরের সভাপণ্ডিত এবং উৎকলের সভাপণ্ডিত এবং ধর্মঅধিকারী ও বৈরাগী ও বৈষ্ণব ষোলআনা একত্র হইয়া শ্রীমৎ ভাগবত শাস্ত্র এবং শ্রীমৎ মহাপ্রভুর মত এবং শ্রীমৎ মধ্যম-গোস্বামীদিগের ভক্তিশাস্ত্র লইয়া শ্রীধর স্বামীর টাঁকা ও তোষণী লইয়া শ্রীযুত ভট্টাচার্য্য মজ্জকুবের সহিত এবং আমরা থাকিয়া ছয়মাসাবধি বিচার হইল তাহাতে ভট্টাচার্য্য বিচারে পরাভূত হইয়া স্বকীয় ধর্ম সংস্থাপন করিতে পারিলেন নাট পরকীয় সংস্থাপন করিতে জয়পত্র লিখিয়া দিলেন আমরাও দিলাম সে পত্র পুনরায় পাঠাইলাম শ্রীবৃন্দাবনে জয়নগরে তোমার সিদ্ধান্তপুস্তক বিচার গোড়মণ্ডলে পাঠাইলেন অতএব গোড়মণ্ডলে পরকীয় ধর্ম সংস্থাপন হইল পরকীয় ধর্ম-অধিকারী তোমাকে করিয়া পাঠাইলেন এবং শ্রীশ্রী৬বৃন্দাবন হইতে শিরোপা তোমাকে আইল আমরা পরাভূত হইয়া বাঙ্গালা উড়িয়া ও সোবে বেহার এই পঞ্চ পরিবারে বেদাণ্ডা শ্রীমৎ জীব গোস্বামী ও শ্রীযুত নরহরি সরকার ঠাকুর ও শ্রীযুত ঠাকুর মহাশয় শ্রীযুত আচাৰ্য্য ঠাকুর ও শ্রীযুত শ্রামানন্দ গোস্বামী এই পঞ্চ পরিবারের উপর বিলাত সম্বন্ধে ইস্তফা দিলাম পুনরায় কাল কাল ও বিলাত সম্বন্ধে অধিকার করি তবে শ্রীশ্রী৬তে বহিভূত এবং শ্রীশ্রী৬ সরকারে গুণাগার এতদর্থে তোমারদিগের পরিবারের উপর বেদাণ্ডা ইস্তফা পত্র লিখিয়া দিলাম ইতি সন ১১৩৭ সাল নি বাং সা সন ১১৩৮ সাল মাচ বৈশাখ ।

শ্রীকৃষ্ণদেব দেবশর্মণ ।

সাং জয়নগর ।

এই পত্রে শ্রীকৃষ্ণদেব ভট্টাচার্য্য অজয় পত্রমিদং আমিহ স্বকীয় ধর্ম সংস্থাপন করিতে জয়নগর হইতে শ্রীযুক্ত সেওয় জয়সিংহ মহারাজার সেখান হইতে স্বকীয় ধর্মের পরওনা লইয়া গোড়মণ্ডলে স্বকীয় ধর্ম সংস্থাপন করিতে আসিয়াছিলাম এবং শ্রীযুক্ত পাতশাহার হকুম মত তৈলাতী লোক সঙ্গে করিয়া গোড়মণ্ডলে সর্বগুচ্ছ স্বকীয় সিদ্ধান্তের জয়পত্র লইয়া আসিয়াছিলাম মলিহাটি মোকামে তোমার নিকট স্বকীয় পরকীয় ধর্ম-বিচার অনেক মত করিলাম এবং শ্রীমৎ ভাগবত এবং পুরাণ

এবং শ্রীশ্রী গোস্বামীদিগের ভক্তি-শাস্ত্র লইয়া সিদ্ধান্ত মতে স্বকীয় ধর্মের স্থাপন হইল না ইহাতে পরাভূত হইয়া অজয় পত্র লিখিয়া দিলাম এবং শিষ্য হইলাম ইতি সন ১১৩৭ সাল নি বাং সা সন ১১৩৮ সাল মাত বৈশাখ ।

ইশাদী ।

শ্রীঅম্বৈত গোস্বামী সন্তান	মহাস্ত সন্তান
শ্রীকালচাঁদ দেবশর্মা	শ্রীব্রহ্মদেব দেবশর্মা
সাং শ্রীপাট শান্তিপুত্র	সাং বসন্ত পুত্র
শ্রীকৃষ্ণকিশোর দেবশর্মা	শ্রীআচার্য্যাম ঠাকুর
সাং বাবলা	সাং কুলীন গাম
শ্রীকৃষ্ণবাম দেবশর্মা	শ্রীলালচাঁদ দেবশর্মা
সাং নবদ্বীপ	সাং মালিপাড়া
শ্রীসাহেব পঞ্চানন শর্মা	শ্রীদর্পনাথায়্য রায় কান্তন গো
সাং বাহাভরপুত্র	সাং কান্দিমচাঁদ পুণ্ডরিকা
শ্রীনারায়ণ দেবশর্মা	শ্রীশঙ্করাপ মিত্র
সাং নাসিগ্রাম	সাং চুণাপালি
শ্রীব্রহ্মানন্দ দেবশর্মা	শ্রীদামোদর ঘোষ
সাং সোণার গাম বিক্রমপুত্র	সাং কবড় পাড়া
শ্রীব্রজদ্বৈপ ভবে	শ্রীশেখ কালী সন্ন্যাসীন
সাং বিষ্ণুপুর বানডিয়া	সাং কুড়াবিয়া
শ্রীরাধাবল্লভ দাস	শ্রীসৈএম কবমউল
সাং বিষ্ণুপুর	সাং চোখবিয়া
শ্রীকালীদেব দেবশর্মা	
সাং বানারস	
শ্রীনয়নানন্দ দেবশর্মা	
সাং উৎকল জাতপুত্র	
শ্রীশ্রীধর দেবশর্মা বিজ্ঞানবাসী	
সাং দিনাজপুর	
সহবাসী	
শ্রীপ্রাণনাথ রায়	
ইতি	
শ্রীকৃষ্ণ দেবশর্মা	
সাং জয়নগর	

দ্বিতীয় দলিল—১৭৩২ খৃঃ (১২২৫ বাং) ।

শ্রীশ্রীহরি

শরণং

মহর মহি মহর
কাজাট কাননগো নবাব
জাফর খাঁ

মহর মহর
ফোজদারি সাতিনা

শ্রীমদনমোহন দেবস্ত
সাং শুদপুর ১
শ্রীহুদয়ানন্দ দেবস্ত
সাং কানাইডাঙ্গা
শ্রীশ্রী অদ্বৈত সন্তান—
শ্রীগোপালগোবিন্দ দেবশর্মা
সাং শান্তিপুর ১
শ্রীকৃষ্ণকিষ্ণর দেবশর্মা
সাং রায়না ১
শ্রীপঞ্চানন দেবশর্মা
সাং বাহাজুরপুর ১

নিগার মহর
আবদা
নিগার

নকল বিমজ্জম
আশ

শ্রীরাসানন্দ দেবস্ত
সাং লতা ১
শ্রীরাঘবেন্দ্র দেবস্ত
সাং শ্রীপাট খড়দহ ১
শ্রীপঞ্চানন্দ দেবস্ত
সাং গয়নাপুর মালদহ ১
শ্রীআত্মারাম দেবস্ত
সাকিম হুপুর
শ্রীবল্লভীকান্ত দেবস্ত
সাং দীরচন্দ্রপুর

৫ ভীব গোস্বামী

২ চৈতন্ত

৫ গোবিন্দ জিউ

২ বৃন্দাবন

৪ গোস্বামী

লিখিতঃ শ্রীরাসানন্দ দেবস্ত তথা শ্রীরাঘবেন্দ্র দেবস্ত তথা শ্রীপঞ্চানন্দ দেবস্ত তথা শ্রীআত্মারাম দেবস্ত শ্রীবল্লভীকান্ত দেবস্ত তথা শ্রীমদনমোহন দেবস্ত শ্রীহুদয়ানন্দ দেবস্ত ও গয়রহ ঈস্তফা পত্রমিদং কার্য্যাকাগে সন ১১২৫ সাল আমরা শ্রীশ্রী গিয়া সন্তাই জয়সিংহ মহারাজা মহাশয় শ্রীশ্রী তিন লক্ষ বত্রিশ হাজার ভাগবত শাস্ত্র গ্রন্থ করিয়াছিলেন তাহার ১ এক লক্ষ গ্রন্থ শ্রী যমুনায় সমর্পণ করিয়াছিলেন বাকী এক লক্ষ গ্রন্থ শ্রীশ্রী পদ্মাসনে গচগিরি গাড়া ছিল বাকী এক লক্ষ বত্রিশ হাজার গ্রন্থ শ্রী গাদিতে আছিল তাহার গাদিয়ান একমং শ্রী আছিল তাহার পর মেলেচ্ছের কালে গাদী মেলেচ্ছ শ্রীমন্দিরে দখল করিয়াছিল মেলেচ্ছেরা শ্রীমন্দিরে দখল করিয়াছিল মেলেচ্ছের ভয়ে শ্রীশ্রী জয়নগরে গেলেন পদ্মাসন খুদিয়া সেই এক লক্ষ গ্রন্থ আনিয়া শ্রীমহারাজা ব্রাহ্মণ পণ্ডিত

আনিয়া এবং পঞ্চ দেবালয়ের গোস্থামী আনিয়া সেই সকল গ্রন্থ বিচার করিয়া স্বকীয় ধর্ম প্রধান করিয়াছিল। সকলে কহিলেন স্বকীয় ধর্ম স্থায়ী শ্রীশ্রী৭ স্থানে স্বকীয় ধর্ম প্রকাশ করিবেন এবং আমাদিগে কহিলেন তোমরাহ স্বকীয় ধর্ম যাজন করহ এবং নতুবা বিচার করহ তাহাতে দেব প্রণীত বিচারে স্বকীয় স্থায়ী করিলেন আমরা পরকীয় মত সিদ্ধান্ত বিচার না করিয়া স্বকীয়ায় দস্তখত করিয়াছিলাম পরে আমরা কহিলাম গোড়দেশে শ্রীশ্রী৭ প্রভুর পাদাঙ্কিত স্থান সেখানে শ্রীশ্রী৭ ভাগবত শাস্ত্রী আছেন এবং সভাসং স্থান আছেন তাহারা মহোপাধ্যায় বিচার হটবেক গোড়ে পরকীয় ধর্মের অধিকারী তাহারা স্বকীয় ধর্ম লবে কেন এখানে যেমৎ সভাসদ হইল গোড়দেশে অনেক সভাসদ আছে বিচার কবিলেক অতএব এখানকার সভাসদ এক পণ্ডিত ও এক মনস্বোপদায় যায় তবে বিচার করিয়া স্বকীয় ধর্ম সংস্থাপন করিয়া আটসে তাহাতে সক্ষমমত মতে শ্রীযুক্ত মহারাজা সভাসদ শ্রীযুক্ত কৃষ্ণদেব ভট্টাচার্য্য ঠিহো স্বকীয় পরকীয় বিভিন্ন করিলেন ঠিহো দ্বিবিজয় মহারাজার সভা হটতে তাহাকে আনিয়া এবং এক মনস্বোপদায় সহিত প্রজাগ ও কাশী হটয়া আটলাম তাহাও স্বকীয়ায় দস্তখত করিয়া দিলেন পরে গোড়দেশে আনিয়া গোস্থামীগণ ও মহাস্থ-সন্তান মহাস্থ লাগাগণ যে যে স্থানে আছেন সকল অনেক বিচার হটল সকলে বিচারে দ্বিবিজয়ী স্থানে অজয় পর দিলেন পরে শ্রীপাট খণ্ডে আটলাম তাহাদের সহিত অনেক কথোপকণন হটল তাহারা কহিলেন আমরা শ্রীশ্রী৭ মহাপ্রভু মহাবলধী তাহাব মহাধিকারী শ্রীশ্রী৭ ছহ গোস্থামী তাহাব যে মত অবলম্ব গঠন করিয়াছেন সেট মত আমরা যাজন করি সেট সব মতেব সাব গোস্থামীরা বেশ প্রাণিত এবং ওম প্রাণিত এবং বস-প্রাণিত যে সকল কাগবত লাগ করিয়াছেন তাহা ব্যতিরেক করিয়া আমরা স্বকীয়ায় কিমত দস্তখত কবিব অতএব শ্রীযুক্ত গোস্থামীর গাদিব প্রত্নলোকে অধিকারী শ্রীশ্রী৭ চিনিবাস আচায়া ঠাকুর তাহাব সন্তান সকল আছেন তাহাদের স্থানে আগে দস্তখত করাহ তবে আমরাহ দস্তখত করিয়া দিব এ কথার আমরা শ্রীপাট যাজিগ্রাম বাটয়া দখল কবিত্তে কহিলেন আমরা স্বকীয়ায় দস্তখত বিনা বিচারে পারিব না আমরা শ্রীচতুর্ভু মহাপ্রভুর মহাবলধী অতএব বিচারে যে ধর্ম স্থায়ী হহ তাহাট লটেবে এট মত করার হটল বিচার মানিলাম তাহাতে পাতসাট শুভা শ্রীযুক্ত নবাব ভাঁকর বা সাহেব নিকট দরখাস্ত হটল ঠিহো কহিলেন ধর্মাদর্ম বিনা তত্ত্ববিজ হহ না অতএব বিচার কবুল করিলেন সেট মত সভাসদ হটল শ্রীপাট নবাবপের শ্রীকুমার ভট্টাচার্য্য ও তৈলঙ্গ দেশের শ্রীরামজয় বিজালদার সোণার গ্রামের শ্রীশ্রীরামরাম বিভাভূষণ ও

শ্রীলক্ষ্মীকান্ত ভট্টাচার্য্য গয়রহ শ্রীশ্রী৮ কানীর শ্রীহরানন্দ ব্রহ্মচারী ও শ্রীনয়ানন্দ ভট্টাচার্য্য ও গয়রহ একত্র হইয়া শ্রী৮ রাধামোহন ঠাকুর শ্রীশ্রী৮ আচার্য্য ঠাকুরের সন্তান তাহার সঙ্গে শ্রীযুত রাজা সত্বারের সভাপণ্ডিত অনেক শাস্ত্র সিদ্ধান্ত বিচার করিলেন তাহাতে শ্রীশ্রী৮ আচার্য্য প্রভুর সন্তান শ্রী৮ রাধামোহন ঠাকুরকে পরাভব করিতে পারিলেক না অতএব শ্রীদিগ্বিজয় ভট্টাচার্য্য পরাভব হইয়া অজয় পত্র লিখিয়া ঠাকুরের স্থানে শিষ্য হইয়া পরকীয় ধর্ম্ম গ্রহণ করিলেক এবং দস্তখত পরকীয় ধর্ম্মের পর করিয়া দেশকে গেলেন এখানে যে সকল শাস্ত্রগ্রন্থ লইয়া বিচার হইল সেই শাস্ত্র শ্রীদিগ্বিজয় শ্রীযুত মহারাজার নিকট গেলেন পুনঃ পুনঃ সভা শ্রীযুত রাজার সভাসদে বিচার হইল বিচারে পরকীয় ধর্ম্ম মুখ্য হইল শ্রীমং আগম শ্রীমং ব্রহ্মবৈবর্ত্ত এবং শ্রীমং ব্যাসদেবের শ্রীমং ভাগবত এবং শ্রীমং হরিবংশ আদি ভাগবত শাস্ত্র এবং শ্রী৮ গোস্বামীদিগের শ্রীমং ভক্তিশাস্ত্র এই সকল গ্রন্থের মতে পরাভব হইয়া জয়নগরে গেলেন সেখানে পুনঃ সভাসদ হইয়া বিচার হইল শ্রীশ্রী৮ রাধাকৃষ্ণে পরকীয় ধর্ম্মের চাণ্ডা (১) গাড়া গেল এখানে পরকীয় অধিকারী চারি অধিকারী শ্রীসরকার ঠাকুর শ্রীআচার্য্য ঠাকুরের সন্তান শ্রীরাধামোহন ঠাকুর অতএব শ্রীনবহারি সরকার ঠাকুরের পরিবার ও আচার্য্য ঠাকুরের পরিবার শ্রীমং নবোত্তম ঠাকুরের পরিবার ও শ্রীমং জীব গোস্বামীর পরিবার এই চারি ভাবে বাঙ্গলায় আমরা পঞ্চ পরিবারের মধ্যে খারিজ হইলাম তোমরা আপন আপন পরিবারে বিলাতে দখল করিয়া পরম সুখে ভোগ করহ আমরা এই চারি পরিবারে পর দখল করিব না দখল করি শ্রীশ্রী৮ সরকারে দণ্ডী এবং গুণাকার হইব এতদর্থে বিচার পরাভব হইয়া ইস্তফা পত্র লিখিয়া দিলাম। ইতি সন সদর তারিখ ১৭ই ফাল্গুন—

ইশাদী—

শ্রীআসান খা	শ্রীকৃষ্ণরাম ভট্টাচার্য্য
মনস্বোপ ফোজদারি	সাং শ্রীপাট নবদ্বীপ
শ্রীরামরাম বিভাভূষণ	শ্রীদক্ষনারায়ণ মজুমদার
সোণার গ্রাম	সাকিম ডাহাপাড়া
শ্রীরামহরি মজুমদার	শ্রীরামজয় বিভালঙ্কার
মনস্বোপ আবদ্বানিগড়	সাং উংকল কটক
শ্রীহরানন্দ ব্রহ্মচারী	শ্রীকাজি ছদরুদ্দিন
সাং শ্রীকাশী	সাং মহিমাপুর
শ্রীসেখ হিঙ্গান	শ্রীনয়ানন্দ ভট্টাচার্য্য
মনস্বোপ ঘউরী	সাং মহলা

নরেশ্বর দাসের চম্পক-কলিকা ।

১৭৭৬ খৃঃ অব্দের হস্তলিখিত পুথি হটতে উদ্ধৃত হইল ।

(১৬৯৮ শকাব্দে পুঃ নং । মোট ১৩ পাতা ।)

সনাতনের সম্যাস ।

সনাতনের বৈরাগ্য ।

বৃষ্ট বৎসর আগে শ্রীকৃপা গেলা বৃন্দাবন ।
সনাতন ধূঞা হেথা স্থিতি নহে মন ॥
বারি দিন ভাবে রূপ গোবিন্দ-চরণ !
সনাতন-সঙ্গে প্রভু করাহ মিলন ॥
এই বাঞ্ছা করি মনে ফিরে বৃন্দাবনে
মৃগলকিশোর-পদ করিঞা ধোয়ানে ॥
পাতসার উজীর চঞা ছিলা সনাতন ।
বিষয়-বন্ধন মোর কবচ মোচন ॥
বিষয়-বিবেক জ্বলি সচনে না যায় ।
অদয়ে পুড়িয়া মবি কি করি উপায় ॥
এই ভাবে বারি দিনে কান্দে সনাতন ।
না ধরে নয়নে জল বিষস বদন ॥
দেখিয়া সঙ্গের লোক দত্ত অমৃতচর ।
মনে মনে ভাবে সবে করি চমৎকার ॥

হজুরে উলব ।

দুষ্টি-পরামর্শে সন্তে গেলা অজ্ঞানে ।
সহরে জানাইল গিয়া পাতসার কাণে ॥
উজীর ঠাকুর কান্দে নাচি ভান কেনে ।
সাহেবের সাক্ষাতে গিয়া করে নিবেদনে ॥
তুনিয়া উকিল-মুখে পাতসা বিদ্রিষ্ট ।
জান দেখি সনাতনে আমার বিদ্রিষ্ট ॥
পাতসার আজ্ঞা হৈল সনাতন আনিবারে ।
ধাইঞা চলিলা উকিল সনাতনের তরে ॥
আবেশ করিয়া আছেন শয়ন করিয়া ।
হেন কালে উকিল সব উদ্ভুলি গিঞা ॥

উজ্জীর ঠাকুর বলি ডাকে ঘনে বন ।
 নিদ্রা হৈতে চমকি উঠিলা সনাতন ॥
 সকল উকিল তবে কৈল নমস্কার ।
 পাতসার আজ্ঞা হৈল উজ্জীর আনিবার ॥
 আজ্ঞা মানি সাক্ষাতে চলিলা সনাতন ।
 পাতসার সাক্ষাতে গিয়া দিলা দরশন ॥
 দণ্ডবৎ করি দা গুাইলা সনাতন ।
 পাতসা পুছেন ভাই কান্দ কি কারণ ॥
 এ কথা শুনিঞা তবে সনাতন হাসে ।
 কোন্ বেটা এমন কথা কহে তুমার পাশে ॥
 সে জন আমার বৈরি মিথ্যা কথা কহে ।
 সাক্ষাতে কহে জানি কেমন মহাশয়ে ॥

ঈষৎ হাসিয়া পাতসা পুছেন বচন ।
 মিথ্যা না কহিয়া কিছু কহ সনাতন ॥
 তোমার শ্রীরূপ ছিল অতি প্রিয় পাত্র ।
 সাক্ষাতে বৈসন ছিল শয়ন একত্র ॥
 হেন প্রাণের প্রিয় ছাড়ি গেল যেই দেশে ।
 হেন বুঝি যাইবে তুমি তাহার উদ্দেশে ॥

বৈরাগ্যের আশঙ্কা ।

পোতার মির্দা সেখ হব্ব বাড়া ফতেপুর ।
 হামেশা থাকয়ে সেই পাতসার হজুর ॥
 তাহারে ডাকিয়া পাতসা কহে বারে বারে ।
 সনাতন রাখ লঞা বন্দি-শালা ঘরে ॥
 আশে-পাশে পহরী রহয় অবিরত ।
 সপ্ত বৎসর পর্য্যন্ত থাক এই মত ॥
 সেখ হব্বেরে ডাকিঞা কহেন সনাতন ।
 মোরে দুঃখ দিঞা তোমার কোন্ প্রয়োজন ॥
 সেখ হব্ব বলে ঠাকুর কি বল আমারে ।
 পাতসার আজ্ঞা বিহু কি করিতে পারে ॥
 আমা হৈতে কোন্ কার্য জান উপদেশ ।
 তোমার দুঃখ দেখি মোর তনু হএ শেষ ॥
 এ কথা শুনিঞা হাতে ধরিলা সনাতন ।
 বলী হৈতে তুমি মোরে করহ মোচন ॥

সনাতন বন্দী ।

কারাদুস্তির ডেটা ।

পাএ পড়ি সেখ হবুব করে নিবেদন ।
কিরূপে করিব আমি বন্ধন মোচন ॥
ইহার যুক্তি আমি লইব কার পাশে ।
তোমাতে ছাড়িয়া দিলে মোর সর্বনাশে ॥

তবে সনাতন বলে ভয় নাহি তোর ।
ইহার উপদেশ আমি কহিব সকল ॥
এক লক্ষ মুদ্রা আছে দিব আমি তোরে ।
যদি পাতসা আমা চাহে আমার দিবা তারে ॥

লক্ষ মুদ্রা উৎকোচ ।

এ কথা শুনিঞা হবুব পড়িলেক পার ।
যে হউক সে হউক বল আমার উপায় ॥
ইহা বলি লক্ষ মুদ্রা দিল তার হাতে ।
দক্ষীর হঞা সনাতন চলিলা বাজ-পথে ॥

কুস্তীর-পৃষ্ঠেনদী-উত্তরণ ।

জয় জয় গোবান্দ বলি গায়গতি যায় ।
বাঘ ভালুক তারা দূরেতে পালায় ॥
হুই প্রহর বারিতে তবে গেলা নদী-তীরে ।
গোবান্দ গোবান্দ বলি ডাকে উচ্চঃস্বরে ॥
সমুদ্র-তরঙ্গ দেখি কান্দে উচ্চ বায় ।
কেমনে হইব পার না দেখি উপায় ॥
এই চুঃখ মনে ভাবি রহে কতক্ষণ ।
চেন কালে কুস্তীর এক দিল দরশন ॥

কুস্তীর দেখিয়া তারে ডাকে সনাতন ।
উদ্ধবাত করি তারে ডাকে সনাতন ॥
আমাকে করহ তুমি এই নদী পার ।
তোমাকে করিব দ্রবণ জীব যত কাল ॥
সনাতন-হৃদয় শুনি কুস্তীর মহাবীর ।
কূলে আসি উঠি করে সপ্ত প্রদক্ষিণ ॥

কুস্তীরকে দাঁকা-দান ।

সনাতন বলে হরিনাম দিব তোরে ।
আমার সেবক বলি বুধিব সংসারে ॥
হরিনাম মহামন্ত্র কর্ণে দিলা তার ।
তার কান্দে চক্ৰিত নদী হৈলা পার ॥

তিন দিবসের পথ যাএ এক দিনে ।
উঠি যন্ত হঞা ধার বাহু নাহি মনে ॥

বায়ুগতি মত হঞা চলে নরেশ্বরে ।
 শুনিল গোরাক্ষ-চাঁদ আছে কাণীপুরে ॥
 নিকটে যাইতে অঙ্গ কাঁপে থয়েথয় ।
 দরিদ্র পাইল যেন পরশ পাথর ॥
 দাণ্ডাইয়া অন্তঃস্বরে ভাবে মনে মন ।
 কিরূপে পাইব আমি প্রভুর দর্শন ॥

কাণীতে মিলন ।

ফকীর ফকীর বলি বোলে সর্দারজন ।
 জানিলেন মহাপ্রভু আইলা সনাতন ॥
 অন্তরে উল্লাস বড় পুলক শরীর ।
 আনহ ডাকিয়া দেখি কেমন ফকীর ॥
 ফকীর ফকীর বলি ডাকে একজনে ।
 মহাপ্রভুর দর্শন আসি করহ আপনে ॥
 এ কথা শুনিঞা তবে হৈলা কাতর ।
 দন্তে তৃণ ধরি তবে আইলা গোচর ॥

মহাপ্রভু দেখি তারে উঠিলা আপনে ।
 দণ্ডবৎ হঞা তবে পড়িলা চরণে ॥
 উঠ উঠ বলি প্রভু করিলা আলিঙ্গন ।
 চিরদিনে পাইল আছি তোমার দর্শন ॥
 অস্পৃশ্য পামর আমি অতি বড় হীন ।
 আমাকে স্পর্শিতে প্রভু নহে কোন দিন ॥
 তবে যে করুণা কর আপনার গুণে ।
 দেখিলে নিন্দাবে সব পাষণ্ডীর গুণে ॥
 এ বোল বলিতে অশ্রু নয়ন-মুগ্ধলে ।
 মোর সম পাপী আর নাহি কোন স্থলে ॥
 চরণামৃত পাইতে করি আরাধন ।
 বৃন্দাবনে গিঞা পাই রূপের দর্শন ॥

প্রভু কহে এ মনহু লভিব তুমারে ।
 বৃন্দাবনে দুই ভাই করিবে বিহারে ॥
 চাঁদমুখে বলে গোর। চল শীঘ্রগতি ।
 অবিলম্বে পাবে তুমি স্বরূপ-সংহতি ॥
 আজ্ঞা বলবান্ করি করিলা গমন ।
 কালিন্দী ধমুনা বলি করিল স্মরণ ॥

বৃন্দাবনে গমন ।

এথা হৈতে সনাতন গোলা বৃন্দাবনে ।
রূপ-সঙ্গে দেখা হৈল ভাণ্ডার মহাবনে ॥
দেখিঞা শ্রীরূপ গোসাঞি ছয়বিত মন ।
দরিত্র পাইল যেন পোতা-বান্ধা ধন ॥
রূপ কান্দে সনাতনের চরণ ধরিঞা ।
এতদিন পরে মোরে আটলা শ্রবণ করিঞা ॥
ইহা বলি কোলে করি তুলিলা সনাতন ।
না কান্দ না কান্দ ভাই স্থির কর মন ॥

রূপের সঙ্গে মিলন ।

রূপ বলে তোমার সঙ্গ পাইল চিরদিনে ।
মহাপ্রভুর বাক্য কহ শুনিয়া শ্রবণে ॥
তবে সনাতন বলে প্রভু কাশীপুরে ।
তোমা প্রতি রূপা কত কহিমু তোমায়ে ॥
সনাতন-সঙ্গে প্রভু বসি একাসনে ।
ষাতি দিন কৃষ্ণ-কণা আর নাট মনে ॥
বৃন্দাবনে পবিত্রমা করে চুই জনে ।
কাহা কৃষ্ণ নিত্য নিত্য করয়ে রোদনে ॥
কিশোর কিশোরী বলি ভূমিত লোটার ।
মৃত তরু মৃত্যবে যেন পায়ণ মিলার ॥
কান্দিতে কান্দিতে মোহে চৈল্য অচেতন ।
তাহার কান্দার কান্দে মৃত মুগগল ॥
নানা ক্রান্তি পক্ষ কান্দে চেরিঞা নরান ।
কমল মুদিত চর চেরিঞা নরান ॥

চাচাকাব ৩৭ চৈল সক্ষম বৃন্দাবনে ।
রূপ সনাতন কান্দে কিসের কারণে ॥
কি জানি চাচিকা ফিরে যমুনার তীরে ।
কেতত টহার ভান বুকিতে না পারে ॥
অস্থির-গতি স্থির চুইে কভু নাহি হয় ।
যে দিন যেখানে যাএ সেট খানে রয় ॥
এত মত পরিক্রমা করে চুই জন ।
কত দিন পরে আটলা গিরি গোবর্দ্ধন ॥
গোবর্দ্ধনে প্রণয় করি বসিলা দুই ভাই ।
সেই স্থানে জিজ্ঞাসিলা শ্রীরূপ গোসাঞি ॥

শুন শুন মহাশয় করি নিবেদন ।
 কহত নিত্যের কথা করিএ শ্রবণ ॥
 কেমনে বা নিত্য রহে কাহার উপর ।
 কাঁহা হৈতে উদ্ভব হয় কহত সকল ॥
 কোন বর্ণ হএ সেই কিসের গঠন ।
 চন্দ্র-সূর্য্য-গতি তথা নাহি কি কারণ ॥
 পবনের গতি নাই মনের গোচর ।
 কোন্ রূপে পাঠ তাহা কহ নরেশ্বর ॥
 আর এক নিবেদন শুন সুবচন ।
 তবে বীজ কয় কোষ কিসের পতন ॥
 শ্রীমন্দির কিসে হটল নিরমাণ ।
 শুনিতে চাহিএ কিছু উহার সন্ধান ॥
 কোন থাকিঞা হইল তাহার নির্মাণ ।
 কতখানি দীর্ঘ প্রস্তুত কহত প্রমাণ ॥
 কাঁহা হৈতে জীব আইসে কার গতাগতি ।
 সে জন কে হয় কোথা কহ তার স্থিতি ॥
 কিশোর কিশোরী আদি অষ্ট সপ্ত জন ।
 কোথা হৈতে উদ্ভব হয় কহত কারণ ॥
 এ সকল উদ্ভব যাহা হৈতে হয় ।
 কি বা নাম তাহার কহত মহাশয় ॥
 কোন্ মূর্ত্তি ধরিঞা আছিল কোন্ স্থানে ।
 রূপা করি কহ বল শুনিএ শ্রবণে ॥

সহস্র-ভব-জিজ্ঞাসা ।

অকিঞ্চন দাসের বিবর্ত-বিলাস ।

অকিঞ্চন দাসের বিবর্ত-বিলাস সম্ভবতঃ অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্য-ভাগে
 বিরচিত হইয়াছিল ।

সহজিয়া-সাহিত্য ।

বাহু পরকীয়া এবে শুন ওহে মন ।
 অগ্নি-কুণ্ড বিনে নহে হৃৎ-আবর্তন ॥
 প্রকৃতির সঙ্গে যেই অগ্নি-কুণ্ড আছে ।
 অভাব গোবামীরা তাহা বজিয়াছে ॥

নায়িকা ভিন্ন নৃতি নাই।

এবে কহি শুন সেই নায়িকার মান ।
সামর্থ্য রতির যেই হয় মহাজন ॥
গোবামীয়া পরকীয়া বিচার করিয়া ।
গ্রহণ করিল শুদ্ধ নায়িকা বাছিয়া ॥
সে সব নায়িকা-পদে মোর নমস্কার ।
তথৈ কিছু অপরাধ না লবে আমার ॥
সে সব নায়িকা এবে করিয়া গগন ।
যার সঙ্গে যেহ ধন্য করিল আচরণ ॥

শ্রীকৃষ্ণ করিলা সাধন মিরার সহিতে ।
ভট্ট রঘুনাথ কৈলা কর্ণদাট-সাথে ॥
লক্ষী ভীরা সনে করিলা গোসাট সনাতন ।
মহাময় প্রেমে সেবা সদা আচরণ ॥
গোসাক্ষি লোকনাথ চণ্ডালিনী-কজা সঙ্গে ।
দোহ জন অমুবাগ প্রেমেব তবঙ্গে ।
গোয়ালিনী পিঙ্গলা সে বড়দেবী সম ।
গোসাক্ষি কৃষ্ণদাস সনাই আচরণ ।
ভ্রামা নাপিতিনী'র সঙ্গে শ্রীভীষ গোসাট ।
পবন সে ভাব কৈলা যাব সীমা নাট ।
বগুনাথ গোবামী পীরিত উল্লাসে ।
মিষাদাট সঙ্গে তেত রাধাকৃষ্ণ-বাসে ।
গৌবপ্রিয়া-সঙ্গে পোপাল ভট্ট গোসাট ।
করয়ে সাধন অঙ্গ কিছু নাট ॥
বাগ বামানন্দ যজ্ঞ দেবকজা (১)-সঙ্গে ।
আবোপতে স্থিতি তেত ক্রিয়ার তবঙ্গে ॥ (২)

তথাপি অন্তের পক্ষমে । (৩)

“ভট্ট দেব কজা হয় পবন সুলবী ।

নৃত্য গতে স্তম্ভপুণ্য বয়সে কিশোরী ॥

(১) দেবদাসী ।

(২) এট সত্যজিৎদের মতে নায়িকা ভিন্ন কেহ কখনও সাধনার
পথে সিদ্ধি লাভ করিতে পারেন নাট ।

(৩) কৃষ্ণদাস কবিরাজের চৈতন্য-চরিতামৃত চট্টতে উদ্ধৃত ।

তাহা ছই লয়ে রয় নিভৃত উত্তানে ।
 কোন্ জন জানে কুদ্র কাঁহা তার মনে ॥
 রাগাভুগা মার্গে জানি রায়ের ভজন ।” (ইত্যাদি)
 এ সব নায়িকাগণ পরম সুন্দরী ।
 আকার স্বভাবে যেন বজ্রদেবী-নারী ॥
 শরণ লইছ কর রূপাবলোকনে ।
 এ সকল ধন্য ভাই শুনিঞা শ্রবণে ॥
 শাস্ত্র কদাচিৎ না হয় আচরণে ॥
 রাগ শিক্ষা কর আগে সাধু গুরু-পাশে ।
 তবে ত সাধন হয় মনের উল্লাসে ॥
 ঐছে ক্রিয়া সিদ্ধি পাই রূপাশ্রিত ধন্য ।
 পূর্ব মহাজন-পদে কহিয়াছে মন্য ॥
 ঠাকুর শ্রীরামের কনিষ্ঠ সহোদর ।
 প্রিয় শিষ্য মাতা বিষ্ণুপ্রিয়া ঈশ্বরীর ॥
 ঠাকুর সে বংশীবদন তার নাম ।
 রূপাশ্রয় ধন্য যের করিল বর্ণন ॥
 বহুপদ কৈল তেঁহ অনিচ্ছনীরে ।
 বলরাম চন্দ্র বৈসে যাহার হৃদয়ে ॥
 হেন বংশীর পাদপদ্মে মোর হউক আশ ।
 জন্মে জন্মে তার ধন্যে করিয়া বিশ্বাস ॥

রূপের আশ্রয় হয়ে ভজে বহুজনে ।
 আমারে বুঝাও আশ্রয় হইলা কেমনে ॥
 অপ্রাকৃত রূপ সে প্রাকৃত কতু নয় ।
 প্রাকৃত শরীর-রূপ কেমনে মিলয় ॥
 ধ্যান মন্থিতে নাই কেমনে মিলে তারে ।
 যদি অমুরাগ হয় গুরু অমুরারে ॥
 তবে যে কহিয়ে কিছু রূপের মহিমা ।
 আশ্রয়-তত্ত্ব-সিদ্ধ হয় করিলাম সীমা ॥
 আশ্রয়-তত্ত্ব-সিদ্ধি অতি দুর্লভ হয় ।
 স্থানে স্থানে মহাজনে এই কথা কয় ॥
 রূপের আশ্রয় হয়ে ভজে বংশীদাসে ।
 রসিকের রূপা না হইলে রূপ পাবে কিলে ॥

নতুবা হারাবে তাই আপনার ধন ।
মহৎ-কৃপা বিনে মতে ঐছে আচরণ ॥
বেদ-শাস্ত্র-পুরাণেতে শ্রী-সঙ্গ বারণ ।
কেমনে বা বারণ ইহা বুঝি বিবরণ ॥
বৈরাগ্যের ধন্য বার শ্রী-সঙ্গ করিতে ।
গোবিন্দীরা বারণ করিরাছে বহু প্রাণে ॥

তথাহি মধ্যলীলাতে ।

“অসং-সঙ্গ-ত্যাগ এই বৈক্য-আচার ।
শ্রী-সঙ্গ অসামু এক কৃষ্ণ-ভক্ত আর ॥”
“সঙ্গ করিয়ে কৈতব আত্ম-বন্ধনা ।
কৃষ্ণ কৃষ্ণ-ভক্তি বিনে অস্ত্র কামনা ॥”
শ্রী-সঙ্গ করিলে নিজ আত্মহারী হবে ।
আত্মা নষ্ট হৈলে জীব অধোগতি পাবে ॥
ইহার কারণে গোবিন্দী বারণ করিল ।
ধন্য ছেন যক্ষজানী জনে আচারিল ।
ধন্য বাবে এট মাত্র করে অন্ততন ।
কৈছে যাবে ইহা কিছু নাতি জানে ভাব ॥
যক্ষ ধন্য আছে দেখ পদত গহ্বরে ।
সকল বিভিন্ন মত যক্ষ না বিচারে ॥
মহাতন সামু-পাশে যক্ষ ধন্য পাট ।
আপনার কাছে সামু সে ধন্য দেখাট ॥
পক্ষত গছর করি আপনার শির ।
মধ্যেতে বিবাজে রস গরজে গভীর ॥
শ্রী-সঙ্গ করিতে ছেন ধন্য বচি যার ।
চুর্কল কীণতা হয় তবু না জানয় ॥
মিনা নিশি জীব সব অনর্থে ফিরয় ।
অনর্থ নিবৃত্ত হইলে ভক্তি নিষ্ঠা হয় ॥
সামুসঙ্গ হৈতে হয় শ্রবণ কীর্তন ।
সাধন তরু সঙ্গানর্থ হয় নিবর্তন ॥
কৃষ্ণ-ভক্তি আত্মগ্রহ পুরাণেতে কহে ।
বিশ্বাস করহ সবে মিথ্যা কহু নহে ॥
“ধাতুসঙ্গে সঙ্গদেহে বৈসে কৃষ্ণ-ভক্তি ।
ইহা শুনি করে হে তাহা প্রতি ভক্তি ॥

ভরমে সে অধ্যাপক না বুঝে ইহা ।
 হয় নয় ভাই সব বুঝ মন দিয়া ॥”
 বাসুদেব আত্মরূপে অখিলে বিহরে ।
 শাস্ত্র পড়ি ভরমে কেহ বুঝিতে না পারে ॥
 বুঝে বুঝায় পড়ে পড়ায় হেন জন যেহ ।
 আত্মা নাহি জানে রস পাদদণ্ড সেহ ॥
 মহৎ-রূপা বিনে শক্তি কেহ নাহি বুঝে ।
 আকর্ষিয়া হরে কভু কেহ না সমঝে ॥

আত্মা সে বহিয়ে গেলে পুত্রের জনম ।
 ‘আত্মা বৈ জায়তে পুত্রো’ বেদের লিখন ॥
 পিণ্ড প্রয়োজনার্থে পুত্রজন্ম দেয় ।
 বৈরাগ্যের ধর্ম নহে সংসারী নিশ্চয় ॥
 যাহাতে সাধন হয় তাহাতে সেবক ।
 মর্ম না বুঝিয়া হেন করে সর্বলোক ॥
 ধর্মহীন হেন আচরণে যেই জনে ।
 অসাধু তাহারে কহি বিবর্তকরণে ॥
 অতএব শুন সবে করি নিবেদন ।
 মর্ম না বুঝিলে নহে এই আচরণ ॥
 কি হইবে কি করিবে প্রণয় করিয়া ।
 কভু না করিবে প্রীতি তব্ব না জানিয়া ॥
 নতুবা সে ধর্মহানি লোকে উপহাস ।
 আত্মা নষ্ট হবে জাতে প্রাপ্তিতে নৈরাশ ॥

রূপের আশ্রয় আগে সাধু-সঙ্গে হবে ।
 তবে ঐছন ধর্ম করিতে পারিবে ॥
 শাস্ত্র পড়ি কর্ণে শুনি আশ্রয় না হয় ।
 মহৎ-রূপা জনেতে দীপ্তি সে করয় ॥
 “স্পর্শ মণির স্পর্শে সত্ত্ব লৌহ স্বর্ণ হয় ।
 লৌহ স্বর্ণ হয় তবু সামান্য কহয় ॥”
 সেই সব বস্তু ইহা যদি লোহাতে পরশে ।
 পুনঃ লৌহ স্বর্ণ হইলে জানিএ বিশেষে ॥
 কভু তাহা নাহি হয় দেখ বিচারিয়া ।
 সাধু-সঙ্গ কর তবে জুড়াইবে হিয়া ॥

চিন্তামণি স্পর্শ হয় চৈতন্য গোসাই ।
 তাহা বিনে স্পর্শমণি কোথায় না পাই ॥
 তেঁহ স্পর্শ মণি করে জাম্বুদ্বীপ হেম ।
 রূপ সনাতনে স্পর্শি কৈল সেট প্রেম ॥
 কোন্ ভাগ্যে কোন্ জীব সাধু-সঙ্গ করে ।
 প্রাপ্তি বস্তু দেখি সেই তৈছে শক্তি ধরে ॥
 দিবা নিশি সেই রূপে মন দিয়া থাকে ।
 নিরবধি দীপ্তিমান নয়নেতে দেখে ॥
 সেই রূপ-লাবণ্যের তুলনা নাহি পাই ।
 চন্দ্র সূর্য্য দুই দেখি এক কোন গাই ॥
 অষ্ট কাল অষ্ট প্রহর সেই রূপে মন ।
 ত্রীমসিক চরণে মাগি সদা দরশন ॥

অকুমার বৈরাগ্য শ্রেষ্ঠ প্রণামে যে কাবল ।
 বৃক্ষি দেখ কিবা মন্ত কবি নিবেদন ॥
 পূর্ণ কৃষ্ণ আছে তাব মন্তক-উপরে ।
 তেন পূর্ণ কৃষ্ণ যদি সাধু-শক্তি ধরে ॥
 তবে ত তাহাব দেহে প্রেমের প্রকাশে ।
 অতএব সবে কহে ভাল তৈল দেশে ॥
 সাধু-শাস্ত সাধু-যুগে তিন ভয় শুনি ।
 ভক্তি ভাবে হয় অস্ত্র মতে নাহি মানি ॥
 গুরু-রূপা সাধু-রূপা মাতা পিতা হৈতে ।
 পুত্রক পুত্রক ভয় করিএ তোমাতে ॥

কয় ভয় কবিবাক্য ঠাকুর গোসাই ।
 মোর বাহ্য পুণ্যটতে তোমা বিনে নাই ॥
 এই গ্রন্থে কর গোসাঞি রূপালোকনে ।
 রূপাশ্রয় বিনে যেন কেহ নাহি জানে ॥
 বস্তুনিষ্ঠা বিনে যেন কেহ বুঝে নাই ।
 রূপা এই গ্রন্থে করহ গোসাঞি ॥
 এই ত কহিল বস্তু বিবর্ত সন্ধান ।
 ব্যর্থতি রাখিল সাধু গুরুর চরণে ॥
 “মায়া আসি প্রেম মাগে কি উচা বিষয় ।
 সাধু-রূপা না পাটিলে প্রেম না জন্মায় ॥”

শ্রদ্ধা করি শুন ভক্ত ইহার সিদ্ধান্ত ।
 সাধন-সন্ধান ইথে জানিবে একান্ত ॥
 তর্ক না করহ ইথে শুদ্ধ মনে চাহ ।
 ব্রহ্মিয়া আমারে সবে আশিস করহ ॥
 এই ধর্ম এই কর্ম এই ক্রিয়া সার ।
 জন্মে জন্মে মন যেন ভাবয়ে আমার ॥
 এই মর্ম সাধু বিনে অতথা না যায় ।
 শ্রীকৃপের গণ-পাদপদ্ম মুঞি চাই ॥
 শ্রীকৃপ রত্ননাথ রসিক-পদে আশ ।
 অকিঞ্চন দাসে কহে বিবর্ত-বিলাস ॥

রাধাবল্লভ দাসের সহজ-তত্ত্ব ।

যে পুণি পাওয়া গিয়াছে তাহা ১৮২২ খৃষ্টাব্দের (বাং ১২৩০ সালের) হস্তলিখিত । সম্ভবতঃ আরও অল্প শতাব্দী পূর্বে পুণিধানি রচিত হইয়াছিল । এই পুস্তকের ভাষা ও ভাব অনেকটা প্রহেলিকার জায়,—সকল স্থলে অর্থবোধ হয় না ।

শ্রীবৃন্দাবন কারে বলি । বৃন্দাবন তিন মত প্রকার হন । কি কি । নব-বৃন্দাবন এক । ১ । মন-বৃন্দাবন । ২ । নিত্য-বৃন্দাবন । ৩ । কেমন স্থান নব-বৃন্দাবন । লীলা-বৃন্দাবন কারে বলি । ইহার অধিকারী গোলোকনাথে বলি । পূর্ণ ষড়ৈশ্বর্য ভগবান্ । নিত্য-বৃন্দাবন কারে বলি । নিত্য-স্থান কোথা । ব্রহ্মা বিষ্ণু অগোচর । নিত্য রাধা কৃষ্ণ বিরাজমান । রাধাকুণ্ড শ্রীমকুণ্ড মধুর । ইহাকে নিত্য-বৃন্দাবন বলি । মন-বৃন্দাবন কারে বলি । সাধকের মন কৃষ্ণ-ভক্তি । হুএ একতা প্রীতি হইয়া সাধন করে । সেই মন-বৃন্দাবন বলি । ইহার অধিকারী ভক্ত । সেখানে এখানে । একই রূপ হয় । প্রবর্ত দেহেতে কায়িক বাচিক মানসিক কারে বলি । কায়টি কার মনোবাক্যে । বাচিক অমুক ঠাকুরে শিক্ষা । মানসিক নিত্যসিদ্ধা । মুকুন্দা বর্তের আশ্রয় । অমুক মঞ্জরী । সিদ্ধ দেহেতে কায়িক বাচিক মানসিক কারে বলি । কায়টি শ্রীকৃপ মঞ্জরীগত । বাচিক অমঞ্জরী । উচ্চারণ হাকাহাকি । মানসিক নীতি নরকিশোর । এবং কৃষ্ণ-প্রাপ্তি আদি সম্বোগ করে । এবং প্রবর্ত দেহেতে

শুক্র সঙ্গে সখ্যক কি । সেবা সেবক আপনাকে দাস অভিমান । শ্রীকৃষ্ণ-
সঙ্গে সখ্যক কি । প্রাণপতি । বৈষ্ণব-সঙ্গে সখ্যক কি । প্রেমের শুক্র
সখ্যক । দৃষ্টান্ত রাধাকৃষ্ণের ভাব । আপনি এমনি ভাব করিবে বৈষ্ণব
সঙ্গে । (১) এবং সাধক দেহেতে শুক্রকে শিক্ষা-শুক্র মংকুপা । ইহার সঙ্গে
সখ্যক কি । বন্ধুতা সখ্যক । ভাব কি । পরকীয়া ভাব (২) । সিদ্ধ দেহে
শুক্র কে হন । শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী । ইহার সঙ্গে সখ্যক কি । প্রেম-সখী ।
শ্রীমতীর সঙ্গে সখ্যক কি । প্রাণ-প্যারী । কৃষ্ণের সঙ্গে সখ্যক কি ।
প্রাণনাথ ॥ ইতি প্রবর্ত-লক্ষণ ॥

দিন চারি পর । রাত্রি চারি পর । অষ্ট পহর । চৌবট্ট দণ্ড । বার
কুড়ি বোল নেত্রা হয় । শ্রীকৃষ্ণাবন গোড়মণ্ডল হয় । ভগবান্নাথ ক্ষেত্র
আদি । সহস্র বসিক ভক্তগণ । ভাব এক । প্রেম এক । রতি ছয় ।
ছএব প্রমাণ এক । কলপ এক । প্রকৃতি এক । পুরুষ এক । আচার
এক । বিচার এক । বারকুড়ি বোল মধ্যে বোল জনা প্রধান । বিরল
হয়েন । তার মধ্যে নব বসিক । ছয় রক্তি । তার মধ্যে সহস্র মাস্তব । এক-
জনা প্রধান । কেমন প্রকার । জীব আত্মা হইয়া । যোগমায়া জীবতে
স্তিতি হয় । কাম ক্রোধ লোভ মোহ মদ মাৎসর্য্য দম্ব সহ হইয়া থাকে ।
ঈশ্বরের শক্তি । সর্ব্বভূতমঃ । তিনি এক তরঙ্গা থাকে । মাস্তবেব
আচার ব্যবহার ছাড়িলে ঈশ্বর-ছাড়া হয় । তবে ঈশ্বর মাস্তবেব আশ্রয়
কয় । ঈশ্বর সে মাস্তবেব বশ । ইচ্ছা কেহো নাই জানে । মাস্তব ঈশ্বর-
ভক্ত জানে সৰ্ব্বজন । মাস্তব ঈশ্বর-ছাড়া হয় কিরূপে কহি যে শুন । তাহার
প্রমাণ গোপীজন যান তৈল হবিদ্যা মাখিয়া বসুনাতে স্নান করে যেন ।
গোপী আব সখী যেন তাতে অঙ্গের মলা দায় কয় । তেমতি সে গতাগতি
হইয়া থাকে । সদাই প্রকট সে । কেচ নাই দেখে ।

সমুদ্রের তল সমুদ্রেতে পড়ে ।

পুনশ্চ সেট তল তাহাতে সৰ্ব্ববে ॥

এমতি গতাগতি হয় জীবতে ।

আপনার বস সে আচার মনেতে ॥

ঈশ্বরে না চিন্তিলে পাপভর মনে ।

আমি সব বলি বলে তয় নাই মনে ॥

(১) এইরূপ নীতি প্রচার করিয়া সহজিয়াবান্না হেয় হইয়া পড়িয়াছেন ।

(২) শুক্র সঙ্গে 'পরকীয়া ভাব' প্রাণসিদ্ধ হইতেছে !

সম্বন্ধজন্তমো ভয় মনে লাগে ত্রাস ।
ঐশ্বর-আশ্রিত বলি মনে করে হাস ॥

তাহার বিবরণ কহি শুন ।
রসিক জনেরে আমি করি নিবেদন ॥
মানুষ হইতে ঐশ্বর এইত কারণ ।
যেমতে ছাড়াছাড়ি কহি বিবরণ ॥
ছাড়াছাড়ি কিরূপে তাহা বিবরি কহিব ।
প্রমাণ নাহিক মাত্র কেবল অনুভব ॥

এবং পঞ্চ আশ্রয়ার শুনহ বিবরণ ।
পরম আশ্রয়ার স্থান ব্রহ্ম কোপন মাঝে তার রত্ন-সিংহাসন ॥
জীব আশ্রা বিষ্ণুর অংশের অংশ ভাল মন্দ তার সব ।
নাসারঞ্জে পরম আশ্রা তার নিকটে বাস বৈভব ॥
শরীর ভিতর চলাচল সেই নাভিপদ্মে আসি বৈসে ।
কাম মদ আশ্রাদিবার যে আশে ॥

ভূত আশ্রা জীব আশ্রয়ার অংশ ।
সদা সেবে এক অংশ ভৌতিক দেহেতে তার বাস ।
কান্তি মধ্যে নীলকান্তি তার স্থিতি দেহে কর্ম ।
তার সর্বোপে রক্ত কাবণ তার সভার প্রকৃতি ।
রোমাঞ্চ আর দ্বার সকল ফাঁক হয়ে ।

প্রেত আশ্রয়ার কথা শুন আত্মশক্তির অংশ ।
এক প্রেত আশ্রা তার নাম ।
সব দ্রব্যো মন করে থাইতে লালসা ।
তার স্থান জীবাশ্রায়ে নানা দ্রব্য করে আশা ॥

পানপান্য উরুপান্য নাভিপান্য হৃদিপান্য দুই কহি শুন ।
হস্তপান্য মুখপান্য কহি বিবরণ ॥
ব্রহ্মপান্য ব্রহ্ম কোপনে তার অনুবাদ নেত্রপান্য ।
শরীর মধ্যে সহস্র পান্য দেখহ বিচারি ।
ব্রহ্ম কোপনে পরম আশ্রয়ার স্থান রত্ন-পালকে শরন ।
দুই শত পান্য পালঙ্কোপরি স্থান ॥

চারি খোয়ারে এক শত পদ্ম যন্তক শিরে এক শত ।
 হৃদিমাঝে পদ্মিনী বাস ।
 তার পালকে ছই পদ্ম শয়ন বিলাস ॥
 তাহার ছই পদ্ম পালকে বিশ্রাম ।
 ছই নেত্র ছই শত পদ্মে রাধাকৃষ্ণের নিশ্রাম ॥
 বামে রাধা ডাহিনে কৃষ্ণ দেখ রসিক জন ।
 ব্রজাও ভাও ভিতরে নাই নাহিক ছই জন ॥
 ছই নেত্রে বিরাজমান রাধাকৃষ্ণ শ্রামকৃষ্ণ ছই নেত্রে হয় ।
 সজল নয়ন দ্বাবে ভাবে প্রেমে আশ্বাসয় ॥

চৈতন্য দাস-কৃত রসভক্তি-চন্দ্রিকা

বা

আশ্রয়-নির্ণয় ।

আশ্রয় পঞ্চ প্রকার । কি কি পঞ্চ প্রকার ।
 নাম আশ্রয় ১ শাস্ত্র আশ্রয় ২ ভাব আশ্রয় ৩
 প্রেমাশ্রয় ৪ রসআশ্রয় ৫ এই পঞ্চ প্রকার ।
 তথাপি চন্দ্রিকারাঃ ।
 আশ্রয়ের কণা কিছু কবি নিবেদন ।
 এমন আশ্রয় হয় শুন শ্রুতাত্মন ॥
 এইত আশ্রয় হয় পঞ্চ প্রকার ।
 ক্রমে ক্রমে কতি এবে করিয়া বিস্তার ॥
 এই পঞ্চ মত হয় আশ্রয় নির্ণয় ।
 প্রবর্ত সাধক সিদ্ধ তপি সঙ্গে হয় ॥
 প্রবর্তের নামাশ্রয় শাস্ত্রাশ্রয় হয় ।
 সাধকের ভাবাশ্রয় জানিহ নিশ্চয় ॥
 সিদ্ধের প্রেমাশ্রয় রসআশ্রয় আর ।
 শাস্ত্র নির্ণয় এইত পঞ্চ প্রকার ॥
 প্রবর্তের আশ্রয় হয় শ্রীশুক-চরণ ।
 আলম্বন সাধু-সঙ্গ জানিহ কারণ ॥
 উদীপন হয় হরিনাম সঙ্গীর্জন ।
 এইত কহিল কিছু প্রবর্ত-লক্ষণ ॥

সাধকের আশ্রয় হয় সখীর চরণ ।

সেবা পরিচর্যা তার হয় আলম্বন ॥

উদ্দীপন হয় হরিনাম সঙ্কীৰ্ত্তন ।

সিদ্ধ দেহ চিন্তা করে স্মরণ মনন ॥

এই কহিল কিছু সাধন-নির্ণয় ।

এবে কহি সিদ্ধ-তত্ত্ব করিয়া নিশ্চয় ॥

সিদ্ধিতে আশ্রয় হয় শ্রীরাধাকৃষ্ণ-চরণ ।

আলম্বন সখী-সঙ্গ জানিহ কারণ ॥

উদ্দীপন হয় সেই পঞ্চ প্রকার ।

নবীন মেঘ কাল পুষ্প ভঙ্গ কোকিল আর ॥

ময়ূর-কণ্ঠ প্রায় এই পঞ্চমত হয় ।

উদ্দীপন-তত্ত্ব এই কহিলু নিশ্চয় ॥

ইবে কহি রাগ-তত্ত্ব করহ শ্রবণ ।

কোন রাগে কোন্ আশ্রয় কহিএ কারণ ॥

নাম রাগ হৈতে জাগে শ্রদ্ধার আশ্রয় ।

শ্রদ্ধা হৈলে কৃষ্ণচন্দ্র যত্ন করি লয় ॥

লীলা-রাগ প্রাপ্তি হৈলে লীলা-রাগ হয় ।

লীলা-রাগ হৈলে তবে প্রেম-রাগ হয় ॥

প্রেম-রাগ হৈলে তবে প্রাপ্তি-রাগ হয় ।

প্রাপ্তি-রাগ হৈলে সদায় আনন্দ বাঢ়য় ॥

অর্থাৎ নাম-রাগ শ্রদ্ধা-রাগ লীলা-রাগ প্রেম-রাগ

প্রাপ্তি রাগ—

এই পঞ্চ মত হয় রাগের নির্ণয় ।

প্রবর্ত সাধক সিদ্ধা তথি মধ্যে হয় ॥

প্রবর্তে নাম-রাগ শ্রদ্ধা-রাগ হয় ।

সাধকের লীলা-রাগ লীলাতে চিন্তয় ॥

প্রেম-রাগ প্রাপ্তি-রাগ সিদ্ধিতে কহিল ।

দেশ কাল পাত্র এই নিধিতে মন হৈল ॥

দেশ কাল পাত্র হয় ত্রিবিধ প্রকার ।

সাধক সিদ্ধ তথি মধ্যে করিএ বিচার ॥

সাধকের দেশ হয় নবদ্বীপ স্থান ।

কালাকাল পাত্র শ্রীগোবিন্দ ভগবান্ ॥

সিঙ্কের দেশ হয় শ্রীলঙ্কাবন ।
কলির ঝাপর পাত্র নন্দের নন্দন ॥
ব্রজে নিত্য লীলা করে বিদগধরাজ ।
স্বয়ং মূর্তি গোপরূপে রসের সমাজ ॥

প্রথম দশায় ধনীর বাঢ়য়ে লালসা ।
দ্বিতীয় দশায় ধনীর যে হুঃখ-মানসা ॥
তৃতীয় দশায় ধনী করে জাগরণ ।
চতুর্থে সম্ভব নানা না সেরে বচন ॥
পঞ্চমে জড়িমা দশা উগ্রভাব হয় ।
ষষ্ঠম দশায় ধনীর বাগ্রতা যে হয় ॥
সপ্তম দশায় ব্যাধি অশেষ প্রকার ।
অষ্টমে উন্মাদ চেষ্টা কি কহিব আর ॥
নবম দশায় মোহ বড়ই বিষম ।
অন্তরে বাধিয়া কৃষ্ণ বাহিরে অচেতন ॥
অতএব দশ দশা সঙ্ঘাতে না পারে ।
তেজি সে মরিতে চাহে তমালের তলে ॥

এই দশ দশা শ্রীমতীর কি করে ভয় । পূর্করাগ হৈতে এই দশ দশা ।
মাধুরের দশ দশা । পূর্করাগ লালসা চটতে দশ দশা । সাধকের তিন
দশা । অন্তর্দশা । অর্দ্ধবাগ্রদশা । কেবল বাগ্র দশা । ক্রিয়া কি ।

অন্তর্দশায় করে রাধাকৃষ্ণ দরশন ।
অর্দ্ধবাগ্রদশায় করে প্রলাপ বর্ণন ॥
অগ্রদশায় কিছু ঘোর ব্যগ্রজ্ঞান ।
সেই দশা হৈতে উক্ত অর্দ্ধবাগ্র নাম ॥
বাগ্রদশায় করে হরি সঙ্গীতন ।
এই তিন দশা কৃষ্ণের পঞ্চ গুণ ॥

শব্দগুণ ১ । গন্ধগুণ ২ । রসগুণ ৩ । রূপগুণ ৪ । স্পর্শগুণ ৫ ।
বস্তু কোথা । শব্দগুণ কর্ণে । গন্ধগুণ নাসিকাতে । রূপগুণ নেত্রে ।
রসগুণ অধরে । স্পর্শগুণ অঙ্গে । বায় পঞ্চ প্রকার । মদন মাদন
শোষণ শুভন যোচন । বস্তু কোথা । মদন বস্তুে দক্ষিণ চক্ষুর দক্ষিণ
কোণে । মাদন বস্তুে বায় চক্ষুর বায় কোণে । শোষণ কটাক্ষে ।
পঞ্চ গুণে মধুর । কি কি পঞ্চ গুণ । সম্ভবা বিষ্ঠা । দাত্তের সেবা-গুণ ।

সখ্যের সমভাব-গুণ । বাৎস্যের মমতা-গুণ । এই চারি গুণ শ্রীমতীতে
বর্তে । নিজগুণ প্রেম । এই পঞ্চ গুণে মধুর । কৃষ্ণের ষোল আনা
রতি । লোভ সাধু-সঙ্গ । ভজন ক্রিয়া অর্থ নিবৃতি সত্যনিষ্ঠা ।

বৈচিত্র্য আসক্তি যা ভাবদা প্রেম ষোল আনা ।
রসভক্তি-চন্দ্রিকা যা করিল বর্ণনা ॥
পূর্বভাগ্য হইতে আমি করিমু রচন ।
এই গ্রন্থ করি আমি আপনা স্মৃতিতে ।
কাহাকে না দেহ গ্রন্থ রাখহ গোপতে ॥
বৈষ্ণবের কীড়ি এই পাষাণের নয় ।
বৈষ্ণবেরে দিবে ইহা জানিঞা হৃদয় ॥
বিনয় করিয়া তুণ ধরিয়া দশনে ।
কোটি কোটি দণ্ডবৎ বৈষ্ণব-চরণে ॥
ভজন-নির্গম-কথা করিমু প্রকাশ ।
বৈষ্ণব-রূপায় কহে শ্রীচৈতন্য দাস ॥

যুগলকিশোর দাস-রচিত প্রেম-বিলাস ।

যে পুথি হইতে নিম্নাংশ উদ্ধৃত হইল তাহা ১২৫ বৎসর পূর্বের লেখা
পুথিখানি সম্ভবতঃ অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে বিরচিত হইয়াছিল ।

এবে কহি শুন আশ্রয়বোধ-নিরূপণ ।
যাহার শ্রবণে হয় আপন-শোধন ॥
ক্ষিতি জল বায়ু অগ্নি আকাশ আকার ।
এই পঞ্চ রূপে হয় দেহের সঞ্চার ॥
মন বুদ্ধি অহঙ্কার শুদ্ধসত্ত্ব চিত্ত ।
এই চারি যোগে হয় শুন এক আশ্রয় ॥
দশ ইন্দ্রিয় তাথে জ্ঞান আর কর্ম ।
পঞ্চ ভূত আত্মা তাথে শুন এই মর্ম ॥
প্রাণ অপান ব্যান সমান উদান ।
সত্ত্বরজস্তমঃ তিন শক্তি বর্তমান ॥
চিন্তাশক্তি জীবশক্তি মায়াক্রিয়া আর ।
এই সব হয় শুদ্ধ সত্ত্বের বিকার ॥
কৃষ্ণেতে আবেশ যার সেই শুদ্ধসত্ত্ব ।
এইত কহিল কিছু অমুবাদ অর্থ ॥

বিধেয় কহিয়া জ্ঞান জ্ঞেয়মান হৈলে ।
 অজ্ঞানতা যায় তার গুরু রূপা কৈলে ।
 পরমার্থ থাকে মাত্র এ সব ভাব-যোগে ।
 পাপময় এই দেহ পুণ্য করি ভোগে ॥
 যেই বীজে অন্বে জীব সেই বীজে গত ।
 কোথা থাকে সেই বীজ কে জানে তার তত্ত্ব ॥
 জগত পালন করে হৈয়া এক রূপ ।
 এক রূপে হয় সেই মহারস-রূপ ॥
 জীব আহার সঙ্গে সেই হয় চতুর্ভূত ।
 এই আশ্ব-বোধ-তত্ত্ব যদি জানে কেহ ॥
 সেই উপদেশ কবে গুরু-শক্তি পায়া ।
 আশ্রিত কহিল এচা লাভ-বীজ থাঞা ॥

এই যে সহজ-বস্তু সহজ তার গতি ।
 সতত আছে সেই তিন ধারে স্থিতি ॥
 বহিঃ প্রবেশ আর গত্যাত-ধাবে ।
 নারী-পুরুষরূপে সতত বিচরে ॥
 এপে কাম কামিনীর যদি হয় সঙ্গ ।
 নিজ-সুখ বাঞ্ছা দেহে হয় এট অঙ্গ ॥ (১)
 ইচ্ছাতে বসয়ে যদি বীজাঙ্কুর কাম ।
 তাহাতে বাঢ়য়ে বৃক্ষ হয় বলবান ॥
 তৃতীয় শাখায় বৃক্ষ হয় প্রসুপ্তিত ।
 পল্লব বহুতম তাপে হয় স্তম্ভিত ॥
 দ্বিতীয় পল্লব-মধ্যে পুষ্প নিকশয় ।
 পঞ্চদশ অক্ষর নামে মধু তাপে হয় ॥
 চুপে আর সুখ চুই তাপে ফলাফল ।
 বৃত্তিবে রসিক ভক্ত অস্ত্রেয় শিবল ॥
 সেট ফল-ভক্ষণেতে দণ্ড হয় দেহ ।
 তাপে বোধ নাহি হয় মত্ত রহে সেহ ॥
 টকা বিমলা চুই ফলে হয় রস ।
 সেই রস পান করি জীব হয় বশ ॥

(১) সহজিয়াদের ধর্ম-সাধনার প্রথম সোপানে ক্রীপুরুষের অবাধ-
 মিলন হুচিত হইতেছে ।

এই রসের বেই ধাতু সেই পাক হয় ।

পুনঃ পুনঃ যাতায়াত ভ্রমণ করয় ॥

গুরু-রূপা হৈলে তবে হয় দিব্যজ্ঞান ।

রুক্ষদাস হৈলে তার হয় পরিত্রাণ ॥

মায়া পিশাচী তার পলাইবে দূরে ।

শুদ্ধসত্ত্ব ভক্তি তার হয় দিগোচরে ॥

যেই বস্তু অভাবেতে গন্ধ হয় দেহ (১) ।

তাতে বোধ হৈলে বুঝি গুরু-অমুগ্রহ ॥

কোন্ অবলম্বে জীব জন্মে আর মরে ।

কোন্ অবলম্বে জীব নানা যোনি ফিরে ॥

কোন্ অবলম্বে জীব দুঃখ শোক ভোগে ।

কোন্ অবলম্বে দেহ মৃত্যু কোন্ রোগে ॥

এই উপদেশ যদি গুরু-স্থানে পাই ।

নিতান্ত জানিহ তবে সংসার এড়াই ॥

যুগলকিশোর দাস ভাবএ অস্তরে ।

কি বেচিব কি কিনিব অর্থ নাহি ঘরে ॥

শ্রীম্বেহ-মঞ্জরীর পাদপদ্ম করি দ্যান ।

সংক্ষেপে কহিল আত্ম-তত্ত্বের বিধান ॥

পিতৃধন থাকে যদি তবে তাহা পাই ।

নিতান্ত যাইতে হৈল সৰ্ব্বজ্ঞের ঠাঞি ॥

ইহা জিজ্ঞাসিতে চাই সৰ্ব্বজ্ঞের স্থানে ।

কোন্ স্থানে কোন্ ধাতু আছে বর্তমানে ॥

এহা শুনি কেহো যদি করে এহো জ্ঞান ।

ইহাতে না হয় ভক্তি-তত্ত্বের সন্ধান ॥

এথে আমি কহি শুন না কর সংশয় ।

জ্ঞান জ্ঞেয়মান হৈলে অজ্ঞানতা যায় ॥

দীপ হস্তে করি যদি প্রবেশয় ঘরে ।

ভিমির করিয়া ধ্বংস দীপ্তিমান করে ॥

যেখানে যে দ্রব্য তাহা হয় বর্তমান ।
 পশ্চাৎ প্রদীপে আছে কোন্ প্রয়োজন (১) ॥
 এমতি জানিবে জ্ঞান জ্ঞেয়মান করে ।
 অজ্ঞানতা গেলে ভক্তি হয় গোচরে ॥
 অজ্ঞান পণ্ডর এথে না হয় প্রবেশ ।
 সে কেমনে পায় ভক্তি-তত্ত্বের উদ্দেশ ॥
 আহাৰ • • নিদ্রা পণ্ডর এই জ্ঞান ।
 সে কেমনে জানিবে ভক্তি-তত্ত্বের সন্ধান ॥
 কৃষ্ণ যেই ভজে সেই জ্ঞান-শিরোমণি ।
 দিব্যজ্ঞান হয় গুরু-উপদেশে জানি ॥

অতএব সৰ্ব্বজ্ঞকে জিজ্ঞাসিব তত্ত্ব ।
 কোন্ ধানে কোন্ ধাতু আছে জানি বৃত্ত ॥
 নেত্র কোন্ ধাতু আছে চিনি সৰ্ব্ব বর্ণ ।
 কোন্ ধাতে শ্রমি শুনি কোন্ ধাতে কর্ণ ॥
 নাসিকাতে কোন্ ধাতু আছে বস্তুমান ।
 ঘাতে কবি করে সেহ গন্ধামৃত পান ॥
 বসনায় কোন্ ধাতু দিয়া স্বাদ জ্ঞান ।
 অন্ন কষায় তিক্ত বাচি কবে পান ॥
 কহ দেখি কোন্ ধাতে দোষ দ্বিতি হয় ।
 সেই কহে ঘাতে পবন পুরুষের আচর ॥
 পবন পুরুষের ঘাতে জ্ঞান সৰ্ব্বতর ।
 সৰ্ব্বজ্ঞের স্থান জানি এট সব অর্প ॥
 তাপে তিন ধাতু মুখা বায়ু পিত্ত কক ।
 এট অষ্ট ধাতে চর দোষ অল্পতর ॥
 এট বস্তু মাত্র গুরু-উপদেশে পাই ।
 ইচ্ছা প্রমাণ শুন সঙ্কেত শুচাই ॥
 গুরু-উপদেশে চর বস্তু বর্তমান ।
 কাংস্ত বৈদে অর্প চর বসের বিধান ॥
 ক্রম জানি দ্রুট যদি দোষ কিম্বাকার (২) ।
 তবে তাহাতে অর্প উত্তরে স্থলর ॥

(১) জ্ঞানের দ্বারা দ্রব্যের পরিচয় লাভ করিবে, তার পর সেই
 জ্ঞানের প্রয়োজন নাই, তখন ভক্তিই লক্ষ্য হইবে ।

সেই স্বর্ণ রহে যদি তাম্রের সমীপে ।
 স্বর্ণমাত্র প্রায় সেই নহে ভালরূপে ॥
 ঠহার বিশেষ কিছু না যায় কখন ।
 পক্ষ রোগে অবশ আছে সর্কক্ষণ ॥
 এথে যদি কোন স্থানে সাধু বৈষ্ণু পাই ।
 যত্ন করি তাহার ঔষধ তবে খাই ॥
 জ্ঞান-দাতা গুরু জ্ঞান-লুপ্ত শিষ্য যেই ।
 শুনিলে এ সব তথ্য বুঝিবেক সেই ॥
 সতীর্থ পরমার্থ বর্ণে মোর নিবেদন ।
 অকথা কখন এই না যায় কখন ॥
 তবে যে कहিয়ে ইহা কোন্ অমুরোধে ।
 বহিমুখ জনে ইহা পড়িবা বিরোধে ॥
 সবিরোধ কার্য আছে কোন্ প্রয়োজন ।
 আপন আপন স্থানে করেছ শ্রবণ ॥
 অন্তরে ক্ষুধিতি নাহি করা এই ধ্বনি । (১)
 এহাতে অকথা দিব্য মোর এই বাণী ॥
 এইত कहিল আশ্ববোধ-নিরূপণ ।
 এবে कहি শুন পাত্র বস্ত যে গ্রহণ ॥

বস্ত হইতে পাত্র জানি উদ্ভব হয় ।
 বস্ত পাত্রময় এক স্বরূপ कहয় ॥
 বস্ত হইতে পাত্র জানি শুনহ কারণ ।
 কাণেতে উদয় করে নহে সর্কক্ষণ ॥
 বালক-কালে ভেল হে পোগণ্ডের ধর্ম ।
 বালকে অজ্ঞান পোগণ্ডে জ্ঞান-মর্ম ॥
 কৈশোরে রসের জ্ঞান হয় উদীপন ।
 বস্ত হইতে পাত্র জানি করএ গ্রহণ ॥
 মধু আনি মধু-মাছি চাক করে যবে ।
 নানান পুষ্পের মধু যোগ করি তবে ॥
 বহু পুষ্প হইতে মধু করে আরোপণ ।
 সেই পুষ্প পুনঃ তার কোন্ প্রয়োজন ॥

(১) অন্তরে নিকট এই কথা कहিবায় নহে ।

এই মধু-মাছি নাম ধরে মধুকর ।
 কেহ কেহ বলে মধু করে যে ভ্রমর ॥
 এথে যে বিচার কৈল শুনহ মরম ।
 মধুভোগী ভ্রমরার খতাব ধরম ॥
 এথে যদি কেহ কহে পাত্র নিষ্ঠা মানি ।
 সেই এক মত হয় শুনহ বাথানি ॥
 রসের কা কথা এথে স্থপতির ধর্ম ।
 স্থপতির পতি বিনে আন নাহি মর্ম ॥
 উভয় সমান হৈলে তবে ইহা মিলে ।
 সাধারণী হইলে এথে যার রসাতলে ॥
 ইহাতে জানহ রস যেই প্রাপ্তি হয় ।
 আমি যে কহিল ইচ্ছা রস যে বুঝয় ॥
 শরীর তাণ্ডে বৈছে শরীর স্থিতি ।
 এমতি জানিবে বস্তু পাত্র ভেদ তথি ॥

বস্তু দিগোচর হইলে জানি হয় রস ।
 ভাবিলে রসের রূপ নহে আত্মা বল ॥
 প্রাপ্তিমান নাহি যার অপ্রাপ্তি হবে কিসে ।
 অপ্রাপ্তি অপ্রাপ্তি ভাবি সৰ্বলোকে ঘোষে ॥
 দিগোচর নাহি কে জানে তার মন্দ ।
 ধ্যান করি কৃষ্ণ পায় এই এক ধর্ম ॥
 সংকাতে আছএ বস্তু ধ্যান সিদ্ধ করে ।
 ধ্যান-মত্রে প্রেম নহে প্রাপ্তি হবে কারে ॥
 দেখিয়া না ভজে কেন ব্রজবাসী জনে ।
 না দেখিলে প্রেম কোথা হয় বা কেমনে ॥
 শুন তরুণ মুক্তি সত্যকার দাস ।
 এই যে কহিল প্রেম-বিষয়-বিলাস ॥
 কহিবার যোগ্য নহি যে কহিল বাণী ।
 সঙ্গী বিশ্বাস রূপা তোমা সত্যার মাণি ॥
 মোর না লজ্জাবে মোর বিজ্ঞ নহি এথে ।
 তবে যে করিল সাধ এ সব বর্ণিতে ॥
 পূর্বে কহিল এথে মোর নাহি দায় ।
 যে কিছু কহিল এবে চৈতন্য-কুপায় ॥

অতএব ক্ষমি দোষ করিবে শ্রবণ ।
 ক্ষতি নাহি এথে কৃষ্ণচৈতন্য-কীর্তন ॥
 মুক্তি যে অপাত্র যদি থাকে বহু দোষ ।
 আপন আপন গুণে পাইবে সন্তোষ ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ দয়াময় ।
 শ্রীঅষ্টৈতন্য গৌরভক্ত জয় জয় ॥
 আমারে করহ সতে কৃপাবলোকন ।
 যুগলকিশোর দাসের এই নিবেদন ॥
 শ্রীস্নেহমঞ্জরীর পাদপদ্ম করি আশ ।
 এই যে कहিল প্রেম-বিষয়-বিলাস ॥

রাধারস-কারিকা ।

প্রথমে বন্দিব গুরুদেবের চরণ ।
 যাহার প্রসাদে হয় বাঞ্ছিত পূরণ ॥
 অন্ধতা ঘুচএ যার করুণা-অঙ্কনে ।
 অজ্ঞান-তিমির নাশ করে যার গুণে ॥

তবে বন্দো বৈষ্ণব রসিক যার হিয়া ।
 বিকাইয়ু কিন মোরে পদরেণু দিয়া ॥
 শ্রীকৃষ্ণ-সনাতন-গোসাই-চরণ করি আশ ।
 রাধারস-কারিকা ইবে করিয়ে প্রকাশ ॥

যাহা হৈতে কৃষ্ণপ্রিয় ভগবান্ হয় ।
 সেই বস্তু সাধে ভক্ত জানিবে নিশ্চয় ॥
 রাধা ভজে রাধা কৃষ্ণময় পায়্যা । (১)
 জ্ঞান কাণ্ড অপ তপ দূরে তেআগিয়া ॥
 কায়-মনোবাক্যে নিষ্ঠা হয় কৃষ্ণগুণে ।
 তবে কেন নাহি পায় ব্রজে সিদ্ধ জনে ॥

(১) রাধাকে কৃষ্ণের ভাবে বিভোর (কৃষ্ণময়) দেখিয়া রাধাকে ভজন করে ।

সাধাকৃষ্ণ-প্রাপ্তি নহে অমুগত বিনে ।
যত্নে যৈছে প্রাপ্তি হয় শাস্ত্রের প্রমাণে ॥

কিবা ভজে কিবা যজে সিদ্ধি কিবা হয় ।
সাধক সাধিবা কিবা করিয়া নিশ্চয় ॥
তবে সাধা ভাব সাধন নিশ্চয় ।
তার অমুগতে কার্যা য়েই জনা কর ॥
কৃষ্ণদাস হইয়া বিস্ত আশা যদি করে ।
সাধা করি কৃষ্ণ পায় কোন্ অমুসারে ॥

সাধন জানিব কিসে জানিয়া নিশ্চয় ।
প্রবর্ত সাধক সিদ্ধি তিন রাগ হয় ॥
পূৰ্ব রাগেতে তবে করয়ে সাধন ।
গুরু কৃষ্ণ বৈষ্ণবে এই নিষ্ঠা মন ॥
নামাশ্রয় ভাবাশ্রয় আর রসাস্রয় ।
এ তিন সাধন তাই কার প্রাপ্তি হয় ॥

শাস্ত্রের স্বরূপ কৃষ্ণ বৈকুণ্ঠেব পতি ।
মহুসিদ্ধ হৈলে হয় সেই নামপ্রাপ্তি ॥
ভাবের স্বরূপ ব্রজে ব্রজেন্দ্র-নন্দিনী ।
ভাবসিদ্ধি হৈলে পায় রাগা ঠাকুরাণী ॥
রসের স্বরূপ ব্রজে যুগলকিশোর ।
রস আশ্বাসিলে পায় রসিকশেখর ॥
অর্থ প্রবর্ত সাধক সিদ্ধি ইতি ।

প্রবর্ত ভাবের প্রাপ্তি ত্রিগুণকরণ ।
এই তিনে প্রাপ্তি হয় এই কল্প তিন ॥
সাধক ভাবের প্রাপ্তি হয় সখীগণ ।
সিদ্ধ ভাবের প্রাপ্তি সেবাদুকরণ ॥
নিগূঢ় ব্রজের রস ভগতে বিহরে ।
অন্ধ জন নাহি পায় রহে অতি দূরে ॥
বৈকুণ্ঠ-ভিতরে নাহি নাহিক বাহিরে ।
সে বস্তু ভগতে আছে ভকত-ভিতরে ॥

বস্তু বৈ দূরে রহে নাহি জানে রতি ।
প্রাপ্তি তার কাঁহা হয় এ ভাব পীরিতি ॥
অসম্ভবে স্থায়ী রতি সম্ভব না হয় । (১)
অসম্ভবে যায় তবে কারিকাতে কয় ॥

প্রেমের স্বরূপ ভজে প্রেমরূপে ।
রাগানুগা ভজে তারে সেই অনুরূপে ॥
রাগের অনুগা সাধি আচরিতে ।
সে কেমনে চাহে গোপী-অনুগা হইতে ॥
সাক্ষাতে আচরে বস্তু ধ্যানে সাধ্য নহে ।
ধ্যান মাত্র নাহি সেই প্রাপ্তি হয় কহে ॥
ভবসিদ্ধ ভব তার হৃদয়েতে পোষে ।
শ্বাস গন্ধ নাহি তার প্রেম নেত্রে ভাসে ॥
সাক্ষাতে আছয়ে তাহা গোলে নাহি হয় ।
শুদ্ধ ভক্ত এই পায় কারিকাতে কয় ॥
দেখিলে সে উনমাদ না দেখিলে মরে ।
নিজ-ধর্ম বস্তুভাব রাখিতে না পারে ॥
সদা চিত্ত ডুবি রহে করে আশ্বাদন ।
দৈবে আসি নারে মন করিতে চালন ॥
বাক্যেতে দেখায় মাত্র দেহ দুই রূপ ।
অন্তরে মিলয় তাহা একই স্বরূপ ॥
... .. শুণা হেন শূরে দেহিকার হেতু ।
তাহে প্রাণ ডুবি রহে সেই সে জীবাত্ম ॥
সেই পায় রসাত্ম্য রসিক হুজনে ।
বিচ্ছেদ হইলে সব মরয়ে পরাণে ॥

সহজ-ভাবের কার্য্য ভজে এই রীতে ।
সামান্ত পায় সেই কহে কারিকাতে ॥
শুনিঞা যজ্ঞে যেবা এই কার্য্য রীতে ।
স্বকার্য্য অকার্য্য হয় নাহি প্রাপ্তি তাথে ॥

(১) প্রকৃত কিছু না পাইলে প্রেম কিরূপে হইবে? অসম্ভব ও
অপ্রাপ্ত দ্রব্যে স্থায়ী প্রেম সম্ভবপর হয় না ।

সহজ গোপীর ধর্ম সাক্ষাৎ সাধন ।

এইরূপে পায় সে রাগামুগাগণ ॥

যত্নপি রাধিকা-ভাব ভাবে রাত্রদিনে ।

সেই নাহি পায় রাধা-অমুগত বিনে ॥

তুচ্ছ ভাবামৃতরস গোপী আশ্বাসয় ।

লক্ষ্মী মহিবীগণে গোপী-ভাব নাহি হয় ॥ (১)

নির্জিকার হয় যদি প্রেমের বিকার ।

এই প্রেমে প্রাপ্তি হয় শুদ্ধচিত্ত যার ॥

রাই-ভাবের যদি কিছু থাকে মহিবীতে ।

অসম্ভ ভাবের হেতু না পারে রাখিতে ॥

স্বজাতির ধর্ম রাধা করয়ে যত্নন ।

নিজ কাম্ব বিনে তার অন্ত নহে মন ॥

অন্ত কার বাক্য কাম্ব নায়ে পরশিতে ।

কৃষ্ণ-অমুরাগ রাধা কহে কারিকাতে ॥

প্রকৃতি মারার লুক শাস্ত্রে এই কহে ।

ঈশ্বর হইয়া করে স্বকীয় অস্তারে ॥

তিষ্ঠো কেন অমুগত অন্তায় স্বরূপা ।

কোন বস্তু প্রাপ্তি তিষ্ঠো বস্তু কোন রূপা ॥

উপাসক জন যত ভ্রমে পশিবে ।

অন্ত জন অসম্ভব ইচ্ছা না লটবে ॥

অকাণ্ড স্বকাণ্ড হয় যদি কেহ মানে ।

অসম্ভবে অসম্ভব যদি পৈঠে কাণে ॥

সহজ-ভাবেতে ভজে সেই সব জনে ।

প্রাপ্তি বস্তু তার চিন্তে বাড়ে অমুগণে ॥

প্রাপ্তি হৈলে সাধা যার হয় অমুগত ।

তুচ্ছ হৈলে কাণ্ড পায় সেইত নিষ্ঠিত ॥

চই বস্তু অপ্রাকৃত গুণ স্বহাণ্য ।

গুণে বস্তু হয় তার রাখএ এই কার্য্য ॥

সেই বস্তু হয় যাতে কৃষ্ণগুণে ।

লালসা হইতে তাকে গুরু চরণে ॥

(১) শ্রীকৃষ্ণের ধর্মপত্নী লক্ষ্মী । গোপীরা যে ভাব প্রাপ্ত হন, লক্ষ্মীর তাহা হৃদয়ত । এখানেও পরকিয়ার প্রেমে প্রতিনিয়ত হইতেছে ।

কৃষ্ণের অবিভ্র (১) কিম্বা কৃষ্ণের সাক্ষাতে ।
 গোপীগণ জানে তাহা সেই রাধা হৈতে ॥
 রাধার সমান সুখ নাহি ত্রিভুবনে ।
 লক্ষ্মী-আদি মহিষী না পায় গুণনে ॥
 গোপিকা ভাবয়ে নিত্য যার ভাব লয়্যা ।
 সুস্থির গম্ভীর ভাবগম্য হইয়া ॥
 অমৃত খাইয়া কেবা জীয়েন্তে মরয় ।
 প্রেমামৃতগা কিবা হয় দান রাগাশ্রয় ॥
 তার অমৃগত কার্য্য করে কিবা রীতে ।
 বহু গ্রন্থ কৈল কৃষ্ণ বস্ত্র জানাইতে ॥

সেই বস্ত্র জানে কেহো সহস্রে কহিতে ।
 জানিয়াত নিরুপণ না পারে করিতে ॥
 সে পাত্র মধ্যম হয় বস্ত্রমাত্র জানি ।
 তার মধ্যে যার গম্য কোটি মধ্যে গপি ॥
 গোস্বামী করিল গ্রন্থ সার নিরুপণ ।
 ইহাতে পাইএ সাধ্য সিদ্ধির ভজন ॥
 নৈষ্টিক জনার সাধ্যি বিষয় সংবাদ ।
 ইহাতে উত্তম যাতে করি অনুবাদ ॥
 সিদ্ধি জনার হয় অংশ-ব্রহ্ম-প্রাপ্তি ।
 ইহা বুঝিবারে হৈল অতএব শক্তি
 বৈধী মতে রস হয় সাধারণী ।
 অন্তরঙ্গা রতিরঙ্গা সমন্তেতে গুণি ॥
 নিতি নানা নাই কার করয়ে বসতি ।
 নবীন-যৌবনা রাধা ত্রিভুবনে খ্যাতি ॥
 কালে কালে বৃন্দাবনে প্রাপ্তি দেহ ধরে ।
 তাহার স্বরূপ কৃষ্ণ শুনি নিরাকারে ॥
 সেই রূপেতে করে কুঞ্জেতে বিহার ।
 সেই কৃষ্ণ এই রাধা একুই আকার ॥
 রাধা হৈতে নিরাকার রসের স্বরূপ ।
 অতএব দুই রূপা হয় এক রূপ ॥

প্রাচীন গদ্য-সাহিত্য ।

ইহার পূৰ্ণ অধ্যায়ে “সহজিয়া-সাহিত্যে”-জ্ঞানাদি-সাধন প্রভৃতি পুস্তক হইতে প্রাচীন গদ্যের উদাহরণ দেওয়া গিয়াছে। চণ্ডিদাসের সহজিয়া-মত-সম্বন্ধীয় কিছু গদ্যের নমুনা আমরা পাইয়াছি। তাহা একান্ত দুৰ্বোধ এবং এখানে উদ্ধৃত করার প্রয়োজন দেখিতেছি না। বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ৬৫৬ পৃষ্ঠায় তাহা একবার উদ্ধৃত করা হইয়াছে। সে রচনা চণ্ডিদাসের হইলে তাহা চতুৰ্দশ শতাব্দীর গদ্য। শৃঙ্গ-পুরাণের গদ্য পৃষ্টয় নবম-দশম শতাব্দীর। তাহা বৰ্ধমান উদ্ধৃত হইয়াছে।

একখানি প্রাচীন পত্র ।

১৫৫৫ খৃষ্টাব্দ ।

১৪৭৭ শকাব্দে কুচবিহারের মহারাজ নবনারায়ণ-কৰ্ত্তৃক আচোমরাজ চুতাম্ফা স্বৰ্গদেবের (ধোড়া রাজার) নিকটে লিখিত পত্র। ১২০১২৭ খ্রুনের ‘আসামবন্তি’ হইতে উদ্ধৃত।

“স্বস্তি সকল-দিগদম্বি-কর্ণতালান্নাল-সমীরণ-প্রচলিত-হিমকর-ভার-হাস-কাশ-কৈলাস-প্রাস্তব-বশোরানি-বিরাজিত-ত্রিপিষ্টপ-ত্রিভুতবজ্রিণী সলিল-নির্মল-পবিত্র-কলেবর ভীষণ-প্রচণ্ড-ধীর-ধৈর্য্য-মগালা-পারাবার সকল-দিক-কামিনী-গীরমান-গুণসম্বান শ্রীশ্রী স্বৰ্গনারায়ণ মহারাজ-প্রত্যপেয়।

লেখনঃ কার্য্যাক। এখা আমার কুশল। তোমার কুশল নিরন্তরে বাঞ্ছা করি। অখন তোমার আমাব সম্ভাব-সম্পাদক পত্ৰাপত্রি গতায়ত হইলে উভয়ভুক্তল শ্রীতির বীজ অকুরিত হইতে রচে। তোমার আমার কর্ত্তব্যে সে বৰ্দ্ধতাক পাট পুষ্ণিত ফলিত হইবেক। আমরা সেট উদ্যোগত আছি। তোমারো এ গোট কর্ত্তব্য উচিত হয়, না কর তাক আপনে জান। অধিক কি লেখিম। সত্যানন্দ স্বামী রামেশ্বর শৰ্ম্মা কালকেতু ও ধূমা স্বদার উভয় চাউণিয়া ভ্রামরট ইমারাক পাঠাইতেছি। ভ্রামরার সুখে সকল সমাচার বুঝিয়া চিতাপ বিদায় দিবা।

অপর উকীল সঙ্গে দুড়ি ২ ধত্ব ১ ঢেঙ্গরমৎস ১ জোর বালিচ ১ জকাট ১ সারি ৫ খান এট সকল দিয়া গৈছে। আর সমাচার বুজি কতি পাঠাইবেক। তোমার অর্পে সন্দেশ সোমচেং ১ ছিট ৫ বাগরি ১০ রুক্ষ-চামর ২০ গুজচামর ১০। ইতি শক ১৪৭৭ বাস আষাঢ়।”

৮শ্রীশ্রীকৃষ্ণ

সন ১০৯৬।

আদালতের আরজি।

সন ১০৯৬ সাল।

মহামহিম দেওয়ানি আদালতের শ্রীযুত সাহেব বরাবরেষু

আরজি শ্রীরামকান্ত চন্দ্র সাং বিষ্ণুপুর—

আসামী শ্রীসদারাম মহাস্ত চকলা তথা সাং ইন্দাব মকদমা ইহার স্থানে আমার এক কিত্যা তমস্র দিয়া টং ৫০০ পাঁচশত টাকা আর চটা বাবুদ ৫০ পঞ্চাশ তক্ক একুনে ৫৫০ পাঁচশত পঞ্চাশ তক্ক সররতি করি দেয় না একারণে নাশিশ সাহেব ধর্ম-অবতার হক আদালত করিয়া আসামী আদালতকে হুকুম করিয়া আমার টাকা দেলাইয়া দিয়াতে হুকুম হইবেক আমি গরিব সাহেব ধর্ম-অবতার আমার পানে নেকনজর করিয়া দেলাইয়া দিআইবেন এই আরজ নিবেদন করিলাম সন ১০৯৬ সালে তাং ২২ আষাঢ়।

৮শ্রীশ্রীহরি

সন ১০৯৭।

আদালতের আরজি।

সন ১০৯৭ সাল।

মহামহিম ফৌজদর আদালতের শ্রীযুত সাহেব বরাবরেষু

চাকলাই বিষ্ণুপুর সাং বাণপুর শ্রীরামকান্ত ঠাকুর—

আরজ নিবেদন আমার এই সাকিমের শ্রীমাণিক রায় স্থানে আমার মূল ১০ দশ তক্ক পানা ছিল তাহাতে আমি আসামী মজুকুরে স্থানে টাকা চাইতে গেয়াছিলাম তাহাতে আমাকে টাকা দিলাক না আমাকে হুই চারি বদ জবান গালি দিলাক এবং আমাকে মারিতে উত্তত হইল এ কারণ নাশিশ আসামী মজুকুরকে হজুর তলপ করিয়া হক ইনসাব করিতে আজ্ঞা হএ আমি গরিব প্রজা সাহেব ধর্ম অবতার আমা বায়ে যেমত হুকুম হএ এতদর্থে আরজ নিবেদন লিখিয়া দিলাম ইতি ৭ সেবন (১)।

(১) শ্রাবণ।

বৃন্দাবন-পরিক্রমা ।

১৮শ শতাব্দী ।

(সন ১২১৮ সালের পুঁথি হইতে উদ্ধৃত ।)

দক্ষিণে হরিচুআর (১) বৈরাগ-গঙ্গা তাহার দক্ষিণ গোন্ধুও কুণ্ড তাহার পশ্চিম ব্রহ্মকুণ্ড তাহার দক্ষিণ হৃদ্যকুণ্ড তাহার দক্ষিণ গ্রাম-মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের রত্নসিংহাসন হিন্দোলা অক্ষয় বট ৮৪ চৌরাশী খাষা এক ঘেরার মধ্যে আর ব্যাসদেবের সহ স্থির লিখন আছে পাৰ্শ্বে তাহার নিকট শ্রীগোপীনাথ জীএর সেবা তাহার মধ্যে দক্ষিণ গ্রাম-মধ্যে গোবিন্দ জীএর সেবা শ্রীমন্দিরে একদিনে শ্রীবৃন্দাদেবী আর একদিনে মহাপ্রভু নিত্যানন্দ রাস-মধ্যে বৃন্দাবনচন্দ্র ঠাকুর বিরাটমান তাহার সৌভাগ্য বাক্য-অগোচর শ্রীবৃন্দভক্তপুত্রের বারম্বা কোণে পাহাড়ের উপর পেছলা খেলা তাহাতে যাবকের চিহ্ন আছে তাহার পূর্ক এক ক্রোশ বৃন্দভক্তপুত্রের ঈশান কোণে প্রেন-সরোবর তাহার চৌদিকে কেলি-কদম্বের বন তাহার উত্তর এক ক্রোশ সঙ্কেতের স্থান শ্রীমন্দির আছে তাহার উত্তর এক ক্রোশ নন্দগ্রাম নন্দগ্রামের দক্ষিণ বশোদাকুণ্ড নিকট দক্ষি-মুহুরেব হাড়ী আছে তাহার পর পকতের উপর শ্রীমন্দির ... বাসী সেবা শ্রীকৃষ্ণ শ্রীবলরাম শ্রীমন্দির দক্ষিণ দুয়ারি শ্রীনন্দজী ডাঠিনে বলরাম তার ডাঠিনে শ্রীকৃষ্ণ জীএর ডাঠিনে তাহার মাতা শ্রীযশোদা এষ্ট মন্দিরের পশ্চিমে পাবন-সরোবর তাহার অগ্রিকোণে শ্রীসনাতন গোখামীর ভজন-কুঠরী নন্দগ্রামের পূর্ক অর্দ্ধ ক্রোশ কদম্বপত্র তাহাতে কেলি-কদম্বের গাছ অনেক আছে তাহার পূর্ক অর্দ্ধ ক্রোশ তুড়ি-বন তাহাতে ঠাকুর টুঙ্গি দিগা সঙ্কেত করিয়াছিলেন সেই স্থানে এক কুণ্ড তাহার চৌদিকে কদম্বের বন তাহার ঈশানে অর্দ্ধ ক্রোশ স্থির-কুণ্ড তাহার ঈশানে জাবট-গ্রাম শ্রীগোপাল ঘোষের বাড়ী শ্রীরাধিকা জীএর শ্রীমন্দিরে সেবা তাহার খিড়কী দরজাএ পাকল-গঙ্গাঘাট তাহার পূর্ক শ্রীকিশোরী-কুণ্ড তাহার অগ্রিকোণে রাসহল কিশোরী-বট সেই স্থানে গুপ্তহল জাবটগ্রামের পশ্চিম কোকিল-বন কোকিলের কুলি (২) চইতেছে শ্রীমতী তনিয়াছিলেন সেই স্থানে এক কুণ্ড তাহাতে কেলি-কদম্বের গাছ বেষ্টিত আছে তাহা হৈতে দুই ক্রোশ চরণ-পাহাড়ী তাহার উপর শ্রীবলরাম জীএর চরণ-চিহ্ন ১ হাত প্রস্থ ষট্ অঙ্গুলি শ্রীকৃষ্ণের চরণ-চিহ্ন তিন পোয়া প্রস্থ সাত অঙ্গুলি ঐ পাহাড়তে গোথনের

(১) হরিঘার ।

(২) কুলি=কাহুলি ।

পাঁজ মো'বের পাঁজ আর উটের পাঁজ সেই পাহাড়েতে হুই ভাই মুরলী-
ধ্বনি করিয়াছিলেন পাহাড়ে হাটুগাড়া-চিহ্ন আছে তাহার পশ্চিম সাত-
ঘরা খেলার চিহ্ন আছে তাহার পশ্চিম চরণ-গঙ্গা তাহার দক্ষিণ অর্দ্ধ কোশ
বড় বেটনগ্রাম তাহাতে সেবা শ্রীমুরলীধর ঠাকুর জীউ তাহাতে কেলি-
কদম্ব-বন তাহা হৈতে আড়াই কোশ রাম-বন তাহা হৈতে খদির-বন
সেখানে উঘরাও-কুণ্ড শ্রীমতী সেই স্থানে রাজা হইয়াছিলেন তাহার পর
ছোট সেকসাই তাহাতে শ্রীবিষ্ণু শয়নে আছেন শ্রীলক্ষ্মী পদসেবা করিতেছেন
কুণ্ড ক্ষীরোদ সাই তাহা হৈতে খদির-বন তাহাতে অক্ষয় বট আছে তাহা
হৈতে তিন কোশ ভদ্রক-বন তাহাতে শ্রীশ্রীকৃষ্ণ রাজা হইয়াছিলেন
দেবতারী মানে নাই তাহাদিগে চতুর্ভূজ দেখাইলেন এই চতুর্ভূজ-মূর্তি
প্রকট আছেন তাহার উত্তর হৃগ্য-কুণ্ড পূর্বে ইন্দ্র-কুণ্ড দক্ষিণেতে চন্দ্র-কুণ্ড
পশ্চিমে অর্জুন-কুণ্ড আর আর তেত্রিশ কোটি দেবতার কুণ্ড আছে ছত্রবন
হৈতে পাঁচকোশ শ্রীরাম-ঘাট সেই স্থানে শ্রীবলরানের রাস হয় বলরামের
সেবা আছে তাহার দক্ষিণে অর্দ্ধ কোশ বিহার-বন তাহার পূর্বে অর্দ্ধ কোশ
অক্ষয় বট তাহা হৈতে ১ কোশ চীরঘাট তাহাএ বনহরণ করিয়াছিলেন
তাহার পূর্বে ২ কোশ নন্দ-ঘাট তাহাতে নন্দরাজকে বরণ লইয়া
গিয়াছিলেন আর জীব গোবামী এখানে লুকাই ছিলেন এবং ভজন-
কুঠবী আছে তাহার উপর যমুনা-পার ১ কোশ ভদ্রবন তাহার দক্ষিণে
১১ কোশ ভাণ্ডীর-বন তাহাতে বটবৃক্ষ আছে সেই স্থানে নিত্যানন্দ প্রভু
ছিদামকে বাহির করিএ গোড় দেশকে পাঠাইয়াছিলেন তাহার দক্ষিণ
দেড় কোশ বেল-বন তাহাতে সেবা শ্রীলক্ষ্মী ঠাকুরাণীর তাহার পূর্বে
মান-সরোবর তাহার পূর্বে শ্রীললিতা ঠাকুরাণীর সেবা ।

কুলজী-পটী-ব্যাখ্যা ।

এই কুলজীতে বহু পূর্বের গল্প-সাহিত্যের নমুনা থাকিলেও মূলতঃ
ইহা অষ্টাদশ শতাব্দীতে পুনর্লিখিত হইয়াছিল ।

(পটী-ব্যাখ্যা নামক কুলগ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত ।)

কিছু কাল অস্তে অবসাদে পটী। মুকুন্দ ভাটুড়ীতে জন্মিল দর্পনারায়ণী ।
সে দর্পনারায়ণী কিমং। মুকুন্দ ভাটুড়ীর পুত্র গোপীনাথ শ্রীকান্ত শ্রীকৃষ্ণ ।
সেই শ্রীকৃষ্ণ ভাটুড়ী বিবাহ করেন রাজা হরিনারায়ণ ছোট ঠাকুরের
কন্যা । কুলজ্ঞরা গেলেন শ্রীকৃষ্ণ ভাটুড়ীর সঙ্গে দেখা করিতে । শ্রীকৃষ্ণ
ভাটুড়ী কুলজ্ঞদিগের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন না । কুলজ্ঞদিগের জন্মিল
উমা । কুলজ্ঞরা কহিলেন যে হায় কুলীন হয়ে কুলজ্ঞের উপর এত অহঙ্কার ।

দেখ দেখি শ্রীকৃষ্ণ ভাঙড়ীর কি দোষ আছে। কুলজ্ঞরা বিবেচনা ক'রে দেখিলেন যে রাজা হরিনারায়ণ ছোট ঠাকুর সেই হরিনারায়ণ ছোট ঠাকুরের জ্ঞাতি দর্পনারায়ণ ঠাকুর। এই দর্পনারায়ণ ঠাকুরের পোতাখানায় সাতকৈড়ি নামে ব্রহ্মহত্যা হয়। সেই দর্পনারায়ণ ঠাকুরের কন্যা দেন ভল্লভ মৈত্রে। সেই ভল্লভ মৈত্রের বাড়ী শ্রীকৃষ্ণ ভাঙড়ী ভায়রা সম্বন্ধে যাতায়াত করেন। অতএব ভোজন করিয়া থাকিবেন। কুলজ্ঞরা শ্রীকৃষ্ণ ভাঙড়ীকে দর্পনারায়ণী দিয়া আন্তাড়িলেন (১)। আন্তাড়ে গেলেন মুকুন্দ ভাঙড়ীর নিকট। কহিলেন যে হে মুকুন্দ ভাঙড়ী তোমার পুত্র শ্রীকৃষ্ণ ভাঙড়ী। সেই শ্রীকৃষ্ণ ভাঙড়ীতে জন্মিয়াছে দর্পনারায়ণী তুমি যদি পুত্র সম্বরণ কর তোমাকেও দর্পনারায়ণী দিয়া আন্তাড়িব। আর পুত্র যদি উপেক্ষা কর তবে তুমি যে আউটুস গাঞির প্রধান সেই আউটুস গাঞির প্রধান থাকিবে। মুকুন্দ ভাঙড়ী পুত্র উপেক্ষা না ক'রে পুত্র সম্বরণ ক'রে করণ কারণ করিলেন। মুকুন্দ অনন্ত করণ, মুকুন্দে দ্রবে কবণ, অনন্ত লাহিড়ী আর মুকুন্দ সাতালে কবণ। মুকুন্দ মুকুন্দ অনন্ত ধব এই চারি মুখ্য দ্বারায় ভল্লভ মৈত্র। কুলজ্ঞরা পাচ কঠাকেই দর্পনারায়ণী দিতে আন্তাড়িলেন। দর্পনারায়ণের পব কবেও কুশে মুকুন্দ ভাঙড়ীর গম্ভীরাভ। মুকুন্দ ভাঙড়ীর পুত্র গোপীনাথ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণ তিনের অকবণে গম্ভীরাভ। গোপীনাথের পুত্র বহুনাথ বর্ণনাথ। শ্রীকৃষ্ণের পুত্র বহুগুণ। শ্রীকৃষ্ণের পুত্র সুবুদ্ধি খাঁ কেশব খাঁ ভগদানন্দ বায়। সুবুদ্ধি খাঁ কুলজে চন্দ্র সাতালে শাসখানি চলাউড়ি পুত্র উপেক্ষা করি পৌত্র সম্বরণ ক'রে বজ্রাচ বলিতেছি চন্দ্র ছিলেন। দর্পনারায়ণীতে মুকুন্দ চন্দ্র যদি করিলেন কবণ এই কারণে গাইল নিষ্কৃতি। চন্দ্র নাড়া তাল প্রপোন্ত নাই যে বাড়ি শ্রেণিয় সম্বলিত গাইল বাজার লক্ষণ চন্দ্রের করণে গাইল নিষ্কৃতি। গাইল ভাগে। উত্তর কালে লক্ষণ সাতাল। এই কালে ধোপড়া কোলের বাড়ীতে রাজা কংস নাভায়ণ সংগোপনে পিতৃমাতৃ-কৃত্য করেন। সকলকে নিমন্ত্রণ করেন। পত্র দেন লক্ষণ সাতাল বৈষ্ণবনাথ তলাপাতকে। ভাগিনারা সুবুদ্ধি খাঁ কেশব খাঁ আর ভগদানন্দ রায় দর্পনারায়ণীতে বন্ধ। এতন্ত ইচ্ছামিগের নিমন্ত্রণ করিলেন না। ইচ্ছারা ভগিনী-দায়গুণ হইয়া লজ্জা মান ত্যাগ ক'রে তথায় গিয়ে উপস্থিত হলেন। হয়ে কহিলেন যে মহারাজ আপনি পিতৃকৃত্য করেন সকলকে নিমন্ত্রণ করেন আমাদিগকে নিমন্ত্রণ করেন না কিন্তু মহারাজ সেজন্যিগের ভগিনী মহারাজের ভাগিনেয়ী

(১) আন্তাড়িলেন = পীড়ণ করিলেন। দর্পনারায়ণী-দোষ দিয়া লালিত করিলেন।

প্রাচীন গদ্য-সাহিত্য—জয়নারায়ণ ঘোষ—১৮শ শতাব্দীর মধ্যভাগ । ১৬৭৭

অরক্ষণীয় হইয়াছে। কুলীন পাত্র দেন যে ভগিনী সম্প্রদান করি নতুবা আজ্ঞা করুন যৎকুৎসিত ব্রাহ্মণে ভগিনী সম্প্রদান করি। কিন্তু মহারাজ সকলেই বলিবেক যে অমুক রাজার ভাগিনেয়ী অমুক যৎকুৎসিত ব্রাহ্মণে বিবাহ করে। রাজা লজ্জিত হয়ে কহিলেন যে আমি দর্পনারায়ণী নিষ্কৃতি করিলে কি দর্পনারায়ণী নিষ্কৃতি হয়। ভাল কুলজ্ঞর নিকট ব্যবস্থা লই। রাজার সভায় ছিলেন কুলজ্ঞরা। কুলজ্ঞদিগের কহিলেন যে আমি দর্পনারায়ণী নিষ্কৃতি করিলে কি দর্পনারায়ণী নিষ্কৃতি হয়। কুলজ্ঞরা বিবেচনা করিয়া কহিলেন ইহারা মুকুন্দ ভাটড়ীর সন্তান তিন পুরুষ দর্পনারায়ণীতে বদ্ধ আর ইহাদিগের নষ্ট করিলেই কি হবে। কুলজ্ঞরা এই বিবেচনা করে কহিলেন যে মহারাজ আপনি হৈন্দবের কর্তা বারেন্দ্রের যুগদেবতার ছোট মন্মথের বড় সতেজকে আশ্রয় করিলে নিশ্চয় হয় নিশ্চয়কে ভোজন দিলে সতেজ হয়। তাহার প্রমাণ এই—তোমার পূর্ব পুরুষ কামদেব ভট্ট ভট্টাধাত নিষ্কৃতি করিছেন ভোজন দিয়ে। লক্ষণ তলাপাত্র সাদেখানি নিষ্কৃতি করেন ভোজন দিয়ে। ধনঞ্জয় বড় ঠাকুর শুভরাজ খানি নিষ্কৃতি করেন ভোজন দিয়ে। আপনি যে দর্পনারায়ণী নিষ্কৃতি করিবেন কিন্তু ভোজন-সাপেক্ষ-রাজা লজ্জিত হয়ে গাইল গায়ে পেড়ে লয়ে ভোজন দিলেন গাইল হইল তরল পাতল তত্রাচ কুলীনের করণ সাপেক্ষ ব্যক্তি নিষ্ঠে চাইর সাহায্য গণনা যায়। কমলনয়ন রঘুনাথ লক্ষণ ভূর্গদাস। কমলের পুত্র জ্ঞান গোবিন্দের উপকার করিয়া বড় হবেক গাঞি অকরণে জ্ঞানের গঙ্গালাভ। বঘুনাথ লখাই বাগচি উপকার করে হবে গাঞি। সাত সিড়ি অশ্বে উমানন্দী দোষ ধরা পড়িল। ভূর্গদাসে আবহুল রহমানি। ব্যক্তি নিষ্ঠে পাইলেন লক্ষণ সাহায্যে করণ। রাজাও করিলেন আদর।

জয়নাথ ঘোষের রাজোপাখ্যান ।

কুচবিহারের রাজমুন্সী বঙ্গজ কাগস্থ-কুলোদ্ভব জয়নাথ ঘোষ-সঙ্কলিত রাজোপাখ্যান হইতে উদ্ধৃত।

(শ্রীযুক্ত জয়গোপাল দাস কুণ্ড মহাশয়-সংগৃহীত। ১৮শ শতাব্দীর মধ্যভাগ।)

“শ্রীশ্রীগুরুদেব-চরণারবিন্দ-ধ্বজ-মকরন্দ অজ্ঞানতিমিরাক্ত জনসমূহের জ্ঞানাজন ত্রায় সহস্রদল কমল কর্ণিকান্তরে নিরন্তর চিন্তা করিয়া তত্ত চরণ-প্রান্তে কোটি কোটি প্রণাম পূর্বক ধরণিধরেন্দ্র-জননী অখিল ব্রহ্মাও

সৃষ্টিকারিণী ত্রিগুণাত্মিকা সহিত শ্রীশ্রীআশুতোষ দীন দয়াময় সদাশিব চরণারবিন্দ-বন্ধে প্রণামান্তর শ্রীমন্নায়গণপরায়ণ সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ দেবতা ভূদেব ব্রাহ্মণ-সকলের চরণ-প্রান্তে প্রণতি পূর্বক বহুতর প্রণাম করিয়া শ্রীশ্রীসদাশিব-বংশ-সম্ভব বিহারন্ত দেশাধিপতি শ্রীশ্রীমহারাজাধিরাজ চরৈন্দ্র-নারায়ণ ভূপ বাহাদুর মহাশয় সদাশয় দান মান গুণ ধ্যান ধারণ কুল শীল বল বীৰ্য্য শৌৰ্য্য গাভীৰ্য্য বশ্ম ধন্য কৰ্ম্ম অস্ত্র শস্ত্র নীতি চরিত্র নিত্যন্ত শাস্ত্র দান্ত বিজ্ঞা বিনয় বিচার রাজ-লক্ষণ রাজ-ব্যবহার শরণাগতজন-প্রতি-পালনাদি বিষয়ে এবং রূপ লাবণ্যাদিতে যিনি তুলনা রহিত রিপুকুল-বন-পক্ষে প্রচণ্ড মাঠে ও জায় তাহার পূৰ্ণপুরুষের বিবরণ • • পূৰ্ণ সংবাদ তৎপ্রবণে ঐহিক পারত্রিক শুভদায়ক যে হেতু শিব-সম্ভান প্রত্যেক নৃপতি সকলের গণেশ-তুল্যতা অতএব নিবেদন করিতেছি যে সংপ্রতিক নৃপতির মন্ত্রিবর্গের অগ্রগণ্য মহামন্ত্রী শ্রীমুত দেওয়ান কাগিচন্দ্র লাহিড়ি মহাশয় সন্ম-গুণাধার ও সকল প্রশংসাতে প্রশংসিয় ময়লাতে ক্ষেত ইন্দের সভাতে বৃহস্পতি ও শ্রীশ্রীরঘুনাপের সভাতে বশিষ্ঠ ঐ প্রকার নটেন।" • •

শ্রীশ্রীমহারাজা ভূপ বাহাদুরের পালাকাল অতীত হইয়া কিশোর কাল হইবাট পাশী বাজলাতে স্বচ্ছন্দ আব পোশপত অক্ষর হটল সকলেই দেখিয়া ব্যাখ্যা করেন এবং পাশীতে এমত খোবনবিস লিখক সন্নিহিত নাতি চিহ্নেতে অধিতীয় লোক সকলের এবং পশু পক্ষী বৃক্ষ লতা পুষ্প তৎস্বরূপ চিত্র কবিতেন অথাবোহণে ও গজ-চালানে অধিতীয় ত্রীবন্দ্য ও গোলেন্দ্রাজিতে উপমা-রহিত অস্ত্র অস্ত্র শিল্পকর্ম্ম যাহা দৃষ্টি হয় তাহা তৎকালীন শিক্ষা করেন গান বাজ সকলি অভ্যাস করিলেন এবং তাহ মান ও রাগ রাগিণী এমত বৃত্তিতে লাগিলেন যে উত্তম উত্তম গায়ক সকল সম্বন্ধিত হইয়া চকুরে গান করেন গুনবোচ্চা গুণগাহী গুণ-সমুদ্র হটলেন দেবতা ব্রাহ্মণের প্রতি ভক্তি অতিশয় হটল লসাল মিষ্ট-ভাষক সকল লোকে দেখিয়া চকু সফল জ্ঞান কবে। • • • রাজদক্ষে রাজকক্ষে তৎপর রাজনীতি সকলে শিক্ষা-করণে শিব-সম্ভান স্বয়ং শিব আশুতোষ দ্বিবিধ বিধর্ম্ম দেবার্কনা নিত্য-উৎসব বিশেষ প্রতি সন চুর্ণী-উৎসব আব চলীতে এমত সমারোহ করিতে লাগিলেন যে কেহ কৃত্যাপি দেখে নাট এবং শোনে নাট চলীতে পঞ্চদশ দিবস মজলিস হটতো রঙ্গপুর ও দিনাজপুরের ভক্ত কালেকটর সাহেবলোক বিবিলোক এবং কুঠীর সাহেবলোক তামাসা দেখার নিমিত্তে আসিতেন বাট ভক্তিয়া ভাঁড় কথক কালাওত কত আসিতো সখ্যা কে জানে আবার কুমকুমা আতর গোলাব ফুলন অপরিমিত যে ফলে মজলিস হটতো তাহার বর্ণনা কি লিখিব সচর সমেত পথ ঘাট সকল আবিবে রক্তিমাকার পেচকারীর চক্কর সাহেবলোক বিবিলোক

সহিত নানারঙ্গে হলী খেলেন কখনো কখনো সাহেবলোক একদিগ ভূপতি
নিজ-আমলা সহিত একদিগ হইয়া কুমকুমার লড়ক (১) হইতো ইহাতে
সোণার লাহার রাসের কুমকুমা বৃষ্টি-আর বর্ষণ হইতো আত্ম-জ্ঞান তোপ
ওবাউ কত কত রঙ্গ তামসা আমি কত কলমে লিখিব।

(এই রাজাবলী-গ্রন্থখানিতে কুচবিহারের মহারাজা নরনারায়ণ হইতে
মহারাজা শিবেন্দ্রনারায়ণের সময় পর্য্যন্ত ঐতিহাসিক ঘটনা লিপিবদ্ধ
হইয়াছে। ১২৫২ বঙ্গাব্দের প্রতিলিপি হইতে উদ্ধৃত।)

কেরি-কৃত কথোপকথন।

কেরি-সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ History of Bengali Language
and Literature পুস্তকের ৮৫০-৮৬৭ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

ঘটকালি।

ঘটক মহাশয় আমার বড় পুত্রটির (২) বিবাহ দিব আপনি একটি
সুমানুষের কথা স্থির করিয়া আশুন বিস্তর দিবস গৌণ না হয় বৈশাখে
কিছা আবাড়ে হইতে চাই। আমি বিবাহ দিয়া কার্য্য-স্থলে যাব এখন
না হইলে যে খরচ-পত্র আঁ'য়াছি সে ফুরিয়া যাবে।

ঘটক কহিলেন। ভাল মহাশয় তাহার ঠেকু কি। আপনকার
পুত্রের সম্বন্ধ নিমিত্ত আমাকেও অনেকেই কহিয়াছে। আমি আপন-
কার অপেক্ষার আছি। দুই তিন জাগার কথা উপস্থিত আছে
যেখানে বলেন সেট খানে স্থির করিয়া আসি। কুলীন-গ্রামে হরহরি
বহুর একটি কথা আছে সিটি উপযুক্ত। যেমন নাক মুখ চক্ষু তেমনি
বর্ণ যেন হুখে আলতায় গোলা আর কশ্মে ও তেমনি। যদি বলেন
তবে তাহার কাছে যাই।

তিনি বলিলেন। ভাল। তাহারি কথার সহিত কর্তব্য বটে
তুমি যাও। দিবস ধার্য্য করিয়া আইস। আর কত পণ লাগিবে
তাহা জানিয়া আইলে পত্রাদি করিয়া সামগ্রীর আয়োজন করা যায়।

ঘটক যাইয়া হরহরি বাবুকে বলিতেছেন। বসুজা মহাশয় হে তোমার
কথার সম্বন্ধ অমুক গ্রামে গৌরহরি ঘোষের পুত্রের সহিত কর্তব্য
তাহারা জাত্যাংশেও যেমন আর অগ্নযোগ স্বচ্ছন্দ আছে সে ব্যক্তি নিজে
বরেই চাকুরা। পুত্রটি (৩) অতি সুজন লিখিতে পড়িতে মূর্ত্তিমন্ত দৃষ্ট

(১) লড়ক = লড়াই। (২) পুত্রটির। (৩) পুত্রটি।

ভব্য সভ্য অন্ন বরস এমন পাত্র আর পাবা না ইহা বুঝিয়া জবাব দেহ ।
কিন্তু তাহারা দেরি সহিবে না এই মাসের মধ্যে কর্ম করিতে হবে ।

আমার এ কার্য অবশ্য করা বটে কিন্তু এ মাসের মধ্যে কার্য নির্কাহ
হয় না যদি অগ্রহায়ণাদিতে করেন তবে আমি পারি নতুবা হয় না ।

শুনহে বহুজা এমন বর আর মিলিবে না । তুমি যদি কর এমন
হয় তবে আমি কিছু পণ দিয়া দিতে পারি তাহা বল আমি তাহারদিগকে
আনিয়া পত্র করিয়া যাই ।

ভাল । আন যাইয়া এই মাসের দশক্রি এক দিন আছে তোমরা
তাকাতাকি আইস ।

বরকর্তারা আসিয়া বসিলেন পত্রাদি লেখা পড়া হইতে কস্তার্ত্ত
বাকদান করিলেন ।

তোমরা সকলে শুন ইহার পুত্রের সহিত আমার কস্তার সখ্য
নির্ণয় হইল যদি প্রজ্ঞাপতির নির্দ্বন্দ্ব থাকে দশক্রি ষোল দেড় প্রহর
রাত্রির পর বিবাহ হবেক ।

বর কর্ত্তাও বলিলেন । তোমরা শুন ইহার কস্তার সহিত আমার
পুত্রের সখ্য হইল যদি বিধাতার নির্দ্বন্দ্ব থাকে তবে হবে উনিও সামগ্রী
আয়োজন করুনগা আমিও করিগা ।

কথোপকথন ।

কলান্না পুত্রের বিবাহ দিয়াছে যথেষ্ট খরচ করিয়াছে ।

কোন গ্রামে বিবাহ দিয়াছ । কাহার কস্তার সহিত ।

রাধামোহনপুত্র কমললোচন ঘোষের পুত্র রামচরণ ঘোষ তাহার
কস্তার সহিত বিবাহ হইয়াছে ।

আচ্ছা তাহারও জাত্যাংশ ভাল বটে । উত্তম স্থানেই দিয়াছে
ইহার ঘটকালি কে করিয়াছিল । এ বিবাহের ঘটকালি রামচন্দ্রপুত্রের
জ্ঞানহুন্দর বহুজা মহাশয় করিয়াছেন ।

তাহা বটে । তিনি ন'লে আর কার সাধ্য এমন সখ্য করিতে
পারে । ইহাতে ঘটকালি কি পাইয়াছে । তাহা জান ।

জানি । তিনি ঘটকালি শরব এক শত টাকা পাইয়াছেন আর
তার সখ্যায়া পঁচিশ টাকা দিয়া কত সাধ্য সাধনা করিয়া বিদায়
করিয়াছে ।

হাঁ । তা করিবে । তবু তার উপযুক্ত বিদায় হয় নাই । তিনি
যে কর্ম করিয়াছেন তাহার উপযুক্ত বিদায় চাই শত টাকা আর এক
বোকা শাল সখ্যায়া দার যে হয় ।

অঃ মহাশয় এই যে খরচ করিয়াছে তাহাকে কি বলিব উহারে তো দিয়াছে আর উহার সঙ্গে দশ বারো জনকে বিদায় এক এক জনকে দশ বারো টাকা করিয়া দিয়াছে। আর উহাকে কতই সর।

সে বটে উহার সঙ্গে আর লোক ছিল। ভাল। আর বিবাহের পূণ্যপণ বা কি খরচ-পত্র বা কি করিয়াছে। তাহা কিছু বলিতে পার।

তাহার খরচ কত হইয়াছে তাহার নিকর কিছু কহিতে পারি না আন্বাজ দশ বারো হাজার হইয়া থাকিবে।

এত খরচ কিসে হইল। আমিত তাহার কিছু বুঝিতে পারি না। কহ দিকি কোন কণ্ঠে কত খরচ হইল।

বিবাহের পণ লাগে পাঁচশত টাকা আর পত্রাদি করিতে যায় তাহার খরচ দুইশত টাকা হয়।

ভাল। পত্র করিতে এত খরচ হইব কেমনে। সে মিথ্যা কথা। এমন শুনি না।

আপনি না শুনিলে শুনিতে কহে কে। আমিই যেন মিথ্যা কহিলাম। গ্রামে আর লোক আছে জিজ্ঞাসা করুন গা (১) দিকি তাঁহারদিগকে তাঁহারা কি বলেন।

এত জিজ্ঞাসায় আমার কি প্রয়োজন। ভাল তুমি জান তাই কহ দিকি বরচলনি কিরূপ করিয়াছিল। আর তার রোসনাই কিমত হইয়াছিল।

তাহার বরচলনি যেরূপ করিয়াছে তাহা শুন। নবাব সাহেবের নিকট হইতে শেলামি দিয়া তিনি যে পালকীতে সোয়ার হন সে পালকী আর তাহার বত লওজিমাত লোক তাহার অর্ধেক আনিয়াছিলেন আর রোসনাইর কথা কি বলিব। মাসের ঝাড় হাজার করিয়াছিল। আতব বাজি কত কবিয়াছিল তাহা কি বলিব। আন্বাজ দুই তিন হাজার বাজি হইতে পারিবে।

তবেত বিবাহ দিয়াছে ভাল। তোমার গ্রামের লোক শুনে থাকিবা অল্প ঘটক কিরূপ বিদায় করিয়াছে। তাহা বল।

আর যে যে ঘটক আসিয়াছিল তাহারা কেহ চারি টাকা একঘোড় কাপড় পাইয়াছে কেহ পাঁচ টাকা একঘোড় কাপড় পাইয়াছে।

আর তবে তার তস্কির কি। বিবাহ ভালই দিয়াছে। আর দুই এক লোককে জিজ্ঞাসা করিলাম তাহারা কহিল বিবাহ দিয়াছে এক প্রকার বড় ভাল নয় বড় মন্দ নয়। মধ্যম বটে।

(১) করুন গা = করুনগে।

যাহারা মন্দ কহিয়াছে তাহারা এ মত ছই এক করে তবেস্ত বুঝিতে পার নতুবা কহিতে কি মুখেতে কিছু ঠেকে না সকলি কহিতে পারে ।

মরুক সে যে হউক । এখন তোমাকে আমি এক কথা জিজ্ঞাসা করি সকলেইত স্তুখ্যাতি করিয়া গিয়াছে । আমরা ঘটক গেলে কিছু পাব কিনা ।

হী পাইতে পার । যত ঘটক আসিয়াছিল সকলেইত পাইয়াছে কেহত অমনি যায় নাই তোমার না পাবার বিষয় কি । যাউন । পাবেন ।

সমাপ্ত ।

রাজা প্রতাপাদিত্য-চরিত্র ।

যিনি বাস করিলেন যশহরের ধুমঘাটে

একব্বর বাসসাতের আমলে ।

রাম রাম বঙ্গুর রচিত ।

শ্রীরামপুরে ছাপা হইল ।

১৮০১

—:—

এ বঙ্গভূমিতে রাজা চন্দ্রকেন্দ্র গুপ্তি অনেক অনেক রাজাগণ উদ্বল হইয়াছিলেন কিন্তু কদাচিত্ তাহাদের কেবল নামমাত্র শুনা যায় তদবাসিত-রেক তাহাদের বিশেষ বিশেষণ কি মতে বৃদ্ধি কি মতে পতন নিরাকরণ কিছুই উপস্থিত নাহি তাহাতে যে সমস্ত লোকেরা এ সকল প্রসঙ্গ শ্রবণ করে আত্মপূর্বক না জাননেতে কোত্তিত হয় ।

সংপ্রতি সর্কারে এদেশে প্রতাপাদিত্য নামে এক রাজা হইয়াছিলেন তাহার বিবরণ কিঞ্চিৎ পারস্ত ভাষায় গ্রন্থিত আছে সান্দপাসরূপে সাহুলাইক নাহি আমি তাহারদিগের স্বপ্রেমী একেই জাতি ইহাতে তাহার আপনার পিতৃ পিতামহের স্থানে শুনা আছে অতএব আমরা অধিক জ্ঞাত এবং আর ২ অনেকে মহারাজার উপাখ্যান আত্মপূর্বক জানিতে আকিঞ্জন করিলেন এতন্ত যে মত আমার শ্রুত আছে, তদনুযায়ী লেখা বাইতেছে ।

এ প্রসঙ্গের আদি এই রামচন্দ্র নামেতে একজন বঙ্গজ কায়স্থ পূর্বদেশনিবাসী আপন রাজগারের চেষ্টায় দেশান্তরি হইয়া পাটমহল পরগণায় অবস্থিতি করিলেন এবং সেই স্থানে বিবাহ করিলেন তাহার শ্রালকেরা সরকার সপ্তগ্রামের কাছারিতে কাননগো দপ্তরে মুহুরি ছিল রামচন্দ্রও তাহাদের সমিভ্যারে দপ্তরধানায় যাতায়াত করিতে ২ সর্কত্রে পরিচিত হইলেন রামচন্দ্র ক্ষমতাপন্ন লোক অতএব ঐ দপ্তরে তিনিও মুহুরিগিরি কার্যে প্রবৃত্ত হইলেন।

এই মতে কতক কাল গত হইলে রামচন্দ্রের প্রতি দেবতার অনুগ্রহ তাহাতে ক্রমে ২ তাহার তিন জন পুত্র সন্তান জন্মিল তাহারদের জ্যেষ্ঠের নাম রাধিলেন ভবানন্দ মধ্যমের নাম গুনানন্দ কনিষ্ঠের নাম শিবানন্দ তাহারা তিন ভ্রাতা আপনাদের জাতি ব্যবসা লেখা পড়ায় তিন জনেই পটু হইল পারসি ও বাঙ্গলা ও নাগরি আদিতে মুর্তিমন্ত তন্মধ্যে রামচন্দ্রের কনিষ্ঠ পুত্র শিবানন্দ অধিক ক্ষমতাপন্ন।

কাননগো দপ্তরে আপন বাপের প্রকোষ্ঠে কার্যকর্ম করিতেছিল ইতিমধ্যে সে দপ্তরের শিরিস্তাদার কান্তার নামে একজন কটকী ছিল তাহার সহিং শিবানন্দের অপ্রণয় হইয়া সে ইহাতে উৎখাত হইয়া গোড়ে রাজধানি স্থানে গতি করিলেন।

সে সময় গোড়ে বাদসাহি কোট বাঙ্গলা ও বেহারের খালিসা সেই স্থানে তাহার অধিক্ষ্য নবাব ছোলেমান গররানি নাম পাঠান ছোলেমানের পূর্বাধি কিছু এমত ঐশ্বর্য ছিল না দৈবক্রমে তাহারি কিছুকাল পূর্বে বাঙ্গলা ও বেহার ও উড়িষ্যা তিন সবার কর্তা হইয়া মহা ঐশ্বর্যমন্ত হইয়াছিল তাহার বিবরণ এই।

যে কালে দিল্লির তক্তে হোমাড় বাদসাহ তখন ছোলেমান ছিলেন কেবল বঙ্গ ও বেহারের নবাব পরে হোমাড় বাদসাহের ওফাত হইলে হেন্দোস্তানে বাদসাহ হইতে ব্যাজ হইল এ কারণ হোমাড় ছিলেন বৃহত গোষ্ঠী তাহার অনেক গুলি সন্তান তাহারদের আপনার মধ্যে আত্মকলহ হইয়া বিস্তর ২ ঝকড়া লড়াই কাজিয়া উপস্থিৎ ছিল ইহাতে সুবাজাতের তহশিল তাগাদা কিছু হইয়াছিল না।

এই অগকাশ ক্রমে ছোলেমান সেনা সজ্জা করিয়া সে সুবাও আপন করতল করিলেন এবং দুই তিন বৎসর পর্য্যন্ত তিন সুবার কত্ব নিব্বরে করিলেক ইহাতে ভাণ্ডারাবধি ধনে পরিপূর্ণ করিলেন।

পরে হোমাড় সাহের জ্যেষ্ঠ পুত্র একবর সাহ দিল্লির তক্তে বাদসাহ হইলেন তৎকালিন ছোলেমান বিস্তর শওগাত নজর ইত্যাদি দিয়া একবর বাদসাহের সহিং সাক্ষাত করিলে সময়ক্রমে বাদসাহের অনুগ্রহে অনুগ্রহীত

হইয়া ঐ তিন স্ত্রীর পদার্পণ হওনের কর্ত্তমান ও চিত্র বিচিত্র খেলাত পাওনেতে কৃতার্থ হইয়া পুনরায় আপন স্থান গোড়ে বাহুড়িলেন তাহাতেই মহা ঐশ্বৰ্য্যেতে স্ত্রীদ্বারি করিতেছিলেন ।

সেই কালে রামচন্দ্র আপনার তিন পুত্র সাত্তে করিয়া সপরিবারে গোড়ে উপস্থিত হইলেন কএক দিবস বাসা করিয়া তিষ্ঠিয়া নজর দিয়া ছোলেমানের সহিং দেখা করিলে তাহার পুত্রেরদের আরজ্ঞদান্ত আমুবাগি কাননগো দপ্তরে মুহুরিগিরিতে পদার্পণ হইলেন এবং সেই দেশে ঘর দ্বার করিয়া বসত বাস করিলেন ।

ইহাব্রদের তিন ভ্রাতার মধ্যে শিবানন্দ বড় চালাক সদা সর্বদা কাগ্য কৰ্ম্মের দ্বারায় ছোলেমানের নিকটাবস্থি হইতেন তাহাতে ছোলেমান শিবানন্দকে জ্ঞাত ছিল কাননগো দপ্তরের কর্ত্তা যে ছিল তাহার পরলোক হইলে শিবানন্দ ছোলেমানের অমুগ্রাহেতে সেই দপ্তরের কর্ত্তা হইলেন ছোলেমান শিবানন্দকে সম্মান করিয়া খেলাত দিয়া সম্ভ্রান্ত করিলেন ।

সেই হইতে শিবানন্দের বৃদ্ধি পর ২ উন্নতির বাহলা হইল কার্য্যে আশ্রয় করাইতে ছোলেমান শিবানন্দকে বিস্তর ২ সম্ভ্রম করিতে লাগিলেন । তাহাতেই ঈহাদের ভাগ্য উদয়ের আরম্ভ । একবৎসর এই মতে গতি হইলে ছোলেমানের দুই পুত্র জ্যেষ্ঠ বাজিদ কনিষ্ঠ দাউদ শিশু পাঠদান পাঠশালায় পারসি ইত্যাদি বিজ্ঞা অভ্যাস করেন ।

শিবানন্দের ভাইপো দুইজন জ্যেষ্ঠ শ্রীহরি ভবানন্দের পুত্র মধ্যম জানকীবল্লভ গুনানন্দের পুত্র এই দুই ভ্রাতা প্রায় সমান বয়স । শিবানন্দ তাহাদের দুইজনকেও দাউদের পাঠশালায় বিজ্ঞা অভ্যাস করিতে প্রবৃত্ত করিয়া দিলেন এই মতে সে দুই কুমার নবাবজাদার সহিং লেখা পড়া করেন একস্তরেতে খেলান ও বেড়ান । আশ্চর্য ২ নবাবজাদার সঙ্গে এ দুহাব বড়ই একজনতা হইল তিনজনে বড়ই প্রীত প্রায় বিচ্ছেদ হইতেন না ।

একদিন দাউদ কহিলেন ঈহাদেরিগের দুই ভ্রাতাকে আমি যদি বাদ-সাহ হইব তবে তোমাদেরিগকে ওজির করিব এই দৃঢ় আমার পন আমার যে কার্য্য হইবেক তাহারি নারেব তোমাদেরিগকে করিব ইহার অন্তথা হইতে পারিবেক না । এই মতে বাল্যক্রীড়া ও লেখা পড়া ইত্যাদি বিজ্ঞা অভ্যাস করিতে সুখভোগে কালযাপন করিতে ছিলেন । ইহাতে ব্যাপক কালগত হইল ।

ইতিমধ্যে ছোলেমানের মরণ হইলে বাজিদ তাহার জ্যেষ্ঠ পুত্র তিনিই স্ত্রীদ্বারি কার্য্যে নিযুক্ত হইলেন এতৎকালে ছোলেমানের জামাতা হসো বাজিদকে সংহার করিয়া আপনি এক সম্ভ্রাহ স্ত্রীদ্বারি ছিলেন তন্মধ্যে ছোলেমানের সন্তান আমির লুদি নামে একজন দক্ষিণে থাকিত সে আসিয়া

তলোয়ারের চোটে হসোকে নিপাত করিয়া ছোলেমানের কনিষ্ঠ পুত্র দাউদকে সুবাদারি আসনে বসাইল।

দাউদ নবাব হইলে এ দুই ভ্রাতাকে খেতাব ও খেলাতে সন্মান করিয়া কার্য্য প্রাপ্ত করাইলেন জ্যেষ্ঠ শ্রীহরিকে মহারাজা বিক্রমাদিত্য খেতাব দিয়া সর্বাধ্যক্ষ মুখ্য পাত্র কনিষ্ঠ জানকীবল্লভকে রাজা বসন্তরায় খেতাব দিয়া খানসামানির দেওয়ান করিলেন। দুই ভ্রাতাকে দুই প্রধান কার্য্য প্রাপ্ত করিয়া পরমাল্লাহমিত করিলেন। দাউদ সুবাদার হইয়া অতি ঞায়তে প্রজা লোকেরদের ঞায় অন্ত্যয়ের বিচার ও তাহারদের প্রতিপালন অমুগত তৌযন্ বৈরি বিমর্দন করণেতে সর্কত্রে তাহার সুখ্যাতি ব্যাপক হইল।

প্রজা ও চাকর লোক ও সৈন্ত সমস্ত অমুগত অল্প কয়েক বৎসর যার সমরামুরূপে দুষ্টমতি প্রবিষ্ট হইল আসিয়া দাউদের অন্তরে তাহাতে দুর্কৃদ্ধি হইয়া নানান কুজ্ঞান উদয় হইলে আপন মনে বিচার করিল। সর্কত্রে আমার সুখ্যাতি ও প্রজালোক ও চাকর ও সেনাগণ সমস্তই অমুকুল এবং দিল্লীখর বাদসাহ আমার নিয়ম মতে কর ও শওগাত দাখিল করণেতে তুষ্ট। অতএব এখন আমার সামন্ত প্রচুর দিল্লিতে আমার কর দেওনের আবশ্যক নাই ধন ভাণ্ডার পরিপূর্ণ এবং আর কতক অর্থসঞ্চয় করিতে পারিলে তাহা দিয়া সেনা রাখিব তবে যদি দিল্লিপতি অন্ত্যয় করিতে প্রবন্ত হএন আমিও তদমুযায়ি করিলে ক্ষেতি কি। এ কিছু অপ্রকৃত কার্য্য নহে। এ হেঁদুর দেশ তাহারদের অধিকার। মোছলমানেরা আপন পরাক্রমে এ রাজ্য করতল করিয়াছেন। দিল্লিপতি মোছলমান আমিও সেই জাতি। তবে তিনিই বা কিমার্থে আমার কাছে কর লএন এবং আমি বা কেন তাঁহাকে কর দেই তাঁহার নামে সিক্কা মারা যায় এবং তিনি তন্তে বসেন আমি তাঁহার দাস মত এ কি অসঙ্গত কার্য্য। তাঁহাকে আমি আর কর দিব না। থানাজাতে সৈন্ত মুরচাবন্দি করিয়া মজবু-তিতে আপন মলকে কতৃষ্ণ করিব।

এই মত আসন্নকালে বিপরিত বুদ্ধি দাউদকে ষটি দিল্লির কর ও শওগাত এককালিন বন্দি করিয়া আপন অধিকার তিন সুবা ওংপন্নীয় ধন দিয়া সৈন্ত প্রচুর রাখিয়া থানাজাতে মুরচাবন্দি করিল আট দশ বৎসরাবধি ধন সঞ্চয় করিল ও সৈন্ত সামন্তের বাহল্য।

বহুকাল ক্ষেপনের পরে ঠাওরাইল আপন নামে সিক্কা মারে ও বাদ-সাহি তন্ত গোড়ে নিশ্চান করে। তাহার সামগ্রি নানা বস্তুর প্রস্তর পুঞ্জ ২ আনাইল এবং বহু সামন্ত একতর করিল একরাই তিন লক্ষ। আসোয়ার লক্ষাঙ্ক ত্তরুঁকি তোবচিন ইত্যাদি দেড় লক্ষ এই তিন লক্ষ

সেনার পতি এবং সহস্র ২ ভাণ্ডারাবধি পরিপূর্ণ ধন এবং সমস্ত সামন্ত সেনাপতি যুক্ত হই দিগের থানায় সৈন্ত পাঁচিয়া রাখিল অর্দ্ধ পশ্চিম উত্তরে আর অর্দ্ধ দক্ষিণে এ হই থানায় অতি সাবধান রূপে চৌকি রাখিল যে কোন ক্রমে ভিন্ন সৈন্ত দেশের মধ্যে প্রবেশ করিতে না পারে ।

এই বাদসাহি ও এই ধন ও এই মত সৈন্তের বাহ্যাতা দেখিয়া দাউদ বিব্রমদে মত্ত হইয়া অতিশয় অহংকৃত হইলে ভবানন্দ মজুমদার ভীত হইলেন বিবেচনা করিলেন দাউদ অহংকৃত হইল অতএব ইহার বিকল্প দশার আরম্ভ । এই ইহার সোভাগ্য অন্তের প্রাক্কাল এখন আর ইহার নিকটাবস্থি সপরিবারে থাকি নহে ।

আপনার ভ্রাতৃ সহিং মন্ত্রণা স্থির করিয়া মহারাজাকে ডাকিয়া নিভৃত্তে কহিলেন । বাপুয়ে শ্রীহরি এ দিগে আইস এবং আমার পরামর্শ শুন ও পরিগ্রহ কর তাহা । এই যে দাউদকে দেখিতেছ এখন টহাকে দুর্ব্বুদ্ধি আক্রমণ করিয়া দ্রুতি আচরণ করাইলেক । রাজ্যগর্ক ধন-গর্ক সৈন্তগর্ক মদে টহাকে মত্ত করিয়া অতি অহংকৃত করিয়াছে অতএব ইহার নিস্পত্তি হইতে পারে না । অল্পকালে ইহার পতন হবে । দেখ দিল্লির বাদসাহ একব্বর বাহাকে হেন্দোস্থানে না মানে এমত লোক নাহি ইনি গড় চিতোর পূর্ত্তি সমস্ত রাজ্য গণের মাজ তাহার ইহার করতল । এ কোন বস্ত তাহার সন্মুখে । মুহূর্ত্তেকে ইহাকে নিপাত করিবে এখন সপরিবারে ইহার নিকটাবস্থি থাকলে সঙ্কটাপন্ন হইতে হবেক । আজি পর্য্যন্ত তোমাদের কতই এ প্রদেশের উপর আছে নিভৃত্তি রমা স্থান অন্বেষণ করিয়া সেইখানে ঘব দ্বার করহ যে এ সময় তাহাতে সামান্য সবাধব বর্গের সহিং সপরিবারে থাকা দ্বার পরে কার্যের গতিক বুঝিয়া যে কষ্টব্য হয় করিতে পারিবা নতুবা ইহার পাপে সপরিবারে সমস্ত মজা যাবে ।

কুমারেরা হই ভ্রাতা ও বৃদ্ধেরা তিন সহোদর এষ্ট পরামর্শ স্বীকৃতি করিয়া দেশে দেশান্তরে লোক পাঠাইয়া নিভৃত্তি স্থান অন্বেষণ করিতে ২ দক্ষিণ দেশ বনহর নামে এক স্থান বেওয়ারিস ভূমিদারী দক্ষিণ সমুদ্র সান্নিধ্য চাঁদ খাঁ মছল্লির ভূমিদারি ছিল সে নিঃসন্তান মরিয়াছে অতএব তাহা বেওয়ারিস স্থান কঠিন তটে গত্যাতের পথ নাই নদী নালা পরিপূর্ণ ঘোর অরণ্য স্থান ডাকার নানা প্রকার হিংস্রক জন্তু ব্যাঘ্র ভালুক গণ্ডার মতীষ দাভাল শূকর ইত্যাদি হিংস্রক বনপশু । নদী পরিপূর্ণ বৃহত্তকার ২ কুন্তীর অতি ভয়ানক ও দুর্গম স্থান ঘোর জঙ্গল তাহার নাম বাদাবন ।

সে স্থানের বৃত্তান্ত জানিলে তাহাই সকলের পছন্দ হইল সে স্থানে লোক পাঠাইয়া দরোবস্ত জঙ্গল কাটাইলেন ও নদী নালা উপর স্থানে ২

পুলবন্দি করাইয়া রাত্তার নমুদ করিলেন পাঁচ ছয় ক্রোশ দীর্ঘ প্রস্থ এ মত দিবা স্থান তৈয়ার হইল। তাহার মধ্যে স্থলে ক্রোশাধিক চারিদিকে আরতন গড় কাটাইয়া পুরির আরম্ভ হইল সদর মফসল ক্রমে তিন চারি বেহেন্দে এমারত সমস্ত তৈয়ার হইয়া দিবা ব্যবস্থিত পুরি প্রস্তুত হইল। চতুঃপার্শ্বে গোলাগঞ্জ সহর বাজার নগর চাতর ও বাগ বাগিচা। এই মতে সে স্থানে অতি শোভান্বিত ছই তিন বৎসরে স্থান তৈয়ার হইল। তৎপরে ভবানন্দ মজুমদার আপন মন্ত্রিগণ সহিৎ সে স্থানে যাইয়া দেখিলেন বিলক্ষণ রম্যস্থল তাহাতে স্থিতি করিতে তাহার মন প্রকাশ হইল। আপনি তথায় অবস্থিতি করিয়া গোড়ের বাটীর রত্ন ও আর ২ সামুদায়িক দ্রব্য যে কিছু গোড়ে ছিল ও সবান্নব বর্গ পরিজন লোক দরোবস্ত বৃহত ২ লোকা যোগে যশহর আনয়ন করিয়া শুভলগ্নে পরিজন লোক সমেত গৃহ প্রবেশ করিলেন। শ্রীহরি ও জ্ঞানকীবল্লভ ও শিবানন্দ কাননগো এই তিন ভিন্ন আর সমস্তেরি অবস্থিতি যশহরে হইল ইহারা তিন ব্যক্তি গোড়ে বাসা বাটাতে থাকনের স্থায় থাকিলেন।

এই মতে পাঁচ সাত বৎসর গত হইল তৎপরে দিল্লির বাদসাহ একব্বর বাদসাহ মহা প্রদপ্ত জোর্দ ও প্রতাপাধিত তাহার কন্স গোচর হইল যে গোড়ের সুবাদার দাউদ চিরকালাবধি নষ্টত করিয়া কর দেয়না এবং যে কেহ এখান হইতে খাজানার তাকিদে যায় তাহাকে মারিয়া ফেলে কি কি করে তাহার অন্বেষণ পাওয়া যায় না সেনা অনেক জনা করিয়াছে ধন ততোধিক বিচার করিয়াছে এখানে আর কর দায়ী না হইয়া আপনি সেই স্থানে বাদসাহি তক্ত গঠন করে ও সিক্কা নিজ নামে মারে এই প্রকার দুরাশা তাহাতে ঘটয়াছে।

ইহা শ্রবণ মাত্রই একব্বর বাদসাহ মহা ক্রোধে হতাশনের স্থায় দিগ্ভিমান হইল সে সময় কাহার সাধ্য তাহার সমুখে স্থির হয় হেন্দোস্থানে এমত পরাক্রান্ত বাদসাহ কখন হয় নাই মতে ফরমান রাজা তোড়লমল ছই লক্ষ ফোজ সমেত দাউদের নিপাতার্থে গোড়ে তাঁই হইলেন।

ফরমান এই। দাউদের শিরচ্ছেদন করিয়া ঝণ্ডার উপরিভাগে টাঙ্গাইয়া দিতে সহর ও বাজার দাউদের সমস্ত ঘরগার লুট করিয়া দিল্লিতে দাখিল করিতে রাজা তোড়ল ছই লক্ষ সেনার উপর সেনাপতি প্রবল পরাক্রমে হেন্দোস্থান হইতে বাহির হইয়া ক্রমে ২ ছই মাসে বানারসের সরহর্দে যে স্থানে দাউদের সেনার মুরচাবন্দি পৌঁছিলেন। এ সংবাদ পূর্বে দাউদের ওকিল হেন্দোস্থান হইতে দাউদকে লিখিয়াছে তাহাতেই দাউদ আপনার দরোবস্ত সেনাগণ উত্তর পশ্চিম ভাগে পাঠাইয়া স্থানে ২ মুরচাবন্দি করিয়া সন্তোষাবধানে রাখিয়াছে।

তোড়লমল গজার কিনারার আসিয়া দেখিলেন প্রান্তরে দাউদের সামন্তেরা দৃঢ় শূন্ত পাচিয়া রহিয়াছে ইহারদের মজবুতি দেখিয়া সহসা কাহার পার হওনের সাহস হইল না অসঙ্গত্যা ক্রমে কয়েক দিবস পরে আপনারা সজ্জ হইয়া যিনি ২ পার হএন ও পারের সারিদ্ধ হইতেই ২ তোবের গোলায় চোটে লোকা সমেত সমস্ত সেনা গারত করিয়া দেয় উপরে কেহ উঠিতে পারে না। এই ২ রূপে বাদসাহি সৈন্ত অনেক মারা গেল। তোড়লমল এই সমস্ত দেখিয়া নিরোপায় ক্রমে বিমর্শ হইয়া হজুর এংলা কারণ বেওরা পুরস্তরে আরজ্ঞাত করিলে বাদসাহ মহা রোষান্বিত সেনাতে সাজনিষোষণ ডকা দিতে হুকুম করিলেন।

পাঁচ লক্ষ সামন্ত দিল্লি গেছে ছিল সমস্ত আনয়ন করিয়া হুকুম হটল গোড়ে চড়াই করিতে ও দাউদের শিরচ্ছেদন করিতে এই মতে সর্গ সামন্ত হুকুমাতক্রমে মহাদস্তে মস্ত্রমান হইয়া হত্কার হত্কার শব্দ কবিতা সজ্জ চারিদিকে নানা প্রকার শব্দ হইতে লাগিল ধা ২ শব্দে সোর হইতে লাগিল ও তড়া তড়ে বন্দুক জয় ঢাক ইত্যাদি নানাবিধি বাজ বাজিতে লাগিল অতি ঘোর কল্লোল শব্দে কর রোধ হওনের গোছ এইরূপে সামন্তেরা সজ্জমান হইয়া মহাদস্তে গোড়ে গতি করিল বাদসাহও আপনি শিকার খেলিবার মতে গোড়মুখে রাহি হইলেন এখানে দাউদের ওকিল হেলোস্থান হইতে দেখিল আর নিরাকরণ হইতে পারে ন্লা বাদসাহ আপনে রোষান্বিতে পূর্ সরঞ্জামে গোড়ে গতি করিলেন বিবেচনা পূর্বক বিহিত বচন হুকুম হবক।

এই খবরে দাউদ মুছিন্ন হইয়া বিরুদ্ধাচিত্য ও বসন্তরায়কে ডাকিয়া নিগড় বলিলেন তাহারদিগকে এবার। আমার আর জয় হয় বা না হয় আপনে দিল্লীর সমস্ত সৈন্ত সসজ্জমান হইয়া গোড়ে রাহি হইয়াছেন অতএব এখন আর কার সাধ্য পৃথিবীতে তাহার অগ্রভাগে ডাণ্ডিয়া বরাবরি করিতে তাহার সতিং বৃদ্ধি আমার এই শেষ দশা নতুবা এমত কুবুদ্ধি আমাকে ঘটিত না আমি পশুর কমরবান্দি করি সিংহের সাত্তে বাহা হউক সমস্তট সমরাসুয়ারি।

এখন তাহার আর উপায় নাই আমার আর সেনাপতি ও সামন্ত যে কিছু আর আর স্থানে আছে সমস্তট উত্তর পশ্চিমের খানাজাতে পাঠাও। তোমরা চট ভাই আমার সাত্তে থাকহ আমরা পাছে থাকিয়া সৈন্তের রসদ যোগাই এবং রাজ্যের রক্ষা করি আমার যে কিছু ধন সম্পত্ত্য গোড়ে আছে তাহা সমস্ত একান্তিক্রমে তোমাদের যত্নে চালাই করহ পশ্চাৎ আনা যাবেক। এই দুই ভ্রাতা দাউদের নিত্য

বিধানপাত্র বাদসাহের যতক ধন স্বর্ণ রূপা তাম্রা শিতল কাঁসা সমস্ত ধাতু দ্রব্য ও আর ২ যে কিছু ছিল এবং প্রধান ২ সকল এবং তাঁহার আর ২ সমস্ত চাকরেরদের যাবদীয় ধন এবং সহর বাসী লোকের ধাতু চাল অবধি যাবদীয় সামগ্রি ইত্যাদি লোকের পুরাতন পরিচ্ছদ পর্যন্ত লুট যাও-নের ভয় প্রযুক্ত সামুদাইক বস্ত্র দুই ভ্রাতার স্থানে গচ্ছিত হইল ইহারা সহস্রাবধি ২ বৃহত ২ নৌকায় সামগ্রি বোকাইয়া বশহরে চালান করিলেন গোড় প্রায় ধনহীন সহর হইয়া রহিল।

বাদশহর সন্ধী সমেত আগমন করিয়া প্রাগ পর্যন্ত পৌছিলে কিছুকাল সেইখানে স্থকিত হইয়া লঙ্কর অগ্রভাগে তাঁই করিয়া আপনি সেই স্থানে তিষ্ঠিলেন। সেই কালে প্রাগের কেলা রচনা যাহা অস্ত্রাপিও আছে এদিগে প্রায় বৎসরাবধি গত হইল বাদসাহি লঙ্কর পার হওনের সাক্ষ্য পায় না।

ইতি মধ্যে দেখে দৈবের ঘটনা দেশতার ইচ্ছা ক্রমে এক রাত্রি দাউদের লঙ্করে আত্মবিরোধ উপস্থিত হইয়া আপনা আপনি হইল মহামারির আরম্ভ চোকিরদিগে কাহারও মনযোগ রহিল না। এই অপকাল ক্রমে বাদসাহি সৈন্ত সমস্তই এককালীন পার হইয়া মহা-মারীতে ছিন্ন ভিন্ন করিয়া ফেলিল দাউদের সেনাবৃন্দিগকে তাহার গাফিল ছিল আচানক মারি পড়নেতে অনেক ২ মারা গেল বক্রিয়া (১) আপন ২ সরঞ্জাম ফেলাইয়া কোনদিগে পলায়ন করিল ভয়াকুল শিবাগণের মত তাহার চৈকানা গাফিল না।

যখন গোড়ের কর্ত্তা সংবাদ প্রাপ্ত হইলেন যে বাদসাহি সামস্ত তাঁহার মুরচা ভঙ্গ করিয়া পার হইল আসিয়া তখন দাউদের অন্তঃকরণ মহা হতাস-যুক্ত দেখেন আর উপায় নাই।

দুই ভ্রাতাকে ডাকিয়া কহিলেন ভাইরে আর কি করিতে পারি এখন নিরোপায় পরে যাহা হউক এইক্ষণে আমরা কি করিব। আর কিছু সাপ্তা দেখি না। আমার বল ও বুদ্ধি তোমরা দুই ভাই তোমরা এদিগে ওদিগে গুপ্ত রহ বসিত পশ্চাত কোন উপায় করিতে পারিবা যাবৎ স্বাস তাবৎ আশ বাদসাহ এখানে আসিবেন যদি কাহার দ্বারা সচেষ্টিত হইয়া কিছু প্রতুলের উপায় করিতে পারহ আমার কহনাধিক।

সম্রাতি আমি সপরিবারে রাজমহলের পর্বতের উপরে আরোহন করি যাইয়া। আমার তত্ত্ব ত্রাস করিও তোমাদের সংবাদ পাইলে কের নামিব সুতরা এই পর্যন্ত দেখা আর দেখা হয় বা না হয় প্রিয়তম বাক্যবেরা বিদায় হই। এই সকল কহিতে ১ গোড়াধিপ দাউদ রোদন করিয়া ব্যাকুল হইলে

দুই ভ্রাতা বন্ধু বিচ্ছেদ শোকে শোকারত হইয়া জন্মন করিতে ২ ভূমিতলে পতন হইলেন পরে দাউদ দুই ভ্রাতাকে সাধনা করিয়া কিকিত ধন ও খাণ্ড সামগ্রি বৎসরাবধি সপরিবারে খাইয়া বাঁচনের উপযুক্ত সাতে করিয়া লইয়া সকলে পর্কিতে আরোহন করিলে এ দুই ভ্রাতা বৈরাগি বেশ হইয়া কিছুকাল বরিক্ত ভূমিতে যাত্রা করিলেন ।

এখায় বাদসাহি লঙ্কর সেনাপতি রাজা তোড়লমল ও রাজা ওমরাও সিংহ এই দুই সেনাপতি সর্বসৈন্ত লইয়া দাউদের পানা বখানাত রক্ষিত হইয়া বেগগতি লুট ফশাদ করিতে সর্বত্র জয়ী হইয়া রাজমহলেব কেন্নাতে দাখিল হইলেন ।

সে স্থান তদনুরূপ হইলে পর গোড়ের সহর লুট প্রবন্ত সহর বাজার নগর চাতুর পল্যাপল্লি সমস্ত লুট করিয়া কেন্নার মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া দেখিলেন শূভাগার জনমানবহীন কিকিত দ্রব্য মাত্র কেন্নার মধ্যে নাট কেবল কেন্নামাত্র অশানাকার দাউদ কি তাহার অমাত্যগণের কাহার দেখা পাইলেন না এবং সুবজাতের কাগজাতও কিছু পাইলেন না যে তাহাতে এ তিন সুবার উম্মল তফসিল সুমার তফসিল ওয়াকিফ চহনে টহাতে দুই জনাই অতি বিমর্শ হইলেন ।

দিবস দুই তিন ওখানে বিশ্রাম করিয়া পুনরায় রাজমহল গতি করিলেন এই মতে কএক দিবস সেস্থানে তিষ্ঠিয়া রাজমহল ও গোড় ও তাহাব আম-পাশ চৌদিকের সমস্ত পরগণায় টেঁড়ি দিলেন এই কথা ।

বাদসাহ ও তাঁর রাজাগণের এই করার । দাউদ পলাইয়াছে । যদি তাহার সরদার চাকর লোকেরা কেহ বাহারা এ সুবজাতের বিষয়ের জাত নিকটাবৃত্তি থাকে তবে তিনি রাজমহলে আসিয়া রাজাগণের সহিঃ সাখাত করিয়া এ তিন সুবার বিবরণও জানাইলে তাহারদের ভাগের উদয় হবেক সাবেক বন্দোবস্তের চাকরি বাছাল থাকিবে আর যাচা ২ তাহাব দরকার দরখাস্ত মতে মনজুর হবেক । রাজারা বলিতেছেন তাহারদিগকে নষ্ট কারব না তাহারদের বহত ২ ভাল করিব কল্যাণিত তাহারদের কোন ভয় নাই এই আমারদের সত্য অঙ্গিকার ।

এই মতে টেঁড়ি দিতে ২ টহারা চাই ভ্রাতা অল্পসকান পাইয়া গুপ্তে বাড়-মহলে পৌছিয়া অলপট ওকিল পাঠাইলেন । রাজাগণেরা ওকিলের স্থানে বিবরণ জাত হইয়া পরম সন্তুষ্ট হইলেন এবং তাহাকে ইনাম একরাম দিয়া প্রকুর করিলে কহিলেন তুমি যাও তাহারদিগকে আন যাইয়া তাহারা হিন্দু-লোক আমরাও সেই একি বর্ণ । তুমি বল যাইয়া আমারদের করার এই তাহারদের হিংসা কোনক্রমে হইতে পারিলেক না কিন্তু যথেষ্ট আশ্রুগতা ও সজ্ঞের বাহল্য যেমত তাহারা দাউদের দিকট ছিল আমারদের কাছেও

ততোধিক হবেক এই আমারদের নিত্য নিয়ম জানিও। এবং রাজারা তদন্তে পাতিও লিখিলেন তাহারদিগকে।

ইহাতে দুই ভ্রাতা খাতির জমা হইয়া গেল রাজারদের সহিং ও নজর দিয়া সাধ্যাত করিলে তাহারা বিস্তর সম্মান করিল দুই ভ্রাতাকে খেলাত দিয়া খাতিরদারিতে সে দিবস বাসায় বিদায় করিল তাহারদিগকে।

পর দিবসে বিক্রমাদিত্যকে জিজ্ঞাসা করিল। দাউদ কোথায় তোমরা জান। ইহারা বলিলেন না মহারাজ আমরা নিত্য বলিতে পারি না। কোথায় গিয়াছেন তুনিয়াছি রাজমহলের পর্কতে আরোহণ করিয়াছেন এতাব্যত্ৰ ইহা ব্যতিরেকে আমরা আর কিছু বলিতে পারি না।

কাগজ পত্রের সন্ধান তোমরা কিছু জান কি না। ইহারা বলিলেক ইহা মহারাজ তাহা জানি সে সমস্ত আমারদের এন্ডিয়ারে। তিন স্রবার কাগজ প্রথক ২ আমারদের কাছে আছে এবং এ বিষয় আমরা সমস্তই জ্ঞাত সে সমস্ত আমরা প্রকাশ করিব অগ্রে আপনাদের অঙ্গিকার প্রত্যক্ষ করুন রাজারা বলিল তোমাদের দরখাস্ত দাখিল করিলে তদনুযায়ী হইতে পারিবে। ইহারদের দরখাস্ত হইল এই।

বঙ্গভূমে যশহরের পশ্চিম ভাগে গঙ্গানদী তাহার পূর্বধার ও ব্রহ্মপুত্র নদের পশ্চিম কিনারা এই বৃহত রাজ্য আমারদের অধিকার এবং যাবৎ আপনারা এ রাজ্যে থাকেন এ কার্যের অধ্যক্ষতা আমারদিগের থাকে এবং কাননগো দপ্তর সাবেক বদন্তর আমারদের খুড়া মহাশয়ের।

রাজারা সে দরখাস্ত কবুল করিলেন জমিদারির ফরমান প্রাগ হইতে আনাইয়া দিলেন কার্যের সর্বাধিকার ইহারদিগকেই করিয়া মহালের বন্দোবস্ত প্রযুক্ত সর্বসমেত গোড়ে প্রস্থান করিলেন মহালের বন্দোবস্ত আরম্ভ হইলে রাজা বসন্তরায়কে পূর্বদেশের রাজাপতি করিয়া মহারাজা বসন্তরায় খেতাব দিয়া অতি সম্ভাস্ত করিয়া যশহরে বিদায় করাইলেন মহারাজা বিক্রমাদিত্য ও শিবানন্দ কাননগো গোড়ে থাকিয়া মহালের বন্দোবস্তের প্রবস্ত হইলেন।

একালে দাউদের খাইবার জুরান ক্রমে তাহার হাণ্ডম খাঁ খানশামা পর্কত হইতে নামিয়া খাণ্ড সামগ্রী ক্রয় করিতে রাজমহলে আসিয়াছিল। সে যাইয়া আরজ করিল বাদশাহের প্রেরিত রাজারা আপনকার অভ্যর্থণ বিস্তর ২ করিয়া অহুসন্ধান না পাইলে আপনকার প্রতিষ্ঠিত রাজাকে সাবেক বদন্তর মহলের কার্যধ্যক্ষ করিয়াছে আপনাকে পাইলে উহারদিগকে এমত করিত না। এক্ষণেও যদি আপনি যাইয়া তাহারদের সহিং সাধ্যাত করেন তবে বুদ্ধি আপনকার বর করানি হইতে পারে।

ছই ভ্রাতা বন্ধু বিচ্ছেদ শোকে শোকাবৃত্ত হইয়া ক্রন্দন করিতে ২ ভূমিতে পতন হইলেন পরে দাউদ ছই ভ্রাতাকে সাহায্য করিয়া ক্রিষ্ণিত ধন ও ধাতু সামগ্রি বৎসরাবধি সপরিবারে খাইয়া বাচনের উপযুক্ত সাতে করিয়া লইয়া সকলে পর্ত্তে আরোহন করিলে এ ছই ভ্রাতা বৈরাগি বেশ হইয়া কিছুকাল ব্রহ্ম ভূমিতে যাত্রা করিলেন ।

এখার বাদসাহি লঙ্কর সেনাপতি রাজা তোড়লমল ও রাজা ওমরাও সিংহ এই ছই সেনাপতি সর্বসৈন্ত লইয়া দাউদের থানা বখানিচ রঞ্জিত হইয়া বেগগতি লুট-ফশাদ করিতে সর্বত্র জরী হইয়া রাজমহলে কেল্লাতে দাখিল হইলেন ।

সে স্থান তদনুরূপ হইলে পর গোড়ের সহর লুট প্রবৃত্ত সহর বাজার নগর চাত্র পল্যাপল্লি সমস্ত লুট করিয়া কেল্লার মধ্যে আবদ্ধ হইয়া দেখিলেন শূজাগার জনমানবহীন ক্রিষ্ণিত দ্রব্য মাত্র কেল্লার মধ্যে নাট কেন্দ্র কেল্লামাত্র শ্রমণানকার দাউদ কি তাহার অমাত্যগণের কাহার দেখা পাইলেন না এবং সুবজাতের কাগজাতও কিছু পাঠিলেন না যে তাহাতে এ তিন সুবার উম্মল তহসিল সুমার তফসিল ওরাকিফ চএন টহাতে দুই জনই অতি বিমর্শ হইলেন ।

দিবস দুই তিন ওখানে বিশ্রাম করিয়া পুনরায় রাজমহল গতি করিলেন এই মতে কএক দিবস সেখানে তিষ্ঠিয়া রাজমহল ও গোড় ও তাহার আশ-পাশ চৌদিকের সমস্ত পরগণার টেড়ি দিলেন এষ্ট কথা ।

বাদসাহ ও তাঁর রাজাগণের এষ্ট করার । দাউদ পলাইয়াছে । যদি তাহার সরদার চাকর লোকেরা কেহ বাহারা এ সুবজাতের বিষয়ের জ্ঞাত নিকটাবৃতি থাকে তবে তিনি রাজমহলে আসিয়া রাজাগণের সহিংসাগাত করিয়া এ তিন সুবার বিবরণও জানাইলে তাহারদের ভাগের উদয় হবেক সাবেক বন্দোবস্তের চাকরি বাচাল থাকিবে আর যাহা ২ তাহার দরকার দরখাস্ত মতে মনজুর হবেক । রাজারা বলিভেছেন তাহারদিগকে নষ্ট কারব না তাহারদের বহুত ২ ভাল করিব কদাচিত তাহারদের কোন ভয় নাই এই আশারদের সত্য অজিকার ।

এই মতে টেড়ি দিতে ২ টহারা দুই ভ্রাতা অজুসকান পাঠিয়া গুপ্তে রাজমহলে পৌছিয়া অস্পষ্ট ওকিল পাঠাইলেন । রাজাগণেরা ওকিলের স্থানে বিবরণ জ্ঞাত হইয়া পরর সন্মুখ হইলেন এবং তাহাকে টনাম একরাম দিয়া প্রফুল্ল করিলে কহিলেন তুমি যাও তাহারদিগকে আন বাটরা তাহারা হিন্দু-লোক আমরাও সেই একি বর্ণ । তুমি বল ধাইয়া আমারদের করার এই তাহারদের হিংসা কোনক্রমে হইতে পারিবেক না কিন্তু যথেষ্ট আশ্রুগতা ও সজ্জের বাহ্য্য যেমত তাহারা দাউদের নিকট ছিল আমারদের কাছেও

ততোধিক হবেক এই আমারদের নিত্য নিয়ম জানিও। এবং রাজারা তদন্তে পাতিও লিখিলেন তাহারদিগকে।

ইহাতে দুই ভ্রাতা খাতির জমা হইয়া গেল রাজারদের সহিং ও নজর দিয়া সাধ্যাত করিলে তাহারা বিস্তর সম্মান করিল দুই ভ্রাতাকে খেলাত দিয়া খাতিরদারিতে সে দিবস বাসার বিদায় করিল তাহারদিগকে।

পর দিবসে বিক্রমাদিত্যকে জিজ্ঞাসা করিল। দাউদ কোথায় তোমরা জান। ইহারা বলিলেন না মহারাজ আমরা নিত্য বলিতে পারি না। কোথায় গিয়াছেন তুনিয়াছি রাজমহলের পর্কতে আরোহণ করিয়াছেন এতাব্যত্ৰ ইহা ব্যতিরেকে আমরা আর কিছু বলিতে পারি না।

কাগজ পত্রের সন্ধান তোমরা কিছু জান কি না। ইহারা বলিলেক ইা মহারাজ তাহা জানি সে সমস্ত আমারদের এক্টিয়ারে। তিন স্রবার কাগজ প্রথক ২ আমারদের কাছে আছে এবং এ বিষয় আমরা সমস্তই জ্ঞাত সে সমস্ত আমরা প্রকাশ করিব অগ্রে আপনাদের অঙ্গিকার প্রত্যক করুন রাজারা বলিল তোমাদের দরখাস্ত দাখিল করিলে তদমুখারি হইতে পারিবে। ইহারদের দরখাস্ত হইল এই।

বঙ্গভূমে যশহরের পশ্চিম ভাগে গঙ্গানদী তাহার পূর্বধার ও ব্রহ্মপুত্র নদের পশ্চিম কিনারা এই বৃহত রাজ্য আমারদের অধিকার এবং যাবৎ আপনারা এ রাজ্যে থাকেন এ কার্যের অধ্যক্ষতা আমারদিগের থাকে এবং কাননগো দপ্তর সাবেক বদন্তর আমারদের খুড়া মহাশয়ের।

রাজার। সে দরখাস্ত কবুল করিলেন জমিদারির ক্ষরমান প্রাগ হইতে আনাইয়া দিলেন কার্যের সর্কাস্থিক্য ইহারদিগকেই করিয়া মহালের বন্দোবস্ত প্রযুক্ত সর্কসমেত গোড়ে প্রস্থান করিলেন মহালের বন্দোবস্ত আরম্ভ হইলে রাজা বসন্তরায়কে পূর্বদেশের রাজ্যপতি করিয়া মহারাজা বসন্তরায় খেতাব দিয়া অতি সম্ভ্রান্ত করিয়া যশহরে বিদায় করাইলেন মহারাজা বিক্রমাদিত্য ও শিবানন্দ কাননগো গোড়ে থাকিয়া মহালের বন্দোবস্তের প্রবস্ত হইলেন।

একালে দাউদের খাইবার ফুরান ক্রমে তাহার মাগুন্ন খা খানশামা পর্কত হইতে নামিয়া খাভ সামগ্রি ক্রয় করিতে রাজমহলে আসিয়াছিল। সে যাইয়া আরজ করিল বাদসাহের প্রেরিত রাজারা আপনকার অত্বেষণ বিস্তর ২ করিয়া অমুসন্ধান না পাইলে আপনকার প্রতিষ্ঠিত রাজাকে সাবেক বদন্তর মহলের কার্যধ্যক্ষ করিয়াছে আপনাকে পাইলে ইহারদিগকে এমত করিত না। এক্ষণেও যদি আপনি যাইয়া তাহারদের সহিং সাধ্যাত করেন তবে বুঝি আপনকার বর কর্মারি হইতে পারে।

দাউদ কহিলেন এমত নহে তাহা হইলে অবশ্য বিক্রমাদিত্য আমাকে খবর দিত। চাকর বলে সে প্রমাণ এমতেই উচিত বটে কিন্তু এক্ষণ শঠের কাল পড়িয়াছে তাহাতে তাহার হিন্দুলোক অতি নষ্ট স্বভাব নিজে কতৃদ ভার পাইলে এক্ষণকার সহিং আর বিষয় কি। এক্ষণেও যদি আপনি উহারদের তথ্য গতি করেন আমি বুঝি আপনাকে উহার ত্যাগ করে না অবশ্য আপনাকে পদার্পণ করে আমি এই গুল গুলো গুলিলাম সহরের মধ্যে। দাউদ বলিলেন তুই পুনরুদার নিচে বাইরা কাহার দ্বারায় সন্ধান লইয়া দেখ কিছু উপকার দর্শে কিনা তুই পুনরায় শুভ সংবাদ দিলে আমি বাইরা দেখা করিব বাদসাহি রাজাগণের সহিং।

দ্বিতীয়বার মাগুম খাঁ বাইরা মিলন করিল ওমরাও সিংহের চাকরের সহিং এবং তাহার দ্বারায় সিংহ রাজার কাছে এ কথার আলোড়ন হইলে। শুণ্ডে ওমরাও গোড় হইতে রাজমহলে উত্তরিয় মাগুম থাকে বড়ই একটা দেলাসা করিল এবং বলিসও কিছু দিয়া কহিল তাহাকে তুই দাউদকে আন ঘাটরা কিক্রিতমাত্র গোণ করিস না গীষ আনিস তবে আমি পুনরুদার খুব চেনাম দিব তোকে এবং তাহার বড় কাণ্য হবেক।

নিরোধ মাগুম খাঁ হর্ষমনে ফের পর্কতে গতি করিয়া নিবেদন করিল সমস্ত বিবরণ দাউদের ঠাই ইহাতে দাউদের নিজও নিয়ত প্রযুক্ত নিচে আইসনের আকিঞ্চন যথেষ্ট হইল। কি করে। চারা কি। নিয়ত: কেন বাধ্যতে। বেগম এ বিবরণ জ্ঞাত হইলে পুটাঞ্জলি করিয়া নিবেদন করিলেন নবাবের গোচরে নবাব সাহেব সহসা এমত করিবেন না সহসা কস্মেতে ব্যামহ আছে। বিক্রমাদিত্য আপনকার অতি বিশ্বাসপাত্ত ঘণ্টাপাত্ত এমত ২ রচনা গড়না হইত তবে কি সে লোক না পাঠাইয়া রহিত এমত কদাচিত নহে। সে অবশ্য লোক পাঠাইত মকুব আপনাদার জনক এখানে আসিত। আপনি এ মূর্খ চাকরের কথায় আস্থা করিবেন না। এ মূর্খ লোক এ কি বুঝে। ইহার কথা শ্রবণ করিবে না।

দাউদ বেএক্তিয়ার। আমার নিত্যন্ত মন টানিয়াছে নিচে গেলে আমার প্রতুল হবেক তাহার সন্দেহ নাই। বেগম মানা করিল। দাউদের আসার কালক্রমে তাহা আমলে আনিল না বেগম স্ত্রীলোক কি করিতে পারে অদৃষ্ট মানিয়া বিলাপ করিয়া বহুমতে রোদন করিতে ২ সর্বসমেত দাউদের পশ্চাতবর্তি হইয়া নামিল পর্কত হইতে। মাগুম খাঁ বাইরা ওমরাওকে জ্ঞাত করিলেই ওমরাও আপন ভরফের লোক পাঠাইয়া দাউদকে আক্রমণ করিলে সেই ক্ষণেই তাহার মস্তকচ্ছেদন করিয়া মুণ্ড কণ্ডার উপরিভাগে টাঙ্গাইয়া দিল এবং অর ২ কার ধনি দিয়া টোড়ি দারিল সমস্ত সহরে ২।

দাউদের এ দুর্গিত দেখিয়া পরিবার লোক যাহারা ২ সাতে ছিল ছিন্ন ভিন্ন হইয়া কে কোথায় গতি করিল তাহার ঠেকানা থাকিল না বেগম বিসন্ন বমনা খিন্না অতি কাতরা হইয়া একদৃষ্টে চাহিয়া রহিয়াছেন।

চিত্রের পুতলির স্থায় হই চক্ষু অশ্রুপূর্ণ শোকেতে কাতরা হইয়া ধরনিতলে পড়িয়া গড়াগড়ি দিয়া রোদন করিতেছেন। সাধনা করে এমন কেহ নাই হা নাথ হা নাথ করিয়া বছবিধি বিলাপীয় ক্রন্দন করিতেছেন কি করিব। কোথা যাব। কি হবে উপায়। এই মতে ভূমিতে পড়িয়া বেগম বিলাপ করে। বেগমের বিলাপেতে যাবদীয় লোক হায় হায় রবে রোদন করিতে লাগিল। ওমরায়ের কঠিনান্তঃকরণ কোমল হইল ছল ছল আঁকিতে রোদন করিলেন।

কার্য্যান্তরে সেই দিবস বিক্রমাদিত্যও রাজমহলে আগমন করিয়া ছিলেন এই কালে তিনিও সেই স্থানে উপস্থিত মহা শোকাক্রান্ত হইয়া তিনিও অতিশয় শোকাবুল নিরোপায় কি করিতে পারেন ওমরায়ের স্থান হইতে কাটা স্বন্ধ লইয়া অত্যা অত্যা লোক দিয়া কবরে দেওয়াইলেন দাউদের শরীর ওমরাও সিংহ বাদসাহের ফরমান মত বেগমদিগের আর আর স্ত্রীলোকেরদিগকে পিঞ্জরায় কএদ করিয়া দাউদের মুণ্ড সমেত প্রাণে চালান করিলেন।

পরে অল্প কএক মাস স্থিতি করিয়া মহারাজা বিক্রমাদিত্য সুবাজাতের সমস্ত কাগজ রাজারদিগকে জ্ঞাত করিয়া বিদায়ের বাচসমান হইলেন কহিলেন। আজ্ঞা হয় খুড়া মহাশয় দপ্তর লইয়া হাজির থাকেন আমি এ চাকরি আর করিব না দাউদ আমার নিতান্ত দয়াযুক্ত মনিব ছিলেন তাহার রাজ্যে আমার কতক করিয়া কার্য্য করা অকর্তব্য। এখন আমি সাধনা করি আপনাদিগকে বিদায় করণ আমাকে আপনি দয়া করিয়া যে রাজ্য দিয়াছেন আমাকে সেই যথেষ্ট এ গরিবের আর আবশ্যক নাই তবে যদি দয়া এ গরিবের প্রতি থাকে আমার এই এক নিবেদন পূর্ব দেশের নবাব মনছব আমার হয় এই আমার দরখাস্ত। খুড়া মহাশয় এখানকার কার্য্য করেন যাবৎ আপনারা আছেন এ অঞ্চলে।

রাজার বিক্রমাদিত্যের দরখাস্ত মনজুর করিয়া প্রাগ হইতে ফরমান আনাইয়া দিলেন এবং তাহাকে আর বিস্তর ২ অর্থ বিস্ত দিয়া হরিষ মনে বিদায় করিলেন বশহরে বিক্রমাদিত্য বিদায় হইয়া বক্তি যে কিছু ধন গোড়ে ছিল বেশ মূল্য প্রস্তর ইত্যাদি সমস্তই নৌকায় বোকাই করিয়া প্রস্থান করিলেন বশহরে কএক দিবস পরে শুভক্সণে মাহেস্ত্র যোগে বশহরে উপস্থিত হইলেন বাটে পৌছিয়াই জম্বিয়া ও বাদকেরা বাস্তধ্বনি করিতে প্রবর্ত হইল ও তবকিরা আওরাজের দেহড় নানান প্রকার উন্নাস

হইতে লাগিল। এই সব ধ্বনিতে সহস্র চমকিত হইয়া রাজপুরে সংবাদ পৌছিলে সকলেই প্রফুল্ল হইল। রাজা পরে বসন্তরায় ঠাকুর সমস্ত মন্ত্রিগণ সম্প্রদায় সসৈন্ত ঘাটে আসিয়া মহারাজকে চতুর্দোলে আরোহণ করাইয়া গতি করাইলেন। পুরীর মধ্যে প্রবেশ করিবামাত্রে নানান প্রকার উল্লাষের আরম্ভ হইল।

কাকালি লোকেরদিগকে সেই সপ্তায় লক্ষ তঙ্কা বিতরণ করিলেন এবং সর্বত্রের দেবালয়তে যুগ যজ্ঞ পূজা ইত্যাদির সন্ধ্যাটের আরম্ভ লক্ষ ব্রাহ্মণ ভোজন দশ দিনের মধ্যে লাগ। এই মতে মহাশিখোংসবে রাজা বিক্রমাদিত্য বসন্ত বাস করিতেছেন রাজকর্ণের ও আর ২ সকল কার্যের অধ্যক্ষ রাজা বসন্তরায় আপনারদের মালগুজারী দিল্লিতে সদর তাহত সে স্থানে ওকিল লোক পাঠাইলেন।

বিক্রমাদিত্য মহা সুখি হইলেন মহারাজা অধিকার সহস্রাবধি বিবিধ প্রকার ধন স্থানে ২ ভাগ্য পুষ্টি শাস্ত্রমতি সুপ্রকৃতি ভাই রাজা বসন্তরায় আপনার অমুগত প্রজা লোক এই মত পরমানন্দে কাল যাপন করিতেছেন।

এক সময় রাজা বসন্তরায় মহারাজা বিক্রমাদিত্যের সম্মুখে কৃতজ্ঞতা করিয়া নিবেদন করিতেছেন ঠাকুর দাদা মহাশয় অবধান করুন আমার এখানে সর্ব বিষয়েতেই সুখি হইয়াছি কিন্তু এক দুঃখ স্বশ্রেণী নিকটাবস্থি কেহ নাই আমার ইচ্ছা বাকলা ও আর ২ স্থান হইতে আপনারদের স্বশ্রেণী লোক সপরিবারে আনয়ন করিতে তাহাদের বসন্ত বাস নিকাহ নিষ্পত্তা করণের সঙ্গস্থা করিয়া দিলে এও এক বিঘট সমাজ হবেক যদি অমুগতি হয় তবে আজ্ঞা করিলে আমি তাহাতে প্রবৃত্ত হই।

বিক্রমাদিত্য আজ্ঞা করিলেন এ উত্তম প্রসঙ্গ করিয়াছ ইহা অবগত কর্তব্য নতুবা বসন্তির সুখ কিছু হইতেছে না সচ্চরিত্র বিবেচক প্রিয়বাদী লোক সকল স্থানে ২ পাঠাও তাহারা যাউতা আমারদের স্বশ্রেণী লোকেরদিগকে আদর পূর্বক সপরিবারে আনয়ন করিয়া তারদিগের নিকাহ নিষ্পত্তোর সঙ্গস্থা এবং পুরী দশ কর্ণের সঙ্গস্থা প্রচুর মতে কবিতা দেহ এবং এ বিধি প্রকার মতে পরিচরয়াক্রমে সঙ্গস্থা কর তাহাদের আর ২ যাহা ২ আবশ্যক তাহা দেহ তাহাদের কারণ ইহাতে আমার বড়ই আশ্বাস।

অন্তএব রাজা বসন্তরায় প্রিয়বাদী সচ্চরিত্র সরলাভঃকরণ প্রধাণ ২ লোকেরদিগকে বাকলাদিগের স্থানে ২ নৌকাঘোলে অর্থ দিয়া বিশেষ বিশেষ জাতি পাঠাইলেন তাহারা বাইরা কার্যের প্রফুল্ল করিল আপনারা সেই ২ স্থানে তিষ্ঠিয়া বঙ্গ কারন্তেরদিগকে আদর পূর্বক আহ্বান

করিয়া সপরিবারে নৌকাযোগে যশহরে পাঠাইতে প্রবৃত্ত হইল ইহার। এখানে পৌছিলে আপনি রাজা বসন্তরায় সচেষ্টমতে ব্রাহ্মণদিগকে পাঠাইয়া বঙ্গ কায়স্তের পরিজন লোকেরদিগকে সামুদায়িক লোককে প্রথক ২ বঙ্গ অলঙ্কারে পরিচ্ছদাযিত করাইয়া রমা স্থানে বাসা ও খাণ্ড সামগ্রি প্রচুর মতে দিয়া পরম সুখে রাখিতেছেন।

কিছু কাল শ্রমান্তে আপনারদের অধিকারের সান্নিধ্য গ্রাম ও পরগণায় গত্যাত করিয়া ক্লেধান যে স্থানে তাহারদের মনঃ প্রকাশ হয় সেই স্থানে তাহারদেরই পুরী নির্মাণ করিয়া দেন এবং ভরণ পোষণ উপযুক্ত ভূমি মহাত্ম্য দিয়া গোরবে তাহারদের স্থিতি করিয়া দেন এই মতে অনেক ২ বঙ্গ কায়স্ত পূর্বদেশ ত্যাগ করিয়া যশহরে আসিয়া সম্ভ্রান্ত হইলেন।

ব্রাহ্মণশ্রেণী ও আর ২ কায়স্তগণও আনয়ন করিলেন ঢাকা অবধি হালিসহর পর্য্যন্ত এই ২ সমস্ত স্থানে ২ ব্রাহ্মণ কায়স্ত বৈষ্ণব নানা উত্তম বর্ণের বসতি হইল মহারাজা বিক্রমাদিত্য সমাজপতি যশহর মহাসমাজ হইল এমত সমাজ আর বাঙ্গালার কখন ছিল না এ সমস্ত লোকের প্রধান ২ বিজ্ঞগণ সমস্তই রাজসভায় সম্ভ্রায়ক্ৰমে থাকিতেন কেহ ২ বা আপন বাটীতে থাকিতেন।

মহারাজা এই ২ সমস্ত গ্রামে ২ চৌবাড়ী ও পাঠশালা মকতবখানা ও আর ২ বিজ্ঞা অভ্যাসের স্থান নির্মাণ করিয়া ও উপযুক্ত পাত্র অধ্যাপক ও আর ২ লোকেরদিগকে নিযুক্ত করিয়া দিলেন এ সব লোকেরদের বালকেরদের বিজ্ঞা অভ্যাসের কারণ এই মতে সমস্ত মূৰ্খ লোক বিজ্ঞান্ত হইলেক সর্বাধক্ষ রাজা বিক্রমাদিত্য এ সমস্ত লোকেরদিগকে আপনার মত রাজভোগে পরিতোষ করিয়া পরম সুখে প্রতিপালন করণ ইহারদের পরিজন লোকের ভরণ পোষনার্থের খরচণত্র মাস ২ তত্ত্ব তন্নাস করিয়া দেন যে কোন ক্রমে কেহ দুঃখ না পায়।

নিজাধিকারের মধ্যে পরগণা পরগণায় রম্যস্থানে দেবালয়ের স্থাপনা করিয়া অতীত অভ্যাগত লোকেরদেরও উত্তরণের স্থান ও তাহারদের সিদা দেওনের ভাণ্ডারা ও কাঙ্গালি লোককে মাস ২ খরচাত দেওনের উপযুক্ত অধ্যক্ষ নিযুক্ত করিলেন ইচ্ছা যে কোন ক্রমে কাঙ্গালি লোক দুঃখ না পায় এই মত রাজ্য করিতেছেন।

মহারাজার সন্তান কিছুই হয় না ইহাতে সকলেই ক্রোড়িত নানা প্রকার দৈব ক্রিয়া করণ পরে পুত্রকাম্য যজ্ঞ করিলে মহারাজার সন্তান হওনের উপক্রম হইল মহারাজীর অল্পপত্য ইহাতে সকলেরি মন প্রমুগ্ন। কএক মাস গত হইলে মহারাজীর প্রসব সময় জ্যোতিষিক লোকেরা ষড়ি ষারায় সময় নিরূপণে রহিলেন। বালক ভূমিষ্ঠ হওনের সময় নিরূপণে

ছিলেন। একালে রাজকুমার ভূমিষ্ঠ হইলেন অতি সুন্দর বালক ইহাতেই সকলেই আনন্দ ও উল্লাস বাত্ম নৌবাংখানার ঘণ্টা ঘরে ঘণ্টা আর ২ জম্বীরা আপনাদের জন্তেতে দিবারাত্র বাত্মোদম করিতেছে এবং কাকাল চুঃখি লোকেরদিগকে পরিতোষক্রমে খাওয়া সামিগ্রি তৈল তাখুল বস্ত্র পরিচ্ছদ দিতেছেন এবং পরগণা পরগণারও এই মত খররাত একমাস পর্য্যন্ত। রাজপুরে ও পরগণা পরগণার এই মত ২ উল্লাস আর ২ রাজকাৰ্য্য পৃভতি সমস্ত বন্ধ কেবল খাও লও দেও এই মাত্র শব্দ চতুর্দিকে মহারাজার কুমার হইল। ইহাতে অপারূপ সাধারণ দরোবস্ত লোকেরি আনন্দ।

পরে জ্যোতিষিক জ্যোতিষের বহুবিধ গ্রন্থ লইয়া সভাস্থ হইলে লম্ব নিরূপন করিয়া কুমার বাহাদুরের কোষ্ঠী স্থির করিলেন। তাহার ফলশ্রুতি এই হইল। সৰ্ব্ব বিষয়েতেই উত্তম কিন্তু পিতৃদ্রোহী। মহারাজা ইহাতে হরিষ বিবাদ হইলেন কুমারের প্রতাপালন যথেষ্ট মন্তেতে করিলেন সময়ক্রমে মহা ঘটা করিয়া অন্নপ্রাশন করিলেন নাথ রাখিলেন রাজ্য প্রতাপাদিত্য। পর ২ কুমারের বৃদ্ধি হইতে লাগিল চন্দ্রকলার জ্বায় অতিশয় রূপবান কুমার রাজা বসন্তরায়ের অতি প্রীত কুমারের প্রতি। কতক কাল পরে কুমারের পঞ্চম বর্ষ বয়স্ক্রেমে বিদ্যা অভিাস করণের আরম্ভ হইল দশ বারো বৎসরের সময় সৰ্ব্ব বিদ্যাতেই বিশারদ লেখা পড়া বিদ্যাতে প্রকৃত পণ্ডিত আরবি পারসি নাগরি বাঙ্গলা সংস্কৃত ইত্যাদি দ্বাবং বিজ্ঞাতেই তৎপর।

মহারূপবান সৰ্ব্বগুণেতেই তৎপর বলবান সন্মানন্দ সচ্চরিত্র সদাচারি পণ্ডিত সংকবি তুখরগায়ক বাত্মজিয়াতে তালজ্ঞ সুভাসী সত্যবাদী ভিত্তে-স্ত্রিয় অন্ত্রবিদ্যাতেও তৎপর বাত্মযুদ্ধে মহামন্ন তিরান্দাজী ও বরকন্দাজী ও তলোয়ারবাজী গুলপি ও নেজা ও বর্শি এ সৰ্ব্বতেই অতি পাবক যোগ-ক্রিয়াতে মঠাযোগী মহাতপী মহাবলী একাসনে নবরাত্রি আসন করিত বহু প্রকারে সাধন ভজন করিত। পূর্ণ ভগবী। ঠটদেবতা সদয় ও সুপ্রসন্ন। কালী কজ্জাভাবে তাহার গৃহে অবস্থিতি করিলেন পুনর্বার বিদসার সময় তাহারি বৈলক্ষণ্য হইল দক্ষিণবাহিনী পশ্চিমবাহিনী হইলেন এই মত প্রকাশমান গর্প তাহার ঠেকানা অস্ত্রাপিও আছে দক্ষিণদিগে উঠানের বেদী প্রস্তুত আছে। রাজার সময়েতে রাজা সৰ্ব্বমত প্রকারেই এ এসেণের শ্রেষ্ঠ ছিল।

পরে তাহার দিবাহ দিলেন। বধন বাকো ভের বৎসর বয়স্ক্রেম তখন প্রতাপাদিত্য সমূহ প্রতাপাবিত ইহার বল পরাক্রম দেখিয়া মহা-রাজার শব্দ হইল মনে বিচার করিলেন আমার মৃত্যু এ মহা অমৃত জন্মিল

ইহা হইতে আমাদের সৰ্কনাশ হবেক ইহার আর সন্দেহ নাই। কি উপায় করিব। এই ভাবনা করিতেছেন।

দৈবক্রমে দেখ এক দিবস মহারাজা দ্বান করিয়া সিংহাসনের উপর গাত্রোচন করিতেছিলেন। একটা চিল্ল পক্ষি তিরেতে বিদ্ধিত হইয়া শূন্য হইতে মহারাজার সম্মুখে পড়িল অকস্মাৎ ইহাতে রাজা প্রথমত তটস্থ হইয়া চমকিত ছিলেন পশ্চাৎ জানিলেন তিরে বিদ্ধিত চিল্ল পক্ষি। লোকেরদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন এ চিল্লকে কেটা তির মারিয়াছে। তাহারা তত্ত্ব করিয়া কহিল মহারাজা কুমার বাহাদুর তির মারিয়াছেন এ চিল্লকে। তাহাকে সেই স্থানে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন পুত্র তুমি এ চিল্লকে তির মারিলা। স্বীকার করিলে রাজা বসন্তরায়কেও ঐখানে ডাকাইয়া সে চিল্ল দেখাইলেন এবং কহিলেন তোমার ভ্রাতাপুত্র ইহা মারিয়াছেন। শ্রবণ করিয়া রাজা বসন্তরায় কুমার বাহাদুরের মুখচূষন করিয়া পরমাদরে সম্মান করিলেন তাহাকে এবং ব্যাখ্যা করিয়া মহারাজার নিকট নিবেদন করিলেন মহারাজা কুমার বাহাদুর সৰ্ক বিছাতেই নিপুন ইহার তুল্য গুণজ্ঞ বালক আমি দেখি নাই। এ আশ্চর্য্য ক্ষমতাপন্ন ইহার অনেক দৈবশক্তি দেবতা ইহাকে প্রসন্ন এই ২ মতে প্রশংসা করিতেছিলেন।

কিঞ্চিৎ পরে মহারাজা বালক আপন স্থানে বিদায় করিয়া দিলে নারী বসন্তরায়কে সাথে করিয়া পূজার অটালিকায় নিভৃতি স্থানে গতি করিলেন এবং কহিলেন তাহাকে এই যে আমার বালক ইহাকে তুমি কি জ্ঞান করহ। তিনি প্রত্যুত্তর করিলেন মহারাজা ইহার লক্ষণাপেক্ষে বুঝা যায় এ অতি উন্নত হবেক দৈবভাগ্য ইহার অধিক জানা যায়। এ একটা অতি বড় মানুষ হবেক। মহারাজা কহিলেন সে প্রমাণ হইতে পারে। আমিও বৃদ্ধিতে পারি তাহা ভাবিয়া ইহাকে ছোট জ্ঞান করিবা না। এ আমার বংশে মহা অম্লর অবতার হইয়াছে ইহার কোষ্ঠীতে বলে এ পিতৃদ্রোহী হবেক। তাহা আমাকে কি মারিবেন। আমার প্রায় আখের হইয়া আইল কিন্তু আমার নাম ইহা হইতে লোপ হবেক তোমার সংহারকর্তা এ হবেক ইহার আর সন্দেহ করিও না অতএব আমি বলি এখন সাবধান হও ইহাকে মারিয়া ফেলিলে সকলের আপদ যায় এ কথা অল্প জ্ঞান করিবা না এই মত কর নতুবা ইহার ক্রিয়াতে পশ্চাৎ যথেষ্ট নিরামোদ হইবে।

রাজা বসন্তরায় ইহা শ্রবণ করিয়া শোকেতে তাপিত হইয়া ছই চক্ষু আরক্তিম্মাতে ক্রুদ্ধমান হইয়া পুটাজলি রূপে নিবেদন করিতেছেন মহারাজা এ কি আজ্ঞা করেন মহাশয়ের কুমার তাহাজে অতিশয় বিচক্ষণ

বালক ইহাকে নষ্ট করা কোন মতেই হইতে পারে না এবং এ আমার বড়ই প্রিয়োত্তম ভ্রাতৃপুত্র ইহার কোন বিষটিত হইলে আমার জীবন সংশয়। রাজা বসন্তরারের এই ২ মত কাতর্য্যাতা উক্তিতে মহারাজাও রোদন করিতে প্রবর্ত্ত হই ভ্রাতাই রোদন করিতে লাগিলেন।

ক্লিষ্ট পরে মহারাজা কহিলেন তুমি আমি কিছু এ বালকের অজ্ঞ কিছুমান নহি। জানিলাম তোমার অন্তরক নিতান্ত এই হবেক তোমার অন্তরক কুলের কলঙ্ক ইহার মেহেতে তুমি ডুবিলা কিন্তু এ হবে চর্য্যোধনের মত। কালক্রমে এ সমস্ত বিদিত হবেক ইহাই ভাবিয়া আমি কাঁদি। রাজা বসন্তরার মেহক্রমে মহারাজার কথা র গৌরব করিলেন না। মহারাজা অদৃষ্ট মানিয়া ধৈর্য্য অবলম্বন করিলেন। ইহাতে রাজা বসন্ত-রারহর্ষ চিত্ত হইলেন।

রাজীবলোচনের কৃষ্ণচন্দ্র-চরিত ।

(রাজীবলোচনের কৃষ্ণচন্দ্র-চরিত ১৮১১ খৃঃাব্দে লণ্ডন নগরে মুদ্রিত হইয়াছিল।)

পরে ইঙ্গরাজের যাবদীয় সৈন্ত পলাশীর বাগানে উপনীত হইয়া সমস্ত আরম্ভ করিল। নবাবী সৈন্ত সকল দেখিল যে প্রধান প্রধান সৈন্তেরা মনোযোগ করিয়া যুদ্ধ করে না এবং ইঙ্গরাজের অগ্রিমুখে শত শত লোক প্রাণত্যাগ করিতেছে কি করিব ইহাতে কেহ উদ্ধারক্ৰমে যুদ্ধ করিয়া প্রাণত্যাগ করিতেছে। যুদ্ধ ভাল হইতেছে না ইহা দেখিয়া নবাবের চাকর মোহনদাস নামে একজন সে নবাব সাহেবকে কহিলেন আপনি কি করেন আপনার চাকরেরা পরামর্শ করিয়া মহাশয়কে নষ্ট করিতে বসিয়াছে। ইঙ্গবাজ সঙ্গে প্রণয় করিয়া রণ করিতেছে না। অতএব নিবেদন আমাকে কিছু সৈন্ত দিয়া পলাশীর বাগানে পাঠান আমি হাটয়া যুদ্ধ করি আপনি বাকি সৈন্ত লটয়া সাবধানে থাকিবেন পূর্কের দ্বারে যথেষ্ট লোক রাখিবেন এবং এইক্ষণে কোন ব্যক্তিকে বিশ্বাস করিবেন না। নবাব মোহনদাসের বাক্য শ্রবণ করিয়া ভয়বৃত্ত হইয়া সাবধানে থাকিয়া মোহনদাসকে পঁচিশ হাজার সৈন্ত দিয়া অনেক আশ্বাস করিয়া পলাশীতে প্রেরণ করিলেন। মোহনদাস উপস্থিত হইয়া অত্যন্ত যুদ্ধ করিতে প্রবর্ত্ত হইল। মোহনদাসের যুদ্ধেতে ইঙ্গরাজসৈন্ত পরাধিত হইল। মীরজাফরালি খান দেখিলেন এ কণ্ঠ ভাল হইল না যতপি মোহনদাস ইঙ্গরাজকে পরাস্তব করে আর এ নবাব থাকে তবে আরাদিগের সকলেরি প্রাণ বাইবেক অতএব মোহনদাসকে নিবারণ করিতে হইয়াছে। ইহাই

বিবেচনা করিয়া নবাবের দূত করিয়া একজন লোককে পাঠাইলেন। সে মোহনদাসকে কহিল আপনাকে নবাব সাহেব ডাকিতেছেন শীঘ্র চলুন। মোহনদাস কহিল আমি রণ ত্যাগ করিয়া কি প্রকারে যাইব। নবাবের দূত কহিল আপনি রাজাজ্ঞা মানেন না। মোহনদাস বিবেচনা করিল এ সকল চাতুরী এ সময়ে নবাব সাহেব আমাকে কেন ডাকিবেন ইহা অন্তঃকরণে করিয়া দূতের শিরশ্ছেদন করিয়া পুনরায় সমর করিতে লাগিল। মীরজাফরালী খান বিবেচনা করিল বৃদ্ধি প্রমাদ ঘটিল পরে আত্মীয় একজনকে আজ্ঞা করিল তুমি ইঙ্গরাজের সৈন্ত হইয়া মোহনদাসের নিকট গমন করিয়া মোহনদাসকে নষ্ট করহ। আজ্ঞা পাইয়া একজন মনুষ্য মোহনদাসের নিকট গমন করিয়া অগ্নিবাণ মোহনদাসকে মারিল। সেই বাণে মোহনদাস পতন হইল। পরে নবাবী যাবদীয় সৈন্ত রণে ভঙ্গ দিয়া পলায়ন করিল ইংরাজের জয় হইল।

পরে নবাব আজ্ঞারদোলা সকল বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া মনে মনে বিবেচনা করিলেন কোনমতে রক্ষা নাই আপন সৈন্ত বৈরি হইল অতএব আমি এখান হইতে পলায়ন কবি। ইহাই স্থির করিয়া নৌকাপরি আরোহণ করিয়া পলায়ন করিলেন। পরে ইঙ্গরাজ সাহেবের নিকটে সকল সমাচার নিবেদন করিয়া মীরজাফরালী খান মুরসিদাবাদের গড়েতে গমন করিয়া ইঙ্গরাজী পতাকা উঠাইয়া দিলে সকলে বুকিল ইঙ্গরাজ মহাশয়ের দিগের জয় হইল। যাবদীয় প্রধান প্রধান মনুষ্য ভেটের দ্রব্য দিয়া সাহেবের নিকট সাক্ষাৎ করিলেন। সাহেব সকলকে আশ্বাস করিয়া যিনি যে কক্ষে নিযুক্ত ছিলেন সেই সেই কক্ষে তাঁহাকে নিযুক্ত করিয়া রাজপ্রসাদ দিলেন। মীরজাফরালীকে নবাব করিয়া সকলকে আজ্ঞা করিলেন তোমরা সকলে সাবধানপূর্বক রাজকর্ম করিবা রাজ্যের প্রতুল হয় এবং প্রজালোক দুঃখ না পায়। সকলে আজ্ঞামুসারে কার্য করিতে লাগিলেন।

৩

পরে নবাব আজ্ঞারদোলা পলায়ন করিয়া যান। তিন দিবস অভুক্ত অত্যন্ত ক্ষুদ্রিত নদীর তটের নিকটে এক ফকীরের আলয় দেখিয়া নবাব কর্ণধারকে কহিলেন ফকীরের স্থান তুমি ফকীরকে বল কিঞ্চিৎ খাদ্য সামগ্রী দেও একজন মনুষ্য বড় পীড়িত কিঞ্চিৎ আহার করিবেক। ফকীর এই বাক্য শ্রবণ করিয়া নৌকার নিকটে আসিয়া দেখিল অত্যন্ত নবাব আজ্ঞারদোলা বিষণ্ণবদন। ফকীর সকল বৃত্তান্ত জ্ঞাত হইয়াছে বিবেচনা করিল নবাব পলায়ন করিয়া যার ইহাকে আমি ধরিয়া দিব আমাকে পূর্বে যথেষ্ট নিগ্রহ করিয়াছিল তাহার শোধ লইব। ইহাই মনোমধ্যে করিয়া কনপুটে বলিল আহারের দ্রব্য আমি প্রস্তুত করি

আপনারা সকলে ভোজন করিয়া প্রস্থান করুন। ফকীরের প্রিয়বাক্যে নবাব অত্যন্ত তুষ্ট হইয়া ফকীরের বাটীতে গমন করিলেন। ফকীর খাশ্ব-সামগ্রীর আয়োজন করিতে লাগিল এবং নিকটে নবাব মীরজাফরালি খানের চাকর ছিল তাহাকে সবাদ দিল যে নবাব শ্রাজেরদৌলা পলায়ন করিয়া যায় তোমরা নবাবকে ধর। নবাব মীরজাফরালি খানের লোক এ সবাদ পাবামাত্র অনেক মনুষ্য একত্র হইয়া নবাব শ্রাজেরদৌলাকে ধরিয়া মুরসিদাবাদে আনিলেক ॥

মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কারের প্রবোধ-চন্দ্রিকা ।

এই গ্রন্থকার ১৭৬২ খৃষ্টাব্দে মেদিনীপুরে জন্মগ্রহণ করেন। ইচ্ছাবিবরণ History of Bengali Language and Literature পুস্তকের ৮৮৬-৮৮৮ পৃষ্ঠার দ্রষ্টব্য।

অকারাদি ককারাস্তাক্ষরমালা যন্তপি পঞ্চাশং সংখ্যক। কিম্বা এক-পঞ্চাশং কিম্বা সপ্তপঞ্চাশং সংখ্যা পরিমিতা হটক তথাপি এতাবন্মাত্র কতিপয় বর্ণাবলীবিভাস বিশেষ বশতঃ বৈদিক লৌকিক সংস্কৃত প্রাকৃত পৈশাচাদি অষ্টাদশ ভাষা ও নানা দেশীয় মনুষ্য জাতীয় ভাষাবিশেষ বশতঃ অনেক প্রকার ভাষা বৈচিত্র্য শাস্ত্রতো লোকতঃ প্রসিদ্ধ আছে। যেমন কুঞ্জর ধ্বনি তুল্য ধ্বনি নিষাদ স্বর গো-স্বাক্ষরকারী শব্দ স্বর অজ্ঞা শব্দ সদৃশ গাঙ্কার স্বর মগুর স্বাক্ষর বড়জ স্বর ক্রৌঞ্চ স্বনোপম মধ্যম স্বর অথ স্বন সঙ্কাস ধৈবত স্বর কুশুম সময় কালীন কোকিল কাকলি তুলিত পঞ্চম স্বর রূপ সপ্তমাত্র সংখ্যক স্বর সংস্থান বিশেষ বশতঃ অসংখ্যাত গান বৈচিত্র্য শাস্ত্রতো লোকতঃ প্রসিদ্ধ আছে এতদ্রূপ প্রসিদ্ধ সর্গভাষা চতুর্ক্যুহ রূপা হন।

অনভিব্যক্ত বর্ণা ধ্বনিমাত্র রূপা পরানাতী ভাষা প্রথমা যেমন অভিনব কুমারদের ভাষা। তদনন্তর অভিব্যক্ত বর্ণমাত্রা পশ্চতী নামক ভাষা দ্বিতীয়া যেমন প্রাপ্তবয়স্কিকিৎসক বালকবাণী। তৎপরে পদমাত্রাত্মক মধ্যমাত্রা তৃতীয়া ভাষা যেমন পূর্কোক্ত বালকাদিকিৎসক শিশুভাষা। তারপর ব্যাকরণ বৈধরী নামধেরা সকল শাস্ত্রস্বরূপা বিবিধ জ্ঞান-প্রকাশিকা সর্বব্যবহার-প্রদর্শিকা চতুর্থী ভাষা যেমন লৌকিক শাস্ত্রীয় ভাষা। ঐদৃশরূপে জ্ঞাতমাত্র বালকের উত্তরোত্তর বয়ঃক্রমে ক্রমশঃ প্রবর্তমানা চতুর্ক্যুহ রূপা ভাষা অপর্যায়িত্তে সুগুণং প্রবর্তমানং

রূপে যত্বেপি প্রতীয়মানা হউন তথাপি পূর্কোক্ত পরা পশ্চাত্তী মধ্যমা বৈখরীরূপ চতুর্ক্যূহ রূপেতেই প্রবর্তমানা হউন।

ইহার প্রমাণ এই। দূরবর্তী হট্টগামী লোকদের শ্রবণ বিষয়াভূত হট্টাগত ধ্বনি মাত্রায়ক কেবল কোলাহল হয়। অনন্তর কতিপয় পথ গমনান্তর সমনস্ক শ্রবণেন্দ্রিয় স্নিকর্ষ বশতঃ খণ্ডশঃ বর্ণমাত্র গ্রহণ হয়। তদন্তর বসন ভূষণ কদলী মূলক ইত্যাদি পদমাত্র শ্রবণ হয়। তদনন্তর হট্টনিকট প্রাপ্ত্যন্তর ক্রয় বিক্রয়কারী পুরুষদের বাক্যশ্রুতি হয়। অতএব অস্মদাদিভাষা চতুর্ক্যূহরূপে প্রবর্তমানভাষাত্ত্বহেতুক পূর্কোক্তক্রম হট্টস্থ পুরুষ ভাষার জ্ঞায় ইতানুমানে সকল মানুষভাষার চতুর্ক্যূহ রূপত্ব নিশ্চয় হয়। তবে যে অস্মদাদির ভাষার যুগপৎ বৈখরী রূপতা মাত্র প্রতীতি সে উচ্চারণ ক্রিয়ায় অতি শীঘ্রতা প্রযুক্ত উপগ্যাধোভাবাবস্থিত কোমলতর বহুল কমলদল সূচীবেধন ক্রিয়ার মত। এতদ্রূপে প্রবর্তমান সকল ভাষা হইতে সংস্কৃত ভাষা উত্তমা বহু বর্ণময়ত্ব প্রযুক্ত এক দ্ব্যক্ষর পণ্ডপক্ষী ভাষা হইতে বহুতরাক্ষর মহুগ্ধ ভাষার মত ইতানুমানে সংস্কৃত ভাষা সর্বোত্তমা এই নিশ্চয়। অজ্ঞাত দেশীয় ভাষা হইতে গোড়দেশীয় ভাষা উত্তমা সর্বোত্তমা সংস্কৃত ভাষা বাহুলা হেতুক। যেমন দুই এক পণ্ডিতাধিষ্ঠিত দেশ হইতে বহুতর পণ্ডিতাধিষ্ঠিত দেশ উত্তম ইতানুমানে সকল লৌকিক ভাষার মধ্যে উত্তম গোড়ীয় ভাষাতে অভিনব ঘৃক সাহেব জাতের শিক্ষার্থে কোন পণ্ডিত প্রবোধ-চন্দ্রিকা নামে গ্রন্থ রচিতছেন।

ইতি প্রবোধ-চন্দ্রিকায়াঃ প্রথম স্তবকে মুখবন্ধে ভাষা প্রশংসা নাম প্রথম কুসুমং।

পঞ্চম কুসুম।

ইদানীং গদ্যের বিবরণ শুন পাদরূত বিচ্ছেদ শৃংখ যে ক্রিয়া কারকাদি পদ প্রবাহায়ক গদ্য সে দ্বিবিধ হয় এক আধ্যাত্মিক অথবা কথ্য অর্থাতঃ বাক্য প্রবন্ধ করণা। দণ্ডীকৃত কাব্যাদর্শ গ্রন্থেতে কথ্য ও আধ্যাত্মিকার যে ভেদ সে এইরূপ আপনার কিম্বা অস্ত্রের জ্ঞাত যে বিষয় তদর্থক যে গদ্য সমূহ সে আধ্যাত্মিক হয়। বিশিষ্টার্থ তাৎপর্য্যক স্বকপোল করিত্ত যে বিষয় তদর্থক যে গদ্য সমূহ সে কথ্য হয়। ইহা কহিয়া কহিয়াছেন যে এ নিরত নয় যে হেতুক অজ্ঞোত্তেতে অজ্ঞোত্তের প্রবেশ আছে ইহা বিচার করিয়া এই স্থির করিয়াছেন যে সংজ্ঞাভয়েতে চিহ্নিত আধ্যাত্মিক ও কথ্য এক জাতি। যেমন চট্টোপাধ্যায় মুখোপাধ্যায় বন্দ্যোপাধ্যায়াদি পৃথক পৃথক সংজ্ঞাতে চিহ্নিত এক ব্রাহ্মণ জাতি

প্রহেলিকা অর্থাৎ হৈয়ালি ও আভানক ক্লিষ্ট ও সঙ্কল অঙ্গগোলাঙ্গুল অর্দ্ধজরতীর গতানুগতিক বকাও-প্রত্যাশা অঙ্ক-হস্তি-দর্শন দশম অঙ্কপঙ্ক নট্যে দণ্ডরথ লাজাবন্ধন স্থলাকঙ্কতী ইত্যাদি জ্ঞায় সকল এমন আর আর যে কিছু সে সকলকে কথার মধ্যে জানিও। গল্পের স্বরূপ বিবরণ হইল।

মিশ্রের স্বরূপ কহি। সংস্কৃত ভাষা ও পিঙ্গলাদি ভাষাতে কৃত যে নাটকাদি ও সংস্কৃত গদ্যপদ্যের চম্পুসংজ্ঞক যে কাব্য সে সকল মিশ্র শব্দে কথিত হয়। এতাদৃশ পূর্বোক্ত যত প্রকার কাব্য সে পুনরার চারিপ্রকার হয়। সংস্কৃত ও প্রাকৃত ও অপভ্রংশ অর্থাৎ অপশব্দ ও মিশ্র। সংস্কৃত দেববাণী তাহার মহর্ষিরা মনু্য লোকেতে অনুবাদ করিয়াছেন এবং শিষ্টোপশিষ্টা পরম্পরা ক্রমেতে আজি পর্য্যন্ত ঐ দেববাণী মনু্য লোকে শাস্ত্ররূপে প্রসিদ্ধ আছে। পূর্বোক্ত তৎসং তৎসম দেশীয় রূপে প্রাকৃত ভাষাক্রমে অনেক প্রকার হয়। গোড়ী মহারাষ্ট্রী শুরসেনীয় ও লাটা ও লাক্ষা এই সকল প্রাকৃত ভাষা উৎকৃষ্ট হয়। আত্মীয়াদি দেশভাষা অপভ্রংশ কিন্তু শাস্ত্রেতে সংস্কৃত ভাষা ব্যতিরিক্ত যে কোন ভাষা সে সকলই অপভ্রংশ হয় মিশ্র নাটকাদি এবং চন্দা ইন্দ্রশান সুবল্লভ সহম ইত্যাদি অনেক আরবি ভাষাতে ঘটিত তাম্রকামি গ্রন্থ। কথা সর্ব ভাষাতে এবং সংস্কৃত ভাষাতেও কহা যায়। যে সকল বিবরণ পূর্বে হইয়াছে তন্ময়ী ৩৭১ যার অতি বড় আশ্চর্য্য অর্থ তাহাকে ব্রহ্ম কথ্য করিয়া কহিয়াছেন যেমন দশকুমারাদি কথা।

পূর্বোক্ত প্রহেলিকাদির উদাহরণ। যে কোন এক অর্থকে ব্যস্তরূপে কহিয়া স্বরূপার্থের গোপন করত যে শব্দে যে অর্থ পাওয়া যায় যে অর্থের কিবা যে শব্দে সে অর্থ না পাওয়া যায় সে অর্থের কহা যে বাক্যেতে হয় তাহাকে প্রহেলিকা বলি যেমন গুরুতর লোক যে শত্রুর খাণ্ডী তাহাদের নিকটে কামিনী স্ত্রী কষ্টক কঠোতে আলিঙ্গিত হইয়া ঐ স্ত্রীর নিতম্ব দ্বলকে অবলম্বন করিয়া কুবকুব ইত্যাকারক অবাক্ত শব্দ যে করে সে কে এই ভিজ্ঞাসাতে উত্তর অলপূর্ণ ঘট।

আভানক যাহাকে কহে তাহার উদাহরণ। যেমন আকস্মে যদি মধু পাউ তবে কেন পক্ষিতে বাই ইহার তাৎপর্য্য অন্বেষণ প্রাপ্ত বিষয়ের নিমিত্ত অধিকার্য্য করা নয়। চালে কলে কুয়াও হরের মার গলার গলগণ্ড ইহার নিরর্থ কারণ ব্যতিরেকে কার্য্য হওয়া অসম্ভব কহি না। আনিলার মূলা পৌদের চক্ষো মূলা ইহার পর্য্যবসিতার্থ আত্মীয় লোকের অসিষ্টাচার পূর্বোক্ত বাক্যের জ্ঞায়। অনেক পদার্থের

জ্ঞানার্থী এক পদার্থ জ্ঞান যে বাক্যে হয় সে ক্লিষ্ট বাক্য যেমন বি শব্দে গুরুত্ব তৎকর্তৃক জিত অর্থাৎ ইন্দ্র তার আয়ুজ অর্জুন তার দেবী কর্ণ তার পিতা সূর্য্য তার কিরণেতে তাপিত যে জন সে হিমের নাশক অগ্নি তার অমিত্র জল তার ধারক মেঘ তাতে ব্যাপ্ত আকাশকে দেখিয়া আনন্দিত হয়। এতাদৃশ বাক্য ক্লিষ্ট বাক্য এ পণ্ডিতদের চেষ্টা নহে ইহা সরস্বতী কণ্ঠান্তরণে কালিদাস কহিয়াছেন।

পরম্পর বিরুদ্ধার্থ বাক্য সঙ্কুল বাক্য হয় যেমন আমি যাবজ্জীবন মৌনী আমার পিতা নিঃসন্তান মাতা বক্যা ছিলেন পিতামহীর পুত্র হয় নাই এবং আমানি খাটেতে দাত ভাঙ্গিল সিন্দুর পরিব কিসে এতাদৃশ বাক্য।

অন্ধ-গো-লাঙ্গুল ন্যায়ের পরিচয়। এক অন্ধ ব্যক্তি শব্দশ্রবণে গমন করত মাঠের মধ্যে এক গোয়ালকে কহিলেন হে গোপ আমি অন্ধ, তুমি আমাকে আমার শব্দবের ঘরে লইয়া যাও, গোপ কহিলেন আমি অনেকের গুরু চরাই তোমাকে তোমার শব্দববাটী লইয়া গেলে গুরু সব কে কমনে যাবে অতএব আমার যাওয়া হয় না। তোমার শব্দবের গুরু এইটা অতি বড় স্থালা টহার লাঙ্গুল ধরিয়া তুমি যাও এ যে গৃহে প্রবিষ্ট হবে তোমার শব্দবের বাড়ী সেট। অন্ধ গোপের এই বাক্য শুনিয়া দৃঢ়মুষ্টিতে গোপুচ্ছ ধরিল পরে ঐ গুরু অন্ধের দৃঢ়মুষ্টির চাপনেতে প্রমাদ ভাবিয়া উত্তরোত্তর যেমন যেমন পদাবত করে অন্ধও পর পর তেমনি মুষ্টিঘরেতে দৃঢ়তর আঁটিয়া ধরে ইহাতে ঐ গুরু অতিশয় লক্ষ্য বন্দ্য করাতে ও ছেঁড়ি দিয়া লইয়া যাওয়াতে ঐ অন্ধ ছিন্ন ভিন্ন অঙ্গাগ ও নগ্ন হইয়া দুই এক দণ্ড রাত্রি সময়ে অতিশয় কষ্টেতে গ্রাম নিকটে পৌছিলে পর ঐ অন্ধের শব্দবের চাকর লোকেরা দেখিয়া গো চোর জ্ঞানে কিল চাপড় লাথি গুঁতা ধাক্কা প্রহার মারিয়া দিয়া করিয়া গরুকে তাহার হাত হইতে ছাড়াইয়া লইয়া গেল। ইহার তাৎপর্য্য মূর্খের উপদেশ গ্রহণ কদাচ করিবে না করিলে গোপোপদেশ ভ্রাগ্রহ এই অন্ধের স্থায় হইতে হয়।

অন্ধ জয়তীয় ন্যায়ের বিবরণ। অতি বড় উদার এক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ ছর্ডিক সময়ে অসুস্থভাবে পরিজন প্রতিপালনে অত্যন্ত অসমর্থ হইয়া এক স্বকীয় গোকে প্রতি হটে লইয়া যান ক্রেতা ব্যক্তিরা বয়ঃক্রম জিজ্ঞাসা করিলে পর যেমন আমাদের অধিক বয়স হইলে প্রাচীন জানিয়া অন্ধ হইতে কিছু অধিক দেয় তেমনি আমি যদি এ গোর অধিক বয়স কহি তবে প্রাচীন জানে অধিক দ্বীয়া হইতে পারিবে

যে কারণ প্রাচীনেতে লোকদের অধিক আস্থা হয় অধিক, পরমাণু হইলেই প্রাচীন হয়। মনে মনে এই বিচার করিয়া কহেন যে আমার এ পৈতৃক গো অতি প্রাচীনা স্বয়ং বাসুদেবী স্বয়ং স্থান শায়িনী সুশীলা সুধর্ম্মা পালগ্রহণ কখন করেন না। ব্রাহ্মণের এই বাক্য শুনিয়া হাটুয়ারা চূপ করিয়া ফিরিয়া যায়। পরে আর এক হাট পালীতে অস্ত্র এক হাটুয়া আসিয়া জিজ্ঞাসা করিল হে ব্রাহ্মণ আপনি প্রায় হাটের প্রতি পাশাতে এই গোকে লইয়া যাওয়া আসা করেন কারণ কি। ব্রাহ্মণ কহিলেন এ গো আমি বিক্রয় করিতে আসিয়া থাকি। সে কহিল গরু বেচা কেন হয় না। ব্রাহ্মণ কহিলেন কেহ লয় না সকলেই আমার কথা শুনিয়া অমনি চূপ করিয়া যায়। সে লোক কহিল আপনি কি কহেন ব্রাহ্মণ কহিলেন আমি এ গো আমার পৈতৃক প্রাচীনা এইরূপ কহি। সে লোক কহিল ও এমন গরুর দাঁত দেখি। এই কহিয়া গরুর দাঁত দেখিয়া কহিল ও মহাশয় এমন নয় মানস ক্রিয়াতেই প্রাচীনের আদর এবং বাচনিক ক্রিয়াতে ও কার্যিক কৰ্ম্মেতে পুনঃ শৌর্কল্য প্রযুক্ত প্রাচীন অনাস্থ্য হন এবং পশুজাতি প্রাচীনাবস্থাতে অত্যন্ত অসুপাদেয়। আপনকার এ গো বৃদ্ধা নয় আমি এ গোর দাঁত দেখিয়া বয়স বুঝিয়াছি ইহার পর এ গো কিনিতে যে আসিলে তাকে এইরূপ কহিবেন যে এ গো এক বিয়ানের এবং ঢের গুণ দেয়। এই মত কহিয়া সে ব্যক্তি গেলে পর ব্রাহ্মণ মনে মনে বিবেচনা করিলেন যে পূর্বে এ গো স্থবিধা ইহা কহিয়া আবার এ গো তরুণী ইহা সঙ্কুল বাক্য কি রূপে কহিব। এই বিরোধোদ্ভাবন করিয়া এই নির্ণয় করিলেন যে এ গোশরীরাবচ্ছিন্ন আত্মা প্রাচীন বটেন শাস্ত্রেতে আত্মাকে পুরাণ পুরুষ করিয়া কহিয়াছেন। বাল্য যৌবন বার্দ্ধক্যাদি অবস্থা বস্তুতঃ দেহধর্ম্ম ইনি বালক ইনি যুবা ইনি স্থবির ইত্যাদি লৌকিক ব্যবহার আত্মা বিষয়ে ঔপচারিক লোহিত ক্ষটিক ইত্যাদি এবং অস্ত্র-এবং এ গো ব্যক্তি আত্মাংশে ভরতী শরীরংশে তরুণী হইতে পারেন অস্ত্র-এবং এ গোকে অর্দ্ধভরতী কহিতে পারি। ব্রাহ্মণ এতাদৃশ তত্ত্ববিচারে এই স্থির করিলে পর এক ক্রেতা ব্যক্তি উপস্থিত হইয়া ব্রাহ্মণকে গোর বিশেষ জিজ্ঞাসা করিলেন। ব্রাহ্মণ কহিলেন ওরে বাপু আমার এ গোটা অর্দ্ধভরতী অর্ধেতে যুবতী। ব্রাহ্মণের এই বাক্য শুনিয়া সকলে হাসিয়া কহিল যে এ ব্রাহ্মণ অতি বড় অসামরিক বিষয় জ্ঞান কিছুই নাই। তদনন্তর এক জন বিবেচনা করিয়া সে গরু লইয়া গেল। অর্দ্ধভরতীর ভাবে এইরূপ, কিন্তু বিশেষ এই অর্দ্ধভরতীর ভাবে ব্রাহ্মণ পণ্ডিত অর্দ্ধভরতীর ভাবে মুসলমানের

মোক্ষ। এ জ্ঞানের উদাহরণ পণ্ডিতেরা দেন যে স্থলে বানী প্রতিবাদীদের পরস্পরের মত ইতরেরতর কিছু গ্রহণ করে কিছু গ্রহণ না করে।

গতানুগতিক জ্ঞানের বিবরণ। প্রত্যহ অরুণোদয় কালে সিদ্ধ স্নানার্থে সিদ্ধ তটে অনেক ব্রাহ্মণেরা যান সকলেরই পিতৃ তর্পণার্থ তাম্রপাত্র অর্থাৎ কোশা প্রাদেশমাত্র প্রমাণ একাকার। আপন আপন তাম্র পাত্র মার্জন করিয়া সাগরতীরে রাখিয়া সকলে অবগাহন করিয়া তর্পণ করিতে কোশা লন যে কালে তখন কে কাহার কোশা লয় ইহার নিশ্চয় কিছু থাকে না এইরূপে দ্রব্য বিনিময় প্রায় অন্তর্দিন হয়। এক দিবস ধার্মিক এক বৃদ্ধ বিপ্র বিবেচনা করিলেন যে প্রতিদান ব্যতিরেকে সামগ্রী বিপর্যয়েতে দ্রব্য গ্রহণরূপ চৌর্য্য দোষ হয় অতএব যে রূপে ইহা না হয় তাহা করা উচিত। এই বিচার করিয়া স্বতন্ত্র পাত্রের বিশেষ জ্ঞান নিমিত্তে তদুপরি বালুকা গোল স্থাপন করিয়া স্নানার্থ গমন করিলেন। তৎপর আর আর ব্রাহ্মণ সকলেই ক্রমে ক্রমে দেখা দেখি স্বকীয় স্বকীয় তাম্র পাত্রের উপরে একেক সৈকত পিণ্ড স্থাপন করিয়া অবগাহনার্থে গেলেন। পরে ঐ স্থবির ব্রাহ্মণ আসিয়া অবলোকন করেন যে এক জাতীয় চিহ্নেতে চিহ্নিত তাবৎ তাম্র কোশা। ইহাতে হাস্য করিয়া কহিলেন অতো এ বড় আশ্চর্য্য সকল লোকই গতানুগতিক অর্থাৎ দেখা দেখি পরস্পর কণ্ঠ করে। বস্তু যাথার্থ্য কেহ বিবেচনা করে না। যদি বুদ্ধি পূর্য্যাকারী হইত তবে একাকার চিহ্ন দিত না। যে হেতুক একাকার চিহ্ন দানে তদ্বোধের তদবস্থা দেখিতেছি সকলেই অবিশেষ চিহ্ন প্রদান করিয়াছে অতএব প্রায় সকলেই অসমীক্ষকারী অর্থাৎ একজন প্রধান যাচা করে তাহা দেখিয়া অতো তাহা করে এবং অপর তদৃষ্টক্রমে করে। এতদ্রূপে প্রায় লোকেরা গড্ডালিকা প্রবাহ জ্ঞানে অন্ধ পরস্পরা জ্ঞানে বা এ সংসারানুকূলে পড়ে। গড্ডালিকা অর্থাৎ গাড়র তাহাদের যুগের মধ্যে একটা যদি জলে পড়ে তবে সবগুলো জলে পড়ে। আর যেমন বা শ্রেণীবদ্ধ অন্ধদের একটা বে গর্তাদিতে পড়ে সকলেই পরস্পর কেহ কাহাকে ছাড়িতে না পারিয়া জড়াজড়ি করিয়া তাহাতেই পড়ে। আর ত্রীরা কামুক কামিনী হয় তেমনি মূর্খেরা পূজিত পূজক হয় অর্থাৎ মহামহোপাধ্যায় পরম ধার্মিক পণ্ডিতের অনাদরে মূর্খতম মতপ বেআসক্তকে ইনি বিশিষ্ট সম্মান এই জ্ঞানে পূজা করে। এই প্রকার নানারূপ বিবেচনা করিয়া ঐ বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ তদবধি তথা স্নান করা ছাড়িল।

অন্ধ-হস্তি-দর্শনের কথা। একস্থানে কতকগুলি অন্ধ বসিয়া-ছিল দৈবাৎ তাদের অন্তরে এক হস্তী উপস্থিত হইল। ঐ অন্ধেরা

লোকদের কোলাহল হওয়াতে হাতীর আসা শুনিতে পাইয়া হাতী দেখিতে সকলেই গেল কিন্তু তাহাদের মধ্যে নিরাকাজ্ঞ এক বৃদ্ধ পণ্ডিত ছিল কেবল সে গেল না। পরে ঐ অন্ধদের মধ্যে কেহ হস্তীর পাদ কেউ শুও কেহ বা উদর কেউ বা পুচ্ছ কেহ বা কর্ণ স্ব স্ব হস্তে স্পর্শ করিয়া ঐ বৃদ্ধের নিকটে আইল। বৃদ্ধ সকলকে জিজ্ঞাসা করিলেন কে হস্তী কেমন দেখিলা কহ। তাহাতে পাদস্পর্শী কহিল শুভ্রাকার হস্তী। শুণ্ডস্পর্শী কহিল না না তেমন নয় সর্পাকার হস্তী। উদরস্পর্শী কহিল দূর বেটা তুই কিছু জানিস না হাতীটা ঢাকের মত। পুচ্ছস্পর্শী কহিল উহু এমন নয় গো-লাঙ্গুলাকার হস্তী। কর্ণস্পর্শী কহিল তোমরা কেহ কিছু জাননা আমি যথার্থ কহি কুলার মত হাতীটা। অনন্তর পরস্পর সকলের বিরুদ্ধ বাক্য শ্রবণ করিয়া ঐ বৃদ্ধ কহিলেন তোমরা বিরোধ করিও না আমি তোমাদের সকলেরি বাক্যের প্রামাণ্য রাখিয়া হস্তীর স্বরূপ নির্ণয় করিয়া দিতেছি শুন তোমরা সব একৈক প্রদেশস্পর্শী সকলেই লোচন বিহীন চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ কাহারো হয় নাই। প্রত্যেকে হস্তীর একৈক দেশ স্পর্শ করিয়াছ। হাচ প্রত্যক্ষ তোমাদের সকলেরই সমান হইয়াছে অতএব যে বা স্ব স্ব জ্ঞানানুসারে বলিতেছে সে যথার্থ বটে মিথ্যা নয় কিন্তু এক ভাতি বস্তু নানা প্রকারাকার হইতে পারে না অতএব তোমাদের সকলের এক ভাটীর প্রমাণে অস্বীকৃত যে এক হস্তীর বিভিন্ন প্রদেশ সকল তাহার যথায়োগ্য অবয়ব বিশেষ সরিষেবশেতে এক অবয়বী হস্তীর স্বরূপ নিরূপণ করিয়া আমি কহি। ঢাকাকারোদর শুভ্রাকার পাদ স্পর্শাকৃতি কর্ণ গো-লাঙ্গুলাকৃতি পুচ্ছ সর্পাকার শুণ্ড এতাদৃশ স্বরূপ হস্তিনামা চতুষ্পদ পশুভাতি জানিও। এতাদৃশ দ্বায়ে বৈদ্যাস্ত্রিয়ার বৈশেষিক নৈয়ায়িক মীমাংসক সাংখ্য পাণ্ডুল্ল রূপ পঞ্চদার্শনিক নির্ণীত ভগৎকারণ পরমেশ্বরের যে একৈক দেশ তার সম্ভবানুসারে সঙ্কলন করিয়া ভগৎকারণ একরূপ পরমেশ্বর হন ইহা তটস্থ লক্ষণাতে নিরূপণ করিয়া স্বরূপ লক্ষণাতে অস্ত পঞ্চ দার্শনিকদের অস্পষ্ট হস্তিপৃষ্ট ভাগ প্রায় সচ্চিদানন্দ মাত্র স্বরূপ পরমেশ্বর এই নিসর্গ করেন।

দশম শ্রায়েয় বিষয়। দশ জন একত্র হইয়া কোন দেশে বাইতে ছিল পথিমধ্যে এক নদী ছিল তাতা পার হইয়া পদপারে বসিয়া সকলে কহিল আমরা দশ জনা পার হইয়াছি কিবা দশ জনের মধ্যে কেহ পার হয় নাই ইহা জানা ভাল। এই পরামর্শেতে প্রথমত একজন অস্ত্র নয় লোককে গণিয়া আপনাকে না গণিয়া কহিল যে করে ভাটীরা নয় তন সে হয় আর একজন করনে গেল। ইহা শুনিয়া

অল্প জন কহিল এমন হবে না থাক আমি গণিয়া দেখি এরূপ কহিয়া সেও স্বর্ভির নয় লোককে সংখ্যা করিয়া সশঙ্ক হইয়া কহিল যে বটে ত নয় জনই যে হয় দশম কি হইল। এইরূপে দশ জন একে একে আত্ম-বিস্মরণে বাহ্যমাত্রাভিনিবিষ্ট চিত্ততাতে কেবল বাহ্যগণনা করিয়া দশম নাই এই নিশ্চয় করিল। অনন্তর সকলেই হাত তুলিয়া উচ্চৈঃস্বরে ডাকিতে লাগিল ওহে দশম কোথা আছ শীঘ্র আইস আমরা সকলেই তোমাকে না পাঠিয়া বড়ই ব্যাকুল হইতেছি তোমাকে পাইলেই সুখী হই অতএব বেণা থাক শীঘ্র আইস। এই রূপ পুনঃ পুনঃ আহ্বান করিয়া কিছুই উত্তর না পাঠিয়া পুনরায় সকলে যুক্তি করিয়া এই নিরুৎসাহ করিল যে আমাদের সঙ্গে পরিহাস করিয়া এই বনে লুকাইয়া আছে। চল সকলে বনের মধ্যে গিয়া তব্ব করি। জ্বালা বড় ডষ্ট যদি পাঠি তাহার বাপের বিয়া দেখাইব আমরাদিগের বড় চুঃখ দিতেছে ভাল বুঝিব। ঠৈহা কহিয়া সকলেই কটকিত নানা জাতীয় লতা বেষ্টিত নিবিড় বিপিন মধ্যে প্রবিষ্ট হইল পরে সেই অরণ্যে গাছের আড়ে কুঞ্জ মধ্যে পর্কত উপত্যাকাতে অধিত্যাকাতে কন্ধরে গুহাতে সর্কত অধেষণ করিয়া কোথাও কিছু তব্ব না পাঠিয়া পুনর্বার সকলেই ঐ নদীতীরে আসিয়া মস্থণা করিল যে বৃষ্টি নদী পার হইতে চইতে ডুবিয়া মরেছে আইস দেখি খুঁজি। ঠৈহা মনে করিয়া নদীর মাঝে খুঁজিয়া কোথায়ও কিছু টের না পাঠিয়া পাক কাদা শেওলা মাথা গায়ে নদীর পাড়ে বসিয়া আর্ন্তস্বরে রোমন ও গদগদ কণ্ঠে কাকূক্তি বিলাপ করিয়া কেহ বা বুক চাপড়ায় কেউ বা মাথা কুঁড়ে কেহ বা ধূলাতে গড়াগড়ি পাড়ে কেহ বা আছাড় খাটয়া পড়ে। ইতি মধ্যে আত্মদর্শী নামে একজন তথাতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন তাহাদের দুরবস্থা দেখিয়া অত্যন্ত করুণান্বিত হইয়া তাহাদিগকে জিজ্ঞাসিলেন তোমরা এ দুর্দশাগ্রস্ত কি কারণে হইয়াছ তাহা আমাকে কহ। ইহা শুনিয়া তাহারা আত্মোপাস্ত সকল বৃত্তান্ত কহিল। তদনন্তর আত্মদর্শী বিবেচনা করিয়া বুলিলেন যে ইহারা সকলেই আত্মবিস্মৃত। আত্মস্বরূপ বিস্মরণ সর্কানর্থের নিদান হয়। ধন্ত অগম্যোচ্চিনী পারমেশ্বরী শক্তি যে আত্মজ্ঞানার্থী সর্ক বিজ্ঞান হয় সে স্বয়ং প্রকাশমান আত্মাকেও বিস্মৃতি করান। আহা এ জীবেরা আত্মাকে ভুলিয়া না গুণিয়া এতাদৃশ চুঃখ পাইতেছে। ইহা মনে মনে করিয়া কহিলেন যে হে আত্মবিস্মৃতেরা উঠ মোহ শোক রোমন ত্যাগ কর তোমাদের দশম মরে নাই আছে আমি দেখাইয়া দিতেছি স্থির হও অন্তঃকরণ স্থব্ব কর। আত্মদর্শীর এই বাক্য শুনিয়া আত্মবিস্মৃতেরা আন্তে ব্যস্তে উঠিয়া কহিলেন কই কই আমাদের

দশম কোথায় আছে তুমি যদি আমাদের দশমকে দেখাইতে পার, তবে বার পর নাই এমন উপকার কর। আত্মদর্শী কহিলেন ভাল ভাল কিন্তু তোমরা বাহ্যবিষয় মাঝেই অত্যন্ত অভিনিবেশ করিওনা আত্মজ্ঞানে জাগরুক হও বাহ্যগণনা করিয়া আত্মগণনা করিলে কিবা আত্মাকে গণিয়া বাহ্যগণনা করিলে তোমরা সকলেই দশম হইবা। আদি মধ্য শেষ সকলেই দশম। তোমরা সব শ্রেণীবদ্ধ হইয়া দাঁড়াও আমি দেখাইরা দি। এ বাক্য শুনিয়া তাহারা সব এক সারি হইয়া দাঁড়াইল। পরে আত্মদর্শী প্রথমাবধি শেষ পর্য্যন্ত দ্বিতীয়াবধি প্রথম পর্য্যন্ত তৃতীয়াবধি দ্বিতীয় পর্য্যন্ত এবং চতুর্থাবধি তৃতীয় পর্য্যন্ত মালার জায়ে গণনা করিয়া সকলকে দশম রূপে প্রতিপন্ন করিয়া দিলেন। তদনন্তর তাহারা সকলেই সংশয়াপন্ন হইয়া কহিল যে আপনারা মনে বুদ্ধি দেখে তো ইনি আপনি আমাদের মতো প্রবিষ্ট হইয়া আমাদের কহিলেন তুলান ত নাই। ইহা কহিয়া আত্মদর্শীকে কহিল আপনি হোরে যাও তো আমরা আপনারা মনে বুদ্ধি করিয়া বুদ্ধি তবে আমাদের প্রামাণ্য হইবেক। ইহা কহিয়া সকলেই প্রত্যেকে মনন করিয়া সাক্ষ্য প্রত্যক্ষ রূপে স্ব স্ব স্বরূপ দশমকে পাইয়া মোহ শোক দুঃখ পরিত্যাগ করিয়া কৃতকৃত্য ও অতি সন্তুষ্ট হইয়া নিরতিশয় সুখ পাওত বাক্য পাইল। এতাদৃশ দশম জ্ঞানেতে এ জীবনের বিদ্যাত্মক সন্দেহময়ী পরমেশ্বরের বিস্মরণ ও তৎপ্রযুক্ত বাক্য বিবরণভাগ নিমিত্তক মোহ শোক জন্ম মৃত্যু ভয়া ব্যাধিরূপ সাংসারিক দুঃখ ভাগিতাত্ত্বিক বন্ধ ও গুরু বেদান্ত-বাক্য শ্রবণাধীন পরমেশ্বর স্বরূপ সাক্ষ্যকার ও তৎপ্রযুক্ত সাংসারিক দুঃখাতাত্ত্বিক পরিত্যাগ নিরতিশয় সুখরূপ মোক্ষ প্রাপ্তি হই ইহা বৈদ্যাস্ত্রীরা কহেন।

অন্ধ-পক্ষু জ্ঞানের কথা। এক ব্যক্তি অন্ধ দশন সামর্থ্যহীন আর এক ব্যক্তি পক্ষু অর্থাৎ ঝোড়া গতিশক্তিহীন। এতাদৃশ দুই জনের পার্থক্যেতে তাদৃশ ক্রিয়া সংসিদ্ধি হইতে পারে না। পক্ষুর অন্ধরূপারোহণে উভয় সংযোগেতে যেমন ক্রিয়া সিদ্ধি হয় এতদ্বায়েতে প্রকৃতি পুরুষ সংযোগে ভোগ মোক্ষ ক্রিয়া সিদ্ধি হয় উভয় বিয়োগেতে ক্রিয়া সিদ্ধি হয় না। ইহা সাধা দার্শনিকেরা কহেন। এই অন্ধ পক্ষু জ্ঞানের পাতঞ্জল দার্শনিকেরা প্রকারান্তরে বর্ণনা করেন। যেমন এক মহাপুরুষ থাকেন তাঁর ক্ষেত্রজ্ঞ নামে এক পক্ষু দাস থাকে এবং প্রকৃতি নামে এক অন্ধ দাসী থাকে। এক দিবস ঐ মহাপুরুষ পক্ষু দাসকে কহিলেন আমার সংসারের সকল কর্মের ভার তোমাকে দিলাম তুমি

সকল কর। অল্প সময়ে ঐ অন্ধ দাসীকেও তদ্রূপ আজ্ঞা দিলেন। পরে ধোঁড়া ভৃত্য প্রভুর আজ্ঞা পাইয়া ভাবিতে লাগিল যে আমি ধোঁড়া গতিশক্তি রহিত স্বামীর আজ্ঞাপ্রতিপালন কি রূপে করিব। এই চিন্তাতে উদ্বিগ্ন হইয়া বসিয়া আছে ইত্যবসরে ঐ অন্ধ দাসী তাদৃশ ভাবনাতে ভাবিত হইয়া তথ্যে গিয়া বসিল। এতদ্রূপে কাকতালীয় ভায়ে অজ্ঞা রূপাণ ক্রিয়া ভায়ে বা উভয়ের সহবাস হওয়াতে অস্ত্রোত্তের বিষয় অস্ত্রোত্ত অবগত হইয়া দুই জনে যুক্তি করিয়া পশু দাস অন্ধ দাসী স্বন্ধে আরোহণ করিয়া পরস্পর সাহায্যে প্রভুর আজ্ঞানুসারে তৎসংসারের সকল কর্ম করিতে লাগিল।

নষ্টাশ্ব-দগ্ধ-রথ ন্যায়ের বিস্তার। দুইজন রথে চড়িয়া এক বনের মধ্যে প্রবিষ্ট হইল। দৈবাৎ সেই কাননের মধ্যে দাবানলেতে এক জনের রথ পুড়িয়া গেল অশ্ব থাকিল অশ্ব ব্যক্তির অশ্ব পুড়িয়া মরিল রথ থাকিল। এতদ্রূপে এক জন নষ্টাশ্ব অশ্বজন দগ্ধরথ হইয়া অটবীতে থাকে। এক দিবস দৈবাৎ দুইজনেতে দেখা হইল অনন্তর উভয়ে যুক্তি করিয়া একজনার রথেতে অস্ত্রের অশ্ব যোজনা করিয়া অনায়াসে পরম সুখে গন্তব্য দেশ পাইল। এবম্বিধ ভায়ে মহুঘোর নিকাম শুদ্ধ ধর্মরূপ রথেতে সংযোজিত পরমেশ্বর স্বরূপ জ্ঞান রূপ হয়েতে আরোহণ করিয়া অনায়াসে পরম সুখেতে অবশ্য প্রাপ্তব্য পরমেশ্বরকে পাইবে ইহা প্রাচীন বৈদ্যাস্ত্রীরা কহিয়াছেন।

লাজা-বন্ধন ন্যায়ের কথা। অতিশয় ক্ষুধার্ত এক ব্যক্তি ক্ষুধাতে অত্যন্ত আতুর হইয়া উচ্চ এক স্তম্ভের উপরে শরীরের ভার দিয়া দাঁড়াইয়া ছিল। ইত্যবসরে কোন পুরুষ কতকগুলি খই আনিয়া ঐ ক্ষুধার্তকে কহিলেন যে ওরে তুই আজলা পাত তোরে আমি কিছু খই দেই। এ কথাতে ঐ ক্ষুধার্ত লোক অতি ব্যগ্রতাতে তাড়াতাড়ি করিয়া ঐ খামের দুই পাশে দুই হাত রাখিয়া অঞ্জলি পাতন করিল পরে সে পুরুষ তার অঞ্জলিতে খই দিয়া গেল। অনন্তর ঐ ব্যক্তি আপনি অত্যন্ত ক্ষুধিত মুখ বাড়াইয়া না খাইতে পারে না অল্পকে দিতে পারে না তাগ করিয়া বন্ধনমুক্ত হইতে পারে। অল্পে অল্পে লাজা বাতাসে উড়িয়া যাইতে থাকে তথাপি আমি এই খই খাইব এই দৃঢ়তর প্রত্যাশাতে হস্তধরের বন্ধন মুক্ত করিতে না পারিয়া খইরা বন্ধনোত্ত বদ্ধ হইয়া থাকেন। এতাদৃশ জ্বায়েতে মানবেরা এক অঞ্জলি খই খাইবার প্রায় অতি তুচ্ছ সাংসারিক ভোগ প্রত্যাশা মাত্রে এ সংসারে বদ্ধ হইয়া থাকে এ কথা বৈদ্যাস্ত্রীরা কহিয়াছেন।

ইতি প্রবোধ-চক্রিকায়াঃ প্রথম স্তবকে সোদাহরণ গন্ত-নিরূপণে
পঞ্চম কুস্থমং ।

প্রতারকের প্রতারণাতে বিশ্ববন্ধকও বঞ্চিত হয় সরল
লোকেরা যে বিড়ম্বিত হয় তাহা কি কহিব ইহার
কাহিনী । ভোজপুরে বিশ্ববন্ধক নামে এক জন থাকে তাহার ভাষার
নাম গতিক্রিয়া পুস্তকের নাম ঠক । সে ব্যক্তি ঘুরতের ঘটেতে ছাই ধলা
অন্ধার পুরিয়া উপরে এক আধসের ঘি দিয়া দেশে দেশে সহরে সহরে
নগরে নগরে গ্রামে গ্রামে অনিয়ত বেশে ভ্রমণ করিয়া ঘড়া শুদ্ধা তোলিয়া
দিয়া সম্পূর্ণ মূল্য লয় । কেহ যদি ঘড়া ভাঙ্গিয়া দুই তিন সের ঘৃত লইতে
চাহে তবে তাহাকে দেয় না এবং বলে যে এ হৈয়দ্বীন অত্যাশ্রম ঘৃত
দেবতাদের হোমের উপযুক্ত আমি এ ঘড়া হইতে তোমাকে কিছু দিতে
পারিব না যদি তোমার দেব ব্রাহ্মণের নিমিত্ত নেওয়ার আবশ্যক থাকে
তবে বরং অমুখানে এ ঘড়াতে যত ঘৃত হয় তাহার এক আধসের নান
করিয়া ঘড়া সমেত দিতে পারি কিছু ঘড়া হইতে ভাঙ্গিয়া কিঞ্চিৎ সন্ধান
দিতে পারি না । কেননা যদি কিছু দেই তবে বিশিষ্ট লোকেরা এ ঘৃত
লইবে না কহিবেন এ ঘুরতের অগ্রভাগ তুই খাটয়াছিস কিবা অহ
কাহাকেও দিয়াছিস অবশিষ্ট ভাগ দেবতাদিগকে দেয় হয় না তবে লইয়া
কি করিব ।

বিশ্ববন্ধকের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া ক্রোতাধা কেহ কহে আমার অর
ঘুরতের প্রয়োজন দুই একসের তাতা যদি দিতে তবে লইতাম অধিক হবির
কাৰ্য্য নাই । এই রূপ কহিয়া কেহ কিরিয়া যায় কেহ বা উপযুক্ত মূল্য
দিয়া তাও সমেত সকল ঘৃত কদাচিত লইয়া যায় । এষ্টরূপে সন্ধানকে
বিড়ম্বনা করিয়া বেড়ায় । দৈবাৎ একদিন ঐ বিশ্ববন্ধকের ভ্রার আর
একজন বিশ্বভণ্ড নামে এক কুপাতে পাক কাদা পুরিয়া তদুপরি কতক
শুদ্ধ দিয়া ঐ কুপা মাথায় করিয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে করিতে শান্ত
হইয়া বিশ্রামার্থে এক বৃক্ষের ছায়াতে বসিয়া আছে । ইতি মধ্যে তাদৃশ
সর্পিঃকুন্ত মৃতকে করিয়া ভ্রমণ করত ক্লান্ত হইয়া বিশ্ববন্ধকও ঐ তরুশূলে
উপস্থিত হইল । পরে বিশ্বভণ্ডের সহিত সন্ধান করিয়া তাহাতে বিশ্বভণ্ড হইয়া
তাহার নিকটে দ্রুতঘট গন্ধিত করিয়া আপনি স্নানার্থে পুষ্করিণীতে গমন
করিল । অনন্তর ঐ বিশ্বভণ্ড মনে বিচার করিল শুড়ের কুপা মাথায়
করিয়া কত বেড়াইব । উপস্থিত ভ্রাগ করিয়া অল্পপস্থিত কদনা করা
উপযুক্ত নয় এ বেটা সরোবরে অবগাহন করিয়া আসিতে আসিতে আমি
আপন শুড়ের কুপা ছাড়িয়া উহার সম্পূর্ণ ঘৃত লুপ্ত লইয়া পান্য করি ।

ইহা মনে করিয়া ঐ বিশ্বভণ্ড শরকরা ভাও গাছের তলায় ফেলাইয়া বিশ্ববন্ধকের তরুণ সর্পিঃ পাত্র লইয়া মনে মনে তাহাকে কঁাকি দিয়া অতি বেগে প্রস্থান করিল। তদনন্তর ঐ বিশ্ববন্ধক সরোবরে স্নান করিয়া তরুতলে আসিয়া স্বকীয় ঘৃত কুম্ভ না দেখিয়া তাহার শরকরা কুম্ভ অবলোকন করিয়া মনে মনে অত্যন্ত আশ্চর্য্যাদিত হইয়া কহিল আজি এ বেটা বড় কঁাকি পাইয়াছে স্নেহর বিড়ম্বিত স্বয়ং বিড়ম্বিত হয় আমার অন্ত অনার্য্যাসে যে লাভ হইল সেই ভাল। এইরূপ মনে করিয়া পরমানন্দে নিজ মন্দিরে গমন করিল। বাটার নিকটে গিয়া আপন স্ত্রীকে ডাকিল ও ঠকের মা ওরে দৌড়িয়া শীঘ্র আয় মাথা হইতে ভার নামা আজ এক বেটাকে বড় ঠকাইয়াছি। তাহার স্ত্রী গতিক্রিয়া কহিল ওগো আমি যাইতে পারিব না আমার হাত জোড়া আছে। তৎপতি বিশ্ববন্ধক আনয়ে আসিয়া স্ত্রীকে কহিল আয় এই নে আজি বড় মজা হইয়াছে দিব্য সার গুড় এক কুপা পাওয়া গিয়াছে এক বেটা লক্ষ্মীছাড়া আপন এই গুড় ফেলাইয়া আমার সেই ঘরের ঘড়া জ্বালিস তো তাহা নিয়া অমনি প্রস্থান করিয়াছে। মনে মনে বড় হর্ষ হইয়াছে যে আজি যথেষ্ট ঘৃত পাইলাম পশ্চাৎ টের পাইবে। যা শীঘ্র রাঁধা বাড়া কর আমি নাইয়াই আসিয়াছি ক্ষুধাতে পেট জ্বলিতেছে। স্ত্রী কহিল গুড় হইলেই কি রাঁধা হয় তেল নাই লুণ নাই চাউন নাই তরকারি পাতি কিছুই নাই কাঠগুলা সকলি ভিজা বেসাতি বা কিরূপে হবে। তাতে আবার বো ছুঁড়ী অশুদ্ধা হইয়াছে কুটনা বা কে কুটেবে বাটনা বা কে বাটবে। তৎপতি কহিল আজি কি ঘরে কিছুই নাই। দেখ দেখি ক্ষুদ্র কুড়া যদি কিছু থাকে তবে তার পিটা কর এট গুড় দিয়া খাইব। ইহাতে তাহার স্ত্রী কহিল বটে পিটা করা বুঝি বড় সোজা জাননা পিটা আঠা যেমন আঠা লাগিলে শীঘ্র ছাড়ে না তেমনি পিটার লেটা বড় লেটা শীঘ্র ছাড়ে না কখনত রাঁধিয়া থাও নাই আর লোকদের মাউগের মত মাউগ পাইয়া থাকিতে তবে জানিতে। ইহা শুনিয়া বিশ্ববন্ধক কহিল তবে কি আজ খাওয়া হবে না ক্ষুধায় কি মরিব তৎপত্নী কহিল মরুক ম্যানে আজি কি পিটা না খাইলেই নয় দেখদেখি হাঁড়ী কুড়ি ক্ষুদ্র কুড়া যদি কিছু থাকে। হাহা কহিয়া ঘর হৈতে ক্ষুদ্র কুড়া আনিয়া বাটিতে বসিয়া কহিল শিলটা ভাল বটে নোড়াটা বা ঠোঁট তা এতে কি চিকণ বাটা হয় মরুক যেমন হউক বাটি ত। ইহা কহিয়া ক্ষুদ্র কুড়া বাটিয়া কহিল বাটাত এক প্রকার হইল আলুনি পিটা খাইবা না লুণ তেল আনিতে হইবে। গতিক্রিয়ার এই কথা শুনিয়া বিশ্ববন্ধক কহিল ওরে বাছা ঠক তৈল লবণ কোথা হৈতে গোছে গোছে কিছু আন। ইহা শুনিয়া ঠক নামে তাহার পুত্র কোন পরশীর এক ছালিয়াকে আর

আমার সঙ্গে তোকে মৌয়া দিব এইরূপে ভুলাইয়া সঙ্গে লইয়া বাজারে গিয়া এক মুঁদির দোকানে ঐ বালককে বন্ধক রাখিয়া তৈল লবণ লৈয়া ঘরে আইল। তৎপিতা জিজ্ঞাসিল কিরূপে তৈল লবণ আনিল। ঠক কহিল এক ছোড়াকে ভুলাইয়া বন্ধক দিয়া মুঁদি শালাকে ঠকিয়া আটলাম। ইহা শুনিয়া তৎপিতা কহিল হাঁ মোর বাছা এই তো বটে না হবে কেন আমার পুত্র ভাল অন্ন করিয়া খাইতে পারিবে। এইরূপে পুত্রের ধন্যবাদ করিয়া ভাষ্যাকে কহিল ওলো মাগি যা যা শীঘ্র পিটা করি গা ক্ষুধাতে বাচি না। অনন্তর তৎপত্নী পিঠক করিতে আরম্ভমাত্র করিয়া ভর্তার নিকটে আসিয়া একপাশে মুখে কাপড় দিয়া চুপ করিয়া দাঁড়াইল ও কহিল তোমার ত পিটা করা হটল না তুমি গিয়া কর। ইহা কহিয়া কিকিংকাল থাকিয়া কহিল না খাইলে ত নয় যাই আমিই করি গিয়া। এতরূপ কহিয়া আপনি পিঠক পাক করিয়া খালেতে পরিবেশন করিয়া কুপা হইতে শুড় ঢালিতে প্রথম খানিক শুড় পড়িয়া ততপরি এক কালে কতকগুলি পঙ্ক কক্ষম পড়িল। ইহা দেখিয়া গতিক্রিয়া কহিল খাও এখন পিটা খাও যেমন মতি তেমন গতি। অনন্তর তৎপতি গালে হাত দিয়া অধোমুখ হইয়া কিকিংকাল থাকিয়া কহিল যা যা তুই আর পোড়াস্ নে যার যেমন কপাল তার তেমনি সকলি মিলে। কিন্তু যা হউক বেটা ভাল বটে আমি বিশ্ববন্ধক আমাকেও বন্ধনা করিল বাপের বেটা বটে এ ব্যক্তি যেখানে থাকুক সেখানে গিয়া তাড়াকে শূঁড়িয়া তাহার সঙ্গে বন্ধুত্ব করিতে হইল। ইহা কহিয়া যথাকথাক্রমে কিকিংকাল করিয়া তদযেযণে চলিল। পরে কিছুদিনের পর এক দিবস ঐ বিশ্বভণ্ডকে দেখিতে পাটয়া দূর হৈতে ডাকিতে লাগিল ওহে বন্ধু থাক থাক তোমাকে কোল দিয়া আমি তোমার সতিত বন্ধতা করিব। এতরূপ শব্দ শ্রবণ করিয়া আপাততঃ তটস্থ হইয়া ঈতন্ততঃ অবলোকন করিয়া বিশ্ববন্ধককে দেখিতে পাটয়া কহিল আইস আইস তোমাকেও আমি মনে মনে তত্ত্ব করিতেছি ভাল হইল তোমার সঙ্গে দেখা হটল কহ শুড় কেমন খাইলা। বিশ্ববন্ধক কহিল তুমি যেমন ঘৃত খাইলা কিন্তু তাই তুমি আমাকে ভিত্তিগাছ আমি শুড় কিছুই পাই নাই তুমি ঘৃত কিকিং পাইয়া থাকিবা। সে যা হউক আইস তোমার সঙ্গে কোলাকুলি করি। ইহা কহিয়া ধোহে পরস্পর আলিঙ্গন করিয়া অজ্ঞাত সুখাবলোকন পূর্বক হস্ত করিয়া বৃক্ষচ্ছায়াতে বসিল।

অনন্তর বিশ্ববন্ধক কহিল তাই তোমার নাম কি। সে কহিল আমার নাম বিশ্বভণ্ড। ইহা শ্রবণমাত্রে হি হি করিয়া হাসিয়া বিশ্ববন্ধক কহিল তবে তো তুমি আমার মিত্রা হইলে। ইহা শুনিয়া বিশ্বভণ্ড

কহিল তোমার কি এই নাম। ইহাতে সে কহিল না ভাই আমার নাম বিশ্ববন্ধক। দোহার নাম শব্দতঃ সমান না হউক অর্থতঃ এক বটে। অতএব আজি অবধি আমাদের বন্ধুতা হইল। বিশ্বভণ্ড কহিল ভাল সমানে সমানে মিলন বিহিত বটে যদি উভয়ে সরল হয়। উভয়ে কুটিল হইলে বাহ্যতঃ বহুপি মিলন হউক তথাপি ভিতরে কাঁক থাকে। যা হউক কিন্তু এক্ষণে তোমার আমার শ্রীতি কর্তব্য বটে। কেননা তুমি আমার গুণ জানিলা আমিও তোমার গুণ জানিলাম কেহ কাহারো কথা কোথাও কহিব না। এইরূপে দুই জনে মৈত্রী করিয়া পরামর্শ করিল এ কর্ম ক্ষুদ্র লাভও কদাচিৎ সেও অন্ন তাহাতে নিত্য-নৈমিত্তিক কর্ম-নির্জাহ বিলক্ষণরূপে হইতে পারে না। “চটকস্ত মাংসং ভাগশতং” এতন্ন্যায় ঘূর্ণামের কারণ মাত্র কেবল ছুঁচা মারিয়া হাত গন্ধ। অতএব চল কোন দূরদেশে গিয়া এমত জীবিকা করি যাহাতে অধিক লাভ হয়। এইরূপ পরামর্শ করিয়া উভয়ে কিছু সঙ্গে লইয়া গুজরাট দেশে গেল। তথা গিয়া বিশ্ববন্ধক বিশ্বভণ্ডকে কহিল হি মিতা তুমি এক কর্ম কর এই ধোয়ান পাগ মাথায় বাধিয়া এই ধোয়ান ধুতি ও আঙ্গরাখা পরিয়া ধোয়া কাচা চাদর গায় দিয়া এ সহরবাসী চিত্রগুপ্ত নাম মহাজনের বাটা যাও। পশ্চাৎ আমিও যাইতেছি কিন্তু আমার যাওয়ার পূর্বে তুমি আপন পরিচয় কাহাকেও কিছু দিয়া থাকিবে না আমি গিয়া দিব। কিন্তু আমি যখন তোমাকে জিজ্ঞাসিব যে আপনি হেথায় কেন। তখন তুমি কহিও যে পিতার সহিত কর্মক্রমে বিবাদ করিয়া আসিয়াছি ইচ্ছা আছে যদি ইনি সাহায্য করেন তবে বাণিজ্য করি।

অনন্তর বিশ্বভণ্ড কথিতানুরূপ সকল করিয়া তথা গেল। পশ্চাৎ বিশ্ববন্ধক কিঞ্চিৎ পরে সেখানে গিয়া উপস্থিত হইয়া বিশ্বভণ্ডকে জিজ্ঞাসিল এ কি আশ্চর্য্য আপনি এ স্থানে কি নিমিত্তে। সে কহিল তাত বিমাতার বশতাপন্ন এই প্রযুক্ত তাঁহার সঙ্গে কার্য্যক্রমে বিবাদ হইল এই নিমিত্তে। পরে বিশ্ববন্ধক কহিল সর্ব্বত্র বিখ্যাত অত্যন্ত ধনিক মহাপদ্মপতি নাম মহাজনের পুত্র ইনি। হে চিত্রগুপ্ত তোমার বড় ভাগ্য যে ইনি তোমার বাটা আসেন। এ কথা শুনিয়া চিত্রগুপ্ত কহিল বটে তাঁহার পুত্র ইনি। আমি তাঁহাকে বিলক্ষণরূপে জানি। তদনন্তর বিশ্ববন্ধক বিশ্বভণ্ডকে জিজ্ঞাসিল এক্ষণে এথায় আপনি কি করিবেন। সে কহিল ইহার নাম শুনিয়া এস্থানে আসিয়াছি ইনি যদি আমুকূল্য করেন তবে স্বজাতি-জীবিকা বাণিজ্য-কর্ম্ম করিব। ইহাতে চিত্রগুপ্ত কহিল তুমি যদি এই নগরে কুঠি করিয়া ব্যবসার কর তবে আমি তোমার সহায়তা করিতে পারি। চিত্রগুপ্তের এই কথামতে

উত্তরে এক দোকান করিয়া নেওরা-দেওরাতে চিত্রগুপ্তের বিশ্বাস জন্মাইয়া এক দিবস লক্ষ টাকা আনিল। বিশ্ববন্ধক বিশ্বভণ্ডকে কহিল ওহে বন্ধু তুমি বিদেশে দীর্ঘ কাল থাকা ভাল নয় গ্রীষ্মাদি পরিবার-বর্গের সংরক্ষণ পরদেশে থাকিতে হয় না। তাহাতে নানা দোষ ঘটে। আজি এক কালে অনেক টাকা পাওয়া গিয়াছে এ সকল মুদ্রা কোন উপায়ে লইয়া উত্তরে স্বদেশে প্রস্থান করি। বিশ্বভণ্ড কহিল সে উপায় কি। বিশ্ববন্ধক কহিতেছে দীর্ঘ প্রস্থে বড় কতগুলো ঘর করি দুই এক হাজার টাকার তুলা আনিয়া সেই সকল ঘরে পুরিয়া নির্মাণে সেই ঘরে আগুন দিয়া পোড়াইয়া প্রাতে চিত্রগুপ্তকে গিয়া কহি। তিনি যখন কহিবেন আমার টাকার কি। তখন তুমি কহিবা তাহার ভাবনা কি আমার সঙ্গে লোক দেও আমি ঘরে গিয়া হিসাব করিয়া কড়া কড়া দাম দাম এক কালে সকল চুকাইয়া দিব। ইহাতে তিনি আপন টাকার উন্মুলের জন্য যে সকল লোক আমাদের সঙ্গে দিবেন তাহাদিগকে লইয়া বাইতে বাইতে মধ্যপথে আমি আপন বাটী বাইব তদবধি তুমি পাগল হইবা মহাজনের লোকেরা যখন কিছু কহিবে তখন তুমি কেবল ভূ ভূ এই শব্দ করিবা। মহাজনের লোকেরা কিছু দিন এইরূপ দেখিয়া বিরক্ত হইয়া আপনাবাই তোমাকে ছাড়িয়া বাইবে।

ইহা শুনিয়া বিশ্বভণ্ড কহিল টাকা সামলাইয়া রাখিবার কেনন হবে। বিশ্ববন্ধক কহিল খরচের উপযুক্ত টাকা রাখিয়া বাকী টাকা আমরা দুই জনে ভাগ করিয়া লইয়া আপন আপন রূপক সাবধান করিয়া রাখি বাহাতে কেহ জানিতে না পারে। এ কথা শুনিয়া বিশ্বভণ্ড কহিল টাকা সাবধানে রাখা কঠব্য বটে কিন্তু এক্ষণে যে ভাগ করা সে কেবল কালনেত্রীর লঙ্কার খাটের মত। আকাশের পক্ষীর মাংস-পাকার্থে-বেসর বাটা মুখের কন্দ। পরের টাকা জীর্ণ করা বড় কঠিন। এ মহাজনের হাত ছাড়াইয়া নিরুদ্বেগে দেশে গিয়া এ টাকা পার করা গেল যখন এমন বুকা বাবে তখন বাটের কথা এখন কি। কিন্তু তুমি যে পরামর্শ করিয়াছ সে উত্তম বটে। অতএব তুমি কিছু টাকা লইয়া অন্ন মূল্যে অনেক হয় এতরূপ তুলা প্রকৃতি সামগ্রী আনি গিয়া। আমি বড় বড় দাড় ঘরা কতগুলো প্রস্তুত করি। এইরূপ দুই জনে নির্জনে বিচার করিয়া বিশ্ববন্ধক তুলা কাপাসদিগর সামগ্রী আনিতে গেল। ঠেতাবসরে বিশ্বভণ্ড দেশে লোক পাঠাইয়া স্বভাতাকে আনাইয়া তদ্বারা আবশ্যক ব্যয়োপযুক্ত রূপকাবশিষ্ট তুলা সকল বাটী পাঠাইয়া দিল। অনন্তর বিশ্ববন্ধক সামগ্রী সকল আনিয়া রাত্রিযোগে সকল গৃহে অগ্নি দিয়া সকল দ্রব্য ভস্মসাৎ করিয়া পরিহিত-বস্ত্রমাত্রাবশিষ্ট উত্তরে কুতি প্রকৃতি চিত্রগুপ্তকে

সকল বিষয় জ্ঞাত করিয়া তাহার লোক সমভিব্যাহারে লইয়া স্বদেশে প্রস্থান করিল। পথ হইতে বিশ্ববন্ধক আপন বাটী গেল বিশ্বভণ্ড কপটোন্মাদ হইয়া স্থানগে প্রবেশ করিল। মহাজনের লোকেরা যখন টাকার তাগাদা করে তখন কেবল তু তু এই কহে আর কিছুই কহে না।

এইরূপ কিছু দিন দেখিয়া সাধুর লোকেরা স্বদেশে গিয়া উত্তমরূপে অধর্মের সকল বৃত্তান্ত বিজ্ঞাপন করিল। সদাগর অজ্ঞাতকুলশীল লোকের সহিত সারল্য করা মূর্খের কর্ম এই প্রযুক্ত অত্যন্ত লজ্জিত হইয়া আপন হানি স্বীকার করিয়াও স্ববুদ্ধিলাঘব-জ্ঞাত অপ্রতিষ্ঠা ভয়েতে কাহাকেও কিছু না কহিয়া তুচ্ছীভূত হইয়া থাকিলেন। তদনন্তর বিশ্ববন্ধক আসিয়া বিশ্বভণ্ডকে কহিল মহাজন বেটাকে কেমন ফাঁকি দিলাম এক্ষণে আমার ভাগ দেও। ইহা শুনিয়া বিশ্বভণ্ড পূর্ববৎ পাগল হইয়া তু তু কেবল ইহাই কহিল। পরে বিশ্ববন্ধক কহিল যাও যাও তাই আমার সহিত কোতুক করার কার্য্য নাই। আমার ভ্রাতা ভাগ আমাকে শীঘ্র দেও। ইহাতে তু তু এই মাত্র উত্তর করিল। এইরূপে কিছুদিন সেথা থাকিয়া নানাপ্রকার ভয়-প্রীতি-প্রদর্শন দ্বারা যত যত তাগাদা করে তাহাতে কেবল তু পাইয়া অত্যন্ত বিরক্ত ও কুপিত হইয়া বিশ্ববন্ধক কহিল ভাল রে বেটা ভাল আমি বিশ্ববন্ধক আমাকেও ভাঁড়াইলি তুই স্বার্থ বিশ্বভণ্ড বটিল। যে শিখাইল তু তারেই দিলি তু এই কহিয়া চোরের লাজে না কাঁদে এতদ্বায়ে কেবল ভেকুরা হইয়া ভবনে গেলেন। এ কথার অবাস্তর তাৎপর্য্য সকল স্ববুদ্ধিরা স্ববুদ্ধিতে বুঝিবেন।

ইতি প্রবোধ-চক্রিকায়াং দ্বিতীয় স্তবকে চতুর্থ কুহুমং।

পশ্চাৎ অসম্বরণীয় যে আরম্ভ তাহা করিবে না কিন্তু উত্তর কালে উপসংহার্য্য যে তাহাই করিবে ইহার কথা। ভাণ্ডীর নামে বনমধ্যে এক উষ্ট্র থাকে। সে জরা-অবস্থাতে জীর্ণ হইয়া ইতস্ততো ভ্রমণ করিয়া লতা-পল্লব-শাখা-তৃণাদি আহার-করণে খেদাধিত হইয়া মনে মনে চিন্তা করিল যে দৈবর আমাদের জাতিকে লম্বা মুখ দিয়াছেন বটে কিন্তু এক্ষণে তাহাতে আমার কিছু হইতে পারে না। সম্প্রতি আমাকে দীনহীন জানিয়া অন্তর্গত করিয়া অতি বড় লজ্জারমান যদি বদন দেন তবে আমি শুইয়া শুইয়া অনারাসে মুখ বাড়াইয়া চতুর্থা করি। উট এইরূপ মনে ভাবিতেছে ইতি মধ্যে সর্কজ বাকুসিদ্ধ এক ঋষি সেই

স্থানে উপস্থিত হইয়া উষ্ট্রের সঙ্কর জানিয়া তাহাকে কহিলেন
ওরে পণ্ড পরমেশ্বরের ন্যায় নিরমিতের অধিকাকাজী তুই হইয়াছিস।
তথ্য। ইহা শুনিয়া ঐ উষ্ট্র মনে মনে আনন্দিত হইল ও কহিল
বড় ভাল হইল আমার শাপে বর হইল। এইরূপে ঐ উট লম্বমান
আন্ত পাইয়া বসিয়া বসিয়া পাত্রে সমিতি ছায় ভোজনানন্দে কিছুদিন
থাকে। ইতি মধ্যে দৈবাৎ এক দিবস অতি বড় শিলা-বৃষ্টি হইতে
লাগিল তাহাতে ঐ উষ্ট্র করকান্তিবাতে অত্যন্ত কাতর হইয়া অস্ত্র
বস্ত্র সঞ্চরণ করিতে না পারিয়া পর্বত-গহ্বর-মধ্যে আশ্রয় প্রবেশ
করাইল। সেই শুভাতে এক অজগর সর্প ছিল তাহার চলন্ত
নাই কখন আহার পাইতে পারে না কেবল পবন মাত্র ভোজনে
কাল যাপন করে। সেই দিন ঐ উষ্ট্রের বদন পাইয়া অতিশয় হর্ষিত
হইয়া হে জৈবর তুমি ধন্ত এ স্থানেও আমার আহার জানিয়া দিল।
অজগরের দাতা রাম এই বাক্য সত্য বটে এইরূপে ঐশ্বৰ্য্য
ধন্তবাদ করিয়া পরমানন্দে উষ্ট্রের ঐ মুখ ভোজন করিল।

অবিগীত শিক্কাচার প্রসিদ্ধ যে তাহাই করিবে লোক-
প্রসিদ্ধাতিক্রম করিয়া কিছু করিবে না ইহার কথা।
ধর্ম্মারণ্যে এক ব্রাহ্মণ থাকেন তিনি হবিষ্যাদী মন্ত্রমাংসাদি আহ্নি
দ্রব্য কদাচ ভক্ষণ করেন না। ঐ ব্রাহ্মণ এক দিবস বিবেচনা করিলেন
যেমন অপবিত্র দ্রব্য-সংস্পৃষ্ট পুত্র সামগ্ৰী অথবা হস্ত তেমনি আহ্নি মীন-
সংস্পৃষ্ট যে সলিল সেও পের হইতে পারে না অতএব আতি অবধি
আমি নদী নদ হ্রদ পুষ্করিনী পরল প্রেক্ষিত জলাশয়ের জল আর পান
করিব না। তাহা করিলে নিরামিষ্য ভোজনব্রত ভঙ্গপ্রসঙ্গ হইবে
তবে এতৎ পর্য্যন্ত যে হইয়াছে সে অজ্ঞানতঃ। এইরূপ মনে করিয়া
তদবধি নদাদি-পয়ঃপান পরিত্যাগ করিলেন অস্তঃসলিলবাহিনী নদীর
বারি পান করিতে লাগিলেন। দৈবাৎ এক দিবস সে জলেতেও
এক ক্ষুদ্র শরীর মন্ত্রকে বীক্ষণ করিয়া তজ্জল পান বর্জন করিয়া
কৃপোদক পান করিতে লাগিলেন। কদাচিত্ একদা তদবধিতেও এক
ক্ষুদ্র প্রোষ্ঠী দেখিতে পাইয়া সে জল খাওয়া ছাড়িয়া নারিকেলোদক
খাইতে আরম্ভ করিলেন। অনন্তর সে জলের ভিতরেও ক্রিমি কীট
দর্শন করিয়া তৎপান পরিত্যাগ করিয়া অতি পিপাসাতে শুষ্ক হইয়া
বর্ষোদক প্রত্যাশাতে উর্দ্ধে মূষ-ব্যাহান করিয়া আছেন এতদবসরে এক
বারস পক্ষী তৎক্ষণ-মধ্যে শোচ করিয়া দিল। পরে ঐ ব্রাহ্মণ একেতো
ভূকালে শুষ্ক হইলেন দ্বিতীয়তঃ বস্ত্রভর্গত বারস-পূরীত হর্গক প্রযুক্ত

শ্রদ্ধা করিতে করিতে গলা কাটিয়া মরেন ইত্যবসরে তত্ত্বজ্ঞ এক পরমহংস স্বামী তথা আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং ঐ ব্রাহ্মণকে জিজ্ঞাসিয়া সকল বিষয় সবিশেষ গোচর হইয়া কহিলেন ওরে মূর্থ কর্মজড় কুপমগ্নক উড্ডমরমশক অসহপদেশ-দুরাগ্রহে দুর্দশাপ্রাপ্ত হইয়াছিল। আমার এই কর্মগুলু হইতে জল লইয়া মুখ প্রক্ষালন ও জলপান করিয়া প্রাণ রক্ষা কর। সন্ন্যাসীর এই বাক্যে তৎক্ষণে ঐ বিপ্র করঙ্গ-পানীয়েতে ল্পন-ধাবন ও উদ্ভা নিবৃত্তি করিয়া মুস্থ হইল। পরে পরমহংস কহিলেন ওরে বৎস আকর্ষণ কর বর্তমান শরীরের অবিরোধে যে ধর্ম হয় সেই ধর্ম। যে হেতুক তাদৃশ ধর্ম তত্ত্বজ্ঞান উৎপাদন দ্বারা পরমেশ্বরপ্রাপক হয়। অতএব বেদান্তদর্শনে কহিয়াছেন হিতমিতমেধ্যাশন যে সেই তপ। উপবাসাদিরূপ তপস্তা দস্তার্থ হয় তত্ত্বজ্ঞানার্থ হয় না। যে হেতুক তাদৃশ তপস্তাতে অনাহার-প্রযুক্ত ধাতু-দুৈষম্য-জন্ম রোগেতে শরীর-নাশাপত্তি হয়। অতএব জ্ঞানীদের মতে অন্নপানরহিত তাদৃশ ধর্মোচরণ বরবিনাশার্থ কষ্টা বিবাহের স্তায় হয় যত্বেপি তোমার দেহ-বিদ্যাতক ধর্মামুষ্ঠানে ইষ্টসাধন থাকে তথাপি আত্মরক্ষার্থ তত্ত্বম্বিরুদ্ধ কারণে প্রত্যবায় হইবে না। আত্মাকে সর্বদা রক্ষা করিবে প্রাণ-রক্ষার্থ নিষিদ্ধাচরণও করিবে ইহার প্রমাণ বেদেতে কথাক্কে আছে কহি শুন।

কুরুক্ষেত্রে এক অবাচক বিপ্র ছিলেন তিনি অবাচিত-প্রাপ্ত-অন্ন-বস্ত্রাদিতে যথাকথঞ্চিক্রমে গ্রাসাচ্ছাদন ও পরিজন-পরিপালন করত কালক্ষেপ করেন। দৈবাৎ ঐ কুরুক্ষেত্রে পন্নপাল পক্ষীতে তাবৎ শস্ত নষ্ট হওয়ার্তে অত্যন্ত দুর্ভিক্ষ হইল তৎপ্রযুক্ত ঐ অবাচক ব্রাহ্মণের বড় অপ্ৰভুল হইল এবং পরিবার-পরিপোষণে অনির্বাহ হইল। ইহাতে তাঁহার ব্রাহ্মণী অন্নভাবে আত্মহুঃখ যেমন হউক শিশু সন্তানদের ক্ষুধাতে আর্তনাদাকর্ণনে অতিশয় দুঃখিনী ও পরিপূর্ণাশ্রনেত্রা হইয়া স্বামীর সিকটে সবিনয় নিবেদন করিলেন। হে স্বামিন্ অকাল-স্কাশাৎ ভিক্ষা অতি দুর্লভ হইয়াছে বালকদের অন্নভাবে ব্যাকুলতা অতি হুঃসহ। আমি ত্রীলোক আমার সাধা কি আমার কাটনা-কাটা ব্যতিরেকে কি শক্য। ততুলাদি ভোজ্যদ্রব্য অত্যন্ত দুর্লভ্য। আমার এক বস্ত্র সেও শতগ্রন্থিস্থ ও অতি মলিন অতএব পরিধেয় বসনভাবে প্রতিবাসীদিগের আবাসে গিয়া কিকিং অব্যবহার্য্য সামগ্রী যে আহরণ করি তাহাও পারি না। গৃহে অল্প কোন ষোত্র নাই। উপবাচকেরা বাচ্ছা করিয়াও ভিক্ষা পায় না আপনকার অবাচকবৃত্তি যদি দৈবাৎ আর্থনা-বিরহে কদাচিত্ কিছু পাওয়া যায় তাহাও মিত্যাগি-হোত্রহোমার্থ

হবিতে উপক্ৰীণ হয় অতিশয় নিরুপায় হইল কোন উপায় করা উচিত হয়। ব্রাহ্মণীর এই বাক্য শ্রবণ করিয়া ব্রাহ্মণ কহিলেন হে ব্রাহ্মণি ধৈর্য্য কর অধীরা হইও না কাঁদাচিংক সুখ-দুঃখ-মানাপমান-বন্দ-সহিষ্ণু হও। আগমাপায়ী সুখদুঃখ-প্রাপ্তিতে হর্ষবিবাদ-শূন্য হও। সুখদুঃখাদি বন্দ-পদার্থেতে যে মনোমুগ্ধাবন সেই হর্ষবিবাদের উদ্দীপক হয়। অতএব সে সকলেতে অত্যন্ত মনোভিনিবেশ করিও না। যিনি ময়ূরদিগকে চিত্রিত হংসদিগকে ধবল শুকপক্ষীদিগকে হরিত করেন এবং তোমার বালকদিগকে নিৰ্ম্মাণ করিয়াছেন তিনি বিশ্বস্তর সকলের ভরণকর্ত্তা ভাবনা কি। জীবনের জীবন-কাল পরমেশ্বরেচ্ছা-নিরমিত তাহার অন্তথা সৰ্ব্বথা হয় না। আহারোহপি মদ্যমাদ্যং জন্মনা সহ জায়তে। আয়ুস্মর্মাণি রক্ষতি। কা চিন্তা মরণে রণে ইত্যাদি শাস্ত্রও আছে হে প্রিয়ে এতদ্বিবরক কথা শ্রবণ কর।

এক ভীম ভাতীয় পরিণত-গভা স্ত্রী কাষ্ঠাহরণার্থ নিবিড় কানন-মধ্যে গিয়াছিল এক ভয়ঙ্কর বর্কর ব্যাঘ্র ঘোরতর গর্জন করিয়া অভিমুখাগত হঠাৎ দেখিতে পাইয়া গুরু গর্ভভরেতে পলারনাসমর্থা হইয়া ভূমিতে ঐ স্ত্রী পড়িল তাহাতে তদুদর হইতে বালক ভূমিষ্ট হইল শাকল সন্তঃপ্রসূতা ঐ স্ত্রীকে আকর্ষণ করিয়া ধাইয়া গেল বালক একাকী ভূতলে পড়িয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল। অনন্তর পরমকারুণিক পরমেশ্বরামুকম্পাতে যে বিটপীমূলে পোত পতিত ছিল, সেই বৃক্ষের এক শাখাতে মধুমক্ষিকাঃ আসিয়া তৎক্ষণে মধুর চাক করিল সেই মধুচক্র হইতে বালকবদনে মধু বিন্দু বিন্দু পড়িতে লাগিল এতদ্রূপে সে বালক মধুশানেতে প্রাণ ধারণ করিয়া বাঁচিল। আর এক কথা কহি শুন। চিরজীব নামে এক ব্যক্তি অর্পবানারোহণ করিয়া সমুদ্রে যাত্রা করিয়াছিল সাগরে প্রচণ্ডতর বজা-বায়ুতে অর্পবশেত তথ্য হইয়া পরোরাশিমধ্যে নিমগ্ন হইল। ঐ ব্যক্তি অর্পবানের এক কলকাবলবনে ভাসিতে ভাসিতে আসিয়া পরোনিধি-মধ্যস্থিত শৈল-সন্নিধানে লাগিল ঐ পর্বতে লব্ধমান এক সর্প পড়িয়াছিল। চিরজীব সমুদ্র-কন্মোলে অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া পর্বতোপরি জিগমিষাতে লম্বারমান পতিত ঐ কণীকে লতা ভ্রমে অবলম্বন করিয়া আলবীকৃত তত্কাৎক্রে তাগ করিল। অনন্তর পুঙ্খপ্রসঙ্গে সৃষ্টমাত্র বিবধর রোষাধিত হইয়া মুখব্যাধান করিয়া ঐ ব্যক্তিকে দংশন করিতে উচ্চত হবামাত্রো ঈষরেচ্ছাতে তৎক্ষণে দংশনভাতীয় প্রায় এক ক্ষুদ্র জন্তু তৎকণি-কণোপারি উপবিষ্ট হওয়াতে জলোকানুখে লবণ প্রদানমাত্রো জ্যোৎস্না বহন হয় তদ্বৎ সে সর্প জীবীকৃত হইয়া অহিমাত্রাবশেষ থাকিল তাহাতে চিরজীব জীবন পাইল।

অতএব হে ব্রাহ্মণি যিনি স্মৃতিকর্ত্তা তিহিই স্রষ্টাকর্ত্তা তাহার মনে

যাহা আছে তাহাই হইবে আমার উপায়-চিন্তাতে কি কল। ব্রাহ্মণের এতাদৃশ সাধনাতে আশ্বাসিত ব্রাহ্মণী নিরুত্তর হইলে পর তৎপুত্র বচনোপভাস করিলেন হে জনক আপনি আমার মহাগুরু হন পিতা মাতা আচার্য্য অর্থাৎ শাস্ত্রোপদেশক এই তিন পুরুষ-মাত্রেয়ই মহাগুরু অর্থাৎ এতদ্বিতর আর আর গুরু হইতে অতিশয় গুরু। ইহা ধর্ম্মশাস্ত্রে লিখিয়াছেন এবং গুরুলোকদের সাক্ষাতে প্রভুত্ব ও চাপল্য বর্জন করিবেক। অতএব আমাদের আপনকার ইচ্ছানুযায়ী হওয়াই উপযুক্ত তবে যে কিছুনিবেদন করি সে আতুরতা-প্রযুক্ত। আপনি অধ্যাপনা মনন নিদিধ্যাসন অর্থাৎ ধ্যানপরায়ণ হইয়া থাকেন বিষয়-বিস্মরণ-সম্ভাবনা আপনকার এই কারণে হইতে পারে। অতএব আমার সমাবেদন কেবল স্মরণার্থ শিক্ষার্থ নয় অপরাধ মার্জনা করিবেন। আমার উপনয়ন-কালাতিক্রম হইতেছে যথাকালে পিতা পুত্রের যদি যজ্ঞোপবীত না দেন কালতিপাত হয় তবে পিতা ব্রহ্মহা হন ইহা আমি আপনকার ছাত্রদের পাঠনা-সময়ে শ্রবণ করিয়াছি। আমি সম্প্রতি অষ্টবর্ষ-বয়স্ক হইয়াছি মোক্কা-বন্ধনের অষ্টম বর্ষ মুখ্য কাল সকল কর্ম্ম ব্যায়াস-সাধ্য অর্থাৎ ধন-ব্যয় ও শারীরিক চেষ্টাসাধ্য। আমি শুনিতে পাই মিথিলা নগরে জনক রাজা বড় যজ্ঞ সমারোহ করিয়াছেন অনেক ব্রাহ্মণ পণ্ডিত সে স্থানে গমন করিতেছেন আপনি তথা গিয়া সভাতে পণ্ডিতমণ্ডলী-মধ্যে ঋক্ যজুঃ সাম অথর্কসাধ্য চতুর্বেদ ও শিক্ষা কল্প ব্যাকরণ নিরুক্ত জ্যোতিষ ছন্দঃশাস্ত্র মনু অত্রি বিষ্ণু হারীত যাজ্ঞবল্ক্য উপনাঃ অঙ্গিরা যম আপত্য স্বর্ষ্য কাত্যায়ণ বৃহস্পতি পরাশর ব্যাস শঙ্খ লিখিত দক্ষ গোতম বশিষ্ঠাদি ব্রহ্মর্ষি মহর্ষি রাজর্ষি-প্রণীত স্মৃতিশাস্ত্র ও বেদান্ত সাংখ্য পাতঞ্জল মীমাংসা ছায় বৈশেষিক যড়্দর্শনাদি নানা শাস্ত্র বিচার ও সন্দ্বিষ্ট-প্রশ্ন-নিরূপণাদি করিয়া যাচুঞা-ব্যতিরেকে লাভাস্পদ কীর্ত্তি পাইতে পারিবেন। পুত্রের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া ব্রাহ্মণ কহিলেন হে পুত্র মিথিলাধিরাজ জনক রাজর্ষি অধ্যায়-বিচার পারদর্শী তত্ত্বজ্ঞানীদের এক নিদর্শন-স্থান। তাঁহার নিকটে আমি সমাদর অবশ্য পাইব যে হেতুক গুণবানদেরই গুণবন্তেতে শ্রীতি হয় নিগুণের গুণীতে প্রেম হয় না। ইহার এই দৃষ্টান্ত মধুপেরা বন হইতে আগমন করিয়া পদ্মেতে প্রণয় করে পদ্ম-সহবাসী মণ্ডুক করে না।

আর উত্তমেরা উত্তমের সমীপেই যাইবেন কেননা অধমের নিকটে গেলে উপহাসাস্পদ হন ইহার কথা। এক স্থানে অনেক বকু বসিয়াছিল অকস্মাৎ সেই স্থানে মানসসরোবর-নিবাসী

এক রাজহংস আসিয়া উপস্থিত হইল। বকেরা ঐ হংসকে দেখিয়া অত্যন্ত চমৎকৃত হইয়া লোহিত-লোচন লপন চরণ ধবল শরীর ভূমি কে হে হংস কহিল আমি রাজহংস। বকেরা কহিল ওহো তুমিই রাজহংস বটে। ভাল এক্ষণে কোথা হইতে আইলা। মানসসম্বোধন হইতে। সে স্থানে কি আছে। সুবর্ণবর্ণ রাজীবরাজী গীঘ-ভূলা জল নানা রম্যেতে নিবদ্ধ আলবাল বারদের এতাদৃশ পাদপপংক্তি তীরেতে বহুবিধ মণিধচিত হিরণ্ময় সোপানাবলি এই সকল তথা আছে। এতদ্রূপ উত্তর প্রত্যুত্তরানন্তর ক্রোড়েয়া কহিল সেখানে শামুক আছে। হংস কহিল না। এই কথা শ্রবণ মাত্রে বকেরা হংসকে চি হি করিয়া উপহাস করিল।

অতএব কহি হে পুত্র অপকৃষ্ট লোকের নিকটে বাইবে না উৎকৃষ্ট বিশিষ্ট স্থানেই বাইবে। জনকরাজ পরম ধার্মিক সত্যৈকনিকেতন জীবন্তু সৎপ্রতি ক্রতুদীক্ষা গ্রহণ করিয়াছেন তাঁহার সঙ্গে আমাব সাক্ষাৎকার হওয়া বড় সুখের বিষয়। অতএব আমি অষ্টট মিথিলাঙ্গরী যাত্রা করিব পাথরের সঙ্গতি কর। পিতার এই আজ্ঞা পাটয়া পুত্র ততুল শত্ৰু ক তাম্রিকাদি কিছু পথ-খরচের সংযোগ করিয়া দিলেন। ব্রাহ্মণ মিথিলা প্রস্থান করিলেন পথে পথে আসিতে আসিতে পাথর সুরাটল দিনত্রয় ভলমাত্র পান করিয়া চতুর্থ দিবসে অত্যন্ত ক্লান্ত হইয়া মিথিলাতে পৌছিলেন। শাখানগর প্রাপ্তে স্নেহ জাতি হস্তিপকেবা করিনিকর-আচারার্থে মাঘ কুম্ভাবাদি সিদ্ধ করিয়া শীতল হওয়ার নিমিত্ত প্লেয়ারিত করিয়া রাখিয়াছিল। ঐ ব্রাহ্মণ অসহ্য বৃত্তকাতে অস্থির হইয়া নিষাদদিগকে কহিলেন ওরে হস্তিপালকেরা এ সিদ্ধার হইতে ভক্ষণোপযুক্ত আমাকে কিছু দে আমি ক্লান্তে অত্যন্ত ব্যথিত হইয়া আছি আহার করিব ক্লান্তে আমার প্রাণ যায়। হস্তিপকেরা কহিল আঃ সর্জন্য এ কি আমরা স্নেহ এ অন্ন পাক করিয়াছি আপনি ব্রাহ্মণ কি মতে আমাদের সিদ্ধোদন খাইবেন। ব্রাহ্মণ কহিলেন ওরে আমি যদি কিছু এক্ষণে ভোজন না করি তবে আমার প্রাণ-প্রাণ হয়। প্রাণাত্যয়ে নিষিদ্ধার ভোজন করিতে পারে এমন উপদেশ আছে এবং বেদান্ত-শাস্ত্রে বেদবাসও সম্মত করিয়াছেন।

স্নেহেরা কহিল বাপু আমরা শাস্ত্র কায় কিছু বুঝি না খাইতে চাহ আপনি হাতে উঠাইয়া লইয়া যাও আমরা মানা করি না কিন্তু হাতে তুলিয়া দিতে আমরা পারিব না। মৈথিলাধিপ দোদীও প্রতাপশালী তীব্রশাসন তাঁহার কর্ণগোচর হইলে আমরাগিকে সৎশেষে একগাড় করিবেন। অনন্তর ব্রাহ্মণ ঐ স্নেহপক কলার কুলখ সহজে লইয়া উদর পূর্তি করিয়া ভক্ষণ করিলেন। পরে এক স্নেহ সুমিষ্ট নির্মল সলিল

সম্পূর্ণ মৃত্যুও আনিয়া ব্রাহ্মণের সম্মুখে রাখিয়া কহিল মহাশয় জলপান করুন। ব্রাহ্মণ কহিলেন তুই স্নেহে তোর স্পৃষ্টোদক পান আমি করিব। স্নেহে বলিল মহাশয় এ কি আমাদের পাক করা। অন্ন খাইতে পারিলেন ছোরা জল খাইতে কি। ব্রাহ্মণ কহিলেন ওরে তখন যদি আমি আহার না করিতাম তবে আমার জীবন থাকিত না এক্ষণে আমার প্রাণ রক্ষা হইয়াছে তবে কেন তোর স্পৃষ্ট জল পান করিব। প্রাণরক্ষার্থেই প্রতিষিদ্ধান ভোজন শাস্ত্রানুসৃত। এইরূপ স্নেহদিগকে কহিয়া ঐ শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণ জনকভূপাল বাগভূমিতে গেলেন। পরমহংস ঐ ব্রাহ্মণকে কহিলেন হে ব্রাহ্মণ আমার কমণ্ডলু জলপানে তোমার যদি নিরামিষ্য ভোজন ব্রত ভঙ্গ শঙ্কা হইয়া থাকে তবে এই বেদপ্রসিদ্ধোপাখ্যান প্রামাণ্যে সে সন্দেহ দূর কর। বস্তুতঃ তোমার এ নিয়ম প্রতি স্থিতি পূরণ বহির্ভূত স্ববুদ্ধিমাত্র করিত আত্যস্তিক। সর্বমতাস্তগর্হিতঃ আত্যস্তিক কিঞ্চিন্নাত্রও ভদ্র নহে শিষ্ট পরম্পরা প্রসিদ্ধ যে তাহাই কঠব্য।

এ বিষয়ে এক কথা শুনি। ভরদ্বাজ নামে এক মুনিপুত্র ছিলেন। তিনি মনুষ্য লোকেতে যাবৎ শাস্ত্রের প্রচার আছে তাবৎ শাস্ত্র মর্ত্যলোকে পাঠ করিয়া মনে করিলেন আমি মনুষ্যালোকীয় সকল শাস্ত্র অধ্যয়ন করিলাম সম্প্রতি পৃথিবীতে এমন কেহ নাই যে আমাকে অধ্যয়ন করায়। অতএব স্বর্গে যুগের নিকটে গিয়া স্বর্গলোক প্রচারিত সর্বশাস্ত্র অধ্যয়ন করি। এইরূপ মনোরথাক্রমে হইয়া তপোবন হইতে মধ্যাহ্ন সময়ে দিবাকরের নিকটে গিয়া অনতিদূরে থাকিয়া আদিত্যকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন হে ভাস্কর তুমি সর্বশাস্ত্রাকর আমি তোমার সমীপে দেবলোকীয় সর্বশাস্ত্রাধ্যয়ন করিতে আসিয়াছি আমাকে পাঠ করাও। প্রভাকর কহিলেন আমি এক নিমেষার্থে দুই হাজার দুই শত দুই যোজন গমন করি এবং আমার তেজঃ অতি দুঃসহ আমি মধ্যাহ্ন কালান্তিরিক্ত ক্ষণমাত্র স্থির নহি। তোমার অধ্যয়ন আমার নিকটে কিরূপে হইবে। আর তোমারি বা অধ্যয়নের আবশ্যক কি। তোমার যে অধীতব্য তাহা অধীত হইয়াছে। ঈশ্বর ভিন্নের সর্বশাস্ত্র জ্ঞান বাসনা দুর্কাসনামাত্র সে কলোপধায়ক হয় না। অতএব এ দুর্গাগ্রহ তাগ কর। স্বস্থানে গমন কর।

যুগের এ বাক্য শুনিয়া ভরদ্বাজ কহিলেন তুমি যেমন গমন করিবা আমিও তোমার সহিত তেমনি গমন করিব আর তোমার তেজোতে আমার কি করিতে পারিবে। বলি কি বলিকে দম্ব করে। যে তপোবলে তোমার এতাদৃশ সামর্থ্য ও তেজ হইয়াছে তাদৃশ তপোবল কি অস্ত্রের নাই। এইরূপ ভরদ্বাজের সাহসের বাক্য শ্রবণ করিয়া হর্ষ্য নারায়ণ দেব মনে করিলেন যে ইহার তত্ত্বজ্ঞান নাই। কেবল

বহুশাস্ত্র অধ্যয়ন জনিত বিস্তারিতদৃষ্টি হইয়া আকৃষ্টাঙ্কুর হইয়াছে। ইহার সমুচিত ফল হওয়া উপযুক্ত হয়। এইরূপ মনে করিয়া মুনি-ভনয়কে কহিলেন ভাল তবে পড়। ইহা কহিয়া বেদোচ্চারণ করা মাত্রে সূর্য্যের পূর্ব্ব হইতে অধিক তেজোরুদ্ধি হইল তাহাতে মুনিপুত্রের শ্রদ্ধাভীতির সমেত মুখ দৃষ্ট হইল। এইরূপে স্বয়ং দধ্যানন হইয়া অধঃপতিত হইলেন। কিন্তু প্রাণান্ত হইল না। পরিত্রাণক কহিলেন হে ব্রাহ্মণ অতএব কহি আত্মাত্মিক কিছুই ভাল নয়। এইরূপে ব্রাহ্মণকে উপদেশ করিয়া সন্ন্যাসী প্রস্থান করিলেন।

ইতি প্রবেশ-চন্দ্রিকায়াঃ দ্বিতীয় স্তবকে পঞ্চমঃ কুসুমঃ ।

ফিলিস্ত কেরীর ইংলণ্ডের ইতিহাস ।

ব্রিটিশ দেশীয় বিবরণ-সঞ্চয় ।

অর্থাৎ

জুলিয়স্ কাইসরের ব্রিটিশ দেশাভিযুক্ত-সময়াবধি

আইমেন্স নামে প্রসিদ্ধ সন্ধি-সময় পর্য্যন্ত

মহাব্রিটিনের বিবরণ-সঞ্চয় ।

—:~:—

(এই পুস্তকের বিশেষ বিবরণ History of Bengali Language and Literature পুস্তকের ২২৪ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।)

—:~:—

তদন্থো জুলিয়স্ কাইসরের কালাবধি দ্বিতীয় জর্জ নামে বাজার মৃত্যুপর্য্যন্ত ।

গোল্ডস্মিথ উপাধ্যায় কর্তৃক বিবরণীকৃত এবং ঐ ভর্জের মরণাবধি ১৮০২ সালের আইমেন্স নামক সন্ধি-সময় পর্য্যন্ত ।

অন্ত এক প্রণীত প্রজ্ঞাপাধ্যায় কর্তৃক বিবরণীকৃত ফিলিস্ত কেরি কর্তৃক বাঙ্গালা ভাষায় কৃত শ্রীরামপুরে ছাপা হইল ইতি ১৮১২ সন ।

—:~:—

ব্রিটিশ দেশীয় অর্থাৎ ইংলণ্ড দেশীয় উপাখ্যান ।

সত্ৰাট দ্বিতীয় হেনেরী ও টমাস-এ-বেকেট ।

রাজা হেনরী প্রথমত রাজত্ব করণের শৃঙ্খলা দ্বারা প্রকারা নিশ্চয় করিল যে এ রাজা সবিবেচনা পূর্ব্বক প্রজা পালন করিবেন এই হেতুক ঐ রাজা আত্মপরাক্রম জানিয়া রাজ্যমধ্যে যে ২ কুসীতি হইয়াছিল এবং যে ২

সকল পূর্বীয় রাজগণের তাজ্জীল্য এবং দুর্বলতা প্রযুক্ত যে ২ কুবাবহার হইয়াছিল তাহার নিবারণার্থে উত্তোগ করিতে আরম্ভ করিলেন এবং রাজ্যবিষয়কারি সৈন্তের দিগকে তৎক্ষণে স্ব স্ব কর্শ-চ্যুত করিলেন এবং পূর্বীয় রাজগণের অধিকারেতে যে ১ ধর্মশালাদিতে দানাদির নিয়মের বাহুল্য হইয়াছিল তাহার পুনরায় তদনুরূপ নিয়ম করিলেন এবং আরো অনেক গ্রামের প্রতি এই নিয়মাস্ত্রা করিলেন যে প্রজারা তাহার অন্ত কোন ব্যক্তির ব্যাপ্য না হইয়া কেবল রাজ্যাস্ত্রা প্রতিপালন পূর্বক স্বেচ্ছাচারী হইয়া পূর্বরীতিক্রমে নিজ ব্যাপ্যাদির নিষ্পত্তি করিয়া কাল যাপন করিবে ঐ যে নিয়ম সকল তাহাতে ইংলণ্ডদেশীয়ের দেব মুক্তির আদি কারণ হইল। ইহার পূর্বে রাজা কিম্বা অধিপতির কিম্বা ধর্ম-পক্ষপাতীরা ইহার দিগের মধ্যে প্রজার দিগের শাসন কে করিবে। ইহাতে এক নূতন বিষয় উৎপন্ন হইল। তাহা এই যে ঐ রাজার অধিকারস্থ ধনবান্ ভদ্র ২ প্রজালোকেরা আপনাই রাজ-সম্মতিক্রমে মধ্যস্থ হইয়া তাবৎ বিচারাদির নিষ্পত্তি করণ স্বহস্তগত করিয়া লইলেক এতদ্রূপে তদবধি পরম্পরা প্রভুদের হ্রাস হইতে লাগিল এবং সকল রাজ্যস্থ লোকের দেব স্বেচ্ছাচারিতার বৃদ্ধি হইতে লাগিল।

পরে হেনরি রাজা এতদ্রূপে তৎকালীন সম্রাটের দিগ হইতে বলবান্ রাজা হইলেন। এবং ইংলণ্ডদেশের মধ্যে নির্দিষ্টরূপে অবস্থায়ী সম্রাট হইলেন। এবং অত্যন্তকালের মধ্যে ফ্রান্সিসের রাজ্যের তৃতীয়াংশের একাংশ হস্তগত করিয়া লইলেন। এবং যে ২ সকল অধিপতির তাহার শাসনের হ্রাস করিতে সচেষ্ট ছিল তাহার দিগকে দমন করিলেন। তাহাতে বুঝা যায় যে তিনি নিরাপদ হইয়া শেষকাল যাপন করিবেন। কিন্তু তাহা না হইয়া অন্তপ্রকার হইল। অধিকারে যে অংশে কোনও উৎপাত তাহার বৃত্তান্ত এই। সমস্ত দেশ জয় করণের পর যিনি ইংলণ্ডীয়ের দেব মধ্যে প্রথমতঃ কোন উত্তম পদে নিযুক্ত ছিলেন এমন যে তামসবেকট নামে যিনি খ্যাতিাপন্ন ছিলেন তিনি লণ্ডন নগরস্থ এক প্রজার সম্মান ছিলেন। ঐ ব্যক্তি ঐ নগরস্থ পাঠশালায় যুবকালে বিজ্ঞাত্যাস করিয়া কিছু কাল পারিশ নগরে বাস করিতে গেলেন। সেই স্থান হইতে পুনরাগমন করিয়া সেরিক নামে খ্যাত লণ্ডনায়কের দক্ষতরখানায় কেরানী হইলেন। সেই স্থানের দ্বারা ক্রমে ক্রমে বৃদ্ধি পাইয়া ঈবদ্ব্যন রাজপদে অর্থাৎ কেও-বরির মহাধর্মাদ্যক্ষ-পদে নিযুক্ত হইলেন।

পরে ঐ ব্যক্তি চিরকালীয় রাজপদ ভিন্ন অধিকার উচ্চপদ প্রাপ্ত হইয়া পূর্বাবহার হের কর্ম সকল গোপন করণার্থে ভণ্ড তপস্বীর ভ্রাতৃ আচরণ করিতে লাগিলেন। এবং সে ব্যক্তি আশ্চর্য্যবীরের তাৎপর্য্য কিছুই

করিত না। এবং তিনি চট পরিধান করিতেন এবং তাহা অতি মলিন হইয়া যে পর্য্যন্ত কীট-বিহীন না হইত সে পর্য্যন্ত ত্যাগ করিতেন না। আর জীবন ধারণ হেতুক প্রতি দিবস রোটের সহিত কেবল আশ্বাদহীন শাকাদি দ্বারা ভোজন করিয়া কেবল জলপান করিয়া থাকিতেন এবং শরীরের দমনার্থে অনেক প্রকার নিগ্রহ চিহ্নেতে তাহার পক্ষ দেশ ব্যাপ্ত ছিল এবং প্রতিদিন হাঁটু গাড়িয়া ত্রয়োদশ ভিক্কের দের পাদ-প্রক্ষালন করিতেন। এ তাহার নিয়ম ছিল পরে ঐ ব্যক্তি এতদ্রূপ ভণ্ড তপস্বীর আচরণ পূরক ধর্ম-পক্ষপাতের দের সাহায্য করণে সচেষ্ট ছিলেন যেহেতুক ধর্ম পক্ষ-পাতের দের বহুকালাবধি কুব্যবহার বাহুলা প্রযুক্ত হেনরির রাজা সে সকল সহিষ্ণুতা না করিতে পারিয়া তাহার দিগের পরাক্রমাদি সংক্ষিপ্ত করিতে ইচ্ছুক ছিলেন।

অল্প দিবসের পর হেনরি ঐ রাজার অভিলষিত কাম সমাধা করণার্থে হঠাৎ একটা সন্মোগ করিলেন তাহা এই। ঐ সকল আচার্য্য-সম্প্রদায়-মধ্যে এক ব্যক্তি বর্ষস্তর পরগণাবাসী এক ভদ্রলোকের কস্তার সহিত ভ্রষ্ট হইয়া স্বকর্ম-সাধন-হেতুক কস্তার পিতাকে নষ্ট করিয়াছিল। এই মহা দুঃস্থ নিমিত্তক তাবলোক একত্র হইয়া তাহার প্রতিকল দিয়া দণ্ড করণার্থে উদ্যোগী হইল। এবং রাজা আজ্ঞা-দিলেন যে এ প্রকার অপরাধীর বিচার রাজ-সম্মিধানেতেই নিষ্পন্ন হইবে। কিন্তু বেকেট নামে মহা ধর্ম্যাধ্যক্ষ এ কার্য্যের বাধা জন্মাইয়া কহিলেন যে এই বিষয় ধর্মপক্ষপাতের দের সংক্রান্ত অতএব পূর্ক্যাপর ধারাহুক্রমে ধর্ম্যাচার্য্যের দ্বারাতেই নিষ্পন্ন হইবেক।

পরে ঐ উপস্থিত বিষয়ের নিষ্পত্তি হেতুক রাজা সমস্ত পাত্রমিত্রগণ ও প্রধান ২ সভাসং এবং আচার্য্যবর্গের দিগকে ক্লায়েণ্ড নগরে এক মহাসভা করণার্থে আহ্বান করিয়া এই বৃহৎ ভারি কার্য্য তাহার দিগের হস্তে সমর্পণ করিয়া তাহার বিধান চাহিলেন। বৃদ্ধা যায় যে ঐ সময়ে ঐ সকল যে সভা একত্র হইয়াছিল তাহা ভাবি পূরুষের হিতোপদেশের ব্যবস্থা করণার্থে নয়। কিন্তু অধিক আপনার প্রভুত্বের নিমিত্তে এবং সেই স্থানেতে অনেক ব্যবস্থা রচনা করা গিয়াছিল। বাহা পশ্চাৎ ক্লায়েণ্ডর ব্যবস্থা নামে খ্যাত ছিল এবং সেই সময়ে সর্ক-সম্মতি পূরক স্থিরীকৃত হইয়াছিল যে ২ সকল ব্যবস্থা সে সকল ব্যবস্থা দ্বারা এই নিয়ম স্থিরীকৃত হইল যে আচার্য্য বর্গের দিগের অপরাধের বিচার রাজ-সম্মিধানেতেই নিষ্পত্তি হইবেক এবং অপর ২ প্রজারদের বিচার প্রধান ২ সাক্ষীর দ্বারা সাব্যস্ত না হইলে মহাধ্যক্ষের সভার নিষ্পত্তি হইবে না। এই সকল ব্যবস্থা এবং অস্ত ২ ক্ষুদ্র ২ ব্যবস্থা প্রকৃতি বোড়শ ব্যবস্থা পর্য্যন্ত তখন যে ২

মহাধক্ষ সভাস্থ ছিলেন তাহার। সর্ব-সম্মতিতে স্বাক্ষর করিলেন। প্রথমেতে কিছু বক্র ছিলেন যে বেকেট তিনিও শেষে স্বাক্ষর করিলেন কিন্তু আলেক সাম্মর যিনি ঐ সময়েতে পাপাপদে নিযুক্ত ছিলেন তিনি সে সকল বিষয় ব্যর্থ করিয়া রদ করিলেন।

পরে এই কথা উপলক্ষ্য করিয়া আচার্য্য বেকেট এবং রাজা হেনরি এই উভয়ের বিরোধ উপস্থিত হইল। ঐ বেকেট ঐ সম্রাটের কৃতসাধ্য মর্যাদা প্রাপ্ত হইয়াও পাপার পক্ষীয় হইলেন এবং এই বিরোধেতে এক দিবস তাঁহার স্বাভাবিক সাহসামুখ্যায়ী আপনার পাপাপদীয় বস্ত্রেতে পরিহিত হইয়া এবং হস্তে এক ক্রুশ লইয়া রাজাটালিকায় প্রবিষ্ট হইলেন এবং রাজার কুঠরীতে প্রবিষ্ট হইয়া আয়্বরক্ষার্থে ক্রুশাকার ধ্বজ হস্তে করিয়া রাজ-নিকটে বসিলেন। সেই স্থানে অভিমান করিয়া তিনি যে পাপার অমুগত লোক ইচ্ছা জানাইলেন। পরে অধিকার ত্যাগ করিয়া অস্ত্র যাবনের জন্তে নিবেদ প্রাপ্ত হইয়া গোপনেতে অধিকার-বহির্গত হইয়া পার হইয়া মহাবীপে প্রধান করিলেন।

পরে মহাধক্ষাচার্য্য বেকেটের সাহস এবং তাঁহার ধর্ম্মাচার্য্যের অতি শিষ্ট বেশ দ্বারা ঐ মহাবীপের তাবৎ শাসনকর্তা এবং প্রজা কর্তৃক অতি পূজনীয় রূপে মান্ত হইলেন।

পরে পাপা এবং ঐ বেকেট মহাধক্ষাচার্য্যের দের এই আকাঙ্ক্ষা সর্কদা ছিল যে কোন প্রকারে রাজার শাসন সমূলে উল্লঙ্ঘন করে এবং এই চেষ্টাতে ন্যূন ছিল না। এই হেতুক ঐ বর্তমান ধর্ম্মপক্ষীয় লোকেরা যে ২ দুঃখগ্রস্ত এবং দুঃবস্থা-গ্রস্ত হইয়া ছিল তাহাতে ঐ বেকেট এতদ্রূপে আপনাকে জানাইলেন যে যিনি ইতর লোকের ব্যবস্থা দ্বারা দোষী হইয়া ক্রুশেতে হত হইলেন এমন যে খ্রীষ্ট তত্ত্বা আপনাকে করিলেন। এবং সেই বেকেট লোক দ্বারা কেবল অপবাদ জানাইত তাহা নয় বরং পত্র লিখিয়া সর্বত্র ঘোষণা করাইত যে রাজার প্রধান মন্ত্রিবর্গেরা এবং যে কেহ ধর্ম্মপক্ষীয় সংক্রান্ত রাজস্ব আত্মাধীন করিতেছিল এবং যে কেহ কারণীয় শাস্ত্রামুখ্যায়ী চলিতেছিল সেই সকল লোককে ঐ অবধি প্রত্যেক জনের নাম লইয়া ধর্ম্মপক্ষীয় লোকের দের মধ্য হইতে বহির্ভূত করিল। পরে রাজা হেনরি এবং বেকেট এই দুই জনের যে পরস্পর হিংসা ও ঘেঁষ ক্রমাগত ছিল তাহা নিবারণ পূর্বক ঐক্য হওনের অনেক প্রকার উপায় উপস্থিত হইল। কিন্তু এক জন আর এক জনের সব প্রথমে কহিতে যে লাভের হানি ইহাতে ঐ বাঞ্ছিত ঐক্য করণে বহুকাল বিলম্ব হইল।

বাহা হউক ইহার পরে যে উভয়ের ঐক্য হয় ইহার পরামর্শ স্থির করা গেল। কিন্তু সে স্থালীন বেকেট ইংলণ্ডে পুনরাগমন করিয়া অনেক ২ অনাচার করিল তাহাতে সে সকল আয়োজন ব্যর্থ হইল। পরে রাজার নিকট যে ব্যক্তি মাপ পাইয়াছিল এমন ব্যক্তির জ্ঞান নষ্ট হইয়া স্বধর্ম্মাধিকারিকারেতে না যাওয়া ঐ বেকেট্ অতি সমারোহ করিয়া পাপার জ্ঞান সমাজ হইয়া কেন্দ্র দেশ দিয়া গমন করিল। এবং সোম্বার্ক নগরের নিকটে উপস্থিত হইবা মাত্রাতে তাবৎ ধর্ম্মপক্ষপাতি বর্গেরা এবং জনপদীয় বর্গেরা এবং ছোট বড় তাবৎ লোক আসিয়া সাক্ষাৎ করিয়া অনেক প্রকার আনন্দ সংগীতের দ্বারা তাহার স্তুতি করিল। পরে আত্ম-পরাক্রম ও লোকের মন যে তাহার প্রতি তাহা জ্ঞাত হইয়া যে যে লোক পূর্বে তাহার প্রতিবাদী হইয়াছিল ক্রমেতে তাহার দের প্রতিফল দিতে আরম্ভ করিল। প্রথমতঃ য়র্ক নগরের মহাধর্ম্মাধক্ষক বিনি বেকেটের অসাক্ষাৎকারে রাজা হেনরির দ্বোষ্ট পুস্তকে রাজ্যভিযুক্ত করিয়াছিলেন তাহাকে কক্ষচ্যুত করিতে আত্মা দিলেন। দ্বিতীয়তঃ লণ্ডন ও সালিসবী নগরের ধর্ম্মাধক্ষকের দিগকে ধর্ম্মপক্ষপাতির দের মধ্য হইতে বাহিব করিয়া দিলেন। তাহার দের মধ্যে এক জনকে তাহার বিকল্পে কথা কহন রূপ অপরাধে এবং এক জনকে তাহার ঘোড়ার লেজ কাটার অপরাধে বহিষ্কৃত করিলেন।

পরে যে কালে রাজা হেনরি নর্থম্পে দেশে বাস করিতেছিলেন সেই কালে প্রধান আচার্য্য বেকেটও তদ্রূপে জয়যুক্ত হইয়া বড় সমারোহের সহিত ঐ রাজ্য দিয়া জাঁক করিয়া গমন করিতেছিল। এই সংবাদ পাইয়া ঐ ব্যক্তির জাঁকজমক দেখিয়া তাহাকে তুচ্ছজ্ঞান করিয়া ক্রোধাধিত হইলেন এবং যখন ঐ সকল কাণ্ডচূত এবং দূরীকৃত আচার্য্যেরা তাহার দের নিবেদন লইয়া উপস্থিত হইল তখন তাহার অসংখ্য ক্রোধ হইল। এবং হেনরি বাহাকে যাহাকে অত্যন্ত হীনাবস্থা হইতে অভ্যুচ্চ পদ বিশিষ্ট করিয়াছিলেন সে ব্যক্তি বাবজীবন হেনরিকে ত্যক্ত করিয়া নিত্য তচ্ছাসনোন্নতক হইল যে ঐ মহাধর্ম্মাচার্য্য বেকেট তাহার প্রতি হেনরির অত্যন্ত ক্রোধ প্রজ্বলিত হইল। পরে য়র্ক নগরের মহাধর্ম্মাধক্ষক রাজা হেনরির নিকট ইহা জানাইল যে বাবৎ বেকেট্ বাচিয়া থাকে তাবৎ রাজ্যে কোন প্রকারে ঐক্য কিম্বা মঙ্গল হইবার কোন বিষয় হইবে না। রাজা এই সকল শুনিয়া ভাব্যভাবনা দ্বারা অতিশয় চিন্তিত হইয়া কহিলেন যে বুঝিলাম কোন প্রাণী আমার সহায় নহে। অতএব এ ব্যক্তির ভণ্ড তপস্বী দ্বারা এককাল হুঃখ পাইতেছি। এই কথা শুনিয়া বাবৎ সত্য লোকেরা উদ্বিগ্ন হইয়া রাজার মনোগত হুঃখ নিবারণার্থে এবং তাহার বাহা সকল

করণার্থে রাজার বিশ্বস্ত সাহসবন্ত অশ্বধারী চারিজনকে প্রেরিত করিল। পরে প্রেরিত ঐ চারি ব্যক্তি এবং অশ্ব কতকগুলি লোক তাহারদিগকে সমভিব্যাহারে লইয়া শক্তি পর্য্যন্ত রক্তশ্রাবি মনোবাহা পূর্ণ করণার্থে কেশবরী নগরে গীত্ৰ গমন করিল। পরে তাহারা বেকেটের বাটীতে উপস্থিত হইয়া এবং তাহার সমারোহ প্রভৃতির নিমিত্তে তাহাকে অম্লবোগ করিল। ইতোমধ্যে এক দিবস সন্ধ্যাকালীন ঈশ্বর-ভজনার্থে মহাধর্ম্মাচার্য্য একাকী অসাবধান হইয়া ধর্ম্মশালায় যাইতে ছিলেন ইত্যবকাশে যে সময় ঐ বেকেট ধর্ম্মশালায় মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া বেদীর নিকটোপস্থিত হইলেন এবং যে সময় তিনি বুঝিলেন যে আমি এবার মার্টর হইব অর্থাৎ ধর্ম্মসাক্ষে দত্তপ্রাণ হইব এই আশায় ছিলেন এমন সময় ঐ সকল প্রেরিত লোকেরা তাহার উপর পড়িয়া পুনঃ পুনঃ প্রহার দ্বারা তাহার মস্তক দ্বিধা করিল তাহাতে ঐ বেকেট বেনিদিক্ত নামে বেদীর সম্মুখে মৃত হইয়া পড়িলেন। এবং ঐ বেদী তাহার রক্তেতে এবং মজ্জাতে বিচিত্রিতা হইল। পরে এই মহাধর্ম্মাচার্য্যের দশার সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া হেনরি রাজা অত্যন্ত চমৎকৃত হইয়া বিবেচনা করিলেন যে বেকেটের প্রকার মৃত্যু হওনেতে রাজ্যস্থ তাবৎ লোক মনেতে এই সন্দেহ করিবে যে এ প্রকার হত্যা হওয়াতে অবশ্য রাজার অনুমতি থাকিবে এতন্নিমিত্তে লোকের দিগের মন অত্যাধিক করণার্থে আইর্লণ্ড দেশেতে চড়াউ করণার্থে মনঃস্থির করিলেন।

১৭ শ্রীশ্রীচূর্ণা ।

প্রতুলকর্ত্তী ।

রাজ-বিবরণ ।

(গ্রন্থকারের নাম পাওয়া যায় নাই। প্রোফেসার শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ সমাদ্দার মহাশয় এই পুস্তকের সম্পূর্ণ বিবরণ সুপ্রভাত নামক পত্রিকায় লিপিবদ্ধ করিয়াছেন ।)

আকাশ বায়ু তোজো জল ভূমি এই পঞ্চভূতের মধ্যে পৃথিবীর আট আনা আকাশাদি চারি ভূতের দুই দুই আনা এই বোল আনাতে মিশ্রিত এবং চন্দ্র বুধ শুক্র রবি মঙ্গল বৃহস্পতি শনি এই সপ্ত গ্রহের সপ্ত কক্ষতে ও নবম কক্ষতে উপরিভাগে আবৃত পঞ্চভৌতিক ভূমিপাণ্ডু বশস্তিতে

শূভের উপরে আছে এই ভূমি পিণ্ডের উপরে ও অধোভাগে ও পার্শ্বে যথা বিভক্ত স্থানে দেবতা মনুষ্য দানব দৈত্য পশু পক্ষী পৰ্শ্বত গ্রাম নগর বন নদী নদাদিরূপ কেশর নিকরেতে কদম্ব কুসুমের গ্রন্থির স্তায় গ্রথিত আছে ।

এই ভূমণ্ডলের পরিধি ৪২৬৭ বোজন ইহার ব্যাস ১৫৮১ বোজন । পৃথিবীর মধ্যস্থলে লঙ্কা তাহার পূর্বে যমকোট পশ্চিমে রোমকপত্তন অধোভাগে সিদ্ধপুর উত্তরে স্রমের দক্ষিণে বাড়বানল । এই চর স্থান পরস্পর ভূগোলের চতুর্থাংশতরে আছে । ভূমি পিণ্ডের অর্ধেক লবণ সমুদ্রের উত্তর জম্বুদ্বীপ । ভূপিণ্ডের আর অর্ধেকতে জম্বুদ্বীপের দক্ষিণ ভাগে শাক শাল্ল কোলক্রোক গোমেদক পুষ্কর এই চর দ্বীপ এবং লবণ কীর দধি দ্রুত টঙ্ক রস মত্ত স্বাদ জল নামে সপ্তসমুদ্র আছে । এইরূপে পৃথিবী সপ্তদ্বীপা । ঐ সপ্তদ্বীপের মধ্যে জম্বুদ্বীপ নামে এই দ্বীপ টহার নবখণ্ড । তাহার প্রত্যেকের নাম ভারতবর্ষ কিরগবর্ষ হরিবর্ষ কুরিবর্ষ হিরণ্যবর্ষ রম্বকবর্ষ ইলাবৃতবর্ষ ভদ্রাবর্ষ কেতুমানবর্ষ । ঐ নববর্ষের মধ্যে ভারতবর্ষ নামে এই বর্ষ টহার নব ভাগ । সে সকল ভাগের নাম এই ঐন্দ্র কশেক তামপর্ণ গভস্থিমং নাগসোম্য বাক্ষণ গানধর্ষ কুমারিকা । ঐ নব ভাগের মধ্যে বর্ণাশ্রম ব্যবস্থা এই কুমারিকা খণ্ডেতে আছে আর সকল খণ্ডেতে অন্তর্ভুক্ত লোকের বসতি । ভারতবর্ষের মধ্যে মাত্রেয় শুক্রি মলয় বক্ষ পারিপার্য সহ নিকা এই সপ্তকুলাচল আছে । লঙ্কা হইতে উত্তর হিমালয় পৰ্ব্বত তাহার উত্তরে চেমকুট পৰ্ব্বত তাহার উত্তর নিবধ পৰ্ব্বত এবং সিদ্ধপুর হইতে উত্তরে শৃঙ্গবান ও শুর ও নীল পৰ্ব্বত এই চর পৰ্ব্বত পূর্ব পশ্চিম সমুদ্র পর্য্যন্ত দীর্ঘ । হই পৰ্ব্বতের মধ্যে যে স্থান তাহার নাম দোণি দেশ ।

যমকোট পত্তন হইতে নীল ও নিবধ পৰ্ব্বত পর্য্যন্ত মালাবান পৰ্ব্বত । রোমকপত্তন হইতে নীল ও নিবধ পৰ্ব্বত পর্য্যন্ত গঙ্কমানন পৰ্ব্বত । মালাবান পৰ্ব্বতের ও লবণ সমুদ্রের মধ্যবর্তী যে স্থান তাহার নাম ভদ্রকুরগবর্ষ । গঙ্কমানন পৰ্ব্বত হইতে লবণ সমুদ্র পর্য্যন্ত যে স্থান তাহার নাম কেতুমানবর্ষ । নিবধ ও নীল ও গঙ্কমানন ও মালাবান পৰ্ব্বতে বেষ্টিত যে স্থান তাহার নাম ইলাবৃতবর্ষ । লঙ্কা হইতে উত্তরে ভারত ও কিরগ ও হরিবর্ষ । সিদ্ধপুর হইতে উত্তরে কৃষ্ণ ও হিরণ্য ও রম্যবর্ষ আছে । ইলাবৃতবর্ষের মধ্যবর্তী স্রমের পৰ্ব্বত । স্রমের পূর্বদিকে মলয় পৰ্ব্বত উত্তরে স্রগন্ধ পৰ্ব্বত পশ্চিমে বিপুল পৰ্ব্বত দক্ষিণে স্রপাৰ্শ্ব পৰ্ব্বত । ঐ চারি পৰ্ব্বতের উপরে কদম্ব জম্বু বট পিঙ্গল এই চারি কেতুতৃক এবং ঐ কদম্বকর নীচে জাম্বুনদী এবং চিত্রবর্ণ বিচিত্র বৃত্তি বৈভ্রাজক এই চারি

বন এবং অরণ্য মানস মহাক্ষর খেতজল এই চারি সরোবর আছে। এবং সীতা অলকনন্দা বংকু ভদ্রা নামে গঙ্গা ঐ চারি পর্বত হইতে উদ্ভাষ ভারত কেতুমান কুক এই চারি বর্ষে আসিয়া লবণ সমুদ্রে মিলিত হইয়াছেন। ঐ সুরেন্দ্রর তিন শূদ্রেতে বিষ্ণু ব্রহ্মা শিবের তিন পুত্র আছে তাহার নীচে পূর্বদিক অবধি ইন্দ্র অগ্নি বম রাক্ষস বরুণ বায়ু কুবের ঈশ এই অষ্ট দিকপালের স্থান আছে।

লঙ্কা বমকেটি সিদ্ধপুর রোমকপত্তন এই চারি স্থানের দক্ষিণে ভূলোক উত্তরে ভুবলোক সুরেন্দ্র স্বর্গ শূদ্রেতে উর্দ্ধার্দ্ধে মহঃ জন তপঃ সত্য এই চারি লোক এবং পৃথিবীর অভ্যন্তরে অতল বিতল সূতল তলাতল মহাতল রসাতল পাতাল এই সপ্তলোক আছে। এইরূপে চতুর্দশ ভুবন।

এই কলিযুগে ৬ শক প্রবর্তক রাজা কলির প্রথমাবধি ৩০৪৪ বৎসর পর্য্যন্ত যুধিষ্ঠির রাজার শক গত হইয়াছে। তাহার পরে উজ্জয়িনীতে বিক্রমাদিত্য রাজার শক ১৩৫ বৎসর পর্য্যন্ত গত হইয়াছে। বর্তমান নর্মদা নদীর দক্ষিণ তীরে শালিবাহন নামে রাজার শক ১৮০০০ বৎসর পর্য্যন্ত থাকিবে। তাহার পর নাগার্জুন নামে এক রাজা হইবেন তাহার শক কলির ৮২১ বৎসর শেষ থাকিতে গত হইবে। তদনন্তর সম্ভল গ্রামে বিষ্ণুশানাথ গোড় ব্রাহ্মণের ঘরে কতি দেবের অবতার হইবে। এই মতে ৬ শক কর্তা রাজারদের মধ্যে দুই গত এক বর্তমান তিন ভাবী।

কলিযুগের আরম্ভ অবধি ৪২৬৭ বৎসর পর্য্যন্ত ১১৯ জন নানা জাতীর হিন্দু দিল্লীর সিংহাসনে সম্রাট হন ইহার বিবরণ। রাজা যুধিষ্ঠির অবধি ক্ষেমক পর্য্যন্ত কলিতে বাস্তব ক্ষত্রিয় জাতির বিরাম হইল। তাহার পর মহানন্দ নামে ক্ষত্রিয়ের ঔরসে শূদ্রা গর্ভ জাত নন্দবংশোদ্ভব বিশারদ অবধি বোধমল্ল পর্য্যন্ত ১৪ জনেতে ৫০০ বৎসর। এই নন্দ অবধি রাজপুত জাতির সৃষ্টি হয়। ইনি পূর্বে মগধ দেশে রাজা ছিলেন। তাহার পর ঐ বোধমল্লের মন্ত্রী গৌতম বংশ জাত বীরবাহু অবধি আদিত্য পর্য্যন্ত নাস্তিক মতাবলম্বী ১৫ জনেতে ৪০০ বৎসর। এই সময়ে নাস্তিক মতের অত্যন্ত প্রচার হয়। তাহার পর ঐ আদিত্যের মন্ত্রী ময়ূরবংশীয় ধুরন্ধর অবধি রাজপাল পর্য্যন্ত ৯ জনেতে ৩১৮ বৎসর। তাহার পর শকাদিত্য নামে কমট পর্বতীয় রাজা এক জনেতে ১৪ বৎসর। এই রূপে কলির প্রথম অবধি ৩০৪৪ বৎসর গত হইল এবং মহারাজাধিরাজ যুধিষ্ঠির দেবের শকেরও নিবৃত্তি হইল।

তাহার পর উজ্জয়িনীর রাজা বিক্রমাদিত্যের সম্রাটের আরম্ভ দিল্লীতে হইল। এই সম্রাটের আরম্ভ অবধি বিক্রমাদিত্য ও বিক্রমসেন পিতা পুত্রে

হুই জনেতে ২৩ বৎসর । ঐ বিক্রমাদিত্যের সাম্রাজ্য অবধি ১৩৫ বৎসর গত হইলে নন্দদান নদীর দক্ষিণ তীরস্থ প্রতিষ্ঠান নগরের রাজা শালিবাহনের সম্মানে তাহার শকাব্দের প্রবৃদ্ধি করিল । এবং বিক্রমাদিত্যের ৫৪২ সম্বতে মালব দেশে ভোজদের রাজা হইয়াছিলেন । তাহার পর ভ্রষ্টযোগী সমুদ্র পাল অবধি বিক্রম পাল পর্য্যন্ত ১৬ জন যোগিতে ৬৪১ বৎসর ৩ মাস তাহার পর তিলকচন্দ্র অবধি নিঃসন্তান গোবিন্দচন্দ্রের স্ত্রী প্রেম দেবী পর্য্যন্ত ১০ জনেতে ১৪০ বৎসর ৪ মাস তাহার পর হরিপ্রেম বৈরাগী অবধি মহাপ্রেম পর্য্যন্ত ৪ জন বৈরাগীতে ৪৫ বৎসর ৭ মাস তাহার পর বল্লভ সেনের পিতা ধীসেন অবধি দামোদর সেন পর্য্যন্ত বঙ্গ দেশীয় বৈষ্ণব জাতি ১৩ জনেতে ১৩৭ বৎসর ১ মাস তাহার পর শঙ্করালকে পর্তুগীজের রাজা দ্বীপ সিংহ অবধি জীবন সিংহ পর্য্যন্ত চৌহান রাজপুত জাতি ৬ জনেতে ১৫১ বৎসর তাহার পর দিল্লীর অধিকারস্থ পাঠি দেশের রাজা পুথুরার এক জনেতে ১৪ বৎসর ৭ মাস । এই রূপে বিক্রমাদিত্যের সম্বতের আরম্ভ অবধি ১২২৩ বৎসর গত হইল । এবং কলির প্রথম অবধি ৪২৬৭ বৎসর অতীত হইল । এই পর্য্যন্ত হিন্দু রাজার সাম্রাজ্য ছিল । তাহার পর মুসলমানদের সাম্রাজ্য হইল । বনদের সাম্রাজ্য হওয়া অবধি ১২৭৬ শকাব্দ পর্য্যন্ত ৫১ জনেতে ৬৫১ বৎসর ৩ মাস ২৮ দিন গত হইয়াছে তাহার বিবরণ । সুলতান শহাবুদ্দীন অবধি মহম্মুদীন করকুবাদ পর্য্যন্ত গোড়ায় ১২ জনেতে ১১৮ বৎসর ২ ছট মাস ২৭ সাতাশ দিন তাহার পর জলালুদ্দীন অবধি কোতবুদ্দীন পর্য্যন্ত খলিজ খাঁর সম্মান ৪ জনেতে ৩৪ বৎসর ১১ মাস ২০ দিন । তাহার পর খেজর খাঁ অবধি মহম্মদ শাহ পর্য্যন্ত ২ জন তুর্কস্বতে ২৭ বৎসর ৩ মাস ১২ দিন । তাহার পর খেজর খাঁ অবধি আলাউদ্দীন পর্য্যন্ত ৪ জন ওয়ারার সম্মানেতে ৬২ বৎসর ৭ মাস ১৬ দিন তাহার পর বহনোল অবধি এত্বাচিম পর্য্যন্ত ৩ জন পাঠানাতে ৭২ বৎসর ১ মাস ৭ দিন । এই রূপে দিল্লীতে বনবাধিকার হওয়া অবধি ৩৬২ বৎসর ২ মাস ২২ দিন গত হইল ।

তাহার পর আমীর তৈমুরের সম্মানেরদের বাদশাহি চর তাহার বিবরণ । বাবরশাহেরা পিতাপুত্রস্বতে ১৫ বৎসর ৫ মাস । তাহার পর সেরসাহ অবধি মহম্মদ পর্য্যন্ত ৪ জন পাঠানেতে ১৬ বৎসর ৩ মাস । এই চারি জন তৈমুরের সম্মান নয় । তাহার পর ঐ বাবরের পুত্র হুমায়ুন অবধি আলিগওহর শাহ আলমের জলুদী ৪৫ জন পর্য্যন্ত তৈমুরের সম্মান ১৪ জনেতে ২৫৭ বৎসর ৪ মাস ২২ দিন । এইরূপে সর্ব্বগুহ বাবর অবধি শাহ আলম পর্য্যন্ত ২৮২ বৎসর ২২ দিন গত হইল । এই মতে ১৮৬১ সম্বৎ পর্য্যন্ত দিল্লীর সিংহাসনে বনবাধিকার ৬৫১ বৎসর ৩ মাস ২৮ দিন

গত হইল। দিল্লীতে যবনাধিকার হইবার পূর্বে নসেরুদ্দীন সুবক্তগী প্রভৃতি করেক যবন মুলতান ও লাহোর প্রভৃতি দেশ অধিকার করিয়াছিলেন কিন্তু তাঁহারা দিল্লীর সিংহাসন আক্রমণ করিতে পারেন নাই অতএব তাঁহারা দিল্লীস্থ সম্রাটের মধ্যে গণিত হন নাই। এইরূপে হিন্দুয়ানি ও মুশলমানিতে কলির প্রথম অবধি ১৮৬১ সপ্ত ও ১৭২৬ শকাব্দ ও ১২১১ বাঙ্গালা সন ও ১৮০৫ ইসরীয় সন ও ১২১৯ হিজরী সন পর্য্যন্ত সর্ব্বশুদ্ধ ৪২১৯ বৎসর হইয়াছে। কিন্তু শ্রীমম্বহারাজাধিরাজ যুধিষ্ঠির দেবের সন ৩০৪৪ ও শ্রীযুক্ত মহারাজাধিরাজ বিক্রমাদিত্যের সম্বৎ ১৮৬১ বৎসর এই দুই অঙ্কের ঐক্যে কলির প্রথমাবধি ঐ সম্বৎ পর্য্যন্ত ৪২০৫ বৎসর গত হয়। কলির এই গত বৎসর হইতে সাম্রাজ্য সময়ের ঐক্যের অঙ্কেতে যে ১৪ বৎসর অধিক হয় সে যবনাধিকার সময়ের হিজরী সনের চান্দ্রমান গণনার ও শকাব্দের সৌরমান গণনার বৈলক্ষণ্যে ও সাম্রাজ্যাধিকার সময়ের বর্ষের উপর ভগ্ন মাসের কদাচিত বর্ষরূপে গণনা কদাচিত ঐ ভগ্ন মাসের ভাগ এই বৈলক্ষণ্যেতে হইয়াছে ইহা বোধ হয়। এই আলী গওহর শাহ বাদশাহ হইয়া আপন শাহ আলম নামে হিন্দুস্থানে খেতাব ও সিকা প্রচার করিয়া নবাব সুজাওন্দোলাকে উজীর করিলেন। তাহার কিছুদিন পরে লার্ড ক্লাইব নামে বড় সাহেব দিল্লীতে গমন করিয়াছিলেন তখন নবাব গয়ফন্দোলায় খানে আজমু খেতাব ও সপ্ত হাজারি মনশব ও বাঙ্গালার সুবেদারি এবং কোম্পানী বাহাদুরের বাঙ্গালা বেহার ও উড়িষ্যা এই তিন সুবার বাদশাহি দেওয়ানী এবং বাদশাহের ইচ্ছা মতে আপনার শাহাবুজ্জ খেতাব এবং নবাব মুজাফর জঙ্গের খানখানানি খেতাব ও জাগীর ও হপ্তহাজারী মনশব ও বিশ হাজার মশাহেরা এবং মহারাজ ঢলভরামের মহীন্দ্র খেতাব ও জাগীর ও ষট্‌হাজারী মনশব ও ষোল হাজার মশাহেরা এবং রাজা শেতাব রায়ের মহারাজ খেতাব ও পঞ্চহাজারী মনশব ও সুবে বেহারের নেয়াবত এবং মহারাজ ঢলভরামের পুত্র রাজা রাজবল্লভের রায়-রায়ানি কর্ম্ম ও জাগীর ও চাহার হাজারী মনসব এবং জগৎ শেঠ মহাতবরায়ের পুত্র খোশহালচন্দ্রের জগৎ শেঠ খেতাব এবং মুন্সী নবরুক্ষের মহারাজ খেতাব ও পঞ্চসাদি মনসব এই সকল বন্দোবস্ত করিয়া বাঙ্গালাতে আসিয়া ঐ সমস্ত ওমরারদিগকে লইয়া সাহেব ন ইংরাজ বাহাদুর তিন সুবার কর্ত্তা হইলেন। কিন্তু বাঙ্গালার চৌখে উড়িষ্যা বরগীরদের অধিকারে থাকিল। পরে ঐ শাহ আলম বাদশাহ হিজরী ১২২১ সালের ৬ রমজানে ও সম্বৎ ১৮৬৩ সালের কার্ত্তিক সূরী অষ্টমীতে ও বাঙ্গালা ১২১৩ সালের ৪ঠা অগ্রহায়ণ ও ইংরাজী ১৮০৬

সালের ১৮ই নবেম্বর পরলোকগত হইলেন। এঁহার বাদশাহি সর্বশুদ্ধ ৪৬ বৎসর করেক মাস। তদনন্তর তাহার পুত্র আকবর সানি বাদশাহ হইয়া দিল্লীর সিংহাসনে রাজত্ব করিতেছেন। ইংরেজী ১৮২০ সনের জুলাই মাস পর্যন্ত তাহার রাজত্বের ১৩ বৎসর ৮ মাস ২২ দিন অতীত হইয়াছে।

লক্ষৌ দেশের নবাব সুরাজকোলা পূর্বে শাহ আলম বাদশাহের উজিরী কর্তৃক করিতেন তৎপ্রযুক্ত তাহার নাম নবাব উজীর খ্যাত ছিল এবং তাহার পুত্র নবাব আসফকোলা ও নবাব সাদৎ আলী সেই নামে খ্যাত ছিলেন। সম্প্রতি ইং ১৮১০ সনের ২ই অক্টোবরে শ্রীমুত লও হেষ্টিন বড় সাহেবের সম্মতিতে ঐ নবাব সাদৎ আলীর পুত্র নবাব গাজিউদ্দীন হরদর সুবে ঔধের বাদশাহ হইয়াছেন অর্থাৎ অবোধার রাজা হইয়াছেন এবং ডিকরী ১২৩৪ সনে আপন সাক্ষমন্ নামে মুদ্রা প্রচলিত করিয়াছেন।

ইংলণ্ড দেশের বাদশাহ তৃতীয় জর্জ ৬০ বৎসর রাজ্য করিয়া ৮১ বৎসর বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া ইংরেজী ১৮২০ সনের ১২ এ ডিসেম্বরী শনিবার ৮। ঘণ্টা রাতে পরলোকগত হইয়াছেন। তাহার পর দিবস তাহার জ্যেষ্ঠপুত্র চতুর্থ জর্জ ইংলণ্ড দেশের ও ভারতবর্ষের উপরে রাজা হইয়াছেন। এই বীরভোগ্য বহুব্রহ্মাণ্ডে ক্রাউন ধর্ম্মাবলম্বীর মধ্যে পটু কীট জাতি অর্থাৎ কিরীড়ীরা প্রথম আসিয়া বাণিজ্যাদি করে। তদনন্তর ইংলণ্ডীয়েরদের অর্থাৎ ইংরাজদিগের কুঠী বাঙ্গালা ও বেহার ও উড়িষ্যাতে ক্রমেতে হয়। তাহার পর ইংরেজী ১৭১৭ সনে করকর্ণসিয়ার বাদশাহের রাজ্যকালেই ইংরেজ কোম্পানীর কর্মকর্তা জানসারমান ও খাজা সরফন্দেব প্রার্থনাতে সুবে বাঙ্গালার আমিরাবাদ পরগণার মোক্তে কলিকাতা ও সুরাতগুটা ও গোবিন্দপুরের এবং তাহার নিকট ৩৮ মোক্তার তালুকদারী ও অস্ত্রান্ত স্থানে কুঠী করিবার নিমিত্ত ৪০ বিঘা করিয়া ভূমি পাঠিবার ও বন্দর হগলীতে প্রতি বৎসর ৩০০০ টাকা দিয়া সর্বত্র নিফরে বাণিজ্যাদি করিবার করমাণ অর্থাৎ আজ্ঞাপত্র কোম্পানীর নামে হয়। তাহার পর ইং ১৭৫৭ সনে বাঙ্গালার সুবেদার নবাব সেরাজকোলা কলিকাতা আক্রমণ করিয়া লইয়া ১৪৫ জন ইংরেজকে এক কুড় কুঠরীতে বদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিলেন তাহাতে এক রাত্রির মধ্যে গ্রীষ্মেতে ১২৩ জন মরিয়াছিল। তাহার পর বৎসর কর্ণেল ক্লাইব ও এডমিরল ওয়াটসন সৈন্তে আসিয়া নবাব সেরাজকোলাকে সকল সৈন্তকে পলাঙ্গী বাগানে দূর করিয়া বাঙ্গালা বেহার ও উড়িষ্যা এই তিন সুবার সুবেদারি করিলেন। তদবধি ইংরেজ কোম্পানীর রাজ্য এ দেশে স্থাির হইল।

তাহার পর এই কলিকাতা রাজধানীতে ইংরেজী ১৭৩৩ সন অবধি বর্তমান ১৮২০ পর্য্যন্ত যে যে গবর্ণরের অর্থাৎ বড় সাহেব হইয়াছেন তাহার বিবরণ নীচে লিখিতেছি ।

মেন্টর ক্রীক	১৭৩৩
মে: ক্রটেগেন	১৭৩৮
মে: কাষ্টির	১৭৪৬
মে: ডাসন	১৭৪৭
মে: কিচ্	১৭৪৮
মে: বারওয়েল	১৭৫০
মে: ড্রেক	১৭৫৬
মে: কর্ণেল ক্লাইব	১৭৫৯
মে: হলওয়েল	১৭৬০
মে: বানসিটাট	১৭৬১
মে: স্পেন্সর	১৭৬৫
মে: বেরেলষ্ট	১৭৬৭
মে: কাটির	১৭৬৯
মে: হেষ্টিংস	১৭৭২
মে: হাইলর এক্টিং	১৭৮১
মে: ম্যাকফরসন	১৭৮৫
মে: ইয়ল' কর্ণওয়ালিস	১৭৮৬
মে: অনরেবিল চার্লস ষ্টুয়ার্ট	১৭৯০
মে: স্পিক এক্টিং	১৭৯৩
মে: গরজান শোর	১৭৯৩
মে: স্পিক ডিপটি	১৭৯৭
সর আলবের্ড ক্লার্ক অচিরস্থায়ী	১৭৯৭
ইয়ল' মার্গিংটন	১৭৯৮
সর আলবের্ড ক্লার্ক ডিপটি	১৭৯৮
সর জর্জ হিলায়ো বালো' ডিপটি	১৮০১
মারকুইস কর্ণওয়ালিস	১৮০৫
সর জর্জ হিলায়ো বালো' ডিপটি	১৮০৫
লর্ড মিল্ট	১৮০৭
মে: জান লনসডিন ডিপটি	১৮০৯
লেন্টেনেন্ট জেনারল ইউএট ডিপটি	১৮১১

ইয়ল' মায়রা	১৮১৩
মেঃ এডমন্টন ডিপিটি	১৮১৭
সম্প্রতি এ ইয়ল' মায়রা মারকুইস আব হেষ্টিংস এই নাম খ্যাত	
হইয়া বড় সাহেবী করিতেছেন	১৮২০

গৌড়দেশ-চলিত সাধুভাষায়

শ্রীপ্রমথনাথ শর্মাণের নব-বাবু-বিলাস ।

(এই পুস্তকের বিশেষ বিবরণ History of Bengali Language and Literature পুস্তকের ২২৫ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।)

শ্রীযুত বাবু মদনমোহন দেও শ্রীযুত বাবু নন্দলাল ভট্ট ও শ্রী বিপ্রদাস মালাকার ইহানিগের অমুমতানুসারে বিম্ববাসিনী-বয়ে বহ্নিত হইল ॥

এই পুস্তক দ্বারা প্রয়োজন হইবেক তিনি মোঃ কলিকাতার সিমুলিয়ার বাজারের পশ্চিমাংশে শ্রীযুত বাবু গোবিন্দ ভট্টা মহাশয়ের ২২ নম্বর ভবনে তহ করিলেই পাইবেন ॥

সন ১২৬০ সাল । তারিখ ২রা ভাদ্র ।

অপু গুরুমহাশয়ের নিকটে ।

বাবুদিগের বিদ্যাত্যাসরীতিঃ ॥

প্রথমতঃ তালপত্রস্থিত কণ্ঠক বিনিমিত চতুর্দ্বিংশতকরে মাসচতুঠেয়ে মাস পক্ষকে বা লেখন দ্বারা কাচাধি নিম্নিত বিচিত্র বিচিত্র পাত্র স্থিত মাস প্রদানাদিহি বাবুদিগের হস্ত বশ হইয়া থাকে তৎপরে মাসদ্বয় মাস ত্রয়বা ঐ বালক বাবু সকল রীতি বৈপরীত্যে অক্ষর লিখিয়া থাকেন তদনন্তরে রিতানুসারে অক্ষর লিখিলে বানান আঁকু আঁকু ইত্যাদি শিলা কারণ বাবুগণে বহুদিনে গুরুমহাশয়ের অনেক কষ্টে শিলা করেন পরে কৃষ্ণ রায় গোবিন্দ নারায়ণ বাহুদেব ইত্যাদি নাম লেখাইয়া থাকেন নামাত্যাস হইলে বখাত্তরে অক্ষর প্রথমে কড়াকে গণ্ডাকে বড়কে চৌটিকে নামতা পর্বন্ত তৎপরে কমলী পরে তেরিঙ্গ জমাখরচ জমাখন্দি প্রকৃতি এবং কাকি বখা—ত্রিবেণীতে তিরোবারা গলা ভাগীরথিতে । পাটনি পাটিল খেরা পার হইয়া ঘাইতে ॥ কবি হুনি প্রতি বট দিলো জনে জনে । পার হইয়া গেল তারা স্বর্ণ আরোহণে ॥ পাটনি পাইল তজা দিবে গেল কবি । তিন কঁক হুজিহ হাজার নয় শত

আশি ॥ ইত্যাদি কর্কিকা অথাৎ ফাকি ও সাত্তে ভবতু স্ত্রীতা ইত্যাদি শ্লোক শিক্ষা করান কিন্তু বাবু সকল আপন স্বৈচ্ছাপূর্বক শিক্ষা করেন ইহাতে শিক্ষাকার যতপি বাবুদিগের শরীরে স্বলপ বেত্রাবাতাদি করেন কিংবা ভয়জনক বাক্য কহেন তবে কত্তামহাশয় কষ্ট হইয়া কহেন শুন সরকার তুমি বাবুদিগের শরীরে কদাচ বেত্রাবাতাদি করিবানা আর ভয়জনক উচ্চ ভাষাও কহিবানা যেরূপ ক্ষুদ্রলোকের সন্তানদিগকে মারিয়া থাক সদা অন্তর বিনয় বাক্যেতে তুষ্ট রাখিয়া লেখা পড়া শিখাইবা তুমি রাঢ়দেশী ব্রাহ্মণ কিছুই নীতজ্ঞান নাই ভাগ্যবান লোকের সন্তানদিগকে বাবু বলিতে হয় সর্বদা স্নেহবাক্যে তুষিতে হয় তবে তাহারা স্তম্ভজাজে লেখাপড়া অভ্যাস করে নতুবা মারপীট করিলে মেজাজ ধারাপ হয় শিক্ষককে কত্তা এইরূপ আজ্ঞা দিলেন শিক্ষাকার কহিলেন যে আজ্ঞা মহাশয় এক্ষণে তাহাই করিব বাবুগণে এই কথা শ্রবণে মহা আনন্দমান প্রায় বুড়ি বল ২ মানিয়া খেলাইতে রতি যদি কদাচিৎ স্বৈচ্ছাপূর্বক পাঠশালয় আসিয়া বৈসেন ইহাতে যেরূপ বাঙ্গালা বিদ্যোপার্জন হইয়াছে তাহা লেখাতে কেবল লিপি বাহুল্য মাত্র হয় ॥

অথ কত্তার নিকটে বাবুদিগের বিচার পরিচয় ।

বিজ্ঞানভাসনস্তরে শিক্ষাকার বাবুদিগের নিজসমীভ্যারে লইয়া কত্তা মহাশয়ের নিকটে উপস্থিত হইলেন আর কহিলেন মহাশয় আপন স্বৈচ্ছাপূর্বক নাম অঙ্কাদি জিজ্ঞাসা বাবুদিগের বিচার পরিচয় লউন কত্তা কহিলেন আপন আপন নাম লেখ প্রথম বড় বাবু আপন নাম লিখিতেছেন উচ্চৈঃস্বরে শ্রী লেখ জ লেখ গ লেখ ত লেখ দ লেখ ল লেখ র লেখ ইহাই লিখিয়া পাঠ করিলেন শ্রীজগদ্বর্জিত তৎপরে মধ্যম বাবু ঐ প্রকার শ্রীরাধাবলদ অথাৎ শ্রীরাধাবল্লভ নাম হইল পরে ছোট বাবুকে কহিলেন তুমি আমার সহিত অন্তঃপুরে চল সেই স্থানে যাইয়া গৃহিণীকে কহিলেন বাবুদিগের কি প্রকার বিজ্ঞা হইয়াছে তাহা শুন তিনি কহিলেন আমি গবাক্ষ ঘর অর্থাৎ জানালা দিয়া সকল দেখিয়া ও শুনিয়াছি ছোট পুত্রকে কহিলেন লেখ দেখি আমি যে নাম কহিলাম ছোট বাবু কহিলেন গুরুমহাশয় আমাকে এ নাম লেখান নাই গৃহিণী কহিলেন তুমি কেন শিক্ষাইয়া দেওনা সেই বাক্যানুরোধে শিক্ষাইতেছেন শ্রী লেখ ক লেখ এক দাঁড়ি ফেল খ লেখ গতে সার গোড় ওকার দেও আর ম তে হ্রস্ব উকার একটু নীচে টানিয়া দেয় ইহা লেখাইয়া পাঠ করাইলেন শ্রীরত্নেশ্বরী কত্তা মহাশয় লিখিত নাম দর্শনে কষ্টচিত্ত হইয়া অঙ্ক জিজ্ঞাসা করিলেন একুইশ কড়ার কড়া নায়ে হাতে হইলো কত

পাঁচ গণ্ডা ইত্যাদি পরিচরানন্তর শ্লোক বধা অবুত্বো গিরিনুতা শশিকৃতঃ
প্রীরতবা ॥ বসকুমে হৃদি সলা ভগবতঃ পদযুগং অস্তার্থঃ । শশিকৃতং
মহাদেবের উত্তমাবস্থিতা । তোমারদিগের রক্ষা করণ হিমালয় হুতা ॥
মম হৃদি বাস করণ ভগবান আসি । প্রার্থনা আমার মনে এই ভাল
বাসি । এই শ্লোক গুরুমহাশয় কিরূপ শিক্ষা করিয়াছেন তাহা প্রায়
সকলেই জ্ঞাত আছেন তথাপি লিখি বধা অবুত্বু গিরিনুত । মায় বলে
পড় পুত ॥ পড়িলে শুনিবে হৃদি ভাতি । না পড়িলে ঠেকার শুতি ॥ শ্লোক
শুনিবা মাত্র কস্তা আল্লাদ সাগরে মগ্ন হইলেন ।

অথ খোসামুদে অমাত্য বৃত্তান্ত ।

ইতো মধ্যে অমাত্য বর্ণনা করিলেন বাবুরদিগের যে রূপ বৃদ্ধি ও
যেথা এরূপ প্রায় দুইচর নহে আমরা পাঠশালার দেখিয়াছি অঙ্কের সহিত
দেখাইবা মাত্র গ্রহণ করিয়া থাকেন এবং শ্রবণ মাত্রই শ্লোক অভ্যাস
করেন ইহারা মহাশয়ের নাম শ্রবণ ও কুলোচ্ছল করিবেন আর করিলেন
বাক্সালা লেখা পড়া এক প্রকার হইয়াছে আর যদি কিছু অপেক্ষা থাকে
তাহাও হইয়া উঠিবক আপনাদিগের জাতি বিজ্ঞা আর এমনি এবং
ইত্যাদের গুণ আছে না পড়িলেও বিজ্ঞা হয় সংগ্রতি এই অবধি পারসী
পড়ালে ভাল হয় কস্তা করিলেন আমিও মনে মনে স্থির করিয়াছি যে
এক বেলা বাক্সালা এক বেলা পারসী পড়াইলে ভাল হয় । আমাত্যেরা
করিলেন উত্তম আজ্ঞা করিয়াছেন ইত্যাদি অনেক খোসামোদের কথা
কহিতে লাগিলেন এটো নিমিত্ত তাহারদিগেরও কিছু গুণ বচন করি
বধা কিবা দিবা কিবা নিশি কস্তার নিকটে বসি অভাগা আছেন ছাড়া
প্রায় । অপূর্ণ বসন পরি নাম মালা হাতে করি গাল গলে কেবল কাল
বার ॥ অর্কবৃত্ত কেশ গুচ্ছ রঞ্জিত মালায় পুচ্ছ নামের সম্পর্ক নাট তাতে ।
কেবল কস্তার হিত করে থাকেন যথোচিত তুট করেন মিষ্ট বচনেতে ॥
মধুপান সলা করেন কোতুকে কাল করেন ধর্মের নাহিক কিছু লেশ ।
লোকে করি আশাদান কেবল লোকের অপমান করি করেন অধর্মের
শেষ ॥ যদি কোন বিজ্ঞতম লোকের হয় সমাগম আলাপন নাহি তার
সাতে । যদি কোন কথা কর সে কথা না মনে লয় মগ্ন কেবল কত
বচনেতে ॥ কেবল কর্তৃ মনোবীত হিতাহিত যথোচিত বচনেতে কর্তাকে
কুলায় ॥ কর্তা বলেন কাকে বক ই। মহাশয় এই বক এইরূপ তাবৎ
কথায় । কর্তা যদি কোন মতে লোকে কিছু বলেন দিতে আমাত্য
বলেন ভাল হবে । দিতে হয় সেওরা বাক্য লোকে বলেন তুমি পায়ে
ডিন দিল বিলম্বে আসিবে ॥ এইরূপ প্রাবকলা বন্দ্যধর্ম বিবেচনা

মনে মনে কিছুই করে না। পাপ পুণ্য সম ভাব করি কিছু করে লাভ
পরকাল নাহিক ভাবনা ॥ একপ গুণধাম আমাত্য সহিত পরামর্শ
করিয়া কহিলেন ওহে ধরের পো একজন মোছলমান মুনসী তত্ত্ব করিয়া
আনহ। যে আজ্ঞা করিয়া ধরের পো গমন করিলেন ॥

অথ মুনসী বৃত্তান্ত ॥

বহু অধেষণ করিয়া যশোহর নিবাসী এক মুনসী সমভিব্যাহারে লইয়া
আগমন করিলেন। কর্তা কহেন শুন মুনসী আমার সন্তানদিগকে পারসী
পড়াইবা এবং বহির্দ্বারে থাকিবা যে দিবস বাবুরা কোন স্থানে নিমন্ত্রণে
যানাক্ত হইয়া গমন করিবেন সঙ্গে যাউবা মায় খোরাকি তিন তক্কা পাইবা।
ইহা শুনিয়া যশোহর নিবাসী মুনসী প্রস্থান করিলেন। তৎপরে নাটুর
ফরীদপুর ঢাকা ছিলহট কনিজা বড়ন বরিশার ইত্যাদি দেশী মুনসী
প্রায় মাসেক দুই মাস গমনাগমন করিলেন কত তাহার দিগর জবাব
দিলেন কহিলেন তোমাদিগের জবান দোক্ত নহে অর্থাৎ বাক পরিস্কার
নহে। কর্তাটীর কাছে কি কেহ পারসী কথা বা হিন্দী কথা কহিয়া
খোস নাম পাইতে পারেন তিনি অনর্গল পারসী ও হিন্দী কহিতে
পারেন। অনন্তর চট্টগ্রাম নিবাসী অপূর্ষ মিষ্ট ভাষী এক উপযুক্ত
মুনসী রাখা হইল। তিনি বোট আপিসের মাজি ছিলেন এক
সাঁটি ফিকিট দেখাইলেন। কর্তার যেরূপ বিস্তা তাহা পূর্বে লিখিয়াছি
তাহাতেই সুবিদিত আছেন কর্তা মহাশয় ঐ ইংরাজী লিখিত সাঁটি ফিকিট
পাঠ করিয়া বলিলেন যে অনেক দিবসাবধি এ ব্যক্তি মুনসীগিরি কর্ষ
করিয়াছে তাহাতে লেখা আছে এ প্রযুক্ত আমার কর্ষ হইতে ছাড়াইল।
কত জিজ্ঞাসা করিলেন তুমি কত কাল এ সাহেবের নিকট চাকর
ছিলে। মুনসী কহেন উহাতে লেখা আছে আপনি দেখিবার চান তো দেখুন।
কর্তা কহিলেন হাঁ হাঁ আছে বটে কোন সাহেবের কর্ষ করিতে। আজ্ঞা
করতা বালবর কোম্পানি। কোম্পানির মুনসী শুনিয়া মহাসন্তুষ্ট হইলেন।
পরে মাজি পূর্নলিখিত বেতনে সেই সকল কর্ষ স্বীকার করিলেন। পরদিবস
বাবুদিগের পাঠ আরম্ভ হইল অতি সুকৃৎ বুদ্ধি প্রযুক্ত দুই বৎসরের মধ্যেই
প্রায় করিয়া সমাপ্তি করিলেন। গোলেতা বোস্তা আদম্ভ করিয়া ইংরাজী
পড়িবার নিমিত্ত বাবুরা স্বয়ং চেষ্টক হইলেন। বয়ঃক্রম প্রায় তের চৌদ্দ
বৎসর হইয়াছে ইংরাজী কাহার নিকটে পড়িবেন ইহার চেষ্টার কখন
আরাভুন পিংকস ডিককস কালস ইত্যাদি সাহেবের ইচ্ছুলে গমনাগমন
করেন কিন্তু বাবুদিগের কেহ জাল মতে বুঝাইতে পারেন না। ইহা

তিনিরা কত্কা কহিলেন তবে একজন সাহেব লোক বাটাতে চাকর রাখিতে হইল। পরে ধরের পো অঘেষণে চলিলেন ॥

অথ স্কুল মেস্টরের বৃত্তান্ত ।

গতজাত একজন সাহেব আনিয়া বাবুদিগের পাঠকারণ নিযুক্ত করিলেন। সাহেবের মেজের সর্জা এবং খানা ও টাফিন খাওয়া দেখিয়া বাবুদিগেরো প্রায় তদনুরূপ ব্যবহার হইল আর সাহেবের সহিত সর্বদা কথোপকথনদ্বারা গাডামী রাসকেল বেরিগুড ছোট ছোট নান্দেন্দ গোঁটু ছেল এইরূপ কথকগুলিন কণা অভ্যাস কবিয়া বাজালা কণার মিশাইয়া কহিতে লাগিলেন এবং তট এক খান ঈংরাজী চিটি পাঠ করিতে পারেন এবং ঈংরাজী ভাষাতে কোন লোক কিছু জিজ্ঞাসা কবিলে ঈ সাহেবের মত শব্দ উচ্চারণ পূর্বক উত্তর কবেন যথা তোমার পিতার নাম কি তোমার নাম ডট অর্থাৎ তোমার নাম দস্ত। আর বাবু সকল যেকণ ঈংরাজী পত্রাদি লিখিয়া থাকেন তাহা অস্ত্র কাটার সাধা নাই যে পাঠ কবেন বা বুঝিতে পারেন। এই প্রকার বিদ্যা প্রচার হওয়াতে খোসানুদেবা কস্তার নিকটে কহেন বাবুদিগের লেখা বিস্ত্র বিস্ত্র ঈংরাজেও বুঝিতে পারেন না এ সকল আপন পুণ্য প্রকাশ। যেকণ বিদ্যা হইয়া উঠিল অতুসন্ধান কবিলে প্রায় একপ বিদ্যান ও বুদ্ধি পাওয়া ভাব। আশঙ্কন করি চিরজীবী হইয়া থাকুন। প্রান্তবাক্যে লেখক কহে এমন বিদ্যান দখান বাচা ভার। আমাতোব বাক্যে কস্তাধ জরপদ্ম প্রদূর হইল পরে লেখা পড়া পবিত্রাণ হইল বিষয় কন্ঠ কবিনাথ বয়েস হইয়াছেন একপ সেই ধূমে পড়িলেন তাহার উদ্যোগ টহার বিশেষ পল্লব ধত্তে প্রকাশ হইবেক ॥

ইতি শ্রী প্রমথনাথ লক্ষণা বিরচিত নব-বাবু-বিলাসে অষ্টবধঃ সনাপ্তঃ

অথ পল্লব খণ্ড ।

অর্থাৎ বাবুরূপ বৃক্ষের পল্লব ।

বাবু সকল আপন আপন পছন্দমত বান বাহন পরিচ্ছদে অর্থাৎ পোষাক প্রস্তুত করিছেন যথা পালকী পেয়ালা ছাতা পিনীস পানসী গাড়ি ভামা চোগা চাপকান পাজামা পাগোব পাগড়ী আমামা লাডুদার মোড়াসা চাকা বাঁকা ইত্যাদি বিবিধ প্রকার উকম উকম পোষাক প্রস্তুত হইল। আপন আপন বেজামত পোষাক পরিধান পূর্বক দরবার অর্থাৎ কুঠী বাইবেন কেহ গাড়িতে কেহ পালকীতে আরোহণ করিয়া গমন করিলেন। অথমে টালা কোম্পানি টেলর কোম্পানি ইত্যাদি দুই তিন নীলাম ঘরো

যাতায়াত করিয়া বড় আদালতে উপস্থিত হইলেন ছোট আদালতে যাইবার যো নাই কারণ জুতার ভয়। পল্লিগ্রামস্থ বাবুগণের পানসীতে আরোহণ করিয়া বাকবাজারের ঘাটে পানসী রাখিয়া আর দক্ষিণ অঞ্চলের বাবুরা অপূর্ব অপূর্ব ছকড়া সকলে আরহণ পূর্বক সদর দেয়ানী কোট আপিল প্রভৃতি আদালতে গমন করিয়া আদালতের রীতিজ্ঞ অর্থাৎ আইন খবরদার হইলেন। বেলা দুই প্রহর দুই ঘণ্টান্তর তিন ঘণ্টা হইলেই বাট যাইবার উদযোগ করেন। যাইবার কালে চীনাবাজার বেড়াইয়া চলিলেন। ঘরে গিয়া পোষাগ পরিত্যাগ মিষ্টান্ন জলপান করিয়া বৈঠকখানায় চমৎকৃত হস্তপরিমিত উচ্চ গদির উপর বসিলেন। কাহার দুই কাহার চারি পাশবাঁদিশ আছে। পিতল বাক্স কেহ বা রূপ বাক্স কেহ সোনা বাক্স ছাঁকাতে কেহ গুড়গুড়িতে কেহ বা আলবোলাতে তামাক খাইতে আরম্ভ করিলেন। পানের বাট থাকেন মধ্যে মধ্যে বামহস্তে দুই একটা মসলা বদনে। নানাবিধ খোসামুদে তোষামুদে বরামুদে বহুলে রমণী মেলক গাওক বাদক নর্তক নর্তকী ভণ্ড প্রভারক এয়ার উমেদওয়াব দালাল মহাজন নবীন বাবুদিগের নাম শুনিয়া যাতায়াত করিতে লাগিলেন। বাবু সকল দ্বিতীয় ইন্তুলা হইয়া বসিয়াছেন কেহ কেহ বাবু কিবা ধীর কি গভীর কেহ বলে বাবু কিবা পাণ্ডিত্য কি বক্তিতার তাৎপৰ্য্য জ্ঞান হয় সাক্ষাৎ সরস্বতী কেহ কেহ কিবা সুধারা কি রসিকতা এমত প্রায় সম্ভব হয় না কেহ যদি আদালতের কথা জিজ্ঞাসা করেন তাহাকে পরামর্শ দানে তুষ্ট করেন আর অনেককে তোমাদিগের চাকরি করিয়া দিব ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের বিচার শ্রবণে কখন কখন আমোদিত হইয়েন শাস্ত্রের যথার্থ তাৎপৰ্য্য ব্যাখ্যা করেন ইহাতে পণ্ডিত মহাশয়েরা কহেন বাবু প্রকৃত মহাশয় নহেন ঐ সকল লোকের মধ্যে দুই একজন বাবুর অতি স্নানিভাজন হইয়েন তাহারা পুরাতন বিলক্ষণ জুয়াচোর হরেকরকম কথার ধারা ও ব্যবহার জ্ঞাত আছেন বিজ্ঞা ভিন্ন যে কোন বিষয়ে বাবু তুষ্ট থাকেন এমত চেষ্টা সর্বদাই করেন যদি বাবুর মনস্থ বৃত্তিতে পারেন তবে ছায়া প্রায় সর্বদা খোসামুদি করিয়া মিষ্ট বাক্যে বাবুকে তুষ্ট রাখেন দেখিলেন বাবু আমার কথা ব্যতিরেক কিছুই না করেন শেষে ক্রমে ক্রমে বাবুগিরির লক্ষণ বিলক্ষণ রূপে উপদেশ করেন শুন বাবু টাকা থাকিলেই বাবু হয় না ইহার সকল ধারা আছে আমি অনেক বাবুগিরি করিয়াছি এবং অনেক বাবুগিরি জারিজুরি করিয়াছি এবং অনেক বাবুর সহিত ফিরিয়াছি রাজা গুরুদাস রাজা ইন্দুনাথ রাজা লোকনাথ তত্ত্বাবু রামহরিবাবু বেনিমাধববাবু প্রভৃতি ইহাদিগের মজলিস শিক্ষাইয়াছি এবং বেক্সে বাবুগিরি করিতে ছয় তাহাও জানাইয়াছি এক্ষণে বুদ্ধাবস্থা প্রাপ্ত তথাপি দিব্যরাত্রি বাহিরেই থাকি বাটের কোন

এলকা রাখি না সে বাহা হউক সংশ্রুতি খ্রীশ্রী প্রসাদে তোমার পবিত্র চরিত্র দেখিয়া বাহা হয় যে তোমার নিকট থাকি আর তুমি যেক্রমে উক্তম বাবু এমত শিক্ষা করাইলেন আমার মনস্থ বটে আপন সৰ্বদা নিকটে থাকিয়া বাবুগিরি শিক্ষা করেন এইরূপে কথোপকথনানন্তর কিরূপে বাবুকে উপদেশ করিতেছেন প্রবণ করুন। উপদেশক কহিতেছেন বাবুজী বাবুর লক্ষণ প্রবণ কর ॥

ভারতবর্ষে ইংলণ্ডীয়ের দের রাজ-বিবরণ ।

মার্সম্যান সাহেব কৃত বঙ্গানুবাদ ।

শ্রীরামপুরের বঙ্গালয়ে মুদ্রাঙ্কিত পৃষ্ঠার সন ১৮৩১ সাল ।

—:—:—

টেপ্পুলতানের সহিত যে সময় সন্ধি হয় তৎসময় পর্য্যন্ত ভারতবর্ষে ইংলণ্ডীয়ের দের যে ২ বিবরণ হয় তাহার উপাখ্যান পূর্ব্বকালে লেখা গিয়াছে অতএব এই ক্ষণে তদনুসৃত হওন সময়ে বঙ্গদেশে এবং ভারতবর্ষের অহুত স্থানে যে সকল বিবরণ বটে তদ্বিবরণ লিখনের আবশ্যক ।

১৭৮০ সালে চন্দ্রদরালী কর্তৃক কর্ণাট দেশের আক্রমণের সম্বাদ বঙ্গদেশে পহুছিলে গবর্ণর জেনরল যে ২ নিয়মে বিরাট রাজার দ্বারা মহারাজার দের সহিত সন্ধিকরণের প্রস্তাব করিতে নিষেধ করিলেন তাহা এষ্ট যে ইংলণ্ডীয়েরা যে সকল দেশ আক্রমণ করিয়াছেন গোহাদের রাজাকে প্রদান করণার্থ গড় গোয়ালিয়র এবং শুজরাটের যে অংশ কতে সিংহকে প্রদান করা গিয়াছে তদ্ব্যতিরিক্ত অল্প সকল ইংলণ্ডীয়াদিকৃত স্থান মহারাজারের দিগকে প্রতিনিধান করা যায় এবং এষ্ট সন্ধিপত্রে সর্দী হওনের পূর্বে বস্ত্রি বাসিনের গড় ইংলণ্ডীয়ের দের হস্তগত হয় তবে তাহার বিনিময়ে পুরন্দরের স্বাক্ষরীকৃত সন্ধিপত্রে ইংলণ্ডীয়েরা যে সকল স্থান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন তাহার বিনিময়ে সে সকল মহারাজারের দিগকে প্রতিনিধান করা যায় এষ্ট সকল নিয়মসূচক পত্র গবর্ণর জেনরল নানা রাজার দিগের নিকটে প্রেরণ করিলেন ।

অপর ১৭৮০ সালের ১৬ অক্টোবর তারিখে জেনরল গভার্ড সাহেব বাসিনের প্রতিবৃন্দে পমন করত শুধায় ১০ই নবেম্বর তারিখে পহুছেন

এবং তৎস্থানের প্রতি অতি নৈপুণ্য রূপে যুদ্ধ করাতে ১০ ডিসেম্বর তারিখে ঐ বাসিন স্থান তাঁহাকে সমর্পিত হয়। সেই স্থান এইরূপ আয়ত্ত করণানন্তর ঐ জেনরল সাহেব উত্তরকালে কর্তব্য কার্যের নিয়ম বোধের বড় সাহেবের সহিত নির্দাণ্য করণার্থে তথায় গমন করিলেন। অপর উভয়েতে এই স্থিরীকৃত হইল যে প্রস্তাবিত সন্ধিপত্রে যাবৎ মহারাষ্ট্রেরা স্বীকৃত না হন তাবৎ প্রাণপণে যুদ্ধ করা এবং পর্ত্তীয় পথ আয়ত্ত করণ পূর্বক পুণাগ্রাম রাজধানীর উপর চড়াউ করা কর্তব্য। অতএব জানুয়ারি মাসের মধ্যকালে ইংলণ্ডীয় সৈন্তেরা বাসিন হইতে তথায় যুদ্ধার্থে যাত্রা করেন। তৎসময়ে মহারাষ্ট্রীয় সৈন্তের মধ্যে অস্বাক্রুত ও পদাতিক বিংশতি সহস্র ও ১৫ তোপ ছিল এবং সেই সকল সৈন্ত বইয়া হরি পণ্ডিত ফরকিয়া নামক প্রধান সেনাপতি বোর ঘাটের অভিমুখে রাস্তার মধ্যে ছাউনি করিয়াছিলেন। অপর ৮ ফেব্রুয়ারি তারিখে ইংলণ্ডীয় সৈন্তেরা পর্ত্তীয় পথের তলে পহঁছিয়া দেখেন যে বিপক্ষেরা পর্ত্তের শৃঙ্গে ছাউনি করিয়া ইংলণ্ডীয়ের দের তৎপথ দিয়া গমন করণের নিবারণার্থে প্রস্তুত আছে। ইহার কিঞ্চিৎকাল পূর্বে সৈন্ত হোলকার মহারাষ্ট্রীয়ের দের সৈন্তের সহিত মিলিয়াছিলেন অতএব এইক্ষেণে তাঁহার দের দল অত্যন্ত পুষ্ট হইয়াছে। তাহা অবগত হইয়া ইংলণ্ডীয় সেনাপতি সাহেব ইহা বুঝিলেন যে অতি দূরা ও পরাক্রমপূর্বক যুদ্ধ না করিলে কার্য নির্বাহ হয় না অতএব তথায় যে দিবসে পহঁছেন তন্নিবসীয়া রাত্রিতেই তাঁহার দের সহিত যুদ্ধ করিতে নিশ্চয় করিলেন। অপর ঘোর নিশীথে কাপ্তান পারকর সাহেব ঐ দুর্গম পথে আরোহণ করিয়া অসম সাহস পূর্বক যুদ্ধ করিয়া বিপক্ষের দিগকে প্রত্যেক গুণ্ধেজ ও কামান রক্ষিত স্থান হইতে তাড়াইতে ২ অতি প্রত্যুষে ঐ পর্ত্তের শৃঙ্গ আয়ত্ত করিলেন।

অপর ঐ পর্ত্ত শৃঙ্গে পহঁছিলে তথা হইতে ঐ পুণাগ্রাম রাজধানী সাড়ে বাইশ ক্রোশ মাত্র বিপ্রকূষ্ট থাকিল। অপর ১২ ফেব্রুয়ারি তারিখে ইংলণ্ডীয়ের দের ছাউনিতে একজন আসিয়া কহিল যে পুণ্য রাজ্যের উজীর নানা ফরনবীশ সন্ধির নিয়ম করণার্থে আমাকে আপনার নিকটে প্রেরণ করিয়াছেন কিন্তু তিনি কোন ওকালৎ নামা আপনার সঙ্গে করিয়া না আনাতে জেনরল গভার্ড সাহেব কিছু সন্দেহ করিলেন তথাপি এই বিষয়ের ওজরের নিমিত্তে সন্ধির ভরসা বিফল না হয় এতদর্থে জেনরল সাহেব তাহাকে কহিলেন যে তুমি উজীরকে এই অবগত করাও যে এই যুদ্ধ শেষ করণেতে তাঁহার যেমত চেষ্টা তদ্রূপ আমারও বটে এবং সন্ধি করিতে আমি সম্পূর্ণরূপে সক্ষম। অপর তাঁহাকে সন্ধিপত্রের নিয়মের একখান পাণ্ডুলেখ্য দিয়া কহিলেন যে

ইহাতে উজীরের সহীরা নিমিত্তে যুদ্ধ না করিয়া অটাই পর্য্যন্ত প্রতীক্ষা করিব। ঐ অটাই গত হইলে উজীর এইমাত্র উত্তর করিলেন যে আপনার সন্ধিপত্র আমি একেবারে ছেদজ্ঞান করিলাম। ইহার কারণ এই বোধ হয় যে তৎসময়ে মহারাষ্ট্রীয়েরা কর্ণাট দেশে হয়দর আলীর আক্রমণের সংবাদ শুনিয়া অস্থম্যান করিল যে জেনরল গভার্ড সাহেব কেবল ভয় প্রযুক্ত আমার দের সঙ্গে সন্ধি করিতে ব্যগ্র আছেন। এই রূপেতে সন্ধি হওনের ভরসা একেবারে সূদূর পরাহত হইল।

অপর জেনরল সাহেব উত্তর কালের কার্য বিষয়ে বিবেচনা করিতে লাগিলেন। এক পক্ষে বোধ করিলেন যে রাজধানী পর্য্যন্ত যদি আমি গমন করি তবে বিপক্ষেবা ঐ রাজধানী দখল করিয়া পলায়ন করিলে তাহাতে আমার কি ফল হইবে। পক্ষান্তরে ভাবিলেন যে এই পর্তুগীজ পথে অবস্থিতি কবিলে যে সকল আত্মীয় দ্রব্যের আবশ্যক তাহার স্তপ্রভুল হওয়া ভার এবং এই পর্তুগীজ স্থান যে তর্গ প্রভৃতি দ্বারা দূত করণের আবশ্যক তাহাও বহু ব্যয় সাধ্য। এইরূপ বিবেচনা করণনস্তর জেনরল সাহেব দেশের মধ্যে অগ্রসর না হইয়া পর্তুগীজ হস্তে অববোধন করিতে নিশ্চয় করিয়া ১৭ এপ্রিল তারিখেই রাতিযোগে ত্যাগ করিলেন। পর দিবসে বিপক্ষেবাও তাহার পক্ষাৎ নামিয়া তিন দিবস পরন্তু অববোধন কালে তাহার দিগকে অত্যন্ত ক্লেশ দিতে লাগিল তাহাতে বস্ত্রপিও ঈংলণ্ডীয়ের দের অনেকের প্রাণ তানি হয় বিশেষতঃ কর্ণল পাকর সাহেবের তথাপি তাহার দেব জিনিষ পত্র ও যুদ্ধের সরঞ্জামের অনেক ক্ষতি হইল না। অনন্তর বিপক্ষেবা পুনর্বার পর্তুগীজের হস্তে পড়িল এবং ঈংলণ্ডীয়েরা কতক দেশ অধিকার কবল পর্তুগীজ তাহা অধীনে রাখিলেন।

অপর মহারাষ্ট্র দেশের যে সীমা বঙ্গদেশের নিকট তাহার যে ঈংলণ্ডীয় সৈন্ত মেজর পপটন সাহেবের অধীনে ছিল তাহা কর্ণল কার্ণাক সাহেবকে দেওয়া গেল। ঐ শ্রেয়োক সাহেব গোহল্লের রাণীর দেশের মধ্যে প্রবেশ করিয়া ১৭৮১ সালের আরম্ভে সিদ্ধিরার রাজধানী উচ্চনীর প্রতিপূর্ণে গমন করিতে ভ্রুকুম পাটলেন। ঐ কর্ণল সাহেবের সঙ্গে যে সৈন্ত ছিল সে অতি নূন সংখ্যক অতএব এমনত অল্প সৈন্ত বিপক্ষের দের নিকটে প্রেরণ করা বুদ্ধিবিরুদ্ধ বোধ হয় যেহেতুক ঐ সৈন্তের দ্বারা সিদ্ধি কিচুনাও জিত হইলেন না এবং কেবল সৌভাগ্যক্রমে ঐ সৈন্ত তাহাতে বন্ধ্যা পাইল যেহেতুক কার্ণাক সাহেব সিরগ স্থানে পহুছিলে বিপক্ষের এক মহাবল সৈন্ত তাহাকে বেটন করত চতুর্দিক হইতে তাহার উপর মহোৎপাত করিতে লাগিল এবং তাহার দের ভয়ঙ্কর দ্রব্য পতনান একেবারে অবরুদ্ধ হইল ও যে ২ রাজা তাহার দের সাহায্য করিতে

প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন সেই ২ রাজা তাঁহার দের ঐ মহাবিভ্রাট দেখিয়া আর নিকটস্থ হইলেন না অতএব ঐ কার্ণাক সাহেব ফতে গড়তে কর্ণল মিউর সাহেবের নিকটে পত্র লিখিলেন যে তুমি স্বীয় সৈন্ত সমভিব্যাহারে আসিয়া আমার সাহায্য কর নতুবা কোন প্রকারে এস্থান হইতে আমি রক্ষা পাইতে পারি না।

কিন্তু কর্ণল মিউর সাহেবের পঁছনের পূর্বে কর্ণল কার্ণাক সাহেবের ক্রেশের এমত আতিশয়া হইল যে তিনি আপনার সেনাপতির দিগকে ডাকিয়া ক্রেশ পরিহারার্থে পরামর্শ করিতে লাগিলেন ইহাতে যে কাপ্তান ক্রস সাহেব গড় গোয়ালিয়র আক্রমণ করিয়াছিলেন তিনি এই পরামর্শ দিলেন যে রাত্রিযোগে সিদ্ধিয়ার উপর আক্রমণ করা ব্যতিরেকে এই সৈন্ত রক্ষার আর কোন উপায় দেখি না। কিঞ্চিৎকাল বিবেচনান্তর ঐ পরামর্শ স্থির হইল। অপর ১৭৮১ সালের ২৪শে ফেব্রুয়ারি তারিখে সৈন্ত সকল তথা হইতে প্রস্থান করণ পূর্বক তের ঘণ্টাতে সিদ্ধিয়ার ছাউনির নিকটে পঁছল। সিদ্ধিয়ার সৈন্তেরা অনপেক্ষিত বিপক্ষের সৈন্ত উপস্থিত দেখিয়া কম্পিত কলেবর হইয়া অত্যন্ত গোলমাল পূর্বক চতুর্দিকে পলায়নপর হইল তাহাতে কয়েক তোপ ও হস্তী ও যুদ্ধের অনেক সরঞ্জাম জয়ব্যক্তির দের হস্তগত হইল।

অপর কর্ণল মিউর সাহেবের দ্রব্যাদিগ্রাহক বলদ প্রভৃতির অভাবেতে এবং অজ্ঞাত বিভ্রাট প্রযুক্ত যাত্রা করণের অতি বিলম্ব হইল তাহাতে তিনি ৪ঠা এপ্রিল তারিখের পূর্বে আশ্রিত স্থানে পঁছিতে পারিলেন না এবং তাঁহার সৈন্ত সকল কর্ণল কার্ণাক সাহেবের সৈন্তের সঙ্গে সমবেত হইলেও উভয় পক্ষীয় সৈন্তেরা কিছুমাত্র করিতে পারিলেন না। অপর গোহদের রাণীকে তাঁহার দের সাহায্য করণের প্রবৃত্তি জন্মানার্থে তাঁহাকে গড় গোয়ালিয়র স্থানে দখল দিলেন কিন্তু তাহা দখল পাইয়াও তিনি চারি মাস পর্য্যন্ত তাঁহার দের কিছুমাত্র সাহায্য করিলেন না। ইহাতে ইংলণ্ডীয় সৈন্তের দের অনাহারেতে এবং পীড়াতে অসীম ক্রেশ হইল কিন্তু সিদ্ধিয়াও সৌভাগ্যক্রমে তৎসময়ে যুদ্ধ হইতে বিরত হইলেন এই প্রযুক্ত উভয়ের সন্ধি করণের চেষ্টা করাতে নীচে লিখিত নিয়মানুসারে তাঁহার দের সন্ধি স্থির হইল। সেই নিয়ম এই যে ১৩ই অক্টোবর তারিখে ইংলণ্ডীয়েরা যমুনা নদীর পশ্চিমতীরস্থ তাঁহার দের অধিকৃত ভাবং প্রদেশ সিদ্ধিয়াকে ফিরিয়া দিবেন এবং সিদ্ধিয়াও স্বীয় পক্ষে এই অঙ্গীকার করিলেন যে ইংলণ্ডীয়ের দের সাহায্য যে রাজারা করিয়াছেন তাঁহার দের প্রতি আমি কিছু উপদ্রব করিব না এবং গোহদের রাণীকে ইংলণ্ডীয়েরা যে প্রদেশ দেওয়াইয়াছেন তাহার উপর আমি দাওয়া করিব না।

এইক্ষেণে গবর্ণমেন্ট ও সুপ্রিম কোর্টেতে যে সকল বিরোধ উপস্থিত হইল সম্প্রতি তথ্যের আমার দেশ প্রভাব্য ভারতবর্ষের রাজশাসনে যে সকল অবধার্ত বিষয় প্রবিষ্ট হইয়াছিল তৎপ্রতিকার করণাভিপ্রায়ে পার্লামেন্টে ১৭৭৩ সালে কলিকাতার এক সুপ্রিম কোর্ট স্থাপন করিয়া হুকুম করিলেন যে তাহাতে একজন চীফ জুটিস ও তিন জন নারের জুটিস সাহেব নিযুক্ত থাকিবেন এবং তাঁহারা কোম্পানির নিকটে ক্ষমতাপ্রাপ্ত ও কোম্পানি কর্তৃক নিযুক্ত না হইয়া কেবল বাহাদুরের সনদ রাখিবেন। এবং ঐ আদালতের সাহেবের দিগকে ব্রিটনীয় রাজ্যের চলিত ব্যবস্থা ভারতবর্ষে প্রচার করণের ক্ষমতা দিলেন এবং দেওয়ানী মোকদ্দমার বিষয়ে তাঁহার দেশ প্রভি এই হুকুম হইল যে কোম্পানি বাহাদুরের এবং ব্রিটনীয় প্রজার দেশ প্রতিকূলে যে সকল দাওয়া উপস্থিত হয় তাহার বিচার করিতে পারেন এবং যে ভারতবর্ষীয়েরা সুপ্রিম কোর্টে স্বীয় দাওয়া বিচার করণের অভ্যুদয় দিয়াছেন সেট সকল দাওয়ার উপরে ঐ কোর্টের এলাকা থাকিবে। মোকদ্দমারী বিষয়ে এই নিয়ম হইল যে তাহা ব্রিটনীয় প্রজার উপরে এবং বহু লোক কোম্পানির কর্মে বিশেষ অপবা অবিশ্বে-রূপে নিযুক্ত আছে এবং অপরাধ করণ সময়ে বাহারা ব্রিটিস সবজেক্ট ছিল তাহারদের উপরেও ঐ কোর্টের এলাকা থাকিবে। পার্লামেন্ট আবার হুকুম করিলেন যে তথায় নিযুক্ত জজ সাহেবদিগকে মাসিক সুপ্রভুল বেতন দেওয়া যাইবে এবং তাহারা কোন প্রকারে রশ্ম লইবেন না। কিন্তু ভারতবর্ষে এইরূপ দুই দ্বত্ব সক্ষম সমাজ অর্থাৎ সুপ্রিম কোর্ট ও গবর্ণর জেনরল কৌন্সিল স্থাপিত করাতে এবং তাঁহার দেশ বিশেষ ক্ষমতার নিরূপণ না করাতে পার্লামেন্টের এক মহাচুক হইল এবং ঐ চূকের বন্দ ফল অতিশীঘ্র দুই হইল।

সুপ্রিম কোর্টের জজ সাহেবেরা স্বীয় স্বীয় কর্মে নিযুক্ত হওনের কিঞ্চিৎ কালানন্তর সেট আদালতের এলাকা তাবদেশের উপর বিস্তার করিতে লাগিলেন। মফঃসলের জমীদারের দেশ সামান্য কর্মের মোকদ্দমার বিষয়ে সুপ্রিম কোর্ট পরওয়ানা প্রেরণ করিতে লাগিলেন তাহাতে ঐ জমীদারের দেশ কলিকাতায় আসিতে হুকুম হইল এবং যদি তাঁহারা ঐ পরওয়ানা হের করিতেন তবে তাঁহারা জামিন রাখিল না করা পর্যন্ত জেল-খানায় কয়েদ থাকিতেন। এই অসম্ভব ব্যাপারেতে এতদেদ্বীয় লোক সকল উষ্মে বহু হইলেন। তদনন্তর সুপ্রিম কোর্টের জজ সাহেবেরা দেশের রাজস্ববিষয়ে হস্ত নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন এবং ঐ কোর্টের উকীলেরা তাবদেশ ব্যাপিয়া সকল থাকীলারের দিগকে কহিলেন যে তোমরা যদি সুপ্রিম কোর্টের উপর ভরসা রাখ তবে তোমার দেশ তথায়

অবশ্য প্রতিকার হইতে পারে। তাঁহারা ঐ বাকীদারের দিগকে আরো কহিলেন যে যদি তোমার দেৱ উপর কালেক্টর সাহেব বাকী রাজস্বের দাওয়া করেন তবে তোমরা সুপ্রিম কোর্টে ঐ কালেক্টর সাহেবের নামে নালিশ করিবা। অপর ঐ বাকীদারেরা এইরূপ নালিশ করিলে তাহারা ঐ কোর্টে আসিয়া একটা বেমন তেমন জামিন দিয়া থালাস হইল। এতদ্রূপ কর্ণের দ্বারা তাবৎ রাজস্ব আদায় করণ কর্ম প্রায় হ্রগিত হইল যেহেতুক সামান্ততঃ রাজস্ব আদায় করা বল ব্যতিরেকে দুঃসাধ্য অতএব যখন ঐ প্রজারা ইহা অবগত হইল যে সুপ্রিম কোর্টে নালিশ করিলে এই কণে বাকী টাকা দেওনের ভার হইতে মুক্ত হইতে পারি ইহাতে স্ততরাং তাহারা কোনরূপে রাজস্ব দাখিল করিতে স্বীকার করিল না।

অপর ঐ সুপ্রিম কোর্টের সাহেবেরা মফঃসলে ফৌজদারী বিষয়ের মধ্যেও হস্ত নিক্ষেপ করিতে ক্রটি করিলেন না। তৎকালীন ফৌজদারী ব্যাপার সকল নবাবের নামে নায়েব নাজিমের দ্বারা নির্কাহ হইত এবং সুবার তাবৎ লোকই যথার্থ্যাযথার্থ্য বিবেচনাতে ঐ নায়েব নাজিমের অপেক্ষা করিত। সুপ্রিম কোর্টের জজ সাহেবেরা কহিলেন যে নবাব কে তিনি রাজা নহেন তাঁহার প্রভুত্ব আমরা কদাচ স্বীকার করি না। এই রূপেতে তাঁহারা নবাবের হস্তস্থিত তাবৎ ফৌজদারী বিষয়ক ক্ষমতা একেবারে নির্দ্বন্দ্ব করিলেন।

দেশের নির্দ্বন্দ্বিত রাজ-শাসনের মধ্যে তাঁহার দেৱ এতদ্রূপ অভ্যাস পূর্বক হস্ত নিক্ষেপ করণের এই কারণ তাঁহারা দর্শাইলেন যে এতদেশীয় প্রজার দিগকে কোম্পানির ভৃত্যের দেৱ দৌরাড্যাচরণ হইতে মুক্ত করা সুপ্রিম কোর্ট স্থাপনের মূল অভিপ্রায় অতএব যে ক্ষমতা আমরা সংপ্রতি গ্রহণ করিলাম তদ্ব্যতিরেকে আমরা ঐ কর্তব্য কর্ম কি রূপে নির্কাহ করিব অথচ সুপ্রিম কোর্টের দ্বারা প্রজার দেৱ মঙ্গল দূরে থাকুক প্রত্যুত তাঁহার দেৱ এই ক্ষমতা গ্রহণে প্রজার দেৱ অত্যন্ত অমঙ্গলের বৃদ্ধিমান হইল।

অপর গবর্নর জেনরল সাহেব ইহাতে তাবৎ রাজশাসনের বৈকল্য দেখিয়া তদ্বিষয় কোর্ট আফ ডেরক্সস সাহেবের দেৱ নিকটে নিবেদন করিলেন এবং ১৭৭৭ সালে বাদশাহের মজীর দেৱ নিকটে তাহা অবগত করাইয়া এই প্রার্থনা করিলেন যে আপনারা এই সকল বিবাদ ভঞ্জন করিয়া তজ্জাত বিভ্রাট সকল নিবৃত্ত করুন। তাঁহারা আরো বাদশাহের মজীর দেৱ নিকটে ইহা নিবেদন করিলেন যে পার্লিমেণ্ট যে সময়ে সুপ্রিম কোর্ট স্থাপন করেন তখন জমীদার ইজারদার প্রভৃতির দিগকে ঐ আদালতের এলাকার মধ্যে ফুক্ত করা কদাচ অভিপ্রায় ছিল না তথাপি

ঐ আদালতের জজ সাহেবেরা তাঁহার দেয় প্রতিফুলে প্রতিদিন পরওয়ানা প্রেরণ করিয়া তাঁহার দিগকে বসন্ত বাটী হইতে ধৃত করণ পূর্বক অনেককে অনেক দূর আনাইতেছেন এবং তাহার। সুপ্রিম কোর্টের এলাকার মধ্যে কি না ইহা বিবেচনা করণের পূর্বে তাহার দিগকে কারাগারে বদ্ধ করিতেছেন ইহাতে তাবক্ষণীয় জমীদারের। একেবারে অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হইয়াছেন এবং তাঁহার দেয় রাজস্ব আদায় করণ প্রায় স্থগিত। তাঁহার। আরো এই নিবেদন করিলেন যে পার্লামেন্ট যে ব্যাপার সুপ্রিম কোর্টের এলাকার মধ্যে স্থাপন করণে অভিপ্রায় করেন নাই সেই সকল ব্যাপারেতে ঐ কোর্টের জজ সাহেবেরা হস্ত নিক্ষেপ করিয়া ইহা প্রচার করিয়াছেন যে দেশের তাবৎ রাজকরের আয়ব্যয়ের উপর আমারদের কর্তৃত্ব করণের অধিকার আছে। ইহাতে কোম্পানি বাহাদুরের রাজস্ব সম্পর্কীয় আদালতের হুকুমের প্রতিক্রিয়া প্রকাশিত হইতেছে এবং কালেক্টর সাহেব যাহার দিগকে বাকী মালগুজারির নিমিত্তে কর্তব্য করিতেছেন তাহার দিগকে সুপ্রিম কোর্টে একেবারে দ্রুত করিতেছেন এবং রাজকর সম্পর্কীয় মোকদ্দম, সকল ঐ সুপ্রিম কোর্টে উপস্থিত হইতেছে ও কালেক্টর সাহেব প্রভৃতির দেয় নামে ঐ আদালতে লালিশ হইতেছে ইহাতে যে ইজারদার ও জমীদারের দেয় রাজস্ব বাকী পড়িতেছে তাহার। তর্জন গর্জনে পূর্বক কালেক্টর সাহেবকে কহে যে এই বাকী টাকা দাওয়া করিলে আমরা সুপ্রিম কোর্টে তোমার নামে লালিশ করিব এই প্রযুক্ত বেবিনিউ ও দেওয়ানী আদালত সম্পর্কীয় প্রায় তাবৎ কর্ম স্থগিত হইয়াছে।

তাঁহার। আরো বাদশাহের মন্ত্রী দেয় নিকটে এই নিবেদন করিলেন যে গবর্ণমেন্টের অত্যন্ত গোপনীয় যে কর্ম তাহার কাগজ পত্র সকল আদালতে প্রকাশ করিতে সুপ্রিম কোর্টের জজ সাহেবেরা হুকুম দিয়াছেন এবং সেক্রেটারী সাহেবকে এক পরওয়ানায় দ্বারা এই হুকুম করিলেন যে ঐ সকল কাগজপত্র তুমি সুপ্রিম কোর্টে সঙ্গে করিয়া আনিবা। অপর কোম্পানী সাহেবেরা সেই কাগজপত্র আনিতে আমাকে নিবেদন করিয়াছেন তিনি বখন এই প্রত্যুত্তর করিলেন তখন জজ সাহেবেরা তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে কোম্পানীর মধ্যে কোন ব্যক্তি তোমাকে নিবেদন করিল ইহাতে ঐ সাহেব বখন কোন ব্যক্তি বিশেষের নাম উল্লেখ করিতে স্বীকার করিলেন না তখন তিনি ঐ কাগজপত্র দাখিল না করণেতে তাঁহার জরীমানা করিলেন অতএব কোর্ট আফ ডেরক্স সাহেবেরা কহিলেন যে কোম্পানির সকল কাগজপত্র যদি এইরূপ ব্যাখ্যা করিতে হয় তবে আমরা কিরূপে রাজ্যের তাবৎ কর্ম দীক্ষাহ করিতে পারি।

অপর কোর্ট আফ ডেরক্টস সাহেবেরা পুনশ্চ এই নিবেদন করিলেন যে সুপ্রিম কোর্টের জজ সাহেবেরা ইংলণ্ড দেশের চলিত ফৌজদারী ব্যবস্থা সকল ভারতবর্ষের মধ্যেও চালাইতে ইচ্ছা করিয়াছেন। কিন্তু সেই সকল ব্যবস্থার ভারতবর্ষীয় ব্যবহার ও ব্যবস্থার সহিত অনেক বৈপরীত্য ইহা জানিয়াও ভারতবর্ষে যে অপরাধেতে প্রাণদণ্ড হয় না এমত অপরাধেতে জজ সাহেবেরা মহারাজ নন্দকুমারকে অভিযুক্ত করিয়া তাহার দোষ সাব্যস্ত করণ পূর্বক তাঁহার প্রাণদণ্ড করিয়াছেন। অনন্তর ঐ কোর্ট আফ ডেরক্টস সাহেবেরা বাদশাহের মন্ত্রীদিগকে জ্ঞাপন করিলেন যে ইংলণ্ডদেশে ব্যবহৃত ফৌজদারী আইন সকল কোনপ্রকারে ভারতবর্ষের মধ্যে প্রচলিত হইতে পারে না তাহার এক বিশেষ উদাহরণ তাঁহারা এই দিলেন যে ইংলণ্ডদেশানুযায়ী ব্যবস্থাক্রমে যে ব্যক্তি এক স্ত্রী সঙ্গে অল্প বিবাহ করে তাহার প্রাণদণ্ড হয় এই ক্ষণে বঙ্গদেশের সুবাদারের এক স্ত্রীর অধিক আছে তাঁহাকে আপনারা ইংলণ্ডদেশের ব্যবস্থানুসারে কি ফাঁসি দিবেন।

সুপ্রিম কোর্টের এই যে সকল অত্যাচারণের বিষয়ে বাদশাহের মন্ত্রী দেব নিকটে কোর্ট আফ ডেরক্টস সাহেবেরা নিবেদন করিলেন তাহার কএক প্রমাণ দেওয়া উচিত বোধ হয়। বিশেষতঃ ১৭৭৭ সালের ২রা জানুয়ারি তারিখে পাটনার প্রেসিড্যাল কোর্সেল সাহেবের দেব সমক্ষে এক মোকদ্দমা উপস্থিত হয় তদ্বিবরণ এই এক ধনাঢ্য মুসলমান মরিল তাহার এক পত্নী ও এক ভ্রাতৃপুত্র ছিল ঐ ভ্রাতৃপুত্র পোশুপুত্রের ছায় তাহার নিকটে থাকিত পরে ঐ বিধবা আপনার পক্ষে মৃত স্বামীর এক দানপত্র দর্শাইয়া তাবৎ সম্পত্তির দাওয়া করে ভ্রাতৃপুত্র কহিল যে ঐ দানপত্র কৃত্রিম এবং মরণের কিকিৎকাল পূর্বে আমার পিতৃব্য হতবুদ্ধি হইয়াছিলেন অতএব ঐ দানপত্র কোন প্রকারে সিদ্ধ হইতে পারে না। ইহাতে পাটনার কোর্সেলী সাহেবের দেব নিকটে তাহার মোকদ্দমা উপস্থিত হয় এবং ঐ সাহেবেরা আদালতের রীতানুসারে বিবেচনা পূর্বক ঐ মোকদ্দমার নিষ্পত্তি করিতে মুসলমানের শরানুসারে একজন কাজী ও দুই জন মুক্‌তিকে হুকুম করিলেন তাঁহারা তদ্বিবরণ অতি সূক্ষ্মরূপে বিবেচনা করিয়া এই রিপোর্ট করিলেন যে ঐ বিধবা কিম্বা ভ্রাতৃপুত্র উভয়ের মধ্যে কেহই সেই সম্পত্তিতে আপনার স্বাধিকারের প্রমাণ দিতে পারে নাই অতএব মুসলমানের শরানুসারে ঐ সম্পত্তির তৃতীয়াংশ ঐ বিধবাকে এবং অবশিষ্ট ঐ ভ্রাতৃপুত্রের পিতৃব্য অর্থাৎ মৃত ব্যক্তির ভ্রাতাকে দেওয়ান হাউস তাহাতে কোর্সেলী সাহেবেরা তাহারদেব তাবৎ কাগজপত্র অতি সাবধানে বিবেচনা করিয়া

ঐ কাজি প্রভৃতির দের ডিক্রী সাব্যস্ত করিলেন ইহাতে ঐ বিধবা বাহাতে সে ডিক্রীজারি না হয় সর্বপ্রকারে এমন অত্যাচার করিতে লাগিল অপর ঐ ডিক্রীজারী করিতে কাজীর প্রতি হুকুম হইল তিনি ঐ জীর প্রতি অত্যন্ত সারল্য ব্যবহার করিয়া কেবল বাহাতে ঐ সকল সম্পত্তি নষ্ট না করিতে পারেন এমন আচরণ করিলেন ।

কিঞ্চিৎকাল পরে ঐ বিধবা কএক কুমারীর দের পরামর্শক্রমে ছয় লক্ষ টাকা দাওয়াতে কাজী ও মুফতি ঐ ভ্রাতৃপুত্রের নামে সুপ্রিম কোর্টে নাগিন করিল তাহাতে ঐ ভ্রাতৃপুত্র এই জওয়াব দিল যে আমি সুপ্রিম কোর্টের এলাকার মধ্যে নহি এবং কাজী ও মুফতি এই জওয়াব দিলেন যে এই কয়সলা দেশের কর্তার দের আজ্ঞানুসারে আমরা আপনার দের পদের উপলক্ষে করিয়াছি । কিন্তু এই সকল আপত্তি সুপ্রিম কোর্টের জজ সাহেবেরা কিছু মাত্র শ্রবণ না করিয়া ঐ আসামীরা দের প্রতি তিন লক্ষ টাকা গুনাহগারী করিলেন ও নয় হাজার দুই শত আট টাকা খবচা দিতে হুকুম করেন । এই মোকদ্দমা উপস্থিত করণ সময়ে এক সারজন পাটনার প্রেরিত হইল সে তথ্য গিয়া প্রথমে ঐ ভ্রাতৃপুত্রকে গ্রেফতার করে এবং ঐ কাজী যেমন কাছারী হইতে কিরিয়া আসিতেছিলেন তেমন তাঁহাকেও গ্রেফতার করিয়া তাঁহার স্থানে চারি লক্ষ টাকার জামিন চাহিল পাটনার কোম্পানী সাহেবেরা ইহাতে অত্যন্ত ভীত হইয়া এবং সুপ্রিম কোর্টের একজন কার্য করাতে কি আদালতের কর্ম্ম কি রাজস্ব আদায়ের কর্ম্ম নির্বাহ হইতে পারিবে না ইহা ভাবিয়া ঐ কাজীর জামিন হইয়া তাহাকে মুক্ত করিলেন । কিন্তু আসামীরা প্রতি সুপ্রিম কোর্টের ডিক্রী হইলে এক সুও সিপাহী তাহার দিগকে গ্রেফতার করিয়া কলিকাতার লইয়া গেল তাহাতে ঐ কাজী অত্যন্ত ব্যর্থতা প্রযুক্ত পথি মধ্যেই পকড় পাইলেন অন্তেরা কলিকাতার পহুছিয়া জেহলখানার কয়েদ হইল এবং ১৭৮১ সালে পার্লামেন্টের এক নতুন ব্যবস্থা ভারতবর্ষে না পহুছন পর্যন্ত তথ্য তাহার তদবস্থায় থাকিল । পরে ঐ বিধবা এই সকল ব্যাপারেতেও তৃপ্ত না হইয়া সুপ্রিম কোর্টে পাটনার কোম্পানী শ্রীযুত ল সাহেব এবং অল্প দুই জন সাহেবের নামে কাজীর ডিক্রী সাব্যস্তকরণ-পরোধে অভিযোগ করিয়া মোকদ্দমা উপস্থিত করিল তাহাতে ঐ সুপ্রিম কোর্ট ল সাহেবের প্রতিকূলে ডিক্রী করিয়া পনের হাজার টাকা গুনাহ-গারীর হুকুম দিলেন এবং সেই টাকা তৎকণাৎ কোম্পানির কোষ হইতে দেওয়া গেল ।

কিঞ্চিৎকাল পরে সুপ্রিম কোর্ট কোম্পানীর আদালতের কর্ম্মেও হস্ত নিক্ষেপ করিলেন । আমরা ইহার পূর্বে যত্ন করিয়াছি যে দেশের

কোজদারী আদালত সকল নায়েব নাজিমের কর্তৃত্বাধীনে ছিল এবং তাঁহার তাবে নানা প্রদেশের কোজদারেরা তাবৎ কর্ম নিষ্পত্তি করিত। ১৭৭৭ সালের মধ্যসময়ে সুপ্রিম কোর্টের একজন উকীল ঢাকায় গিয়া বাস করেন এবং তাঁহার সেই বসতি করণের মঙ্গল অতি শীঘ্র দৃষ্ট হইল বিশেষতঃ তথাকার কোজদারী আদালতে কোন একজন পাইকের নামে নালিশ হইয়াছিল পরে তাহার দোষ সাব্যস্ত হইলে তাহাকে টাকা ফিরিয়া দেওনের হুকুম হয় কিন্তু সেই আদালতের এক জন আমলা সেই ডিক্রী জারি করিলে তাহার নামে ঐ ডিক্রী জারি করণের অপরাধে সুপ্রিম কোর্টে লালিশ হইল তাহাতে ঐ উকীলের এক জন ভৃত্য কোজদার যে সময়ে আপনার মিত্র আমলা প্রভৃতি লইয়া বসিয়া ছিলেন তৎসময়ে তাঁহার ঘরে গিয়া কোন পরওয়ানা না দেখাইয়া তাঁহার দেওয়ানকে ধৃত করিতে উদ্ভোগ করিল। কিন্তু সকলেই তাহার সেই উদ্ভোগের প্রতিবন্ধক হওয়াতে সেই ব্যক্তি আপনার মনিবকে সমাচার দিল তাহাতে ঐ উকীল স্বয়ং অনেক লোক সঙ্গে করিয়া কোজদারের বাটীর বাহিরের ফটক ভাঙ্গিয়া বলক্রমে অন্তঃপুরে প্রবেশ করিতে লাগিলেন অপর কোজদার আপনার ফটক ভাঙ দেখিয়া এমত বুঝিলেন যে আমার স্বংপরোনাস্তি দুর্দশা ও অপমান হইল তাহাতে তিনি আপনার সম্মান রক্ষা করণার্থ জনতা অন্তঃপুরে প্রবেশের অবরোধ করিতে লাগিলেন।

ইহাতে একটা দাঙ্গা উপস্থিত হয় এবং তাহাতে ঐ কোজদারের পিতা এক তলওয়ারের দ্বারা মস্তকাঘাতী হইলেন এবং তাঁহার সম্বন্ধীর উপরেও ঐ উকীল স্বয়ং এক পিস্তলের দ্বারা গুলি নিক্ষেপ করিয়া আঘাতী করিলেন অপর সুপ্রিম কোর্টের হাইদ নামক একজন জজ সাহেব এই সকল ঘটনার বার্তা অবগত হইলে ঢাকার ইউরোপীয় সৈন্তাধ্যক্ষের নিকটে পত্র প্রেরণ করিয়া ঐ উকীলের কৃতকার্য্যে আপনার সম্ভাব জানাইয়া তাঁহার সাহায্য করিতে ঐ সেনাপতিকে সর্কপ্রকারে মিনতি করিলেন কিন্তু সুপ্রিম কোর্টের উকীল এই রূপেতে কোজদারী আদালতের কর্মে ব্যাঘাত জন্মাইলে সুতরাং তাবৎ কোজদারী কর্ম স্থগিত হইল যেহেতুক আদালতের প্রত্যেক আমলারা এতদ্রূপ ভাবিলেন যে আমরা যদি কোন পক্ষে ডিক্রী করি তবে কোজদারের যেরূপ অপমান হইয়াছে তদ্রূপ আমারদেরও হইবে।

সুপ্রিম কোর্ট ও গবর্ণমেন্টেতে তিন বৎসর পর্য্যন্ত নিয়ত বিবাদ হওয়াতে দেশস্থ তাবদ্বোক্তেরা অস্থির মনক ও ভরাবুল হইল কিন্তু ১৭৭৯ সালে ঐ বিবাদ স্বরূপ বিস্কোটকের মুখ হয় তাহার কারণ লিখি।

১৭৭৯ সালের ১৩ আগস্ট তারিখে কাশীবোড়ার রাজার মোখতারকার কাশীনাথ বাবু ঐ রাজার নামে সুপ্রিম কোর্টে লালিশ করেন ইহাতে রাজার নামে এক পরওয়ানা বাহির হয় তাহাতে এই লিখিত ছিল যে সাড়ে তিন লক্ষ টাকার জামিন যদি রাজা না দেন তবে তাঁহাকে কলিকাতায় আনয়ন করিবা। রাজা ঐ পরওয়ানার ভয়েতে অস্পষ্ট থাকিলেন তাহাতে রাজস্ব আদায় করা বাকী পড়িতে লাগিল অপর ঐ পরওয়ানা জারী না হইয়া ফিরিয়া আসাতে তাঁহার ভূমাদি সম্পত্তি ক্রোক করণের নিমিত্তে অপর এক পরওয়ানা বাহির হইল এবং তাহা জারী করণার্থ কলিকাতার সিরিস সাহেব আদালতের এক সারজন ও বাটট জন বরকন্দাজকে তথায় পাঠাইলেন এবং তাহারা তথায় উপস্থিত হইয়া ঐ রাজার বাটীর অন্তঃপুরের মধ্যে প্রবেশ করিতে উদ্ভূত হইল এবং রাজার ভৃত্যেরা তাহার নিবারণ করাতে ঐ বরকন্দাজেরা তাহার দিগকে অত্যন্ত প্রহার করিয়া আত্মাভী করিল। পরে অন্তঃপুবে প্রবেশকরণ পূর্বক তাবৎ সম্পত্তি লুণ্ঠ করিতে লাগিল। অনন্তর দেবালয় সকলেতেও অত্যাচার করিয়া ঐ দেব বিগ্রহাদির অলঙ্কার বস্ত্র প্রভৃতি লুণ্ঠ করিল। এই অন্তত ব্যতীর সন্ধান প্রাপ্ত হায়েট গবরনর জেনরল সাহেব সুপ্রিম কোর্টেতে কোম্পানি বাহাদুরের উকিলের সহিত পরামর্শ করিয়া রাজাকে পত্রের দ্বারা জ্ঞাপন করিলেন যে তুমি ঐ আদালতের ক্ষমতা ও হুকুম মানিবা না এবং মেদিনীপুরের সেনাপতি সাহেবের নিকট জ্ঞাপন করিলেন যে তুমি ঐ সকল বরকন্দাজকে গ্রেফতার করিবা কিন্তু ত্রিদুতের এই পত্র না পঠিহিতে পঠিহিতে ঐ উক্ত অত্যাচার সকল নির্বাহ হইয়াছিল তথাপি প্রত্যাগমন কালে তাহারা সকলেই মৃত হইল।

অপর সুপ্রিম কোর্ট এই সংবাদ শ্রবণ হায়েট কোম্পানির উকিল এবং যে সেনাপতি সাহেব ঐ বরকন্দাজদিগকে মৃত করিয়া ছিলেন তাঁহাদিগকে গ্রেফতার করণের নিমিত্তে এক পরওয়ানা দিলেন এবং তাহাতে ঐ বেচারী উকিল তৎক্ষণাৎ কলিকাতায় জেহলখানায় কয়েদ হইল এবং তাহার নামে কোজদারি বিষয়ক এক লালিশ করা গেল অথচ গবরনর জেনরলের হুকুমামুসারে কশ্ম করা এস্তাবদ্বা তাহার অপরাধ।

অপর কাশীনাথ বাবুর নিবেদনেতে সুপ্রিম কোর্টের জজ সাহেবেয়া গবরনর জেনরল ও তাবৎ কোজেলী সাহেবের দের উপর পরওয়ানা দিলেন কিন্তু তাহারা এক পত্র আদালতে প্রেরণ করিয়া কহিলেন যে আমরা রাজকীয় বত কর্তৃক করিতেছি তদ্ব্যতীত সুপ্রিম কোর্টের কোন হুকুম মানিব না এবং তাহারা তৎক্ষণে তিন হাজার জমীদার ও তালুকদার

ও ইজারদার ও চৌধুরী প্রভৃতির দিগকে এই আজ্ঞা করিলেন যে তোমার দের মধ্যে যদি কেহ ব্রিটনীয় চাকর না হয় অথবা কেহ কোন একরারের দ্বারা সুপ্রিম কোর্টের ক্ষমতা স্বীকার না করিয়া থাকে তবে ঐ কোর্টের কোন হুকুম মনিবা না। অপর তাঁহারা সে সময় সকল সেনাপতির দিগকে এই হুকুম করিলেন যে সুপ্রিম কোর্টের পরওয়ানা জারী করনার্থ কোন সিপাহির দ্বারা তোমরা সাহায্য করিবা না।

উক্ত ঐ সকল ব্যবহার ১৭৮০ সালের মধ্যকালে হয় ইতিমধ্যে বঙ্গদেশের প্রধান শিষ্ট বিশিষ্ট লোকেরা সুপ্রিম কোর্ট এবম্প্রকার যে অশ্রুত পরাক্রম গ্রহণ করিয়াছিলেন ইহার অন্তথা করণাভিপ্রায়ে পার্লিমেণ্টে এক দরখাস্ত দিলেন। অপর ঐ দরখাস্ত দিয়াছিলেন তাহার বিচারার্থ পার্লিমেণ্ট এক বিশেষ কমিটীর হস্তে অর্পণ করিলেন কিন্তু সেই কমিটীর কৃতকার্য উল্লেখ করণের পূর্বে হেষ্টিংস সাহেব দেশীয় আদালতের মূল ব্যবস্থার যে ব্যাংক্রম করিলেন এবং যে আশ্চর্য উপায়ের দ্বারা তিনি সুপ্রিম কোর্টের প্রধান জজ সাহেবকে সান্না করিয়া ঐ কোর্টের শত্রুতাচরণ নিবারণ করিলেন তাহা পাঠকবর্গকে জ্ঞাপন করা উচিত হয়।

১৭৭৩ সালে হুকুম হইয়াছিল দেওয়ানি মোকদ্দমা সকল প্রেবিস্ম্যাল কোম্পেলী সাহেবেরা দেওয়ানি আদালত স্বরূপ বৈঠক করিয়া নির্কীর্ষ করিবেন। কিন্তু ১৭৮০ সালের ১১ আপ্রিল তারিখে আজ্ঞা হয় যে ঐ আদালতের কর্ম দ্বিধা বিভক্ত করা যায় বিশেষতঃ একাংশ রাজস্ব সম্পর্কীয় বিষয়ক অপরাংশ ভিন্ন ভিন্ন লোকের দের বিবাদ ভঞ্জন বিষয়ক শেষোক্ত বিষয়ের বিচার করণার্থ দেওয়ানি আদালত নামে এক স্বতন্ত্র আদালত স্থাপিত হয় কিন্তু রাজকর সম্বলিত বিষয় পূর্ববৎ প্রেবিস্ম্যাল কোম্পেলী সাহেবের স্থানে অর্পিত থাকিল।

এই নিয়ম নির্দ্ধারিত হওন সময়ে সুপ্রিম কোর্ট ও গবর্ণমেণ্টেতে যে বৈরিতাচরণ ছিল তাহা নিবৃত্তিকরণাভিপ্রায়ে হেষ্টিংস সাহেব চিপড্জ্জিস সাহেবের নিমিত্ত একটা নূতন আদালত সৃষ্টি করেন এবং ঐ জজিস সাহেবকে অতি ভারি বেতন ও অতি বাহুল্যরূপ পরাক্রম প্রদান করেন। পাঠকবর্গের স্মরণে থাকিবেক যে ১৭৭৩ সালে সদর দেওয়ানি আদালত নামে কলিকাতার একটা আপিল আদালত স্থাপিত হইয়াছিল এবং ঐ আদালতে গবরনর জেনরলের ও কোম্পেলী সাহেবের দের বৈঠক করণ পূর্বক মোকদ্দমা নিষ্পত্তিকরণের আজ্ঞা হইল কিন্তু নিরবকাশতা প্রযুক্ত সাত বৎসরের মধ্যে তাহার দের একবারও বৈঠক হয় নাই। অপর ১৭৮০ সালে সেপ্তম্বর মাসে হেষ্টিংস সাহেব কোম্পেলী উপস্থিত হইয়া কহিলেন

এই আদালতের কর্ম অত্যাবশ্যক বটে কিন্তু তৎকর্ম নির্বাহার্থে কোম্পানী সাহেবের দেয় কিছু মাত্র অবকাশ নাই অতএব ইহাতে আমার পরামর্শ এই যে ঐ আদালতের রীতি পরিবর্তন হয় এবং গবর্নর জেনরল ও কোম্পানী সাহেবেরা তথায় বৈঠক না করিয়া তাহা চিপ জুটিস সাহেবের অধীনে রাখা যায় এবং সুপ্রিম কোর্টে তিনি যে বেতন প্রাপ্ত হন তদতিরিক্ত পাঁচ হাজার টাকা মাসিক বেতন এবং ঘর ভাড়া বলিয়া আরো ছয় শত টাকা করিয়া মাসে তাঁহাকে দেওয়া যায় এবং আমার দেয় বতকাল ইচ্ছা ততকাল তিনি তৎপদধারী থাকেন । অপর হেষ্টিংস সাহেব আরো কহিলেন যে আমার এই প্রস্তাবিত পরামর্শে এই স্থলের সম্ভাবনা যে সুপ্রিম কোর্ট ও গবর্নমেন্টে পুনরুৎপন্ন মিল হইবে এবং উভয়ের পরস্পর বিবাদেতে রাজস্ব আদায় করণের ব্যাঘাত এবং দেশে যে অন্তর্ভুক্ত ঘটতেছে তাহা একেবারে নিবৃত্ত হইবে । এই পরামর্শে কোম্পানীর দুই জন ফ্রান্সিস ও উইলিয়াম সাহেব সম্মত হইলেন না বটে তথাপি ২৫ অক্টোবর তারিখে তাহা স্থির হইল ।

অপর গবর্নমেন্ট ও সুপ্রিম কোর্টের এতদ্রূপ সন্মিলনের এবং সদর দেওয়ানি আদালতের জজ সাহেবের পক্ষে চিপ জুটিস সাহেবের নিযুক্ত হওনের ও তাঁহার তারি বেতনের সম্বন্ধ ইংলণ্ডদেশে পঠিচ্ছিন্না মাত্র কোর্ট আফ ভেরিস্টাস সাহেবেরা তাহাতে অত্যন্ত বিস্ময়াপন্ন হইলেন । অনন্তর সেই বিষয় পার্লামেন্ট কর্তৃক নিযুক্ত বিশেষ কমিটি সাহেবের দেয় নিকটে উল্লেখ হইলে তাঁহার। এতদ্বিষয়ে সর্বপ্রকার বিবেচনা পূরক ঐ নিয়মের অত্যন্ত দোষোদ্ভাবন করিলেন । এই সকল বিবেচনার শেষে এই বল হইল যে সুপ্রিম কোর্টের নূতন নিয়ম সূচক এবং ঐ কোর্টে যে সকল কর্মতা আজ্ঞা ব্যতিরেকে ধারণ করিয়া দেশমধ্যে পূরকৃত মতে নানা বিভ্রাট জন্মাইয়া ছিলেন সেই সকল কর্মতা নিবৃত্তিসূচক পার্লামেন্টের একটা নূতন ব্যবস্থা হয় । অপর পার্লামেন্টে বাদশাহকে এই দরখাস্ত দেন যে তৃতীয় জর্জের অরোপণ আইনের মধ্যার্থে বিলম্বে সুপ্রিম কোর্টের চিপ জুটিস সাহেব সদর দেওয়ানি আদালতে যে পদ গ্রহণ করিয়াছেন সেই অপরাধের উত্তর দেওনার্থে আপনি তাঁহাকে ইংলণ্ডদেশে প্রত্যাগমন করিতে হুকুম দেন ।

ঐ সদর দেওয়ানি আদালতে চিপ জুটিস সাহেবের নিযুক্ত হওনের কিকিৎকাল পরে তিনি ঐ আদালতের এবং তাহার ব্যাপ্য অজ্ঞ অজ্ঞ আদালতের কর্ম নির্বাহার্থে অরোপণ বিধি করেন কিকিৎ কালানন্তর ঐ সকল বিধান অজ্ঞ ২ বিধানের সহিত মিশ্রিত হইয়া সর্বতর পচানকই বিধান, বলিত ঐ আদালতের এক ব্যবস্থা স্থির হয় । ১৭৮১ সালের

প্রাচীন গদ্য-সাহিত্য—রাজা রামমোহন রায়—১৭৭৪-১৮৩৩ খৃঃ । ১৭৫৩

আপ্রিল মাসে আঠারো পর্ধ্যন্ত সংখ্যা বৃদ্ধি হইয়া প্রবিন্সিয়াল আদালত
স্থাপিত হইল।

রাজা রামমোহন রায়ের বাঙ্গলা রচনা ।

রামমোহন রায়ের জীবনী ও গ্রন্থাবলী সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ মৎকৃত
History of Bengali Language and Literature পুস্তকের
১৩১-১৮৯ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

পৌত্তলিক মত নিরসন ।

প্রথমতঃ বাঙ্গালা ভাষাতে আবশ্যিক গৃহ ব্যাপার নির্বাহের যোগ্য
কেবল কতকগুলি শব্দ আছে। এ ভাষা সংস্কৃতের যেরূপ অধীন হয়
তাহা অল্প ভাষার ব্যাখ্যা ইহাতে করিবার সময় স্পষ্ট হইয়া থাকে দ্বিতীয়তঃ
এ ভাষায় গম্ভীর অস্ত্রাপি কোন শাস্ত্র কিস্বা কাব্য বর্ণনে আইসে নাই।
ইহাতে এতদেশীয় অনেক লোক অনভ্যাস প্রযুক্ত দুই তিন বাক্যের অর্থ
করিয়া গম্ভীর হইতে অর্থ বোধ করিতে হঠাৎ পারেন না ইহা প্রত্যক্ষ
কানুনের তরজমার অর্থ বোধের সময় অনুভব হয়। অতএব বেদান্ত
শাস্ত্রের ভাষায় বিবরণ সামান্য আলাপের ভাষার ছায় সুগম না পাইয়া কেহ
কেহ ইহাতে মনোযোগের ন্যূনতা করিতে পারেন এ নিমিত্ত ইহার
অমুঠানের প্রকরণ লিখিতেছি। ঐহাদের সংস্কৃতে ব্যুৎপত্তি কিঞ্চিতো
থাকিবেক আর ঐহারা ব্যুৎপন্নলোকের সহিত সহবাস দ্বারা সাধুভাষা
কহেন আর শুনেন তাঁহাদের অল্প শ্রমেই ইহাতে অধিকার জন্মিবেক।
বাক্যের প্রারম্ভ আর সমাপ্তি এই দুয়ের বিবেচনা বিশেষ মতে করিতে
উচিত হয়। যে যে স্থানে যখন বাহা যেমন ইত্যাদি শব্দ আছে তাহার
প্রতিশব্দ তখন তাহা সেইরূপ ইত্যাদিকে পূর্বের সহিত অঙ্কিত করিয়া
বাক্যের শেষ করিবেন। যাবৎ ক্রিয়া না পাইবেন তাবৎপর্যন্ত বাক্যের
শেষ অঙ্গীকার করিয়া অর্থ করিবার চেষ্টা না পাইবেন। কোন্ নামের
সহিত কোন্ ক্রিয়ার অর্থ হয় ইহার বিশেষ অনুসন্ধান করিবেন যেহেতু
এক বাক্যে কখন কখন কয়েক নাম এবং কয়েক ক্রিয়া থাকে ইহার মধ্যে
কাহার সহিত কাহার অর্থ ইহা না জানিলে অর্থজ্ঞান হইতে পারে না।
তাহার উদাহরণ এই। ব্রহ্ম ঐহাকে সকল ঘেমে গান করেন আর

বাঙ্গলা ভাষার অর্থরাশি
সম্বন্ধে মন্তব্য।

যাহার সত্তার অবলম্বন করিয়া অগতের নিকাহ চলিতেছে সকলের উপাস্ত হইলেন । এ উদাহরণে বস্তুনিষ্ঠ ব্রহ্ম শব্দকে সকলের প্রথমে দেখিতেছি তত্রাপি সকলের শেষে হইলেন এই যে ক্রিয়া শব্দ তাহার সহিত ব্রহ্ম শব্দের অর্থ হইতেছে । আর মধ্যেতে গান করেন যে ক্রিয়া শব্দ আছে তাহার অর্থ বেদ শব্দের সহিত আর চলিতেছে এ ক্রিয়া শব্দের সহিত নিকাহ শব্দের অর্থ হয় । অর্থাৎ করিয়া যেখানে যেখানে বিবরণ আছে সেই বিবরণকে পর পূর্ণ পদের সহিত অধিত যেন না করেন এই অমুসারে অমুষ্ঠান করিলে অর্থবোধ হইবাতে বিলম্ব হইবেক না । আর যাহাদের ব্যুৎপত্তি কিঞ্চিতো নাট এবং ব্যুৎপন্ন লোকের সহিত সহনাস নাই তাহার পণ্ডিত ব্যক্তির সহায়তাত্তে অর্থবোধ কিঞ্চিৎ কাল করিলে পশ্চাৎ স্বয়ং অর্থবোধে সমর্থ হইবেন । বস্তুতঃ মনোযোগ আবশ্যক হয় । এই বেদান্তের বিশেষ জ্ঞানের নিমিত্ত অনেক বর্ষ উত্তম পণ্ডিতেরা শ্রম করিতেছেন । যদি দুই তিন মাস শ্রম করিলে এ শাস্ত্রের এক প্রকার অর্থ বোধ হইতে পারে তবে অনেক সুলভ জানিয়া ইহাতে চিন্তা নিবেশ করা উচিত হয় ।

বেদের কথা ভাষায়
নিবদ্ধ ।

কেহো কেহো এ শাস্ত্রে প্রবৃত্তি হইবার উৎসাহের ভঙ্গ নিমিত্ত কহেন যে বেদের বিবরণ ভাষায় কবাতে এবং শুনাতে পাণ আছে এবং শূদ্রের এ ভাষা শুনিলে পাতক হয় । তাহাদিগো ভিজ্ঞাস কর্তব্য যে যখন তাহার প্রতি বৃত্তি জৈমিনিসূত্র গীতা পুরাণ ইত্যাদি শাস্ত্র ছাত্রকে পাঠ করান তখন ভাষাতে তাহার বিবরণ করিয়া থাকেন কিনা আর ছাত্রেরা সেই বিবরণকে শুনে কি না আর মহাত্মারত যাহাকে পক্ষ বেদ আর সাক্ষাৎ বেদার্থ কহা যায় তাহার প্রেক সকল শূদ্রের নিকট পাঠ করেন কি না এবং তাহার অর্থ শূদ্রকে বুঝান কি না শূদ্রেরাও সেই বেদার্থের অর্থ এবং ইতিহাস পরস্পর আলাপিতে কহিয়া থাকেন কি না আর প্রাদ্যাদিতে শূদ্র নিকটে ঐ সকল উচ্চারণ করেন কি না । যদি এইরূপ সর্কদা করিয়া থাকেন তবে বেদান্তের এ অর্থের বিবরণ ভাষাতে করিবাতে দোষের উল্লেখ কিরূপে করিতে পারেন । সুবোধ লোক সত্যশাস্ত্র আর কামনিক পথ ইহার বিবেচনা অবশ্য করিতে পারিবেন । কেহ কেহ কহেন ব্রহ্ম প্রাপ্তি যেনন রাজপ্রাপ্তি হয় । সেই রাজপ্রাপ্তি তাহার দ্বারীর উপাসনা ব্যতিরেকে হইতে পারে না সেইরূপ রূপগুণ বিশিষ্টের উপাসনা বিনা ব্রহ্মপ্রাপ্তি হইবেক না । বস্তুনিষ্ঠ এ বাক্য উত্তরযোগ্য নহে তথাপি লোকের সন্দেহ দূর করিবার নিমিত্ত লিখিতেছি । যে ব্যক্তি রাজপ্রাপ্তি নিমিত্ত দ্বারীর উপাসনা করে সে দ্বারীকে সাক্ষাৎ রাজা কহে না এখানে তাহার বিপরীত দেখিতেছি কেবল গুণবিশিষ্টকে

সাক্ষার উপাসনা ।
দ্বারীর আনুকূল্যে তির
রাজদর্শন অসম্ভব ।

সাক্ষাৎ ব্রহ্ম কহিয়া উপাসনা করেন। দ্বিতীয়তঃ রাজা হইতে রাজার দ্বারী সুসাধ্য এবং নিকটস্থ সুতরাং তাহার দ্বারা রাজপ্রাপ্তি হয় এখানে তাহার অন্তর্থা দেখি। ব্রহ্ম সর্বব্যাপী আর যাহাকে তাঁহার দ্বারী কহে তেহো মনের অথবা হস্তের কৃত্রিম হয়েন কখন তাঁহার স্থিতি হয় কখন স্থিতি না হয় কখন নিকটস্থ কখন দূরস্থ অতএব কিরূপে এমত বস্তুকে অন্তর্ধ্যামী সর্বব্যাপী পরমাত্মা হইতে নিকটস্থ স্বীকার করিয়া ব্রহ্মপ্রাপ্তির সাধন কহা যায়। তৃতীয়তঃ চৈতন্যাদি রহিত বস্তু কিরূপে এই মত মহৎ সহায়তার ক্ষমতাপন্ন হইতে পারেন। মধ্যে মধ্যে কহিয়া থাকেন যে পৃথিবীর সকল লোকের যাহা মত হয় তাহা ত্যাগ করিয়া হই এক ব্যক্তির কথা গ্রাহ্য কে করে আর পূর্বে কেহ পণ্ডিত কি ছিলেন না এবং অগ্র কেহ পণ্ডিত কি সংসারে নাই যে তাঁহারাই এই মতকে জানিলেন না এবং উপদেশ করিলেন না। যতপিও এমত সকল প্রশ্নের শ্রবণে কেবল মানস দুঃখ জন্মে তত্রাপি কার্গাত্মরোধে উত্তর দিয়া যাইতেছি। প্রথমতঃ একাল পর্য্যন্ত পৃথিবীর যে সীমা আমরা নির্দ্ধারণ করিয়াছি এবং যাতায়াত করিতেছি তাহার বিংশতি অংশের এক অংশ এই হিন্দোস্থান না হয়। হিন্দুরা যে দেশেতে প্রচুর রূপে বাস করেন তাহাকে হিন্দোস্থান কহা যায়। এই হিন্দোস্থান ভিন্ন অর্ধেক হইতে অধিক পৃথিবীতে এক নিরঞ্জন পরব্রহ্মের উপাসনা লোকে করিয়া থাকেন। এই হিন্দোস্থানেতেও শাস্ত্রোক্ত নির্ধারণ সম্প্রদা এবং নানক সম্প্রদা আর দাদু সম্প্রদা এবং শিবনারায়ণী প্রভৃতি অনেকে কি গৃহস্থ কি বিরক্ত কেবল নিরাকার পরমেশ্বরের উপাসনা করেন তবে কিরূপে কহেন যে তাবৎ পৃথিবীর মতের বহির্ভূত এই ব্রহ্মোপাসনার মত হয়। আর পূর্বেও পণ্ডিতেরা যদি এই মতকে কেহো না জানিতেন এবং উপদেশ না করিতেন তবে ভগবান্ বেদব্যাস এই সকল সূত্র কিরূপ করিয়া লোকের উপকারের নিমিত্ত প্রকাশ করিলেন এবং বাদরি বশিষ্ঠাদি আচার্য্যেরা কি প্রকারে এইরূপ ব্রহ্মোপদেশের প্রচুর গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছেন। ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য এবং ভাষ্যের টীকাকার সকলেই কেবল ব্রহ্ম স্থাপন এবং ব্রহ্মোপাসনার উপদেশ করিয়াছেন নব্য আচার্য্য গুপ্ত নানক প্রভৃতি ব্রহ্মোপাসনাকে গৃহস্থ এবং বিরক্তের প্রতি উপদেশ করেন এবং আধুনিকের মধ্যে এই দেশ অবধি পঞ্জাব পর্য্যন্ত সহস্র সহস্র লোক ব্রহ্মোপাসক এবং ব্রহ্মবিদ্যার উপদেশ কর্তা আছেন। তবে আমি বাহা না জানি সে বস্তু অপরিদ্রব্ধ হয় এমত নিয়ম যদি করহ তবে ইহার উত্তর নাই। এতদেশীয়েরা যদি অসুসন্ধান আর দেশ ভ্রমণ করেন তবে কদাপি এ সকল কথাতে যে পৃথিবীর এবং সকল পণ্ডিতের মতের ভিন্ন

নিরাকার উপাসনা
পৃথিবীর সকল লোকের
মত-বিরুদ্ধ।

হয় এমন বিশ্বাস করিবেন না। আমরাদিগের উচিত যে শাস্ত্র এবং বুদ্ধি উভয়ের নির্দ্ধারিত পথের সৰ্ব্বথা চেষ্টা করি এবং ইহার অবলম্বন করিয়া ইহলোকে পরলোকে কৃতার্থ হই।

বেদান্ত ।

ব্যাস-কৃত শ্রুতির সমন্বয়
ও ব্রহ্ম প্রতিপাদন ।

কোন কোন শ্রুতির অর্থের এবং তাৎপৰ্য্যের হঠাৎ অনৈক্য বুঝায় যেমন এক শ্রুতি ব্রহ্ম হইতে জগতের উৎপত্তি আর এক শ্রুতি আকাশ হইতে বিশ্বের জন্ম কহেন আর যেমন এক শ্রুতি ব্রহ্মের উপাসনাতে প্রবৃত্ত করেন অন্ত্র শ্রুতি স্বর্গের কিম্বা বায়ুর উপাসনার জ্ঞাপক করেন এবং কোন কোন শ্রুতি বিশেষ করিয়া বিবরণের অপেক্ষা করেন যেমন এক শ্রুতি কহেন যে পাঁচ পাঁচ জন। ইহাতে কিরূপ পাঁচ পাঁচ জন স্পষ্ট বুঝায় নাই। এই নিমিত্ত পরম কাকূণিক ভগবান্ বেদব্যাাস পাঁচশত ব্যাস-কৃত শ্রুতির সমন্বয় পঞ্চাশৎ অধিক সূত্র ঘটিত বেদান্ত শাস্ত্রের দ্বারা সকল শ্রুতির সমন্বয় অর্থ্যাৎ অর্থ ও তাৎপৰ্য্যের ঐক্য এবং বিশেষ বিবরণ করিয়া কেবল ব্রহ্ম সমুদায় বেদের প্রতিপাদ্য করেন ইহা স্পষ্ট করিলেন যেহেতু বেদে পুনঃ পুনঃ প্রতিজ্ঞা করিতেছেন যে সমুদায় বেদে ব্রহ্মকে কহেন এবং ব্রহ্মই বেদের প্রতিপাদ্য করেন। ভগবান্ পূজ্যপাদ শঙ্করাচার্য্য তাহদের দ্বারা ঐ শাস্ত্রকে পুনরায় লোকশিক্ষার্থে সুগম করিলেন। এ বেদান্ত শাস্ত্রের প্রয়োজন মোক্ষ হয় আর ইহার বিষয় অর্থ্যাৎ তাৎপৰ্য্য বিষয় এবং ব্রহ্মের ঐক্য জ্ঞান অতএব এ শাস্ত্রের প্রতিপাদ্য ব্রহ্ম আর এ শাস্ত্র ব্রহ্মের প্রতিপাদক করেন।

বেদান্ত ব্যাখ্যা ।

অথাতো ব্রহ্ম জিজ্ঞাসা। ১। চিত্ত শুদ্ধি হইলে পর ব্রহ্মজ্ঞানের অধিকার হয় এই হেতু তখন ব্রহ্ম সিদ্ধান্তের ইচ্ছা জন্মে। ১। ব্রহ্ম লক্ষ্য এবং বৃত্তির গ্রাহ্য না করেন তবে কিরূপে ব্রহ্মতত্ত্বের বিচার হইতে পারে এই সন্দেহ পর শূদ্রে দূর করিতেছেন। জন্মান্তস্ত যতঃ। ২। এই বিশ্বের জন্ম স্থিতি নাশ বাহা হইতে হয় তিনি ব্রহ্ম। অর্থ্যাৎ বিশ্বের জন্ম স্থিতি ভঙ্গের দ্বারা ব্রহ্মকে নিশ্চয় করি। যেহেতু কার্য্য থাকিলে কারণ থাকে। কার্য্য না থাকিলে কারণ থাকে না। ব্রহ্মের এই তটস্থ লক্ষণ হয় তাহার কারণ এই জগতের দ্বারা ব্রহ্মকে নির্ণয় ইহাতে করেন। ব্রহ্মের বহুরূপ লক্ষণ বেদে কহেন যে সত্য সৰ্ব্বজ্ঞ এবং মিথ্যা জগৎ বাহার সত্যতা দ্বারা সত্যের জ্ঞান দৃষ্ট হইতেছে। যেমন মিথ্যা সৰ্প সত্য রজ্জ্বকে আশ্রয় করিয়া সর্পের জ্ঞান দেখায়। ২। শ্রুতি এবং বৃত্তির প্রমাণের দ্বারা বেদের নিত্যতা দেখি অতএব ব্রহ্ম বেদের কারণ না করেন। এ সন্দেহ পরশূদ্রে দূর করিতেছেন। শাস্ত্রবোনিম্বাৎ। ৩। শাস্ত্র অর্থ্যাৎ বেদ তাহার কারণ

ব্রহ্ম অতএব সূত্ররাং জগৎকারণ ব্রহ্ম হয়েন। অথবা শাস্ত্র বেদ সেই বেদে ব্রহ্মের প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে যেহেতু বেদের দ্বারা ব্রহ্মের জগৎ-কর্তৃত্ব নিশ্চিত হয়। ৩। বেদ ব্রহ্মকে কহেন এবং কর্মকেও কহেন তবে সমুদায় বেদ কেবল ব্রহ্মের প্রমাণ কিরূপ হইতে পারেন এই সন্দেহ দূর করিতেছেন। তত্ত্ব সমন্বয়ঃ। ৪। ব্রহ্মই কেবল বেদের প্রতিপাদ্য হয়েন সকল বেদের তাৎপর্য্য ব্রহ্মে হয় যেহেতু বেদের প্রথমে এবং শেষে আর মধ্যে পুনঃ পুনঃ ব্রহ্ম কথিত হইয়াছেন। সর্ব্বের বেদা যৎ পদমামনন্তি ইত্যাদি শ্রুতি ইহার প্রমাণ। কর্মকাণ্ডীয় শ্রুতি পরম্পরায় ব্রহ্মকেই দেখান। যেহেতু শাস্ত্র বিহিত কর্মে প্রবৃত্তি থাকিলে ইতর কর্ম হইতে নিবৃত্ত হইয়া শুদ্ধি হয় পশ্চাৎ জ্ঞানের ইচ্ছা জন্মে। ৪। বেদে কহেন সং সৃষ্টির পূর্বে ছিলে অতএব সং শব্দের দ্বারা প্রকৃতির জ্ঞান কেন না হয় এই সন্দেহ দূর করিতেছেন। ইক্ষতের্নাশকঃ। ৫। স্বভাব জগৎ কারণ না হয় যেহেতু শব্দে অর্থাৎ বেদে স্বভাবের জগৎকর্তৃত্ব কহেন নাই সং শব্দ যে বেদে কহিয়াছেন তাহার নিত্যধর্ম্ম চৈতন্য। কিন্তু স্বভাবের চৈতন্য নাই যেহেতু ইক্ষতি অর্থাৎ সৃষ্টির সম্বল করা চৈতন্য অপেক্ষা রাখে সে চৈতন্য ব্রহ্মের ধর্ম্ম হয় প্রকৃতি প্রভৃতির ধর্ম্ম নহে। ৫। গোণশ্চেন্দ্রিয়া-শব্দাঃ। ৬। যেমত তেজের দৃষ্টি এবং জলের দৃষ্টি বেদে গোণরূপে কহিতেছেন সেইরূপ এখানে প্রকৃতির গোণ দৃষ্টির অঙ্গীকার করিতে পারা যায় এমত নহে। যেহেতু এই শ্রুতির পরে পরে সকল শ্রুতিতে আত্মা শব্দ চৈতন্যবাচক হয় এমত দেখিতেছি অতএব এই স্থানে ইক্ষণকর্ত্তা কেবল চৈতন্য স্বরূপ আত্মা হয়েন। ৬। আত্মা শব্দ নানার্থবাচী অতএব এখানে আত্মা শব্দ দ্বারা প্রকৃতি বুঝায় এমত নহে। তন্নিষ্ঠস্ত মোক্ষোপ-দেশাৎ। ৭। যেহেতু আত্মানিষ্ঠ ব্যক্তির মোক্ষ ফল হয় এইরূপ উপদেশ শ্রুতকেতুর প্রতি শ্রুতিতে দেখা যাইতেছে। আত্মা শব্দ দ্বারা এখানে জড়রূপা প্রকৃতি অভিপ্রায় করহ তবে শ্রুতকেতুর চৈতন্যনিষ্ঠতা না হইয়া জড়নিষ্ঠতা দোষ উপস্থিত হয়। ৭। লোক বৃক্ষশাখাতে কখন আকাশস্থ চন্দ্রকে দেখায়। সেইরূপ সংশব্দ প্রকৃতিকে কহিয়াও পরম্পরায় ব্রহ্মকে কহে এমত না হয়। হেয়ত্বাবচনাচ্চ। ৮। যেহেতু শাখা দ্বারা যে ব্যক্তি চন্দ্র দেখায় সে ব্যক্তি শাখাকে কখন হেয় করিয়া কেবল চন্দ্রকে দেখায় কিন্তু সং শব্দেতে কোন মতে হেয়ত্ব করিয়া বেদেতে কখন নাই। নৃত্রে যে শব্দ আছে তাহার দ্বারা অভিপ্রায় এই যে একের অর্থাৎ প্রকৃতির জ্ঞানের দ্বারা অন্ত্রের অর্থাৎ ব্রহ্মের জ্ঞান কিরূপে হইতে পারে। স্বাপন্ন্যঃ। ৯। এবং আত্মাতে জীবের অপ্যর অর্থাৎ লয় হওয়া বেদে শুনা যাইতেছে প্রকৃতিতে লয়ের শ্রুতি নাই। গতি সামান্যঃ। ১০। এইরূপ

বেদেতে সমভাবে চৈতন্য স্বরূপ আশ্রয় জগৎকারণ স্বরূপ বোধ হইতেছে । ১০ ॥ প্রত্যক্ষ । ১১। সর্বজ্ঞের জগৎকারণ স্বরূপ প্রত্যক্ষ হইতেছে । অতএব জড়স্বরূপ স্বভাব জগৎকারণ না হয় । ১১ ॥ আনন্দময় জীব এমনতর প্রভিতে আছে । এতএব জীব সাক্ষাৎ আনন্দময় হয় এমন নহে । আনন্দময়োহভ্যাসাৎ । ১২ । ব্রহ্ম কেবল সাক্ষাৎ আনন্দময় যেহেতু পুনঃ পুনঃ প্রভিতে ব্রহ্মকে আনন্দময় কহিতেছেন । যদি কহ প্রভি পুনঃ পুনঃ ব্রহ্মকে আনন্দ শব্দে কহিতেছেন আনন্দময় শব্দের কথন পুনঃ পুনঃ নাই । তাহার উত্তর এই যেমন জ্যোতিষের দ্বারা যাগ করিবেক যেখানে বেদে কহিয়াছেন সেখানে তাৎপর্যা জ্যোতিষ্টোমের দ্বারা যাগ করিবেক সেইরূপ আনন্দ শব্দ আনন্দময় বাচক তবে আনন্দময় ব্রহ্মলোকে জীবরূপে শরীরে প্রতীতি পান সে কেবল উপাধি দ্বারা অর্থাৎ স্বধর্ম ত্যাগ করিয়া পরমেশ্বর প্রকাশ পাইতেছেন । যেমন সূর্য্য ভাষাধারিত হইয়া অধ্ব এবং কম্পাদিত হইতেছেন । বস্তুত সেই ভাষাধার উপাধির ভয় হইলে সূর্য্যের অধ্বস্থিতি এবং কম্পাদির অস্তিত্ব আর থাকে নাই । সেইরূপ জীব মায়াধারিত উপাধি হইতে দূর হইলে আনন্দময় ব্রহ্ম স্বরূপ হইবে এবং উপাধি ভক্ত সুখ ভোগের সে অস্তিত্ব হইতেছিল সে অস্তিত্ব আর হইতে পারে নাট । ১২ ॥ বিকারশব্দার্থে চৈতন্য প্রাচুর্য্য । ১৩। আনন্দ শব্দের পর বিকারার্থে ময়ট প্রত্যয় হয় । এত হেতু আনন্দময় শব্দ বিকারীকে কর অতএব যে বিকারী সে আনন্দময় ঈশ্বর হইতে পারে নাই এত মত সন্দেহ করিতে পার না । যেহেতু যেমন ময়ট প্রত্যয় বিকারার্থে সেইরূপ প্রচুর্য্যার্থে ময়ট প্রত্যয় হয় এখানে আনন্দের প্রচুরতা অভিপ্রায় হয় বিকার অভিপ্রায় নয় । ১৩ ॥ তচ্ছেক্ত্বং বাগদেশাচ্চ । ১৪। আনন্দের হেতু ব্রহ্ম হইবে যেহেতু প্রভিতে এইরূপ বাগদেশ অর্থাৎ কথন আছে অতএব ব্রহ্মই আনন্দময় । যদি কহ ব্রহ্ম মায়াকে আশ্রয় করিয়া জীব হইবে তব জীব আনন্দের হেতু কেন না হয় তাহার উত্তর এই যে নির্মল জল হইতে যে কাগ্য হয় তাহা জলবৎ শুদ্ধ হইতে হইবেক নাট । মাস্তবর্ণিকম্বে চ গীর্ষতে । ১৫। ময়ে যিনি উক্ত হইবে ত্রিহো মাস্তবর্ণিক সেই মাস্তবর্ণিক ব্রহ্ম তাঁহাকেই প্রভিতে আনন্দময়রূপে গান করেন । ১৫ ॥ মেতরোহুপপত্তেঃ । ১৬। ইতর অর্থাৎ জীব আনন্দময় জগৎকারণ না হয় যেহেতু জগৎ সৃষ্টি করিবার সক্ষম জীব আছে এমন বেদে কহেন নাই । ১৬ ॥ ভেদবাগদেশাচ্চ । ১৭। জীব আনন্দময় না হয় যেহেতু জীবের ব্রহ্মপ্রাপ্তি হয় এমতে জীব আর ব্রহ্মের ভেদ বেদে দেখিতেছি । ১৭ ॥ কারাচ্চ নাস্তুমানাপেকা । ১৮। অজ্ঞান শব্দের দ্বারা প্রধান বুঝায় । প্রধানের অর্থাৎ স্বভাবের আনন্দময়রূপে স্বীকার করা যায় নাই ।

যেহেতু কামশব্দ বেদে দেখিতেছি অর্থাৎ সৃষ্টির পূর্বে সৃষ্টির কামনা
 ঈশ্বরের হয় প্রধান জড়স্বরূপ তাহাতে কামনার সম্ভাবনা নাই। ১৮॥
 তন্নিমিত্ত চ তদ্ব্যোগং শাস্তি। ১৯। তন্নি অর্থাৎ ব্রহ্মেতে অন্ত অর্থাৎ
 জীবের মুক্তি হইলে সংযোগ অর্থাৎ একত্র হওয়া বেদে কহেন অতএব
 ব্রহ্মই আনন্দময়। ১৯ ॥ সূর্য্যের অন্তর্কর্ত্তী দেবতা যে বেদে শুনি সে জীব
 হয় এমন নহে। অন্তস্তত্ত্বম্পাদেশাৎ। ২০। অন্ত অর্থাৎ সূর্য্যাস্তর্কর্ত্তী
 রূপে ব্রহ্ম হয়েন জীব না হয় যেহেতু ব্রহ্মধর্ম্মের কখন সূর্য্যাস্তর্কর্ত্তী দেবতাকে
 আছে অর্থাৎ বেদে কহেন সূর্য্যাস্তর্কর্ত্তী ঋগ্বেদ হয়েন এবং সামবেদ হয়েন
 এবং উক্খ হয়েন যজুর্বেদ হয়েন এক্রূপে সর্ব্বত্র হওয়া ব্রহ্মের ধর্ম্ম হয়
 জীবের ধর্ম্ম নয়। ২০॥ ভেদব্যাপদেশাচ্চাত্তঃ। ২১। সূর্য্যাস্তর্কর্ত্তী পুরুষ
 সূর্য্য হইতে অন্ত হয়েন যেহেতু সূর্য্যের এবং সূর্য্যাস্তর্কর্ত্তীর ভেদ দুখন
 বেদে আছে। ২১ ॥ এ লোকের গতি আকাশ হয় বেদে কহেন এ আকাশ
 শব্দ হইতে ভূতাকাশ তাৎপর্য্য হয় এমন নহে। আকাশস্তল্লিঙ্গাৎ। ২২।
 লোকের গতি আকাশ যেখানে বেদে কহেন সে আকাশ শব্দ হইতে ব্রহ্ম
 প্রতিপাদ্য হয়েন যেহেতু বেদে আকাশকে ব্রহ্মরূপে কহিয়াছেন। যে
 আকাশ হইতে সকল ভূত উৎপন্ন হইতেছেন সকল ভূতকে উৎপন্ন করা
 ব্রহ্মের কার্য্য হয় ভূতাকাশের কার্য্য নয়। ২২ ॥ বেদে কহেন ঈশ্বর প্রাণ
 হয়েন অতএব এই প্রাণ শব্দ হইতে বায়ু প্রতিপাদ্য হয় এমন নহে।
 অতএব প্রাণঃ। ২৩। বেদে কহিতেছেন যে প্রাণ হইতে সকল বিশ্ব
 হয়েন এই প্রমাণে এখানে প্রাণ শব্দ হইতে ব্রহ্ম তাৎপর্য্য হয়েন বায়ু
 তাৎপর্য্য নয় যেহেতু বায়ুর সৃষ্টিকর্ত্ত্ব নাই। ২৩ ॥ বেদে যে জ্যোতিকে
 স্বর্গের উপর কহিয়াছেন সে জ্যোতি পৃথিব্যাদি পঞ্চভূতের এক ভূত হয়
 এমন নহে। জ্যোতিশ্চরণাভিধানাৎ। ২৪। জ্যোতিঃশব্দে এখানে ব্রহ্ম
 প্রতিপাদ্য হয়েন যেহেতু বিশ্বসংসারকে জ্যোতিঃব্রহ্মের পাদরূপ করিয়া
 অভিধান অর্থাৎ কখন আছে। সামান্ত্র জ্যোতির পাদ বিশ্ব হইতে পারে
 না। ২৪ ॥ ছন্দোহি ভিধানান্তি চেন্ন তথা চেতোহর্পণ নিগদ্য তথাহি দর্শনং।
 ২৫। বেদে গায়ত্রীকে বিশ্বরূপ করিয়া কহেন অতএব ছন্দ অর্থাৎ গায়ত্রী
 শব্দের দ্বারা ব্রহ্ম না হইয়া গায়ত্রী কেবল প্রতিপাদ্য হয়েন এমন নহে যেহেতু
 ব্রহ্মের অধিষ্ঠান গায়ত্রীতে লোকের চিত্ত অর্পণের জন্যে কখন আছে এই-
 রূপ অর্থ বেদে দৃষ্ট হইল। ২৫ ॥ ভূতাদিপাদব্যাপদেশোপপত্তৈশ্চৎ।
 ২৬। এবং অর্থাৎ এইরূপ গায়ত্রী বাক্যে ব্রহ্মই অভিপ্রায় হয়েন
 যেহেতু ভূত পৃথিবী শরীর ছন্দ এ সকল ঐ গায়ত্রীর পাদরূপে বেদে কখন
 আছে। অক্ষর সমূহ গায়ত্রীর এ সকল বস্তু পাদ হইতে পারে নাই।
 কিন্তু ব্রহ্মের পাদ হয় অতএব ব্রহ্মই এখানে অভিপ্রায়। ২৬ ॥

উপদেশভেদান্নেতি চেৎ উভয়স্মিন্নপ্যবিরোধঃ। ২৭। এক উপদেশেতে
 ব্রহ্মের পাদের স্থিতি স্বর্গে পাওয়া যায় দ্বিতীয় উপদেশে স্বর্গের উপর
 পাদের স্থিতি বুঝার অতএব এই উপদেশ ভেদে ব্রহ্মের পাদের ঐক্যতা
 না হয় এমনত নহে। যত্বপিও আধারে ও অবধিতে ভেদ হয় কিন্তু উভয়
 স্থলে উপরে স্থিতি উভয় পাদের কখন আছে অতএব অবিরোধেতে
 দুইয়ের ঐক্য হইল। ব্রহ্মকে যখন বিরাটরূপে স্থূল জগৎস্বরূপ করিয়া
 বর্ণন করেন তখন জগতের এক এক দেশকে ব্রহ্মের হস্ত পাদাদি করিয়া
 কহেন বস্তুত তাঁহার হস্ত পাদ আছে এমনত তাৎপর্য না হয়। ২৭ ॥
 আমি প্রাণ প্রজাঙ্গা হই ইত্যাদি শ্রুতির দ্বারা প্রাণবায়ু উপাস্ত হয়
 কিবা জীব উপাস্ত হয় এমনত নহে। প্রাণস্বপ্নাভ্যুপগমাৎ। ২৮। প্রাণ-
 শব্দের এখানে ব্রহ্ম কথনের অন্তর্গত অর্থাৎ উপলব্ধি হইতেছে অতএব
 প্রাণশব্দ এই স্থলে ব্রহ্মবাচক কারণ এই যে সেই প্রাণকে পরশ্রুতিতে
 অমৃত অর্থাৎ সাক্ষরূপ করিয়া কহিয়াছেন। ২৮ ॥ ন বস্তুরাখ্যোপদেশাদিতি
 চেৎ অধ্যাত্মত্বম্। ২৯। ইহ প্রাণ আপনার উপাসনার উপদেশ করেন
 অতএব বস্তুর অর্থাৎ ইন্দ্রের প্রাণ উপাস্ত হয় এমনত নয় যেহেতু এই প্রাণ
 বাক্যে বেদে কহিতেছেন যে প্রাণ ভূমি প্রাণ সকল ভূত এইরূপ অধ্যাত্ম
 শব্দের বাহ্য আছে বস্তুত আত্মাকে ব্রহ্মের সচিৎ ঐক্য জ্ঞানের দ্বারা
 ব্রহ্মাভিমানী হইয়া ইহ প্রাণ আপনার প্রাণের উপাসনার নিমিত্ত কহিয়াছেন।
 ২৯ ॥ শাস্ত্র দৃষ্টা তুপদেশো বাসদেবঃ। ৩০। আমার উপাসনা করহ এই
 বাক্য আমি ব্রহ্ম হই এমনত শাস্ত্রদৃষ্টিতে ইহ প্রাণ কহিয়াছেন স্বতন্ত্ররূপে
 আপনাকে উপাস্ত করিয়া কহেন নাই যেমত বাসদেব আপনাকে
 ব্রহ্মাভিমান করিয়া আমি মম হইরাছি আমি শূন্য হইরাছি এই মত বাক্য
 সকল কহিয়াছেন। ৩০ ॥ জীবমুখ্যপ্রাণলিঙ্গান্নেতি চেন্নোপাসা ত্রৈবিধ্যা-
 ন্নাশ্রিতবাদিহ তদযোগঃ। ৩১। জীব আর মুখ্য প্রাণের পৃথক কখন
 বেদে দেখিতেছি অতএব প্রাণশব্দ এখানে ব্রহ্মশব্দ না হয় এমনত নয়।
 উভয় শব্দ ব্রহ্ম প্রতিপাদক এখানে হয় যেহেতু এরূপ জীব আর মুখ্য
 প্রাণ এবং ব্রহ্মের পৃথক পৃথক উপাসনা হইলে তিন প্রকার উপাসনার
 আপত্তি উপস্থিত হয় তিন প্রকার উপাসনা অগত্যা অসঙ্গীকার করিতে
 হইল এমনত কহিতে পারিলে নাই যেহেতু জীব আর মুখ্য প্রাণ এই দুই
 অধ্যাস রূপে ব্রহ্মের আশ্রিত হইলে আর সেই ব্রহ্মের ধর্মের সংযোগ
 রাখেন যেমত রজ্জ্বকে আশ্রয় করিয়া ভ্রমরূপ সর্প পৃথক উপলব্ধি হইয়াও
 রজ্জ্বর আশ্রিত হয় আর রজ্জ্বর ধর্মও রাখে অর্থাৎ রজ্জ্ব না থাকিলে সে
 সর্পের উপলব্ধি আর থাকে না। এক বস্তুতে অল্প বস্তুর জ্ঞান হওয়া
 অধ্যাস কহেন। ৩১ ॥ ইতি প্রথমাদ্যায়ে প্রথমঃ পাদঃ।

বেদে কহেন যে মনোময়কে উপদেশ করিয়া ধ্যান করিবেক। এখানে মনোময়াদি বিশেষণের দ্বারা জীব উপাস্ত হইলেন এমত নয়। সর্বত্র প্রসিদ্ধোপদেশাৎ। ১। সর্বত্র বেদান্তে প্রসিদ্ধ ব্রহ্মের উপাসনার উপদেশ আছে অতএব ব্রহ্মই উপাস্ত হইলেন। যদি কহে মনোময়জ জীব বিনা ব্রহ্মের বিশেষণ কিরূপে হইতে পারে তাহার উত্তর এই। সর্বত্র ঋগ্বেদে ব্রহ্ম ইত্যাদি শ্রুতির দ্বারা যাবৎ বিশ্ব ব্রহ্মস্বরূপ হইলেন অতএব সমুদায় বিশেষণ ব্রহ্মের সম্ভব হয়। বিবক্ষিতগুণোপপত্তেঃ। ২। যে শ্রুতি মনোময় বিশেষণ করিয়াছেন সেই শ্রুতিতে সত্যসঙ্কল্পাদি বিশেষণ দিরাছেন এ সকল সত্যসঙ্কল্পাদি গুণ ব্রহ্মতেই সিদ্ধ আছে। ২ ॥ অতুপ-পত্তেস্ত ন শারীরঃ। ৩। শারীর অর্থাৎ জীব উপাস্ত না হইলেন যেহেতু সত্যসঙ্কল্পাদি গুণ জীবেতে সিদ্ধি নাই। ৩ ॥ কর্মকর্তৃত্ব্যপদেশাচ্চ। ৪। বেদে কহেন মৃত্যুর পরে মনোময় আত্মাকে জীব পাইবেক এ শ্রুতিতে প্রাপ্তির কর্ম রূপে ব্রহ্মকে আর প্রাপ্তির কর্তা রূপে জীবকে কখন আছে অতএব কর্মের আর কর্তার ভেদ দ্বারা মনোময় শব্দের প্রতিপাত্ত ব্রহ্ম হইলেন জীব না হয়। ৪ ॥ শব্দবিশেষাৎ। ৫। বেদে হিরণ্য পুরুষ রূপে ব্রহ্মকে করিয়াছেন জীবকে কহেন নাই অতএব এই সকল শব্দ সর্বময় ব্রহ্মের বিশেষণ হয় জীবের বিশেষণ হইতে পারে নাই। ৫ ॥ শ্রুতেঃ। ৬। গীতাди শ্রুতির প্রমাণে ব্রহ্মই উপাস্ত হইলেন অতএব জীব উপাস্ত না হয়। ৬ ॥ অর্ভকত্বাত্ত্ব্যপদেশাচ্চ নেতি চেম নিচায্যত্বাদেবং ব্যোমবৎ। ৭। বেদে কহেন ব্রহ্ম হৃদয়ে থাকেন আর বেদে কহেন ব্রহ্ম ব্রীহি ও যব হইতেও ক্ষুদ্র হইলেন অতএব অল্প স্থানে বাহার বাস এবং যে এ পর্যন্ত ক্ষুদ্র হয় সে ঈশ্বর না হয় এমত নহে এ সকল শ্রুতি চূর্নশাধিকারী ব্যক্তির উপাসনার নিমিত্ত ব্রহ্মকে হৃদয় দেশে ক্ষুদ্র স্বরূপে বর্ণন করিয়াছেন যেমন সূচের ছিদ্রকে সূত্র প্রবেশ করিবার নিমিত্ত আকাশ শব্দে লোকে কহে। ৭। সম্ভোগপ্রাপ্তিরিতি চেম বৈশেষ্যাৎ। ৮। জীবের জ্ঞান ঈশ্বরের সম্ভোগের প্রাপ্তি আছে এমত নয় যেহেতু চিৎ শক্তির বিশেষণ ঈশ্বরে আছে জীবে নাই। ৮ ॥ বেদে কোন স্থানে অগ্নিকে ভোক্তারূপে বর্ণন করিয়াছেন কোন স্থানে জীবকে ভোক্তা করিয়াছেন অতএব অগ্নি কিম্বা জীব ভোক্তা হয় ঈশ্বর জগৎভোক্তা না হইলেন এমত নয়। অভ্য চরাচর গ্রহণাৎ। ৯। জগতের সংহারকর্তা ঈশ্বর হইলেন যেহেতু চরাচর অর্থাৎ জগৎ ঈশ্বরের ভক্ষ্য হয় এমত বেদেতে দেখিতেছি তথাহি ব্রহ্মের স্তুতস্বরূপ ভক্ষ্য সামগ্রী মৃত্যু হয়। ৯। প্রকরণাচ্চ। ১০। বেদে কহেন ব্রহ্মের জ্ঞান নাই মৃত্যু নাই ইত্যাদি প্রকরণের দ্বারা ঈশ্বর জগৎভোক্তা অর্থাৎ সংহারক হইলেন। ১০ ॥ বেদে কহেন হৃদয়াকাশে হুই বস্তু প্রবেশ করেন কিন্তু

পরমাত্মার পরিমিত স্থানে প্রবেশের সম্ভাবনা হইতে পারে নাই অতএব বেদে এই দুই শব্দ দ্বারা বুদ্ধি আর জীব তাৎপর্য হয় এমন নহে । গুহাঃ প্রবিষ্টাবাখ্যানো হি তদর্শনাৎ । ১১। জীব আর পরমাত্মা হৃদয়াকাশে প্রবিষ্ট হইলেন যেহেতু এই দুইয়ের চৈতন্য স্বীকার করা যায় আর ঈশ্বরের হৃদয়াকাশে প্রবেশ হওয়া অসম্ভব নহে যেহেতু ঈশ্বরের হৃদয়ে বাস হয় এমন বেদে দেখিতেছি আর সর্গময়ের সর্গে বাসে আশ্চর্য্য কি হয় । ১১ ॥ বিশেষণাচ্চ । ১২। বেদে ঈশ্বরকে গম্য জীবকে গম্য বিশেষণের দ্বারা কহেন অতএব বিশেষণের দ্বারা জীব আর ঈশ্বরের ভেদের প্রতীতি আছে । ১২ ॥ বেদে কহিতেছেন ইহা অক্ষিগত হইলেন । এ শ্রুতি দ্বারা বুঝায় যে জীব চক্ষুগত হয় এমন নহে । অন্তর উপপত্তেঃ । ১৩। অক্ষির মধ্যে ব্রহ্মই হইলেন যেহেতু সেই শ্রুতির প্রকরণে ব্রহ্মের বিশেষণ শব্দ অক্ষিগত পুরুষের বিশেষণ করিয়া কহিয়াছেন । ১৩ ॥ স্থানানি ব্যাপদেশাচ্চ । ১৪। চক্ষুস্থিত যদি ব্রহ্ম হইলেন তবে তাঁহার সর্গগতত্ব থাকে নাই এমন নহে বেদে ব্রহ্মকে অক্ষিস্থিত ইত্যাদি বিশেষণেতে উপাসনার নিমিত্ত কহিয়াছেন অতএব ব্রহ্মের চক্ষুস্থিতি বিশেষণের দ্বারা সর্গগতত্ব বিশেষণের স্থানি নাই । ১৪ ॥ স্তূৰ্ণবিশিষ্টাভিধানাদেব চ । ১৫। ব্রহ্মকে স্তূৰ্ণরূপ বেদে কহেন অতএব স্তূৰ্ণরূপ ব্রহ্মের বেদেতে কখন দেখিতেছি । ১৫ ॥ শ্রুতো-পনিষৎকগতাভিধানাচ্চ । ১৬। বেদে কহেন যে উপনিষৎ শুনে এমন জ্ঞানীর প্রাপ্তব্য বস্তু চক্ষুস্থিত পুরুষ হইলেন অতএব চক্ষুস্থিত শব্দের দ্বারা এখানে ব্রহ্ম প্রতিপাদ্য হইলেন । ১৬ ॥ অনবস্থিতের সম্ভাব্যতা নেতরঃ । ১৭। অস্ত্র উপাস্তের চক্ষুতে অবস্থিতির সম্ভাবনা নাই আর অমৃতাদি বিশেষণ অপরেতে সম্ভব হয় নাই অতএব এখানে পরমাত্মা প্রতিপাদ্য হইলেন ইতর অর্থাৎ জীব প্রতিপাদ্য নহে । ১৭ ॥ পৃথিবীতে থাকেন তেঁহো পৃথিবী হইতে ভিন্ন এ শ্রুতিতে পৃথিবীর অতিমানী দেবতা কিবা অপর কোন ব্যক্তি ব্রহ্ম ভিন্ন তাৎপর্য্য হয় এমন নহে । অন্তর্গামী অধিদৈবাদিষু তদ্ব্যবাপ-দেহাৎ । ১৮। বেদে অধিদৈবাদি বাক্য সকলেতে ব্রহ্মই অন্তর্গামী হইলেন যেহেতু অন্তর্গামীর অন্তর্গামী ধর্ম্ম বিশেষণেতে বর্ণন বেদে দেখিতেছি আর অন্তর্গামী ধর্ম্ম কেবল ব্রহ্মের হয় । ১৮ ॥ ন চ সার্বভৌমত্বম্ভাতিলাপাৎ । ১৯। সাত্ব্য শ্রুতিতে উক্ত যে প্রধান অর্থাৎ প্রকৃতি সে অন্তর্গামী না হয় যেহেতু প্রকৃতির ধর্ম্মের অস্ত্র ধর্ম্মকে অন্তর্গামীর বিশেষণ করিয়া বেদে কহিতেছেন তথাহি অন্তর্গামী অন্তর্গত অথচ সকলকে ঘেঁষেন অপ্রত কিম্ব সকল শুনে এ সকল বিশেষণ ব্রহ্মের হয় সত্যাবের না হয় । ১৯ ॥ শারীরশোভায়ৈপি হি ভেদেনৈনমধীযতে । ২০। শারীর অর্থাৎ জীব অন্তর্গামী না হয় যেহেতু কাণ এবং বায়ুদিন উভয়েতে ব্রহ্মকে জীব হইতে ভিন্ন এবং জীবের অন্তর্গামী

স্বরূপে কহেন। ২০ ॥ বেদেতে ব্রহ্মকে অদৃশ্য বিশেষণেতে কহেন আর বেদে কহেন যে পণ্ডিত সকল বিশ্বের কারণকে দেখেন অতএব অদৃশ্য ব্রহ্ম বিশ্বের কারণ না হইয়া প্রধান অর্থাৎ স্বভাব বিশ্বের কারণ হয় এমন নহে। অদৃশ্যাদিশুদ্ধগণকো ধর্মোক্তেঃ। ২১। অদৃশ্যাদি গুণবিশিষ্ট হইয়া জগৎকারণ ব্রহ্ম হইলে যেহেতু সেই প্রকরণের শ্রুতিতে সর্বজ্ঞাদি ব্রহ্ম ধর্মের কথন আছে। যদি কহ পণ্ডিতেরা অদৃশ্যকে কিমতে দেখেন তাহার উত্তর এই জ্ঞানের দ্বারা দেখিতেছেন। ২১ ॥ বিশেষণভেদব্যপ-
দেশাভাষণ নেতরো। ২২। বেদে ব্রহ্মকে অমূর্ত পুরুষ বিশেষণের দ্বারা কহিয়াছেন আর প্রকৃতির এবং জীব হইতে শ্রেষ্ঠ করিয়া ব্রহ্মকে কহিয়াছেন অতএব এই বিশেষণ আর জীব ও প্রকৃতি হইতে ব্রহ্ম পৃথক্ এমত দৃষ্টির দ্বারা জীব এবং প্রকৃতি বিশ্বের কারণ না হইলে। ২২ ॥ রূপোপপত্তাসাচ্। ২৩। বেদে কহেন বিশ্বের কারণের মন্তক অগ্নি দুই চক্ষু চন্দ্র সূর্য্য এই মত রূপের আরোপ সর্বগত ব্রহ্ম ব্যতিরেকে জীবৈ কিঞ্চিৎ স্বেভ্যে হইতে পারে নাই অতএব ব্রহ্মই জগৎকারণ। ২৩ ॥ বেদে কহেন বৈশ্বানরের উপাসনা করিলে সর্বফল প্রাপ্তি হয় অতএব বৈশ্বানর শব্দের দ্বারা জঠরাগ্নি প্রতিপাদ্য হয় এমত নহে। বৈশ্বানরঃ সাধারণশব্দবিশেষাৎ। ২৪। যত্বপি আত্মা শব্দ সাধারণেতে জীবকে এবং ব্রহ্মকে বলে এবং বৈশ্বানর শব্দ জঠরাগ্নিকে এবং সামান্য অগ্নিকে বলে কিন্তু ব্রহ্ম ধর্ম বিশেষণের দ্বারা এখানে বৈশ্বানর শব্দ হইতে ব্রহ্ম তাৎপর্য্য হইলে যেহেতু ঐ শ্রুতিতে স্বর্গকে বৈশ্বানরের মন্তকরূপে বর্ণন করিয়াছেন এ ধর্ম ব্রহ্ম বিনা অপরের হইতে পারে নাই। ২৪ ॥ অধ্যমানাহুমানঃ স্তাদিতি। ২৫। স্মৃতিতে উক্ত যে অহুমান তাহার দ্বারা এখানে বৈশ্বানর শব্দ পরমাত্মা বাচক হয় যেহেতু স্মৃতিতেও কহিয়াছেন যে অগ্নি ব্রহ্মের মুখ আর স্বর্গ ব্রহ্মের মন্তক হয়। ২৫ ॥ শব্দাদিতোহস্তঃ-
প্রতিষ্ঠান্নায়েতি চেন্ন তথা দৃষ্ট্যুপদেশাদসম্ভবাৎ পুরুষমপি চৈনমধীয়তে। ২৬। পৃথক্ পৃথক্ শ্রুতি শব্দের দ্বারা এবং পুরুষে অন্তঃপ্রতিষ্ঠিতঃ এ শ্রুতির দ্বারা বৈশ্বানর এখানে প্রতিপাদ্য হয় পরমাত্মা প্রতিপাদ্য নহেন এমত নহে যেহেতু উপাসনা নিমিত্ত এ সকল কাল্পনিক উপদেশ হয় আর স্বর্গ এই সামান্য বৈশ্বানরের মন্তক হয় এমত বিশেষণ অসম্ভব এবং বাজসনেয়ীরা আত্মা পুরুষকে বৈশ্বানর বলিয়া গান করেন। অতএব বৈশ্বানর শব্দে এখানে ব্রহ্ম তাৎপর্য্য হইলে। ২৬ ॥ অতএব ন দেবতা ভূতঞ্চ। ২৭। পূর্বোক্ত কারণ সকলের দ্বারা বৈশ্বানর শব্দ হইতে অগ্নির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা অর্থাৎ পঞ্চভূতের তৃতীয় ভূত তাৎপর্য্য নহে পরমাত্মাকে উপাসনার নিমিত্ত বৈশ্বানরাদি শব্দ দ্বারা বর্ণন করিয়াছেন। ২৭ ॥ সাক্ষান্যবিবোধঃ

জৈমিনিঃ। ২৮ ॥ বিশ্বসংসারের নর অর্থাৎ কৰ্ত্তা বৈখানর শব্দের সাক্ষাৎ অর্থ আর অগ্ৰা অর্থাৎ উত্তম জন্ম দেন অগ্নি শব্দের অর্থ এই চুই সাক্ষাৎ অর্থের দ্বারা বৈখানর ও অগ্নি শব্দ হইতে পরমায়া প্রতিপাত্ত হইলে অর্থ বিরোধ হয় নাই এমত জৈমিনিও কহিয়াছেন। ২৮ ॥ যদি বৈখানর এবং অগ্নি শব্দের দ্বারা পরমায়া তাৎপর্য্য করেন তবে সৰ্ব্বব্যাপক পরমায়া প্রাদেশ মাত্র হওয়া কিরূপে সম্ভব হয়। অভিব্যক্তেরিত্যান্মরথ্যঃ। ২৯। আশ্মরথ্য কহেন যে উপলব্ধি নিমিত্ত পরমায়া প্রাদেশ মাত্র কহা অসুচিত নহে। ২৯ ॥ অমুস্মৃতেকী দরিঃ। ৩০। পরমায়া প্রাদেশ মাত্র কহা অমুস্মৃতি অর্থাৎ ধ্যান নিমিত্ত বাদরি মূনি কহিয়াছেন। ৩০ ॥ সংপত্তেরিতি জৈমিনিস্থথাহি দর্শয়তি। ৩১। উপাসনার নিমিত্ত প্রাদেশ মাত্র এক্রূপে পরমায়া কহা স্তসিদ্ধ বটে জৈমিনি কহিয়াছেন এবং শ্রুতিও ইহা কহিয়াছেন। ৩১ ॥ আমনস্তি চৈনমস্মিন্। ৩২। পরমায়া বৈখানর স্বরূপে শ্রুতি সকল স্পষ্ট কহিয়াছেন তথাচ তেজোর অমৃতময় পুরুষ অগ্নিতে আছেন অতএব সৰ্ব্বত্র পরমায়া উপাত্ত করেন। ৩২ ॥ ইতি প্রথমাদ্যায়ে দ্বিতীয়ঃ পাদঃ।

রাসসুন্দরীর জীবনী ।

(রাসসুন্দরী হাইকোটের উকীল শ্রীযুক্ত কিশোরীলাল সরকার মহাশয়ের মাতা। ইহার স্বরচিত জীবন-চরিত প্রাচীন কালের সরল গল্প-রচনার আদিশব্দরূপ। একপ অনাড়ম্বর সহজ সুন্দর ভাষা প্রাচীন রমণীরা লিখিতে পারিতেন, ইহা আমাদের পুরুষের কল্পিত গৌরব প্রদর্শন করিতেছে। রাসসুন্দরী ১৮১০ খৃষ্টাব্দে জন্ম গ্রহণ করেন। যদিও তাঁহার আত্ম-জীবনী ১৮৫০ খৃষ্টাব্দের পরে প্রকাশিত হয়, তথাপি এই পুস্তকের প্রথমার্দ্ধ উক্ত সময়ের পূর্বেই বিরচিত হইয়াছিল,—এজন্য আমরা তাহা হইতে কতকাংশ নিয়ে উদ্ধৃত করিলাম।)

চারি পাঁচ বৎসর পর্য্যন্ত আমার শরীরের অবস্থা এবং মনের তাব কি প্রকার ছিল তাহা আমি কিছুই জানি না সে সমুদায় আমার মা জানেন। পরে যখন আমি ছয় সাত বৎসরের ছিলাম তখনকার কথা আমার কিছু কিছু মনে আছে। বাহা আমার মনে আছে তাহাই লিখিতেছি।

তখন আমি প্রতিবাসিনী বালিকাদিগের সঙ্গে খেলাধেলা করিতাম। ঐ সকল বালিকা বিনা অপরাধেই আমাকে মারিত। আমার মনে এত ভয় ছিল যে আমি মারি খাইয়াও বড় করিয়া কান্দিতাম না কেবল ছুই চক্ষের জল পড়িয়া তাসিয়া যাইত। আমার যদি অতিশয় বেদনা হইত সে জন্তও কতক কান্দিতাম কিন্তু আমার কঁাদার বিশেষ কারণ এই যে আমাকে মারিয়াছে আমাদের বাটীতে সকলে শুনিবে উহাকে গালি দিবেন। আর একটা কথা মনে পড়ায় আমি কান্দিতাম। এক দিবস আমার মা আমাকে বলিয়াছিলেন তুমি কোন খানে যাইও না। তখন আমি মাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম মা যাবনা কেন। তখন আমার মা বলিলেন আজ বড় ছেলেধরা আসিয়াছে সে ছেলে পাইলে ছাগল মধ্যে পুরিয়া লইয়া যায়। মার ঐ কথা শুনিয়া আমার মনে এত ভয় হইল যে আমার এক কালে মুখ শুকাইয়া গেল। আমার ঐ সকল ভয়ের লক্ষণ দেখিয়া আমার মা তাড়াতাড়ি আসিয়া আমাকে কোলে লইয়া এই বলিয়া সাশ্বনা করিতে লাগিলেন বাট তোমার ভয় নাই। যে সকল ছেলে ছুটামি করে এবং ছেলেপিলেকে মারে ঐ সকল ছেলেকে ছেলেধরায় লইয়া যায়। তোমার ভয় কি তোমাকে লইয়া যাইবে না।

ছেলে-ধরা।

মার ঐ কথা আমার মনে মনেই থাকিল। যখন কোন ছেলে আমাকে মারিত তখন মার ঐ কথা আমার মনে পড়িত। মা বলিয়াছেন যে ছেলে ছেলেপিলেকে মারে তাহাকে ছেলেধরায় ধরিয়া লইয়া যায়। অতএব যখন কোন ছেলে আমাকে মারিত তখন ভয়ে আমি বড় করিয়া কান্দিতাম না। উহাকে ছেলেধরায় ধরিয়া লইয়া যাইবে কেবল এই ভয়ে ছুই চক্ষু দিয়া জল পড়িত। আমাকে নারিয়াছে এই কথাও কাহার নিকট বলিতাম না। আমি কান্দিলে কেহ শুনিবে এই ভয়ে মরিতাম। সকলে জানিত আমাকে মারিলে আমি কাহারও নিকট বলিব না। আমি সকল বালিকাকে ভয় করিতাম এ জন্ত গোপনে গোপনে সকলেই বিনা অপরাধে আমাকে মারিত।

এক দিবস আমার সঙ্গিনী একটা বালিকা আমাকে গোপনে বলিল তোমার মায়ের কাছে গিয়া জলপান চাহিয়া আন আমরা দুই জনে গঙ্গান্নানে যাই। শুনিয়া আমি ভারী আশ্চর্য হইয়া মায়ের নিকট গিয়া বলিলাম মা আমি গঙ্গান্নানে যাইব। মা হাসিয়া বলিলেন গঙ্গান্নানে যাইবে কি চাও। আমি বলিলাম একটা বোচকা চাই। গঙ্গান্নানের অর্থ আমি বিশেষ কিছুই জানি না এই মাত্র জানি পথে বসিয়া জলপান খায় আর কাপড়ে একটা বোচকা বাধিয়া মাথায় করিয়া পথে হাঁটিয়া যায়। আমার মা আমার ঐ সকল অভিপ্রায়

গঙ্গানান-সঙ্গিনী ।

বুঝিতে পারিরা একখানি কাপড়ে কিছু জলপান হুটী আম বাধিরা একটা পুটলি করিরা আমাকে আনিরা দিলেন। তখন ঐ পুটলি দেখিরা আমার মনে যে কি পর্যন্ত আশ্চর্য হইল তাহা আমি বলিতে পারি না। আমার বোধ হইল আমি যেন কত অমূল্য রত্নই প্রাপ্ত হইলাম আমার আনন্দের আর সীমা থাকিল না। এখন তাহার শতগুণ বেশী আশ্চর্যের কাণ্ড হইলেও তেনন আশ্চর্য মনে বোধ হয় না। আহা! সে যে কি আশ্চর্যের দিন ছিল তাহা বলা যায় না। তখন আমি ঐ পুটলি লইয়া সেই বালিকার সঙ্গে গঙ্গানানে চলিলাম। পরে এক পুষ্করিণীর ধারে বসিরা জলপান খুলিলাম। তখন আমার সঙ্গিনী বালিকা আমাকে বলিল দেখ তুমি যেন আমার মা আমি যেন তোমার ছেলে। তুমি আমাকে কোলে লইয়া খাওয়াইরা দাও। তখন আমি বলিলাম তবে তুমি আমার কোলের কাছে বৈস। তখন সে আমার কোলের কাছে বসিল। আমি বলিলাম আচ্ছা তবে খাও। এই বলিরা ঐ সকল জলপান উহাকে খাওয়াইয়া দিলাম। পরে সে বলিল আচ্ছাইরা দাও। তখন আমি তারী বিপদে পড়িলাম। কি করির ভাবিতে লাগিলাম। আমি ভলে নাহিরাও জল আনিতে পারিলাম না। অনেক চেষ্টা করিরা দেখিলাম কোন মতেই কৃতকাৰ্য্য হইতে পারিলাম না। আমার সঙ্গিনী ঐ অপরাধে আমাকে একটা চড় মারিল। আমি মার খাইরা ভয়ে কাঁপিতে লাগিলাম। আমার হুই চক্ষু জল পড়িতে লাগিল। আমি অমনি হুই হাত দিরা চক্ষের জল মুছিয়া ফেলিলাম। আর মনে মনে ভাবিতে লাগিলাম যে আমাকে মারিতে কেহ বুঝি দেখিল এই ভয়ে আমি চারি দিকে তাকাইতে লাগিলাম।

ঐ সময়ে আমার খেলার সঙ্গিনী আর একটা বালিকা সেট স্থানে ছিল। সে উহাকে বলিল তুমি কেমন ঘরে উহার সকল জলপান খাইলে আর দুইটাও খাইলে আবার উহাকে মারিরা কাঁদাইতেছ। আমি গিরা উহার মায়ের কাছে বলিরা বিই। এই বলিরা সে আমাদের বাটীতে গিরা সকলের নিকট বলিরা পুনর্বার আমাদের নিকট আসিরা বলিল আমি তোমার মায়ের কাছে সকল কথা বলিরা দিরাছি। দেখ এখনি কি করে। ঐ কথা শুনিরা আমার তারী ভয় হইল আমি কাঁদিতে লাগিলাম। তখন আমার গঙ্গানানের সঙ্গিনী বালিকা বলিল উনি একটা সোহাগের আরঙ্গী কিছু না বলিতেই কাঁদিরা উঠেন। এই বলিরা আমার নুখে আর একটা চোকনা মারিল। তখন আমার অত্যন্ত ভয় হইল। আমি চক্ষের জল মুছিয়া মনে মনে ভাবিতে লাগিলাম

আমি সোহাগের আরসী হইয়াছি না জানি আমার কি হইল। তখন আমার এই ভয়ই হইতে লাগিল আজ আমাকে ছেলেধরা ধরিয়া লইয়া যাইবে উহাকেও বুঝি লইয়া যাইবে। এই ভয়ে আমি আমাদের বাটীতে না গিয়া ঐ গঙ্গানানের সঙ্গিনীর বাটীতে গেলাম। তখন উহার মা আমার মুখের দিকে চাহিয়া উহাকে বলিল উহার মুখ লাল হয়েছে কেন। তুমি বুঝি উহাকে কাঁদাইয়াছ। এই বলিয়া তাহার মা তাহাকে গালি দিল। সে তাহার মায়ের কথা শুনিয়া হাসিতে লাগিল। পরে তাহার মা গেলে সে আমাকে বলিল দেখ আমার মা আমাকে গালি দিল আমি তো তোমার মত কাঁদিলাম না। তুমি যেমন আল্লাদে মেরে হইয়াছ। তুমি বুঝি তোমার মায়ের কাছে গিয়া সকল কথা বলিয়া দিবে। তখন আমি মাথা নাড়িয়া বলিলাম না আমি মায়ের কাছে গিয়া কিছুই বলিব না। ইহা বলিয়া আমি বিষম বদনে সেই স্থানে বসিয়া থাকিলাম। কিছুকাল পরে আমাদের বাটী হইতে একজন লোক আসিয়া আমাকে বাটী লইয়া গেল। আমি বাটী গিয়া দেখিলাম সকলেই আমার ঐ সকল কথা বলিয়া হাসিতেছে। আমাকে দেখিয়া গঙ্গানান হয়েছে বলিয়া আরো হাসিতে লাগিল। তখন আমার খুড়া দাদা এবং অন্তান্ত সকলেও বলিতে লাগিলেন আর এ সকল মেয়েদের সঙ্গে উহাকে খেলিতে দেওয়া হইবে না। কল্য হইতে উহাকে বাহির বাটীতেই রাখা যাইবে। তখন সে একদিন ছিল এখনকার মত মেয়ে ছেলেরা লেখা পড়া শিখিত না। বাঙ্গলা স্কুল আমাদের বাটীতেই ছিল। আমাদের গ্রামের সকল ছেলে আমাদের বাটীতেই লেখা পড়া করিত। এক জন মেম সাহেব ছিলেন, তিনিই সকলকে শিখাইতেন। পর দিবস প্রাতে আমার খুড়া আমাকে কাল রক্তের একটা ঘাঘরা পরাইয়া একখানা উড়ানী গায়ে দিয়া সেই স্কুলে মেম সাহেবের কাছে বসাইয়া রাখিলেন। আমাকে যেখানে বসাইয়া রাখিতেন আমি সেই খানেই বসিয়া থাকিতাম। ভয়ে আমি আর কোন দিকে নড়িতাম না। তখন আমার বয়ঃক্রম আট বৎসর। তখন আমার শরীরের অবস্থা কি প্রকার ছিল তাহা আমি বলিতে পারি না। কিন্তু সকলে যাহা বলিত যাহা শুনিয়াছি তাহাই বলিতেছি—

বর্ণটি আছিল মম অত্যন্ত উজ্জ্বল ।

উপযুক্ত তারি ছিল গঠন সকল ॥

সেই পরিমাণে ছিল হস্তগদ গুলি ।

বলিত সকলে ঘোরে সোণার পুতুলী ॥

আমি কাহারো সঙ্গে কথা কহিতাম না। আমার মুখে পরিষ্কৃত হইয়া কথা বাহির হইত না। যে ছই একটা কথা বাহির হইত সেও আধ আধ তাহা শুনিয়া সকলে হাস্য করিত। আমাকে যদি কেহ বড় করিয়া ডাকিত তাহা হইলেই আমার কান্না উপস্থিত হইত। বড় কথা শুনিলেই আমার চক্ষের জলে বুক ভাসিয়া যাইত। এ জন্ত আমার সঙ্গে কেহ বড় করিয়া কথা কহিত না। আমি সকল দিবস সেই স্কুলেই থাকিতাম। ঘেরে ছেলের মত আমাকে বাটীর মধ্যে রাখা হইত না। তখন ছেলেরা ক'খ চৌদ্দিশ অঙ্কর মাটিতে লিখিত পরে এক নড়ি হাতে লইয়া ঐ সকল লেখা উঠেঃবরে পড়িত। আমি সকল সময়েই থাকিতাম। আমি মনে মনে ঐ সকল পড়াই শিখিলাম। সেকালে পারসী পড়ার প্রাচুর্ভাব ছিল। আমি মনে মনে তাহাও থানিক শিখিলাম। আমি যে ঐ সকল পড়া মনে মনে শিখিয়াছি তাহা আর কেহ জানিত না। আমাকে পরিচয়েরা সমস্ত দিন বাহিরে রাখিতেন। কেবল রানের সময়ে বাটীর মধ্যে আনিয়া রানাহারের পরেই আবার বাহিরে রাখিয়া আসিতেন আর সন্ধ্যার পূর্বে বাটীর মধ্যে আনিতেন। এই প্রকার সকল দিবস আমি স্কুলে মেম সাহেবের কাছেই বসিয়া থাকিতাম। তখন আমার মনের অবস্থা কি প্রকার ছিল তাহা আমি বৃত্তিতে পারি নাই। ভয়ে যেন আমার মন এককালে জড়াইয়া রাখিয়াছিল। যদিও মনের কখন একটু অস্থির হইয়া উঠিত অমনি ভয় আসিয়া চাপা দিয়া রাখিত।

রান্য পাঠশালা ।

দ্বিতীয় রচনা ।

দাবৈস্ত-বর্ণনে ভীতি ।

এক দিবস আমার খুড়া বাহির বাটী হইতে আমাকে বাটীর মধ্যে আনিতেছেন ঐ সময়ে একজন গোবৈষ্ণ একখানা ছালা ঝাড়ে করিয়া আমার সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইল। আমি তাহাকে দেখিয়া ছেলেধরা ভাবিয়া ভয়ে এককালে মৃতপ্রায় হইলাম। তখন আমার মনে এত ভয় হইয়াছিল যে আমি ছই হাত দিয়া চক্ষু ঢাকিয়া থর থর করিয়া কাঁপিতে লাগিলাম। সেই সময়ে সে স্থানে বস লোক ছিল তাহারো আমাকে ভয় নাই ভয় নাই বলিয়া হাসিয়া মহাগোল করিতে লাগিল। আমার খুড়া আমাকে কোলে লইয়া বাটীর মধ্যে গিয়া বলিলেন আজ ভাল ছেলেধরার হাতে পড়িয়াছিল। এই বলিয়া তিনি ও আর সকলেই হাসিতে লাগিলেন।

তখন আমার মায়ের কাছে গিয়া আমি কান্দিতে লাগিলাম। আমার মা আমাকে কোলে লইয়া সাফলা করিয়া বলিলেন ভোমার এত ভয়

কেন। ভয় নাই কিসের ভয় ছেলেধরা নাই। ও সকল মিছা কথা।

আমাদের দয়ামাধব (ভয়ামক স্থাপিত বিগ্রহ) আছেন ভয় কি। তোমার
বন্ধন ভয় হইবে তখন তুমি সেই দয়ামাধবকে ডাকিও। দয়ামাধবকে ডাকিলে
তোমার আর ভয় থাকিবে না। মার ঐ কথাতে আমার মনে অনেক
সাহস হইল। আমি মনে মনে বলিতে লাগিলাম মা বলিয়াছেন
ছেলেধরা নাই আর আমাদের দয়ামাধবও আছেন এই বলিয়া কিছু দয়ামাধব।

স্থির হইলাম। বিশেষ আমি একাও কোন খানে যাইতাম না। আমার
সঙ্গে সঙ্গে লোক থাকিত। বাস্তবিক আমার মত ভয় কোন ছেলের
দেখা যায় না। এমন কি বুড়া মানুষ দেখিলেই আমার দাঁত লাগিত।

এ জন্ত আমাকে একা রাখা হইত না। আমার এক পিসী ছিলেন
তিনি অতি অল্প কালেই বিধবা হন। আমার বুদ্ধির অগোচরে তিনি
বিধবা হইয়াছেন। এক দিবস আমি তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম
পিসি তোমার হাতে শঙ্খ এবং গায়ে গহনা নাই কেন। পিসী বলিলেন
আমার বিবাহ হয় নাই সেই জন্ত আমার হাতে শঙ্খ এবং গায়ে গহনা
নাই। পিসীর ঐ কথায় আমার দৃঢ় বিশ্বাস হইল। আমি যত বিধবা
দেখিতাম আমার নিশ্চয় জ্ঞান হইত যে উহাদের বিবাহই হয় নাই। বিধবা কুমারী।

আমার চারি বৎসরের সময়ে আমার পিতার মৃত্যু হইয়াছে। সে সকল
বিষয় আমি কিছুই জানি না। এক দিবস আমি সেই স্কুলে মেম সাহেবের
নিকট বসিয়া আছি ইতিমধ্যে একজন উদ্রলোক আমাকে দেখিয়া
আমার খুড়াকে বলিলেন রায় মহাশয় আপনি বৃষ্টি মঙ্গল ঘট বসাইয়া
সভা উদ্ভল করিয়াছেন। এই বলিয়া খুড়ার নিকট জিজ্ঞাসা করিলেন
এ কন্ডাটা কাহার। আমার খুড়া বলিলেন এ কন্ডাটা পদ্মলোচন রায়ের।
ঐ কথা শুনিয়া আমি অত্যন্ত ভাবিত হইলাম আমার মন এককালে
ব্যাকুল হইয়া পড়িল। এত দিবস আমি জানিতাম আমি মায়ের কন্ডা। মায়ের কন্ডা।

বিশেষ আমার মনে এই দৃঢ় বিশ্বাস ছিল আমার মায়ের বিবাহ হয় নাই।
আমি এই কথা যত ভাবিতে লাগিলাম ততই আমার মন বিষন্ন হইতে
লাগিল। পরে আমি বাটার মধ্যে গিয়া মাকে জিজ্ঞাসা করিলাম মা
আমি কাহার কন্ডা। মা আমার কথা শুনিয়া হাসিতে লাগিলেন আর
কিছু বলিলেন না। তখন আমি পিসীর নিকট গিয়া বলিলাম পিসি
আমি কাহার কন্ডা। পিসী আমার কথা শুনিয়া কাঁদিতে লাগিলেন।
আমি ঐ কাঁদা দেখিয়া এককালে অবাঁক হইলাম। পিসী কি জন্ত
কাঁদেন ইহার কিছুই বুঝিতে পারিলাম না। কিরতকণ পরে কাঁদা সত্তরপ
করিয়া বলিলেন হা বিধাতঃ তুমি একটা নির্ভর কর্তব্য করিয়াছ। এ
অজ্ঞান সন্তান পিতৃদেহ কিছুই জানিল না। পিসী এই বলিয়া আমাকে

কোলে লইয়া বলিতে লাগিলেন তুমি কাহার কত্তা জান না তুমি পদ্মলোচন রায়ের কত্তা। ঐ কথা শুনিয়া আমি নীরব হইয়া থাকিলাম। কিন্তু মনের মধ্যে বড় কষ্ট হইতে লাগিল। কি প্রকার দুর্ভাবনা উপস্থিত হইতে লাগিল তাহা আমি বুঝিতে পারিলাম না। মন আমার কিছুতেই স্থির হইল না। তখন আমি বলিলাম পিসি আমি কেমন করিয়া পদ্মলোচন রায়ের কত্তা হইলাম। তখন তিনি হাসিতে হাসিতে বলিলেন এমন নির্দোষ মেয়ে কোথা ছিল কিছুই বুঝে না। শুন বুঝাইয়া দিই তোমার পিতা তোমার মাতাকে বিবাহ করিয়া আনিয়াছিলেন সেই জন্ত তুমি তাঁহার কত্তা।

শুনিয়া আমার অধিক চিন্তা হইতে লাগিল। আমি ভাবিয়া ভাবিয়া পুনর্বার বলিলাম তিনি তবে কোথা গিয়াছেন। পিসী বলিলেন মা ও কথা বলিয়া আর জ্বালাইও না তিনি মরিয়াছেন। ঐ মরা নাম শুনিয়া আমার অতিশয় ভয় হইল। আমি মনে মনে বলিতে লাগিলাম মা বলিয়াছেন ভয় হইলে দয়ামাধবকে ডাকিও। আমার কাছে যদি মরা আইসে তবে আমি সেট দয়ামাধবকেই ডাকিব। এই ভাবিয়া মনকে কতক স্থির করিলাম।

ইতিমধ্যে আমাদের বাটার কাছে এক বাটাতে এক দিবস রাতে আগুন লাগিয়াছে তখন আমরা তিন জন ছোট। আমার দুই বৎসরের বড় এক ভাই আর আমার দুই বৎসরের ছোট এক ভাই ইহার মধ্যে আমি। আমাদের বাটার নিকট একটা মাঠ আছে। সে স্থানে লোকের বসতি নাই এবং বৃক্ষাদি কিছুই নাই। কেবল ক্রোশ খানেক অন্তরে একটা নদী আছে। তখন আগুন বেধিয়া আমাদের বাটার নিকটস্থ লোকেরা ঐ মাঠে সকলে জিনিষপত্র সকল বাহির করিতেছে। সেই স্থানে আমাদের তিন জনকেও রাখা হইয়াছে। সে বাটাতে আগুন ধক ধক করিয়া জলিতেছে। তৎপকার সকল লোক চীৎকার শব্দ করিতেছে। কত লোক কায়া আরম্ভ করিয়াছে। ঘরের বাশ রুগা চট পট করিয়া শব্দ করিতেছে। নানা প্রকার গোল হইতেছে। আমরা তিন জনে কান্নিতেছি। ঐ আগুন যখন আমাদের বাটাতে লাগিয়া এককালে প্রজলিত হইয়া জলিয়া উঠিল তখন আমাদের জ্ঞান হইল যেন আগুনে পুড়িয়া মরিলাম। এই ভাবিয়া তিন জনে কান্নিতে কান্নিতে ঐ মাঠের দিকে চলিলাম। তখন আমরা এক একবার পিছনের দিকে চাহিয়া দেখি আগুন জলিতেছে। আমরা আশ্রয় মৌড়িয়া বাইতে লাগিলাম। এই প্রকার বাইতে বাইতে সেই নদীর স্থলে দিয়া উপস্থিত হইলাম।

তখন আমরা কি পর্যন্ত বিপদগ্রস্ত হইলাম তাহা বলা যায় না। আমরা আতঙ্কে কাঁপিতে লাগিলাম।

নদীর কূলে যে স্থানে আমরা আছি সে স্থান সমুদ্র শাশান। বাট গদি বালিস চাটাই বাশ কাঠ ইত্যাদি সকল ভিন্ন ভিন্ন হইয়া পড়িয়া আছে। তন্মধ্যে আমরাই তিন জন ভিন্ন আর লোক নাই। ইতিমধ্যে দাদা বলিলেন দেখিতেছি এ সকল শাশান মড়ার বিছানা পড়িয়াছে। ঐ মড়ার নাম শুনিবা মাত্র আমার অত্যন্ত ভয় হইল। সে ভয় যেন হা করিয়া আমাদের গ্রাস করিতে আইল এই মত জ্ঞান হইতে লাগিল।

আমরা তিন জনে প্রাণপণে কাঁদিতে লাগিলাম। এই সময়ে আমার মনে হইল মা বলিয়াছেন ভয় হইলে দয়ামাধবকে ডাকিও। তখন আমি বলিলাম দাদা দয়ামাধবকে ডাক। তখন আমরা তিন জন দয়ামাধব দয়ামাধব বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে ডাকিতে লাগিলাম। আর কাঁদিতে লাগিলাম। তখন আমাদের কান্না যে কেহ শুনিবে এমন স্থান নহে। এদিকে নদী ওদিকে প্রজ্বলিত অগ্নির ভীষণ ধ্বনিতে কর্ণ বধির হইতে লাগিল। মহুয়ের কলরব এবং পরস্পরের কান্নার পরস্পরে চুঃখ সমুদ্রে নিমগ্ন হইতে লাগিল। তখন আমাদের কান্না কে শুনে। যেখানে আমরা আছি সেখানে মহুয়ের সমাগম নাই। তখন আমাদের যে কি প্রকার ভয় উপস্থিত হইল তাহা বলিতে পারি না। তখন আমরা তিন জনে ভয়ে কাঁদিতে কাঁদিতে মৃতপ্রায় হইলাম। আমাদের কাঁপিতে কাঁপিতে এই মাত্র ধ্বনি মুখে ছিল দয়ামর দয়ামর !

ঐ নদীর অপর পারে কয়েক ঘর লোকের বসতি। তাহারা কয়েক জন ঐ আগুন দেখিয়া এ পারে আসিতেছে। ঐ নদীর এক জায়গায় অন্ন জল ছিল তাহারা সেই জায়গা দিয়া হাঁটিয়া পার হইল। পরে এ পারে আসিয়া আমাদের কান্না শুনিয়া একজন বলিল এ নদীর কূলে কাহার ছেলের কান্না শুনি। আর একজন বলিল ওরে এ রায় মহাশয়দের বাটীতে আগুন লাগিয়াছে এ বৃষ্টি তাঁহাদের বাটীর ছেলেরা কাঁদিতেছে। এই বলিয়া ভয় নাই ভয় নাই বলিতে বলিতে আমাদের নিকটে আসিয়া আমাদের তিন জনকে কোলে লইয়া ঐ আগুন দেখিতে চলিল।

এদিকে আমাদের নিকটে না দেখিয়া আগুনে পুড়িয়া মরিয়াছে বলিয়া সকলে হাহাকার শব্দ করিতেছে এবং আমাদের বাটীর সকলে মাটিতে গড়াগড়ি দিয়া কাঁদিতেছেন। এমন সময়ে ঐ কয়েকজন লোক

বঙ্গাবশেষ ।

আমাদিগকে লইয়া সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইল। আমাদিগকে পাইয়া আমাদের বাটীর সকলে অমনি আমাদিগকে কোলে লইয়া আছলামে নৃত্য করিতে লাগিলেন। আমাদের হারাণেতে আমাদের বাটীর জিনিষ-পত্র আর কিছুই বাহির করা হয় নাই। ঘর দরজা জিনিষপত্র এককালে সকলই পুড়িয়া গিয়াছে তাহাতেও কাহার মনে কিছু খেদ হইল না। আমাদিগকে পাইয়া সকলে যৎপরোনাস্তি সন্তুষ্ট হইলেন। ঐ রাত্রে এক ভদ্রলোকের বাটীতে আমাদের রাখিলেন। পরদিবস প্রাতে বাটী আসিয়া দেখিতে লাগিলাম যে আমাদের বাটীর সমস্ত পুড়িয়া গিয়াছে। ঐ সকল পোড়া জিনিষ স্থানে স্থানে রাশি রাশি পড়িয়া আছে। বেগুনগাছে বেগুন বেলগাছে বেল এবং কলাগাছে কান্দি সহিত কলা পুড়িয়া গিয়াছে। স্থানে স্থানে পোড়া হাড়ী পাতিল খুটি মুছি ভাস্ক্যচূরা পড়িয়া আছে। এই সকল দেখিয়া আমার মনে ভারী আছন্দ হইল। তখন আমি এ সমুদায় পোড়া জিনিষপত্র আনিয়া খেলা করিতে লাগিলাম। আমার আনন্দের আর সীমা থাকিল না। বাড়ী পুড়িয়া গেলে সেই পোড়া ভিটার উপর পরমায় দিতে হয় সেই পরমায় আমাদিগকেও খাইতে দেওয়া হইয়াছে। আমাদের বাটীতে যে দরমাধব বিগ্রহ স্থাপিত আছেন তাঁহার সেবাতেও পরমায় ভোগ হইয়া থাকে। আমরা ঐ ভিটার পরমায় খাইতেছি ইতিমধ্যে আমার ছোট ভাই বলিল এ পরমায় আমাদের দরমাধবের প্রসাদ। আমি তাহার বড় আমার ততাব অপেক্ষা বেশী বুঝার সম্ভব অতএব আমি বেশ বুঝিয়াছি এবং নিশ্চয় জানিয়াছি ঐ যে লোকে নদীর কূল হইতে আমাদিগকে বাটীতে আনিয়াছে সেই দরমাধব।

দরমাধবের দয়া ।

আমার ছোট ভাইয়ের কথা শুনিয়া আমি বলিলাম ঠা দরমাধব আমাদের বড় ভালবাসেন। কলা দরমাধব আমাদের কোলে করিয়া বাটীতে আনিয়াছেন। ইহা শুনিয়া আমার ছোট ভাই বলিল ছি দিদি কি বলিলে দরমাধব কি মানুষ। দরমাধবের মুখে কি দাড়ি আছে। তখন আমি বলিলাম মা বলিয়াছেন ভয় হইলে দরমাধবকে ডাকিও। কলা আমরা ভয় পাইয়া দরমাধব দরমাধব বলিয়া ডাকিয়াছিলাম এ ভক্ত দরমাধব আসিয়া আমাদের কোলে করিয়া বাটীতে আনিয়াছেন। আমার এই কথা শুনিয়া আমার ছোট ভাই বলিল সে দরমাধব নহে সে মানুষ। ইহা শুনিয়া আমি কান্দিয়া উঠিলাম। ইতিমধ্যে আমার মা আইলেন এবং আমার কান্না দেখিয়া বলিলেন উহাকে কান্দাইতেছ কেন। তাঁহার নিকট আমার ছোট ভাই আত্ম অন্ত সকল কথা বলিল। মা শুনিয়া হাসিতে লাগিলেন। মা কি ভক্ত যে হাসিতেছেন আমি তাহা

কিছুই বুঝিতে পারিলাম না। পরে মা বলিলেন তোমার ছোট ভাই সে সকল কথা বুঝে তোমার বুদ্ধি নাই কিছুই বুঝ না। এস আমি তোমাকে ভাল করিয়া বুঝাইয়া দিতেছি। মা এই বলিয়া আমাকে কোলে বসাইয়া বলিতে লাগিলেন।

তৃতীয় রচনা।

আমার মা বলিলেন এই যে আমাদের দালানে ঠাকুর আছেন তাঁহার নাম দয়ামাধব তিনি ঠাকুর। কল্য তোমাদের যে লোক নদীর কূল হইতে কোলে করিয়া বাটাতে আনিয়াছিল সে মানুষ। তখন আমি বলিলাম মা তুমি বলিয়াছিলে ভয় হইলে দয়ামাধবকে ডাকিও। আমাদের দয়ামাধব আছেন। তবে যে কালি যখন ভয় হইল আমরা দয়ামাধব দয়ামাধব বলিয়া কত ডাকিলাম আইয়োন না কেন। মা বলিলেন ভয় পাইয়া কন্দিতে কান্দিতে দয়ামাধব দয়ামাধব বলিয়া ডাকিয়াছিলে। দয়ামাধব তোমাদের কারা শুনিয়া ঐ মানুষ পাঠাইয়া দিয়া তোমাদিগকে বাটাতে আনিয়াছেন। আমি তখন মাকে জিজ্ঞাসা করিলাম মা দয়ামাধব দালানে থাকিয়া কেমন করিয়া আমাদের কারা শুনিলেন। মা বলিলেন তিনি পরমেশ্বর তিনি সর্বস্থানেই আছেন এ জগৎ শুনিতে পান। তিনি সকলের কথাই শুনে।

দয়ামাধব কে ?

সেই পরমেশ্বর আমাদের সকলকেই সৃষ্টি করিয়াছেন। তাঁহাকে যে যেখানে থাকিয়া ডাকে তাহাই তিনি শুনে। বড় করিয়া ডাকিলেও তিনি শুনে ছোট করিয়া ডাকিলেও শুনে। মনে মনে ডাকিলেও তিনি শুনিয়া থাকেন। এ জগৎ তিনি মানুষ নহেন পরমেশ্বর। তখন আমি বলিলাম মা সকল লোক যে পরমেশ্বর পরমেশ্বর বলে সেই পরমেশ্বর কি আমাদের। মা বলিলেন হাঁ। ঐ এক পরমেশ্বর সকলেরি সকল লোকেই তাঁহাকে ডাকে তিনি আদি কর্তা। এই পৃথিবীতে যত বস্তু আছে তিনি সকল সৃষ্টি করিয়াছেন তিনি সকলকেই ভালবাসেন তিনি সকলেরি পরমেশ্বর।

বাস্তবিক পরমেশ্বর যে কি বস্তু তাহা আমি এ পর্যন্ত বুঝিতে পারি নাই। সকল লোক পরমেশ্বর পরমেশ্বর বলে তাহাই শুনিয়া থাকি এই মাত্র জানি। মা বলিলেন তিনি ঠাকুর এ জগৎ সকলের মনের ভাব জানিতে পারেন। মার ঐ কথা শুনিয়া আমার মনে অনেক সবল হইল। বিশেষ সেই দিবস হইতে আমার বুদ্ধির অঙ্কুর হইতে লাগিল। আর পরমেশ্বর যে আমাদের ঠাকুর তাহাও আমি সেই দিবস হইতে জানিলাম। আর আমার মনে অধিক ভরসা হইল। পরমেশ্বরকে মনে মনে ডাকিলেও

তিনি শুনে তবে আর কিসের ভয়। এখন যদি আমার ভয় করে তবে আমি মনে মনে পরমেশ্বর পরমেশ্বর বলিয়া ডাকিব। মার ঐ কথা আমার চিরস্থায়ী হইরাছে। মা বলিয়াছেন আমাদের পরমেশ্বর আছেন।

আমাদের বাটার নিকট জ্ঞাতি খুড়ার বাটা আছে। সেই বাটাতে এক খুড়ীমা ছিলেন। আমি ঐ ছেলেটা লইয়া সেই খুড়ীমার নিকট সকল দিবস থাকিতাম। সে বাটাতে অধিক লোক ছিল না খুড়ার। তিন জন আর খুড়ীমা আর ছেলেপিলে কয়েকটা মাত্র। সে খুড়ীমার হাতে পারে রস বাত বেঘনা ছিল। আমি ঐ ছেলে লইয়া সকল সময় খুড়ীমার কাছে থাকিতাম তিনি ঐ সংসারের সকল কায করিতেন আর আমার কাছে বসিয়া ঐ সকল কাষের কথা বলিয়া বলিয়া কান্দিতেন। আর বলিতেন আমার মরণ হইলেই বাঁচি আমি আর কায করিতে পারি না।

শুড়ীমার নিকট কায
শিক্ষা।

খুড়ীমার ঐ সকল ধৈর্য্যশক্তি শুনিয়া আমার মনে ভারী কষ্ট হইত। তখন আমি কোন কায করিতে জানি না তথাপি খুড়ীমার কষ্ট দেখিয়া আমার অত্যন্ত কষ্টবোধ হইত। এক দিবস আমি বলিলাম, তুমি বলিয়া থাক আমি কায করি। তিনি বলিলেন তুমি কি কায করিতে পার। আমি বলিলাম আমাকে বলিয়া দিলে আমি সকল কায করিতে পারি। তিনি বলিলেন তোমাকে কোন কায করিতে দেখিলে তুমি কি কায জান। বিশেষ তোমাকে কায করিতে কেহ দেখিলে আমাকে গালি দিবে। তখন আমি বলিলাম তুমি কাহার নিকট বলিও না আমাকে বলিয়া দাও আমি কায করি।

তখন তিনি বলিয়া বলিয়া দিতে লাগিলেন আমি আফ্লাদে নাচিয়া নাচিয়া সকল কায করিতে লাগিলাম। এই প্রকার করিয়া আমি ক্রমে ক্রমে ঐ খুড়ীমার কাছে যাবতীয় কায করিতে শিখিলাম। তিনি বসিয়া পাক করিতেন আমি ঐ পাকের সমুদায় প্রস্তুত করিয়া দিতাম। এই প্রকার কায করিয়া দিতে দিতে আমিও পাক করিতে শিখিলাম। আমি ঐ বাটার সকলকে পাক করিয়া দিতাম। আমি যে এ সকল কায শিখিয়াছি আমাদের বাটাতে কেহ জানিত না। সে খুড়ীমা আমাকে বৎপরোনাস্তি স্নেহ করিতেন। আমি সর্বদা তাঁহার নিকটে থাকিতাম।

এই প্রকারে কিছু দিবস যায়। এক দিবস আমি সেই খুড়ীমার মাথাতে তৈল দিতেছিলাম ইতিমধ্যে আমার পিসী আসিলেন। আমি পিসীমাকে দেখিয়া ঘরের মধ্যে গিয়া লুকাইয়া থাকিলাম। তিনি আমাকে দেখিতে পাইয়া বলিলেন মা আমাকে দেখিয়া লুকাইলে কেন। তখন আমার ঐ খুড়ীমা বলিলেন আমার মাথাতে তৈল দিতেছিল পাছে তুমি

কিছু বল এই ভয়ে পলাইয়াছে। ঐ কথা শুনিয়া পিসী হাসিতে হাসিতে বর হইতে আমাকে কোলে করিয়া আনিয়া বলিলেন তুমি কি এখন কাষ করিতে পার কাষ কোথায় শিখিয়াছ। খুড়ীমা বলিলেন মেয়েত বেশ কাষ জানে। আমি হাত পায়ের বেদনায় নড়িতে পারি না ঐ আমার সকল কাষ করিয়া দেয়। আমি উহার জন্তেই বাচি। পিসী শুনিয়া ভারী সন্তুষ্ট হইয়া আমাকে কোলে লইয়া আমাদের বাটীতে গিয়া বলিতে লাগিলেন তোমরা শুনিয়াছ এই মেয়ে কত কাষ শিখিয়াছে। ও বাড়ীর বৌ রস বাতে মরে কোন কাষ করিতে পারে না সে বলিল তাহার সকল কাষ এমন কি রান্না পর্যন্ত এই মেয়ে করিয়া দেয়। আমাদের বাটীর সকলে শুনিয়া হাসিতে লাগিল আমার মা আমাকে কোলে লইয়া আল্লাদে ভাসিতে লাগিলেন। আমাকে বলিলেন মা কাষ কোথা শিখিয়াছ কাষ করিয়া একবার দেখাও দেখি। তখন আমি আমাদের বাটীতেও কাষ করিতে আরম্ভ করিলাম। সেই হইতে আমি বাটীর কাষ করিতাম। কিন্তু আমাদের বাটীতে আমাকে কেহ কাষ করিতে দিতেন না। আমি গোপনে গোপনে কাষ করিয়া রাখিতাম তাহা দেখিয়া সকলে সন্তুষ্ট হইয়া আমাকে কত সোহাগ করিতেন। সেই হইতে আমার ধুলাখেলা ভাঙ্গিল। আর খেলা ছিল না আমি কেবল কাষই করিতাম।

এইরূপে সংসারের সমুদায় কাষ শিখিয়াছি। দুই বৎসর পর্যন্ত আমি ঐ বাটীতে খুড়ীমার কাছে সেই ছেলেটি লইয়া সমস্ত দিন থাকিতাম। ছেলেটি আমার কাছে থাকিতে থাকিতে আমার ভারী অল্পগত হইল। আমিও তাহাকে এক তিল ছাড়িয়া থাকিতে পারিতাম না। দৈবাৎ সে ছেলেটি পীড়িত হইয়া মারা গেল। ছেলেটি মারা গেলে আমার অত্যন্ত কষ্ট হইতে লাগিল। তখনও আমি ঐ খুড়ীমার কাছেই থাকিতাম। তখন আমার বয়ঃক্রম সম্পূর্ণ বার বৎসর। এত দিবস আমার এই সকল অবস্থার গত হইয়াছে। এই বার বৎসর কাল আমি আমোদ আল্লাদে পরিবারের নিকটে মার কোলে নির্ভাবনায় সুখে ছিলাম।

পরে ক্রমে ক্রমে আমার ভাবনা আসিয়া উপস্থিত হইতে লাগিল। ঐ বার বৎসরে আমার বিবাহ হয়। এ বিষয়ে আমি পূর্বে কিছুই জানিতাম না। এক দিবস আমি খিড়কীর ঘাটে দ্বান করিতে গিয়াছি সে সময়ে ঘাটে অনেক লোক আছে। ইতিমধ্যে আমাকে দেখিয়া একজন লোক বলিল এ মেয়েটিকে যে পাইবে সে কৃতার্থ হইবে সে কতকাল কামনা করিয়াছে। আর একজন বলিল উহাকে লইবার জন্ত কত জন আশ্রিতছে মিলে একগণেই লইয়া বার উহার মা দেয় না। আর

একজন বলিল না দিলেও ত হবে না একজনকে দিতেই তো হবে
মেয়েছেলে হওয়া মিছা ।

ঐ সকল কথা শুনিয়া আমার মনে ভারী কষ্ট হইতে লাগিল । আমি
একেবারে অবাক হইয়া রহিলাম । পরে আমি বাটীতে গিয়া মাকে
বলিলাম না আমাকে যদি কেহ চাহে তবে কি তুমি আমার দিবে ।
না বলিলেন ষাট তোমাকে কাছাকে দিব এ কথা তোমাকে কে
বলিয়াছে কোথা শুনিলে তোমাকে কেমন করিয়াই বা দিব । এই
বলিয়া আমার মা চক্ষের জল মুছিতে মুছিতে ঘরের মধ্যে গেলেন । আমি
দেখিলাম আমার মা কান্দিতেছেন । অমনি আমার প্রাণ উড়িয়া গেল
তখন আমি নিশ্চয় জানিলাম আমাকে একজনকে দিবেন । তখন আমার
হৃদয় এককালে বিদীর্ণ হইয়া যাইতে লাগিল । আমি ভাবিতে লাগিলাম
কি হইল আমার মা আমাকে কোথা রাখিবেন ।

বিচ্ছেদ আশঙ্ক ।

ঐ কথা আমার মনের মধ্যে এত বয়না দিতে লাগিল যে আমার মন
একেবারে আচ্ছন্ন ও অবসন্ন হইয়া পড়িল । আর কিছুই ভাল লাগে না ।
আমি কাহার সঙ্গে কথাও কহি না । আর কোন কাবও করি না । আমার
থেতেও ইচ্ছা হয় না । দিবা রাত্রি আমার কেবল কান্না আইসে । আমি
ঐ কথা মনে ভাবিয়া সর্বদা মনে মনে পরমেশ্বরকে ডাকিতাম । আর
সকল সময়ই আমার চক্ষে জল পড়িত । এই প্রকার ভাবিতে ভাবিতে
আমার শরীর এককালে শুকাইয়া গেল । এ সকল কথা আমার মনের
মধ্যে থাকিত টহা আর কেহ জানিত না কেবল পরমেশ্বর জানিতেন । আমি
ইতিপূর্বে শুনিরাছিলাম সকল লোকেই বলিত যে সকলেরি বিবাহ হইয়া
থাকে । কিন্তু বিবাহের বিবরণ কি তাহা আমি বিশেষ কিছু জানিতাম না
বিবাহ হয় এই মাত্র জানি । তখন সকল লোক আমাকে বলিতে লাগিল
তোমার বিবাহ হইবে । আমাকে বশ করিতে কেহ কখন ক্রটি করেন নাই
তথাপি বিবাহ হইবে বলিয়া আরো বশ এবং ঘেহ করিতে লাগিলেন ।

তখন আমার মনে বেশ আশ্লাদ উপস্থিত হইল । বিবাহ হইবে
বাক্যনা আসিবে সকলে হলু দিবে দেখিব । আমার ভয়ের সহিত কত
প্রকার চিন্তা উপস্থিত হইতে লাগিল তাহা বলা যায় না । এই প্রকার
হইতে হইতে ক্রমে দিন দিন ঐ ব্যাপারের জিনিষপত্র সমুদয়ের
আয়োজন হইতে লাগিল । ক্রমেই সকল কুটুম্ব স্বজন বাটীতে
আসিতে লাগিল । ঐ সকল দেখিয়া আমার অতিশয় ভয় হইতে
লাগিল । আমি কাহার সঙ্গে কথা কহি না সকল দিবস কান্দিয়াই
কাল যাপন করি । লোক আমাকে কোলে লইয়া কত সান্না করেন ।
তথাপি আমার মনের মধ্যে যে কি কষ্ট রহিয়াছে তাহা কিছুতেই যায় না ।

পরে ক্রমেই আশোদ বৃদ্ধি হইতে লাগিল। বিবাহের পূর্ব দিবস অলঙ্কার লাল সাড়ী বাজনা প্রভৃতি দেখিয়া আমার ভারী আশ্চর্য্য হইল। তখন আর আমার সে সকল মনে নাই। আমি হাসিয়া হাসিয়া সকল দেখিয়া বেড়াইতে লাগিলাম। আমার আনন্দের আর সীমা থাকিল না। বিবাহ।
ঐ ব্যাপার সমাপন হইয়া গেলে পরদিবস প্রাতে সকল লোকে আমার মায়ের নিকট জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল ওয়া কি আজি বাবে। তখন আমি ভাবিলাম ঐ বাহারী আসিয়াছে তাহারাই বাইবে। পরে আমাদের বাহির বাটীতে নানা প্রকার বাজনার ধুমধাম আরম্ভ হইল।

তখন ভাবিলাম ঐ বাহারী আসিয়াছিল এখন বুরি তাহারাই বাইতেছে। এই ভাবিয়া আমি অতিশয় আশ্চর্য্যিত হইয়া মার সঙ্গে সঙ্গে বেড়াইতে লাগিলাম। অতি অল্প কণের মধ্যে ঐ সকল লোক বাটীর মধ্যে আসিয়া যুটিল। দেখিলাম কতক লোক আশ্চর্য্যে পরিপূর্ণ হইয়াছে কতক লোক কান্দিতেছে। উহা দেখিয়া আমার প্রাণ চমকিয়া উঠিল। ক্রমে আমার দাদা খুড়া পিসী এবং মা প্রভৃতি সকলেই আমাকে কোলে লইয়া লইয়া কান্দিতে লাগিলেন। ঐ সকলের কান্না দেখিয়া আমিও কান্দিতে লাগিলাম। ঐ সময় আমি নিশ্চয় জানিলাম যে মা এখনি আমাকে দিবেন। তখন আমি আমার মার কোলে গিয়া মাকে আঁটিয়া ধরিয়া থাকিলাম। আর মাকে বলিলাম মা তুমি আমাকে দিও না। আমার ঐ কথা শুনিয়া ও এই প্রকার ব্যবহার দেখিয়া ঐ স্থানে সকল লোক কান্দিতে লাগিলেন এবং সকলে আমাকে সাধনা করিতে লাগিলেন। আমার মা আমাকে কোলে লইয়া অনেক মতে সাধনা করিয়া বলিলেন মা আমার লক্ষ্মী তুমিতো বেশ বৃদ্ধ ভর কি আমাদের পরমেশ্বর আছেন কেঁদো না আবার এই কয়েক দিবস পরেই তোমাকে আনিব। সকলে শব্দর বাটীতে যার কেহত তোমার মত কান্দে না তুমি কান্দিয়া ব্যাকুল হইলে কেন। স্থির হইয়া কথা বল। তখন আমার এত ভর হইয়াছে যে ভরে আমার শরীর থর থর করিয়া কাঁপিতেছে। আমার এমন হইয়াছে যে মুখে কথা বলিতে পারি না। শুধাপি কান্দিতে কান্দিতে বলিলাম মা পরমেশ্বর কি আমার সঙ্গে যাবেন। মা বলিলেন হাঁ যাবেন বৈ কি তিনি সঙ্গে যাবেন। তিনি তোমার সঙ্গে সঙ্গেই থাকিবেন। তুমি আর কান্দিও না। এই প্রকার বলিয়া অনেকে সাধনা করিতে লাগিলেন। আমার ভয় এবং কান্না কিছুতে নিবৃত্তি হইল না। ক্রমেই আরো বৃদ্ধি হইতে লাগিল।

পিতৃগৃহ-ত্যাগে।

তখন অনেক কষ্টে সকলে আমার মারের কোল হইতে আমাকে আনিলেন। ঐ সময়ে আমার কি ভয়ানক কষ্ট হইল সে কথা মনে পড়িলে এখনও হুঃখ হয়। বাস্তবিক আপনার মা ও আপনার সকলকে ছাড়িয়া ভিন্ন দেশে গিয়া বাস এবং যাবজ্জীবন তাহাদের অধীনতা স্বীকার আপনার মাতাপিতা কেহ নহেন এটি কি সামান্য হুঃখের বিষয়। কিন্তু ইহা দৈবরাধীন কৰ্ম্ম এই জন্য ইহা প্রশংসার যোগ্য বটে।

আমাকে যে কোলে লইতে লাগিল আমি তাহাকেই দুই হাতে ধরিয়া থাকিতে লাগিলাম আর কান্দিতে লাগিলাম। আমাকে দেখিয়া আবাল বৃদ্ধ সকলে কান্দিতে লাগিল। এষ্ট প্রকারে সকলে আমাকে অনেক বস্ত্রে আনিয়া দ্বিতীয় পাড়ীতে না দিয়া ঐ এক পাড়ীর মধ্যেই উঠাইয়া দিলেন। আমাকে পাড়ীর মধ্যে দিবা মাত্রই বেচারারা লইয়া চলিল আমার নিকট আমার আশ্রয়বদ্ধ কেহট ছিল না। আমি এককালে বিপদ সাগরে পড়িলাম। আমি আর কোন উপায় না দেখিয়া মনের মধ্যে এই মাত্র বলিতে লাগিলাম। পরমেশ্বর তুমি আমার কাছে থাক। মনে মনে এই বলিয়া কান্দিতে লাগিলাম। তখন আমার মনের ভাব কি বিষম হইয়াছিল। যখন দুর্গোৎসবে কি শ্রামা পূজার পাঠা বলি দিতে লইয়া যায় সে সময়ে সেই পাঠা যেমন প্রাণের আশা ত্যাগ করিয়া হতজ্ঞান হইয়া মা মা মা বলিয়া ডাকিতে থাকে আমার মনের ভাবও তখন ঠিক সেই প্রকার হইয়াছিল। আমি আমার পরিবারগণকে না দেখিয়া অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া মা মা বলিয়া কান্দিতে লাগিলাম আর মনের মধ্যে একান্ত মনে কেবল পরমেশ্বরকে ডাকিতে লাগিলাম। আর ভাবিতে লাগিলাম আমার মা বলিয়াছেন তোমার ভয় হইলে পরমেশ্বরকে ডাকিও।

ঐ কথা মনে ভাবিয়া ভাবিয়া কান্দিতে লাগিলাম। এই প্রকার কান্দিতে কান্দিতে আমার গলা শুকাইয়া গেল এবং ক্রন্দন শক্তিও রহিত হইয়া গেল।

চতুর্থ রচনা ।

আর কান্দিতে পারি না। ইতিমধ্যে ঘোরতর নিদ্রার অচেতন হইয়া পড়িলাম। পরে কোথা গিয়াছি তাহার কিছুই জানি না।

পর দিবস প্রাতে জাগিয়া দেখিলাম আমি এক নৌকার উপরে রহিয়াছি। আমার নিকট আমার আত্মীয়বর্গ কেহই নাই। আর বড় লোক দেখিতে লাগিলাম ও বড় লোকের কথা শুনিতে লাগিলাম তাহার মধ্যে একজন লোকও আমি চিনি না এবং কাহাকেও

কখন দেখি নাই। তখন আমি কান্দিতে লাগিলাম। আর ভাবিতে লাগিলাম আমার মা কোথা রহিলেন আমার পরিবারগণ বা কোথায় রহিল গ্রামের প্রতিবাসিনীগণ বাহারা আমাকে বিস্তর স্নেহ করিতেন তাঁহারা কোথা গেলেন আমার খেলার সঙ্গিনীগণ বা কোথা রহিল আমি বা কোথা বাইতেছি। এই ভাবিয়া আমার হৃদয় এককালে বিনীর্ণ হইয়া যাইতে লাগিল। এই প্রকার ভাবিয়া ভাবিয়া কান্দিতে লাগিলাম। আমার কান্না দেখিয়া ঐ নৌকার সকল লোক আমাকে সান্থনা করিতে লাগিল। উহাদের সান্থনা বাক্য শুনিয়া আমার বাটীর সকলের স্নেহের কথা মনে পড়িয়া আমার মনের খেদ যেন উথলিয়া উঠিল। আমার চক্ষের জল একবারে শত ধারে পড়িতে লাগিল কিছুতেই রক্ষা হয় না। কান্দিতে কান্দিতে আমার প্রাণ শ্বাসগত হইল আর কাঁদিতেও পারি না। আমি কখন নৌকাতে চড়ি নাই আমার এ জন্ত ঘুরও লাগিল। তখন আমি এ সকলের আশায় নিরাশ হইয়া মনে মনে পরমেশ্বরকে ডাকিতে লাগিলাম। তখন আমার মনে কেবল একমাত্র ভয়। কিন্তু মা বলিয়াছেন ভয় হইলে পরমেশ্বরকে ডাকিও। সেই নামটী জপ করিতে লাগিলাম।

আহা আমি যে তখন কি ঘোর বিপদে পড়িয়াছিলাম তাহা কেবল সেই বিপদভঞ্জনই জানেন অস্ত্র কেহ জানে না।

এখন কখন মনে পড়ে সেই দিন।

পিঞ্জরেতে পাখী বন্দী জালে বন্দী মীন ॥

সে বাহা হউক পরমেশ্বরের নির্দোষ আমার আক্ষেপ করা নিরর্থক। বিশেষতঃ আমার পূর্বের মনের ভাব কি প্রকার ছিল তাহাই প্রকাশ করিতেছি। আর সকল মেয়ের মনে কি প্রকার হয় জানি না। বোধ হয় এত কষ্ট তাহাদিগের না হইলেও না হইতে পারে। মনের কষ্টের কারণতো কিছুই দেখা যায় না তথাপি নিজ পরিবার ছাড়িয়া আসিয়া আমার চক্ষের জল অহরহ ঝরিত।

লোকে আমোদ করিয়া পাখী পিঞ্জরে বদ্ধ করিয়া রাখিয়া থাকে আমার যেন সেই দশা ঘটয়াছে। আমি ঐ পিঞ্জরে এ জন্মের মত বন্দী হইলাম আমার জীবদশাতে আর মুক্তি নাই। কয়েক দিবস নৌকার উপরে থাকা হইল। এক দিবস শুনিতে লাগিলাম নৌকার সকল লোক বলিতে লাগিল আজ আমরা বাটী বাইব। তখন আমার মনে একবার উদয় হইল বুঝি আমাদের বাটীতেই বাইব। আবার ভয়ের সহিত কত প্রকার ভাবনা হইতে লাগিল তাহার সংখ্যা নাই। এই প্রকারে যে কি ভাবনা হইতে লাগিল তাহা পরমেশ্বরই জানেন মুখে

বলা বাহুল্য। তখন কেবল কান্নাটাই আমার সখল হইল। দিবসরাত্র কান্নাতেই কালবাণন হইত।

আহা জগদীশ্বর তোমার কি আশ্চর্য ঘটনা। তোমার নিয়মের শত শত ধন্যবাদ দিই। আত্মাধিক জননী এবং স্নেহপূর্ণ পরিবারগণ এ সকলকে ত্যাগ করাইয়া কোথা হইতে কোথায় আনিয়াছ। সেই দিবস রাত্রে নৌকা হইতে ঐ বাটীতে গিয়া দেখিতে লাগিলাম কত প্রকার আশ্রয় আশ্রয় হইতেছে। কত প্রকার লোক দেখিতে লাগিলাম তাহার সংখ্যা নাই। তাহার মধ্যে একজন লোকও আমাদের দেশের নয় কাহাকেও আমি চিনি না এ জন্ত আমি কান্নিতে লাগিলাম। আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া বাইতে লাগিল। আমার এমন হইল যে এক চক্ষে শত ধারে জল পড়িতে লাগিল। সকলে আমাকে সাধনা করিতে লাগিলেন। কান্নিও না এই ঘর এই সংসার এই সকল লোকজন যা কিছু আছে সকলি তোমার। এখন এই বাটীতেই থাকিতে হইবে এই সংসারট করিতে হইবে কি জন্ত কাদ আর কাদিও না। সে সময় সেই সাধনা বাক্যে প্রাণাধিক প্রিয়তম পিতৃগৃহের পরিবারবিগের আশার নিরাশ হইয়া আমার মন এককালে শোকানলে দগ্ধীভূত হইয়া গেল। ঐহারা এ সকল বিষয়ে ভুক্তভোগী ঐহারা বোধ হয় এ প্রকার বাক্য বলিয়া সাধনা করেন না যেমন একজনের সন্তান বিরোগ হইলে যদি কোন ব্যক্তি তাহাকে সাধনা করেন যে ছি ছি তুমি কাহার জন্ত কাদ ও যে তোমার কত জন্মের শত্রু ছিল সে তোমার ছেলে ছিল না তাহা হইলে এমন করিয়া বাইত না এমন ডাকাতের নাম কি আর মুখে আনিতে আছে।

এইরূপ বলিয়া সাধনা করিলে কি সাধনা হয় কখনই নহে। এরূপ ব্যাকুলতার সময়ে এ প্রকার সাধনাতে মন কদাপিও শান্ত হইতে পারে না। যেমন জলন্ত অগ্নির উপরে তৃণরাশি দিলে আরো জলিয়া উঠে সেইরূপ ঐ সকল সাধনা বাক্যে শোক সাগর উথলিয়া উঠে। ঐ সকল সাধনা বাক্য শুনিয়া আমার প্রাণ আতঙ্কে উড়িয়া গেল। তখন আমার কোনই সাধ্য নাই কোনও উপায় নাই। কেবল মনে মনে পরমেশ্বরকে ডাকিতেছি আর হুই চক্ষে বারিধারা করিতেছে। তখন আমার শাওড়ী ঠাকুরাণী আমাকে কোলে লইয়া মধুর বাক্যে সাধনা করিতে লাগিলেন। আহা পরমেশ্বরকে ধন্যবাদ দিই। এ কি অপূর্ব ঘটনা কোশলের বালাই লইয়া বরি। কোন্ পাছের বাকল কোন্ পাছে লাগিল।

ঐহারা সেই কোল বেন আমার মাটির কোলের মত বোধ হইতে লাগিল। তিনি যে রূপ মেহের সহিত কথা কহিতে লাগিলেন তাহাতে

আমার বোধ হইতে লাগিল যেন তিনি আমারি মা। অথচ তিনি আমার মারের আকৃতি নহেন। আমার মা বড় সুন্দরী ছিলেন। আমার শাশুড়ী ঠাকুরাণী শ্রামবর্ণা এবং আমার মার সহিত অল্প সাদৃশ্যও ছিল না। তথাপি তিনি কোলে লইলে আমি মা জ্ঞান করিয়া চক্ষু বুজিয়া থাকিতাম। আমার কারা এবং ভয়ের কোন কারণ ছিল না। আমার বাপের বাটীতে সকলে আমাকে যে প্রকার স্নেহ ও যত্ন করিতেন এখানে তাহার অধিক স্নেহ ও যত্ন হইতে লাগিল। আমাকে এক তিলও মাটিতে নামান হইত না সকল দিবস আমাকে কোলেই রাখা হইত। তথাপি আমার এত ভয় ছিল দিবা রাত্রি ভয়ে আমার কলেবর কম্পিত হইত। সর্বদা আমার চক্ষের জলে বুক ভাসিয়া যাইত। আর আমি মনে মনে অহরহ কেবল পরমেশ্বরকে ডাকিতাম।

হে করুণাময় পিতা পরমেশ্বর জানিলাম তোমার অসীম করুণা। তখন যে আমি তোমাকে অহরহ ডাকিয়া মনে রাখিতাম সে কেবল আমার ভয়ের জন্য মাত্র। তোমার নাম যে এত গুণবিশিষ্ট তাহা আমি জানিতাম না। আমার মা বলিয়াছিলেন ভয় হইলে পরমেশ্বরকে ডাকিও। আমি সেই জন্য প্রাণপণে তোমাকে ডাকিতাম। যাহা হউক আমি যে তোমার মাহাত্ম্য না জানিয়াই সর্বদা একান্ত মনে তোমাকে ডাকিতাম সেও তোমারি রূপামাত্র।

যে তোমারে ডাকে নাথ পড়িয়া সঙ্কটে।

জেনেছি তাহারে দয়া কর অকপটে ॥

প্রথমবার যাওয়ারতাই আমার তিন মাস থাকা হয়। ঐ তিন মাস আমি মাতৃহীন সন্তানের জায় দিবারাত্রি কান্নাতেই কালযাপন করিয়াছিলাম। পরে তিন মাস অতীত হইলে আমার খুড়া আসিয়া আমাকে লইয়া গেলেন। তখন আমি আমার মারের কোলে বসিয়া মা আমাকে পরকে দিয়েছিলে কেন বলিয়া কান্দিতে লাগিলাম। তাহা শুনিয়া সকল লোক হাসিতে লাগিল। আমার মা আমাকে সাধনা করিয়া বলিলেন দেখ বাহারী তোমার ছোট তাহারী তো তোমার মত কান্দে না। সকলেই খণ্ডর বাড়ী গিয়া থাকে। তোমার আর কত দিনে বৃদ্ধি হইবে। কত দিনেই বা পরমেশ্বর সদয় হইয়া তোমাকে ভাল বৃত্তি দিবেন। তুমি না জানি কতই বা কাঁদিয়াছিলে। মা আমাকে এই কথা বলিতেছেন এমন সময় আমার সকল আত্মীয় বন্ধু আসিয়া আমাকে ঘিরিল। তখন আমি আমার আত্মবদ্ধবাক্যকে এবং খেলার সঙ্গিনী সঙ্কলকে দেখিয়া মহা আনন্দিত হইলাম আর ও সকল দুঃখের কথা কিছু মনে থাকিল না। সকল

পুনরায় মাতৃক্রোড়ে।

ভুলিয়া আত্মার সাগরে ভাসিতে লাগিলাম। সেই দিন যে কি আনন্দের দিন। সে আনন্দ বর্ণনাভীত। তখন যেমন অল্পেই কারা উপস্থিত হইত পরমেশ্বর তেমনি আনন্দও দিয়াছিলেন। আমি ঐ সকলের সঙ্গ পাইয়া আত্মাদের স্রোতে ভাসিয়া ভাসিয়া বেড়াইতে লাগিলাম। যা হউক বাল্যকালের পর আর কাল নাই তখন আমার বয়ঃক্রম বার বৎসর। এই বার বৎসর অবধি আমার এই প্রকার অজ্ঞান অবস্থাতে গত হইয়াছে। তখনও আমি পাঁচ বৎসরের মেয়ের মত ব্যবহার করিতাম। ছি ছি আমি এমন ছিলাম যে আমার বুদ্ধিমাত্রও ছিল না এই জ্ঞান সকলে আমাকে নিকোঁধ বলিত। বিবাহের পরে আমার খুড়া আমাকে এক বৎসর খণ্ডরালয়ে পাঠান নাই। ঐ এক বৎসর আমি মার কাছে স্বচ্ছন্দ চিত্তে কালযাপন করিয়াছিলাম। এক বৎসর পরে আবার আমার বাইতে হইল। সেইবার গিয়া দুই বৎসর থাকি হইল। আমি পূর্বের মতই সকল দিবস কাটিতাম কিন্তু ঐ বাটার লোকজন ইত্যাদি দেখিতে দেখিতে ক্রমে ক্রমে আমি অল্প অল্প চিনিতে লাগিলাম। আমি কাহার সঙ্গে কথা কহিতাম না। কেবল মনে মনে পরমেশ্বরকে ডাকিতাম। পরমেশ্বরের সঙ্গেই যা কিছু কথা হইত। আর আমার বাপের বাড়ীর সকলের কথা মনে মনে স্মরণ করিয়া কাটিতাম। আমার চক্ষে জল ছাড়া হইত না। পক্ষীটা কি গাছটা কি কুকুরটা কি বিড়ালটা যা দেখিতাম আমার জ্ঞান হইত যে আমার বাপের দেশ হইতে আসিয়াছে এই ভাবিয়া কাটিতাম। পিত্রালয়ে আমার অতিশয় সোহাগ ছিল। লোকে মেয়েকে কত গালি দেয় এবং মায়ে কত মারিয়াও থাকে। মারি দূরে থাকুক পরমেশ্বরের ইচ্ছায় আমাকে কেহ বড় করিয়া কথাও বলে নাই ফলতঃ আমার বড় সোহাগ ছিল। পরে নূতন জারগার গিয়া নূতন বো হইলাম এখানেও আমার আদরের ক্রটি হয় নাই। বো হইয়া আমার সোহাগের কিছুমাত্র হ্রাস হয় নাই বরং ক্রমেই আরও বৃদ্ধি হইতে লাগিল। আমার শাওড়ী ঠাকুরাণী আমার খেলবার জন্ত কত প্রকার জিনিষ আনিয়া দিতেন। আর ঐ গ্রামের সকল বালিকাদিগকে ডাকিয়া আমার নিকট আনিয়া দিতেন। ঐ বালিকাগণ খেলা করিত আমি বসিয়া দেখিতাম। ঐ প্রকারে কতক দিবস গত হইয়াছে। তখনও আমি গোপনে গোপনে কাটিতাম বটে কিন্তু তাঁহাদের নিকট সকল দিন থাকিতে থাকিতে তাঁহাদের পোষা পাখী হইয়া তাঁহাদের শরণাগত হইলাম। বাল্যকালের সকল কথাই আমার যেন ছাইবাটির মত বোধ হয়। বাহা হউক আমিতো লিখিয়া বসিলাম।

ক্রমে দুঃখের অবসান ।

হে পিতা দয়াময় তুমিতো নিকটেই আছ এবং মনেই আছ তবে কেন মনে নানা প্রকার বৈকল্য উপস্থিত হয় বৃষ্টিতে পারি না।

এই সকল কাণের গতিকে আমার দিবারাত্র বিশ্রাম ছিল না। আর অধিক কি বলিব আমার শরীরের যত্নমাত্রও ছিল না। অল্প বিষয়ে যত্ন দূরে থাকুক ছবেলা আহাৰ প্রায় ঘটিত না। কাণের গতিকে কোন দিবস একবার আহাৰও ঘটিত না। এমনি কাণের ভিড় ছিল। যাহা হউক সে সকল কথাই প্রয়োজন নাই। বলিতেও লজ্জা বোধ হয় এবং বলাও বাহুল্য। তথাপি সংক্ষেপে দুই এক দিবসের কথা বলা আবশ্যক বটে। আমি ঐ ছেলেগুলি নিদ্রিত থাকিতে থাকিতে প্রভাতে উঠিয়া ঘরের সকল কাৰ্য করিতাম। ঐ ছেলে কয়েকটা না উঠিতে অন্ন পাক করিতাম। উহাদের খাওয়ান হইলে পরে অন্তান্ত কাৰ্য মিটাইয়া বিগ্রহ সেবার যাহা দিতে হয় তাহা সমুদায় দিয়া আমাদের ঘরের রান্নার সকল আয়োজন করিয়া পাক করিতাম। সে পাকও নিতান্ত কম নহে। এক সন্ধ্যায় দশ বার সের চাউল পাক করিতে হইত। এ দিকে বাটার কর্তৃটার স্নান হইলেই ভাত চাই অল্প কিছু আহাৰ করিতে বড় ভাল-বাসিতেন না। এ কারণ অগ্রে তাঁহার জন্য এক গ্রন্থ পাক হইত। পরে অন্তান্ত সকল লোকজনের জন্য পাক হইত। এই প্রকার পাক করাইতেই প্রায় বেলা তিন চারিটা গত হইত।

একদিন এই সকল খাওয়া দাওয়া মিটাইয়া আমি যখন ভাত লইয়া খাইতে বসিব ঐ সময়ে একজন লোক আসিয়া অতিথি হইল। সে লোকটা জ্ঞাতিতে নমঃশূদ্র। সে পাক করিয়া খাইতে চাহিল না এবং অন্তান্ত সামগ্রী কিছু খাইতেও স্বীকার করিল না। সে বলিল চাটুটি ভাত পাইলে খাই। আমি যে তাহাকে পাক করিয়া দিব সে সময়ও নাই। আর কি করিব আমার ঐ যে মুখের ভাতগুলি ছিল সেই ভাত-গুলি ঐ অতিথিকে ধরিয়া দিলাম। আমি ভাবিলাম রাত্রিতে পাক করিলে খাওয়া যাইবেক। পরে বৈকালে যে সকল কাৰ্য করিতে হয় তাহা এক মত সারিয়া ছেলেদিগকে ঘুম পাড়াইয়া পাক করিতে চলিলাম। কিন্তু ঐ সময় আমার অত্যন্ত ক্ষুধা হইয়াছিল। আমি ঘরের মধ্যে একা আর অল্প কোন লোক নাই। ঘরে খাবার জন্য নানা প্রকার আছে। তাহা আমি খেলেও খেতে পারি কে বারণ করে। বরং আমাকে খাইতে দেখিলে ঘরের লোকেরা সজ্জ হইবে। কিন্তু আমি ভাত ছাড়া অল্প জিনিষ আপনি লইয়া কখন খাইতাম না। এই জন্য আমার অনেক খাদ্য খাওয়ার বাদ হইয়া গিয়াছিল। আর আমি বিবেচনা করিলাম আজ আমার খাওয়া হয় নাই শুনিলে সকলে গোল

করিবে। বিশেষতঃ মারে খেতে বসিলে ছেলেনিলে আসিয়া ভারী গোলযোগ করিবে তাহাতে অনেক সময় নষ্ট হইবে এবং কাষের অনেক হানি হইবে। আর সে সেটা করিয়া কাষ নাই এই ভাবিয়া পাক করিতে চলিলাম। তখন পাক করিয়া অনেক রাত্রি বসিয়া থাকিলাম। বাহির বাটীর কাছারী আর ভাদ্রে না কর্তাও বাটীর মধ্যে আইসেন না। তখন আমি অন্তান্ত সকল লোককে ভাত দিয়া এক প্রকার কাষ মিটাইয়া কর্তার ভাত লইয়া বসিয়া থাকিলাম। আর মনে মনে ভাবিতে লাগিলাম কর্তা এতক্ষণ পর্যন্ত আইলেন না ইহার পরে ছেলেরা জাগিয়া উঠিবে। তাহা হইলে আমার আভি আর থাকিবে না। এই ভাবিতে ভাবিতে সেই ভাবনাটা সিদ্ধ হইল। কর্তাও বাটীর মধ্যে আসিলেন ছেলে একটা জাগিয়া কাদিতে আরম্ভ করিল। আমি কর্তার সম্মুখে ভাত দিয়া ঐ ছেলটাকে আনিলাম। মনে করিলাম কর্তার খাওয়া হইতে হইতে ছেলেটীর ঘুম আসিবে। না হয় কোলে লইয়াই খাওয়া যাইবেক। তাহার খাওয়া হইতে না হইতেই আর একটা ছেলে উঠিয়া কান্দিতে লাগিল। তখন মনে করিলাম এ দুজনকে লইয়াই খাওয়া যাইবে এই বলিয়া সে ছেলেটীও আনিলাম। আমি ঐ দুই ছেলে লইয়াই ভাত খাইতে বসিলাম। ইতিমধ্যে দৈবাৎ বড় বৃষ্টি আসিল। তখন ঐ ঘরের দীপটাও নিবিয়া গেল। তখন অন্ধকার দেখিয়া ঐ দুই ছেলে কান্দিতে লাগিল। আমার এত দুখা হইয়াছিল যে আমি যদি ঐ ঘরে একা থাকিতাম তাহা হইলে ঐ অন্ধকারেই ভাত খাইতাম। যে সকল চাকরাণী আছে তাহারা বাহিরের লোক। রাত্রিকালে ছেলে দুটিকেও কিছু অন্ধকারে বাহিরে রাখা হয় না। বিশেষ ছেলে দুটা কাদিলে কর্তাটা কাদে কেন কাদে কেন বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে সোর করিবেন। তদনেক্ষ আমার না খাওয়াই ভাল। তখন কাষে কাষেই ঐ ভাত ঐ খানেই রাখিয়া অন্ত ঘরে যাইতে হইল। পরে বড় বৃষ্টি কম হইলে ঐ ছেলেরা ঘুমাইয়া পড়িল। তখন অধিক রাত্রি হইয়াছে আমারও অতিশয় আলস্ত হইল সুতরাং সে দিবস আর খাওয়া হইল না। পর দিবস ঐ নিয়মে সকল কাষ তাড়াতাড়ি সারিয়া পাক করিতে চলিলাম। আমার যে কল্যা খাওয়া মোটেই হয় নাই তাহা কেহ জানে না। আমি সকল লোকের খাওয়া হইয়া গেলে পর খাইব ভাবিয়াছিলাম কিন্তু কোলের ছেলটাকে একটা লোকে রাখিয়াছে। তখন তাহাকেও খাইতে দিতে হয় ছেলটাকেও দুখ খাওয়াইতে হয় সুতরাং ঐ লোকটাকে ভাত দিয়া ছেলে কোলে লইয়া আমি ভাত খাইতে বসিলাম। বঙ্গ-সাহিত্যেই ছেলেটা কোলের

মধ্যে মলমূত্র ভ্যাগ করিল। তাহাতে সমুদয় ভাত এককালে ভাসিয়া চলিল।

পরমেশ্বরের ঐ কাণ্ড দেখিয়া আমি হাসিতে লাগিলাম। আমি যে দুই দিবস ভাত খাই নাই এ কথা আর কাহার নিকট প্রকাশ করিলাম না আমার মনে মনেই থাকিল। বিশেষতঃ আপনার খাওয়ার কথা সকল লোকে শুনিবে সেটা ভূরী লজ্জার বিষয়। ও সকল কথা আমি কাহার নিকট বলিলাম না ও কেহ জানিত না। এই প্রকারে মাঝে মাঝে কত দিবস আমার খাওয়া হইত না।

হিতোপদেশ। (১)

সংগ্রহ ভাষাতে।

গোলোকনাথ শর্ম্মণা ক্রিয়তে।

শ্রীরামপুরে ছাপা হইল। ১৮০১ খৃষ্টাব্দ।



সর্ব্বত্র বিচিত্র কথা এবং নীতি বিজ্ঞাদায়িক যে কিমত তাহার বিশেষ কহি। পণ্ডিত যে ব্যক্তি সে নিত্যার্থ কিমত চিন্তা করে তাহা শুন। অজ্ঞরামরবং আর ধর্ম্মাচরণ কেমন যেমত যমেতে কেশাকর্ষণ করিয়া থাকে তাদৃশ। অপর বিজ্ঞাবস্ত্র সকল দ্রব্যের মধ্যে অত্যন্তম কহিয়াছেন তাহার কাষণ এই অহরণীয় অমূল্য অপূর্ব্ব অংশীর অধিকার নাহি ও চোরের অধিকার নাহি এবং দানেতেও ক্ষয় নাহি অতএব বিজ্ঞাবস্ত্র মহাধন সংজ্ঞা তাহার শক্তি কি কি বিজ্ঞা বিনয়দাতা বিনয় বিজ্ঞার গৌরব। পাত্রদাতা পাত্র ধনদাতা ধন ধর্ম্ম ও সুখদাতা এ বিষয় কহিলে পুস্তক বাহুল্য হয় অতএব সংক্ষেপে কিছু কিছু কহিব। সম্প্রতি মিত্রলাভ সুহৃদভেদ বিগ্রহ সন্ধি। এই চারি ভাগ।

কোন নদীর তীরেতে পাটলীপুত্র নামধের এক নগর আছে সে স্থানে সর্ব্বস্বামী গুণোপেত সুদর্শন নামে রাজা ছিল। সেই রাজা এককালে কোন কাহার মুখে দুই শ্লোক শুনিলেন তাহার অর্থ এই শাস্ত্র সকলের শোচন অতএব যে শাস্ত্র না জানে সেই অজ্ঞ। আর যৌবন ধন সম্পত্তি প্রভৃৎ অবিবেক ইহার যদি এক থাকে তবেই অনর্থ সমুদায় থাকিলে না

(১) এই অংশ ও পরবর্ত্তী কয়েকটি অংশ পূর্ব্বের না পাওয়াতে সময়ের পর্য্যায়মত দেওয়া বাইতে পারে নাই।

হৃদয়ন রাজার ভাবনা ।

জানি কি হয় । ইহা শুনিয়া সেই রাজা অত্যন্ত উদ্ভিগ্ন মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন যে আমার পুত্রেরা অতি মূৰ্খ অতএব ইহারদের কি হবে এমন পুত্র থাকা না থাকা তুল্য । যে পুত্র অবিদান ও অধার্মিক সে পুত্রের কি কার্য যেমন কানার চক্ষু পীড়া মাত্র । যদি পুত্র হইয়া মরিত কিম্বা না হইত সে কেবল একবার দুঃখ কিন্তু মূৰ্খ পুত্র প্রতি পদে । বিভাযুক্ত এবং সাধু যদি এক পুত্র হয় তিনি পুরুষের মধ্যে সিংহ । যেমন চন্দ্র । যাদৃশ রজনীতে চন্দ্র উদয় না হইলে কোটি কোটি নক্ষত্রে অন্ধকার নাশ করিতে পারে না তাদৃশ এক শত মূৰ্খ পুত্র জানিবা এক সুপুত্রের তুল্য নহে । অপর যে ব্যক্তি অনেক দান ও পুণ্য করে তাহার পুত্র ধনবান ও ধীবান ও ধার্মিক হয় । ঋণকর্তা পিতা শত্রু মাতা অপ্ৰিয়বাদিনী ভাৰ্য্যা রূপবতী পুত্র অপণ্ডিত । উচ্চ বা নীচ হউক গুণবান সকল স্থানে পূজনীয় । যেমন বংশের গুণযুক্ত ধনুক নিগুণ কি কার্যের । যে পুত্র না পাঠ করে সে পুত্র পণ্ডিতের মধ্যে কীদৃশ যেমন পঙ্কের মধ্যে গরু পড়িলে হয় । গৰ্ভস্থ মনুষ্যের এষ্ট পাঁচ বোগ হইয়া থাকে আয়ু কৰ্ম্ম বিত্ত বিভা নিধন । কিন্তু যদি কেহ ভাবে যে বা হবার তা হবে সে অতি অলসের কথা তাহার প্রমাণ যেমত রথের গতি কেবল চক্রেতে হয় না । অপর কুস্তুকার আপন ইচ্ছামত তাহার কার্য করিতে পারে তাদৃশ আয়ুক্ত কৰ্ম্ম মনুষ্যে করিতে পারে । অপরক কাকের তাল ফেলার ছায় অগ্রে নিধি দেখিয়া পায় তাহা ঈশ্বর দত্ত বটে কিন্তু পুরুষার্থ অপেক্ষা করে যদি কোন কাহার অগ্রে পাকা তাল কাকে ফেলায় সে দেখিয়া যদি না যায় তদে কখন পাবে না অতএব যে পিতা মাতা তাহার পুত্রকে না পড়ায় সে শত্রু এবং সে পুত্র সত্যর মধ্যে কেমন দীপ্তি হয় যেমন হংসের মধ্যে বক । মুকের শোভা যাবৎ কিছু না বলে তাবৎ মাত্র । মোটা দ্রব্য চিকন হয় ও চিকন মোটা হয় যেমন চন্দ্র কৃষ্ণপক্ষে ও শুক্লপক্ষে । সে রাজা এই সকল চিন্তা করিয়া পণ্ডিতের সঙ্গ করিলেন । ভো ভো পণ্ডিতেরা অবধান কর । আমার পুত্রেরা নিত্য উন্টা পথগামী অতএব তাহারদের নীতি শাস্ত্রে পুনর্বার জন্ম দেহ । যথা কাকুন সংসর্গেতে কাচ যে তিনি বহুমূল্য প্রস্তরের দীপ্তি ধারণ করেন তথা সন্নিধানেন্তে মূৰ্খ যে তিনি প্রবীণতা পান । তাহার স্থল এষ্ট যদি হীনের সহিত থাকে তবে হীন মত হয় সমানের সংসর্গে সমতা হয় বিশিষ্টের সহিত থাকিলে বিশিষ্টতা পায় । অতঃপরে বিজ্ঞান্দী নামেতে ব্রাহ্মণ মহাপণ্ডিত সকল নীতিশাস্ত্রজ বৃহস্পতির জ্ঞায় কহিলেন হে মহারাজা এই সকল রাজ পুত্রেরদিগকে আমি নীতিশাস্ত্রেতে জ্ঞান করিয়া দিব বিনা ব্যাপারে কাহার

বিজ্ঞান্দীর উক্তি ।

কিছু হয় না অতএব আমি মহারাজার পুত্রেরদিগকে ছয় মাসের মধ্যে
যেক্রমে হয় সেইক্রমে নীতিশাস্ত্রেতে জ্ঞান জন্মাইয়া দিব মহারাজা
তাহারদিগের কারণ কোন চিন্তা করিবেন না। রাজা বিনয় পূর্বক
পুনর্বার কহিতেছেন। যদি কীট পুংসের সহিত থাকে তবে মহতের
শিরে আরোহণ করে। আর সাধু ব্যক্তি যতপি পাথর স্থাপন করে
তবে সে পাথর দেবদ্ব পায় যেমত পর্বতের উপরের দ্রব্য নিকটে দীপ্তি
হয় তেমন সতের নিকটে হীন বর্ণের দীপ্তি হয়। অতএব বিষ্ণুশর্মাকে
বহু মর্যাদা করিয়া রাজা আপন পুত্রেরদিগকে লইয়া সমর্পণ করিলেন।
অথ রাজপুত্রেরদের অগ্রে প্রস্তাব ক্রমেতে সেই পণ্ডিত কহিলেন যে
কাব্যশাস্ত্র বিনোদেতে পণ্ডিতেরা কাল যাপন করেন মুখের কাল দুঃখ ও
নিদ্রা ও কলহেতে যায়। অতএব তোমারদিগের জ্ঞান জগ্ন কাক কৃশ্মাদির
বিচিত্র কথা কহি। রাজপুত্রেরা কহিলেন বলিতে আজ্ঞা হউক।

শিক্ষার ভারপর্ণ।

বিষ্ণুশর্ম্মা কহিতেছেন ভো ভো কুমার। সম্প্রতি মিত্রলাভ প্রস্তাব
করি। এই যাহার প্রথম কথা। আসাধন বিদ্যহীন বুদ্ধিমন্ত উত্তম
সুহৃদ আশু কর্ম সাধক কাক কৃশ্ম মৃগ আশু। রাজপুত্রেরা কহিতেছেন
এ কি। তখন বিষ্ণুশর্ম্মা কহিতে লাগিলেন।

কাক-কৃশ্মের কথা।

পঞ্চতন্ত্র প্রভৃতি নীতিশাস্ত্র হইতে উদ্ধৃত।

মিত্রলাভ সুহৃদেদ বিগ্রহ সন্ধি।

এতচ্চতুষ্টয়াবয়ব বিশিষ্ট হিতোপদেশ।

বিষ্ণুশর্ম্মকর্তৃক সংগৃহীত।

বাল্লাভা ভাষাতে।

মৃত্যুঞ্জয় শর্ম্মণা ক্রিয়তে।

(১৮০১ খৃষ্টাব্দ।)

—:—

হিতোপদেশ।

সংগ্রহ ভাষাতে।

পুস্তকারম্ভে বিশ্ববিনাশের নিমিত্তে প্রথমতঃ প্রার্থনারূপ মঙ্গলাচরণ
করিতেছেন।

জালুবীর ফেণরেখার জ্বর চক্রকলা ধাহার মন্তকে আছেন সে
শিবের অমুগ্রহেতে সাধু লোকেরদিগের সাধ্য কর্ম্ম সিদ্ধ হউক।

* শ্রুত যে এই হিতোপদেশ ইনি সংস্কৃত বাক্যেতে পটুতা ও সর্বত্র
বাক্যের বৈচিত্র্য ও নীতিবিজ্ঞা দেন। প্রাজ্ঞ লোক অজর ও অমরেন

বিজ্ঞান সৌরব ।

জ্ঞান হইয়া বিজ্ঞা এবং অর্থ চিন্তা করিবেক । এবং সকল দ্রব্যের মধ্যে বিজ্ঞাই অত্যুত্তম দ্রব্য ইহা পণ্ডিতেরা কহিয়াছেন যেহেতুক বিজ্ঞান সৰ্ব্ব কালে চৌরাদিকর্ষক অহরণীয় ও অমূল্য ও অক্ষয় । আর বিজ্ঞা যদি নীচ লোকের হয় তবে সেই মহত্বকে হুজুপা রাজাকে পাওরান্ রাজার সঙ্গে মেলন হেতুক বিজ্ঞা উৎকৃষ্ট ভাগ্য পাওরান্ । বিজ্ঞা বিনয় দেন বিনয়েতে পাত্রতা পায় পাত্রতা হইতে ধন পায় ধন হইতে ধর্ম পায় ধর্ম হইতে সুখ পায় । শস্ত্রবিজ্ঞা ও শাস্ত্রবিজ্ঞা এই দুই বিজ্ঞা প্রতিপত্তির নিমিত্তে হন কিন্তু আত্মা শস্ত্রবিজ্ঞা বৃদ্ধাবস্থাতে হস্তের নিমিত্ত হন দ্বিতীয়া শাস্ত্রবিজ্ঞা সৰ্ব্বকালে আদরণীয়া হন অপর যেহেতুক নূতন পায়ে সংলগ্ন যে চিহ্ন সে অন্তথা হয়না সেই হেতুক গল্পের ছলেতে বালকেরদের সখকে এ গ্রন্থে নীতি কহা যাইতেছে । মিত্রলাভ ও সুহৃৎসেদ ও বিগ্রহ ও সন্ধি ঐচ্ছকত্বৈকান্তিক নীতিশাস্ত্র পঞ্চতন্ত্র হইতে ও আর আর গ্রন্থ হইতে আকর্ষণ করিয়া লিখা যাইতেছে ।

সুদর্শন রাজার ভাবনা ।

ভাগীরথী তীরে পাটলিপুত্র নামে নগর আছে সেখানে সকল রাজপুত্রে বৃদ্ধ সুদর্শন নাম রাজা ছিলেন সেই ভূপতি এক সময় কাহারও কর্তৃক পঠ্যমান শ্লোকের প্রবণ করিলেন তাহার অর্থ এই অনেক সন্মোহের নাশক এবং প্রত্যক্ষ বিষয়ের জ্ঞাপক যে শাস্ত্র সে সকলের চক্ষু ইহা বাহার নাই সে অন্ধ । আর যৌবন ও ধনসম্পত্তি ও প্রভুত্ব ও অব্যবহৃত্য এই চতুষ্টয় প্রত্যেকেও অনর্থের নিমিত্ত হয় যেখানে এ চতুষ্টয় সেখানে কি হয় কহিতে পারি না । ইহা শুনিয়া সে রাজা অজ্ঞাতশাস্ত্র এবং সকল বিপদগামী আপন পুত্রেরদিগের শাস্ত্রবিজ্ঞাপনার্থে উদ্বিগ্নচিত্ত হইয়া চিন্তা করিলেন । যে পুত্র পণ্ডিত ও ধার্মিক নয় সে পুত্র হওয়াতে কি প্রয়োজন বরং অনর্থ হয় যেমন কাণ চক্ষুতে কিছু প্রয়োজন নাই প্রত্যুত কাণ চক্ষু কেবল পীড়ার কারণ । এবং অজ্ঞাত ও মৃত ও মূর্খ ইহার মধ্যে আত্মদয় ভাল অস্ত্রিম ভাল নয় যেহেতুক আত্মদয় একবার হৃৎসদায়ক হয় অস্ত্রিম পুনঃ পদে পদে হৃৎসদায়ক হয় । অপর গর্ভস্রাব ও ভাল স্ত্রী অভিজগমন না করাও ভাল জন্মিয়া মরাও ভাল কষ্টা হওয়াও ভাল ভাগ্যা বক্ষা হওয়াও ভাল গর্ভ হইতে ভূমিষ্ট না হওয়াও ভাল রূপ ও ধনসমূহ বিশিষ্ট মূর্খ পুত্র কিছু নয় । এবং যে পুত্র জন্মিলে বংশ উন্নতি পায় সে অল্পক নতুবা জন্মসরণধর্মশালি সংসারে কে মরিয়া না জন্মে । অপর ভগিনীমূহ গণনারস্ত সময়েতে খড়ী বাহার না পড়ে সে পুত্রের মাতা যদি পুত্রবতী হয় তবে কহ বক্ষা কেমন হয় । এবং দান ও তপস্রা ও শোণা ও বিজ্ঞা ও ধর্মাক্রমেতে বাহার মন লচেষ্টে জা হয় সে মাতার বিটামাত্র । এবং গণবান এক পুত্র ও ভাল শত শত মূর্খ পুত্রেতে প্রয়োজন নাই যেমন

এক চন্দ্র অন্ধকার নষ্ট করেন তারাসমূহ কিছু করিতে পারে না। এবং যে কোন পুণ্যার্থীকে অতি দ্রুত তপস্বী করিয়াছে তাহার পুত্র অবশ্য ধনবান ও ধার্মিক ও পণ্ডিত হয়। সেই প্রকার পণ্ডিতেরা কহিয়াছেন। নিত্য অর্থের আগম ও অরোগিতা এবং প্রিয়া ভাৰ্যা ও প্রিয়বাদিনী ভাৰ্যা ও বিনয়ী পুত্র ও অর্থকরী বিজ্ঞা এই ছয় সংসারে সুখদায়ক হয়। আর গোলা গৃহের পূরণার্থ যে আড়ি ততুল্য অনেক পুস্ত্রেতে কে ধন্য হয় কিন্তু কুলাচারাবলম্বী এক পুত্রও ভাল বাহাতে পিতা খ্যাত হন। অতএব এখন এই আমার পুত্রেরা গুণবন্ত করা যাউন। যেহেতুক আহাৰ ও নিদ্রা ও ভয় এই সকল ব্যবহার পশুরদের যাদৃশ মনুষ্যেরদেরও তাদৃশ কিন্তু পশুরদের হইতে মনুষ্যেরদের অধিক ধৰ্ম্ম এই বিশেষ অতএব ধৰ্ম্মেতে হীন মনুষ্যেরা পশুরদের সমান। যেহেতুক ধৰ্ম্ম ও অর্থ ও কাম ও মোক্ষ ইহার মধ্যে একও বাহার নাই তাহার জন্ম অজ্ঞার গলস্থ স্তনের জ্ঞান নিরর্থক। অপরও কহা যাউতেছে আমু আর কৰ্ম্ম আর ধন আর বিজ্ঞা আর মরণ এই পাঁচ গৰ্ভস্থাবস্থাতে জীবের সৃষ্ট হয় আর অবশ্রুতাবি পদার্থ সকল মহতেরও হয় ইহার দৃষ্টান্ত নীলকণ্ঠের নগ্ন এবং হরির মহাসর্পশয্যা।

সদগুণ ও বীর্যের ইতিহাস।

সকল লোকের হিতার্থে বাঙ্গালা ভাষায় তর্জমা করা গেল।

তাহার এক দিগে ইঙ্গরেজী ও এক দিগে বাঙ্গালা।

প্রথম ভাগ।

শ্রীরামপুরে ছাপা হইল।

১৮২৯।

—:•:—

১। আরিস্টেডিস।

খ্রীষ্টীয়ান শকের পূর্বে আরিস্টেডিস নামক একজন আথেন্স নগরে বাস করিতেন। তিনি সকল কৰ্ম্মে এইমত বাধ্যধর্মিক ছিলেন যে তিনি বাধ্যধর্মের উপাধিতে খ্যাত হইলেন এবং স্বনগরবাসিনা তাঁহার অতিবিশ্বাসপন্ন হইল। আথেন্সের লোকেরদের মধ্যে এই ব্যবহার ছিল যে লোকেরদের মধ্যে বাহার এইমত মান্য হইত যে তদ্বারা স্থাপিত রাজ-শাসনের সৈব্যের বিষয়ে সংশয় জন্মিত তাহারদিগকে নগরবহির্ভূত

করিত। এই ২ গতিকে যাহারদের তখিষয়ে আপনাদের সম্মতি অসম্মতি দিতে অধিকার ছিল তাহারা যে ব্যক্তিকে নগরবহির্ভূত করণের ইচ্ছা করিত তাহার নাম এক কিছুকের উপরে লিখিয়া আমলারদিগকে দিত। আরিষ্টেডিস লোকেদের মধ্যে এমত মৰ্যাদা দ্বিত ছিলেন যে তাঁহাকে এইরূপে নগরবহির্ভূত করিতে নিশ্চয় করা গেল। এই কৰ্মসম্পাদনের নিমিত্তে যে দিন নিরুপিত হইয়াছিল সেই দিবসে আরিষ্টেডিস স্বয়ং সভার মধ্যে উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহার সমীপে দণ্ডায়মান এক ব্যক্তি আপনি লিখিতে না পারাতে আরিষ্টেডিসকে না জানিয়া তাঁহাকে আপন নাম কিছুকের উপরে লিখিতে যাচ্ঞা করিল। আরিষ্টেডিস তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে তুমি তাঁহাকে জান মুখ প্রত্যুত্তর করিল না আমি তাঁহাকে জানি না। আরিষ্টেডিস পুনশ্চ জিজ্ঞাসা করিলেন তিনি কখন তোমার হিংসা করিয়াছেন সে প্রত্যুত্তর করিল না। কিন্তু আমি যেখানে যাই সেইখানে আরিষ্টেডিসের যথার্থিকতা ব্যতিরেকে আর কিছু শ্রবণ করি না এবং ইহা পুনঃ শুনিতে বিরক্ত হইয়া আমি তাঁহাকে নগরবহির্ভূত করিতে চাহি। আরিষ্টেডিস আর এক কথা না কহিয়া কিছুক লইলেন এবং তাহাতে আপন নাম লিখিলেন। পরে সভাস্থ লোকেরা এই আজ্ঞা করিলেন যে অহিংসক আরিষ্টেডিস কেবল আপনার যথার্থ্যের আতিশয্যের নিমিত্তে নগরবহির্ভূত হইবে।

আরিষ্টেডিসের সততা।

২। আরিষ্টেডিসের উত্তর।

আরিষ্টেডিসের চুই দিবাসির মোকদ্দমার বিচার করিতে হইল। তাহাদের মধ্যে এক জন আপন বিপক্ষ আরিষ্টেডিসের বিষয়ে যত তিরস্কার বাক্য কহিয়াছিল তাহার প্রসঙ্গ করিতে লাগিল। আরিষ্টেডিস কহিলেন যে হে মিত্র তোমার বিপক্ষ তোমার উপরে যে হিংসা করিয়াছে তাহা বর্ণনা কর যেহেতুক আমি আপনার মোকদ্দমা করিতে বসি নাই কিন্তু তোমার মোকদ্দমা।

মোকদ্দমার বিচার।

৩। আরিষ্টেডিস ও কবি।

আরিষ্টেডিসের নিকটে এক জন কবির মোকদ্দমা উপস্থিত ছিল কবি তাঁহাকে আপন পক্ষে ব্যবস্থা কিছু হেলাইয়া দিতে মিনতি করিল। তাহাতে আরিষ্টেডিস এই উত্তর প্রদান করিলেন যে তুমি যদি কবির ব্যবস্থার বিপরীতে স্ত্র হোটে বড় লিখিতা তবে কি প্রকৃত কবির মধ্যে গণ্য হইত। অতএব আমি যদি স্তায় অথবা ব্যবস্থার বিপরীতে কিছু আজ্ঞা করি তবে আমি কিরূপে প্রকৃত বিচারকর্তার মধ্যে গণ্য হইব।

৪ । সোলন ।

সোলনের কোমল ব্যবহার বিষয়ে অনাধার্সিস নিত্য উপহাস করিয়া কহিতেন যে ব্যবস্থা মাকড়সার জালের মত । যেমন দুর্বল মক্ষিকা তাহাতে ধরা পড়ে এবং বলবান ভ্রমর তাহা ভাঙ্গিয়া পলায় তেমন দরিদ্র অপরাধী ব্যবস্থার জালের মধ্যে ধরা পড়ে কিন্তু ধনবান ব্যক্তি তাহা ভাঙ্গিয়া পলায়ন করে ।

সাধুভাষায় ব্যাকরণ-সারসংগ্রহ ।

অর্থাৎ

সংস্কৃত মতানুযায়ী সাধুভাষায় সাধু সরল শব্দ বিন্যাস পূর্বক

শ্রীভগবচ্চন্দ্র বিশারদ কর্তৃক রচিত

এবং

শ্রীযুক্ত বাবু গোবিন্দচন্দ্র সেন মহাশয়ের সহায়তায়

প্রকাশিত হইয়া

শ্রীযুক্ত ব্রজনাথ বসুর দ্বারা

চোরবাগানের এংলোইণ্ডিয়ান ছাপাখানায় মুদ্রিত হইল ।

বাং সন ১২৪৭ সাল ইং ১৮৪০ সাল ।

ভূমিকা ।

বহুকালাবধি এই ভারতবর্ষে হিন্দু রাজাদিগের অধিকার থাকাতে অনেক স্থানে অনেক লোকেরই প্রায় সংস্কৃত ভাষা ব্যবহার ছিল এবং সর্বত্র সর্বদা ঐ ভাষা সমাদরপূর্বক অনুশীলন হেতুক প্রবলতর হইলে উত্তরোত্তর তাহাতে উত্তমোত্তম গ্রন্থ বাহুল্য হইতে ছিল । পরে তত্তদগ্রন্থরচনা নিয়ম নির্দ্ধারণার্থে অনেক অনেক প্রকার পাণিনিপ্রভৃতি ব্যাকরণ রচনা করিলে, তাহার তাৎপর্যার্থ সংক্ষেপে নির্দ্ধারার্থে বহুবিধ শাস্ত্রপারদর্শী বিপ্র শ্রীবোপদেবাদিকর্তৃক মুদ্রবোধাদি বিবিধ গ্রন্থও সংগৃহীত হইতে ছিল, এবং তৎকালে সর্বদা সর্বসাধারণ ব্যবহারার্থে সাধুদিগের সংস্থাপিত সংস্কৃতভাষানুযায়ী ভাষা সাধুভাষা নামে প্রচলিত ছিল । অনন্তর ঐ হিন্দুরাজ্যে যবনাধিকার হইলে তাহাদের স্বভাষা প্রতি প্রয়াস থাকাতে প্রথমতঃ ঐ সংস্কৃত ভাষায় অনাদর জন্মিল এবং যাবনিক ভাষা রাজকীয় ভাষা হওয়াতে সুতরাং স্বয়ং তাহার প্রভা প্রকাশ পাইতে লাগিল অপর অর্থকরী বিজ্ঞা প্রশংসার্থী সর্বজনমনোনীত ইত্যর্থে

বঙ্গভাষার প্রতি
তাহিলা

গভর্নমেন্টের উৎসাহ ।

ঐ রাজকীয় ভাষা সর্বত্র যখনদিগের এবং অনেকানেক হিন্দুদিগের মধ্যেও প্রচলিত হইল, অর্থাৎ অনেকে সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা ত্যাগ করিয়া সাধুভাষার চলন পূর্বক সপ্রবন্ধ পারস্ত ভাষাভাষ্যে তৎপর হইল এবং প্রকারে অস্তান্ত হিন্দুদিগেরও কার্যবশাৎ ঐ ভাষা প্রতি প্রবৃত্ত এবং বঙ্গভাষা প্রতি সম্যক্ অমুৎসাহ জন্মিতে লাগিল। তাহাতে ক্রমশঃ বাবনিক ভাষাও সাধুভাষা উভয়ভাষা একরূপ মিশ্রিত হইল যে তাহার প্রভেদ প্রবোধের অসম্ভব সূতরাং তদ্বারা কেবল সাধুভাষার ব্যবহার না থাকিতে তদ্ব্যবহার নিরামক কোন ব্যাকরণ কোন বিজ্ঞকর্তৃক সংগৃহীত হয় নাই কিন্তু সম্প্রতি সাম্প্রতিক রাজ্যাধিকারি অতি বিচক্ষণ নানাতাষা সুবিজ্ঞ গুণগ্রাহি গুণাকর শ্রীল শ্রীযুক্ত গবর্ণমেন্ট কর্তৃক পূর্বোক্ত ভাষা অর্থাৎ পারস্ত ভাষার অনাদর পূর্বক এতদেশে ঐ সাধুভাষা প্রবলীকৃত হওয়ারে আধুনিক অনেক প্রকার গ্রন্থ উক্ত ভাষার অনুবাদিত বা সংগৃহীত হইয়া প্রকাশ পাইতেছে। অতএব ঐ সাধু ভাষার ব্যাকরণ এক্ষণে অত্যাৱশ্যক কারণ সংস্কৃতজ্ঞান ব্যতীত সাধুভাষা রচনাদি জ্ঞান হওয়া মুকঠিন এবং ঐ সংস্কৃত ভাষাও এমত কঠিন যে তাহাতে বহুতর পরিশ্রম ব্যতিরেকে সুলভরূপে শিক্ষা সিদ্ধি সম্ভাব্য নহে এবং অস্তভাষা ও সংস্কৃত ভাষা জ্ঞান এক কালে কৃতিসাধ্যকরা অসাধ্য ও বর্তমান রাজকীয় ভাষা অর্থাৎ ইংলণ্ডীয় ভাষারও যেরূপ প্রাচুর্য্য অর্থাৎ তাহার প্রতি লোকের বাস্প অমুরাগ তাহাতে যদেন্দ্রীয় ভাষা প্রতি বিশেষরূপে বীতরাগ বোধ হইতেছে অতএব কাহারও কেবল সংস্কৃত ভাষার শিক্ষাতে সম্যক্ প্রবৃত্তি হয় না এবং তত্তরিরমনির্ধারণ পূর্বক ঐ সাধু ভাষার কোন ব্যাকরণও অস্তাবধি কোন ব্যক্তি কর্তৃক কৃত হয় নাই তবে যে কোন মহাশয়েরা যে যে ব্যাকরণ প্রস্তুত করিয়াছেন তাহার মধ্যে সংস্কৃত ভাষাভাষার সাধু ভাষার জ্ঞান সম্পূর্ণরূপে অপ্ৰস্তুত। কিন্তু কোন কোন গ্রন্থে সমুদায় ইতর ভাষাজ্ঞান জন্মিতে পারে অতএব আমি ঐ সাধুভাষার ব্যাকরণ এতদেশে বিশেষোপকারার্থ বহুতরাসপূর্বক পূর্বোক্ত সুদ্ব্যবধাতিধের সংস্কৃত ব্যাকরণের তুল্যার্থ সংক্ষেপে সংগ্রহ করিয়া সাধু ভাষার সাধু ভাষার এই ব্যাকরণসারসংগ্রহ নামক গ্রন্থ প্রস্তুত করিলাম ইহাতে বর্ণলিপিজ্ঞানপূর্বক সন্ধিজ্ঞান এবং সংজ্ঞাদি প্রভেদপ্রতীতিযুক্ত কায়কামি ভেদজ্ঞানপূর্বক শব্দজ্ঞান এবং বিতর্কিত জ্ঞান সহিত কালাদিভেদজ্ঞান সম্বলিত ক্রিয়া ভেদজ্ঞান ও সমাগ তদ্ধিতজ্ঞান এবং গদ্যপদ্য রচনা রীতিজ্ঞান ও অধরজ্ঞান অনায়াসে অবগত হইতে পারিবেক কিন্তু যদিও বিবিধ বিভাবিবিধিজ্ঞ মহাশয়দিগের সমীপে উপহাসার্থ হইব তথাপি গুণাকর রম্য মহাশয়েরা সরসসরলাভঃ- করণে বাতাবিক গুণে দোষকেপণ করিয়া ইহার রসান্বাদনে তৎপর

সাধুভাষার ব্যাকরণ ।

অবজ্ঞাই হইবেন। তাঁহাদিগের নামেই ইহার পরিণাম দর্শাইতেছে। তত্র প্রমাণঃ গুণগ্রাহবিসম্বাদী নামাপি হি মহাস্মনাং। যথা স্তবর্ণশ্রীখণ্ড রত্নাকরমুখাকরাঃ। অতএব ইত্যাশয়ে গুণগ্রাহি মহাশয়দিগের প্রতি বিনোতিপুরঃসর মদীর নিবেদন এই যে মৎপ্রতি কৃপাবলোকন করিয়া এতৎপ্রতি কটাক্ষপ্রদানে নিতাস্বাধীনজনমানসোন্নাসপ্রকাশে প্রবৃত্তি করুন ইতি।

বাক্সলা ব্যাকরণ।

বাক্সলা উদাহরণ-সম্বলিত ইংরাজী গ্রন্থ—১৮৫০ খৃঃ।

এই পুস্তক শ্রীরামপুর প্রেসে ছাপা হইয়াছিল। এই পুস্তকের নাম—
'Introduction to the Bengali Language.'

প্রশ্ন। আমি এ দেশে অনেক প্রকার পোষাক দেখিতে পাই, ইহার বিশেষ বৃত্তান্ত সকল বর্ণনা কর দেখি।

উত্তর। সাহেব, এ দেশের সাধারণ পরিচ্ছদ ধুতি ও উড়নি অথবা চাদর, কেবল প্রকাশ্য কার্যালয়ে, দরবারে, অথবা কোন সাহেবের নিকট যাইতে হইলে পাগড়ি, জামা ইত্যাদি পরা যায়, নতুবা বাটীতে প্রায় কেবল ধুতি পরিয়া থাকি, এবং কোন স্থানে যাইতে হইলে ধুতি পরি ও চাদর দোহুট করি, ইদানীন্তন নব্য বিবরিদের মধ্যে সাধারণ পোষাকে অঙ্গরাখা চলিত হইয়াছে অর্থাৎ নব্যতন্ত্রর কি ঘরে কি বাহিরে প্রায় এক মেজাজুই বা পিরাহন পরিয়া থাকেন।

প্রশ্ন। তোমাদের দরবারের পোষাক এমন না? প্রকার কেন?

উত্তর। দরবারের পোষাক লোকের স্ব ২ পদানুসারে বিবিধ হয়, অর্থাৎ ক্ষুদ্র পদস্থ ব্যক্তি ধুতি চাদর ও অঙ্গরাখা পরে ও মাতার এক-খানা কাপড় জড়াইয়া পাগড়ি বান্ধে, বাহারি তাহা হইতে উচ্চ পদস্থ তাহার ধুতি চাদর ও চাপকান, মোজা, বান্ধা পাগড়ি ও চাদর ইত্যাদি পরিধান করেন।

প্রশ্ন। কোন ২ লোক আহারদের বীৰী লোকের মত গৌন পরে কেন?

উত্তর। সাহেব তাহার নাম বোড়া, সে অতি সজ্জনস্বচক পরিচ্ছদ, এ দেশে সজ্জন প্রবীন লোক সকল প্রায় বোড়া পরিয়া থাকেন, কিন্তু নব্য বাবুরা অনেকে তাহা পসন্দ করেন না।

প্রশ্ন। ইহার চাপকান, কাবা, বোড়া ও বান্ধা পাগড়ি মোসলমানেরাও তো পরিয়া থাকে।

- উত্তর। তথাপি কিছু বিশেষ আছে বন্ধারা হিন্দু মুসলমান চিনা বার, অর্থাৎ মুসলমানেরা খিদমতগার অথবা মোগলদিগের জার পাগড়ি মাতার দেয়, হিন্দুরা কাবার সঙ্গে পাতলা শোলার ঠাটের উপর চোনাট করা বাক্স পাগড়ি পরে, ও বোড়ার সঙ্গে খিড়্‌কিদার পাগড়ি ব্যবহার করে ।
- প্রশ্ন। আমি দেখিতে পাই যে এ দেশীয় অনেক মোসলমান খুতি চাদর ও মেরজাই ব্যবহার করে ।
- উত্তর। বটে, কিন্তু প্রায় সকল মুসলমানে তাহার সঙ্গে একটা টুপি পরে ; কিন্তু হিন্দুরা তাহা প্রায় পরে না, এবং মুসলমানদের কাবা চাপকান প্রভৃতির বাদিগে কাটা বা খোলা থাকে, কিন্তু হিন্দুদিগের ডাইন্‌ দিকে ।
- প্রশ্ন। তোমাদের স্ত্রীলোকেরা কিমত পোষাক করে ?
- উত্তর। সধবা ও অবিবাহিতা স্ত্রীরা শাড়ি পরে ও অলঙ্কার গায় দেয় ; বিধবা কেবল এক ভূনি পরে ; অলঙ্কার পরে না ।
- প্রশ্ন। আমি যে কোন ২ স্ত্রীলোককে কাঁচলি পরিতে ও চাদর গায় দিতে দেখিয়াছি ।
- উত্তর। তাহারা তবে মুসলমান কিম্বা খোষ্টা হিন্দু হইবে । মুসলমান স্ত্রীলোকেরা পাভামা ও জুতাও ব্যবহার করে, এ দেশীয় হিন্দুদের মধ্যে কেবল বেস্তারী ইচ্ছানুসারে উক্তরূপ পোষাক পরিয়া থাকে ।
- প্রশ্ন। অনেক স্ত্রীলোককে মাতার রাজা গুড়া দিতে দেখিতে পাই ; তাহার তাৎপ কি ?
- উত্তর। সে সধবার চিহ্ন, সধবাকে অবস্ত্র সিন্ধুর দিতে ও অলঙ্কার পরিতে হয়, অবিবাহিতা স্ত্রী কেবল কপালে সিন্ধুর দেয় এবং বিবাহিতা স্ত্রী কপালে ও সিন্ধুর দেয় । কিন্তু বিধবারা কখন সিন্ধুর ব্যবহার করে না । বেস্তারী অবিবাহিতা স্ত্রীর জার সিন্ধুর ব্যবহার করে ।
- প্রশ্ন। সকলে কি হিন্দু কি মোসলমান প্রায় একই রূপ বেশ করে ?
- উত্তর। নীচ মুসলমান ও হিন্দুদিগের পোষাক প্রায় একরূপ—অর্থাৎ উভয়েই খুতি চাদর ব্যবহার করে ।
- প্রশ্ন। তবে তাহারদিগকে কেমন করিয়া প্রভেদ কর ?
- উত্তর। হই প্রকারে । হিন্দু ব্রাহ্মণ হইলে পৈতা ধারণ করে এবং শূত্র হইলে কাঠের দ্বারা পরে, কিন্তু মুসলমানদের এ সকল থাকে না, অধিকন্তু মুসলমানরা প্রায় দাড়ি রাখে ও মাতা

মুড়ায়। হিন্দুরা দাড়ি রাখিলে আর দাড়ি গোঁপ ও মাতার কোন অংশ কামায় না ও ছাটে না, কিন্তু মুসলমানেরা দাড়ি ছাটে ও তাহার আশ পাশ কামায় ও গোঁপের মধ্যখানে কামায় বা ছাটে এবং হয় মাতার ধর রাখে নয় মাতা মুড়ায়।

প্রশ্ন। তোমাদিগের মধ্যে কেহ গোঁপ রাখে, কেহ রাখে না, কেহ ষাট চুল রাখে, কেহ লম্বা চুল রাখে, কেহ পাশে ষাট মধ্যে লম্বা রাখে, কেহ বা কেবল এক টিকি রাখে—এ বিষয়ে কি শাস্ত্রে কোন নিয়ম আছে ?

উত্তর। তান্ত্রিক পূজা করিবার সময়ে চুলে গিরা দিতে হয়—লম্বা চুল রাখার এই এক নিয়ম আছে, নতুবা এ বিষয়ে আর কোন নিয়ম দেখিতে পাওয়া যায় না, কিন্তু এ দেশের রীতি এই যে সংস্কৃত শাস্ত্রব্যবসায়েরা প্রায় টিকি রাখিয়া থাকেন, ও গোঁপ রাখেন না এবং আর আর প্রবীণেরা প্রায় তাহার অমুরূপ করিয়া থাকেন।

প্রশ্ন। কোন কোন সাহেব লোক আমাকে বলিয়াছেন যে পণ্ডিতেরা টিকি রাখেন তাহার কারণ এই যে তাহারদিগকে টিকি ধরিয়া স্বর্গে তুলিবে।

উত্তর। সাহেব, এ কোতুক মাত্র, এক্ষণে নব্য তন্ত্রে প্রায় ষাট চুল রাখেন ও ইংরাজদিগের ছায় মাতা কামান না।

প্রশ্ন। তোমাদিগের ভট্টাচার্যেরা কেমন বেশ করিয়া থাকেন ?

উত্তর। তাঁহাদের মাতা ও মুখের শোভা তো উপরে কহিয়াছি, পোষাকের মধ্যে ধূতি উটনি, তাহা তসর কিম্বা গরদ হইলে শ্রেষ্ঠ ও পবিত্র পরিচ্ছদ হইল।

প্রশ্ন। পবিত্র হওনের অর্থ কি ?

উত্তর। সূতার কাপড় পরিয়া রাত্রিবাস করিলে, আহার, শৌচক্রিয়াদি করিলে, অস্পর্শীয় দ্রব্যাদি স্পর্শ করিলে অশুচি হয়, তখন তাহা পরিয়া পূজাদি হয় না, তাহা আবার জলে না কাচিলে শুদ্ধ হয় না, কিন্তু রেসম ও পশমের কাপড় অশুচি হয় না এবং যদি হয় তবে ঝাড়িলেই শুদ্ধ হয়।

প্রশ্ন। পণ্ডিতেরা ভদ্রলোকের মত অঙ্গরাধার অব্যবহার করেন না কেন ?

উত্তর। তাহাতে যে সেলাই আছে, এবং সেলাই করা কাপড় যে অপবিত্র।

প্রশ্ন। তাহার শীতকালে কি করেন ?

- উত্তর । হামান, বনাত, কিবা অন্ত কোন পশমের কাপড় অথবা অবহা-
হুসারে শাল গায় দেন ।
- প্রশ্ন । শালে তো সেলাই থাকে ।
- উত্তর । সাহেব, সে বহুমূল্য বস্ত্র, তাহা অপবিত্র বলিতে পারিয়া
উঠেন না ।
- প্রশ্ন । পায় জুতা দেন তো ?
- উত্তর । জুতা হরিণের চর্মের পাইলে দেন ।
- প্রশ্ন । কেন ? গরু তো তাঁহারদের দেবতা, গোরুর চাম শুদ্ধ নয় কেন ?

মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের জীবনী ।

মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ সন্যাসী বিবরণ History of Bengali Language
and Literature পুস্তকের ১৮২-২২২ পৃষ্ঠায় প্রাপ্য ।

(ঊনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগ ।)

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

দিদিমা আমাকে বড় ভালবাসিতেন । শৈশবে তাঁহাকে ব্যতীত
আমিও আর কাহাকে জানিতাম না । আমার শরন উপবেশন ভোজন
সকলই তাঁহার নিকট হইত । তিনি কালীঘাটে বাইতেন আমি তাঁহার
সহিত বাইতাম । তিনি যখন আমাকে ফেলে অগম্য-ক্ষেত্রে ও বৃন্দাবনে
গিয়াছিলেন তখন আমি বড়ই কান্দিতাম । ঘণ্টে তাঁহার অত্যন্ত নিষ্ঠা
ছিল । তিনি প্রতিদিন অতি প্রত্যাষে গঙ্গাস্নান করিতেন । এবং
প্রতিদিন শালগ্রামের জন্ত বহুতে পুষ্পের মালা গাঁথিয়া দিতেন । কখন
কখন তিনি সঙ্কল্প করিয়া উদয়াস্ত সাধন করিতেন—সূর্যোদয় হইতে
সূর্য্যের অন্তকাল পর্য্যন্ত সূর্য্যকে অর্ঘ্য দিতেন । আমিও সে সময়ে ছাত্তের
উপরে মৌদ্রেতে তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে থাকিতাম । এবং সেই সূর্য্য-অর্ঘ্যের
বস্ত্র তুলিয়া তুলিয়া আমার অভ্যাস হইয়া গেল । “জ্বাকুসুমসঙ্গঃ
কান্তপেয়ঃ মহাদ্ব্যতিঃ । ধাতারিঃ সর্কপাপঃ প্রপতোহস্মি দিবাকরং ।”
দিদিমা এক এক দিন হরিবাসন করিতেন, সমস্ত রাত্রি কথা হইত এবং
কীৰ্ত্তন হইত তাহার শবে আমরা আর রাত্রিতে ঘুমাইতে পারিতাম না ।
তিনি সংসারের সমস্ত তকাবধারণ করিতেন এবং বহুতে অনেক কার্য
করিতেন । তাঁহার কার্যদক্ষতার জন্ত তাঁহার শাসনে গৃহের সকল
কার্য সুশৃঙ্খলপূর্ণে চলিত । পরে মকম্বে আহারান্তে তিনি স্বপাকে

দিদিমার তক্তি ।

আহার করিতেন। আমিও তাঁহার হবিষ্যারের ভাগী ছিলাম। তাঁহার সেই প্রসাদ আমার যেমন স্বাদ লাগিত তেমন আপনার খাওয়া ভাল লাগিত না। তাঁহার শরীর যেমন সুন্দর ছিল কার্যেতে তেমন তাঁহার পটুতা ছিল এবং ধর্মেতেও তাঁহার তেমনি আস্থা ছিল। কিন্তু তিনি মা-গোঁসারের সতত বাতায়ত বড় সহিতে পারিতেন না। তাঁহার ধর্মের অন্ধ-বিশ্বাসের সহিত একটু স্বাধীনতাও ছিল। আমি তাঁহার সহিত আমাদের পুরাতন বাটীতে গোপীনাথ ঠাকুর দর্শন করিতে যাইতাম। কিন্তু আমি তাঁহাকে ছাড়িয়া বাহিরে আসিতে ভালবাসিতাম না। তাঁহার ক্রোড়ে বসিয়া গবাক্ষ দিয়া শান্তভাবে সমস্ত দেখিতাম। এখন আমার দিদিমা আর নাই। কিন্তু কত দিন পরে কত অশ্রুশ্রবণের পরে আমি এখন আমার দিদিমার দিদিমাকে পাইয়াছি ও তাঁহার ক্রোড়ে বসিয়া জগতের লীলা দেখিতেছি। দিদিমা মৃত্যুর কিছুদিন পূর্বে আমাকে বলেন, আমার যা কিছু আছে আমি তাহা আর কাহাকেও দিব না তোমাকেই দিব। পরে তিনি তাঁহার বাস্তব চাবিটা আমাকে দেন। আমি তাঁহার বাক্স খুলিয়া কতকগুলি টাকা ও মোহর পাইলাম। লোককে বলিলাম যে আমি মুড়ি মুড়কি পাইয়াছি। ১৭৫৭ শকে দিদিমার যখন মৃত্যুকাল উপস্থিত তখন আমার পিতা এলাহাবাদ অঞ্চলে ভ্রমণ করিতে গিয়াছিলেন। বৈষ্ণব আসিয়া কহিল রোগীকে আর গৃহে রাখা হইবে না। অতএব সকলে আমার পিতামহীকে গঙ্গাতীরে লইয়া যাইবার জন্ত বাড়ীর বাহিরে আনিল। কিন্তু দিদিমা আরও বাঁচিতে চান, গঙ্গায় যাইতে তাঁহার মত নাই। তিনি বলিলেন যে “যদি দ্বারকানাথ বাড়ীতে থাকিত তবে তোরা কখনই আমাকে লইয়া যাইতে পারিতিন্‌নে”। কিন্তু লোকে তাহা শুনিল না। তাঁহাকে লইয়া গঙ্গাতীরে চলিল। তখন তিনি কহিলেন, “তোরা যেমন আমার কথা না শুনে আমাকে গঙ্গায় নিয়ে গেলি তেমনি আমি তোদের সকলকে খুব কষ্ট দিব, আমি শীঘ্র মরিব না”। গঙ্গাতীরে লইয়া একটা ধোলায় চালাতে তাঁহাকে রাখা হইল। সেখানে তিনি তিন রাত্রি জীবিত ছিলেন। আমি সেই সময়ে গঙ্গাতীরে তাহার সঙ্গে নিরন্ত থাকিতাম। দিদিমার মৃত্যুর পূর্কদিন রাত্রিতে আমি ঐ চালার নিকটবর্তী নিমতলার ঘাটে একখানা টাচের উপর বসিয়া আছি। ঐ দিন পূর্ণিমার রাত্রি,—চন্দ্রোদয় হইয়াছে, নিকটে শ্মশান। তখন দিদিমার নিকট নাম সঙ্কীর্ণ হইতেছিল, “এমন দিন কি হবে, হরিনাম বলিয়া প্রাণ বাবে”। বায়ুর সঙ্গে তাহার অন্ন অন্ন আমার কাণে আসিতেছিল। এই অবসরে হঠাৎ আমার মনে এক আশ্চর্য উদাস ভাব উপস্থিত হইল। আমি যেন আর পূর্কের মানুষ নই। ঐখন্দের উপর

একেবারে বিরাগ জন্মিল। যে চাঁচের উপর বসিয়া আছি তাহাই আমার পক্ষে ঠিক বোধ হইল, গালিচা হুঁলিচা সকল হের বোধ হইল। মনের মধ্যে এক অভূতপূৰ্ণ আনন্দ উপস্থিত হইল। আমার বয়স তখন আঠার বৎসর।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

এতদিন আমি বিলাসের আমোদে ডুবিয়া ছিলাম। তত্ত্বজ্ঞানের কিছুমাত্র আলোচনা করি নাই। ধর্ম কি ঈশ্বর কি কিছুই জানি নাই, কিছুই শিখি নাই। শ্রুশানের সেই উদাস আনন্দ, তৎকালের সেই স্বাভাবিক সহজ আনন্দ মনে আর ধরে না। ভাবা সৰ্ব্বথা চর্কল, আমি সেই আনন্দ কিরূপে লোককে বুঝাইব ? তাহা স্বাভাবিক আনন্দ। তর্ক করিয়া যুক্তি করিয়া সেই আনন্দ কেহ পাইতে পারে না। সেই আনন্দ চালিবার জন্ত ঈশ্বর অবসর ধোঁহেন। সময় বুঝিয়াই তিনি আমাকে এ আনন্দ দিয়াছিলেন। কে বলে ঈশ্বর নাই ? এই তাঁর অন্তিমের প্রমাণ। আমিও প্রস্তুত ছিলাম না তবে কোথা চটতে এ আনন্দ পাইলাম ? এই ঔদাস ও আনন্দ লইয়া রাত্রি দুই প্রহরের সময় আমি বাড়ীতে আসিলাম। সে রাত্রিতে আমার আঁধা নিদ্রা চটল না। এ অনিদ্রার কারণ আনন্দ। সারা রাত্রি ঘেন একটা আনন্দ-জ্যোৎস্না আমার চক্ষু জাগিয়া রছিল। রাত্রি প্রভাত হইলে দিদিমাকে দেখিবার জন্ত আবার গঙ্গাতীরে বাই। তখন তাঁহার হাস চটয়াছে। সকলে ধরাধরি করিয়া দিদিমাকে গঙ্গার গর্ভে নামাইয়াছে এবং উৎসাহের সহিত উচ্চৈঃস্বরে “গঙ্গানারায়ণ বন্ধ” নাম ডাকিতেছে। দিদিমার মৃত্যু চটল। আমি নিকটস্থ হইয়া দেখিলাম তাঁহার হস্ত বন্ধঃস্থলে এবং অনামিকা অঙ্গুলিটা উচ্চমুখে বহিয়াছে। তিনি “চরিবোল” বলিয়া অঙ্গুলি ঘুরাইতে ঘুরাইতে পরলোক চলিয়া গেলেন। তাহা দেখিয়া আমার বোধ চটল, মরিবার সময় উচ্চৈঃস্বরে অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া আমাকে দেখাইয়া গেলেন, “ঐ ঈশ্বর ও পরকাল”। দিদিমা যেমন আমার ইহকালের বন্ধ ছিলেন তেমনি পরকালেরও বন্ধ।

দিদিমার মৃত্যু।

মহা সমারোহে তাঁহার শ্রাদ্ধ হইল। আমরা তৈল হরিদ্রা মাখিয়া শ্রাদ্ধের বৃণকাঠ গঙ্গাতীরে পুতিয়া আসিলাম। এই করদিন গুব গোলযোগে কাটিয়া গেল। পরে দিদিমার মৃত্যুর পূর্বদিন রাতে যেরূপ আনন্দ পাইয়াছিলাম তাহা পাইবার জন্ত আমার চেষ্টা হইল। কিন্তু তাহা আর পাইলাম না। এই সময়ে আমার মনে কেবলই ঔদাস আর বিবাদ। সেই রাত্রিতে ঔদাসের সহিত আনন্দ পাইয়াছিলাম, এখন

সেই আনন্দের অভাবে ঘন বিবাদ আসিয়া আমার মনকে আচ্ছন্ন করিল।
কিরূপে আবার সেই আনন্দ পাইব তাহার জ্ঞাত মনে বড় ব্যাকুলতা
জন্মিল। আর কিছুই ভাল লাগে না। এ স্থলে ভাগবতের একটা
উপাখ্যানের সহিত আমার অবস্থার তুলনা হইতে পারে।

নারদ বেদব্যাসের নিকট আপনার কথা বলিতেছেন,—“আমি
পূর্ব জন্মে কোন এক ঋষির দাসী-পুত্র ছিলাম। ঐ ঋষির আশ্রমে
বর্ষার করেক মাস অনেক সাধুলোক আশ্রয় লইতেন। আমি তাঁহাদের
শুশ্রূষা করিতাম। ক্রমশঃ আমার দিব্য জ্ঞান জন্মিল এবং মনে হরির
প্রতি ঐকান্তিকী ভক্তির উদয় হইল। পরে ঐ সমস্ত সাধু আশ্রম হইতে
বিদায় লইবার কালে কৃপা করিয়া আমাকে জ্ঞান-রহস্য শিক্ষা দিয়া
যান। ইহা দ্বারা আমি হরি-মাহাত্ম্য সুস্পষ্ট জানিতে পারি। জননী
ঋষির দাসী, আমি তাঁহার একমাত্র পুত্র। ‘একায়জ্ঞা মে জননী’
আমি কেবল তাঁহারই কৃত ঐ ঋষির আশ্রম ত্যাগ করিতে পারি নাই।
একদা তিনি নিশাকালে গো-দোহন করিবার জন্ত বাহিরে যান। পথে
একটি কুম্ভসর্প পাদস্পৃষ্ট হইবামাত্র তাঁহাকে দংশন করে এবং তিনি
পঞ্চম প্রাপ্ত হন। কিন্তু এইটী আমি স্বীয় অভীষ্ট-সিদ্ধির বড় সুযোগ
মনে করিলাম এবং একাকী ক্লিকাগণনাদিত এক ভীষণ মহাবনে প্রবেশ
করিলাম। পর্যটন-শ্রমে আমার অতিশয় ক্ষুৎপিপাসা পাইয়াছিল।
আমি এক সরোবরে স্নান ও জলপান করিয়া ক্লান্তি দূর করিলাম। মন
প্রশান্ত হইল। অনন্তর আমি এক অশ্বখ বৃক্ষের তলে গিয়া বসিলাম
এবং সাধুগণের উপদেশ অনুসারে আত্মস্থ পরমাত্মাকে চিন্তা করিতে
লাগিলাম। মন ভাবে আগ্রত, নেত্রযুগল বাষ্পপূর্ণ। সহসা হৃৎপদ্মে
জ্যোতির্ময় ব্রহ্মের সাক্ষাৎকার লাভ হইল। সর্বত্র প্রলুকিত হইয়া
উঠিল। আমি যার পর নাই আনন্দ পাইলাম। কিন্তু পরক্ষণে আর
তাঁহাকে দেখিতে পাইলাম না। সেই শোকাপহ কমনীয় রূপ দেখিতে
না পাইয়া সহসা গাত্রোথান করিলাম। মনে বড় বিবাদ উপস্থিত হইল।
পরে আমি আবার ধ্যানস্থ হইয়া তাঁহাকে দেখিবার চেষ্টা করিতে
লাগিলাম, কিন্তু আর পাইলাম না। তখন আত্মের ত্রায় অতৃপ্ত হইয়া
পড়িলাম, ইত্যবসরে সহসা এক দৈববাণী হইল—‘এ জন্মে তুমি আমাকে
আর দেখিতে পাইবে না। যাহাদের চিত্তের মল কালিত হয় নাই, যাহারা
যোগে অসিদ্ধ তাহারা আমাকে দেখিতে পারেন না। আমি যে একবার
তোমাকে দেখা দিলাম ইহা কেবল তোমার অমুরাগ বৃদ্ধির জন্য।’”

ব্যাকুলতা।

নারদের প্রথম ব্রহ্ম-
দর্শন।

আমার ঠিক এইরূপই অবস্থা ঘটিয়াছিল। আমি সেই রাত্ৰিকালের
আনন্দ না পাইয়া অত্যন্ত বিষন্ন হইয়াছিলাম কিন্তু তাহাই আবার আমার

বিলাসের মধ্যে
ভগবানের দয়া ।

অজ্ঞান উৎপাদন করিয়া দিল। কেবল নারদের এই উপাখ্যানের সঙ্গে আমার একটা বিষয়ের মিল হয় না। তিনি প্রথমে ঋষিদিগের মুখে হরিগুণাহুবাদ শ্রবণ করিয়া হৃদয়ে শ্রদ্ধাভক্তি লাভ করিয়াছিলেন, পরে তাঁহাদের নিকটে ব্রহ্মজ্ঞানের অনেক উপদেশ পাইয়াছিলেন। আমি কিন্তু প্রথমে কাহারও মুখে হরিগুণাহুবাদ শ্রবণ করিয়া হৃদয়ে শ্রদ্ধা ভক্তি লাভ করিবার কোন সুযোগই প্রাপ্ত হই নাই, এবং কৃপা করিয়া কেহই আমাকে ব্রহ্মতত্ত্বে উপদেশ দেন নাই। আমার চারিদিকে কেবল বিলাস ও আমোদের অতুল বায়ু অহর্নিশি প্রবাহিত হইতেছিল। এত প্রতিকূল অবস্থাতেও ঈশ্বর আগনি দয়া করিয়া আমার মনে বৈরাগ্য দিলেন ও আমার সংসারাসক্তি কাড়িয়া লইলেন এবং তাহার পরে সেই আনন্দের স্বীয় আনন্দের দ্বারা আমার মনে বর্ণন করিয়া আমাকে নূতন জীবন প্রদান করিলেন। তাঁহার এ কৃপার কোথারও তুলনা হয় না। তিনিই আমার গুরু, তিনিই আমার পিতা।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

কলতর ।

দিদিমার মৃত্যুর পর একদিন আমার বৈঠকখানায় বসিয়া আমি সকলকে বলিলাম যে আজ আমি কলতর হইলাম। আমার নিকটে আমার দিবার উপযুক্ত যে বাহা কিছু চাহিবে তাহাকে আমি তাহাই দিব। আমার নিকট আর কেহ কিছু চাহিলেন না, কেবল আমার জ্যেষ্ঠতাপুত্র ব্রজবাবু বলিলেন যে, আমাকে ঐ বড় দুইটা আরনা দিন, এ ছবি-গুলান দিন, ঐ জরির পোষাক দিন। আমি তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে সকলই দিলাম। তিনি পরদিন মুটে আনিয়া বৈঠকখানার সমস্ত জিনিষ লইয়া গেলেন। ভাল ভাল ছবি ছিল আর আর বহুমূল্য গৃহসজ্জা ছিল, সমস্তই তিনি লইয়া গেলেন। এইরূপে আমার সকল আস্বাব বিলাইলাম কিন্তু আমার মনের যে বিবাদ সেই বিবাদ, তাহা আর ঘুচে না। কিসে শান্তি পাইব, কিছুই বুঝিতে পারিলাম না। এক এক দিন কোচে পড়িয়া ঈশ্বর-বিষয়ক সমস্ত ভাবিতে ভাবিতে মনকে এমনি হারাইতাম যে, কোচ হইতে উঠিয়া ভোজন করিয়া আবার কোচে কখন পড়িলাম তাহার আমি কিছুই জানি না,—আমার বোধ হইতেছিল, যেন আমি বরাবর কোচেই পড়িয়া আছি। আমি সুবিধা পাইলেই দিবা দুই প্রহরে একাকী বোটানিকেল উডানে যাইতাম। এই স্থানটা খুব নির্জন। ঐ বাগানের মধ্যস্থলে যে একটা সমাধিস্তম্ভ আছে, আমি সিয়া তাহাতে বসিয়া থাকিতাম। মনে বড় বিবাদ। চারিদিক অন্ধকার দেখিতেছি।

বিষয়ের প্রলোভন আর নাই, কিন্তু ঈশ্বরের ভাবও কিছুই পাইতেছি না, পার্থিব ও স্বর্গীয় সকল প্রকার সুখেরই অভাব। জীবন নীরস, পৃথিবী অশানতুল্য। কিছুতেই সুখ নাই, কিছুতেই শান্তি নাই। হুই প্রহরের সূর্য্যের কিরণ-রেখা সকল যেন কৃষ্ণবর্ণ বোধ হইত। সেই সময় আমার মুখ দিয়া সহসা এই গানটা বাহির হইল,—“হবে, কি হবে দিবা-আলোকে, জ্ঞান বিনা সব অন্ধকার।” এই আমার প্রথম গান। আমি সেই সমাধি-স্তম্ভে বসিয়া একাকী এই গানটা মুক্তকণ্ঠে গাইতাম। তখন সংস্কৃত শিখিতে আমার বড় ইচ্ছা হইল। সংস্কৃতভাষার উপর আমার বালককালাবধিই অমুরাগ ছিল। চাণক্যের শ্লোক যত্নপূর্ব্বক তখন মুখস্থ করিতাম। কোন একটা ভাল শ্লোক শুনিলে অমনি তাহা শিখিয়া লইতাম। তখন আমাদের বাটীতে একজন সভা-পণ্ডিত ছিলেন। তাঁহার নাম কমলাকান্ত চূড়ামণি, নিবাস বাশবেড়ে। তিনি অগ্রে গোপীমোহন ঠাকুরের আশ্রয়ে ছিলেন। পরে আমাদের হন। তিনি সুপণ্ডিত ও তেজস্বী। আমার বয়স তখন অল্প, তিনি আমাকে বড় ভালবাসিতেন। আমি তাঁহাকে ভক্তি করিতাম। একদিন বলিলাম, আমি আপনার নিকট মুগ্ধবোধ ব্যাকরণ পড়িব। তিনি কহিলেন, ভালইত আমি তোমাকে পড়াইব। তখন চূড়ামণির নিকট মুগ্ধবোধ আরম্ভ করিলাম এবং ঋ ৮ ধ ঘ ভ, জ ড ণ গ ব, মুখস্থ করিতে লাগিলাম। সংস্কৃতভাষার প্রতি হইবার জন্ত চূড়ামণির নিকট মুগ্ধবোধ পড়িবার আমার প্রথম উৎসাহ। একদিন চূড়ামণি তাঁহার হাতের লেখা একখানি কাগজ আস্তে আস্তে বাহির করিয়া আমার হাতে দিলেন, কহিলেন, এই লেখাতে সহী করিয়া দেও। আমি বলিলাম কি লেখা? পড়িয়া দেখ। তাহাতে লেখা আছে যে, তাঁহার পুত্র শ্রামাচরণকে চিরকাল আমার প্রতিপালন করিতে হইবে। আমি তাহাতে তখন সহী করিয়া দিলাম। চূড়ামণির প্রতি আমার শ্রদ্ধা ও ভালবাসা ছিল, তিনি বলিলেন আর আমি অমনি তাহাতে সহী করিয়া দিলাম। তাহার বিষয় আমি তখন কিছুই প্রণিধান করিলাম না। কিছুদিন পরে আমাদের সভাপণ্ডিত চূড়ামণির মৃত্যু হইল। তখন শ্রামাচরণ আমার সেই স্বাক্ষরটুকু লইয়া আমার নিকট আসিলেন, কহিলেন যে, “আমার পিতার মৃত্যু হইয়াছে, আমি নিরাশ্রয়, এখন আপনার আমাকে প্রতিপালন করিতে হইবে। এই দেখুন আপনি পূর্বেই ইহা লিখিয়া দিয়াছেন।” আমি তাহা অঙ্গীকার করিয়া লইলাম এবং তদবধি শ্রামাচরণ আমার নিকটে থাকিতেন। সংস্কৃতভাষার তাঁহার কিছু অধিকার ছিল। আমি তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম, ঈশ্বরের তত্ত্বকথা কিসে পাওয়া যায়? তিনি কহিলেন, মহাভারতে। তখন আমি তাঁহার

সংস্কৃত শিক্ষা।

শ্রামাচরণের ভার-গ্রহণ।

নিকট মহাভারত পড়িতে আরম্ভ করিলাম। এই গ্রন্থ খুলিবামাত্র একটা শ্লোক আমার চক্ষে ঠেকিল। তাহা এই,—“ধর্ম্মে মতির্ভবতু বঃ সত্যতোখিতানাং স হ্রেক এব পরলোকগত্য বহুঃ। অর্থাঃ দ্বিরশ্চ নিপুণৈরপি সেব্যমানা নৈবাশুভাবয়ুগ্ধাস্তি ন চ স্থিরং ॥” তোমাদের ধর্ম্মে মতি হউক, তোমরা সত্যত ধর্ম্মে অমুরক্ত হও, সেই এক ধর্ম্মই পরলোকগত ব্যক্তির বহু। অর্থ ও স্বাদিগকে নিপুণরূপে সেবা করিলেও তাহাদিগকে আরম্ভ করা যায় না এবং তাহাদের স্থিরতাও নাই। মহাভারতের এই শ্লোকটা পাঠ করিয়া আমার বড়ই উৎসাহ জন্মিল। আমার সংস্কার ছিল যে, সকল ভাবাতেই বাঙ্গলা ও ইংরেজী ভাষার স্তায় বিশেষ্যের অগ্রে বিশেষণগুলি থাকে, কিন্তু সংস্কৃতে দেখিলাম যে, বিশেষ্য এখানে, বিশেষণ সেই সেখানে। এষ্টটা আরম্ভ করিতে আমার কিছু দিন লাগিয়াছিল। আমি এই মহাভারতের অনেক অংশ পাঠ করি। ধোম্য জ্বলির উপাখ্যানে উপমহ্মার গুরুভক্তির কথা আমার বেশ মনে পড়ে। এখন তো ঐ বৃহৎ গ্রন্থ অমুবাদিত হইয়া অনেকের পাঠ্য হইয়াছে, কিন্তু তখনকার কালে ঐ মূল গ্রন্থ অল্প লোকেই পাঠ করিত। আমি ধর্ম্ম-পিপাসায় উত্তাব অনেকাংশ পাঠ করি। এক দিকে যেমন তত্ত্ববেষণের অস্ত্র সংস্কৃত, তেমনি অপরদিকে ইংরেজী। আমি যুরোপীয় দর্শনশাস্ত্র বিস্তার পড়িয়াছিলাম কিন্তু এত করিয়াও মনের যে অভাব সেই অভাব, তাহা কিছুতেই ঘুচাইতে পারিলাম না। সেট বিবাদের অন্ধকার, সেই অশান্তি, জন্মকে অতিমাত্র ব্যথিত করিতেছিল। ভাবিলাম প্রকৃতির অধীনতাই কি মনুষ্যের সর্ব্বের? তবে তো গিয়াছি। এট পিশাচীর পরাক্রম চিনিবার্য। আমি স্পর্শমাত্র সমস্তই ভয়সং করিয়া ফেলে। হানবোগে সমুদ্রে যাও, ঘূর্ণবর্ত্ত তোমাকে রসাতলে দিবে, বায়ু বিবর বিপাকে ফেলিবে। এট পিশাচী প্রকৃতির হস্তে কাঠারও নিস্তার নাই। উচার নিকট নতশিরে থাকাই যদি চরম কথা হয়, তবে তো গিয়াছি। আমাদের আশা কই, ভরসা কই? আবার ভাবিলাম যেমন কটোগ্রাকের কাচ-পাত্রে দৃঢ়্য-কিয়ণের দ্বারা বস্ত্র প্রতিবিম্বিত হয়, সেটরূপ, বাহু-উজ্জ্বল দ্বারা মনের মধ্যে বাহু-বস্ত্রর একটা অবভাস হয় ইহাই তো জ্ঞান। এই পথ ছাড়া জ্ঞানলাভের আর কি উপায় আছে? যুরোপের দর্শনশাস্ত্র আমার মনে এইরূপ আভাস আনিয়াছিল। কিন্তু একজন নাস্তিকের নিকট এইটুকুই যথেষ্ট। সে প্রকৃতি ছাড়া আর কিছু চায় না। কিন্তু আমি ইহাতে কিরূপে তৃপ্ত হইব? আমার চেষ্টা ঈশ্বরকে পাইবার অস্ত্র,—অন্ধ বিশ্বাসে নয়, জ্ঞানের আলোকে। তাহা না পাইয়া আমার ব্যাকুলতা দিন দিন আরও বাড়িতে লাগিল, এক এক বার ভাবিতাম, আমি আত্ম বীচিব না।

জ্ঞান-লাভের উপায়
কি?

চতুর্থ পরিচ্ছেদ।

এই বিবাদ-অন্ধকারের মধ্যে ভাবিতে ভাবিতে বিহ্যাতের দ্বারা একটা আলোক চমকিত হইল। দেখিলাম, বাহু-ইন্দ্রিয় দ্বারা রূপ, রস, গন্ধ, শব্দ, স্পর্শের বোগে বিষয়-জ্ঞান জন্মে। কিন্তু এই জ্ঞানের সহিত আমি যে জ্ঞাতা তাহাও তো জানিতে পারি। দর্শন, স্পর্শন, আশ্রাণ ও মননের সহিত আমি যে দ্রষ্টা, শ্রুতা, ভ্রাতা ও মস্তা এ জ্ঞানও তো পাই। বিষয়-জ্ঞানের সহিত বিষয়ীর বোধ হয়, শরীরের সহিত শরীরীকৈ জানিতে পারি। আমি অনেক অল্পসন্ধানে সর্বপ্রথমে এই আলোকটুকু পাই। যেন ঘোর অন্ধকারাবৃত স্থানে সূর্য্য-কিরণের একটা রেখা আসিয়া পড়িল। বিষয়-বোধের সহিত আমি আপনাকে আপনি জানিতে পারি ইহা বুঝিলাম। পরে যতই আলোচনা করি জ্ঞানের প্রভাব বিশ্বসংসারে সর্বত্র দেখিতে পাই। আমাদের জ্ঞান চন্দ্র সূর্য্য নিয়মিতরূপে উদয়ান্ত হইতেছে, আমাদের জ্ঞান বায়ু বৃষ্টি উপযুক্তরূপে সঞ্চালিত হইতেছে। ইহারা সকলে মিলিয়া আমাদের জীবন-পোষণের একটা লক্ষ্য সিদ্ধ করিতেছে। এইটা কাহার লক্ষ্য? জড়ের তো লক্ষ্য হইতে পারে না,—চেতনেরই লক্ষ্য। অতএব একটা চেতনাবান পুরুষের শাসনে এই বিশ্বসংসার চলিতেছে। দেখিলাম, শিশু ভূমিষ্ট হইবামাত্র মাতার স্তন্যপান করে, ইহা কে তাহাকে শিখাইয়া দিল? তিনিই, যিনি ইহাকে প্রাণ দিয়াছেন। আবার মাতার মনে কে মেহ প্রেরণ করিল? যিনি তাঁহার স্তনে চক্ষু দিলেন, তিনি। তিনিই সেই প্রয়োজন-বিজ্ঞানবান ঈশ্বর, যাহার শাসনে জগৎ-সংসার চলিতেছে। যখন এতটুকু জ্ঞাননেত্র আমার ফুটিল তখন একটু আরাম পাইলাম। বিবাদ-ঘন অনেক কাটিয়া গেল। তখন কিছু আশান্ত হইলাম।

ঈশ্বরের অস্তিত্বের
প্রমাণ।

বহু পূর্বে প্রথম বয়সে আমি যে অনন্ত আকাশ হইতে অনন্তের পরিচয় পাইয়াছিলাম, একদিন ভাবিতে ভাবিতে তাহা হঠাৎ আমার মনে পড়িয়া গেল। আবার আমি একাগ্র মনে অগণ্য গ্রহ-নক্ষত্র-খচিত এই অনন্ত আকাশের উপরে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলাম এবং অনন্তদেবকে দেখিলাম, বুঝিলাম যে অনন্তদেবেরই এই মহিমা। তিনি অনন্তজ্ঞানস্বরূপ, যাহা হইতে আমরা পরিমিত জ্ঞান ও তাহার আধার এই অবয়ব পাইয়াছি, তাঁহার কোন অবয়ব নাই। তিনি শরীর ও ইন্দ্রিয় রহিত। তিনি হাত দিয়া এ বিশ্ব গড়েন নাই। কেবল আপনার ইচ্ছার দ্বারা এই জগৎ রচনা করিয়াছেন। তিনি কালীঘাটের কালীও নহেন,—তিনি আমাদের বাড়ীর শালগ্রামও নহেন। এই ধানেই পৌত্তলিকতার মূলে কুঠারাবাত

পৌত্তলিকতার মূলে
কুঠারাবাত।

পড়িল। হুটির কোশল চিত্তার স্তোর জ্ঞানের পরিচয় পাই। নবত্ব-
খচিত আকাশ দেখিয়া বৃষ্টি তিনি অনন্ত, এই হৃদয়ই বসিয়া তাঁহার
স্বরূপ বলের মধ্যে আরও খুলিয়া গেল। দেখিলাম, যিনি অনন্ত-জ্ঞান,
তাঁহার ইচ্ছাকে কেহ বাধা দিতে পারে না। তিনি বাধা ইচ্ছা করেন
তাহাই হয়। আমরা, সকল উপকরণ সংগ্রহ করিয়া রচনা করি, তিনি
তাঁহার ইচ্ছার সকল উপকরণ সৃষ্টি করিয়া রচনা করেন। তিনি ভগবতের
কেবল রচনা-কর্তা নহেন, তাহা হইতে উচ্চ, তিনি ইহার সৃষ্টি-কর্তা। এট
সৃষ্ট বস্তু সকল অনিত্য, বিকারী, পরিবর্তনশীল ও পরতন্ত্র। ইহাঙ্গিকে
যে পূর্ণজ্ঞান সৃষ্টি করিয়াছেন ও চালাইতেছেন তিনিই নিত্য, অবিকৃত,
অপরিবর্তনীয় ও স্বতন্ত্র। সেই নিত্য সত্য পূর্ণ পুরুষ সকল মঙ্গলের হেতু
এবং সকলের সম্ভবনীয়। কতদিন ধরিয়া এটটা আমার বুদ্ধির
আলোচনার দ্বিধা করিলাম; কত সাধনার পর এই সিদ্ধান্তে উপনীত
হইলাম। তথাপি আমার হৃদয় কাঁপিতে লাগিল। জ্ঞানপথ অতি
দুর্গম পথ, এ পথে সাহস দেয় কে? আমি যে সিদ্ধান্তে উপনীত হইলাম
তাহাতে সার দেয় কে? কিরূপ সার? যেমন পদ্মার মাঝির নিকট হইতে
আমি একটা সার পাইয়াছিলাম, সেইরূপ সার।

আমি একবার জমিদারী কালীগ্রামে যাঁট। অনেক দিনের পর
বাড়ীতে ফিরি। আমি পদ্মার উপর বোটে; তখন বধাকাল আকাশে
ঘোর ঘনঘটা, বেগে বায়ু উঠিয়াছে। পদ্মা ভোগপাড় হইতেছে, মাঝিরা
ভারি তুফান দেখিয়া আর অশ্রুস্রব হইতে পারিল না, কিনারায় বোট
বাধিয়া ফেলিল। সেই কিনারাতেও বোট দ্বিধা থাকিতে পারিতেছে
না। কিন্তু বহুদিন বিদেশে, ঈশ্বর বাড়ীতে আসিতে বড় টাঙ্কা। বেলা
চারিটার সময়ে একটু বাতাস কমিলে আমি মাঝিকে বলিলাম যে,
এখন নৌকা ছাড়িতে পারিবি? সে বলিল, হজুরের হুকুম হয়
তো পারি। আমি মাঝিকে বলিলাম, তবে ছাড়। তার পর দেখি
সময় চলিয়া যায় তবু নৌকা ছাড়ে না। আধ ঘণ্টা হইয়া গেল তবু
ছাড়ে না। মাঝিকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলাম, তুই যে বলি,
হজুরের হুকুম হইলে নৌকা ছাড়িয়া দিতে পারি, আমি তো হুকুম দিয়াছি
তবে এখনও ছাড়িগি না কেন? এখন একটু ঝড় থেমেছে, আবার
কখন ঝড় উঠিবে তাহার ঠিক নাই। যদি ছাড়িতে হয় তো এখন ছাড়।
সে বলিল যে, বৃদ্ধ দেওয়ানজী বলিলেন,—“ওরে মাঝি, এমন কথ্য কি
করিতে হয়? একে এই সরদার মোহানা, কুল-কিনারা কিছুই দেখা যায়
না, তাহাতে প্রাণের সংক্রান্তি। ডেউয়ের তোড়ে নৌকা কিনারাতেই
থাকিতে পারিতেছে না। তুই কিনা এই অবস্থায় এখন পদ্মার পাড়ি

কিছু চান?" দেওয়ানজীর এই কথার তর পেয়ে আমি নৌকা ছাড়িতে পারি নাই। আমি বলিলাম ছাড়। সে অমনি নৌকা খুলে পাইল তুলে দিলে। অমনি বাতাসের এক ধাক্কার নৌকা পদ্মার মধ্যে চলিয়া গেল। হাজার নৌকা কিনারার বাধা ছিল তাহারা সকলে একস্বরে বলিয়া উঠিল, এখন যাবেন না যাবেন না। তখন আমার হৃদয় ডুবিয়া গেল। কি করি আর কিরিবার উপার নাই—নৌকা পাইল পাইয়া নাঁ নাঁ করিয়া চলিতে লাগিল। খানিক গিয়া দেখি যে তরঙ্গে তরঙ্গে জল ফাঁপিয়া সম্মুখে যেন একটা দেওয়াল উঠিয়াছে। নৌকা তাহাকে ভেদ করিতে ছুটিল, আমার প্রাণ উড়িয়া গেল। এমন সময় অদূরে দেখি, একখানা ডিক্রি হাবুডুবু খাইতে খাইতে মোচার খোলার মত ওপার হইতে আসিতেছে। তাহার মাঝি আমাদের সাহস দেখিয়া সাহস দিয়া চৈচাইয়া বলিয়া উঠিল—“ভর নাই, চলে যান”। আমার উৎসাহে উৎসাহের স্বর মিশাইয়া এমন ভরসা দেয় কে? আমি এইরূপ সায় চাই। কিন্তু হা! তা আর কে দিবে?

পঞ্চম পরিচ্ছেদ।

যখনই আমি বুঝিলাম যে ঈশ্বরের শরীর নাই, তাঁহার প্রতিমা নাই, তখন হইতে আমার পৌত্তলিকতার উপর ভারি বিধেব জন্মিল। রাম-মোহন রায়কে স্মরণ হইল,—আমার চেতন হইল, আমি তাঁহার অনুগামী হইবার জন্ত প্রাণ ও মন সমর্পণ করিলাম।

শৈশব কাল অবধি আমার রামমোহন রায়ের সহিত সংস্রব। আমি তাহার স্কুলে পড়িতাম। তখন আরও ভাল স্কুল ছিল, হিন্দু কলেজ রামমোহন রায়। কিন্তু আমার পিতা রামমোহন রায়ের অহুরোধে আমাকে ঐ স্কুলে দেন। স্কুলটি হেডমাস্টার পুষ্করিণীর ধারে প্রতিষ্ঠিত। আমি প্রায় প্রতি শনিবার ছুটিটার সময় ছুটি হইলে রমাপ্রসাদ রায়ের সহিত রামমোহন রায়ের মাণিকতলার বাগানে যাইতাম। অল্প দিনও দেখা করিয়া আসিতাম। কোন কোন দিন আমি তথায় গিয়া বড়ই উপদ্রব করিতাম। বাগানের গাছের নিচু ছিড়িয়া, কখন কড়াই শুটা ভাঙ্গিয়া মনের সুখে খাইতাম। রামমোহন রায় একদিন কহিলেন, ব্রাদার, রোদ্দে হট্‌পাটি করিয়া কেন বেড়াও, এইখানে বোসো। যত নিচু খেতে পার এখানে বসিয়া খাও। মালীকে বলিলেন, যা, গাছ থেকে নিচু পেড়ে নিয়ে আর। সে তৎক্ষণাৎ এক থালা ভরিয়া নিচু আনিয়া দিল। তখন রামমোহন রায় বলিলেন, যত ইচ্ছা নিচু খাও। তাঁহার মূর্তি প্রশান্ত ও গভীর। আমি বড় শ্রদ্ধা ও ভক্তির সহিত তাঁহাকে দেখিতাম। বাগানে একটা

কাঠের দোলা ছিল, রামমোহন রায় অঙ্গচালনার জন্য তাহাতে দোলা খাইতেন। আমি বৈকালে বাগানে গেলে তিনি আমাকে সেই দোলার বসাইয়া আপনি টানিতেন, কণেক পরে আপনি তাহাতে বসিয়া বলিতেন, ত্রাদার, এখন তুমি টান।

আমি পিতার ছোট পুত্র। কোন কার্যোপলক্ষে নিমন্ত্রণ করিবার জন্য আমাকেই বাড়ী বাড়ী বাইতে হইত। আশ্বিন মাসের দুর্গোৎসব। আমি এই উপলক্ষে রামমোহন রায়কে নিমন্ত্রণ করিতে বাই। গিয়া বলিলাম—রামমণি ঠাকুরের নিবেদন তিন দিন আপনার প্রতিমা-দর্শনের নিমন্ত্রণ। শুনিয়াই তিনি বলিলেন, ত্রাদার, আমাকে কেন? রাধাপ্রসাদকে বল। এত দিন পরে সেই কথাই ভাব ও অর্থ বুঝিতে পারিলাম। এই অবধি আমি মনে মনে সঙ্কল্প করিলাম যে, রামমোহন রায় যেমন কোন প্রতিমা-পূজার ও পৌত্তলিকতার যোগ দিতেন না, তেমনি আমিও আর তাহাতে যোগ দিব না। কোন প্রতিমাকে পূজা করিব না, কোন প্রতিমাকে প্রণাম করিব না, কোন পৌত্তলিক পূজার নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিব না। সেই অবধি আমার এই সঙ্কল্প দৃঢ় হইল। তখন জানিতে পারিলাম না যে, কি আগুনে প্রবেশ করিলাম।

আমার ভাইয়ের লইয়া একটা দল বাধিলাম। আমরা সকলে মিলিয়া সঙ্কল্প করিলাম যে, পূজার সময়ে আমরা পূজার দালানে কেহই ঘাইব না, যদি কেহ বাই তবে প্রতিমাকে প্রণাম করিব না। তখন সন্ধ্যাকালে আরতির সময় আমার পিতা দালানে ঘাইতেন। স্তুতরাং তাঁহার ভয়ে আমাদেরও তখন সেখানে বাইতে হইত। কিন্তু প্রণামের সময় যখন সকলে ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিত আমরা তখন দাঁড়াইয়া থাকিতাম—আমরা প্রণাম করিলাম কি না কেহই দেখিতে পাইত না।

যে শাস্ত্রে দেখিতাম পৌত্তলিকতার উপদেশ সে শাস্ত্রে আমার আর প্রজ্ঞা থাকিত না। আমার তখন এই ভ্রম হইল যে, আমাদের সমুদয় শাস্ত্র পৌত্তলিকতার শাস্ত্র। অতএব তাহা হইতে নিরাকার নির্জিকার উত্তরের তত্ত্ব পাওয়া অসম্ভব। আমার মনের যখন এই প্রকার নিরাশ ভাব, তখন হঠাৎ এক দিন সংস্কৃত পুস্তকের একটা পাতা আমার সম্মুখে দিয়া উড়িয়া বাইতে দেখিলাম। ঐ পুস্তক বশতঃ তাহা ধরিলাম। কিন্তু তাহাতে বাহা দেখা আছে, তাহার কিছুই বুঝিতে পারিলাম না। ভাষাচরণ ভট্টাচার্য্য আমার কাছে বসিয়াছিলেন, আমি তাঁহাকে বলিলাম আমি ইউনিয়ন ব্যাঙ্কের কৰ্ম্ম সারিয়া দ্বিতীয় বাড়ীতে ফিরিয়া আসিতেছি, তুমি ইহার মধ্যে এই পাতার স্রোত তুলানের অর্থ করিয়া রাখ, কুটী হইতে আইলে আমাকে সঙ্গে বুঝাইয়া দিবে। এই বলিয়া

পৌত্তলিকতার
প্রতিকূলতা।

আমি ইউনিরান ব্যাঙ্কে তাড়াতাড়ি চলিয়া গেলাম। ঐ সময়ে আমি ইউনিরান ব্যাঙ্কে কৰ্ম করিতাম। আমার ছোট কাকা রমানাথ ঠাকুর তাহার ধনরক্ষক। আমি তাঁহার সহকারী। ১০টা হইতে বস্ত্রকণ না কাষ নিকাশ হয়, ততক্ষণ তথায় আমার থাকিতে হইত। ক্যাশ বুঝাইয়া দিতে রাত্রি ১০টা বাজিয়া যাইত। কিন্তু সে দিন শ্রামাচরণ ভট্টাচার্য্যের নিকট হইতে পুথির পাতা বুঝিয়া লইতে হইবে, অতএব ক্যাশ বুঝাইয়া দিবার গৌণ আর সম্ব হইল না। আমি ছোট কাকাকে বলিয়া কহিয়া দিন থাকিতে থাকিতে বাটীতে ফিরিয়া আসিলাম। আমি আমার বৈঠকখানার তেতালার তাড়াতাড়ি বাইরাই শ্রামাচরণ ভট্টাচার্য্যকে জিজ্ঞাসা করিলাম যে, সেই ছাপার পাতাতে কি লেখা আছে আমাকে বুঝাইয়া দেও। তিনি বলিলেন, আমি এতক্ষণ এত চেষ্টা করিলাম কিন্তু তাহার অর্থ কিছুই বুঝিতে পারিলাম না। আমি আশ্চর্য্য হইলাম। ইংরাজ পণ্ডিতেরা ত ইংরাজি সকল গ্রন্থই বুঝিতে পারে। তবে সংস্কৃতবিৎ পণ্ডিতেরা সকল সংস্কৃত গ্রন্থ বুঝিতে পারেন না কেন? আমি জিজ্ঞাসা করিলাম, তবে কে বুঝিতে পারে? তিনি বলিলেন এ তো সব ব্রহ্মসভার কথা,—ব্রহ্মসভার রামচন্দ্র বিজ্ঞাবাগীশ বুঝিতে পারেন। আমি বলিলাম তবে তাঁহাকে ডাক। বিজ্ঞাবাগীশ খানিক পরেই আমার নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তিনি পাতা পড়িয়া বলিলেন, এ বে ঈশোপনিষৎ। “ঈশা বাস্তমিদং সৰ্বং যৎ কিঞ্চ জগত্যাং জগৎ। তেন ত্যক্তেন ভূজীথা মা গৃধঃ কস্তা স্বিক্তনং।” যখন বিজ্ঞাবাগীশের মুখ হইতে “ঈশা বাস্তমিদং সৰ্বং” ইহার অর্থ বুঝিলাম তখন স্বৰ্গ হইতে অমৃত আসিয়া আমাকে অভিষিক্ত করিল। আমি মাহুঘের নিকট হইতে সায় পাইতে বাস্ত ছিলাম, এখন স্বৰ্গ হইতে দৈববাণী আসিয়া আমার মর্শ্বের মধ্যে সায় দিল—আমার আকাজ্ঞা চরিতার্থ হইল। আমি ঈশ্বরকে সৰ্ব্বত্র দেখিতে চাই, উপনিষদে কি পাইলাম? পাইলাম যে, “ঈশ্বর দ্বারা সমুদ্র জগৎকে আচ্ছাদন কর”। ঈশ্বর দ্বারা সমুদ্র জগৎকে আচ্ছাদন করিতে পারিলে আর অপবিত্রতা কোথায়? তাহা হইলে সকলি পবিত্র হয়, জগৎ মধুময় হয়। আমি বাহু চাই তাহাই পাইলাম। এমন আমার মনের কথা আর কোথাও হইতে শুনিতে পাই নাই। মাহুঘে কি এমন সায় দিতে পারে? সেই ঈশ্বরেরই করুণা আমার হৃদয়ে অবতীর্ণ হইল, তাই “ঈশা বাস্তমিদং সৰ্বং” এই গুঢ় বাক্যের অর্থ বুঝিলাম। আহা! কি কথাই শুনিলাম—“তেন ত্যক্তেন ভূজীথাঃ” তিনি বাহা দান করিয়াছেন তাহাই উপভোগ কর। তিনি কি দান করিয়াছেন? তিনি আপনাকেই দান করিয়াছেন।

সেই পরম ধনকে উপভোগ কর—আর সকল ভ্যাগ করিয়া সেই পরম ধনকে উপভোগ কর—আর সকল ভ্যাগ করিয়া কেবল তাঁহাকে লইয়াই থাক। কেবল তাঁহাকে লইয়া থাকা মাহবের ভাগ্যে কি মহৎ কল্যাণ। আরি চিরদিন বাহা চাহিতেছি ইহা তাহাই বলে।

কালীকমল সার্কর্ভোম-প্রণীত

“বগুড়া-বৃত্তান্ত”

গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত। শ্রীযুক্ত গোপালদাস কুণ্ড
মহাশয় কর্তৃক সংগৃহীত।

(উনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগ।)

পীর খাঁ নাজিরের বৃত্তান্ত। পীর খাঁ নাজির প্রথমতঃ জিলা নাটোরের ম্যাজিষ্ট্রেট সাহেবের আরদালির বরকন্দাজ ছিলেন। তৎপর ঐ জেলার বালগাঁওর জমাদার, তৎপর বগুড়ার আসিরা সদর থানার জমাদার হন। অনন্তর কোন কাগী গতিকে থানার দারোগা বিদায় লইলে ঐ দারোগাগিরি কর্ম একটীন করেন। তৎপর এ জেলার কোজদারী আদালতের বহালি নাজির হন। নাজির হইয়া জিলার তাবত লোকের প্রতি অতিশয় অত্যাচার করার সমুদায়ের কোপভাজন হন। কিন্তু ম্যাজিষ্ট্রেট সাহেবের নিতান্ত প্রিয়পাত্র হওয়ার চঠাৎ কেহ কিছু করিতে পারে নাই। তৎপর আসজ্জ্বা চৌধুরীর সচিব এই কুঠাতে কতকগুলি কোওরা থরিরের কারণ তোক খাতা ছিল, ঐ খাতায় যে সকল লোক দামনের টাকা পাইত তাহাদিগের নাম থাকিত। তদ্বিষ উঠাতে মিছামিছ কতকগুলি লোকের নাম লেখা থাকিত। বৎসর বৎসর নিকাশের সময় চটলক আড়াইলক টাকা বিলাত বাকী দেখান হইত। ঐ বাকীর টাকাটা দেওয়ান প্রকৃতি কুঠার দাবতীর কর্মকারক অংশাংশী করিয়া লইত। বাস্তবিক বিলাত পড়িত না। এ্যাবল সাহেব গোয়েন্দা দ্বারা এই বিবয়ের সন্দ্র জ্ঞাত হইয়া কুঠার কর্মকারকদিগের নিকট ২০০০০০ লক টাকা আদায় করেন। অস্ত সাহেবেরা প্রকৃত বিশ্বাসঘাতকতার বিন্দুবিসর্গও টের পান নাই। শিবশঙ্কর দাস এমন কুহক জালে সাহেবদিগকে আবদ্ধ করিত যে, তাহা হইতে সাহেবেরা

কখন যুদ্ধ হইতে পারিতেন না। শিবশঙ্কর দাস একদিন পীর খাঁ নাজিরের সহিত টক্কাটকি (১) দেওয়ার জন্য রেশমের কুঠীর ২০০০ হাজার তলবদারকে একবারে দেখিতে পারিত না। রেশম কুঠীর কারবার যৎকালে বণ্ডুয়ার ছিল, তখন বণ্ডুয়া জেলা হইয়া এখন যেমন জাঁক জমক হইয়াছে, এই প্রকার জাঁক জমক ছিল। তৎকালে নানা প্রকার বিবাদ বিসম্বাদ উপস্থিত হইলে আসজ্জমা চৌধুরী আর বণ্ডুয়াবাসী কতকগুলি নিশীড়িতা বারবণিতা পীর খাঁর নামে কলিকাতায় গিয়া অভিযোগ করিলে পর, ঐ হুবৃত্ত নাজিরের অপরাধ সপ্রমাণ হওয়ার পর নাজির কর্ণচ্যুত ও কারারুদ্ধ হন। এই ক্ষত্রে বণ্ডুয়ার মাজিষ্ট্রেট মেঃ বেগুন সাহেবও একবারে ডিসমিস হন। পীর খাঁ নাজিরের অপর দৌরাঘ্যের কথা বলিব। এইক্ষণ যে স্থলে সার্কেট হাউস আছে ঐ সার্কেট হাউসের উত্তর যে একটি পুষ্করিণী দেখা যায়, ঐ পুষ্করিণীটা পীর খাঁ নাজির কেবল কায়স্থ ও ব্রাহ্মণগণ দ্বারা খনন করা হইয়াছিলেন। সৰ্বমত্যস্ত গর্হিতঃ। দেখ পীর খাঁ নাজির অত্যন্ত বাড়াবাড়ি করিয়াছিল বলিয়া অবশেষে বেড়ি পড়িয়া ও মাটি কাটিয়া কারাগারে বিষ্টা মৃত্রে পরিপূর্ণ হইয়া মরিয়া গেল। পীর খাঁ নাজির মরিলে পর উহার পরিবার কে কোথায় গেল এবং অস্ত্রায় উপাঞ্জিত ধন দৌলতই বা কোথায় রহিল তাহার কিছুই ঠিকানা হইল না। পীর খাঁ নাজির যদি লেখা পড়া জানিত ও সচ্চরিত্র চরিত তাহা হইলে তাহার এক্ষণ দর্গতি কখনই হইত না।

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের বাঙ্গালা গদ্য।

বিদ্যাসুন্দরের ভূমিকা।

(১লা আষাঢ়, ১২৬২ বাং।)

বঙ্গভাষা-ভূষিত প্রাচীন গল্পপুঞ্জ এবং তত্তৎপ্রচক পুরাতন কবি-কদম্বের জীবন-চরিত সংগ্রহপূর্বক সাধারণের সুগোচর করণার্থ আমি প্রায় দশবৎসর পর্য্যন্ত প্রতিজ্ঞাপথের পণিক হইয়া প্রতিনিয়তই উৎসাহ-রথের চালনা করিতেছি এই বিষয়ের নিমিত্ত ধন মন জীবন পর্য্যন্ত পণ করিয়াছি সাংসারিক সমুদয় সুখ হঠতে প্রায় বঞ্চিত হইয়াছি। নিয়তই আহাৰ নিদ্রা ও আর আর কার্যের নিয়ম লঙ্ঘন করিতেছি। স্থলপথে ও জলপথে ভ্রমণ পূর্বক নানাস্থানী হইয়া নানা লোকের উপাসনা করিতেছি। স্থানবিশেষে গমন পূর্বক প্রার্থিত পদের ব্যাপারে কৃতকার্য

কাব্য-সংগ্রহে
অসাধারণ ভ্রম।

(১) টক্কাটকি = তর্কাতর্কি = বাদপ্রতিবাদ = বিবাদাচরণ।

হইতে পারিলে তৎপ্রতি নেত্রনিষ্ক্ষেপ করিতে করিতে এমনত বিবেচনা করিতেছি যেন এই পদ দ্বারা অতঃপদ প্রাপ্ত হইলাম কি শিবপদ প্রাপ্ত হইলাম কি ব্রহ্মপদই প্রাপ্ত হইলাম। তৎকালে পূৰ্ব্বকার সকল ছঃখ এক কালেই দূর হইয়া যায় সমুদ্র উত্তোগ সমুদ্র বদ্ধ এবং সমুদ্র প্রম সকল জ্ঞান করিয়া আনন্দ-সাগরে ভাসমান হইতে থাকি। অপিচ সমুদ্র প্রকার চেষ্টা দ্বারা তাহা সংগ্রহ করিতে না পারিলে অগামীখর স্রবণ পূৰ্ব্বক শুদ্ধ আক্ষেপ করিয়াই অন্তঃকরণকে প্রবোধ প্রদান করি। অধুনা এট বিবরে আমার মনের অবস্থা বেরূপ হইয়াছে তাহা কেবল সৰ্বস্বত্বগামী অগামীখর জানিতেছেন। এই অগন্তের অপর কোন আমোদেই আমোদ বোধ হয় না অপর কোন কন্ডেই প্রবৃত্তি জন্মে না কিছুতেই মন স্থির হয় না অনবরত মনে মনে শুদ্ধ পুরাতন কবিতার ভাবনাই করিতেছি। মনের মত একটা কবিতা প্রাপ্ত হইলে আর আফ্লাদের পরিসীমা থাকে না তখন বোধ হয় যেন এই ব্রহ্মানন্দ সাক্ষাৎকার হইল।

রামপ্রসাদ সেন ।

দশবৎসর পর্য্যন্ত সঙ্কল্প করিয়া ক্রমশঃ অনুষ্ঠান করিতে করিতে প্রায় দেড়বৎসর গত হইল আমি এই কার্যের দৃষ্টান্ত দর্শক হইয়াছি অর্থাৎ সৰ্ব্বাংশেই অধিতীম মহাকবি কবিরঞ্জন ৮রামপ্রসাদ সেনের জীবন-বৃত্তান্ত এবং তাহার প্রণীত কালী-কীর্তন ও কৃষ্ণ-কীর্তনভিত্তিক ভক্তিরস-প্রধান মধুর গান এবং অবস্থা ভেদের শাস্তি করুণা হান্ত ভরানক অদ্ব্যত ও বীর প্রতীতি কতিপয় রসযুগলিত পদাবলী ১২৬০ সালের পৌষমাসের প্রথম শিবগৌর প্রতাকরে প্রকটন করিয়াছি তৎপাঠে সকলেই মুগ্ধ হইয়াছেন।

নিধুবাবু, বঙ্গ ঠাকুর,
প্রতীতি ।

অনন্তর ৮রামনিধি সেন অর্থাৎ নিধুবাবু। ৮হর ঠাকুর। ৮রাম বহু। ৮নিতাই দাস বৈরাগী। ৮লক্ষ্মীকান্ত বিশ্বাস। ৮রাম ও নৃসিংহ। এবং আর আর কয়েকজন মৃত কবির জীবন-চরিত ও কবিতাকলাপ এক এক মাসের প্রথম দিনের পরে প্রণীতরূপে প্রকাশ করিয়াছি। সেই সমস্ত বিষয় পাঠক মাত্রেয় পক্ষে সম্যক্ প্রকারে সন্তোষকর হইয়াছে। কিন্তু এ পর্য্যন্ত বর্তমানরূপে তাহার কোন বিষয়টাই পুস্তকাকারে মুদ্রিত করা হয় নাই কেবল সংবাদপত্রে পত্রস্থ করিয়াই রাখিয়াছি। অবিলম্বে মূল্য-নির্দিষ্টপূৰ্ব্বক পুস্তক প্রকাশ করিয়া সৰ্বত্র প্রচার করিব এমনত মানস করিয়াছি। কলে মনোময় পরম পুস্তকের মনে কি আছে বলিতে পারি না। কোনরূপ দৈব ঘটনা দ্বারা ভবিষ্যতে আর কোন ব্যাঘাত না জন্মিলে উৎসাহের কুৎসা...রূপ পূৰ্ব্বক অভিপ্রায় বিবর সুশিদ্ধ করিয়া কৃতার্থ হইতে পারিব নচেৎ এই পর্য্যন্তই শেষ করিতে হইল।

ইহাতে এতদ্রূপ আশঙ্কা করণের কারণ এই যে এই উদ্যোগের সঙ্গে সঙ্গেই দুর্যোগের সহিত সাক্ষাৎ হইয়াছে। অমুষ্ঠান করণমাত্র গাত্র-পাত্র অমনি বিবম ব্যাধির আধার হইয়াছে। অতিশয় দুর্বল ও উত্থানশক্তি রহিত হইয়া দুইমাস কাল শয্যা-সারপুর্কক অপর করেক মাস নোকাযোগে কেবল জলে জলে বহস্থলে ভ্রমণ করিলাম অথচ অত্যাঁপ স্নান হইয়া পুর্কবৎ সবলাবস্থা প্রাপ্ত হইতে পারি নাই। এই যোরতর ভয়ঙ্কর সময়েও কণকালের নিমিত্ত কবিতাসংগ্রহের অমুষ্ঠান হইতে বিরত হই নাই। রোগের ভোগের বাতনার জড়িত হইয়া সময়ে সময়ে প্রাণের প্রত্যাশা পরিহার করিয়াছি তথাচ এ প্রত্যাশা পরিত্যাগ করি নাই। সুপ্তির যথার্থরূপ তৃপ্তি-ভোগ প্রায় রহিত হইয়াছিল অথচ স্বপ্নে স্বপ্নে এমনতরুমান হইয়াছে যেন আমি আপনার অভিপ্রায়ানুযায়ী কার্যসাধন করিতেছি।

গীড়াজনিত বিষ।

আমি সজীব থাকিয়া এই গুরুতর ব্যাপার সহজে সম্পন্ন করিতে পারি এমন সম্ভাবনা দেখিতে পাই না কেন না একে ধনাভাব তাহাতে আবার দৈহিক বলের হ্রাস হইয়া ক্রমে মৃত্যুর দিন নিকট হইয়া আসিতেছে। যদি মনের মত ধন থাকিত তবে কখনই এতাদৃশ খেদ করিতে হইত না অর্থ ব্যয় দ্বারা অনেকাংশেই অভিলাষ পূর্ণ করিতে পারিতাম। বাহা হউক আমরা এ পর্যন্ত সাধোর অতীত অনেক ব্যয় করিয়াছি ও করিতেছি এবং ইহার পর যত দূর সাধ্য তত দূর করিব কোন মতেই ক্রটি করিব না। ইহার নিমিত্ত যখন মহারত্ন পরমায়ু পর্যন্ত প্রতিজ্ঞা করিয়াছি তখন সামান্ত ধনে অধিক কি স্নেহ জন্মিতে পারে।

এতদ্ব্যতীত পুর্কতন কবিদিগের জীবন-বৃত্তান্ত পুর্ক কেহ লিখিয়া রাখেন নাই এবং সেই সেই কবি মহাশয়েরও আপনাপন বিবচিত প্রবন্ধ প্রকরণ প্রকটন পুরঃসর তন্মধ্যে স্ব-স্ব-পরিচয় লিপিবদ্ধ করিয়া মানবলীলা সম্বরণ করেন নাই সুতরাং এইক্ষেণে তৎসমুদয় প্রাপ্ত হইয়া সর্বলোকের স্নগোচর করা যদ্রূপ কঠিন ব্যাপার হইয়াছে তাহা বিজ্ঞ জনেরাই বিবেচনা করুন। আমি এক প্রকার সর্বত্যাগী হইয়া শুদ্ধ এই বিষয়েই প্রবৃত্ত হইয়াছি ইহাতে আমার অবস্থা যদ্রূপ হইয়াছে তাহা আমিই জানিতেছি এবং যিনি সর্ব-সাক্ষী তিনিই জানিতেছেন। আশা ও সাহসের আশ্রয় লইয়া অমুরাগ-সহযোগে চেষ্টা এবং যত্ন না করিয়া বদিত্যং আর পাঁচবৎসর আলস্তের ক্রীত-দাস হইয়া পুর্কের জ্ঞান বুধা কালযাপন করিতাম তবে এই দেশে ঐ সমস্ত কবিদিগের কবিতা ও সর্ববিষয়ের পরিচয়াদি প্রকাশ হওয়া দূরে থাকুক তাঁহারদিগের নাম পর্যন্ত একেবারে লোপ হইয়া যাইত যুবকেরা ইহার কিছুই জানিতে পারিতেন না। এই স্থলে ১০০ একশত বৎসরের পুর্ককার

উপকরণের অভাব এবং
প্রাপণ চেষ্টা।

কথা উল্লেখ করণের প্রয়োজন করে না। ৩০।৪০ বৎসরের মধ্যে বেক্রপ নানা প্রকার চমৎকার চমৎকার বাঙ্গালা কবিতার ও গীতাদি রচনার ব্যাপার হইয়া গিয়াছে বাক্য দ্বারা তাহার ব্যাখ্যা হইতে পারে না।

ধর্মিগণের ব্যবহার।

এতৎ কার্য্যারম্ভের পূর্বে কোন কোন ধনী সম্ভবমত সাহায্য করণে অঙ্গীকৃত হইয়াছিলেন কিন্তু অধুনা সেই সেই ধনীর সেই সেই ধ্বনি শরৎকালের বেঘ-ধ্বনির জ্বায় সমুদয় মিথ্যা হইল। যদি ধনাঢ্য মহাশয়েরা ধনের আনুকূল্য এবং কাব্যপ্রিয় উৎসুক মহোদয়েরা সংগ্রহের নিমিত্ত মনের ও প্রেমের আনুকূল্য করেন তবে এই গুরুভারকে এত ভার বোধ করিতে হয় না এই গুরুভার সহজেই লঘু হইয়া আটসে। যাহাতে দেশের সংযোগ তাহাতেই দেশের সংযোগ ইহাতে সংশয় কি। কিন্তু এ পক্ষে কোন মতেই আর বিলম্ব বিধেয় নহে কারণ প্রায় সমুদয় প্রাচীন লোক টহলোক পরিত্যাগ করিয়াছেন এইক্ষণেও যে দুট এক ব্যক্তি জীবিত আছেন তাঁহারাষ্ট অভ্যাস করিয়া রাখিয়াছেন ইহার পর সেট সকল লোকের অভাব ঘটয়াই সমুদয় অভাব ঘটয়া পড়িবে। তখন কুবেরের ভাণ্ডার মৃত্ত করিয়া বিতরণ করিলেও কৃতকায্য হইতে পারিব না। যদিও সম্পূর্ণরূপে সমস্ত সঞ্চয়ন করা সম্ভব নহে, তথাচ যে পণ্যসম্বল ইহাতে তাহাট উদ্ভব। এখন সর্ব্বদাই লোপ ঘটবার লক্ষণ ঘটয়াছে সুতরাং তখন ব্যতিক্রম ব্যাধি হস্তগত হয় তাহাট সোভাগ্য বলিয়া স্বীকার করিতে হইবেক। উদ্ভবের অন্ধানই অধিক। দূত ও জীরের বিন্দুমাত্র ভোজন করিলেই রসনা বৃষ্টি ভয়ে। তিমিরময় কুটার-মধ্যে আলোকের কিঙ্কমার আভাকেই নগেট বলিয়া গ্রাহ্য করিতে হইবে।

নির্বোধ ভ্রম।

কেহ যেন এমত বিবেচনা করেন না যে আমরা কেবল উপকারের কামনার এট গুতবৃত্তের সকার করিতেছি। ইহাতে আমারদিগের মনে অর্থের আশা কিছুমাত্র নাট। শুদ্ধ এই মাত্র অভিলাষ করিতেছি যে এই অভিপ্রায়দ্বারা অপ্রকটিত পদ্মপুঞ্জ প্রকটিত হইলে পূর্ব্বতন মৃত কাব্যকর্তার আপনাপন ধী-কীর্তি-সহিত পৃথীসমাজে পুনরায় সজীব হইবেন। দেশের উচ্চ সম্মান রক্ষা পাটো গৌরবপুষ্পের সৌরভ সক্ষত বিপ্লুত হইবে। আধুনিক হৃৎকারী অনিপুণ কবিদিগের গল্প-পঙ্কত চূড়ার সহিত অধোভাগে পতিত হইবেক এবং বাহ্যিক কবিতা-প্ররচনা-পথে প্রবেশ করিয়া চরণ-চালনা করিতেছেন তাঁহারা চরণ-চালনার পক্ষে বিশেষ সচপায় প্রাপ্ত হইবেন। অন্যথা সেই পদ লাভের পথ পাইবেন।

প্রাচীন কাব্যের
শ্রেষ্ঠ।

যে সকল নব্য সভ্য সম্ভার্য্য ব্যঙ্গল্যাকাব্যের বন্দিত নহেন সম্ভ্রান্তি
ঐতিহ্যে অনুরোধ করি আমরা যে সকল প্রাচীন কবিতা পত্র

করিয়াছি ও করিতেছি তাহারা কিঞ্চিৎ অভিনিবেশ পূর্বক তৎপ্রতি নেত্র নিক্ষেপ করিয়া যত্নযোগে স্থিরভাবে ভাব গ্রহণ করিলে অত্যন্ত সুখী হইবেন এবং অতি সহজেই জানিতে পারিবেন যে বঙ্গভাষার কবি সকল কবিতা দ্বারা কতদূর পর্য্যন্ত ভাবুকতা রসিকতা ও প্রেমিকতা প্রকাশ করিয়াছেন। ইহারা কি বিচিত্র কৌশলে স্বভাবে স্বভাবে রাখিয়া স্ব-স্ব-ভাবে মনের ভাব উদ্দীপন করিয়াছেন। শব্দের কি লালিত্য মধুরত্ব। ভাবের কি মাধুর্য্য সৌন্দর্য্য। রসের কি তাৎপর্য্য। আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য। কোন পক্ষেই অপ্রাচুর্য্য দেখিতে পাই না। আমরা যৎকালে সময়বিশেষে রসবিশেষের পদ্য-প্রবন্ধ পাঠ করি তৎকালে যেন এমনত প্রত্যক্ষ হয় যে সেই সকল রস-সমুদ্র প্রাবৃত হইয়া লহরী-লীলা দ্বারা তরঙ্গ-রঙ্গ বিস্তার করিতেছে। বিশেষতঃ নায়ক-নায়িকা-উক্তি ভেদের দুই একটা বিষয় পাঠ করিয়া দেখিলে এখনি বোধ হইবে যেন স্ত্রী পুরুষ অথবা সহচরাগণ পরস্পর একত্র হইয়া আমারদিগের সাক্ষাতেই নানা ভাবে নানা ভঙ্গিমায় নানা কৌশলে নানা রসে কথোপকথন করিতেছেন কিছুতেই অসাক্ষাৎকার বোধ হইবে না।

পূর্বে কয়েকজন কবির জীবন-বৃত্তান্ত প্রকাশ করিয়া গত মাসের প্রথম দিবসের প্রভাকরে বিশ্ববিখ্যাত মহাকবি ভারতচন্দ্র রায় গুণাকরের জীবন-চরিত উদ্ভূত করিয়াছি এবং অল্প সেই বিষয় স্বতন্ত্র রূপে উদ্ধৃত করিয়া পুস্তকাকারে প্রকাশ করিলাম। এতদ্ব্যতীত উক্ত মহাশয়ের প্রণীত অনেকগুলি অপ্ৰকাশিত উৎকৃষ্ট পদ প্রকটিত হইয়াছে। সেই সকল কবিতা এ পর্য্যন্ত কাহারো নেত্র-কর্ণের গোচর হয় নাই। তাহার মধ্যে সংস্কৃত বাঙ্গলা হিন্দি ও পারস্য ভাষার চমৎকার চমৎকার কবিতা আছে। যিনি অভিনিবেশ পূর্বক তৎপ্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিবেন তিনিই আশ্চর্য্যে অভিভূত হইবেন। তিনিই ভারতচন্দ্রের অসাধারণ ক্ষমতা ও পাণ্ডিত্য বিষয়ের প্রচুর প্রতিষ্ঠা করিতে থাকিবেন। অপিচ আমরা এই গ্রন্থ অন্নদামঙ্গল ও বিজ্ঞানন্দরের কয়েকটা কঠিনতর ভাব-ভূষিত গূঢ়ার্থ-ঘটিত কবিতা টীকা-সহিত প্রকটন করিয়াছি তাহাতে সকলের মনে সন্তোষের সঞ্চার হইতে পারিবেক। এই পুস্তক বিজ্ঞানদের ছাত্র প্রভৃতি সর্ব সাধারণের পক্ষেই অত্যন্ত হিতকর ও আনন্দকর হইবেক। এই স্থলে লিপিবাহুল্য করণের প্রয়োজন করে না কিঞ্চিৎ বিশ্লেষণ পূর্বক পাঠ করিলে ভাবগ্রাহী মহাশয়েরা ভাব-তরঙ্গে কখনো ভাসিতে ও কখনো ডুবিতে থাকিবেন।

ভারতচন্দ্রের অপ্ৰকাশিত কবিতা।

যদিহিত্রাং সকলে সমাদর পূর্বক এই গ্রন্থ গ্রহণ করেন তবে আমরা বহু কালের পরিশ্রম ও ব্যয়ের সার্থকতা জান করিয়া ক্রমে ক্রমে অভিলষিত

কবিকল্পণ পরে
প্রকাশ ।

বিষয় সুসিদ্ধ করণে উৎসাহী হইব। ভারতচন্দ্রের রূপ অন্নদামঙ্গলের সমুদায় কবিতার টীকা করিয়া প্রকাশ করিব এবং এই প্রণালী ক্রমে কবিরঞ্জন রামপ্রসাদের কালী-কীর্ত্তন কৃষ্ণ-কীর্ত্তন বিদ্যা-সুন্দর এবং অবস্থা ভেদের সমস্ত পদ টীকা সম্বলিত পুস্তকাকারে প্রকটন করিব। অশিচ কবিকল্পণের চণ্ডী-মধ্যে যে সকল প্রবন্ধ অতিশয় কঠিন তাহারো ভাবার্থ ব্যাখ্যা করিব এবং অপরায়ণ প্রাচীন কবিদিগের ভিন্ন ভিন্ন ভাব-ভেদের পদাবলীর ভিন্ন ভিন্ন রূপ স্বরূপার্থ সাধ্যমতে বর্ণনা করত সৰ্বলোকের সুবিদিত করিতে কখনই ত্রুটি করিব না। এইক্ষণে গত কালের কথাটী নাই জীবনের অবশিষ্ট কাল বাহা এ পণ্যস্ত বক্রী আছে তাহা শুদ্ধ এই কার্য্যেই বাপন করিব।

উদ্দেশ্যের বিরাটর ।

যদি : আমারদিগের এই সমস্ত উচ্চ-তরু-ফল-গ্রহণেচ্ছ বামনের জ্ঞায় হস্তজনক হইতেছে অর্থাৎ এই নরলোকে বাস করিয়া পরলোকে গমন করিতে না হয়। আর ব্রহ্মার জ্ঞায় পরমায়ু: কুবেরের জ্ঞায় ধন কর্ণের জ্ঞায় দানশক্তি বৃহস্পতির জ্ঞায় বিদ্যাবুদ্ধি ব্যাসের জ্ঞায় লিপিশক্তি এবং ভীমের জ্ঞায় বল এই কয়েকটির একত্র সংযোগ হয় তবে একদিন প্রবৃত্ত হওয়া কষ্টব্য কি না তাহাতেও সন্দেহ করিতে হয়। বাহা হউক সংকল্পের অমুষ্ঠান কদাচ নিন্দনীয় নহে। সৰ্ব্বতোভাবে সম্পন্ন না হয় কি করিব পরমেশ্বর স্বরণ পূরক সাধ্যমত চেষ্টার অঙ্গুষ্ঠা করিব না। ভাবী ভাবনা ভাবনা করিয়া কান্দ থাকা কষ্টব্য হয় না টোহাতে আমারদিগের ভাগ্যক্রমে বাহ্যফলপ্রদ পরম কারুণিক পরমেশ্বর বাহা করিবেন তাহাই হইবেক।

এই বিষয় সংগ্রহ করণার্থ আমরা বহু ব্যয় স্বীকার পূরক নহ স্থান ভ্রমণ ও বহু লোকের উপাসনা করত বহুবিধ ক্লেশ গ্রহণ করিয়াছি। বহু কালের পর বহু পরিশ্রমে অল্প অভিলষিত ফল সুসিদ্ধ করিলাম। যদিও এই পুস্তক অধিক পঠায় পরিপূরিত হয় নাই কিন্তু ভূমিকা এবং কবিতা সকল অতিকৃত্যাকরে মুদ্রিত হওয়াতে বিষয়ের স্বরূপ কিছুই দেখিতে পাইবেন না বহু অক্ষরে কৃত্রিমরীয়ে প্রকাশ করিলে ইহার বিশৃঙ্খল অশেখা বরং অধিক হইত। সুতরাং ১ এক টাকা মূল্য নির্দ্ধারিত না করিলে কোন ক্রমেই আমারদিগের শুক্লতর পরিশ্রম বহু চেষ্টা এবং ব্যয়ের সকলজা হইতে পারে না। বোধ করি কাব্যান্তরাগী গুণগ্রাহী মহাশয়েরা শুণাকর ভারতের জীবন-বৃত্তান্ত ও পদ সমুদয় অমূল্য রত্ন-তুল্য বিবেচনা করিয়া এই মূল্যের প্রতি কোন প্রকার আপত্তি উপস্থিত করিবেন না সকলোই অতি সমায়র পূরক গ্রহণ করিয়া অন্যান্যদিগ উৎসাহ-পথের কণ্টক নিবারণ করিবেন।

ইহার পূর্বে কোন মহাশয় এতদ্বন্দ্বীয় কোন কবির জীবন-চরিত প্রকাশ করেন নাই এবং এতৎপ্রকাশের কি ফল তাহাও কেহ জ্ঞাত করেন নাই। আমরা প্রথমেই ইহার পথ-প্রদর্শক হইলাম। এতৎপাঠে বিশেষ উপকার বিবেচনা করিয়া যদি সকলে গ্রাহকতা ব্যাপারে উপযুক্ত রূপ প্রদত্ত প্রকাশ করেন তবে আমরা অশেষানন্দ লাভ করিয়া ক্রমে ক্রমে এই নিয়মে এক এক কবির বিষয়ে এক এক গ্রন্থ প্রকাশ করিব। তদ্বারা দেশের যে কত প্রকার উপকার হইবে তাহা বাক্যযোগে ব্যক্ত হইবার নহে।

এই পুস্তক বাহার প্রয়োজন হইবে তিনি আমারদিগের এই প্রভাকর যন্ত্রালয়ে তত্ত্ববোধিনী সভার কার্যালয়ে হুগলি কলেজের ছাত্র বাবু নবকৃষ্ণ রায়ের নিকট অথবা পটলডাঙ্গার চীফ লাইব্রেরীতে স্বয়ং যাইলে কিম্বা মূল্যসহিত লোক পাঠাইলে প্রাপ্ত হইতে পারিবেন ইত্যাদি বিস্তারিত।

কলিকাতা
১লা আষাঢ় ১২৬২
প্রভাকর যন্ত্রালয়।

}

শ্রীঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত
সংবাদ-প্রভাকর-সম্পাদক।

সংশোধিতামপি ময়া বহুল প্রয়াসে
সাক্ষ্যাবলীঃ পুনরিমাং প্রতিশোধয়ত্ব।
সহঃ স্মৃশান্তনয়নাস্তনিরীক্ষণেন
রুদ্রা রূপামিহ ময়ীশ্বরচন্দ্র গুপ্তে ॥

কবির ৮ ভারতচন্দ্র রায় গুণাকরের জীবন-বৃত্তান্ত জানিবার নিমিত্ত বিত্তোৎসাহী মনুষ্য মাঝেই বিষমতর ব্যগ্র হইয়া থাকেন। কারণ ইনি সর্বোৎসাহে প্রধান ছিলেন। ইহার পাণ্ডিত্য ও কবিত্ব বিষয়ের গুণের ব্যাখ্যা করিয়া শেষ করিতে পারা যায় না। বঙ্গভাষার কবিতা পাঠে এই মহাশয়কে অদ্বিতীয় কবি বলিয়াই মান্ত করিতে হইবে। ভারতের বিরচিত কাব্য এ পর্যন্ত পুরাতন হইল না চিরকাল নূতন রহিল সকল সময়েই নূতন বোধহয় প্রত্যেক বিষয়েই মনকে মোহিত করে। কোকিল বসন্ত-আগমনে—মধুকর প্রফুল্ল-পঙ্কজ-মধুপানে—চাতক নবনীল-নীরদ-নির্গত-নীর-পানে—চকোর পরিপূর্ণ-শরদিন্দু-সুধাপানে—ভৃঙ্গ স্নানতল মূহল দক্ষিণ সমীরণ-সেবনে—সাক্ষী জী পতিসুখ-সন্তোষে—রসিকজন রসলাপ-আবাহনে—এবং দরিত্র ব্যক্তি প্রচুর ধন-প্রলাভে যে প্রকার সুখানুভব না করে তাৎপ্রাণী অল্পমত জনেরা ভারতচন্দ্রের প্রণীত রসভেদের কবিত্ব পাঠে ততোহধিক সুখানুভব গ্রহণ করিয়া থাকেন। সুতরাং

অদ্বিতীয় কবি
ভারতচন্দ্র।

এমত মহাপুরুষের জীবন-চরিত অপ্রকাশ থাকাতো অনেকেই ক্রুদ্ধ হইতে পারেন। এ বিষয়ে বতদূর বহু করিতে হয় আমরা তাহার অন্তথা করি নাই বহুকাল পর্য্যন্ত সঙ্কল্প করিয়া ক্রমশঃই যথাবিহিত পরিশ্রম এবং অল্পসঙ্কলন করিয়াছি। কতস্থানে ভ্রমণ করিয়া কত লোকের নিকট কত প্রকারে কাতরতা প্রকাশ করিয়াছি।—অধুনা দশবৎসরের পর বাঞ্ছিত বিষয়ে এক প্রকার কৃতকার্য হইলাম। জগদীশ্বর অল্পকূল হইয়া বৃষ্টি এতদিনের পর আমারদিগের মনোরথ পূর্ণ করিলেন। এই মহাত্মা যে যে সময়ে যে যে স্থানে যে যে ভাবে জীবন-যাত্রা নিৰ্ব্বাহ করিয়াছেন আমরা তদ্বিশেষ সংগ্রহ করত মহানন্দে প্রকটন করিতেছি সকলে দৃষ্টি-বৃষ্টির সৃষ্টি করিয়া মানস ক্ষেত্রে তুষ্টির বীজস্থাপন করুন।

যেমন সমুদ্র সৰ্ব্বদে গোপাল পক্ষত সৰ্ব্বদে রেণু মহাকাশ সৰ্ব্বদে ঘটাকাশ সূর্য্য সৰ্ব্বদে ঋতু হস্তী সৰ্ব্বদে মশক এবং সিংহ সৰ্ব্বদে শূগল সেটরূপ ভারতচন্দ্র সৰ্ব্বদে আমি। অতএব এই মহাপুরুষের জীবন-চরিত রচনা-স্থলে তাঁহার পাণ্ডিত্য কবিত্ব বিজ্ঞা ও গুণাকরের আর আর গুণের বিষয়ে আমি যে অতিশয় বাক্য করিলাম অনবধানতা অজ্ঞানতা এবং ভ্রান্তি নশত; বসি তাচাতে কোন রূপ দোষ চটয়া থাকে তবে গুণাকর পাঠক মহাশয়েরা এই দোষাকর প্রভাকর-প্রকাশকের প্রতি ক্ষোধকর না চটয়া ক্ষমাকর ও রূপাকর চটবেন।

পরন্তু যে যে স্থানে অন্তর্দ্বন্দ্ব অর্থাৎ শত্রু ও বর্গের দোষ চটয়াছে অশুদ্ধতা পূরক তাহা মার্জনা করিবেন।

অক্ষয়কুমার দত্তের ।

স্ত্রী-শিক্ষার প্রয়োজন ।

(উনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগ ।)

বিশ্ব-নিরন্তর নিরন্তর লক্ষন চণ্ডীতে পরম স্তম্ভোদ্ভূত উদ্বাহ-ক্রিড়াঃ অশেষ যাতনায় মূল চটয়াছে। পরস্পর বিকল্প স্বভাব অসম-বুদ্ধি ও বিপরীত মতাবলম্বী স্ত্রীপুরুষের পাণিগ্রহণ চাইলে উভয়কেই বাৎসরিক বিবাহ বহুলা ভোগ করিতে হয়। মানসিক ভাব ও বুদ্ধিচালনা বিষয়ে কিঞ্চিৎ বৈলক্ষ্য থাকাতো কত কত সম্পত্তি মহা অল্পে কাল বাপন করিয়া থাকেন। তাহার। আপনাদ্বারা আপনাদ্বয়ের অপ্রণয়ের কারণ বুঝিতে পারে না। কলতঃ উভয়ের মানসিক বৈলক্ষ্যই জৈমিন্য ঘটনার এক মাত্র কারণ। যদিও প্রথম উভয়ে ভাবাদয়ের প্রণয় সকার হইলেও

হইতে পারে, কিন্তু তাহা অধিককাল স্থায়ী হয় না। পরম সুন্দরী ভাষ্যার কুসুম-সদৃশ মনোহর লাবণ্যও অবিলম্বে অতি মলিন বোধ হয় এবং পূর্বে যে অপ্রণয়-রূপ অগ্নি-কণা মোহরূপে নিরিড় আবরণে আচ্ছন্ন ছিল তাহাও ক্রমে ক্রমে প্রজ্জ্বলিত হইতে থাকে।

যদি স্বামী অতিশয় মিথ্যাবাদী প্রতারণক বিশ্বাসঘাতক হয় আর স্ত্রী যদি সদাচারিণী সত্যবাদিনী ও অতিশয় ধর্মভীতা হন, তবে নিজ পতিকেকে পুনঃ পুনঃ অধর্ম্যচরণে প্রবৃত্ত হইতে দেখিয়া তিনি সর্বদাই ক্লেশাভূত ও ম্লান প্রকাশ করেন। যে স্থলে স্বামী যদৃচ্ছা লাভে সন্তুষ্ট থাকিয়া কোন ক্রমে সংসার-মাত্রা নির্বাহ করিতে পারিলেই আপনাকে সুখী ও চরিতার্থ বোধ করেন আর তাহার চিরসহচরী ভোগাভিলাষিণী পত্নী পরম শোভাকর বেশ ভূষা ও বৈষয়িক আড়ম্বর প্রকাশার্থেই সতত ব্যাকুলা থাকে, সে স্থলে যেরূপ অসুখের সম্ভাবনা তাহা অনেকানেক স্বামীই প্রত্যক্ষ অনুভব করিয়া থাকেন। ফলতঃ বিদ্যাবান্ উদারস্বভাব মহাশয় পুরুষের সহিত কোন বিদ্যাহীন কলহপ্রিয় ক্ষুদ্রাশয়া রমণীর পাণিগ্রহণ হওয়া অশেষ ক্লেশের বিষয়। ইহার উদাহরণ সংগ্রহার্থে আর অধিক দর্শনের প্রয়োজন নাই; এ দেশের অনেক বিদ্বান্ ব্যক্তিই এবিষয়ের বিশিষ্টরূপ দৃষ্টান্ত-স্থল। বিদ্যাবান্ পতি মানব-জন্মের সার্থক্য-সাংক জ্ঞান-স্বের রসিক হইয়া তদ্বিষয়ের প্রসঙ্গেই পরম পরিতোষ প্রাপ্ত হন, ইহাতে মূর্খ স্ত্রীর সহবাসে কোন ক্রমেই তাহার মনস্তৃষ্টি জন্মে না এবং স্ত্রীও পতির ভিন্নমতি দেখিয়া কখনই সন্তোষ প্রকাশ করেন না। স্বামী যে সকল বিষয় অলৌক ও অপকারী বলিয়া জানেন, তাহার কুসংস্কারাবিষ্টা পত্নী তাহাই অবশ্য কর্তব্যরূপে অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। ধর্ম বিষয়ে উভয়ের অতিশয় অনৈক্য বশতঃ একের অতি শ্রদ্ধেয় পরম পূজনীয় পদার্থও অস্ত্রের উপেক্ষা ও অনাদরের আশ্পদ হইয়া উঠে। এক্ষণে এতদ্দেশীয় বিদ্যাবান্ যুবকমণ্ডলীর মধ্যে এইরূপ শত শত ঘটনা ঘটিতেছে এবং তাহা অনেকেরই মনস্তাপ ও দুঃস্বপ্নের কারণ হইয়াছে।

এইরূপে সর্ব বিষয়ে একীভূত হওয়া বাহারদের পণ, কোন বিষয়েই তাহারদের ঐক্য থাকে না,—তাহারদের অন্তঃকরণ পরস্পর যত অন্তর ভূতল ও অন্তরীক্ষ তত অন্তর নহে। কোন অপরিচিত ব্যক্তির কোন অজ্ঞাতকুলশীল মনুষ্যের—কোন বিদেশীয় লোকেরও সহিত যে সকল বিষয়ে কথোপকথন করা যায়, বাহার অর্দ্ধাঙ্গ-স্বরূপ একাঙ্গ-স্বরূপ হওয়া উচিত, তাহার নিকটে সে সকল কথার প্রসঙ্গও করিবার সম্ভাবনা নাই; কি আক্ষেপের বিষয়! যৎসামান্য সাংসারিক কথা এবং কোন ইতর স্রুতের প্রসঙ্গ ব্যতিরেকে ভৎসন্থিধানে আর কোন বিষয়ই উত্থাপন করিবার

উপায় নাই।) বিচার প্রসঙ্গ, ধর্মের বখার্ব তত্ত্ব, সংসারের সুখজনক কোন নূতন প্রধার সংস্থাপন ইত্যাদি কল্প-ভাণ্ডারের অমূল্য রত্ন সকল তাহার নিকটে প্রকাশ করা যায় না। ইহাতে এমন যে জুলন্ত-মুগ্ধ সংসার-ধাম তাহাও বিবাদরূপ বিবম বিষ-দূষিত হইয়া সর্বদাই হুঃখ-রূপ দারুণ রোগের উৎপত্তি করে।

এই কারণে ত্রীলোকের বিভাশিক্ষা যে কি পর্যন্ত আবশ্যক তাহা বলা যায় না, তৎপক্ষে যে শত শত যুক্তি আছে, তন্মধ্যে ইতাকেও এক অখণ্ডনীয় যুক্তি বলিয়া স্বীকার করিতে হইবেক।

অতএব এবিষয়ে পিতামাতার উপর কি গুরুতর ভার সমর্পিত রহিয়াছে, তাহা সকলেরই বিবেচনা করা কর্তব্য। বাহারা কত্তা ও পাত্রে গুণগুণ চরিত্র বিবেচনা না করিয়া সন্তানের বিবাহ দেন, তাঁহারা পদে পদে পরমেশ্বরের নিয়ম লঙ্ঘন করিতেছেন, তদ্বারা সংসার-রূপ অপার সাগরের হুঃখ-প্রবাহ প্রবল করিতেছেন, এবং আপনারাও সন্তানের হুঃখে হুঃখী হইয়া সে অপরাধের ঐতিফল স্বরূপ অশেষ যাতনা ভোগ করিতেছেন। তাঁহারা পুত্রকত্তার স্বত্ব-নির্ণয়-কালে পণ্যপণের আন্দোলন করেন, কোলীজ মধ্যালা রক্ষার উপায় চিন্তা করেন, আর আর সকল বিষয়েরই বিবেচনা করেন, কেবল যাহা পিতামাতার নিতান্ত কর্তব্য তাহাতেই মনোযোগী হন না। তাঁহারা ইহা জ্ঞাত নহেন যে, পুত্র ও কত্তা উভয়কেই শিক্ষা দেওয়া ও তাহারদের বৈরূপ স্বভাব তত্ত্বপূক্ত কত্তা ও পাত্রে সচিহ্ন বিবাহ দেওয়া পিতামাতার অবশ্য-পরিশোধ্য ঋণ-স্বরূপ। তাহা নিঃশেষে পরিশোধ না করিলে পরম ভায়বান পরমেশ্বর-সমীপে সাপরাধ থাকিতে হয়।

সবিশেষ অন্তঃকলন দ্বারা এবং চক্ষু-বিবেক-বিস্তার মতান্তসারে মন্তকের ভাগ বিশেষের পরিমাণ দ্বারা লোকের গুণগুণ চরিত্র অবগত হওয়া যাইতে পারে।

এ প্রস্তাবের মধ্যে বদ্বৈপ সম্পর্কীয় কোন বিষয় কেবল উদাহরণ স্বরূপে ও প্রসঙ্গক্রমে অবতীর্ণ করিতে হয়, অতএব আর বাহুল্য করা কর্তব্য নহে। কলতঃ কাহার নিকট ক্রন্দন করি? কেবা আমারদের আর্জনাধ প্রবণ করে? চৈতন্ত-শূন্য বৃক্ষ বা নিষ্কীৰ্ণ পর্বত-সমিধানে রোদন করিলে কি হইবে? জন্মাত্মের নিকটে পরম মনোহর চিত্র-ফলক উপস্থিত করিলে কি ফলোদয় হইবে? কত কালে আমারদের দেশত লোক এ সকল বিষয়ের বখার্ব তত্ত্ব শিক্ষা করিতে সক্ষম হইবেন!

অবৈধ পাণিগ্রহণের ফল কেবল দম্পতির হুঃখভোগ দ্বায়ে পর্যাপ্ত হয় না, সন্তানের মঙ্গলামঙ্গলও তদুপরি বিস্তর নির্ভর করে।

প্রাচীন গদ্য-সাহিত্য—অক্ষয়কুমার দত্ত—১৯শ শতাব্দীর মধ্যভাগ । ১৮১৯

ইহা এক প্রকার নিরুপিত হইয়াছে যে পিতামাতার শরীর সুস্থ ও সবল হইলে, সন্তানও তদনুরূপ সুস্থ ও সবল শরীর প্রাপ্ত হয় এবং তদ্বিপরীত হইলে বিপরীত ফলের উৎপত্তি হয়। সকলেই অবগত আছেন ঝাং, ঝন্না, কুষ্ঠ, উন্মান, বাত, উদরাময় প্রভৃতি নানা রোগ কোন বংশে একবার প্রবিষ্ট হইলে পুরুষানুক্রমে চলিয়া আইসে এবং প্রত্যেক দেখা গিয়াছে, কোন কোন পরিবারে অক্লান্ত-রোগ ও অঙ্গবৃদ্ধিও পুত্র পৌত্র দৌহিত্রাদি ক্রমে অনেক পুরুষ পর্য্যন্ত হইয়া আসিতেছে। এই বান্ধলা দেশের অনেকানেক ব্যক্তির হস্তপাদে অধিকাস্থলি ও লিপ্তাস্থলি হওয়াতে তাহারদিগের সন্তান-পরম্পরারও সেইরূপ অঙ্গ বৈলক্ষণ্য ঘটিয়াছে। অতএব সন্তানেবা পিতামাতার বিষয়-সহকারে তাহারদের শারীরিক রোগেরও অধিকারী হয়। ফলতঃ তাহারা রোগাক্রান্ত হইয়া ভূমিষ্ঠ না হউক পিতামাতার এরূপ রোগেই দুর্বল প্রকৃতি প্রাপ্ত হয় যে শারীরিক নিয়মের অত্যন্ত ব্যতিক্রম ঘটিলেই পীড়া জন্মে। কোন কোন পরিবারস্থ ব্যক্তির পুরুষানুক্রমে দীর্ঘায়ুঃ বা অন্নাযুঃ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। টামস্ পার্ নামে এক ব্যক্তি ১৫১ বৎসর বয়সে প্রাণ পরিত্যাগ করে। তাহার এক পুত্র ১০৯, এক পৌত্র ১১৩, এবং এক প্রপৌত্র ১২৪ বৎসর জীবিত ছিল। স্বটলওর অন্তঃপাতী মাস্গো নগরের একটা স্ত্রীলোক ১৩০ বৎসর বয়ঃক্রমেও সুস্থ শরীরে কাল বাপন করিতেছিল। তাহার পিতা ১২০ এবং পিতামহ ১২৯ বৎসরে পরলোক প্রাপ্ত হয়।

পরিশিষ্ট ।

রামশঙ্কর দত্তের রামায়ণ ।

(১৬৬৫ খৃঃ ।)

রামশঙ্কর দত্ত বৈষ্ণবংশীয় । পূর্বপুরুষদের আদি নিবাস বৈষ্ণবাটী । ইনি জ্ঞাতি-ভ্রাতা শ্রীচন্দ্র দত্তের সঙ্গে ঢাকা মাণিকগঞ্জের অন্তঃপাতী বায়বা গ্রামে ১৬৬৫ খৃষ্টাব্দে আসিয়া বাস স্থাপন করেন । সম্ভবতঃ ইহার অব্যবহিত পরেই একখানি স্মৃতিহং রামায়ণ রচনা করেন । এই রামশঙ্কর দত্তের বংশীয় রামনরসিংহ দত্তের হস্ত-লিখিত এই রামায়ণের একখানি পুথি বায়বা-নিবাসী শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রমোহন দত্তের বাড়ীতে আছে । পুথির তারিখ ১২৪১ বাং সনের ১লা ভাদ্র (১৭৩৩ খৃঃ) । এই পুথি হইতে বায়বা-নিবাসী শ্রীযুক্ত অজুর্চন্দ্র সেন মহাশয় আমাকে নিম্নলিখিত অংশ উদ্ধৃত করিয়া দিয়াছেন । কবি রামশঙ্কর দত্তের একমাত্র বংশধর শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার রায় কয়েক পুরুষ পূর্ব হইতে মাণিকগঞ্জের অন্তঃপাতী পাটগ্রামে বাস করিতেছেন ।

রাজা হবে রামচন্দ্র দিলেন ঘোষণা ॥

অযোধ্যার প্রজাসব আনন্দিত হৈলা ।

প্রতি ঘরে ঘরে সবে মঙ্গল স্থাপিলা ॥

বাস্ত ভাণ্ড নিয়োজিলা রাজার সিংহদ্বারে ।

বিচিত্র পতাকা ধ্বজা দিলা দ্বারে দ্বারে ॥

প্রজাগণের আনন্দ ।

রাজ অভিষেক দ্রব্য কৈলা অমুষ্ঠান ।

সিংহ চন্দ্রে কনকাসন করিলা বেঠন ॥

স্বর্ণকুম্ভ ভরি জল আনিল দিব্যাক্সনা ।

আম্রশাখা শিরে দিয়া করিলা স্থাপনা ॥

কনকের নবদণ্ড আর খেতছত্র ।

পঞ্চতীর্থ জল আনি করিলা একত্র ॥

যেত হস্তী যেত অশ্ব বিমল চামর ।

দধি খই ধাত্ত ছকা চন্দন আগর (১) ॥

অন্ত গেল দিবাংকর চন্দ্ৰের প্রকাশ ।
 শুভকণ্ঠে ছত্র দণ্ড করিলা অধিবাস ॥
 কোশল্যা সুমিত্রা আদি যত মাতাগণ ।
 অন্তঃপুরে মঙ্গল করেন লৈয়া নারীগণ ॥
 কোশল্যার মন্দিরে পড়ে ঘন জয়ধ্বনি ।
 প্রভাতে হবেন রাজা রাম চক্রপাণি ॥

* * * *

শ্রী পুরুষে অযোধ্যায় করে জয় জয় নাদ ।
 হেন রঙ্গে কুবজীয়ে পাতিল প্রমাদ ॥
 কৈকেয়ীর দাসী কুবজী নাম তার ।
 গগুগোল অযোধ্যাতে সদায় তাহার ॥
 নগরে প্রবেশ করি দেখিল উল্লাস ।
 যত প্রজাগণ মিলি নৃত্য গীত হাস ॥
 কুবজী বলে প্রজাগণ কহ বিবরণ ।
 আজ অযোধ্যাতে কেন গীত ও নাচন ॥

কুজা দাসী ।

প্রজাগণে বলে তুমি নাহি জান কাহা ।
 দশরথ শ্রীরামকে কালি দিবে রাজা ॥
 এত শুনি কুবজীর মনেতে বিদার ।
 বিনস বদনে গেল কৈকেয়ীর সাক্ষাত ॥
 নিশ্চিন্তে কি কর বসি ভরতের আঁই ।
 অভ্যুত্থার কথায় টঙ্কা কাণকুট খাট ॥
 গলে কুন্ত বাকি কিবা মরি যাইয়া জলে ।
 তুমি ছার উপজিলা কেবর রাজার কূলে ॥

কৈকেয়ী বলে কুবজী আমারে ভৎস কেনে ।
 রাজা মোরে অবজ্ঞা না কৈল কোন কালে ॥
 কুবজা বলেন কৈকেয়ী না শুনিছ তব ।
 শ্রীরামেরে রাজা করে রাজা দশরথ ॥

মহাশয় ।

কোশল্যা প্রধান রাম তাহার তমর ।
 বিশেষ নৃপতি হবে রাম মহাশয় ॥
 কোশল্যার ভাগ্যের কথা না যায় কহন ।
 অযোধ্যায় রাজা হয় তাহার মঙ্গল ॥

তুমি হবা দাসী ভরত হবে দাস ।
অপমানে নিত্য নিত্য পাইবা বিনাশ ॥

এতেক শুনিয়া কৈকেয়ী বলিলেক বৃদ্ধি ।
হেন কুবচন কথা না কহ কুব্জী ॥
নয়ান আনন্দ রাম সক্রম দেহ ।
কোশল্যা হেন রামচন্দ্র মোরে করে স্নেহ ॥
বাণের চরিত রাম মায়েতে বৎসল ।
শুণের সাগর রাম নবীন কমল ॥
রামচন্দ্র সাক্ষাতে ভরত হবে রাজা ।
অলঙ্কী কুব্জী তুমি নাহি তব লজ্জা ॥
রামচন্দ্র পুত্র মোর দেবতা সদৃশ ।
অমৃত ভাণ্ডেতে কেন ঢালি দেহ বিষ ॥
রঘুনাথ বিনে রাজা কে হইবে আর ।
চারি পুত্র মধ্যে প্রিয় কেবা আছে আর ॥
চুটী সরস্বতী কৈকেয়ীর কঠে অধিষ্ঠান ।
সেহি ক্ষণে কৈকেয়ী রাণীর হরিলেক জ্ঞান ॥

কৈকেয়ীর রাব-শ্রুতি ।

চুটী সরস্বতী ।

এত শুনি কুব্জী রোষিয়া বলে পুনঃ ।
রাজকূলে জন্মিয়াছ মন্ত্রণা না জান ॥
কুব্জী বলে তোমার বুদ্ধি বিপর্যয় ।
যার পুত্র রাজা হয় সেই ধন্য হয় ॥
তোমার পুত্রতাত দেখ তোমার বিদিত ।
তারে এড়ি রাজা কেন হইল যুধাজিত ॥

কুব্জীর বাক্যে দেবীর বাহুড়িল চিত ।
জল যেন উথলিল প্রকোপ নদীত ॥
কৈকেয়ী বলে কুব্জী করিব কোন কার্য্য ।
কোন বুদ্ধি ফিরাইব রাঘবের রাজ্য ॥
কুব্জী বলেন শুন বচন আমার ।
চুই বর রাজা স্থানে আছেয়ে তোমার ॥
দেবতা অস্থরে যুদ্ধ ছিল পূর্বকালে ।
সকল দেবতা জিনিল দৈত্য বলে ॥

কুব্জীর মন্ত্রণা গ্রহণ ।

নারদ পাঠাইয়া ইন্দ্র নিলা দশরথ ।
 দৈত্য মারি নৃপতি পাঠাইলা যম পথ ॥
 যুদ্ধ জিনি আইলা রাজা আপনার পুরে ।
 বাণাঘাতে রক্ত পূঁষ বহে যে শরীরে ॥
 বিস্তর রাজার সেবা কৈলা একেশ্বর ।
 ভুট্ট হৈয়া রাজা বলেন মাগি লহ বর ॥
 তুমি বলেছিলি বর লইবা সময় ।
 অঙ্গীকার আছিল রাজার হঠিয়া সদয় ॥
 সেহি বর লইতে সময় হৈল এহি ।
 রাজাকে করাইবা সত্য বর লহ চাতি ॥
 তোমার বচন রাজা না করিবে অঁন ।
 বৃদ্ধের তরুণী ভাগ্যা প্রাণের সমান ॥

সত্য কবাইয়া রাজার মাগি লবে বর ।
 রাম বনবাসী হউক চতুর্দশ বৎসর ॥
 ভরত হউক রাজা অবোধা নগরে ।
 এতি দুই সত্য তুমি করাও রাজারে ॥
 ক্রোধ মন্দিরে গিয়া করত শয়ন ।
 আভরণ ছাড়ি কর ভূমেতে শয়ন ॥

ক্রোধাগারে ।

কুবজীর বাক্যে কৈকেয়ী ক্রোধ ঘরে গেলা ।
 ঈচল পাতিয়া ভূমে শয়ন করিলা ॥
 চেন কালে গেলা রাজা কৈকের মন্দিরে ।
 সখীগণ কহিলেক রাজার গোচরে ॥
 ক্রোধ মন্দিরে রাজা গেলেন তখন ।
 দেখিল কৈকেয়ী ভূমে করেছে শয়ন ॥
 কৈকেয়ীর হাতেতে রাজা ধরিলা তখন ।
 চক্কেল সকালে হাত না বলে বচন ॥
 কৈকেয়ীর হাত ধরি বিস্তর সাঙ্কটীলা ।
 কান্দিতে কান্দিতে রাণী বলিতে লাগিলা ॥

রাণী বলে পূর্বে যোরে যে ছিল দুই বর ।
 প্রতিজ্ঞা করিয়া বর না দিছ অপর ॥
 কামে হতচিত্ত রাজা নাহি সব্যজ্ঞান ।
 প্রতিজ্ঞা করেন পুনঃ কেকৈ বিভ্রান ॥

যেহি বর চাহ তুমি সেহি বর দিব ।
 ক্রোধ ক্ষেমা কর সুখী তাতে হব ॥
 বর দেহ রাজা মোরে করি নিবেদন ।
 ভরত করিবা রাজা রাম দেহ বন ॥
 চতুর্দশ বৎসর রাম করিবে বনবাস ।
 ভরতক করেন রাজা তবে পুরে আশ ॥
 পূর্ব নিরোপিত কর্ম কে খণ্ডাইতে পারে ।
 কামে মুগ্ধ হৈয়া বর দিলেন কৈকেয়ীরে ॥

জয়কৃষ্ণ দাসের বৈষ্ণব-দিগদর্শন ।

(১০০ বৎসরের প্রাচীন পুথি হইতে সংগৃহীত ।)

১৩১৭ সালের ৪র্থ সংখ্যক সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকার ২২২ পৃষ্ঠায় জয়কৃষ্ণ দাসের ভূবনমঙ্গলের যে পরিচয় আছে, এই গ্রন্থখানি তাহা হইতে অভিন্ন বলিয়া বোধ হয় । তাহা হইলে কবির নিবাস হুগলী জেলার গড়বাড়ী গ্রাম ।

চৈতন্য-পার্শ্বচরগণের জন্মস্থান-নির্ণয় ।

নবদ্বীপে জন্ম প্রভু নিশ্চয় জানিয়া ।
 স্থানে স্থানে পারিষদ জন্মেন আসিয়া ॥
 জনমিলা কমলাকান্তটু শান্তিপুরে ।
 অদ্বৈত বলিয়া তার বিখ্যাত সংসারে ॥
 দীপাঙ্কিতা অমাবস্তা কার্তিক মাসেতে ।
 অমুরাধা নক্ষত্রেতে মঙ্গল বারেতে ॥
 একচাক্রা খলতপুরেতে নিত্যানন্দ ।
 জনম লভিলা প্রভু আনন্দের কন্দ ॥
 পরমানন্দ ঘরে জন্মিলেক আসিয়া ।
 যার প্রসিদ্ধ নাম হাড়াই পণ্ডিত বলিয়া ॥
 জনম লভিলা পদ্মাবতীর উদরে ।
 মাঘ ওরুা ত্রয়োদশী ভূমিস্থত বারে ॥
 কুবের বলিঞা নাম জনক রাখিল ।
 স্বভাব-প্রকাশ নাম নিত্যানন্দ হইল ॥
 বাল্যদশা তেঁহো প্রভু বালকের সনে ।
 কৃষ্ণলীলা খেলা যে খেলেন দিনে দিনে ॥

ত্রিহটে জন্মিলা পণ্ডিত গদাধর ।
 মুরারি মিশ্রের ঘরে সভার গোচর ॥
 সেই দেশে ত্রীরাম পণ্ডিত ত্রিনিবাস ।
 ত্রীচন্দ্রশেখর গুপ্ত মুরারি প্রকাশ ॥
 পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি জন্ম চাটীগ্রাম ।
 তথাই জন্মিলা দত্ত বাহুদেব নাম ॥
 বুড়নে জন্মিলা ত্রীঠাকুর হরিদাস ।
 পরমানন্দ-পুরী বিষ্ণুপুরী তিরোতে প্রকাশ ॥
 ত্রীগদাধর দাস আউলিয়া দহে ।
 কাঁচড়ায় শিবানন্দ সেন সচে কহে ॥
 ত্রীরঘুনন্দন ত্রীনরহরি দাস ।
 ত্রীপরমেশ্বর খড়মহেতে প্রকাশ ॥
 সদাশিব কবিরাজ কানাইয়া গ্রামেতে ।
 জন্মিলা ত্রীবলরাম দাস দোগাছ্যাতে ॥
 জন্মিলা বদনানন্দ বামুনপাড়ায় ।
 বাহাব সংগীত গুণ সৰ্ব্বজীবে গায় ॥
 সভার কনিষ্ঠ তার নাম কৃষ্ণদাস ।
 এই চারি ভাই মবদ্বীপে পরকাশ ॥
 তথাতে জন্মিলা সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য ।
 গোড়মণ্ডলেতে বত পণ্ডিতের বর্ষ্য ॥
 ত্রীকৃষ্ণদারবিন্দ-ভৃঙ্গ জয়কৃষ্ণ দাস ।
 বৈষ্ণব-দিগদর্শন করিলা প্রকাশ ॥

[২]

নারায়ণী আলবাটী প্রসিদ্ধ বাহার ।
 ত্রীবৃন্দাবন দাস কুমার তাহার ॥
 জনম লভিলা বেই চৈতন্তের বরে ।
 চৈতন্ত-সীলার ব্যাস বৃন্দাবনে কহে ॥
 বনমালী আচার্য্য পণ্ডিত গোপীনাথ ।
 দামোদর পণ্ডিত শঙ্কর একসাথ ॥
 নীলাধর চন্দ্রবর্তী মিশ্র নারায়ণ ।
 ত্রীরাম পণ্ডিত আর মিশ্র দ্বন্দ্বদর্শন ॥
 সদাশিবভাচার্য্য আর ত্রীগুরু সংহতি ।

শ্রীসরথেলের পুত্র শ্রীআচার্য্যনিধি ।
 গঙ্গাদাস পণ্ডিত তঁহো বিজ্ঞার অবধি ॥
 হলায়ুদাচার্য্য আর বল্লভ আচার্য্য ।
 শ্রীসনাতন রাক্ষপণ্ডিতের বর্য্য ॥
 পুরন্দরাচার্য্য আর মিশ্র কানীনাথ ।
 শিবানন্দ সেন বৈষ্ণ বনমালী দাস ॥
 মুরারি চৈতন্ত দাস প্রকাশ তথাতে ।
 গোবিন্দ ঘোষ জন্ম হটল চাকদাতে ॥
 গোবিন্দ মাধবানন্দ বামুদেব হন ।
 চৈতন্ত-কীর্ত্তনে মাতে ভাই চারিজন ॥
 পানিহাটী জনম লভিলা পুরন্দর ।
 রাঘব পণ্ডিত আর মিশ্র কানীনাথ ॥
 পরমানন্দ গুপ্ত দাস ঈশান বলিয়া ॥
 দ্রাবিড়ে গোপালভট্ট রাঘব গোসাঞি ।
 কানীনাথ হরিভট্ট প্রকাশ তথাই ॥
 আকাইহাটেতে বড় কৃষ্ণদাস নাম ।
 কৃষ্ণদাস বিহরয়ে বড়গাছি ধাম ॥
 মামুদাবাদেতে জন্ম কালিয়া কৃষ্ণদাস ।
 মুকুন্দ বালক নাম শ্রীনাথ প্রকাশ ॥
 জন্মিলা স্নবুদ্ধিখান গুপ্তপাড়া গায়ে ।
 অনন্তাচার্য্য গোবিন্দাচার্য্য রঘুনাথ তথায় ॥
 কানীনাথ মিশ্র মধু পণ্ডিতহো আর ।
 তুলসী মিশ্রহো তমুলুকে প্রচার ॥
 গোবিন্দদাস পণ্ডিত জন্মিলা অধিকার ।
 শ্রীভাগবতাচার্য্য পরমানন্দ তায় ॥
 নারায়ণ গুপ্ত আর বৈষ্ণ গঙ্গাদাস ।
 বুদ্ধিমন্ত খান পানিলাতে পরকাশ ॥
 রঘুনাথ দাস আর জগদীশ দাস ।
 তথাই হইল এই দুহে পরকাশ ॥
 গুলাবর ব্রহ্মচারী কুমারহট্টেতে ।
 সঙ্কর পণ্ডিত আর শ্রীমান হো তাহাতে ॥
 উৎকলে জন্মিলা উড়া বলরাম দাস ।
 জগন্নাথ দাস আর তথাই প্রকাশ ॥

শিখি সাহিত্যী স্বিক্ৰামচন্দ্র আর ।

মাধব নারকপট তথাই প্রচার ॥

কৃষ্ণপাদপদ্মভূষণ অরকৃষ্ণ দাস ।

বৈষ্ণব-দিগ্গম করিলা প্রকাশ ॥

[৩]

সাবধান হৈঞা লোক তনিয়ে সৰ্বথা ।

চৈতন্তচন্দ্রের জন্ম পারিষদ-জন্মকথা ॥

আকলায় গরুড় আচার্য্য সতে কহে ।

কালীশ্বর বক্রেশ্বর পণ্ডিতে হো তাহে ॥

শান্তিপুত্রে জনমিলা রায় সুকুম্ভ ।

উদ্ধরণ দত্ত আর জন্ম কৃষ্ণানন্দ ॥

বুড়নেতে জনমিলা শারঙ্গ ঠাকুর ।

উদাসীন ভাবে যার মহিমা প্রচুর ॥

সুগ্রীব মিশ্রের জন্ম কুলিয়া গ্রামেতে ।

গোবিন্দানন্দ শিবানন্দ পণ্ডিত সহিতে ॥

কালীশ্বর মিশ্র জীব পণ্ডিত হো আর ।

তপন আচার্য্যের হয় তথাই প্রচার ॥

পুরুষোত্তম ব্রহ্মচারী জন্ম কাঁচসালি ।

তথাহি শ্রীকর পণ্ডিতেয়ে বলি ॥

তথাই কংসারি সেন বল্লভ চৌসেন ।

এ পাচের জন্মহলী তথাই কহেন ॥

শ্রীধরে জন্ম শ্রীসুকুম্ভ কবিরাজ ।

কৃষ্ণের বর্ণন বিহু নাহি আর কাষ ॥

তবে ত গোকুলানন্দ বলরাম দাস ।

এ কহে হইল বোড়াবাটে পরকাশ ॥

জড়ণ গ্রামে জন্ম রায় চক্রবর্তি ।

বেতাই গারেতে বহুনাথের উৎপত্তি ॥

রামানন্দ বহু জন্ম কুলীন গ্রামেতে ।

তথাই গোবিন্দচরণ ভ্রাতা সাথে ॥

রামচন্দ্র পুরী আর পুরী দামোদর ।

পরমানন্দ পুরী আর পুরী হো ঈশ্বর ॥

সুধানন্দ পুরী আর ব্রহ্মানন্দ পুরী ।

গোবিন্দ দ্বিগুহানন্দ পুরী দ্বাব ধরি ॥

কৃষ্ণানন্দ পুরী আর পুরী রঘুনাথ ।
 বিশ্বেশ্বর পুরী আর রাঘব বিখ্যাত ॥
 পুরুষোত্তম পুরী আর পুরী হো অনন্ত
 হরিহরানন্দ পুরী সর্বগুণবন্ত ॥
 প্রবোধানন্দ সরস্বতী উপেন্দ্র আশ্রম ।
 শুদ্ধ সরস্বতী নাম তিন এক সম ॥
 অমৃতবানন্দ চিদানন্দ সরস্বতী ।
 শ্রীরাম তীর্থ আর কেশব ভারতী ॥
 সত্যানন্দ ভারতী আর তীর্থ জগন্নাথ ।
 নরসিংহ বাহুদেব তীর্থ তার সাথ ॥
 গুরুড় পরমানন্দ অবধূত নাম ।
 প্রভু পারিষদ সব সন্ন্যাস আশ্রম ॥
 জন্ম উদাসীন সত্তে সত্তেই সন্ন্যাসী ।
 একত্র মিলিলা সত্তে কেহো কোন দেশী ॥
 ইহা সভাকার জন্ম নির্ণয় তাহার ।
 এতেকে কহিতে শক্তি নাহিক আমার ॥
 কৃষ্ণপাদপদ্মভূষণ জয়কৃষ্ণ দাস ।
 বৈষ্ণব-দিগদর্শন করিলা প্রকাশ ॥

তত্র প্রথম সপিণ্ডাদি-বিচার-প্রয়তি ।

পাকুড়ের রাজা পৃথীচন্দ্র ১৮০৬ খৃষ্টাব্দে গৌরীমঙ্গল নামক একখানি
 গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। তাহাতে উল্লিখিত আছে, রাধাবল্লভ শর্মা নামক
 অনেক লেখক স্মৃতিশাস্ত্রের ভাষা-গ্রন্থ রচনা করেন। যে খণ্ডিত পুথি
 হইতে ইহা উদ্ধৃত হইল, তাহা ২১০ বৎসরের পূর্বের। এই স্মৃতি গ্রন্থখানি
 রাধাবল্লভ শর্মা রচিত কি না তাহা জানি না।

সপ্তম পুরুষাবধি সপিণ্ড-লক্ষণ ।
 পুরুষের হয় এই শাস্ত্রের লিখন ॥
 জীবদশাতে পিতা পিতামহ থাকে ।
 তবে দশপুরুষ সপিণ্ড হয় লোকে ॥
 বিবাহ-রহিতা স্তন হহিতার কথা ।
 তৃতীয় পুরুষাবধি সপিণ্ড-গৃহীতা ॥

সপিণ্ডান্তর চৌদপুরুষ পর্যান্ত ।
সমান-উদক তার হয় দেহবন্ত ॥
তার পর সখক জানিহ নিজ জন ।
অরণ অবধি হয় সাকুল্য লক্ষণ ॥
তার পর সকলে গোত্রজ করি কয় ।
সপিণ্ড-বিচার এট শুন মহাশয় ॥

ইহাতে অশৌচ-নীতি গুন সভ্যজনে ।
সপিণ্ডবর্গের পূর্ণ জনন-মরণে ॥
তাহাতে দিভের শুদ্ধ দশাবধি হয় ।
কত্রিকূলে ষাটশাহে অশৌচ নিশ্চয় ॥
বৈশ্ব ভজে পঞ্চদশ দিন অবযুত ।
শূদ্রের অশৌচ একমাস সংখ্য। যত ॥

সপিণ্ড ইতরে ষশপুরুষ সংখ্যাকে ।
তিন দিন অশৌচ পালিবে উহলোকে ॥
তার পর চতুর্দশ পুরুষ পর্যান্ত ।
পক্ষিণী অশৌচ হয় কতে বৃদ্ধিমন্ত ॥
বন্তমান দিবস আগামী দিনাবধি ।
নিশাসহানিত্য দ্যমে পক্ষিণীকে সাধি ॥
অরণ সখকে চৌদ পুরুষের পরে ।
একদিন অশৌচ পালিবে সমাদরে ॥
তার পর অশৌচ প্রবৃত্তি যদি শুনে ।
জানমাত্রে শুদ্ধ হয় জানে যেট দিনে ॥
টপে সর্গোদয়-পূর্বে যদি জনন-মরণ ।
পূর্বদিন হটতে তারে করিবে গণন ॥
যাবৎ অশৌচ এই জ্ঞাত নাই হয় ।
তাবৎ তাহার অস্ত্র না হয় নিশ্চয় ॥

অতো বিদেশবাসীর মৃত্যু করিলে শ্রবণ ।
কি করি অশৌচ তার করিবে পাণন ॥
অশৌচ মধ্যেতে পুন যদি জ্ঞাত হয় ।
তাহাতে তাহার পাপ বিনাশ নিশ্চয় ॥
অশৌচের পর যদি বৎসর মধ্যেতে ।
জ্ঞাত হলে তিন দিন অশৌচ তাহাতে ॥

বৎসরের পর মৃত্যু তুলিলে বিহিত ।
 স্নানে শুদ্ধ কলেবর সপিণ্ড সহিত ॥
 ইহাতে বিশেষ বলি শুন দিয়া মন ।
 পিতা মাতা স্বামীর তুলিলে সে মরণ ॥
 বৎসরের অনন্তর দ্বিতীয়াক্ষ মাঝে ।
 একাত্ত পালিব পাপ কহে ধর্ম্মরাজে ॥

মরণে অশৌচ এই কহিলাম শুন ।
 জনমে যাহার তাহার বলি শুন পুন ॥
 জননাশৌচেতে অব করিলে শ্রবণ ।
 শেষ দিন যে থাকে তাহাতে শুদ্ধ জন ॥
 অশৌচের অনন্তর শ্রবণ করিলে ।
 পাপ নাই পরাশর আদি মুনি বলে ॥
 কিন্তু নিম্ন-পুত্র-জন্ম অশৌচের পর ।
 জাত হলে স্নানমাত্র শুদ্ধ কলেবর ॥
 চারি জাতে এইরূপ ব্যবস্থা বিধান ।
 পূর্ণ হইলে হয় ঋণ্ডে না হয় প্রমাণ ॥

অথ গর্ভশ্রাবাশৌচ-প্রকৃতি ।

অষ্ট সংখ্যা মাসাবধি শ্রবে গর্ভভার ।
 ইহার ব্যবস্থা কহি মুখ্য অধিকার ॥
 ইহাতে ছয় মাস মধ্যে গর্ভশ্রাব যার ।
 সেই স্ত্রীর অশৌচ অবশ্য অধিকার ॥
 তাহার বিশেষ কহি শুন দিয়া মন ।
 দ্বিতীয় মাসেতে হয় গর্ভের শ্রবণ ॥
 তবে সেই কামিনী পাপিনী হয় রয় ।
 তিন দিন অশৌচ অবশ্য তার হয় ॥
 ছ মাসের অনন্তর ছমাস অবধি ।
 মাসসংখ্যা দিন তার অশৌচের বিধি ॥
 মাসসংখ্যা দিন হইতে বিশেষ কথন ।
 ব্রাহ্মণের একদিন বাড়য়ে রাজন ॥
 ক্ষত্রিয় নারিক। ভজে দুদিন সমান ।
 বৈশ্যের কামিনী তিন দিবস প্রমাণ ॥

পূজ-জারার অশৌচ অবশ্য বঠ দিন ।
 গর্ভপ্রাণাশৌচ এই ইথে নাহি ভিন ॥
 ইহাতে যে দিন অধিক হল্য শুন ।
 তাতে দেব-পিতৃকর্ম না কর যাবন ॥
 কিন্তু তাহে বিশেষ আছরে মহাশয় ।
 দৌকিক কর্ম্মেতে দোষ কদাচ না হয় ॥
 বন্ধ্যাসের অনন্তর সপ্তম মাসেতে ।
 অবলার গর্ভভার শ্রবে অষ্টমেতে ॥
 তবে অঙ্গনার পূর্ণ-অশৌচ নিশ্চয় ।
 জনকাদি বর্গের তৃতীয় দিন হয় ॥
 ইহার মধ্যেতে যদি অপত্য না মরে ।
 তবে সকলের পূর্ণ-অশৌচ সংসারে ॥

কিন্তু—

গর্ভপ্রাবেতে বাহা করিল নির্ণয় ।
 সে অঙ্গ-দিনে হয় মরে তবে তার হয় ॥
 দিবস অস্তরে অপত্য নষ্ট হয় যদি ।
 বালক অশৌচ মধ্যে তার শুদ্ধি সাধি ॥

অথ বালক-মরণাশৌচ-প্রকৃতি ।

বালাশৌচ ন মাস অবধি করি জান ।
 তাহার ব্যবস্থা কহি মন দিয়া শুন ॥
 গর্ভ হতে মর্যা যদি জন্মে স্নাতনয় ।
 পূর্ণাশৌচি পিতা মাতা সপিণ্ডাদি হয় ॥
 তদ্বিরা অশৌচ-মধ্যে তনয় মরিলে ।
 সপিণ্ড নিম্পাপী হয় মান করি তলে ॥
 পিতা মাতা সম্পূর্ণ অশৌচ ভঞ্জে তার ।
 এষ্ট মত সকলের ব্যবস্থা বিচার ॥

ব্রাহ্মণের বিশেষ কহি শুন ।
 জনন অশৌচ তব দৃঢ় করি জান ॥
 বন্ধ্যাস-মধ্যেতে শিশু দন্তহীন মরে ।
 পিতা মাতার একদিন অশৌচ সোধরে ॥
 সপিণ্ডবর্গের আল বিবাহ স্নায় ।
 ইথে অঙ্গ মত নয় শাস্ত্রের বিচার ॥

ইধি মধ্যে বালকের দন্ত যদি হয় ।
 পিতা মাতা তিন দিন অশৌচ নিশ্চয় ॥
 সপিণ্ডবর্গের এক দিবস প্রমাণ ।
 শাস্ত্রের সঙ্গত এই বেদের বিধান ॥
 ছয় মাসের অনন্তর মধ্যে দু বৎসরে ।
 চুড়াহীন বালক যজ্ঞপি তাতে মরে ॥
 পিতা মাতা তিন দিন অশৌচ আচার ।
 সপিণ্ডবর্গের এক দিবস বিচার ॥
 ইহার মধ্যেতে যদি চুড়া তার হয় ।
 অশৌচী সপিণ্ড পিতা মাতা দিনত্রয় ॥
 দুই বৎসরের পর ছয় বৎসর হলে ।
 তিন দিন অধিক জানিবে সেই কালে ॥
 তাতে মরে যজ্ঞসূত্রবিহীন তনয় ।
 পিতা মাতা সপিণ্ডের তিন দিন হয় ॥
 ইতোমধ্যে যজ্ঞসূত্রধারী যদি মরে ।
 অশৌচ সম্পূর্ণ তার জগত সংসারে ॥
 ত্রিমাस অধিক ষড়বৎসর-মধ্যেতে ।
 যজ্ঞসূত্রধারী শিশু মরণে তাহাতে ॥
 তথাপি তাহার পূর্ণ অশৌচ কখন ।
 ক্ষেত্রি বিট উভয়ের স্তনহ বচন ॥
 ব্রাহ্মণীর বালক মরণে যে বিচার ।
 সেই মত দুজনার কহিয়ে নিশ্চয় ॥
 এক দিবস অশৌচ হয়ছে যেই খানে ।
 সেই খানে ক্ষেত্রির চুদিন যে মানে ॥
 তিন দিন বৈশ্যের মহাশয় ।
 ব্রাহ্মণী সন্তান সহ অশৌচ নিশ্চয় ॥
 ব্রাহ্মণী তিন দিন অশৌচ সেখানে ।
 যেখানে ক্ষত্রিয় ছয় দিবস প্রমাণ ॥
 তাহাতে বৈশ্যের নব দিবস পুমাণ ।
 শূত্রের বিশেষ কহি না করিহ আন ॥

জনন অশৌচ হতো শূত্র শিশু মরে ।
 ছয় মাসের মধ্যে দন্তহীন এ সংসারে ॥
 ২৩০

পিতা মাতা সশিও অশৌচ নিশ্চয় ।
 তিনদিন পরে সেত শুদ্ধস্ব হয় ॥
 ইহার মধ্যেতে যদি দস্ত হয় থাকে ।
 তবে পঞ্চ দিবস অশৌচ হয় লোকে ॥
 ছয় মাসের অনন্তর মধ্যে হুবৎসরে ।
 চূড়াহীন বালক শূদ্রের যদি মরে ॥
 তবে পঞ্চ দিবস অশৌচ হয় তার ।
 শাস্ত্রের সঙ্গত এই বেদের বিচার ॥
 উচার মধ্যেতে যদি কুতোষাহ হয় ।
 তবে তার ত্রিংশৎ বাসর শুদ্ধি হয় ॥
 বড়বৎসর পর্যন্ত দ্বিতীয়াক পরে ।
 দাদশাহ অশৌচ জানিচ এ সংসারে ॥
 ইথে তার বিবাহ যত্বপি হয় থাকে ।
 তবে পূর্ণ-অশৌচ জানিচ উল্লোকে ॥

লালশশী-বিরচিত

কর্ত্তাভজাদের গান ।

(১০০ শত বৎসরের পুরাণ পুঁথি হইতে সংলিভ ।)

লালশশীর এই গানগুলি প্রায়ই চুক্কোথ । কিন্তু কাটা-ঘেরা বনপথে
 চলিতে চলিতে যেকোন ছুই একটি সিদ্ধ হুন্সর কুন্সরের সাক্ষাৎকার পাওয়া
 যায়, এই চুক্কোথ রচনার মাঝে মাঝে তেমনট ছুই একটি মনোজ্ঞ ভাব
 আশাদের চিত্ত আকর্ষণ করে। শেষ পদগুলিতে সাধনার কথা
 জাম্জামান। তাহা এত সরল যে বর্ণশ্রী। কথাগুলি সহজে ব্যক্ত
 হইয়াছে; এবং লালশশী যে গুপ্ত সাধনার পথে অনেকটা অগ্রসর
 হইয়াছিলেন, তাহা সেগুলি পড়িয়া বেশ বুঝা যায়। আরও বহু চেষ্টা
 করিয়াও ইহার সকল কথা বুঝিতে পারিলাম না ।

(১)

মাতঙ্গ (১) কত রঙ্গ বিহঙ্গ তরঙ্গ দেখি।
রঙ্গে শুধে এই যে ভাঙ্গা ডিঙ্গে তরঙ্গে ডুবে আটকী ॥
এই যে সহজ ভরা (২) গো যারা ওরা যদি চায়,
ছো দিলে ওঠেতে ধরিয়ে উড়িয়ে নিয়ে যায়,
দৈবি ঘটে যদি উঠে ঢেউ,
এই তরঙ্গে ভাসিবে ডিঙ্গে বাঁচব তবে কেউ,
লালশশী বলে তরীতে বসিলে কারু না বোলে
তারি ফলটা হলো ॥

(২)

চিরকাল এ কাঠ তিলে কর তল জলের কাণ্ডারী।
অগাধ গাঙ্গে বিবাতখানি ডিঙ্গে মাতঙ্গে চাপিতে কি পারি ॥
যখন পার করিতে তরীতে দেবী করেছে,
তখনি কেনেছি গুণমণি বাণী হারিয়েছো,
চলে এলাম পেলাম কর্ণধার,
তরো জলে সবে মিলে তরবো যত পার,
আমরা গরিব রূপে পারের তরী চেপে
পারি কিরূপে যাতে এ কিনারে ॥

(৩)

আমরা তাই ভাবছি সভাই মিলে।
সারা দিনটে বাবে সারংসন্ধ্যা হবে
ঘোর আন্ধারে খুলবে কেন খিলে ॥

(১) সম্ভবতঃ “মন-মাতঙ্গ”।

(২) সহজ ভরা = সহজপন্থী লোক সব জীবন-নোকা তরঙ্গে ভাসাইয়াছ, কেহকে জিজ্ঞাসা না করিয়া সহজ-পথে আসিয়াছ। গুরুর আদেশ না পাইয়া বিপদের সমুদ্রীন হইয়াছ। এখন উর্কে বিহঙ্গ হোঁ মারিয়া তোমার ধরিয়া লইয়া বাইতে পারে, এবং ডিঙ্গা ভাঙ্গিয়া বাইতে পারে; তাহাতে তুমি এক জন বাঁচিলেও বাঁচিতে পারে। (বিহঙ্গ তরঙ্গ প্রভৃতি কাব্য-জনিত বিপদ)। লালশশী বলেন গুরুর আজ্ঞা না লইয়া আসার ফল এইরূপ।

বিধি-বাদ সাধলে অগাধ জলে ।

রাত্রিকালে খুলে তরলী অতল পালে ভাঙ্গা ডিকে তলাবে অম্নি,

তুরিত তরবো ভেবে এসেছিলাম সতে

তরী চেপে রয়েছি সেই কূলে ॥

(৪)

ভাই রে আমাদেরিগের এ গানে পারের চিত্তা নাই ।

সকালে পার কর্তে না পালো সুখে থাক ভাই ॥

একটা কথা সুধাই একপে,

আনাগোনা কর্তে মানা দিলে কি জন্তে,

বত নদনদীতে কে কোথায় দেখেছে,

রাত্রিযোগে পারের নৌকা চলে ॥ (১)

(৫)

অনন্তে ভাঙ্গা ডিকে তরঙ্গে কোণা ধরেছে ।

ভব-পাথারে সার রে একবারে সত্তারে মনে করেছে ॥

পেরো পাথারেতে বাঁচাতে ইচ্ছা আছে বার,

বেঙ্কপে সে পারে ভব-কূপে করিতেছে নিস্তার,

তরুতে এসে বসে রএছি,

তোমার ভয়ে ভীত হ'য়ে ভাবতে লেগেছি,

তুমি বিনি ঘোষে এমন দিনকে চবে

কি সরোষে দিনটে বইয়ে দিলে ॥

(৬)

তোমরা তরবে বলতে তরীতে উঠিএ ছিলাম ভাই ।

দিন গেলো মনোমত রাত পেলো তরী খুলে বাই ॥

তোমরা বলে বল ভাই তুনি,

কিসের জন্তে দিনে দিনে বাও না তরলী,

(১) এই গানের ভাব ভাল বুঝিতে পারা পেল না । সহজ পথ,—
প্রকৃত্ত ভাবে (সকালে) তুমি নদী উত্তীর্ণ না হইতে পারিলেও ভীত
হইওনা । এখানে সকলের প্রবেশ (আনাগোনা) করার অধিকার নাই ।
এখানে থেরা (মুক্তির পথ) রাত্রিতে (অতি গোপনে) চলে ।

দেখ দিন গেলো রাত্কাণা পাখীর ছানা
আনাগোনা করছে গগন-পথে ॥ (১)

(৭)

আমারে জিন্মা করে সমরে দিলেন গুণময় ।
আমার পুজি আমার সেই গুরুজী বা মরজি রাজী হতে হয় ॥
যখন আশা করে বাসরে আসি একাকী,
দশদিগে দশ দশার সৌভাগ্যে সজ্জিগ দেখি,
আমলা ফুললা বলায় কল্যারা,
আমলা হয়ে আমল পেয়ে কল্যে মাতোয়ারা,
কারো আমি তো ভাই না ধারাই কেবল দেখতে পাই
তোরাই প্রতিবাদী ॥

(৮)

দেখ গরজী বুকে যারে যে দিচ্ছে এসে দেখা ।
নিশি দিনে ভাবছি মনে মনে এ ক্ষণে সেই প্রাণের সখা ॥
এমন মনোভঙ্গ প্রসঙ্গ সঙ্গ যদি হয়,
কর্ত্তদভাবে মানবে তিনে হইবে কলির পরাজয়,
যারা এ সব দক্ষা হয়ে রক্ষা তোমা করে আশ,
আশা করি নদীর ধারে ফিরে বারমাস,
লালশশী রচে কর্ত্তদ লাগল পিছে ।
সেই পেচে ঘুরণো পাকে ঘুরি ॥

(৯)

দেখ রাত্র প্রভাত মুদিত হচ্ছে কুমুদিনী ।
ঐ সময়ে পূর্ণচন্দ্র ঘুমিএ ধরিএ ফুটেছে কামিনী ॥
কার ভান্নর উদয় সুখাচর জাগায় আসিয়ে,
কাক মধ্যে অবাদে শশী নিশিবর্ত্তে অমিয়ে,
এরা বদ্ধভাবে উদয় হয়ে দিবা আর নিশি,
মধুকর নিরন্তর পরপ্রত্যাশী,
লালশশী ক্ষুদে অলি এসে সাধে
আমাদের করছে মধ্যে ধ্বনি ॥

(১) এখানে প্রকৃত্তে মুক্তির পথ নাই। সহজ-পথের লোকেরা
গোপনে সাধন করে, রাত্কাণা পাখীর ছানারা অন্ধকারে গতিবিধি
করিতেছে। সহজিয়ারদের মিলন রাজিতে অতি গোপনে হইয়া থাকে।

(১০)

যারা সহজ দেশের মানুষকে দেখতে করে আশা ।
 সেই বাসনা ভিন্ন উপাসনা করে না চায় না রতি মায়া ॥
 পূৰ্ণজন্ম-স্বকৰ্ম-সংসর্গজা,
 যা হয়েছে হচ্ছে ইচ্ছে যুগে যুগে ভোগে সেই মজা,
 যারা মনের সাথে ভুগতে ভুগতে করে তার সাধন ।
 সহজ লোককে দেখাচ্ছেকে কিম্বা নিদর্শন
 সেটা কে জেনেছে কে শুনেছে এসে কারভাগ্যে সদয়
 এসে হবে ॥

(১১)

যারা সহজ দেশের প্রত্যাশে ফিরেছে এ তিন কূলে ।
 পথ ধরে না করে আনাগোনা ঠিকানা পায় না কোন যুগে ॥
 এই ধরণীর উপর নিবস্তুর সহর বাজার হাট,
 মায়ার সৃষ্টি এ ধরনীতে আছে বিধি নাটুয়ার নাট,
 মায়ার অবলম্ব করে সকল জলবিষ প্রায়,
 তার ভিতরে বসত করে স্বর্গে যেতে চায়,
 লালশরী বলে ঘাসের (১) দশা পেলে সে এনে এ সব বলে লবে ॥

(১২)

অগ্নি কি কোথায় কিছু মিলে ।
 তাই বে ডুবলো যদি অগাধ জলে নিধি খুজে কি পাবে
 বিষং-জলে ॥

চিরদিন ফিরছি নদীর কূলে ॥
 সদাই গতিবিধি করে থাকি ডাঙ্গা ডহরে,
 কখন বা বেড়াই তোলা রঙ্গীন সহরে,
 কেহ বর্ণ করে তাসা এ প্রেম-মাগরে
 কেউ ধরে চড়ায় ছুটি গালে ॥

(১৩)

পরম আনন্দে মনের সাথে বে সাথে সাধের সাধনা ।
 হয়তো এতে মিশবে নিমিষে নয়তো হবে না ॥

(১) ঘাসের দশা = দুর্গা বেল্লপ মাটিতে থাকিয়াও উর্দ্ধযুথ হইয়া থাকে ।

যারে আট-কপালে আর বলে ডাকলে দেখা পাই, (১)
অনাসে খুব মনের উল্লাসে তারি পিছে ধাই,
যারে দেখতে পেতে না পেতে করতে ওরে সাধ,
যে সেবিছে দেখতে পাছে ঘট্টছে পরমাদ,
সে কখনো হয় কাকাল জদয় কখনো হয় তালেবর ॥

(১৪)

যত বানর রূপে এ ভবে জীবের আগমন ।
যেমন ইচ্ছে হয়েছে কিম্বা হতেছে পাছে তার মতন ॥
আমার ইচ্ছা-স্থখে কোন লোকে দিতে ইচ্ছা নাই,
দেখতে আপদ ঘটে তাই সেইটে দেখতে পাই,
পেয়ে মনের ব্যাথা কৈ নে কোন কথা
এ বাতনার কোণা পালাএ যাব ॥

(১৫)

এই যে যাদের পদে আমাদের হচ্ছে মহাক্রটি ।
প্রতিপদে হচ্ছে নিরন্ত শত কোটি কোটি ॥
এদের ব্রহ্মপদ সুসাধ্য বাধ্য সকলে,
কল্পে সকল হলাহল অমৃত নিরীক্ষণ রতন যতনে,
পদসার লইয়ে স্মরণ নিয়ে পেএ ভরসা,
নির্জনে পাই মনকে বুঝাই ঘুচাই দশ দশা,
লালশশী ডেকে বলছে ধোকা নাগলো হঠাতে কণ্ঠদ ভবো ।

(১৬)

এই ত সেই সহজ দেশের ধারা ।
হেরে চাদের কোণা করে আনাগোনা
ঠিকানা পায়না মোগুখরা অমির প্রেমন্ত ধারা ।
হলো আশি ভরে বারেক হেরে সহজ মাহুবে,
অগাধ সিদ্ধ জগদবদ্ধ বিন্দু পরশে,
সাধু সদাসাধ্য বিদগ্ধর অগাধসিদ্ধ রসে ভরা ॥

(১) আট-কপালে=ছূর্তাগা। আমার মত ছূর্তাগা ও বাহাকে ডাকা-
মাত্র দেখা পাই ।

(১৭)

যারা শুদ্ধমতি প্রকৃত সতী পতিপ্রাণা ।
 ধারে ধারে উত্তর ধারে ধারে সংসারে করছে আনাগোনা ॥
 তাদের সহজ দেশের আদেশে হচ্ছে পরিশ্রম,
 পতির ইচ্ছে স্মৃতিতে সন্তের হতেছে যাচ্ছে মনোভ্রম,
 করে জন্ম জন্ম পরিশ্রম ভ্রম ঘটবে,
 নারী পুরুষে সেই মানুষবে দেশে আসিবে,
 দেশের সঙ্গ পাবে নিজা ভঙ্গ হবে স্বভাবে ঘটকে আকিরারা ॥

(১৮)

ভাই রে কেউ এ দেশে আসতেছে ভুলতেছে ভবান্বিত ।
 তলিরে যাচ্ছে প্রলয়-জলেতে নীচে উল্লাসে ।
 সেই মানুষের লোভে বাদের এই প্রকারের সাধের চিন্তা হয়,
 তাদের গোজর বরাবর হবে বেগুজর অথর সুধাময়,
 যারা কাকাল পেয়ে কাকাল হয়ে হিয়ে করে দান,
 নিরবধি সাধের নিধি থাকবে বিভ্রমান,
 লালশশী রচে সহজ দেশের কাছে রয়েছে সহজ তাবে তারা ॥

(১৯)

কলে এই কলুষ ভবে গৌর কে আজব তামাসা ।
 চাঁচর কেশ মুড়িএ হরি দর ছেড়ে হলেন নৃত্যধারী
 জীবে হেরতে হেরতে রূপমাধুরী বুচে পেল দশ দশা ॥
 তারিবে এ তাব ইচ্ছে তরসা ॥
 যারা মহৎ পাণে তবকূপে ভবে রয়েছে,
 হরি হরি হরি বলে তরিতে লেগেছে,
 এটা কলবে ভবে কলুষ ভবে ছিল সন্তের প্রত্যাশা ॥

(২০)

এই যে নদের বক্ষেতে নারী পুরুষে ।
 গৌরালের তাব-তরঙ্গে নাচে উল্লাসে ॥
 দেখে সোণার বর্ণ অশ্রুচক্রে পূর্ণ কর্ণসেবর,
 ত্রিভুগে তিন ভুবনে অনেক মনোহর,
 এসে যখন কেউ কখন করেন নি এ সকল ॥

(২১)

নদের নদীর অগ্নি হয় ভূপতি রাজ্য অধিকার ।
জাতি কর্তা মহৎ-মর্যাদা সদা সদাচার ॥
ক্রমে সত্য হতে যুগান্তে চিন্তা কর ভাই,
বন্দিয়ে ঐ নদীয়ে বন্দনা আর নাই,
দিগ্‌ভ্রম্যে গঙ্গাক্ষেত্রে জোরার চিরদিন,
সেই নদীয়ের অধীন তারিলে দিনের দিন,
দেশের আশা ছিল রসে ভাসিলো সুবিক হলো দুতাবা ॥

(২২)

আমি সাত সাগরের দুধারে বধন ঘারে দেখি ।
থেকে থেকে নদীর তুকান দেখে ক্ষণেকে সভাই মনোহুঃখী ॥
হেরে নিরবধি অবধি ভব-জলধির ঢেউ,
ভ্রমণ কর্তে ক্রমেতে ভব ভ্রমেতে আসতে চায় না কেউ,
যাদের বিধি নৃষ্টি করে দৃষ্টি মনোনিবিষ্ট হয়,
আমরা তোমরা মোপ্তখরা তারা মহাশয়,
লালশশী বলে ভাসতেছি এ জলে ডুবলে রসে রস মিশিবে ॥

(২৩)

কোনো বাদসা যদি সে যদি বাদী খরিদ করে ।
বাদসাজাদা বাদসা করে সাদি ঐ বাদীর বাদী হয় সে পরে ॥
যদি বাদসা তারে নজরে করে নেকনজর,
বিশেষ মতে ইচ্ছাতে খসিব খেনআতে হয়গে তার গোজর,
যত বিনে দরো মনোহর তারা মজালি,
সাত সহরে জলাধারে করে আমদানি,
লালশশীর আশা দাসীর ফিরিলো দশা তখসা বাদসা
মরজি রাখে ॥

(২৪)

আমি সাত সহরের বন্দরে ফিরে এসেছি ।
এই দেশে পৌছি এ উল্লাসে ভাসতে লেগেছি ॥
লোকের দশার করে করে উপহাস,
সাত সাগরের বীপান্তরে সকলে ফিরছি বার মাস,
এ সব কারবারীদের মনের বিধে মনের সাথে বুচাবো ॥

(২৫)

আগে কষ্ট হতে না হতে লিখছে বিধাতা ।
 দেখতেছি তার মিথ্যা নয় একটি সত্য সব কথা ॥
 যেমন স্বর্ণ-রেখা পাকা পাথরে,
 তেমনি লিখেছেন তিনি রজনী দিন ওজন করে,
 ভবে অসম্ভবে বা সম্ভবে তাবুতে তাবুতে শোভা পায় ॥

(২৬)

নিশি প্রভাত হোতে হোতে ।
 গুণের নিধি দেখতে পাচ্ছি দাঁড়িয়ে আছে পথে পথে ॥
 তোরে না হেরিয়ে রাত্ পোহাই,
 হেরিলে আনন্দ-জলে ভেসে যাই,
 বিদেয় জলতেছে জদর,
 তোরে দেখে নিমিকে অমনি শীতল হয়,
 অমনি নিধি এসে দেখা দেবে রাত্ পোহালে ॥

(২৭)

আমরা বত শিশুগণে ।
 আজ অবধি পাবার ভ্রব্য আনব সব এই খানে ॥
 দধি চুষে ছেনা মাখন কীর সর,
 তাই কর তাই স্বর স্বর একতর দধি লাগাইব ইতর,
 সুধাময় অধরে দেও হোক সন্তের সার্থক,
 লালশশীর বিবর সতাইকে দেও মুখে তুলে ॥
 শুন বলি তাই নীলমণি ।
 কিমত নাই ঘরে ঘরে কীর লখনী ॥
 তোমার দিকে তাকিএ দেখতেছি,
 হয় তালো ধূলা খেলা করতেছি,
 তুমি বারেক হেরিলে,
 শিশুগণের নয়নে তাসে প্রেম-জলে,
 খেতে পাই বা না পাই দেখে কিছুইতো বোলবে না ॥

(২৮)

খেলার শব্দ পেলে আমরা আসি।
 পরস রঙ্গে খেলতে ভালবাসি ॥

যখন বাঁকা হয়ে তাকিএ দেখে তাই,
তোমাতে আমাতে অভেদ দেখতে পাই,
তুমি যা ভাব মনে আমরা মনে তাবি নে তোমা বিনে,
ধূলার লালশশী ধূসর হলে তো তুলবে না ॥

(২৯)

আমি ঝাঁপ দিয়ে এই নীরে ।
খাবি খেয়ে তলিয়ে এলাম জলের ধারে ॥
হলো আস্তে আস্তে আকর্ষণ,
সাধুর সহিত আমার হয় সন্মিলন,
বহু ভাগ্য যোগেতে অহর্নিশি যা ভাবি পাচ্ছি দেখিতে,
আমি এই আভাসে ভেসে ভেসে এসে তলিয়েছি ॥

(৩০)

যে জন তিন ভুবনে সকল জানে ঠায় ঠিকানা ।
সে লোক কি মনের মানুষকে দেখলে কি চিন্তে পারে না ॥
যদি এক নজরে দেখতে তারে তন্ত্রে বসিয়ে,
তাক্ত বিরক্ত সেত নিযুক্ত থাকতো তোর হয়ে,
আহা আদি অনাদি গুণের নিধি তার বাড়ি কি আছে ধন ॥

(৩১)

কেহ না তন্ত্রে বসে এ দেশে কর্ত্তেছে রাজসি ।
কেউ বা হাতে মালসা লয়ে কিরিছে সম্প্রতি ॥
কার স্রব্ধের ভরা কুল কিনারা লাগলো এসে,
কেউ খাবি খায় মাঝ দরিয়ার প্রাণ তার যায় নিমিষে,
কেউ ভাসছে জলে মানুষ বোলে ডাকলে হয় উদ্ধার,
বাঁচলে আর কোন কালে ডাকলে উত্তর পাওয়া ভার,
তারে মনের কোন্ডে ডাকলে তবে অম্নি হবে আগমন ।

(৩২)

একদিন ঐ মানুষের তন্মাসে দেশ বিদেশে ঘুরে ।
এক ভাষা দেখতে পেলাম দশ দশার পাথারে ॥
যদি মুক্তা প্রবাল রত্ন সকল জাহাজে বোঝাই,
তার কোথা গিরাছে মাল বাহাওয়া রহিত কিছুই নাই,

সেই সওয়া শুলুক কর্ত্তেছে লোক আসছে জাহাজে,
আপনি তার রকম চিনি সে জিনিষ যে,
দি তারে বুঝে কত বিশ মূলে চীচ বিধ কি উনিশ এক নিমিষে ।

(৩৩)

একদিন অগ্রাধীপের মহোৎসবে দেখতে গেলাম একা ।
আখড়াধারী যত পুরুষ নারী হয় না লেখা যোখা ॥
একবার দেখতে যেএ বারেক চেয়ে আপনাতে ভুল,
বোলব কি ভুল হএ দেখি আজ বুঝি বাদল আর স্থল,
জয় আত্মোপাস্ত অবিশ্রান্ত মন্ত বিচক্ষণ,
অমনি সে গুণের মণি আপনি কল্লেন স্মরণ,
বাহা ডরিএ ছিলাম দেক্তে পেলাম দেখতে পেলাম দর্পণে ॥

(৩৪)

কায কি সেই মনের মাহুষ বাইরে বার করে ।
সদা নিত্য সুখী হএ আত্মা মিশাইএ বসে থাকরে হৃদয়-মাঝারে ॥
কি জন্তে বা একণে আস্বে সে বাহিরে ॥
তার ইচ্ছা যেমন হচ্ছে মন আছে রাজী,
নইলে কি তারে ভুলে এ কাযে কর্ত্তেছি বাজী,
পরে সাধ্য সাধন করে যেমন রাখ্বে তারে অন্তরে ॥

(৩৫)

ভাই রে যে আমারে সাধ করে পাথারে ডুবালে ।
বুদ্ধিমন্ত জগতে আর তার মত নাইকো কোন কালে ॥
আমার আকুল যেমন করলাম তেমন বুঝে শুঝে,
ডুবালে অগাধ তলে এককালে দরিয়ার মাঝে,
আমার আকুল সাবুদ হলে কাবু কর্ত্তে পারে কে,
বুদ্ধির দোষেতে বিধি দুর্গতি করিলে আমাকে,
বড় ভুট্ট হএ উসস পেএ তলিএ গিরে বলিছি তাই ॥

(৩৬)

দেখ বার যেমতে এই ভবে হচ্ছে আনাগোনা ।
দেখতে পাচ্ছি আপনি পাচাত্মাটি তার খেঁচুরা কেউ জানে না ।
দেখ আসতে যেতে পথে পথে দিন তো বয়ে যায়,
তাই দরিয়ার মাঝে যে মজে হচ্ছে তার উপায়,

কেউ ভবজলধি-মধ্যে নিধি পার,
বদি ডুবলে অক্ষয় হইএ সে রয় কোন কালে কোন ভয় নাই,
আমি সেই নীরেতে আছি ডুবে মধ্যে মধ্যে কাষ কামার ।
লালশশী বলে আছি ডুবে মধ্যে মধ্যে কাষ কামার ॥

(৩৭)

আমি রসের সাগর ভেবে ।
ঐ তন্মাসে দেশে দেশে ফিরছি রাত্রি দিবে ॥
যতো ফিরিতে ফিরিতে পথে পাই দেখা,
নিরীক্ষণে ততক্ষণে হয় বাঁকা,
দেখি একি অসম্ভব,
... ... আরাধ্য উর্দ্ধগতি সব,
সদা মাতোয়ারা বহে ধারা ছুই নয়নে ॥

(৩৮)

ঘুরতে আর পারি নে রে ভাই ।
রসের সাগর ঘোরতর ইচ্ছে করে ভেসে যাই ॥
ভাবছি কিরে তাই ॥
ভ্রমণ কমা হলো না,
রাস্তার উপর বাসা ঘর নাগর দোলে না,
হরে দীর্ঘকপাল আকাশ পাতাল এই দেখতে পাই ॥

(৩৯)

বল সচেতনে মনে ভাবিলে ।
আনন্দিত হইবে হৃদি-কমলে ॥
যেমন বন্ধে আমারে,
বলো দেখি জিজ্ঞাসি চেতন কে করে,
এবার ফিরিতে হবে পথে তা স্থলক্ষ্য নাই ॥

(৪০)

আমি ফিরছি বহুদূরে ।
ভেবে দেখি এইবার বুঝি ডুবি ভবকূলে ॥
আবার ডুবে দেখি ডুবলে হয় না শেষ,
ভেসে ভেসে বেড়াই শেষ দেশ বিদেশ ॥

দুরার বারে বার,
দারুণ বিধির চিরদিন বুদ্ধি এই প্রকার,
হয়ে জোনাক পোকা লেগে ধোকা কিয়ে উড়তে চাই ॥

(৪১)

মিঠাই আচ্ছা লুচী পুরী ।
ধাবার পাকে উলটা পাকে ঘুরি ॥
বত দেখতে দেখতে হাতে পেতেছি,
পথে পথে চলতে চলতে খেতেছি,
খেয়ে হয়ে পেটভারী,
ভেবে দেখি ইকি বক্কারি,
লালশনী বলে কি করিলে কালের গোসাক্রি ॥

(৪২)

অমনি অমির-সাগর সেই নাগর বন্দি হইবে ।
প্রবণে গুনেছ তা দর্পণে মানিবে তা,
সাবধানে পুনঃ মানতে মানতে,
আপনা হোতে গমনাগমন ঘুরিবে ॥
সামান্ত মাত্ত অমাত্ত মাত্ত রাখিবে ॥
যেমন ত্রিভুবনে ত্রিবিধ জনে মনের অভিলাষ,
সেই আতালে ঈশ্বর-ইচ্ছে হচ্ছে বারমাস,
বা বলছে ডেকে বলবে লোকে মন্তকেতে ধরিবে ॥

(৪৩)

পেএ বহু জন্ম স্ব-ধর্ম-ধর্ম না পেএ ।
অনর্থ স্বর্গ মর্ত্য পাতাল পর্যন্ত আসছ ভ্রমিরে ॥
এ সব ভ্রম ঘুচিরে প্রেমী হয়ে অমিরে নিধি পাও,
নোকা পরে গাড়ী চড়ে গাড়ীকা উপর না,
ভবে পূর্ণ যত সুঃ তত মাত্ত তত জানিবে ॥

(৪৪)

পুরুষ প্রকৃতি কি নৃপ আমি গুণের নিধির বাধ্য সকলে ।
মহা তুটী পূর্ণ অধিষ্ঠা একবার হুঁই করিলে ॥
আছে নিরবধি ঐ নিধি সাধ্য সাধনার,
আর বলে এই ত্রিকূলে জন্ম-কমলে ভাকলে দেখতে পার,

যেই ধারা ধারা সাগরা সারাগুল করে ,
 ভাবীর সহিত ভাব ঘোরতে ঘুরছে বারে বারে,
 যখন ভাবীর সঙ্গে সেই স্বপ্নে অভেদ অঙ্গে ভাবিবে ॥

(৪৫)

আছে পতঙ্গ স্থাবর জঙ্গম বিহঙ্গ রঙ্গ-রসেতে ।
 নিরবধি হেরছে সেই নিধি এরা হৃদপদ্মেতে ॥
 এদের হৃদপদ্ম সে পদ্ম ভেদ নাই ক্রমে,
 জ্ঞান মন আর জনন সর্বদা চেতন শরন স্থপনে,
 যাদের ভাব ঘোরতে ঘুরতে ঘুরতে ফিরতে উসস নাই,
 অঙ্গে অঙ্গে প্রেম-তরঙ্গে ভাসতে চেতন গোসাঞি,
 লালশশী বলে রসিক এলে চক্ষুঃ খুলে দেখিবে ॥

(৪৬)

আসছি এই বলে গিয়েছে ।
 মিছে বলছ বন্ধুরে কার ঘরে গে সঁধিয়েছে ॥
 তা কি হয় মিছে,
 সে ততো মিথ্যাবাদী নয়,
 অবিরত নিরন্ত সত্য কথা কর,
 সহরে ঘুরে হরতো ফিরে কের আসতেছে ॥

(৪৭)

এই যে ভবসিদ্ধ বন্ধু পার করে ।
 তারে বোলো সঁধিয়ে রৈল কার ঘরে ।
 যাতে ইচ্ছা আছে যার,
 কিবা সাধ্য অসাধ্য বাধ্য হবে তার,
 বন্ধু আসতে আসতে বুঝি পথে পথ ভুলেছে ।

(৪৮)

পরম রঙ্গে ছিল ঘরে ।
 নিজা ভেঙ্গে বলে গেল আসি ফিরে ঘরে ॥
 আবার বাবার বেলা গলা ধরিএ,
 গলাগলি কোলাকুলি করিএ,

আমি ভালমন্দ হই,
অবিশ্রান্ত একান্ত বঁধুর বই আর নই,
বঁধু আস্তে যেতে সব দূর্য্যাক্তে বাঁটি আছে ॥

(৪৯)

আমি যেমন দেখি তারে ।
ভেমনি নাকি বঁধুয়া সাতে সুরিত আমার তরে ॥
যদি দেখে না পায় আমার নিমিষে,
কি করবে কি হবে তবে বেহঁসে,
আবার যখন দেখা হয়,
আহ্লাদে উল্লাসেতে ভাসবে উভয় কার,
লালশী বিধয় রসিক কদয় উদয় হজে ॥

(৫০)

বঁধুর কবে রূপের ছটা ।
নিরখিতে কটাক্ষেতে হয় ভাবীর তাবের ঘটা ॥
যেমন স্বর্ণ জিনি মণিময় রতন,
রত্ন জিনি গুণমণির বরণ চক্ষে দেখে যে একবার,
ছটা তারা মাতোয়ারা তোরা হয় তাকার,
আর কেউ পাবে না তার অধেবণ ॥

(৫১)

কেউ তো তাই ভজে না তারে ।
যে করেছে সৃজন সেইত ভজে সত্যারে ॥
ত্রিলোক সংসারে ॥
তুরি খুঁজে দেখ তাই,
গরজ বিনে ভজতে চায় এমন তো কেউ নাই,
যত গতিবিধি কন্তে লোকে বাবে বায়ে ॥

(৫২)

জীবের ভাল মন্দ যার নার করলে হুঃখ যার দুঃখে ।
তার পানে কেউ কখন চায় না কিরে ॥
বিনে হুঃখের সময়,
কখন কি মালিকে কার মনে হয়,
যেখনা ডাকিতে সুবক্তিতে যে আসীন করে ॥

(৫৩)

রাত্রি প্রভাত হইলে ।
ছোট বড় নিদ্রা হোতে উঠে হয় সকালে ।
উঠে ঠকঠকিতে হয়ে ঠেকিতে,
কর্মে হয় সকালে অরের চিত্তে,
পশু পক্ষী নর আদি,
চিন্তা কর্তে না কর্তে যোগাচ্ছেন বিধি,
সে তো নিযুক্ত কেবল সকলের এই সুসারে ॥

(৫৪)

আগী লাখ জনমের পরে ।
মানব-দেহ ধারণ করে এসেছি এইবারে ।
পূর্বজন্ম করণ হয়ে বিশ্বতি,
হিতাহিত গণনা এই তো মম প্রীতি,
তেজি পুণ্য কর্তে চাই,
নিদান-কালে তাই হোলে রক্ষা যদি পাই,
লালশলী বলে আপু চিন্তে করে ফেরে ॥

(৫৫)

ভজ রে ভজ রে তার চরণ ।
বার নাম করিলে হয় সকল আলা নিবারণ ।
ওরে আমার মন ॥
তারে ভালবেসো রে অনারাসে তারবে সে এ ঘোর পাথারে,
আমি একপে দা বলি তোরে কাণ পেতে শোন ॥

(৫৬)

মন ভবে ভ্রমণ করছো বত দিন ।
প্রিয়ে প্রিয়ে ক্রমে ক্রমে হচ্ছো কীণ ॥
এমনি কীণ হতে হতে,
হুঃখ পাবে অভিশর নানান মতে,
তুমি জড়াজড়ি করছো ধড়ে তাই বতকণ ॥

(৫৭)

তুমি দেশের রাজা হয়ে ।
করছ মজা নিরবধি রাজ্যোতে বসিয়ে ॥
তুমি বুঝলে না কে সৃজিল তোমার,
ভাবলে না শেষকালে হবে কি উপার,
যদি আপন কুশল চাও,
সৃজন করিলে যে তারি গুণ গাও,
সে যে অকিঞ্চন-জনগণের মনোরঞ্জন ॥

(৫৮)

তুমি বারেক ভজে দেখ ।
মজা না পাও বুকেত্তরে কান্ত হয়ে থেকো ॥
যে জন ইক্ষু-রসের পেয়েছে সন্ধান,
অগ্রভাগ হইতে ক্রমে করে পান,
এমনি ভজন-ভব,
ভজতে ভজতে বুঝতে পায় পরম পদার্থ,
আর ভজন বিনে বুধা এ জীবন ধারণ,
লালশনী বলে মিথ্যা না হয় কাল ক্ষেপণ ॥

সমসের গাজি ।

—:০:—

সমসের গাজির পুঁথি হইতে অতি অল্প একটু অংশ এষ্ট পুস্তকের ১৪০৮ পৃষ্ঠার উদ্ধৃত করা হইয়াছিল। পুঁথিখানি আররা না পাওয়াতে বেশী উদ্ধৃত করিতে পারি নাই। সম্প্রতি আমার পরম দেহাঙ্গদ বন্ধু শ্রীযুক্ত লুৎফুল খবির সাতের এই পুঁথি চট্টগ্রাম হইতে প্রকাশ করিয়াছেন,— এই পুস্তকখানিতে সাময়িক সমস্ত বিবরণ উৎকৃষ্ট রূপে লিপিবদ্ধ আছে। গ্রন্থকারের নাম নাই, তিনি গাজির সাময়িক ব্যক্তি। সমসের গাজি আলিবর্দি খান সময়ে বিদ্যমান ছিলেন। ১৭৪২ খৃষ্টাব্দে শত্রু-হাতে ইহার বৃত্তা গটে।

গাজির দেবী-পূজা ও জয়লাভ।

পূর্বমত স্বপ্নে দেবী বলিতে লাগিল।
 তুনি বিপরীত বাক্য গাজি উত্তরিল ॥
 আমি হই মোছলমান আপনি জৈন্যরী।
 কেমনে হিন্দুর কাণ্ড বল আমি করি ॥
 দেবী বলে সকলই বিধাতার হাত।
 যখন বাহারে চাহে করেছে নিপাত ॥
 তাহার নিকটে জ্ঞান সকলি সমান।
 নাহিক প্রভেদ কিছু হিন্দু মুসলমান ॥
 ব্রহ্মে ন্যাস দেও পূজা ডাকহ ব্রাহ্মণে।
 নতুবা জিনিতে তুমি না পারিবে রণে ॥

ত্রিপুর-রাজের বিরুদ্ধে
 সমসের গাজির যুদ্ধ-
 সম্বন্ধে দেবীর সঙ্গীতা।

হেনমতে তিন বার স্বপ্ন দেখাইল।
 শুনিয়া যুদ্ধের কথা মনে ভয় পেল ॥
 প্রভাতে উঠিয়া গাজি ভাবি মনে মন।
 উপাচারে দিল পূজা ডাকিয়া ব্রাহ্মণ ॥
 ব্রাহ্মণ কৃতার্থ হৈল সেই পূজা খাই।
 পরদিন দুই দলে দিলেক লড়াই ॥

রাজার দিগে যত সব কামান আছিল।
 একে একে ভাঙ্গি সব খণ্ড খণ্ড হৈল ॥
 গাজির তোপেতে দেখে করি হুঙ্কার।
 গিরি-মুড়া (১) উপাড়িয়া করে ছারখার ॥
 এত দেখি মণিপুরী হয় অন্তর্ধান।
 রাজাকে লইয়া তারা করিল প্রস্থান ॥
 পলাইয়া গেল রাজা আগরতলায়।
 কেহ বনে কেহ স্থলে সৈন্তেরা পলায় ॥
 ধ্বজা ছত্র সিংহাসন সব ফেলাইয়া।
 একে একে সব লোক গেল পলাইয়া ॥
 উদয়পুরে রাজ-ধন যতক আছিল।
 সমসের গাজির সৈন্ত লুটিয়া আনিল ॥

রাজ পলায়ন।

যুদ্ধে জয় ও লুটন।

লক্ষণ নামেতে এক রাজার ভাতিজা ।
 নারিল ধাইতে তবে আনিল ধরিয়া ॥
 লুটপাট করি সব গাজি মহাবল ।
 আগরতলাতে গেলা মন কোতুহল ॥
 রণ জয় বাস্তবাক্যে নাচে বীরগণ ।
 তাহা শুনি মহারাজ আদেশে তখন ॥
 এখাতে আইল উদয়পুর ছাড়ি ।
 তথাপি তাহার লাগি রহিতে না পারি ॥
 একেবারে ঘেরি পুনঃ কর মহারণ ।
 অস্ত্র ধরিবারে যেন নারে শত্রুগণ ॥
 না হইতে একত্রিত গাজি-সৈন্তগণ ।
 বন হতে নিকলিয়া দিল তারা রণ ॥
 এতেক দেখিল যদি গাজি-সৈন্তবর ।
 ছাড়িল কামান গোলা করি আড়ধর ॥
 গোলা-ধার বহু সৈন্ত হইল নিপাত ।
 আচম্বিতে পড়িলেক যেন বজ্রাঘাত ॥

ধূমে অন্ধকার ধরা উপড়িল মুড়া ।
 বৃক্ষ তরু ভাঙ্গি পড়ে হয়ে শুড়া শুড়া ॥
 পড়িল বাহিনী বহু অশ্ব গজ আর ।
 দহিল নগর আর আদি গৃহ দ্বার ॥
 অস্ত্র সৈন্ত সঙ্গে নিয়া মহারাজ ধার ।
 কেশরীর দর্শে যেন মাতঙ্গ পলার ॥

রাজার মণিপুর-যমন ।

পথে পথে মারে সৈন্ত তাকারে তাকারে ।
 মণিপুরে গেল রাজা পলায়ে পলায়ে ॥
 মণিপুর-মহারাজ দেখি হেন বেশ ।
 ত্রিপুরা-রাজারে দিল কৈতাপুর দেশ ॥

এখাতে গাজির সৈন্ত হৈল এক টাই ।
 ছয় হাজার কিলে এল এক হাজার নাই ॥
 মহুগলা দক্ষিণের গ্রীহটের লোক ।
 গাজি-সঙ্গে মিলে গেল পাই সুখভোগ ॥

মেঘনাদী-পূর্বপাড়ে যত লোক ছিল।
ডালি ভেটি গাজি সঙ্গে আসিয়া মিলিল ॥
রণজয় করি এল গাজি নিজ দেশ।
গাজির পরিল ডকা স্বদেশ বিদেশ ॥
পলাইলে মহারাজ উদয়পুর হতে।
পড়েছিল ভ্রাতাপুত্র সমসের হাতে ॥
এখন বাশের এক করি সিংহাসন।
বসাইল তসোপরে মাণিক্য লক্ষণ ॥
রাজার সম্মানে তারে রাখে গাজিবর।
রাজ্যচ্যুতি যেন তার দহে না অন্তর ॥
মনে মনে দহি দহি তিনটি বৎসর।
অকালে কালের স্রোতে হৈল লোকান্তর ॥

রাজার ভাড়াপুত্র লক্ষণ-
মাণিক্যের অপূর্ব
অভিষেক ও মৃত্যু।

ওজন ও মূল্য।

হাটে বাজারে গাজি মুনাদি ফিরাই।
ওজন করিয়া দিলা নিরিক লিখাই ॥
ওজনেও কম কেহ নায়ে বেচিবার।
মূল্য বাড়াইয়া কেহ নায়ে ঠকাবার ॥
পাইলে নিয়ম ছাড়া শাস্তি করে গাজি।
খরিদদার বিক্রেতা সবে তারে রাজি ॥
বাজারে বাজারে যত বিরাণী ওজন।
কম বেশ কোথায়ও নহে কদাচন ॥
তৈল সের বার পণ ঘৃত চারি আনা।
গাজিতে করিয়া দিল এ সব ঠিকানা ॥

ভাগুর ও পাঠশালা।

ডোমন রয়েছে তথা নওরাব হুক্মরে।
এথা গাজিবর দেখ রাজ্য সুখ করে ॥
পাঠশালা দেওরানখানা তোমাখানা ভারি।
খুলিল অভিধখানা ধুমধাম করি ॥
ভাগুরের অধিকারী আহান ভাগুরী।
চক্রে মুদি করিতেছে খরচ বরদারি ॥

তোলবাখানার ছাত্র শতেক রাখিয়া ।
 গাজি পালে সে সকলে অন্ন বস্ত্র দিয়া ॥
 হুন্দিশের অন্ধ এক হাফেজ আনিয়া ।
 কোরান পড়ায় সব পুণ্যের লাগিয়া ॥
 হিন্দুস্থান হৈতে এক মোলবি আনিল ।
 আরবি এলেম ছাত্রগণে শিখাইল ॥
 জুগদিয়া হৈতে এক গুরুবর আনি ।
 শিখাইল ছাত্রগণে বাঙ্গলার বাণী ॥
 ঢাকা হতে মুনসী আনি পারসী পড়ায় ।
 হেন মতে নানা ভাষায় এলেম শিখায় ॥
 দিন মধ্যে নিয়ম করিল হেন মতে ।
 মশ মশ মশ ধরি ছুভাগে পড়িতে ॥
 তোর রাত্রি চারি মণ্ড আগাজে প্রেহর ।
 পাঠের সময় করি দিল গাজিবর ॥

নাশিত ।

নিম্নাং কৌর-কাব্য ।

চন্দ্র ও উৎসব চাই গাজীর নাশিত ।
 চারি সন্ধ্যা খেরি করে প্রতিশিত ॥
 কিরূপে করিব খেরি চেতন না পাই ।
 নিদ্রাতে আছেন গাজি কেমনে বা যাই ॥
 উৎসব নাশিত থুঁতা চন্দ্র ভ্রাতা-হৃত ।
 নিদ্রাতে করিল খেরি করিয়া কৌতুক ॥
 নিদ্রার আগস্যে গাজি না পায় চেতন ।
 থুঁতা ও ত্যাগিতা চাই তরে কম্পমান ॥
 না জানি কি আশায়ের প্রাণে বধে গাজি ।
 একেবারে খানসাবা বলে হবে খোস গাজি ॥
 এ তনিয়া পলাইয়া রহে এক স্থানে ।
 নিদ্রা ছাড়ি উঠে গাজি সানন্দিত মনে ॥
 একেবারে আনি জল সুখ পাখালিল ।
 সুখ ধোয়া কালে গাজি খেরি-চিহ্ন পেল ॥
 গাজিরে জিজ্ঞাসে খেরি করিলেক কেবা ।
 আনহ সন্মুখে তারে খেরি কৈল যেবা ॥

নিদ্রা হতে আপনার চৈতন্য না পাই ।
 খেরি কৈল দুই জনে বহুত ডরাই ॥
 উৎসবে করিল খেরি চন্দ্র কাটে নোধ ।
 শুনিয়া গাজির মনে জন্মিল কোতুক ॥
 হাসিয়া ডাকিল গাজি হুজনে আসিতে ।
 আসিয়া প্রণাম করে লুটিয়া ভূমিতে ॥
 গাজি বলে ভয় নাই কৈলে ভাল কাম ।
 অবশ্য হইবে তোরা জগতে খোসনাম ॥
 এ বলিয়া গাজি ঘোড়া দোলা মান্ধাইল ।
 ঘোড়া দোলা উভয়েরে বকশিস করিল ॥
 ঘোড়া ও দোলার চড়ি এখানে আসিও ।
 হাজামত করিতে তোরা ভয় না করিও ॥
 রাস্তা আর পুষ্করিণীর চিঠি তাকে দিলা ।
 গাজি বাড়ী লাগায়ত জাঙ্গাল বান্ধিলা ॥
 পাঁচ ছয় পুষ্করিণী তারা করিল খনিত ।
 মিনা ভূমি পায় বহু গাজির নাপিত ॥

পুষ্কর ।

দীঘির জল উঁচু ও নীচু ।

এখানে কৈয়ারা দীঘি জলপূর্ণময় ।
 ভান্ধিবে পশ্চিম পাড় সর্ব লোকে কর ॥
 দেখিবারে গেল গাজি সর্ব লোক-সঙ্গে ।
 চারি পাড়ে ভ্রমণ করিলা মনরঞ্জে ॥
 দক্ষিণ পাড়ে গিয়া দাঁড়াইলা তথা ।
 গাজি পুছে সভাশ্রমে হাসিয়া এ কথা ॥
 কোন দিগে উঁচা জল নীচ কোন দিগে ।
 সকলেতে বলে ভূমি বল যেই দিগে ॥
 গাজিরে বলিল তোরা না কহিল বাণী ।
 উত্তরে দেখেছি উঁচা সরোবর-পানী ॥
 সবে বলে আমি সব দেখি হেন বড় ।
 গাজিরে বলিল তোরা বেকুব সত্য ॥
 আত্মকে না ডরি তোরা ডরিলি আমারে ।
 জানিলাম বেদানা হেন তোমরা সবারে ॥

গাজির মূর্শিদাবাদ-গমন ।

ককীরের পরিচয়-
প্রদান ।

কামরূপ কামাখ্যাতে জান মোর কন্ম ।
ব্রহ্মদেশ বিদেশ ভ্রমি এই মোর কন্ম ॥
মূর্শিদাবাদে শুনি খোসনাম তোমার ।
আসিরাছি এইখানে তোমা দেখিবার ॥
গাজিও বলিলা তুমি চল মোর সঙ্গে ।
মূর্শিদাবাদেতে আমি বাব তব সঙ্গে ॥
দেশান্তরী বলে বাপু (কর্তা) যে আজ্ঞা তোমার ।
এ অধম জন জান সেবক তোমার ॥
এতেক শুনিল যদি কারক সকলে ।
করবোড়ে গাজি-আগে গদগদে বলে ॥
আমি সব সেবকের শুন নিবেদন ।
মুক্তিবৃত্ত নহে তথা বাইতে এখন ॥
কোথা হতে এল হেতা এ চট্ট সন্ন্যাসী ।
ময় মালা জপি তোমা করিল উদাসী ॥
ধৈর্য্য ধর কান্ত হও স্থির কর মতি ।
আজ্ঞা দেও শান্তি করি এ চট্ট চন্দ্রতি ॥

ককীরের সঙ্গে বহুদে
প্রতিবাদ ।

গাজির উত্তর ।

এত শুনি ক্রোধ ভরে বলে গাজিবার ।
তেন বাক্য বল কেন হইয়া বর্জর ॥
চট্টলে মরণ আছে তাতে কি সংশয় ।
গাইব নবাব-আগে যে হয় সে হয় ॥
তুমি সবে ভাল যদি চাহ আপনায় ।
নিবেধ না কর মোরে নবাব দিয়ার ॥
সন্তাসীয়ে মল্ল যদি বল কোন জন ।
নিশ্চয় হটবে জান তাহার মরণ ॥

বহু আক্কেচ (১) করি রহে সর্বজন ।
সন্ন্যাসীয়ে লই গাজী করয়ে ভ্রমণ ॥
একদিন পারুল সন্ন্যাসী লইয়া ।
কাছিমের বাড়ী গাজি দায় মোকামিয়া ॥

কাছিমের বহু গরু আর মৈষ ছিল ।
 গাজির গায়েতে এক লাল কাঁবা ছিল ॥
 মৈষ আসি বেড় দিল গাজি মারিবারে ।
 সন্ন্যাসীয়ে মস্ত পড়ি ফিরায় তাহারে ॥
 সন্ন্যাসী দেখিয়া ধায় মৈষ-পালগণ ।
 কাছিম দৌড়িয়ে এল গাজির চরণ ॥

মহিষের হস্তে গাজির
 উদ্ধার ।

গাজিরে বলিলা তোর দেখি মৈষ-ঝাঁক ।
 মোর দিগে রুধি এল এ বড় বিপাক ॥
 না থাকিত যদি এই আমার সঙ্গতি ।
 দেখিত সংসার-লোক আমার দুর্গতি ॥
 কাছিম সবকার গুনি ধরে ঢুট পায় ।
 গাজি বলে তোর প্রতি নাহি কিছু দায় ॥
 উলটিয়া গেলা গাজি আপনার ঘরে ।
 সাত দিনে কাছিমের সব মৈষ মরে ॥

আর যত পরস্তাব গাজির আছিল ।
 পুস্তক বাড়য় দেখি তাহা না লেখিল ॥
 সূর্য্য উদয় হইলে না থাকে রজনী ।
 রজনী হইলে যায় ঘরে দিনমণি ॥
 চন্দ্র পূর্ণ হলে পাছে অবশ্র আন্ধারী ।
 জোয়ার হইলে ভাটা না হয় লহরী ॥
 আয়ু শেষ হলে কিছু না দেখে উপায় ।
 চৈষ্ট মিত্র সকলেরে লাগে বিষ-প্রায় ॥
 আর দিন আসি গাজি তরুণ আরোহিলা ।
 করঘোড়ে আসি সব হাজির হইলা ॥
 গাজি বলে কর এক জেয়াকত ভারী ।
 যার ঘেঁই বাহা আছে কহ সত্য করি ॥
 মুনাফি ফিরিয়ে দেও নগরে বাজারে ।
 জেয়াকত খাইবারে আমার গোচরে ॥
 আজ্ঞা পাই কারবারী হেন কন্দ করে ।
 জেয়াকত খাই সবে সোক্রানা করে ॥
 গাজি বলে যাব আমি নবাব দেখিতে ।
 যার বে অভাব বল আমার সাক্ষাতে ॥

গাজির বিদায়কালে
ধন-বিতরণ ।

যেবা যাঁহা চাহে সেই গাজি দেন তারে
টাকা কড়ি বঙ্গ দান করে গাজিবরে ॥
ভট্ট ব্রাহ্মণাদি যত ককীরের গণ ।
খন্দকার খলিফা আর লেঙ্কুটিয়া গণ ॥
খয়রাত নিকর মিনা দেবস্থলী ইতি ।
ব্রহ্মোত্তর দিলা সব যাব যেই নীতি ॥
প্রজাগণ সকলের অত্যায খণ্ডাই ।
বিদায় মাগিল গাজি সকলের ঠাই ॥
ক্ষিরে যদি আসি আমি তোমরা সবারে
মোর দেশে না রাখিব দরিদ্র কাঠারে ॥
এতেক শুনিলা যদি গাজি-মুখে বাণী ।
সকলের দেহ-মধ্যে না রছিল প্রাণী ॥

ঠেঠে মিত্র সনে মিলি বহু নিবেদিল ।
নিবন্ধের লিখা হেতু কিছু না শুনিলা ।
দশ দিন পুকে হল হেন অমটন ।
অন্তঃপুরে বিদ্যাদিত্ত শুনি পবিভজন ॥
নিকাগের পুকে বাড়ে প্রাণীপের ভোতাতি ।
মরিতে না দেশে পথ উদ্গাদ-আকৃতি ॥
যথার্থে মরিল লোক তথা চলি যায় ।
উৎপাত করিয়া মন তমু আগে ধায় ॥
তবে গাজি নিকালিয়া ধন আপনার ।
করিলেক স্তূপ তাহা উদ্ভান-মাঝার ॥
তবে ডাকি নিজ-মাতা যুগল-রমণী ।
কত ধন আছে তার দেখায় আপনি ॥
এক দিগে তিন জন অঙ্ক দিগে গাজি ।
এত ধন ভয়ে তার আশা যারে রাজি ॥
মাতারে জিজ্ঞাসে গাজি দেখনি আমারে ।
মায়ে বলে ধন-আড়ে না দেখি তোমায়ে ॥
নারীগণ প্রতি গাজি জিজ্ঞাসে তখন ।
সত্য করি বল যোরে দেখ কি এখন ॥
না দেখি তোমায়ে মোরা বলে নারীগণ ।
রাখিলাহ উচ্চ করি মধ্যে এক ধন ॥

দুর্ভেদ পৃথিবী-মাঝে এ হেন রতন ।

পাইয়াছ আরাধিয়া হেন পতি-ধন ॥

মাগের চরণ ধরি বলে গাজির ।

আজ্ঞা দেও সোণা পেট মোড়াই তোমার ॥

ধরিলে এহেন পুত্র তোমার উদরে ।

বান্ধালাতে হেন পুত্র আছে কার বরে ॥

মাতায় বলিলা পুত্র কৃপায় আমার ।

পাইলাম হেন পুত্র ভাগ্যে আপনার ॥

প্রিয়াগণ বলে গাজি সৌভাগ্য আমার ।

পাইলাম হেন স্বামী কৃপায় খোদার ॥

তবে গাজি সেই ধন চারি ভাগ কৈল ।

চুই নারী ও মাতাকে এক অংশ দিল ॥

গরীব মিচ্ছিলে কৈল এক অংশ দান ।

একাংশ রাখিল নিয়া গাজি অল্প হান ॥

পক্ষতের বৃক্ষে বৃক্ষে কুলুপ করি রাখে ।

নিজনে রাখিল ধন কেহ নাহি দেখে ॥

রাখিয়া পাহাড়ে ধন কাটিল হুতারে ।

কেহ যেন গুপ্ত ধন জানিতে না পারে ॥

বৃক্ষের কোটরে অর্থ-
রক্ষা ।

আর এক অংশ ধন নিল নিজ-সঙ্গে ।

চলিল সাজিয়া গাজি অতি মন-রঙ্গে ॥

পাঁচ পাঁচ অশ্ব দ্বাবা করিয়া কাতার ।

দশ দশ হস্তী পরে বান্ধিয়া আশ্বার ॥

আর যত অশ্ব গজ করি শোভাকার ।

বান্ধিয়া নিশান ডঙ্কা বিবিধ প্রকার ॥

বাঘ বাজে নানা যন্ত্রে উঠে জয়ধ্বনি ।

নানান মধুর বাজে বিদরে পরাগী ॥

বাজী সব নানা বর্ণ দেখি নানা রঙ্গ ।

ভুলিলেক নর নারী পুলকিত অঙ্গ ॥

মুরবন্ধ পুত্র তার নিজের জীবন ।

সঙ্গে করি লইলেক সেই পুত্র-ধন ॥

না পারে রহিতে পুত্র না দেখে ক্ষণেক ।

তেকারণে নিজ-নারী সঙ্গে চলিলেক ॥

গাজির মুরশিদাবাদ-
যাত্রা ।

আর আর বড় আমলাকারক আছিল ।
 কার পুত্র কার নারী সঙ্গেতে চলিল ॥
 কার ভাই কার ইষ্ট কার পরিজন ।
 নাছিরের ভগ্নী পুত্র আছাদ একজন ॥
 সেকরফি জানবন্স মহাক্ষম পুত ।
 কাম্বরাম লঙ্কর মহু সরকারের সূত ॥
 চলিলেক বড় লোক বলিতে না পারি ।
 পঞ্চ হাজার সৈন্ত আর নানা অস্ত্রধারী ॥
 মনে আশা ছিল বড় সমুখ আবাচে ।
 সকারিতে নয়া বাড়ী সচ-পরিবারে ॥
 করাবে বিবাহ পুত্রে যেরে সেট বাড়ী ।
 রক্ত ঢল নানা বাস্ত হবে বাড়ী বাড়ী ॥
 কতট আমোদ হবে কত নাচ গান ।
 মনে যেন কার কিছু না রহে আরমান ॥
 না পারিল নিদাৱণ বৈফল্য-মধ্যে ভুলে ।
 মনেব আশা মনে রল গাতি গেল চলে ॥
 এগার শ উনহাট সন তৈাঠমাসে ।
 জুমাবারে জান ভূমি জোচবের শেষে ॥
 উনত্রিশ তারিখ সেট ছিল শুক্রবার ।
 চলিল পশ্চিম-মুখে গাতি মবিবার ॥

মায়া-তিমির-চন্দ্রিকা ।

১৮শ শতাব্দী ।

বিশেষ বিবরণ বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ৬০৮-৬১২ পৃষ্ঠার উষ্টবা ।

নিম্নলিখিত অংশগুলি ঢাকা জিলার বায়রা-গ্রামনিবাসী শ্রীযুক্ত অক্ষুৎচন্দ্র
 সেন মহাশয় সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন । মায়া-তিমির-চন্দ্রিকার প্রাচীন
 কয়েকখানি পুঁথি আমরা বহু পুঁকে দেখিয়াছিলাম । সম্প্রতি এষ্ট পুঁথি
 প্রকাশিত হইয়াছে । করিমপুরের উকীল শ্রীযুক্ত অধিকাচরণ মহম্মদ
 মহাশয়ের বাড়ীতে ইহার মুদ্রিত সংস্করণ ১৫ বৎসর পুঁকে আমরা দেখিয়া-
 ছিলাম ।

প্রথম উল্লাস ।

ওরে মন কুগমন কুবন্তিতে ভুলিছ ।
 পর-নারী-রূপ হেরি মদনেতে মোহিছ ॥
 মোহ-মদে অন্ধ হৈয়া বিষয়েতে ভুলিছ ।
 নিজ-গৃহ-দাহ-হেতু বিপু-অগ্নি জালিছ ॥
 রসনার-সহকারে মিষ্ট দ্রব্যে ভুলিছ ।
 নারী-রব স্তমধুর শ্রবণেতে পুরিছ ॥
 মায়ী-পুষ্প-রস-লব্ধ ভুঙ্গ-প্রায় ঘুরিছ ।
 কাল-সৰ্প-মস্তকের মণি দেখি ভুলিছ ॥

মোহ-মদে অন্ধ হৈয়া রত্ন বৃক্ষি ভুলিছ ।
 তৃষ্ণাতে আকুল হইয়া মৃগ-প্রায় ধাইছ ॥
 মরীচি মার্জিত তাপে যেন করে পেয়েছ ।
 মায়ীতে মজিয়া ধন্য-রত্ন সব ছাড়িছ ॥
 পাতকের সাগরেতে অন্ধ-মত ডুবিছ ।
 কাম-লোভ রস জানি তাহা সদা লোভিছ ॥
 মহা-কাল-কূট সেহ মন্য নাহি জানিছ ।
 কেন মন মন্ত তুমি মদ বৃক্ষি খেয়েছ ॥
 কোন ধনে এত মন্ত কিবা নিধি পাইছ ।
 গাভী বংস ত্যাগ করি ব্যাঘ্র-শিশু পালিছ ॥
 ধর্মের অনলে কেন পাপ-জল ঢালিছ ।
 সংসারের শতরঞ্জে কিবা থেলা খেলিছ ॥
 নিজ অখ কাটাইয়া বটী কেন মারিছ ।
 কাম-নাম-কিরাতের নারী-জালে ঠেকিছ ॥

পশ্চাতে কি নশা তার তাহা নাহি দেখিছ ।
 দেহ আগে কুমি কোট তাহা নাহি ভাবিছ ॥
 ক্ষদ্রে তৃষ্ণা পিয়া চিনি তাকে নাহি জানিছ ।
 তার যোজন্যেতে সদা সঙ্কটেতে ঠেকিছ ॥
 মিষ্ট দ্রব্য মিষ্ট রসে কেন মন ভুলিছ ।
 কণ মাত্র বল মূত্র তাহা নাহি বুঝিছ ॥
 কুলালের কুপ-কাষ্ঠ প্রায় কেন ঘুরিছ ।
 মায়ী-জালে বদ্ধ হৈয়া কেন সদা ফিরিছ ॥

শাস্ত্র দৃঢ়তর তাজি কুজনেতে মিলিছ ।
কুমন্ত্রণা শুনি সদা কুপথেতে চলিছ ॥
কহে রামগতি সেন মনে কিবা ভাবিছ

সংসার দাক্ষণ ঘোর অলজ্জা সাগর ।
মায়া-নীর ছীন-তীর পরম হস্তর ॥
শোকের তরঙ্গ তাহে ভস্মের লহরী ।
মকর কুম্ভীর তাহে রোগ আদি করি ॥
রক্ত-লোভে যত্ন করি তাহাতে মজিলে ।
রক্ত না পাটয়া মন তরঙ্গে ডুবিলে ॥
মোহের আসরে দাবা-স্বতের বাসব ।
মায়াপাশে বদ্ধ সদা ক্রিয়াতে পাসব ॥
এই মত কহি যত দুই মন-প্রতি ।
না ফিবিলা দুই মন লুকবেব গতি ॥
শ্রীনাথ-পদাবধিক ভাবিয়া ভাবিয়া ।
পরাদৃষ্টি হৈতে গতি আৰ না দেখিয়া ॥
পরাদৃষ্টি গর্বায়সা তাকে আশাওয়া ।
বলিলাম তাব মত মনকে তজ্জিয়া

পরাদৃষ্টির সহায়তা।

শুন মন কুগমন কুপথেব পথী ।
কুপথে চলিতে বল কে তোমার সাথী ॥
বুদ্ধি-পাশে চতু পদ থাকিয়া তোমার ।
দীরতার গিরি বুকে চাপাটয়া ভাব ॥
কমার মন্দিরে বন্দী করিয়া রাখিব ।
চেতন-প্রহরী তথা সতক করিব ॥
যখন নয়ন-ভুলে ধরা তিত্তিবে ।
আপনার কলঙ্কল তখন পাটবে ॥
নহেত চঞ্চল মন আপনা রাখিয়া ।
ছাড়হ কুপথ চল সুপথ জানিয়া ॥

ইতি মায়া-তিমির-চন্দ্রিকা-গ্রন্থে বিকারাত্মক-মন-
দমন-প্রসঙ্গে প্রথম কলানাম প্রথম উদ্যোগ ॥

দ্বিতীয় উল্লাস ।

কর্মকথা শুনি এথা মন চমকিত ।
বল কেন অকারণে মোরে বিপরীত ॥
কার ধন প্রাণ পণ করি আনি হরি ।
কারে দিয়া না থাইয়া কার জন্তে মরি ॥
বান্ধা যাব বন্দী হব পরের কারণ ।
পর লাগি হুঃখ ভোগ ঘটিল মরণ ॥
মোর কেন অকারণে ঘটে এই জ্বালা ।
কেবা কার কেবামার কিবা মিছা খেলা ॥
এত বলি কোপে জ্বলি মন উচ্চ ভাবে ।
কব যাইয়া শুনাইয়া মহারাজ-পাশে ॥
কন্ম তার মোর প্রাণ যায় কি কারণ ।
তার স্মৃথে বৃথা হুঃখে হারাব জীবন ॥

মনের আক্ষেপ ।

কোপে অতি ঐশ্বর্যগতি মন চলি যায় ।
বথা বসে নানা রসে সদা জীব রায় ॥
তম্বু যার সুবিস্তার দিব্য রাজধানী ।
জন্মে তারি রমাপুরী তথায় আপনি ॥
অহঙ্কার ছত্র যার মোহের কিরীটী ।
দম্ভ-পাটে বসে ঠাটে করি পরিপাটী ॥
পুষ্পচাপ উগ্র জাপ লোভে অনিবার ।
তুই মিত্র সুচরিত্র বান্ধব রাজার ॥
শাস্তি ধৃতি ক্ষমা নীতি শুভাশা নারী ।
ঘৃণা করি রাজপুরী নাহি যায় চারি ॥
পতিব্রতা ধর্মরতা অবিজ্ঞা মহিষী ।
পতি কাছে সদা আছে রাজার প্রেমসী ॥
নারী-সঙ্গে রস-রঞ্জে রসের তরঙ্গে ।
এইরূপে কাম-কূপে জীব আছে রঞ্জে ॥
হেন কালে মন গেল সভার ভিতর ।
নেত্র পীত সকল্পিত নহ্নন অধর ॥
কোপে হুঃখে নাহি মুখে বচন মধুর ।
জীব তাহে বলিবারে লাগিল নিষ্ঠুর ॥

রাজবেশে জীব

ত্রিপদী ।

মন ও জীবের উক্তি-
প্রত্যুক্তি ।

দূর করি মিছা ভয়,
জোর করি মন কয়,
শুন জীব বচন আমার
কি কার্য করিলা রায়,
ঘটিল বিধম দায়,
চিন্তিত উপায় আপনার ॥
কাম লোভে অন্ধ হৈয়া,
দয়া ধর্ম ত্যাগিয়া,
কুকারণে মজিলে মহারাজ ।

শুনিয়া মনের কথা,
মরমে পাটয়া বাধা,
কহে জীব মন-প্রতি রোষে
তোমার বচন ধরি,
নাচা বল তাতা করি,
আমাকে ঠেকাও কেন দোষে ॥
তুমি ছাড়া আমি কবে,
তব টেকা নহে যবে,
কোন কন্দ না করি কখন ।
ধন্যধর্ম নাচি জানি,
তোমার বচন মানি,
করিছি না বলিছ বখন ॥

পুনঃ মন কহে হাসি,
এ বড় কোতুক বাসি,
হার হার একি অবিচার
শ্রুত-কৃষে রাজা তুমি,
মরী মন্থ্যারী আমি,
বুঝি মরী সতত তোমার ॥
ইন্দ্রিয় যে দলজন,
তব কাষে অঙ্গবধন,
সতত আছয়ে করবোধে

শ্রবণ নয়ন সুখ,
যেখানে যে লভে সুখ,
দশেন্দ্রিয় সেবা কার্য্য করে ॥
বল দেখি সুখ কার,
বস ভোগে কেবা তার,
তবে দোষ দেখহ কাচার ।

তুমি রাজ্য ত্যজ যবে,
হস্ত পদ আদি সবে,
থাকিয়া কি কার্য্য করে আর ॥
মোরা সবে যে আছরি,
তোমাতে অর্পণ করি,
কৃণেক বিচার করি চাও ।

যেই জনে করে সুখ,
সে বিনে কে পায় দুঃখ,
মহারাজা বুদ্ধিকে সুধাও ॥

মাংস লোভ পেয়ে পেয়ে,
বড়িশ গিলিল পেয়ে,
এবে আর মীন কোথা যায় ।

ধন্য ধন্য যম বার,
উপরোধ নাহি তার,
মতানিরা বড় দেখি দায় ॥

ঠেকিয়া মনের সাথে,
কান্দে জীব হাত মাথে,
হায় বিধি কি হৈল জঞ্জাল ।

জীবের আক্ষেপ ।

পূর্বে নাহি এত জানি,
মন-মুখে কিবা শুনি,
লোভ আদি মোর হইল কাল ॥

না বুঝিয়া কিবা কৈল,
বিপাকে বিপাক হৈল,
হায় বিধি কি ঘটিল মোকে ।

যমরাজ-দরবার,
বড়ই কুরের ধার,
জিজ্ঞাসিলে কি বলিব তাকে ॥

হারিয়া বচনে মনের ঠাই,
উত্তর কি দিবে বলিতে নাই,
কান্দিয়া কহিছে গুনহ ভাই,
কি করিব বলহে এখনে ।

করিতে আসিহু জীবের হাট,
কত কত রূপ কতক নাট,
বুঝিহু মোহের কারণে ॥

বিস্তর ভুঞ্জিহু মোহের সার,
দ্রুত চিনি আদি বহু আচার,
আসন বসন ভূষণে ।

তুনিহু অনেক লোকের গান,
রবাব পীণাক বংশীর তান,
দেখিহু অনেক নাট স্তূতান,
ভুলিহু টহার কারণে ॥

এখন বুঝিহু সকল ধন্দ,
সুপথ কুপথ বুঝে কি অন্ধ,
বুঝিতে নারিল মোহের ফল,
সুপথ লটবে কেমনে ।

কি করি এখন বলহ মন,
বুদ্ধিকে বলহ কবি বতন,
বুদ্ধি করি মোরে বল বচন,
তরিব শমন যেমনে ॥

কামিনী বদন দেখিহু ছলে,
কামেতে মজিহু মোহের দলে,
কুসুম নিশিথ বিবেতে জলে,
ভানিল মরম এখনে ।

করেতে লটকা বিষম বাণ,
গরল নিশান কুর স্তূপাণ,
জদয় অন্তর করি নিশান,
ভেদিল মরণ বীক্ষণে ॥

মদন চটকা মদন ঘোর,
মোহেতে মরম করিল ঘোর,

লোভের তাহাতে বাড়িল জোর,
অস্থির করিল এখনে ।

লোভে মোহে দেখি বিষম বল,
মদন তাহাতে প্রলয়ানল,
জিনিব কিসেতে এরূপ দল,
উপায় বলহ বিজনে ॥

এ ভবসংসার সিদ্ধ অপার,
লজিয়া কে পারে যাইতে পার,
রাক্ষসী কামিনীকুল ইহার,
ধরে যেন বায়ুনন্দনে ।
কি করি চক্রে বল উপায়,
তরিব কেমনে শমন-দায়,
রিপু পরাভব কিসেতে পায়,
কি হবে এখন ক্রন্দনে ॥

রামগতি বলে গুনহ সার,
পরাবুদ্ধি কর বিচার,
কেমনে ভবের হইবে পার,
সুস্থির হইয়া আপনে ।
তাজহ সংসার অতি অসার,
সুখ-ভোগ যত রতি বিহার,
যতেক করিছ সব অসার,
ভাবিয়া দেখহ এখনে ॥

ইতি মায়া-তিমির-চন্দ্রিকায়াং জীব-চৈতন্ত-প্রসঙ্গে
দ্বিতীয় কলা নাম দ্বিতীয় উল্লাস ।

তৃতীয় উল্লাস ।

মনের কথায় জীবে দেখিয়া কাতর ।
ধীরে ধীরে ধীরে তাহে করিছে উত্তর ॥
ধর্ম বুদ্ধি হ'ক আর রাজ্যের সন্সার ।
মোর নিবেদন শুন ধর্ম অবতার ॥
সত্যপথ হিত নীত রাজ্যের বিচার ।
নির্ভয়ে কহিব যাতে মঙ্গল রাজ্যার ॥

মনের উপদেশ ।

রাজ-হিতে রক্ষ যদি কহে মজ্জিগণ ।
তথাপি নির্ভয় রাজধন্যের লিখন ॥
রক্ষ হিত শুনি রাজা কোপ নাহি করে ।
রাজলক্ষ্মী অচলা আপদ যার দূরে ॥

রাজা হৈয়া রাজনীতি পালেন না বেট ।
সকল আপদধাম রাজ্য-ভট্ট সেট ॥
পাত্র মিত্র পরিষদ অমুচরগণ ।
ভট্ট হৈলে রাজা যদি না কবে দমন ॥
অনায়াসে রাজ্য যার আর প্রাণ ধন ।
আপনি আপনা নাশে কে করে রক্ষণ ॥
আগে আত্মা ভিনিবেক পশ্চাতে স্ব-নাথী ।
ভট্ট বন্ধনগ যত ভৃত্য আদি করি ॥
পরে পাত্র মিত্র আব আর জনগণ ।
ভিনিলে আপদ তার না হয় কখন ॥
এ সকল ভিনিতে না পারে যোগা জন ।
অচিরতে শত-ভাতে তাহার নিধন ॥

সুজন পালন করে দেশের প্রকাশ ।
ভুজন তরুন করে অশঙ্ক বিনাশ ॥
সেই দুজ্ঞে মহাত্ম্য টট পবকাল ।
রাক্ষস সাব এট শুন মণীপাল ॥
দিবাকর দুই যেন অবনীমণ্ডলে ।
ভেমতি পালিতা রাজ্য দেখানে সকলে ॥
ভট্ট নষ্ট ভালরূপ নিশ্চয় জানিবে ।
যে চটক সে চটক তাবে তখন বজ্রিবে
রাজধন্য নীতি-মন্ত্র বলিলাম এই ।
পালন না কর যদি আরি উপে নেট ॥
এত কাল না কহিছি এ সব কথন ।
দেখিয়া দেখিয়া রাজসত্তার চলন ॥
দুলিলে সকলে আর কুলিলে আপনে ।
আমার কথার কিবা হইত তখনে ॥

অতঃপর নিবেদন শুন ক্ষতিপাল ।
 ধর্মের পালন কর ছাড়াও জ্ঞানাল ॥
 কশ্মেরিয়ার পাঁচজন কোন কর্ম করে ।
 কেন মন অহঙ্কারে অধর্ম্মেতে চরে ॥
 জ্ঞানেন্দ্রিয় পঞ্চজনা ইন্দ্রিয় প্রধান ।
 কেন বা অবশ হৈয়া কুপথে প্রয়াণ ॥
 অবিজ্ঞা মহিষী তাকে দেও বনবাস ।
 পরাভক্তি মহিষীতে করহ বিলাস ॥
 শাস্তি ধৃতি ক্ষমা নীতি সখী চারিজন ।
 সতত নিকটে রাখ করিয়া বতন ॥
 বিকারে মলিন মন সতত চঞ্চলে ।
 বন্ধন করিয়া দেও শক্তিরূপ জলে ॥
 বিষয়-আশ্বিত্য বৃদ্ধি করহ দমন ।
 ক্ষমার স্তম্ভেতে দৃঢ় করহ বন্ধন ॥
 কাম আদি ছয় রিপু সহ অহঙ্কার ।
 বিবেক বহ্নিতে ফেল করহ সংহার ॥
 সুবিমল পরাবৃদ্ধি তাকে মস্তী কর ।
 ভক্তিনামা মহিষীকে সদা রতি কর ॥
 বশঃকীর্তি বৃদ্ধি হবে সকল সংসার ।
 মায়াভাল রূপে সদা হবে অহঙ্কার ॥
 ভক্তি সহ রাজ্য ভোগ কর দেহ-ভূমে ।
 কাল কি করিতে পারে কোন ভয় যমে ॥
 অকণ্টকে রাজ্য ভোগ কর মহারাজ ।
 শত্রু নাশ করি রাজ্যে করহ বিরাজ ॥
 পরা-বৃদ্ধি বাক্যামৃত করিয়া ধারণ ।
 যুক্তিমত তেমাতি করিল আচরণ ॥

ইতি মায়া-তিমির-চন্দ্রিকায়াং ইন্দ্রিয়-দমন-প্রসঙ্গে

তৃতীয় কলা নাম তৃতীয় উল্লাস ।

চতুর্থ উল্লাস ।

পরাবৃদ্ধি কহে জীবের তরে ।
 বিনয় বচনে মিনতি করে ॥
 কাম আদি রিপু হইল নাশ ।
 অহঙ্কার গেল যমের বাস ॥

পরাবৃদ্ধির বিবেচনা ।

আছে বহু-পাশ বিখস্তর ।
 সংসার মায়ার জাল সুন্দর ॥
 অতি ধরন্তর খড়্গাতে তারে ।
 কাটিতে না পারে ছিড়িতে নারে ॥
 দহনে দহে না বিষম অতি ।
 এখন সহে না বিষম দুর্গতি ॥
 কহিছে বিমল মন চতুর ।
 হিত পথ বলি অতি মধুর ॥
 তুমি পরাবুদ্ধি বিমল মতি ।
 তোমাতে প্রকাশ আকাশ ক্রিতি ॥
 উপায় কি আছে বলহ তুমি ।
 দোষ শুণে সে সব বলিব আমি ॥
 কাহার রজ্জু কাহার জাল ।
 কেন বা কেলিছে অখিল জাল ॥
 বহু-পাশ সহ মায়ার জাল ।
 লোহ রজ্জু নহে গাছের ছাল ॥
 বুদ্ধি বলে শুন বিমল মন ।
 পরম নিগূঢ় অতি বচন ॥
 অখিল ভুবন জননী কালী ।
 মায়ার পুতুলে খেলিছে তালী ॥
 মায়ার জঞ্জাল আপনি কালী ॥
 কেলিয়া রাখিছে কালের ডালি ॥
 বলে রামগতি ভবের কঁাসি ।
 কাটিতে কালিকা-কটাক-অসি ॥

কালী ।

মন বলে শুন ধীর বচন আহার ।
 ভুবন জননী কালী ত্রিলোকের সার ॥
 সংসার মায়াতে বদ্ধ তাহার মায়াতে ।
 অষ্ট পাল সব বদ্ধ তাহার ইচ্ছাতে ॥
 কি কি অষ্ট-পাশে বদ্ধ বলহ আমারে ।
 কোন দানে কালীরূপা কিঙ্কপ আকারে ॥
 ধীর বলে শুন বলি শাস্ত্রের লিখিত ।
 ব্যবহার এই ত্রিলোকেতে আচরিত ॥

যুগা লজ্জা ভয় শঙ্কা জুগুপ্সা পঞ্চম ।
কুল জাতি শীল অষ্ট-পাশের নিয়ম ॥
অদৃষ্ট অচ্ছেদ্য পাস অস্ত্রে নাচি কাটে ।
জীব তাহে বদ্ধ হৈলে ক্রমে ক্রমে আটে ॥

ভুবন-জননী কালী ত্রিলোকের সার ।
অখিল পুরিত যার মহিমা অপার ॥
রূপরেখ কিছু নাই বলিলাম এই ।
কার্য্য ভেদে ধ্যান ভেদ নাথ বলে তেঁট ॥
মন বলে গুনিয়াছি কালী-পুরাণেতে ।
কালিকার যা মূল মন্ত্র অপরী শ্রুতিতে ॥
পূর্ণ ব্রহ্মরূপ কালী ত্রিলোক-তারিণী ।
ভকতবৎসলা অতি জগৎজননী ॥
মহিষ অস্তুর শঙ্ক ভয়ে দেবগণ ।
অতি দীন ভাবে ভূমি করিয়া ভ্রমণ ॥
পরাক্রান্ত আশ্রাইয়া পূজায়ে তুষিলা ।
ভক্তিয়ুক্ত স্তুতি বহু প্রকার করিলা ॥
ভকতবৎসলা কালী দেব-দেহ হৈতে ।
তেজরূপে আবিভূতা হইলা সাক্ষাতে ॥

দশভুজা দীর্ঘ-কেশী সূচাক দশন ।
প্রতপ্ত-কাঞ্চন-বিভা প্রসন্ন বদন ॥
মহিষ অস্তুর শঙ্কুদৈত্য মহাবলে ।
তীক্ষ্ণ খড়্গে ছেদন দেবী আপনে করিলে ॥
ইন্দ্র রাজ্য পাইলেক অমর ভুবন ।
পদ বন্দি নির্ভয়ে রহিলা দেবগণ ॥

অতএব আমি বলি তাহারে ভজিলে ।
অমুগ্ৰহ-দৃষ্টিপাত তাহার হইলে ॥
ভবজাল অষ্ট-পাশ খসিবে বন্ধন ।
অনায়াসে লাভ হবে অমূল্য রতন ॥
ধীর বলে জীব তরে গুন মহারাজ ।
এত দিনে সিদ্ধ বুঝি হইবেক কাষ ॥
শ্রীনাথের মুখে যাহা করেছি শ্রবণ ।
সবিশেষ আছে নানা ভয়েতে লিখন ॥

শাস্ত্র বহুতর কলিমুখে আবু অল ।
 অতএব মহারাজ ছাড় জপ কর ॥
 ধ্যান ভূতভক্তি ময় জ্ঞান প্রাণারাম ।
 অভ্যাস করিয়া পূজ পদ মুক্তি-ধাম ॥
 পরাভক্তি মহারণী তাকে আশ্রয়িতা ।
 আমাকে মনের সহ সঙ্কেতে লইয়া ॥
 স্থির হইয়া উঠন করত তার পদ ।
 পসিনেক জাল পাশ বুচিবে আপদ ॥
 মন বলে গ্রাণ বিনা মন্ত্র নাহি জানে ।
 সঙ্কেতে গ্রাণ সৃষ্টি করত নিষ্কানে ॥
 গুনকে মহিমা তার অতি সংক্ষেপেতে ।
 কহে রামগতি সেন বর্ণ পঞ্চাশেতে ॥

ইতি মাতা-তমিষ-চন্দ্রিকায়াং মাতা-তালটপাশ-
 ছেনোপায়-প্রসঙ্গে চতুর্থ কলা নাম চতুর্থ উল্লাস ।

আনন্দময়ী ।

অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগ ।

ইহার সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ৬০৭-৬১৮ পৃষ্ঠায়

দৃষ্টব্য ।

উমার বিবাহ ।

গীত ।

প্রভাত সময় জানি গিরিবাচস্পতী ।
 অতি চরমিতে অতি পীণবেব বাণী ॥
 মাতা (১) সব দায়া আটল নিমন্ত্রণ কর ।
 স্ত্রী-আচার রীত নানা গীত মঙ্গলের ॥
 গুনি চরমিতে সবে অমনি ধাটল ।
 অমর নগর আদি সর্বত্র বলিল ॥
 আসিল অনেক আর দেবদ্বয়-নারী ।
 গন্ধর্ব্বী কিয়দী কত বর্গ-বিভাধরী ॥
 যত নারী দীর্ঘকেশী কৃক-কৃজিনী ।
 তিলগুণ্ডা জিনি নাসা কুরঙ্গ-ময়নী ॥

স্নমধ্যমা গীনন্তনা চম্পক-বরণা ।
 বিধাধর সিতমুখী মুকুতা-দশনা ॥
 স্থলপদ্ম জিনি পদপল্লবশোভনা ।
 পরিছে বসন কত বিচিত্র রচনা ॥
 চুনি মণি বহু মূল্য জড়িত রতন ।
 বিদ্যাতের প্রায় সব গিরির ভবন ॥
 গাহিছে মঙ্গল সবে অতি হরষিতে ।
 উমার নানের চেষ্টা রাণীর স্বরিতে ॥
 স্নতৈল হরিদ্রা-বস একত্র করিয়া ।
 রত্নসিংহাসনোপর উমায়ে বসাইয়া ॥
 মাজিছে কোমল দেহ হরিদ্রাব রসে ।
 অঙ্গেতে ঢালিছে বারি সখি সব হেসে ॥
 নান করাইয়া অঙ্গ মোছায় যতনে ।
 পরাইল জরি সাদী রচিত রতনে ॥
 যে কটিতে পরাঙ্কিছে মহেশ ডমরু ।
 ধরিতে বসন-ভার মানিয়াছে গুরু ॥
 বিচিত্র আসনোপর নিয়া বসাইল ।
 সিন্দূর সহিত জয়া বিজয়া আসিল ॥
 শিরে বারি অন্ন পূর্বে দিয়াছে জানিয়া ।
 বাঞ্ছিছে কবরী কেশ বেণী জড়াইয়া ॥
 সিন্দূরের বিন্দু দিল সীমন্ত সারিয়া ।
 যে নাসা হেরিয়া তিলপুষ্প পৈল ভূমে ।
 বিরাজিত করল তারে তিলক কুহুমে ॥
 * * * * *
 দুই করে সুকঙ্কণ শঙ্খ পরাইল ।
 * * * * *
 চরণেত বঙ্ক মল দিল তিন খরি (১) ॥
 পঞ্চমে ঘুঘুরা ডোরা মত সারি সারি ।
 * * * * *
 আলতার চিক পদে টাদের বাজার ।
 হেরে সুরনারীগণ কত বারে বার ।
 মালা গলে করি উমা খেলিয়াছে ফুলে ॥

সেউতী মল্লিকা বৃথি চন্দ্রক বকুলে ॥

• • • • •

পাণিগ্রহণের পর কর একাইল (১) ।

অশোকের কিশলয়ে কমল জড়িল ॥

চুর্ণা বলি জয়কার দিয়া সবে নিল ।

উঠিয়া বশিষ্ঠ শুভদৃষ্টি করাইল ॥

লাজ হোম গরে ধুম নরনে পশিল ।

নীলোৎপল দল ছাড়ি রক্তোৎপল হইল ॥

সিন্দুরের কোটা দিল রক্তত ধুটতে ।

হাতে করি উমা নের বাসর-গৃহেতে ॥

শুভ কণে হরগোরীর মিলন হইল ।

আনন্দে আনন্দময়ী রচনা করিল ॥

গঙ্গামণি দেবী ।

উনবিংশ শতাব্দীর পূর্বভাগ ।

সীতার বিবাহ ।

গীত ।

জনক-নন্দিনী সীতে চরিতে সাজার রাণী ।

শিরে শোভে সৌখিন্যে হীরা মণি চুনি ॥

নালাব অগ্রেতে মতি বিবাহের পরি ।

তরুণ নকত্র ভাতি জিনি রূপ হেরি ॥

সুকুতা মনন তেরি লাগে লুকাইল ।

করীত্বের কুন্ত-মাঝে মজিয়া রহিল ॥

গলে দিল ধরে ধরে সুকুতার মালা ।

রবির কিরণে বেন জলিছে বেথলা ॥

কেয়ুর কঙ্কণ দিল আর বাজুবন্ধ ।

দেখিয়া রূপের ছটা মনে লাগে বন্দ ॥

নিচিহ্ন কণীত লম্ব কুল-পরিচিত ।

দিল পক কঙ্কণ পোছি বেষ্টিত ॥

মনের বত আভরণ পরাইয়া শেবে ।

সমুদায় বসিতে বান মন্দের হরিবে ॥

উজ্জ্বল-চন্দ্রিকা ।

১৭৮৫ খ্রষ্টাব্দ ।

বর্দ্ধমান জেলায় গুহুরা ষ্টেশনের নিকটস্থ চানক-গ্রামনিবাসী শচীনন্দন
বিদ্যানিধি হরিদত্তের আদেশে ১৭০৭ শকে (১৭৮৫ খৃঃ) রূপ গোষাধীকৃত
উজ্জ্বল-নীলমণির এই বঙ্গানুবাদ প্রণয়ন করেন । বীরভূম হইতে শ্রীযুক্ত
শিবরতন মিত্র মহাশয় এই অংশ আমাকে সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন ।

প্রথম অধ্যায় ।

নায়কভেদপ্রকরণ ।

এই শ্লোক হয় গ্রন্থের মঙ্গলাচরণ ।
তিন প্রকার ব্যাখ্যা তাথে করেন মহাজন ॥
নামে রসজ্ঞের গণ কৈল আকর্ষণ ।
রসজ্ঞ শব্দে কহে ইহা ব্রজদেবীগণ ॥
সামান্তে ত স্বপর্য্যন্ত রসিক আকর্ষিলা ।
অতএব সর্বোৎকৃষ্ট হরি এই ধ্বনি হৈলা ॥
নিজপিতানন্দের ভাবের উল্লীপন ।
নিজরূপে সভাকার আনন্দ কারণ ॥
সনাতন শব্দে কহে সচ্চিৎআনন্দ ।
সেই আশ্রা যাব সেই হয়েন গোবিন্দ ॥
এইত প্রথম অর্থ করিল প্রচার ।
সনাতন পক্ষ আছে গৌর পক্ষ আর ॥
সে সব ব্যাখ্যাতে গ্রন্থ হয়েত বিস্তার ।
সেই ভয়ে এই অর্থ না করি প্রচার ॥

মধুর ভক্তিরসরাজলক্ষণ ।

পূর্ব্ব গ্রন্থে বর্ণিয়াছেন মুখ্য রসগণ ।
বিস্তারি মধুর রস না কৈল বর্ণন ॥
বড়ই রহস্ত তাহা ইহা বিস্তারিলা ।
কেহ কেহ পাণ্ডিত্যের শক্তিতে বুঝিলা ॥

এরে যেই মতে বুঝে সম্প্রদায়গণ ।
সেই লাগি ভাষা করি করিল বর্ণন ॥
ইহা যদি মোহান্তের রূপালেশ হয় ।
তবেত হইবে গ্রন্থ জানিহ নিশ্চয় ॥
পরে যেই বিভাবাদি করিব বর্ণন ।
তাহাতে মধুরা রসি হয় আশ্বাদন ॥
আশ্বাদিতে হৈলে তারে কহি ভক্তিরস ।
নামেতে মধুর হয় কৃষ্ণ যার বশ ॥

বিভাব ।

বিভাবের নাম হয় দুই ত প্রকার ।
আলম্বন এক নাম উদ্দীপন আর ॥
উচ্চলের আলম্বন ব্রজেন্দ্র নন্দন ।
আর কৃষ্ণ প্রিয়াগণ হই আলম্বন ॥

কৃষ্ণবিসয়ক উদ্দীপন ।

যথা,

যাকর পদচ্যুতি, দরশনে নিগরন, (১) কোটি কোটি মনমথ ভেল ।
কুটিল দৃগঞ্চল, বিদগমি বিচরলি, ত্রিভুবন মন হরি নেল ॥
অভিনব তলধর, সুন্দর আকৃতি, কবচহি পরম বিহার ।
ত্রিভুগত দ্বতীক, ভাগি (২) বর সাধন, মুরতি সিদ্ধি অবতার ॥
সোঅব নন্দকি, নন্দন নাগর, তোহে করু আনন্দ ভোর ।
ত্রিণটানন্দন, ও নব মাদুরী, বরপী না পাওল ওর ॥

শ্রীকৃষ্ণের গুণাবলী ।

সুখী সপ্রতিভ ধীর বিদগ্ধ চকুর ।
সুখবান কৃতজ্ঞ দক্ষিণ প্রেম-প্রচুর ॥
গাঙ্গীয়া-সমুদ্র পরীয়ায় কৌস্থিমান ।
নারীর মোহন নিত্য নূতন বরধাম ॥
অতুলা কেলি-সৌন্দর্য আর প্রেরণীয় গণ ।
এ সব চিহ্নিত কৃষ্ণ আর বংশী কণ ॥
ইত্যাদি লুপায় গোবিন্দের গুণ গণ ।
উদাহৃতি ইহা কিছু নাহি বিমরণ ॥

(১) নিগরন = গোবরহীন ।

(২) ভাগি = ভাগ্য ।

পূর্বেতে কহিল যেই ধীরললিত ।
 ধীরশান্ত ধীরোদাস্ত আর ধীরোদ্ধত ॥
 এই চারিভেদে আছে পতি উপপতি ।
 এবে কিছু কহি তাথে পতির বিবৃতি ॥

পতি ।

শাস্ত্রমতে কাস্তার যেই করে পাণি গ্রহে ।
 সেই ভর্তা হয় তারে পতিশব্দে কহে ॥
 রুস্মি জয় করি হরি রুস্মিণী হরিল ।
 দ্বারকা লইয়া তাহে বিবাহ করিল ॥
 এই ব্রত কৈল যেই কুমারিকাগণ ।
 তাথে কারু কারু পতি ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥
 রুস্মিণী-বিবাহ-পূর্বে গোপীপরিণয় ।
 মূলমাধব মাহাশ্যোতে এই বাক্য কয় ॥

উপপতি ।

ইহলোক পরলোক না করি গণন ।
 নিজরাগে করে যেই ধর্মের লজ্জন ॥
 পরকীয়া নারীসঙ্গে করয়ে বিহার ।
 সদা প্রেমবশ উপপতি নাম তার ॥

যথা,

রাইক মন্দির	আসি করু নাগর	সঙ্কেত কোকিল বোল ।
শুনি ধ্বনি উঠত	দ্বার যব খোলই	হোয়ল কঙ্কণ বোল ॥
দেখ দেখ নাগর	আনন্দ ভোর ।	
কঙ্কণ ধ্বনি শুনি	মনে অনুমানই	রাই মিলব মঝু কোর ॥
জাটলা জাগরি	তৈতনে বোলত	কো করু কঙ্কণ নাদ ।
শুনি ধনী চমকিত	মন্দিরে স্ততল	নাগর গগল প্রমাদ ॥
পুনঃ ধ্বনি আসি	মিলব মঝু সংগতি	ঐছন মনোরথ ভেল ।
রাধা মন্দির	কোন বদরিতলে (১)	জাগরি যামিনী গেল ॥

শৃঙ্গারের মাধুর্য্য অধিক ইহাতে ।
 উপপতি রসশ্রেষ্ঠ ভারতের মতে ॥
 লোক শাস্ত্রে করে যাহা অনেক বারণ ।
 প্রচ্ছন্ন কামুক বাথে চূর্ণভ মিলন ॥

(১) রাধায় গৃহনিকটে কুলগাছের তলায় ।

তাহাতে পরমা রতি মন্থকের হয় ।
মহামুনি নিজ শাস্ত্রে এই মত কর ॥
ইহাতে লঘুতা সেই কবিগণ কর ।
প্রাকৃত নায়কে সেই কৃষ্ণ প্রতি নয় ॥
রসের পরম কাষ্ঠা রতি আবাদন ।
অবতার কৈল হরি ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥

অমুকুল দক্ষিণ শঠ আর হয় ইষ্ট ।
পতি উপপতি দোহার চারি ভেদ ধৃষ্ট ॥
শাঠ্য ধৃষ্ট উপপতি নাট্যশাস্ত্রে কর ।
কৃষ্ণেতে সন্তবে সব অযুক্ত কিছু নয় ॥

অমুকুল ।

এক নারী রত হয় অস্ত্র নারী ছাড়ি ।
সীতার প্রতি রাম অমুকুল নামধারী ॥
রাধার অমুকুল হয় ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
অস্ত্র নারী ছাড়ি হৈল রাধার শরণ ॥

যথা,

গোকুল-নগরে	চতুর নাগরী	কত না দুবতী নারী ।
তা সনে বিহরে	কখন কখন	নন্দেব নন্দন হরি ॥
রাই তুহ সে জানসি রস ।		১
সকলের কাছে	যেমন তেমন	ভরি সে তোমারি বশ ॥
যখন তোমারে	না দেখে নাগর	কাতর হইয়া রহে ।
কত না দুবতী	লালসা করয়ে	ফিরিয়া নাটক চাহে ॥
বত পুণবতী	আছয়ে দুবতী	তুহ তার শিরোমণি ।
তোমারে ছাড়িতে	না পারে যেমন	কণি না ছাড়য়ে মণি ॥

ধীরোদাত্তামুকুল ।

যথা,

কুবলয়নরনী	সঙ্কেত করি রহতহি	কত কত কুঞ্জকূটরে ।
কুটিল দৃগকলে	মনসিজ বিদগ্ধি	বিতরই গোকুল বীরে ॥
দেখ দেখ রাইক প্রেম-তরঙ্গ ।		
যাকর দরশ	পরস রস লালসে	ছোড়ল সো সব সঙ্গ ॥
নাগর রাজে	বাঙ্কি নিজ প্রেমহি	রাই সাধই নিত কামা ।
কত কত দুবতী	কতহি রস বিতরই	ভবহি শিখিল নহে প্রেমা ॥

ধীরললিতানুকূল ।

নন্দ যশোমতী করে গৃহ যত ভার ।
কেবল করেন হরি বিপিন বিহার ॥
অমুদিন বিহরই রাইক সঙ্গ ।
মানস নিমগন মনসিঙ্গ রঙ্গ ॥
যমুনা তীরহি সদত বিহারী ।
পূণবতী হোওল ভানুকুমারী ॥
উপবন তরু সব করু বিভাসিত ।
শ্রাম জলদ তাহে রাই তড়িত ॥

ধীরশান্তানুকূল ।

যথা,

রবির পূজন	করিতে গহনে	তোমারি প্রেমের বশে ।
দেখ দেখ রাই	নাগর আইল	ধরিএ ব্রাহ্মণ বেশে ॥
চাতুরী করিয়া	জটিল নিকটে	লুকালো আপন সাজ ।
জটিল জানিলে	বিপদ ঘটিত	ভাল না হইত কাজ ॥
দ্বিজবর গুণ	সকলি আছয়ে	বদনে বিনয় বাণী ।
সরল অন্তর	সরল চাহনি	দেখিতে যেমন মুনি ॥
উদার চরিত	বচন মধুর	সুন্দর ও তমুখানি ।
রবির পূজন	করিব এখন	দ্বিজ বেশ ব্রজমণি ॥

ধীরোক্তানুকূল ।

যথা,

লগিডে, শুন মঝু সত্য এক বাণী ।
রাইক পরিহারি আন যুবতী সহ স্বপনহি প্রেম নাহি জানি ॥
কেবল রাইক প্রেম হাম জানত রাই প্রাণধন মোর ।
কো কহু সদগুণ-নাগর নাগর আন যুবতীরস ভোর ॥
তুহ বর চতুরা সবহু মঝু জানসি সখরু কোপ তরঙ্গ ।
মনমথ বিশিখে সভত তহু দাহই তুরিত দেহ রাই সঙ্গ ॥

পরিহাস করে সদা অহুয়াগ গাঢ় ।
দেশ কাল পাত্র জানিতে বুদ্ধি বড় ॥
মানিনী প্রিয়র করে মানভঞ্জন ।
নিগূঢ় মন্ত্রণা সহায়ের গুণগণ ॥

(ক) চোটক ।

সন্ধান চতুর ঘেই গুঢ় কন্ড করে ।
বুদ্ধির প্রগল্ভযুক্ত চোটক নাম ধরে ॥
ভক্তুর ভ্রমার আদি আছয়ে গোকুলে ।
কৃষ্ণের চোটক হয় তাবা রসশাস্ত্রে বলে ॥

যথা, (কৃষ্ণপ্রতি চোটক বচন)—

রাইক বচন	কহলু কহলু বচ চাতুরী	তন তন সুন্দরী বাণী
এ হেন অপরাধ	কত নাহি হেরল	শেখর বাহিরে যাই
উপনীত শরদ	সময় ইহ সুন্দর	শাবক তরু বিকসিত
অপরাধ অসময়ে	কুসুমিত মাধবী	কুজ কুহব বিকসিত
এ মকু চাতুরী	বচন তনি সুন্দরী	আশ্রয় কৃতকি পাশ
অব তুহ যাট	রাট সহ মিলত	পুরণ মনসিত আশ

(খ) বিট ।

বেশত্বা উপচার যাচার বিদিত ।
যুগের প্রধান কামতয়ের পণ্ডিত ।
রসশাস্ত্রে বিট বলি সাহসার আখ্যান ।
কড়ার ভারতীবক ত্রুটে তার নাম ॥

যথা, (মানিনী ভ্রমার প্রতি বিট বচন)

এ ব্রজমণ্ডলে	যত রত নাগরী	নিকর হাম সব জানি
সে বর নাগরী	ইহ নাহি পেখতু	যো মকু বাত কবে অনি ॥
গোকুল-ভূপতি-	নন্দন নাগর	তাকর হাম বর সঙ্গী
সবিনয় বাতে	সোহ ইহ যাচই	ভোড়হ কোপকি ভরা
যাকর সুন্দরী	সকল ব্রজনরীক	লাজ ধৈর্য্য হবি নেগ
সো হরি মান	তরমে তুহ ভেজলি	ভাল সুকসি নাহি ভেলা

(গ) বিদূষক ।

ভোজনে চঞ্চল বর কলহে পণ্ডিত ।
নানা রঙ্গ বাক্যবেশে হাস্যকারী রীত ॥
তারে বিদূষক বলি জানে নানা ছল ।
বিদগ্ধমাধবে প্যাত শ্রীমধুমঙ্গল ॥

যথা, (মানিনী প্রতি বিদূষক বাক্য)

তুহু যারে আদরে নিতি নিতি পূজসি দেওসি কত উপচার ।
সো অব দিনকর আদরে দেওল মুখে পঙ্কজ উপহার ॥
মানিনি, পঙ্কজ ছাম নাহি নেল ।
না করি সিনান আনি মুখে দেওল ঠেগে লাগি দুরে ফেলি দেল ॥
সো পরিচারণ তাহে ঘুচায়নু রোথে ভরল তনু জোর ।
সো অব ছান তোহে কত সাধই বচন না মানসি মোর ॥

(ঘ) পীঠমর্দ ।

গুণেতে নাগক সম অন্তবন্তী প্রেমা ।
পীঠমর্দ হয় ব্রহ্মপুণ্ডে শ্রীদামা ॥

যথা, (গোবর্দ্ধন মন্ত্র প্রতি শ্রীদাম বাক্য)

সুন্দর কালিন্দী তীরে মুকুন্দ বিহার করে শুনি সব ব্রজনারীগণ ।
বিশ্বাস করিয়া তায় সে লীলা দেখিতে যায় হরিলীলা বিশ্বাপন ॥
গোবর্দ্ধন, তুমি না করিহ অন্তমন ।

সকলেই যায় তাহে একা চন্দ্রাবলী নহে সত্য জান আমার বচন ॥
তার প্রিয়সখা মোরা নিতান্ত নিবৃদ্ধি তোরা তেই কহি এ হিত বচন ।
গোবর্দ্ধনগিরি ধরি রক্ষা কৈল ব্রজপুৰী তুমি না ঘটাও হেন জন ॥

(শ্রীদাম প্রতি ভারুণ্ডা বচন) —

তোমার বচন শুনিয়া এখন মনেতে বিশ্বাস হয় ।
নন্দের নন্দন সে বড় সুজন তাহার নাহিক ভয় ॥

শ্রীদাম, আমি বড় মনে ছুণী ।

কি করে ভবানী তুষিৰ অমনি উপায় নাহিক দেখি ॥
কুঙ্কুম চন্দন বনকুলমালা লইয়া আপন করে ।
মোর বধু আদি গহনে চলয়ে মহামায়া পূজিবারে ॥

খলজন দেখি	কতক বলয়ে	কলঙ্ক করয়ে কুলে ।
বধু যায়াকরু	ভবানী পূজন	কি করিতে পারে খলে

প্রিয় নন্দসখা ।

অত্যন্ত রহস্য জানে সখীর সমান ।
সকল সখার শ্রেষ্ঠ প্রিয় নন্দ নাম ॥
গোকুলে সুবল আর অঙ্কন মহাশয় ।
সর্বরস জ্ঞাত প্রিয় নন্দসখা হয় ॥

যথা, (রূপমঞ্জরী সখী বচন)

যো বর নাগরী	কেলি কলঙ্ক করি	মানিনী ছোট চলি যায় ।
তাকর চরণ	যুগল ধরি সাধট	নাগর নিকটে মিলায় ॥

সখি, সুবল বড় পুণ্যবান ।

কুজ কি মাঝে	শেষ বর করতটি	মনসিদ্ধ কেলি বিধান ।
হরি যব রাষ্টক	জন্মর পবি স্তম্ভট	অনস বনিত সব অঙ্গ ।
রতিরনে জোরি	বোঁরি নাহি পাওত	চব চর যবম তরঙ্গ ॥
তৈখনে বাট	সুবল নব পল্লবে	বিজট নাগর রাঙে ।
ঐছন সেচন	নিতি নিতি করতটি	সুবল নিকটাক মাঝে

(সুবল প্রতি উচ্ছল বচন)

যো ব্রজনাগরী	কুতীল দুগকলে	হরি মাধুরী করি পান ।
ভুজ হুগে বেড়ি	জন্ময়ে কুচ ধাবট	করট আলিঙ্গন দান ॥
আপহি আসি	গরবে হরি মুখবিধু	অগর সূতা করে পান ।
মাধব আদরে	* সাধ করি তোষঞ	বিনয় বচন বচমান ॥
ঐছন ভাগি অব	গোপীক ছোয়ল	দৃষ্টতে সংশয় ভেল ।
কাহে এত ধন্ত	পুণ্য করি ছোয়ল	কোন গছনে তপ কৈল ॥

চকুজিহ্বা সখা চয় চোটক হয় দাস ।

পীঠমন্দের বীর রসে সাহাস্য প্রকাশ ॥

২ । দূতী ।

দূতিকা বলিব হরিপ্রিয়া প্রকরণে ।

তাথে বখাবোগা করি জানিহ সেখানে ॥

(ক) স্বয়ং দূতী।

যথা, (কটাক্ষ)

স্তন সখী মাধব নয়ন তরঙ্গ।
 আপহি করতহি দৃতীক রঙ্গ ॥
 থাকর উপর আসি পছ মিলে।
 তবহি বজর পারে তাকব মূলে ॥
 আন বহু দ্ব তুত ধীর বর নারী।
 চঞ্চল হোয়ল চরিত তোহাবি ॥
 (বংশ—দলিতমাধবে)

রাধামাধব ঘোষ-রচিত
 বৃহৎ সারাবলী।

—:—

বীরভূমবাসী শ্রীযুক্ত শিবরতন মিত্র মহাশয় বলেন, “এই কাব্য বঙ্গীয় প্রাচীন সাহিত্যে বৃহত্তম গ্রন্থ। ইহা পঞ্চথণ্ডে সম্পূর্ণ—যথা, কৃষ্ণলীলা, রামলীলা, জগন্নাথলীলা, চৈতন্তলীলা, বৃদ্ধলীলা। এই সমগ্র বৃহৎ সারাবলী গ্রন্থখানি ১৭০০০ অর্থাৎ প্রায় লক্ষ শ্লোকে সম্পূর্ণ। সংস্কৃত সাহিত্যে বেদব্যাস-কৃত মহাভারত ব্যতীত অপর কোন ভারতীয় গ্রন্থের এক্রপ খ্যাতি আছে বলিয়া আমরা অবগত নহি।” (বীরভূমি, ১ম বর্ষ, ১০ম সংখ্যা, ৪৯৩ পৃঃ)। রাধামাধব ঘোষ বাঁকুড়া জেলার দশঘরা নামক গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতামহের নাম সাকুল্লিরাম ঘোষ এবং পিতার নাম রামপ্রসাদ ঘোষ। ইহার তিনটি পুত্র ছিল। বাঁকুড়া-প্রেস ‘বৃহৎ সারাবলী কাব্যের’ কৃষ্ণলীলা, রামলীলা ও জগন্নাথলীলা গত ২০ বৎসর ধরিয়া মুদ্রিত করিয়া ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছেন। বৃদ্ধলীলা ও চৈতন্তলীলা তাহারা ছাপান নাই। কিন্তু প্রাচীন কবি বৃদ্ধ-সম্বন্ধে কি লিখিয়াছেন, তাহা জানিবারই আমাদের বিশেষ কৌতূহল জন্মিয়াছিল। আমরা সেই অংশ পাই নাই।

কৃষ্ণ-লীলা (বৃন্দাবন-লীলা)

কৃষ্ণ-কালী ।

চিরঘাটে কোঁড়ুক ।

একদিন কমলিনী যমুনার তটে ।
কাতারনৌ-ব্রত ছলে গেলা চিরঘাটে ॥
সখীগণে স্তম্ভরী যে সংহতি করিয়া ।
চিরঘাটে মহাব্রত আচরিল গিয়া ॥
হেনকালে তথা গেল নিকুঞ্জবিহারী ।
রাধা রাধা বলিয়া সখ্যনে বাঁধা পুঁৰি ॥
কৃষ্ণের পাটয়া গোপী লভিল জীবন ।
রবির উদয়ে যেন কমলেশ বন ॥
রাজহংস দেখি যেন চক্ৰলা হংসিনী ।
সখী সহ তেমতি হটলো বিনোদিনী ॥

জটিল কুটিল

মনমোহন ভ্রামে নদোত্তে খুঁটয়া ।
চারিদিকে গোপীগণ মণ্ডলী করিয়া ।
পদ্মেতে কেশব যেন মশোতে নমর ।
চারিদিকে শোভে যেন পদ্ম মনোহর ॥
সেই মত শোভা হল কি কচিব তার ।
মধ্যস্থলে বিবাক্তেন সংসারের সার ॥
চারিদিকে সখী সব নাচিয়া বেড়ায় ।
চেনকালে জটিল কুটিল তথা যায় ॥
মারে কীরে হুটজনে কক্ষে কুন্ত করি ।
চিরঘাটে গেল তবে আনিবারে বারি ॥
মত্ত হয়ে সখীগণ নাচিয়ে বেড়ায় ।
জটিল কুটিল দেখি ভাবে অতুলায় ॥
প্রকাশ করিয়া প্রাণ না কহেন বাণী ।
ঠারিয়া রাধারে জ্ঞাত করে চক্রপাণি ॥
চিহ্ন দেখি কমলিনী চন সাবধান ।
সখরীয়া তথায় রছিল ভগবান ॥

জটিল কুটিল দেখি বিষয় হইল ।
কোণতরে অমনি গৃহেতে ফিরি গেল ॥

কহিতে অভিমত্য়কে সব বিবরণ ।
 চিরঘাটে যে সকল দেখিল লক্ষণ ॥
 কুটিলারে জুটিলা বলেন ততক্ষণে ।
 পুত্রকে এ সব আমি বলিব কেমনে ॥
 তুমি কহ বধূর সকল বিবরণ ।
 তামাসার তত্ত্বজ্ঞান হইবে এখন ॥
 অভিমত্য় সঙ্গে করি যাহ তথাকারে ।
 নিজ চক্ষে বল তার রঙ্গ হেরিবারে ॥
 এত শুনি কুটিলা ভ্রাতৃ কাছে গেল ।
 নিদ্রায় আছিল তার নিদ্রা ভঙ্গ কৈল ॥
 কহিল সকল কথা বিশেষ করিয়া ।
 চিরঘাটে অপরূপ আটম্ভ হেরিয়া ॥
 নন্দের নন্দন সেই গোপালে লইয়া ।
 বিহার করিছে বধু তথাকারে গিয়া ॥
 কাত্যায়নী-পূজাতার সব ভণ্ড পণ ।
 নিত্য বিহরয়ে তথা নন্দের নন্দন ॥

আয়ানের নিদ্রা-ভঙ্গ ।

ব্রত পূজা যত তার সকলি কানাই ।
 দেখিবে যতুপি তথাকারে চল ভাই ॥
 এত শুনি অভিমত্য় করিলা গমন ।
 হস্তে খড়া করি ধায় ঘূর্ণিত নয়ন ॥
 হেন অনাচার যদি দেখিব নয়নে ।
 তবেত তখনি তারে করিব ছেদনে ॥
 এত বলি মহাক্রোধে যায় গোপমণি ।
 ক্রোধে অঙ্গ জলে যেন জলন্ত আগুনি ॥
 প্রভাতের ভানু যেন দুই চক্ষু জলে ।
 মদমত্ত হস্তী যেন অতি দ্রুত চলে ॥
 অভিমত্য়-মুষ্টি দেখি কাঁপে সর্কজন ।
 ঘন ঘন শব্দ করে মেঘের গর্জন ॥

খড়গহস্ত অভিমত্য় ।

এই মত অভিমত্য় চলে ব্রজপথে ।
 কুতাজলি করি রাধা কন রাধানাথে ॥
 শুন শুন প্রাণনাথ অনর্থ ঘটিল ।
 হের অতি রোষে অভিমত্য় যে আইল ॥

তোমা বিনা নাহি আমি শুন শ্রাম রায় ।
 এবে কি হইবে প্রভু চিন্তহ উপায় ॥
 আইল যে অভিমত্যা করিয়া সাজনি ।
 হাতে খড়্গ আমারে ত কাটিবে এখনি ॥
 অভিমত্যা দেখি প্রভু বড় ভয় বাসি ।
 রক্ষা কর রমানাপ আপনার দাসী ॥
 সধীগণ কৃতান্তলি করেন তখন ।
 দেখিয়া স্রবঃ হাসে মুরলীবন্দন ॥
 বিপদভারণ প্রভু ভাবেন মনেতে ।
 এ সবটে শ্রীমতীকে রাখিব কি মতে ॥
 মনে মনে যুক্তি তবে করে কাশ্যসোণা ।
 অভিমত্যা হয় কালীমধ্যে উপাসনা ॥
 টেট দেখি অভিমত্যা প্রণাম করিবে ।
 টেট পূজা দেখি শ্রীমতীকে তুষ্ট হবে ॥
 মনে বিচারিয়া প্রভু বিপিনবিহারী ।
 শ্রীমতীকে বলে তবে কোটুক যে করি ॥
 কি করিব কমলিনী কি আছে উপায় ।
 ছেন বুঝি অভিমত্যা কাটিবে তোমায় ॥

শ্রীকৃষ্ণের উপায় স্থির-
 করা ।

শ্রীমতী বলেন প্রভু তুমি যাব নাথ ।
 পলকেতে হয় যার কেটি টুটপাত ॥
 তার কাছ ছাব অভিমত্যা গণি কিসে ।
 যে ছেতু কাতর আমি শুন চাহিকেশে ॥
 রজপুত্র মোর নাম শ্রাম-কলসিনী ।
 শান্তকী হটল কাল পাপ-নন্দিনী ॥
 বচকে দেখিয়া গেল তবে মনে কলি ।
 সনিসেব তারা সেই চুটে দিবে বলি ॥
 সঙ্গতে করিয়া আনে বেথাবার তরে ।
 এইত কলঙ্ক মোর রহিল অন্বরে ॥
 অভিমত্যা কাটিবেক তোমার গোচর ।
 তিলেক আমার প্রভু তাকে নাহি ডর ॥
 জটীলা কুটীলা তেথা দেখিল আসিয়া ।
 বিশেষ সকল কথা কহিলেক গিয়া ॥

রাবার আবেশ ।

অভিমত্যা আসি যদি দেখে আরবার ।
 স্বচক্ষেতে তব সহ কোতুক ব্যাভার ॥
 তবে ত আমার বড় হইবে কুশল ।
 এই হেতু মলিন হইল কষিকেশ ॥
 আইল যে অভিমত্যা দেখহ সাক্ষাত ।
 লজ্জা ঢাক লজ্জা ঢাক দাসীর অচ্যুত ॥

হাসিয়া বলেন হরি শক্তিরূপা তুমি ।
 শক্তি দেহ অধীনে উপায় করি আমি ॥
 ঈঙ্গিত মাত্রেতে ইন্দুমুখী শক্তি দিল ।
 রাধা শক্তি লয়ে রাধানাথ কালী হ'ল ॥
 কৃষ্ণ বলে কমলিনি পৃষ্ঠ তুমি মোরে ।
 কালীরূপ হয়ে আমি লাড়াই সত্বরে ॥
 মহাকালী-মূর্তি কৃষ্ণ হইল তখন ।

কৃষ্ণ-কালী ।

চতুর্ভুজ অসি-চর্ম্ম-খর্পর-শোভন ॥
 কটা-তটে নরকর মুণ্ডমালা গলে ।
 অম্বর-দলনো দৈত্য-শির কর তলে ॥
 কেহুর কঙ্কণ আদি শোভে অভরণ ।
 জিহ্বা লহ লহ করে ভ্রমর-দশন ॥
 মস্তকের চূড়া হৈল কীরিট উজ্জল ।
 মুক্তকেশা দিগম্বরী বদন বিমল ॥
 ঘোর-ঘণ্টা-গুহুর-বাদিনী ত্রিনয়না ।
 উগ্রচণ্ডা রণবেশা রক্তনী-বরণা ॥
 ঘোর মূর্তি দেখিয়া মগন হইল রাই ।
 বদলেতে নবরস হৈল এক ঠাই ॥
 কণ্ঠ কষু সুরাতঙ্গ সঘনে শোণিত ।
 কাল জলে হ'ল যেন জবা বিকশিত ॥
 নীলমণি মধ্যে যেন নব-গুঞ্জমালা ।
 সারস-মধোতে যেন শোভে মতি-পলা ॥
 আশ্চর্য্য ধরিল শোভা ভকতবৎসল ।
 নীলগিরি মধ্যে ফুটে শোণিত-কমল ॥

দেখি সব সখীগণ ভূমেতে পড়িল ।
 প্রণিপাত করি শত দণ্ডবৎ কৈল ॥

পূজা ।

পূজা-আয়োজন করে সব সখীগণে ।
 সম্মুখেতে বিনোদিনী বসিল পূজনে ॥
 নৈবেদ্য বিবিধ মত ধূপ দীপ গন্ধ ।
 আসন অনুরী মধুপর্ক মকরন্দ ॥
 বিষদল জবা আদি নানা পুষ্প আনি ।
 যুগল-চরণে ঢালি দেয় বিনোদিনী ॥
 অঞ্জলি প্রিয়া জবা দেয় কুতূহলে ।
 আনন্দে ঢালয়ে দেবী চরণ-যুগলে ॥
 সখীগণ করে তবে চামর বাজন ।
 রুতাজলি প্রণিপাত শ্রীমতী তখন ॥
 এট মত পূজা হোমে আছে সর্বতনে ।
 অতিমহা গেল তথা শ্রীমতীর স্থানে ॥
 অনন্ত প্রভুর লীলা কে কবে বর্ণন ।
 শ্রাম সাভিলেন শ্রামা শুন সর্বজন ॥

(মধুরা-লীলা ।)

কৃষ্ণ-বলরামের বিছা-শিক্ষা ।

সখীগণ মুনি ।

দুই দেব বলে বানী শুন শুন নৃপমণি
 অপরাধ শ্রীকৃষ্ণ-চরিত ।
 পিতামাতা প্রবেদিয়ে পোহে চরিত চয়ে
 বাম-কৃষ্ণ চলিল স্থরিত ॥
 অবস্থি নগরে বস সখীগণি মুনিব
 বড় বিচক্ষণ তপোধন ।
 অতি অকপট জ্ঞান সর্বশাস্ত্র-বিশারদ
 তথা পড়ে বড় নিশ্চয় ॥
 বাম-কৃষ্ণ চুট জনে গেল তার নিকেতনে
 মুনিববে করিল প্রণাম ।
 করে মুনি মহাপ্রসন্ন দেহ ঘোরে পরিচয়
 তোষাবের কার কিবা নাহ ॥
 চাই জনে এক ঠান রূপ জিনি কোটা কাম
 বলা রবি নদী কি আইলে ।

কহিবে স্বরূপবাণী কে জনক কে জননী
কোথা বাস জন্ম কোন কুলে ॥

তুই জন্মে তৌহা হেরি দিব্য যজ্ঞ-সুত্রধারী
বিজ্ঞ কত্রী বৈজ্ঞের নন্দন ।

কোন জাতি কহ ঘোরে কিবা তুই সহোদরে
কেন এলে আমার সদন ॥

পরিচয়-দান ।

শুনিয়া দ্বিজের বাণী যুক্ত-করে চক্রপাণি
পরিচয় দিচ্ছেন দ্বিজেরে ।

শুন শুন মুনিবর মোরা তুই সহোদর
নিবাস যে মথুরা নগরে ॥

বহুকুলে উৎপত্তি বহুদেব মহামতি
মোরা তুই তাহার তনয় ।

কৃষ্ণ বলরাম নাম আইলু তোমার ধাম
বিদ্যা-শিক্ষা করিব আশয় ॥

শুন শুন হে গোসাক্ষী পড়িব তোমার ঠাই
বিদ্যা-দান কর তুই জনে ।

শুনি তবে মুনিবর করি বহু সমাদর
আশীষিলা যুগল-নন্দনে ॥

কহে তবে তপোধন আনন্দেতে তুই জন
পুত্রবৎ থাক মোর ঘরে ।

যে বিদ্যা শিখিতে চাহ সেই বিদ্যা পাঠ লহ
শিক্ষা দিব পরম আদরে ॥

এরূপে ছ' সহোদর আশ্বাসিয়া মুনিবর
গৃহে গেল ব্রাহ্মণীর ঠাই ।

বলে তবে উপোবন আইল ছাত্র তুই জন
নাম হয় কানাই বলাই ॥

তুই ভাই একে আরে নিরর্থি নিমিষ হরে
বিদ্যাশিক্ষা করিবে এখানে ।

যেমন আপন স্নাত সেইরূপে নিয়মিত
ভূমি মাত্র করিবে পালনে ॥

শুনিয়া ব্রাহ্মণী ধায় বাহিরে আসিয়া চায়
কৃষ্ণবলরামে তবে দেখি ।

ব্রাহ্মণের ভেদ ।

শোকাক্ত হৃদয় তার দহে চিত্ত অনিবার
পুত্র-শোকে অশ্রুপূর্ণ আঁখি ॥
কহে গদগদ স্বরে থাক বাছা মোর স্বরে
পুত্রবৎ করিব পালন ।
যেই বিজ্ঞা শিখিবারে বাঞ্ছা হইবে অন্তরে
সেই বিজ্ঞা দিবে তপোধন ॥

ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণী তবে উভয়েতে এক ভাবে
পুত্রভাব কৈল চুই জনে ।
নিত্য নিত্য বিজ্ঞবর লয়ে রাম দামোদর
নানা বিজ্ঞা করান পঠনে ॥
ব্রাহ্মণী জননীবৎ ভক্ত্য ভোভা নানামত
দিনে দিনে কবান ভোজন ।
দেখিয়া যুগল-মুখ যুচে যায় মন হঃপ
পুত্রশোক হল পাসরণ ॥
এই মতে রাম চরিত্র বহিষ্ঠা মূনির পুরী
বিজ্ঞা-শিক্ষা করেন তথায় ।

পাঠশালে আর বত চুই চারি বিত্তসুত
সবে অমৃতগত দেব-রায় ।
শিষ্য ভাই সবে মিলে একত্র মূনির টোলে
সকলে করেন অধ্যয়ন ।
সুদামা বিজ্ঞকুমার অমৃতগত দামোদর
সঙ্গী কৃষ্ণে করয়ে সেবন ॥
তাড়ারে প্রেসর অতি হইলেন রম্যপতি
প্রিয় সখা করিলেন তারে ।
অধ্যয়ন করে বত তার নাম লব তত
সবে পাঠ দেন বিজ্ঞবরে ॥
তন রাজা পরীক্ষিত অদ্বুত কৃষ্ণ-চরিত
বিদ্যাশিক্ষা করেন সুচারি ।
পাঠ দেন মূনিবর শিখে চুই সহোদর
প্রতিদিন এক বিজ্ঞা করি ॥
গীত বাস্তব নৃত্য বত তিন বিজ্ঞা প্রথমতঃ
চকুর্থে শিখিলে নাট্য আর ।

বিবিধ বিজ্ঞা ।

আলেখ্য নামে পঞ্চমে যষ্ঠ সপ্তম অষ্টমে
 ক্রমে শিখে সংসারের সার ॥
 হুপতি বিজ্ঞা ভাস্কর ব্যায়ামাদি বহুতর
 টেক্সজাল-বিজ্ঞা নানামত ।
 হুচীকর্ম কৈল শিক্ষা রোপ্য-রত্নাদি-পরীক্ষা
 প্রাণি-বিজ্ঞা বস্ত-বিজ্ঞা যত ॥
 ক থ আদি শব্দ যত পাঠ দেন বহু গত
 শব্দ ফলা কৈল সমাপন ।
 এক দুই সংখ্যা জ্ঞান শিখিলে অঙ্কের ভান
 সুবস্ত শিখিয়া তুষ্ঠ মন ॥
 যুক্ত অঙ্কের জ্ঞান পাঠ দেন অভিধান
 ক্রমে ক্রমে সকলি শিখিল ।
 ব্যাকরণ আদি স্থতি শিখি রাম বহুপতি
 নানা শাস্ত্রে বিশারদ হৈল ॥
 কুসুম বটিকা জ্ঞান মাতৃকা যন্ত্র বিধান
 তন্ত্র-উক্ত যোগ সমুদয় ।
 আয়ুর্বেদ ধতুর্বেদ মৌমাংসা শাস্ত্র কনাদ
 শিখিলেন রাজনীতি চর ॥
 সাংখ্য আর পাতঞ্জল ধর্মশাস্ত্র যে সকল
 পড়িলেন করিয়া যতন ।
 দেশভাষা আদি করি স্নেহভাষা রাম হরি
 ক্রমে ক্রমে করিল অর্জন ॥
 ভূগোল খগোল আর জ্যোতিষজ্ঞ চমৎকার
 হইলেন দুই সহোদর ।
 অতি সমাদর করি পড়িলা ছন্দ-মঞ্জরী
 বেদাঙ্গ পুরাণ তার পর ॥
 সপ-বিজ্ঞা দুইজনে শিখিলা হরিষ-মনে
 দ্রব্যগুণ করিয়া নির্ণয় ।
 কৃষি বাণিজ্যাদি আর বৈষয়িক ব্যবহার
 শিক্ষা দেন মুনি মহাশয় ॥
 কাব্য অলকার যত সাহিত্য নাটক তত
 চতুর্বেদ যটু-শাস্ত্র আর ।
 একে একে বিজ্ঞা যত তাহা বা কহিব কত
 শিখে দুই দৈবকী-কুমার ॥

চৌষট্টি দিবসে হরি বিজ্ঞা যে সংগ্রহ করি
 একে একে চৌষট্টি প্রকার ।
 দেখি মুনি মহাশয় হইলেন সবিম্বয়
 মনে কত করেন বিচার ॥
 দারুণ বিজ্ঞা অভ্যাস করিলেন ত্রিনিবাস
 সন্দীপনি পাঠ দিতে নায়ে ।
 ব্যাসপুত্র শুক বলে বসিয়া নিরঞ্জন হলে
 মহামুনি দেখে যোগভরে ॥

কুষক-কবি কাবেল-কামিনী ।

১৯শ শতাব্দীর প্রথম ভাগ ।

এই নিরক্ষর স্ত্রী-কবিবৎ বিশেষ বিবরণ ১৩১৩ বাৎ সনের ২য় সুখ্যাক
 সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকার ৭২-৭৩ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য । কাবেল-কামিনীর
 নিবাস পুলনা তেলার কোগলা পরগনার অন্তর্গত ভপসা গ্রামে ছিল ।

আস্রানে উঠেছে প্রাণার গারের

আলো কুটে ।

তাই দেখতে সতে সাঁকের কালে লোক এল ছুটে,—

বেটির বেগার বেকাই খেটে ॥

কত সকল কত রঙ্গি ভ্রামা দারের পার ।

ধানের ক্ষেতে চেউ উঠিয়ে কাণী

কালের চেউ দেখায় ॥

(২)

ফুটল ফুল কালা-বেটির পা'র-পর ।

তার মূল রয়েছে আকাশের পর, এ ফুলের ফলাস করে কে বল ॥

সে যে রক্তজবা রাজাকালি এক বোটার চুই ফুল ধরে,

কত পথ-পাখালি রাজা-প্রজা কাবেলা বোঝে তারে ।

কুলের তলাস বল কে করে ।
আছে কাল্যাবেটি বড় খাটি সে কুলের মাথার পরে ।
তার চরণ ছুটি কত কোটি চাঁদ সুরযে আলো ধরে ।
সেই কুল ফেলে ধম্মে পরে যাবি রে পরপারে ॥

(৩)

বল রে কালী মনের কালি মুছবি যদি সংসারে ।
তাজা মরা বাসি পচা কিছুই নাই রে তার ঘরে ॥
সে কল্যাবেটি দাড়ার খাটি দিয়ে পাটি বাবার ঘাড়ে ।
করে না লড়ন চড়ন ক্রিরণ ঘুরণ যাহ ক'রে রাখে তারে ॥
বেটির আলোকে প্রাণ আছে তাজা ডাক রে মন তাই তারে ॥

পাগলা কানাই ।

১৯শ শতাব্দীর মধ্যভাগ ।

পাগলা কানাই যশোর জেলার ঝিনাইদহ সব-ডিভিসনে বেড়বাড়ী গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন । তিনি নিরক্ষর কৃষক ও জাতিতে মুসলমান ছিলেন । ইঁচার ধর্ম-সম্বন্ধীয় স্বাভাবিক প্রতিভাশুণে বহু শিষ্য আকৃষ্ট করিয়াছিল । বিশেষ বিবরণ সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকার (১৩১২ সন) ২য় সংখ্যার ৮৪-৮৯ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

হিন্দু-মুসলমান ।

(১)

এক বাগের ছুই বেটা তাজা মরা কেহ নয় ।
সকলেরি এক রক্ত এক ঘরে আশ্রয় ॥
এক মায়ের দুধ খেয়ে এক দরিয়ার যায় ॥
কারো গায়ে শালের কোর্তা কারো গায়ে ছিট,
ছুই ভাইরে মেখেতে ফিট,
কেবল জবানিতে ছোট বড়, বোবা বাগল চেনা যায় ॥
কেউ বলে দুর্গা হরি,—কেউ বলে বিশমোনা আধেরি,—
পানি খেতে যায় এক দরিয়ার ।
মালা পৈতে একজন ধরে, কেহ বা স্মৃত্ত করে
তবে ভাই-ভাইতে মারামারি করে
যাচ্ছি কেন সব গোমার ॥

(২)

ডেলার অলে আছে পা, হাত ধরে আর নিয়ে বা ।
 আর চাইনে ভেলকী খেলতে, বাড়ী বাই হাসতে হাসতে,
 শুকনো গাছে ঝুলছে ফল, দূরে গেছে গায়ের বল,
 আরে মো হাওয়ার হলে উড়ারে দিবে বা,
 কানামাছি আছে ব'সে হাত ধরে নিয়ে বা ॥

(৩)

পাগল কানাই বলে গড়া রথ নূতন কলে,
 চালাতাম সাবেক বলে এষ্ট শেষ কালে কল বিকলে চলে না ।
 আমি ঠেলে ঠেলে চালাতে চাই যে ঠেলবার সে ঠেলে না—
 ঠেলেতে ঠেলেতে দিন গিয়াছে এখন আর ঠেলা আসে না,—

ভাটি রথ চলে না ।

এ রথে ছিল যারা, সব সরে পলো তারা,
 হয়েছি দিশেহারা নজর ধরা সরে যেতে পারেন না ।
 আমি বার কাছে বাট সেট রাগ করে, বলে ভাটি রথে থাকবো না ॥
 উহু চক্ৰ রিপু তারা প্রবোধ মানে না — ভাটি রথ চলে না ॥
 এ রথ নূতন ছিল গড়া, পূব টলকো ছিল দড়া,
 কত জোরে চলতো ঘোড়া কি পরিপাটা
 আমরা এই বোল জনে, এ রথ দেখে শুনে,
 দিন কতক টেনে টুনে, মিরেছি কত তাহার এর সারপি হয়েছি ভাটি—
 দড়াতে জোর নাইকো আর ।
 পাগলা কানাইর হলো কেবল টানাটানি সার, এ রথ চলে না আর ॥

বিবিধ প্রাচীন গান ।

(১)

আমার পাগল কৈরা

গেলায়ে প্রাণনাথ,

আমার অনাথ কৈরা লেল ।

কোন্ না জেলের বাহু ধরে রে

ভায়ে না দিহিলার কড়ি,

সেই না পাপে হইলাম আমি

অন্ন বরসে রাঁড়ি ॥

কার যেন ভরা ক্ষেত্রে

আমি দিয়াছিলাম হাত ।

সেই পাণ্ডেতে ছেড়ে বুঝি

গেল প্রাণনাথ ॥

কার যেন মাথার সিন্দুর

দিছিলাম মুছিয়ে ।

সেই না পাপে প্রাণনাথ

গিয়াছে ছাড়িয়ে ॥

(২)

বধু তোমায় করবো বাজা বসে তরুতলে ।

চক্ষের জলে ধুয়ে পা মুছাব আঁচলে ।

বনফুলের মালা গেথে দেবো তোর গলে ॥

সিংহাসনে বসাইতে, দিব এই হৃদয় পেতে,

পীরিতি পরম মধু দিব তোরে খেতে ; * * *

বিচ্ছেদের বেঁধে এনে ফেলবো পায়ের তলে ।

মালঞ্চ আর পুষ্প এসে ফুটবে কেওয়ার ডালে ॥

(৩)

হেন সোণার বিলরে কত ফুল ফুটেছে হায়রে ।

নরাল সরাল সোণার পাখী চড়ে এই বিলরে ॥

গুলোল বাঁশে (১) মারবো পাখী পরাণে বধেরে ।

(ও না সোণার পাখীরে)

আমার পরাণে সহিবে কত আমি অবলা নারীরে ॥

(৪)

আমার এই সুখের সময় মরা মালঞ্চে ফুল ফোটেরে ।

এমন ব্যথিত সই রে মোর দুঃখে জনম গেল রে ॥

সুখের দিন পেয়েও হার পেলেম নায়ে ।

সিঁদু কেটে চোর গিছলো ঘরে, ঘরের লোক সব পলাইল ডরে,

আমার অঞ্চলের ধন কুচো সোণা ৭'লে প'লো অঙ্ককারে ॥

ও যেমন কুমরেতে এনে মাটা, ছেনে করে পরিপাটা,

কাচার তার রং মেশে না, মধুমালার ভাগ্যে আজ বুঝি তাও

হ'লো না ॥

(১) যে বাঁশ দ্বারায় গুলি মারা যায়, পূর্ববঙ্গে ধনুকে গুলোল বাঁশ বলে ।

(৫)

এখনকার যে অলঙ্কার ।
 চরণের উপর চমৎকার ॥
 নামা পায়েতে গুজরী পাতা ।
 উপর পায়েতে কলস্ কাটা ॥
 কলস্ না থাকলে বলতে বা কি ।
 এত অলঙ্কার দিয়েছেন পতি ॥
 দানা দানা কাড়নী ।
 মরদানা তেঁধরী পহুটী ॥
 গলার সাজ কতক গুলা ।
 চিক চৌদানী মুড়কী-মালা ॥
 মাথার সাজ কতক গুলা ।
 স্বর্ণ-সীঁপি কলাটে পেড়া ॥
 নাকের সাজ কতক গুলা ।
 কবলা-ফুল দারমল-কাটা ॥
 কাণের সাজ কতক গুলা ।
 ফুল কুমকি পিপুল-পাতা ॥
 এখনকার যেমত উঠেছে ।
 বিবিরানা কুমকো দেওয়া ॥
 স্বর্ণ-সীঁপি এত অভরণ দিয়েছেন পতি ॥

(৬)

এবার এলো মাদমাস তাতে বড় গুরো ।
 ঘরের কোণে বসে দেখি আকাশের গার কুরো ॥
 আবার এলো মাদমাস তাতে বড় নীত ।
 হুবি বামা পুবের চালে উঠলে গাবো গীত ॥
 আঁজলা-তরা বালা জবা সাজা ভাঁটির ফুল ।
 শিশির-ভেজা বুকো গুলো বুকতোর সমতুল ॥
 তাজা ফুলের বাসি ছাই নিয়ে বসে আছি ।
 কোণের আড়ে ডাকলে পানী মোহ পুইরে বাঁচি ॥
 আরলো বিহি দেখবি যদি উষোরানীর নিরে ।
 ফুলের মালা গলার পরে ঘোরটী মাথার নিরে ॥
 আমরা তো বস্ত করি পূব-চুরোরি বসে আহুল গার ।
 কোহাই ভোবার হুবি ঠাকুর রাজা বর দিও আমার ॥

শীতের দাপে পরাণ কাঁপে নড়ছে মাথার চুল ।
মা বাপের গোলা ভরবে ধানের ফুটবে ছল ॥

(৭)

আমের ডালে মুকুল দোলে থোপা কচি পাতা ।
বরের গারে হলুদ দিয়ে খাব সতীনের মাথা ॥
শীতের ভয়ে জড়সড় আমরা ছুটী বোনে ।
দাদার কাছে বসে বউ হাসছে ঘরের কোণে ॥
দেখে যা লো দেখে যা লো ওরে পড়শীর বী ।
কুসোর মাঝে ফুটলে ছবি তোরা করবি কি ॥

(৮)

বারে কোকিলা তুই আমার পতি গেছে যে দেশে ।
অমন করে আলাতন করিস্ নে আর নিত্য এসে ॥
শুনে তোর কুহস্বর, উকে উঠে প্রাণ আমার,
প্রাণপতি মোর দেশান্তর, ছাড় গে তথায় তোর কুহস্বর,
কাচা বৃকে লাগলে আঘাত পাইনে কোন দিশে ॥

(৯)

তামাক খেয়ে গেলেন না রে কবিরাজ কত দুঃখ মনে ঘে রৈল ।
ঐ যে চাঁদের পাশে তারা হাসে তেঁতুল-পাত শুকাল ॥
মরা গাঙ্গে কুমীর ভাসে শুকায় সুঁদির ফুল ।
এই ভরা কালে হলেন রাঁড়ী কবিরাজ যৌবনে ফুটল ফুল ॥
দরদী নিগম কথা শুনলি নে হেলায়,
আমি অচল পরমা হলান ভবের বাজারে,
তোরা বুঝলি নে দেখ রে বেলা যায় ॥

শিব-দুর্গার প্রাচীন গান ।

(১)

গিরি আমার মনের এই বাসনা ।
আমি জামাতা সহিতে আনিব ছহিতে,
গিরিপূরে করব শিব-স্থাপনা ॥
ঘর-জামাই করে রাখব কৃষ্ণবাস,
গিরিপূরী হবে দ্বিতীয় কৈলাস,

হরগৌরী-রূপ হের্ব বারমাস,
বৎসরান্তে আস্তে যেতে হবে না ॥
জামাই আশুতোষ জানি আশুতোষ,
ধুতুরা আর বেলে পরম সন্তোষ,
ভুলে রবে ভোলা যেতে চাবে না ॥

(২)

গিরি গৌরী আমার এসেছিল ।
সে যে স্বপ্নে দেখা দিয়ে, চৈতন্ত করিয়ে,
চৈতন্তরূপিণী কোথায় লুকাল ॥
দেখা দিয়ে কেন এত দয়া তার,
মায়ের প্রতি মায় নাহি মহামায়ার,
আবার তা'বি গিরি কি দোষ অন্তরার,
পাষণের ঘেরে পাষণী হোল ॥

(৩)

বাও বাও গিরি আনিতে গৌরী,
উমা কেমন রয়েছে ।
আমি শুনেছি প্রবণে, না'রম-বসনে,
মা মা বলে উমা কেকোছে ॥
ভালোতে ভালু পীরিত বড়,
ত্রিভুবনের ভালু করেছে তড়,
ভালু খেয়ে ভোলা হয়ে দিগন্তর,
উমারে কত কি করেছে ॥
উমার বসন কুণ্ডল, বসন্ত আভরণ,
তাও বেচে ভালু খেয়েছে ॥

(৪)

শরৎকালে রাণী বলে বিনয় বচন ।
আমি শুনেছি গিরিরাজ নিশির স্বপন ॥
মারা করি গৌরী মোর আভিনায় আলি ।
মা বলিয়া কাঁদলো কত মোর নিকটে বসি ॥
রাণী কেঁদে কন বিবাহ হেন পাগল পতির ঠাঞি ।
রাত্রি দিনে শ্রমণ বিনে আর জানে নাই ॥
সে কথা বলতে রাগ করে মায়ের আসে খেয়ে ।
আমি বিনে গ্রাণ বাঁচে না জিজ্ঞাস কি খেয়ে ॥

শুভপূরী রৈতে নারি তার করিব কি ।
 অশোক-বনে ছিলেন যেমন জনক-রাজার কী ।
 ব্যথিত কুলে মন্দ বলে কেউ না করে দেখা ।
 ভাং ঘুটিতে জন্ম গেল তাও ললাটের লেখা ॥
 বৎসর কত হলো গত করছে হরের ঘর ।
 চল গিরি আনতে গৌরী কৈলাস-শিখর ॥

হিমালয় বলে হার স্তন মেনকা রাণী ।
 স্বপনের কথায় কেন হোচ্ছ পাগলিনী ॥
 নিশির ঘূমে মনের ভ্রমে স্বর্গ মর্ত্য দেখে ।
 স্বপ্নকালে রাজা হলে কতক্ষণ থাকে ॥
 সেই জামাতা পাগল বেটা পরছে বাঘেব ছাল ।
 বম্ বম্ বম্ ফিরছে সদা বাস্তব করে গাল ॥
 বৃদ্ধ যেমন করছে গমন বলদ সঙ্গে চলে ।
 কথায় সঙ্গে কেউ না পারে পঞ্চমুখে বলে ॥
 নাহিক লাজ ফকীর-সাজ ফিরে সর্বদেশ ।
 ভাঙ্গ ধুতুরায় মন্ত জটিল তপস্বীর বেশ ॥
 কত্না হলে বিভা দিলে গোত্রত্যাগী হয় ।
 থাক তোর এমন প্রাণে নাইকো লাজের ভয় ॥
 ইচ্ছা যদি থাকে তোর মরছি কৈন ভ্রুঃখে ।
 যা কৈলাসে মেরের কাছে থাকবি গিয়ে স্বখে ॥
 বুবে চড়ি মড়াবড়ি ফিরবি নানা দেশ ।
 দেখবি গৌরী ত্রিপুরারি থাকবি বড় বেশ ॥
 গত বৎসর আমার সঙ্গে করেছে লড়াই ।
 ফিরে পুনঃ যেতে বল সেই জামাতার বাড়ী ॥

রাণী কম উচিত নয় ছুট তোমার হিয়া ।
 কে হয়েছে এত কঠিন কত্না বিভা দিয়া ॥
 ছুট লোকের নষ্ট কথা কুশল না হয় যাতে ।
 বাহার নিকটে প্রাণ সঁপেছ মান কর তার সাথে ॥
 সে যে দেব-দেব মহাদেব বসে সর্ব্ব বটে ।
 ত্রিভুবনের গঙ্গা ছিল কোন্ দেবতার জটে ॥
 বিভার রাত্রে দেখতে জামাই মূর্ত্তি অমুপাম ।
 গোকুলের গোবিন্দ কিবা অযোধ্যার রাম ॥

সেই জামাতার নিন্দা-কথা কখনো না বলো ।
 সেই পাতকে বক্ষরাকার বঙ্গ নষ্ট হলো ॥
 আমি জন্মে জন্মে শত্ৰুনাশ সেবেছিলাম কত ।
 হুগা-সখা শ্মিরে জামাতা মিলিছে মনোমত্ত ॥
 তবে চল রতি শ্রীমুগতি গোপ কর কিসে ।
 তোমার কথার প্রাণের বাধা জারলো যেন বিধে ।
 আমি হিয়ানলে শোকজলে চুখে ডুবে আছি ।
 তোমার গোবী বধস্তরি তায়ে আনলে বাঁচি ॥

গিরি বলে এবার গেলে আসবো বিরূপ হয়ে ।
 বা হ'ক তা হ'ক বাব কোন দ্রব্য লয়ে ॥
 তা শুনে যেনকা বাণী উঠিলেন শ্রীম করি ।
 চিনি মণ্ডা মনোহরা মিলেন ভাণ্ড ভরি :
 মিছরিব সর মিছরিব লাড়ু স্বস্তি ধরে ধরে ।
 এলাচ-দানা চিনি-পানা কীৰ তক্তাসর ॥
 শুড় চিনি বাতাসা মধু কত লেখা দার ।
 ভাঙের লাড়ু সিদ্ধি গেলে পক্ষ মুখে ধার ॥
 তবে গিরি বহু করি নিলেন উপহার ।
 পক্ষ্মীতে দান্য কবেন শাহুকের বিচার :
 ভাবি মনে গভাননে কবেন দণ্ডবৎ ।
 গজা আনতে দেমন চললেন তর্পণ ॥

কৈলাস-পুরী সজা করি বসেছে দেবগণ ।
 দেব-সঙ্গে নাহর দুনি আর পকানন ॥
 বিপদকালে নাহর দুনি তুট্ট চলেন বাতে ।
 কাড়লেন কোকিলের কুলী মহাদেবের মাথে ॥
 বশুরে জামাতার যখন দয়ন হলো ।
 জতাপন-মথো যেন দ্রুত ঢেলে দিল ॥
 বিব-নাল ভাঙ্গিলে যেমন ব্যথা পান কপী ।
 গর্জিয়া উঠিলেন ঠাকুর দেব-চূড়ামণি ॥
 বলছে বাণী শূলপাণি ক্রোধ কবে মনে ।
 তিখাবীর বৃথ দেবিতে পাষাণ আসছেন কেনে ॥
 বলছে গিরি কপট করি কি বলিব আর ।
 পণ্ড নিশি দেবদুটি হয়েছো মেনকার ॥

অন্ন পানী মা খায় রাণী ভাবছে সর্বক্ষণ ।
জানতে এলাম কোন্ দেবতা কলছে বিড়ম্বন ॥
রোগ ঔষধের কর্তা বটে রক্ষা করেন জীব ।
মনে হাসেন কথা কন লজ্জা পেলেন শিব ॥
সস্তাষ সস্তাষ বলি বললেন মহাশয় ।
দেব-সভাতে প্রণাম লয়ে বসলেন হিমালয় ॥
শুটি পাঁচ সাত সিদ্ধি বড়ী মহাদেবকে দিলেন ।
ভক্তিতাবে মহাদেব তৎক্ষণাতে লঠলেন ॥

নিজ-পুরী থেকে তাহা দুর্গা শুনিল ।
বহু করিয়া পিতা ডাকিয়া আনিল ॥
নিঠুর কঠোর হয়েছ তুমি পাসরিয়াছ খাঁ ।
শিব-নিষ্ঠা করছো কত তার আর বলিব কি ॥
কণ্ড গা বাবা কত কথা সে সকল শুনব পাছে ।
সত্য করে বল বাবা মা কেমনে আছে ॥
তুমি বল নিঠুর কঠোর শম্ভু বলে শিলে ।
ছার মেনকার বাক্য শুনে তোমায় নিতে এলে ॥
তা শুনিয়া গৌরী মাতা কান্দিয়া অস্থির ।
পাহাড়ে মেঘের রুষ্টি যেন পড়ছে আধি-নীর ॥
মেনকা দিয়াছিলেন সন্দেশ দিলেন দুর্গার হাতে ।
কমা পেলেন নারায়ণী তুষ্ট হলেন তাতে ॥
বহু করি মহেশ্বরী রক্ষন করিলা ।
শুগুরে জামাতার তাহে ভোজনে বসিলা ॥
বাপকে বসিতে দিলা রত্ন-সিংহাসন ।
শিবকে বসিতে দিলা ভান্সা কুশাসন ॥

শয়ন-কালে দুর্গা বলে আজ্ঞা দেহ স্বামী ।
ইচ্ছা করে পিতার বাড়ী কাল বাইব আমি ॥
কি হুঃখে বাবে দুর্গা কিছু কি আমার নাই ।
দেখেছি তোমার কাকাল পিতার ঘর দরজা নাই ॥
দুর্গা বলে আমি কৈলে পাছে দ্বন্দ্ব হবে ।
সেই যে আমার কাকাল পিতা ভিখ্ মেলেছোকবে ॥
নানা দান পুণ্যবান্ দেব-কার্য্য করে ।
এক দক্ষিতে কাকাল বটে ভাঙ নাই তাদের ঘরে ॥

নানা রসে তুলে শেষে বলছেন ত্রিলোচন ।
 মর্ত্যে গিয়া কি আনিবে আমার কারণ ॥
 শুটি পাঁচ সাত বিষণ্ণ এই আমি পাই ।
 হুগী বলে ঐতু ছাড়া কোন্ জব্য থাই ॥
 এইরূপে নানা কথার পোহাল রজনী ।
 সকাল বেলা নায়ে চলেন জগৎজননী ॥
 উকি কোঁটা সিন্দূর-ছটা মুকুট-বান্ধা কেশে ।
 সোণার কাঁপা কনক-চাঁপা শিব ভুলেছেন বেশে
 গলায় হুচক্র-হার চক্রকান্ত মণি ।
 চন্দ্রমুখ-মধু-লোভে ঘুরে ভ্রমরিণী ॥

চলেন বাপের বাড়ী দেব-ভগবতী ।
 সঙ্গে কার্তিক গণেশ আর লক্ষী সরস্বতী ॥
 জয়া বিজয়া চলেন দিবা ররণন ।
 গুপ্তবেশে চলো শেষে দেব পকানন ॥
 সারি সারি পঞ্চ বাজে উলু কঁকে কঁক ।
 উমা আসছে বাতীর বাড়ী বাজে কাচা ঢাক ।
 মর্ত্যলোকে পুজে বাহা বড় ভাগ্যবান ।
 পূজিয়া অতর পদ পায় পরিত্রাণ ॥
 ধূপ নীপ নৈবেদ্য আদি সমেত গজাভল
 দেবগণে সাবধানে গাইছে মঙ্গল ॥
 উমা কোলে রাণী বোলে চুষ দিবা মুখে ।
 কহ তারিণী হরের ঘরে ছিলে কেমন প্রথে ॥
 পক রাজার দন যেমন অমূল্য রতন ।
 অদোষ্যার রমিকে পেলে চরমিত যেমন ॥

অনুক্রমণিকা ।

পৃষ্ঠা ।	পৃষ্ঠা ।
অক্ষিঞ্চন ... ১৩৪২, ১৬৫৫	অঙ্কনা ... ৩৯০, ৫২৩, ৫২৪, ৬১৫
অকুর ... ৭৬০, ৭৬১, ৭৬৩, ৭৬৪, ৭৬৫, ৭৬৬, ৮৬০, ৮৬১, ৮৬২, ৮৬৩, ৮৬৫, ১৫৭৪, ১৬০২	অটনাচার্য্য ... ১০
অগস্ত্য ... ৩৯২, ৫৭৮, ১৫২৪	অত্তির পাথর ... ৩৮২, ৪২৭, ৪২৮
অগ্নি ... ৪৩৩, ৪২৮, ৪২৯, ১৩৩০, ১৪২১, ১৭২২	অভল ... ১৭২২
অগ্নিরায় ... ১৪৭৮	অতিকার ... ৫১৮
অগ্রদ্বীপ ... ১৮৪৪	অপর্য্য ... ১৮৭১
অধাসুর ... ৩৬৫, ৭৭২, ৭৯৮, ৮৯১	অদিতি ... ১২৫, ৮৯৬
অঘোর ... ১৫১৮	অহুনা ৪৬, ৪৭, ৫০, ৬১, ৬৫, ৭৪, ৮২
অঙ্গদ ... ৪০৩, ৪০৭, ৪২৭, ৫০০, ৫১৮, ৫২৪, ৫২৭, ৫২৮, ৫২৯, ৫৩১, ৫৩৪, ৫৩৫, ৫৩৬, ৫৩৭, ৫৩৮, ৫৫৭, ৫৫৮, ৫৭৪	অধ্বিত ... ১১০০, ১১৬৩, ১১৭৪, ১১৭৫, ১১৯২, ১২০৭, ১২১৬, ১২৩০, ১২৩৮, ১২৫২, ১২৬৩, ১২৭১, ১২৭২, ১৫৮৮, ১৬৬৭, ১৮২৫
অঙ্গদেশ ... ১৭২, ৬৩০, ১৩৯৭	অষ্টুতাচার্য্য ৫৫২, ৫৬৪, ৫৬৬, ৫৬৭, ৫৬৮
অঙ্গুরা ... ২১১	অনঙ্গ ৫৬৩, ৬৪৫, ১৫০৮, ১৫১১, ১৮৩৬
অচ্যুত ... ৮৬২, ৮৬৪, ৮৬৫, ৮৬৭, ৮৬৮, ১৪৬১, ১৮৮৯	অনঙ্গারি ... ৩২৯
অজ ... ৩১১, ৮৪৫, ১১৯০	অনন্ত ১৬১, ২৪৮, ৪০৮, ৭৩৪, ৮১৫, ১১০১, ১১৬৩, ১৬৭৬, ১৮২৭, ১৮২৯
অজএ, অজয় ৩৫৫, ৩৫৭, ৪২১, ৪২২, ৪২৮, ৪২৩, ৪২৬, ৪৩৩, ৪৩৬	অনরেনবল চার্লস্ টুয়ার্ট্ ... ১৭৩৩
অজয় শেলপাট ... ২০১	অনল ... ৫২৫, ১২৭২, ১৫২৮
অজয় সিংহ ... ৪০৮	অনল্লয়া ... ৬৪৩, ৬৪৮, ৮২৬
	অনাথার্সিস ... ১৭৯১
	অনাভা-মঞ্জল ... ৪৬২
	অনিকর ... ২২৬, ২২৮, ২২৯, ৬৮২
	অনুবিদু ... ৬৮৬

	পৃষ্ঠা ।		পৃষ্ঠা ।
অনুভবানন্দ ...	১৮২৯	অন্নপা ...	২৬৯
অনুশাষ ...	৭৩৬	অনুভূতী ...	৪১৬, ৪২০, ৪২৫,
অনুসিংহ ...	১৪৮৪	অর্জুন ...	৩৬৫, ৩৯৮, ৪৩৮, ৪৬১,
অন্নদা ...	১৪৫৫		৫২৮, ৬১২, ৬১৪, ৬১৫, ৬১৬, ৬১৮,
অন্নদামঙ্গল ...	১৮১৩, ১৮১৪		৬১৯, ৬২১, ৬২২, ৬২৩, ৬২৪, ৬২৬,
অন্নপূর্ণা ...	১৫১, ১৪৫৫, ১৪৬৫,		৬৩২, ৬৬২, ৬৬৩, ৬৬৭, ৭০০, ৭০০,
	১৪৬৭, ১৫১৬, ১৫১৯		৭২২, ৭৩০, ৭৩৫, ৭৩৬, ৭৩৯, ৭৪০,
অবতী ...	৮৬৯, ৮৭৭, ৮৭৮, ১৪৬৪,		৭৪৬, ৭৫৬, ৭৭২, ৭৮১, ৭৯৮, ৮১০,
	১৪৯৩, ১৮৯০		৮৭৮, ৮৮২, ৮৮৩, ৮৮৪, ১১১১, ১৩৩১,
অভয়া, অভয়া-মঙ্গল, অধিকা-মঙ্গল	৩০৯,		১৩৮৩, ১৩৯১, ১৪৬২, ১৭০৩, ১৮৮৪
	৩১৩, ৩১৪, ৩৪৬, ৩৪৭, ৩৬৩,	অর্জুনাবীষয় ...	১৪৭
	৪০৫, ৪২৮, ১৪৫৪, ১৪৭৫, ১৪৭৬,	অমায়ী ...	১৩৪
	১২০০	অলকনন্দা ...	১৭২৯
অভিমত্বা ...	২২৩, ৪০৯, ৪৩৮, ৬১৬,	অলিরাভা ...	১১৪০
	৬২৭, ৭০৫, ৭১৪, ৭২৯, ৭৩০, ৭৩১,	অম্বয়ামা ...	৩২৬, ৪৫১, ৭০৬, ৭০৭,
	৭৩৮, ৮৮২, ১৮৮৭, ১৮৮৮, ১৮৮৯,		৭১৩, ৭১৪, ৭১৫
	১৮৯০	অম্বয়ম ...	৭৪১
অভিরাহ ...	৬২১, ৬২২, ৬২৭, ৬২৭,	অম্বয়ম পক্ষ ...	৬১৬, ৬২৮
	৮৪৮	অধিনীকুমার ...	৬৭০
অমরাবতী ...	১২৮২	অধিনীপুল ...	৭৩৮
অমলা ...	৩৫৯, ৩৬১, ৩৬৭, ৩৭৩,	অষ্টপত্র ...	২১১
	২৭৫, ২৭৬, ২৯৪	অসিপত্র ...	৬৩১
অধিকা ...	২৫, ৩০৭, ৩০৮, ৩১৪,	অষ্টাচল ...	৪৬৩, ৪৬৫
	৩২০, ৩৩৯, ৩৬৭, ৩৮০, ১০৫৩,	অষ্টিক ...	৩২২
	১৩২৮	অষ্টল্যা ...	৩৮৯, ৩৯১, ৫৩৩, ১৫১৬
অবোধা ...	১৭৪, ২২২, ৪৭০, ৫০০,	আইবেশ ...	১৭২২
	৫০৮, ৫১২, ৫১৪, ৫৫৫, ৫৫৬, ৫৫৮,	আইলগ ...	১৭২৭
	৭৪৫, ৭৫১, ৭৫৫, ৯১৪, ৯২৬, ৯৩২,	আউলিয়ান ...	১৮২৬
	১৪২৩, ১৭৩২, ১৮২২, ১৮২৪, ১৯০১,	আউল গ্রাম ...	৪৫৬
	১২০৪	আকবর ...	১১৪১, ১৭৩২
অরিষ্ট ...	৭৭২, ১৪৬৩	আভালা ...	১৮২৮
অরুণ ...	৪০২, ৫২৯, ৬৬৯, ৯১০,	আকাট হাট ...	১৮২৭
	১০৪০, ১৫১০, ১৫২০, ১৭২৯		

		পৃষ্ঠা ।			পৃষ্ঠা ।
আখড়াশাল	...	২২২	আসান থা	...	১৬৪৩
আগরতলা	...	১৮৫১, ১৮৫২	আসাম	১, ২, ৩, ১৭২, ১৩২৮	
আছাদ	...	১৮৫৩, ১৮৬০	আসামবন্তি	...	১৬৭২
আস্বারাম	...	১০৬৫, ১৬৪০,	ইং মণ্ড	...	১৭২৬, ১৭৪৭,
১৬৪১			১৭৫২, ১৭৩২		
আথেন্স	...	১৭৮৯	ইন্দ্ররাজ	...	১৬৯৮
আদম্প	...	২৪	ইচ্ছাই	...	৪১৫
আদিভা	...	১৭২১, ১৭২৯	ইচ্ছাপুর	...	৫৯৫
আদি-পর্ব	...	৭০৪	ইচ্ছাই, ইচ্ছা গোয়ালা, ইচ্ছা এ	...	৪১১,
আত্মবহু গাক্তি	...	১৩৮১	৪১২, ৪১৪, ৪২১, ৪২২, ৪২৫,		
আনন্দ গিরি	...	১৩২৮	৪২৩, ৪২৭, ৪২৮, ৪৩১, ৪৩৩, ৪৩৫,		
আনন্দ ভৈরব	...	১৫১৭	৪৩৬, ৪৩৭		
আনন্দময়ী	...	১৮৭৪	ইছানী	...	৩৫৫
আশ্ব	...	১৭৪৩	ইটাকুমারী	...	১৪১৩, ১৪১৫, ১৪১৬
আবদুল রহমানি	...	১৬৭৭	ইন্দর	...	১১৫
আবদানি গড়	...	১৬৪৩	ইন্দা	...	৪৭৩, ৪৭৪, ৪৭৫
আমাদিপুর	...	২৬৮	ইন্দাব	...	১৬৭৩
আরাতুন	...	১৭৩৭	ইন্দু	২৭৮, ২৮৭, ২৯৮, ৮৯২, ৯২০,	
আরিষ্টেডিস	...	১৭৮৯, ১৭৯০	১০১১, ১০৭৫, ১০৮৮, ১১০০, ১৩২২,		
আর্য্যভাষা	...	২৬	১৫৯৪		
আর্য্যাবর্ত্ত	...	২৮, ১৬২,	ইন্দুনাথ (রাজা)	...	১৭৩৯
১৭২			ইন্দুরেখা	১০৩২, ১১১৭, ১২৯২	
আলাউদ্দীন	...	১৭৩০	ইন্দ্র	৬৯, ৯৯, ১০২, ১২১, ১২৫, ১২৮,	
আলাওল	...	১১৩৯, ১৩২১, ১৩২২,	১৪০, ১৭৫, ১৮৭, ১৮৮, ২২৫, ২২৬,		
১৩২৩			৩৬১, ৩৬৩, ৩৯০, ৩৯১, ৪০২, ৪১৪,		
আলরেড ক্লার্ক	...	১৭৩৩	৪২২, ৪২৬, ৪২৭, ৪২৯, ৪৩০, ৪৩৫,		
আলি গওহর	...	১৭৩০	৪৬২, ৪৭০, ৪৮০, ৪৮১, ৪৯৫, ৪৯৮,		
আলিবর্দি	...	১৮৫০	৪৯৯, ৫১৯, ৫৫৩, ৫৬৭, ৫৭৪, ৫৭৫,		
আলেকসান্দর	...	১৭২৫	৫৭৭, ৫৭৯, ৫৮১, ৬০৮, ৬১০, ৬১২,		
আন্তোব	...	১৬৭৮, ১৮৯৯	৬১৩, ৬১৪, ৬৪১, ৬৪৪, ৬৬৬, ৬৬৭,		
আসজ্জমা	...	১৮০৮, ১৮০৯	৬৬৮, ৬৭৫, ৬৮১, ৬৮৩, ৬৮৪, ৬৮৮,		
আসফদোলা	...	১৭৩২	৭০২, ৭৬৮, ৮৪৫, ৮৬০, ৮৭৩, ৮৮৮,		
আসাহুল্লা	...	৪৫৬			

	পৃষ্ঠা ।
(ইস্র) ৮৮৯, ৮৯০, ৮৯৫, ৯০৪, ৯০৭, ৯০৮, ৯১৪, ১০২৮, ১১২২, ১১২৩, ১২৮৩, ১২৭৫, ১৩৪৯, ১৩৫১, ১৩৯১, ১৪৮৬, ১৬০৫, ১৮৯৬, ১৬৭৮, ১৭০৩, ১৭২৯, ১৭৬০, ১৮২৪, ১৮৭১, ১৮৮৮	
ইস্রাজিং ...	৫১৮, ৫২৮
ইস্রপুত্র ...	৯৯
ইস্রসেন ...	৬৮০
ইকা ...	৩৮০, ৩৮১
ইয়ল কণ্ডয়ালিস ...	১৭৩৩
ইয়ল যাররা ...	১৭৩৪
ইয়ল মার্শিটন ...	১৭৩৩
ইয়াচিয়াং ...	১৬২
ইলাবৃত্তবর্ষ ...	১৭৩৮
ইয়রীয় সন ...	১৭৩১
ঈশ ...	৪৩৫, ১৪৫৭, ১৭২৯, ১৮০৭
ঈশান ...	১৩০, ৪০৪, ১৪৫৭, ১৮২৭
ঈশানচন্দ্র ...	৭৯০
ঈশান দাস ...	১২০৫
ঈশ্বর ১২২, ১৫৬, ১৮১, ২১৪, ৪১৫, ৫৩৩, ৬৬৪, ১৩৩০, ১৩৩৩, ১৪৫৭, ১৬৩০, ১৬৩১, ১৬৩২, ১৬৩৫, ১৬৫৬, ১৬৫৭, ১৬৭০, ১৭৩১, ১৭৫৯, ১৭৬১, ১৭৯৮, ১৮০০, ১৮০১, ১৮০২, ১৮০৩, ১৮২৮	
ঈশ্বরচন্দ্র ...	২২৭, ১৪৩৫
ঈশ্বরপুরী ১১৮৩, ১১৭৬, ১১৭৭, ১১৭৯, ১১৮০, ১১৮১, ১১৮৮	
ঈশ্বর ভারতী ...	১১৫৬
ঈশ্বরী ৩৬৯, ৪০৫, ৪২৬, ৪২৭, ৪২৮, ৪৩৮, ১৪৬৫, ১৮৫১	

	পৃষ্ঠা ।
উইলয় ...	১৭৫২
উগ্রচণ্ডা ৩১৪, ৪০৫, ৪০৬, ৫৮৯, ৫৯০, ১৮৮৯	
উগ্রসেন ...	৬৯০, ৭৭৫, ১৪৫৭, ১৪৬৪
উচ্চৈঃশ্রবা ...	৬৬৫
উজনি ...	৩৩৩
উজানী ১৮৪, ২০২, ২০৫, ২৫১, ২৫৩, ৩৫৭	
উজাবনী ...	৩৬৭
উজীর (নবাব) ...	১৭৩২
উজ্জয়ী ...	১৭২৯, ১৭৪০
উজ্জল-নীলমণি ১২২৩, ১৩৩৬, ১৮০১, ১৮৭৫	
উজ্জল-বৃষ্টি ...	৩৬৫
উড়িয়া ৪, ২৮, ১৭৪, ২৪৮, ১৬৩২	
উত্তর ...	১৩৩৬, ১৩৩৭
উৎকল ১১৬৫, ১২৫৩, ১২৬১, ১৬১৯, ১৬৪০, ১৬৪৩, ১৮৩৭	
উদ্বা ...	৬১৫, ৭০১, ৭০২
উদ্বা-বানস ...	১১৭৮
উদ্বা ...	৬০৯, ৬১৫, ৬১৬, ৭১০, ৮৩১
উৎসব ...	১৮৫৫, ১৮৫৬
উদ্ব-পিরি ...	১৩০, ২৫৫
উদ্বপুত্র ...	১৮৫২, ১৮৫৩
উদ্বনা ...	১০৫, ১০৬, ১০৭
উদ্বন ৮০১, ৮০২, ৮০৩, ৯২৪, ১১২৪, ১১৭০	
উদ্বরণ ...	১৮২৮
উদ্বরণ দত্ত ...	৮৯৬
উপনন্দ, উপানন্দ ...	২২৮, ১১২৭
উপনন্দা ...	১৮০২

	পৃষ্ঠা ।
উপেন্দ্র ...	৪৩৫, ১৮২৯
উমা ...	১৪২, ১৪৩, ১৪৪, ১৪৫, ১৪৮, ১৪৯, ১৫০, ১৫১, ১৫৩, ১৫৪, ১৫৫, ১৬০, ৪৮২, ৯৭০, ১৩৮৮, ১৩৯৩, ১৪৪৬, ১৪৪৭, ১৫৬৫, ১৫৬৬, ১৮৭৩, ১৮৭৪, ১৯০০, ১৯০৪
উর্কলী ...	২২৫, ৫২৫, ৬৯১, ৭০১, ৮৬৯, ৮৭৩
উর্কিষ ...	১৩০১, ১৩০৩, ১৩০৪
উলুপী ...	৬২৬
উক্সারায় ...	১৪৭৮, ১৪৭৯, ১৪৮৪, ১৪৮৫, ১৪৮৮, ১৪৯০
উসংপুর ...	৪৭১
উশ্বিল ...	৫৬২
উষা ...	২১৫, ২২৬, ২২৭, ২২৮, ২২৯, ২৮৬, ১৪২৭, ১৪২৮, ১৪২৯
ঋক ...	১৭২৮
ঋতধ্বজ ...	১২৮১, ১২৮২, ১২৮৪
ঋষ্যমুখ ...	৫২২
এককর ...	১৬৮৩, ১৬৮৬, ১৬৮৭
একচাকা ...	১১৬৩, ১১৭২, ১৮২৫
এক্কেয়ার ...	১৮৫৭
এডমনটন ...	১৭৩৪
এডমিরল ...	১৭৩২
এব্রাহিম ...	১৭৩০
এলোকেশী ...	১৫৩৩, ১৫৩৬
এসিয়াটিক সোসাইটি ...	২৭, ৭৪৩

	পৃষ্ঠা ।
ঐজ ...	১৭২৮
ঐরাবত ...	৬৬৪
ঐদ্রদেশ ...	১১৭১
ওমরাও, ওমরায় ...	১৬৯২, ১৬৯৩
ওয়াটসন ...	১৭৩২
কংস ...	৭৫৮, ৭৬০, ৭৬২, ৭৬৭, ৭৬৮, ৭৬৯, ৭৭১, ৭৭৪, ৭৭৫, ৭৭৬, ৭৭৭, ৭৮৭, ৭৯৭, ৮১২, ৮৪৫, ৮৪৮, ৯২৪, ৯২৫, ৯২৭, ৯২৮, ৯২৯, ৯৩০, ৯৩৭, ৯৬৫, ১০৯৭, ১৩২৭
কংসনারায়ণ ...	৪৮৬, ১৬৭৬
কংসরাজ ...	৭৭৫, ৯৯২
কংসরাজা ...	৮৪৪, ৮৬১, ৮৯১, ৯৩০, ৯৩৮
কংসরায় ...	৭৬০, ৭৬১
কংসাই পণ্ডিত ...	১৯
কংসারি ...	১৫৯১, ১৮২৮
কংসাহুর ...	৭৭৫, ৮৯১, ১৪৬৩
কঙ্ক ...	৬০৮, ৬০৯, ৬১০, ৬১১, ৬১৩, ৭১৮, ৭২৫
কঙ্কণ দেশ ...	১৭৪২
কঠিরা ...	৩৮, ৩৯
কঠি ...	৪৬৮
কঙ্কমুনি ...	৬৪৮, ৬৫১, ৬৫২, ৬৫৪
কনক-পাটন ...	২৫১
কনক-লক্ষা ...	৯২২
কন্দর্প ...	৭৬৭, ৭৬৮, ১২৯২, ১২৯৬, ১২৯৯, ১৩২৪, ১৩৪৬, ১৬৫৬
কপিলা-আশ্রম ...	৪৭১
কপূরধল, কপূরধল ...	৪০৩, ৪০৫, ৪০৮ ৪২৭

পৃষ্ঠা ।		পৃষ্ঠা ।	
কবিকল্প	২৯৪, ৩১০, ৩৪১, ৩৪২, ৩৪৬, ৩৪৯, ৩৫১, ৩৫২, ৩৫৩, ৩৫৬, ৩৫৮, ৩৬৩, ৩৬৮	কলি	৫৩, ৪৪৯, ৪৫৩, ৪৫৪, ৮৯৬, ১৫৯১, ১৭২৯
কবিকর্ণপুর	৮০৩, ১২৬৫	{	কলিকাতা ১৪১৯, ১৭৩৪, ১৭৬৮, ১৭৫০, ১৮০৯
কবিচন্দ্র	১২১, ৫২৪, ৫৩৮		কলিকাতা ১৪৩০, ১৫১৩
কবিসম্মত	২৯৫	কলিঙ্গ	৩১৫, ৩১৬, ৩১৭, ৩১৯, ৬৩৮, ৬৭৭, ১৪৯৩
কবিসংগ	১১১২, ১৪৪৭, ১৪৪৯, ১৫২৭, ১৫২৮, ১৫২৯	কলিঙ্গ রায়	৩২৯
কবিরত্ন	৪৪২, ৪৪৬	কলিঙ্গা	৪৬৬, ৪৭০
কবিরপতী	১৫১৮	কবি	১৭৩৯
কবিশেখর	৮৩৭, ৮৪০, ৮৪৬, ১১৩০	কল্যাণমাণিকা	১৩৩১
কবীন্দ্র পরমেশ্বর	৬১৬, ৬২৮	কল্যাণী	৬৬৭
কমলনগর	১৬৭৭	কলিঙ্গ	৫৫৩
কমললোচন	১৬৮০	কলেক	১৭৩৮
কমলা	১২৬, ২১৮, ২৬৭, ২৬৮, ২৯৩, ৪০১, ৬৬৪, ৭৫১, ৮৩৬, ৮২৭, ৮২৮, ৮২৯, ৮৩০, ৯৩১, ৯৩২, ৯৪১, ৯৪৯, ৯৫৭, ৯৫৮, ১৩০৫, ১৮৮০	কল্ল	১৩৩
কমলাকান্ত	১২৭৪, ১৪৬৫, ১৮০১	কাউসেন বড়	১৩৩
কমলাক	১৮০৫	কাউব	৪০৫, ৪০৬, ৪০৭, ৪০৮, ১১১, ৪১৭
কমলাপতি	১৫৭৪	কাউড়া	১৮২৮
করতোয়া	৭৪, ১৫১৩	কাউলি	১৮২৮
করমউষা	১৬৪০	কাউ	১৫৬
কর্কট	৭২৩	কাউক	৫০৭
কর্ণ	৫৯, ৩৮৮, ৩০৮, ৬৬৩, ১৩১৬, ১৭০৩, ১৮১৪	কাউম	১৮৫৬, ১৮৫৭
কর্ণসেন	৪১১, ৪১২, ৪১৪, ৪১৫, ৪১৬, ৪১৭, ৪১৮, ৪১৯, ৪২১, ৪২২, ৪২৩, ৪৫২, ৪৬৪, ৪৬৫,	কাউট	১৫৪১
কর্ণাট	১৪২৩, ১৭৪০	কাকন হালা	২২৬
কর্দম	৬৮৮	কাকন-বেক	১১১৭
কর্ণুর	৪৬৩, ৪৬৬	কাঁক	১৪২৩
		কাউরি	১৭৩৩
		কাটোয়া	১১৬৮, ১১৬৯, ১২৩০

পৃষ্ঠা ।	পৃষ্ঠা ।
কাগড়া ... ৪৪৪	কাস্তেম্বর ১৪০৪, ১৪০৫, ১৪০৬, ১৪০৭, ১৪১১
কাণা হরিন্দন্ত ... ১৭৩, ১৭৬	কাদ্যাদর্শ ... ১৭০১
কাতুর-গড় ... ৪০৩	কাম ৭১, ১১৩, ২৫৮, ৩৫৮, ৩৬০, ৪৩০, ৫৬৪, ৫৬৫, ৬০৬, ৬৪৪, ৬৫৪, ৬৮২, ৭৮৩, ৮৮৮, ৮২২, ১১১৭, ১১৩৬, ১১৩৮, ১৩১০, ১৩১৫, ১৩৪০, ১৪২৯, ১৫০২, ১৫১০, ১৮৬১, ১৮৯০
কাত্যাবনী ১৩৯, ৩৮০, ৫৮৫, ৫৮৮, ৮৫৪, ১৮৮৬, ১৮৮৭	কামদেব ১৯৫, ৫৬৩, ৬২৬, ৭৩৭, ৮৮৬, ৮৮৭, ১৬৭৭
কান ৭৮৭, ৭৯৪, ৯১২, ১০১৪, ১০১৬, ১০১৯, ১০২৮, ১০২৯, ১০৩১, ১০৪৩, ১০৭২, ১০৭৯, ১০৮০, ১০৮১, ১০৮২, ১০৮৩, ১০৮৭, ১০৮৯	কামরিপু ... ১৫২৬
কানাই ২৮৯, ৩৭৪, ৩৮৯, ৪৫৭, ৭৬৩, ৭৬৪, ৭৭৪, ৮১১, ৮১২, ৮১৭, ৮৩৭, ৮৪৭, ৮৫৯, ৮৬৭, ৮৯৬, ৯৫৭, ১০৪৬, ১১১০, ১১২৬, ১৫৭৩, ১৫৯২, ১৬১৫, ১৮৮৭, ১৮৯১, ১৮৯৫	কামরূপ ১, ৩, ৪০৩, ৪০৫, ৪১১, ৪১৪, ৪২৭, ১৪৩৮, ১৪৯৩, ১৮৫৬
কানাই (পাগলা) ... ১৮৯৬	কামরূপা ... ৩৮০
কানাই-ডাঙ্গা ... ১৬৩৮, ১৬৪১	কামা ... ৪৪০
কানাইয়া ... ১৮২৬	কামাখ্যা ... ১, ৩১২, ৪০৮, ৪০৯, ৪১৭, ১৪১৩, ১৮৫৬
কানাক্ষ ... ৮১১	কামার-ছাটা ... ২৩১
কানাক্ষি ৮৬২, ১৪০০	কামু ... ৪৪২
কামু ৩৬৯, ৩৭৪, ৩৮৬, ৭৫৯, ৭৬২, ৭৬৪, ৭৭৮, ৭৮০, ৭৯১, ৭৯৪, ৭৯৬, ৭৯৭, ৮০০, ৮১২, ৮১৭, ৮৩৮, ৮৪৬, ৮৪৭, ৮৫৪, ৮৬১, ৮৬৮, ৯১৯, ৯৭৭, ৯৭৮, ৯৭৯, ৯৮১, ৯৮৩, ৯৮৭, ১০২০, ১০৪১, ১০৪৮, ১০৫০, ১০৫১, ১০৫৪, ১০৫৯, ১০৬০, ১০৬৩, ১০৭৯, ১০৮৩, ১০৮৪, ১০৮৭, ১০৮৮, ১১০৮, ১১১০, ১১১১, ১১১৭, ১১১৯, ১১২১, ১১২৫, ১১৪১, ১১৪৩, ১১৪৬, ১৩২৪, ১৩২৫, ১৩২৬, ১৩২৭, ১৩২৮, ১৩৪১, ১৫৯৯, ১৮৮০	কাম্পিলা ... ১৪৯৩
কাম্বুরাম ... ১৮৬০	কাখা ৪৩৮, ৪৩৯, ৪৪০, ৪৪১, ৪৪৪
	কাখোজ ... ১৪৯৩
	কার্ণাক ... ১৭৪২, ১৭৪৩
	কার্ত্তবীৰ্য্য ... ৫৩২, ৮৯০
	কার্ত্তিক ... ২৪, ১২৯, ১৩৪, ১৫৮, ১৮৬, ২১১, ২২৮, ৫৮৯, ৬৮৯, ৭৩৮, ১২০৪
	কার্ত্তিকের .. ১৪৫৩, ১৪৫৪
	কাল ... ১২৫, ১২৭, ৪১০, ৪৩৮, ৭৭৩, ১৫২৩, ১৫৫০, ১৫৭৫, ১৬০৮, ১৮৯৪

		পৃষ্ঠা।			পৃষ্ঠা।
কালকল্প	...	৭০৪	কালিনী	...	২৬৩
কালকেতু	৩১১, ৩১২, ৩১৪, ৩১৬, ৩২০,		কালিন্দর	...	১৭৮
৩২৫, ৩২৭, ৩৪২, ৩৪৪, ৩৪৮, ৩৪৯,			কালিন্দ্রী	...	৭২০
১৬৭২			কালিন্দ্রী	২১, ৪৩৮, ৪৭১, ৪৭৬, ৪৮০,	
কালচক্র	...	৪০০	৭২০, ৭২১, ৭২২, ৭২৪, ৭২৫, ৭২৭,		
কালজিত	...	৫৭৮	১১২৬, ১২২৫, ১৩৮৮, ১৩৯৭, ১৫০৯,		
কালনা	...	১৩৬২	১৫২২, ১৫৫১, ১৬৪৭		
কালনেমী	...	১৭১৪	কালির	...	৭২৩, ৭২৯,
কালশলী	...	১৫২৮	১৫৫২		
কালস	...	১৭৩৭	কালির-দমন	...	৮১৩
কাল	২৮৯, ২২১, ২৭৮, ২৮১, ১৫৫৩,		কালির-দমন-খণ্ড	...	২৬৩
১৫৮০, ১৬১১			কালিরা	...	২৭৯, ২৮১, ২৮৫,
কালার্চাদ	২৪৯, ১৫৫২, ১৫৮১, ১৬৪০		১০৫৭, ১৩২৪		
কালানিধি	...	১৬১১	কালিরা কৃষ্ণদাস	...	১৮২৭
কালান্ত	...	৮৩১	কালিহুদ	...	১১৭০
কালান্দক	...	১০৮, ৬১৭, ৭০৬	কালী	১৩৯, ১৪২, ২২১, ২৩৫,	
কালারায়	...	১৪৭৭, ১৪৭৮	২৪১, ৩৮০, ৩৯২, ৪১০, ৪২৪, ৫২৩,		
কালি	৭২২, ৭২৪, ৭২৮, ৭২৯, ৮০০,		৭৭৩, ৭৮৪, ৯৪৭, ৯৫১, ১১৬৫, ১১৬৬,		
১৩৮০			১৪৪৪, ১৪৮৫, ১৫২২, ১৫২৩, ১৫২৬,		
কালিকা	১৪০, ১৫৩, ২১৭, ৪৩৫, ৪৩৭,		১৫৬২, ১৫৩৫, ১৬২৬, ১৮৭০, ১৮৭১,		
১৫২৬, ১৮৭১			১৮৮৯, ১৮৯৪, ১৮৯৫		
কালিকাপ্রসাদ দাস	...	১৪০৯	কালী-কীৰ্তন	...	১৮১০, ১৮১৬
কালিকা-বিনাস	১৪০, ১৪৮, ১৫২, ১৫৩,		কালীগ্রাম	...	১৮০৪
১৫৫			কালীঘাট	...	১৭২৬, ১৮০৬
কালিকা-মঙ্গল	...	১৩৭	কালীপা	...	২৩
কালিচন্দ্র	...	১৬৭৮	কালী-পূরণ	...	১৮৭১
{ কালিহর	...	২৩১, ২৫৭, ২২৮	কালু	৩৪২, ৩৪৬, ৩৪৭, ৩৮৪, ৪০৩, ৪০৫,	
{ কালিদ সাগর	...	২৪৭	৪০৭, ৪০৯, ৪১০, ৪১১, ৪২১, ৪২২, ৪২৩,		
{ কালিদহ	২৪৬, ২৫৭, ৩০২, ৭২২,		৪২৬, ৪২৭, ৪২৮, ৪৩১, ৪৩২, ৪৩৩,		
৭২৪, ৭২৭			৪৩৪, ৪৩৫, ৪৩৬, ৪৩৭, ৪৩৯, ৪৪০,		
কালিদাস	১৪০, ১৪২, ১৪৪, ১৪৭, ১৫০,		৪৪১, ৪৪২, ৪৪৩, ৪৭০, ৪৭৩, ৪৭৪,		
১৫২, ১৫৩, ১৫৫, ২২২, ১৩৭৩, ১৩৭৪,			৪৭৬, ৪৭৭, ৪৭৮, ৪৭৯, ৪৮০, ৪৮১		
১৩৭৫, ১৩৭৬, ১৩৭৭, ১৩৭৮, ১৭০৩			কালু জোয়	...	৩৭৯, ৪২৩

পৃষ্ঠা ।	পৃষ্ঠা ।
কালুপা ... ১০২	কিন্নরবর্ষ ... ১৭২৮
কালুবীর ... ৩৯২, ৪২৮, ৪৬৭	কিশোরগঞ্জ ... ২০৭
কালুমিঞা ... ২১৪	কিশোরীলাল ... ১৭৬৪
কালুরা ... ৩২৬	কিষ্কিন্ধ্যা ৪৯৭, ৫২৯, ৫৭৭, ৫৮৫, ৫৮৬
কালুরায় ... ৪৮৩, ৪৮৫	কিষ্কিন্ধ্যা-কাণ্ড ... ৪৯৭, ৫০০
কালুসিংহ ... ৩৮১, ৩৮৪, ৪০৩	কীচক ... ৬১৪, ৭০৯, ১৬২৯
কালুসিংহ রায় ... ৪০৯	কীৰ্ত্তনামৃত ... ৮৪০
কাৰা ... ৪৬২, ৪৭৫	কীৰ্ত্তিচন্দ্র ... ৪৫৬
কানী ৪১৫, ৬৭৯, ১৪৬১, ১৪৬৪, ১৪৬৭, ১৫১২, ১৫১৯, ১৫৩২, ১৫৬৫, ১৬৩৯, ১৬৪২, ১৬৪৩, ১৮৭০	কুকুর-বাটা ... ২৬৯
কাণীধণ্ড ... ১৫১২	কুচনৌ ... ১৬১
কাণীচরণ ... ৬৩৪	কুচনৌ-পাড় ... ১৪৭, ১৫১, ৫৯১
কাণীভোড়-কিশোরচক, কাণীভোড়া-কিশোরচক ১৩৮৩, ১৩৮৭, ১৪০০, ১৪০১	কুচবিহার ১২৮১, ১৩২৮, ১৩৪৯, ১৪০৪ ১৬৭২, ১৬৭৭, ১৬৭৯
কাণীদাস ৬৫৯, ৬৬৪, ৬৭১, ৬৮১, ৮৯২	কুটীলা ... ১৮৮৬, ১৮৮৭, ১৮৮৮
কাণীধল ... ৪০৮, ৪০৯	কুন্তী ২৬০, ৬৯০, ৭১৬, ৭৩৫, ৭৩৬, ৮৮১, ৮৮২, ৮৮৩
কাণীধাম ... ১৪৩৮	কুন্দ-লতা ... ১২৯৬
কাণীনাথ ১৫১, ১৬১, ১১৭৬, ১৮২৭	কুবজী ১৮২২, ১৮২৩, ১৮২৪
কাণীপতি ... ৬৬৬, ১১৬৩, ১৬৪৭	কুবলয় ... ৭৭০, ৭৭২, ১২৮২
কাণীমহাট পুথরিয়া ... ১৬৪০	কুব্জা ... ১৫৫১, ১৮২২
কাণীভোড়া ... ১৭৫০	কুবের ৮৭, ১২৪, ১৫১, ২২৫, ৪৯৮, ৪৯৯, ৬৬৯, ৬৮৮, ৭০৪, ৭৮১, ৮১০, ৮৪৫, ৯২৬, ১৫১৭, ১৫৭৬, ১৭২৯, ১৮১৪, ১৮২৫
কাণীরাজ ... ৬৭৯	কুবেরেশ্বর ... ১৫১৭
কাণীরাজা ... ২১৭	কুজা ... ৭৬৮
{ কাণীরাম ... ৬৬৬, ৭১১	কুজী ... ৭৬৭, ৭৬৮, ৭৭২
{ কাণীরাম দাস ... ৬৫৯, ৬৬৭, ৬৭১	কুমারপুর ... ১২৪১
কাণীধর ১৫১, ১২১৬, ১২৬৩, ১২৭৪, ১৪৫৭, ১৬৪০, ১৮২৭, ১৮২৮	কুমার-সম্ভব ... ৩৬৫
কাণ্ডরা ... ১৩৬৬, ১৩৬৭, ১৩৬৯	কুমারহট্ট ... ১১৮০, ১৮২৭
কাশ্মীর ... ১৪৯৩	কুমারিকা ... ১৭২৮
কাশ্মপ ... ৬৫৭	কুমিল্লা ... ১৭৩৭
কাষ্টিয় ... ১৭৩৩	কুমুদ ... ৭৯৩
কাঙ্ ... ১০১৪, ১১২০	

পৃষ্ঠা ।	পৃষ্ঠা ।
(কৃষ্ণ) ১৩৮০, ১৩৮৩, ১৩৮৭, ১৩৯১, ১৩৯৪, ১৪০৭, ১৪১১, ১৪১২, ১৪৫৩, ১৪৬২, ১৪৬৯, ১৪৭৭, ১৪৮১, ১৪৮২, ১৪৮৩, ১৪৮৪, ১৪৮৫, ১৪৯১, ১৪৯৬, ১৫০৯, ১৬১৭, ১৬৪০, ১৬৪৮, ১৬৫৫, ১৬৫৬, ১৬৫৮, ১৬৬০, ১৬৬১, ১৬৬৬, ১৬৬৮, ১৬৭১, ১৬৭৪, ১৬৭৫, ১৬৭৬, ১৭৩৪, ১৮২৮, ১৮৭৮, ১৮৮১, ১৮৮২, ১৮৮৬, ১৮৮৯, ১৮৯০, ১৮৯১, ১৮৯২	কৃষ্ণমাণিকা ... ১৪০৭ কৃষ্ণরায় ১১৭, ৭৩১, ১৩৬৫, ১৩৬৭, ১৩৬৯, ১৩৭০, ১৩৭২, ১৬৪০, ১৬৪২, ১৬৪৩ কৃষ্ণ-লীলামৃত ... ৮১৭ কৃষ্ণানন্দ ৩৭০, ৭২৬, ১২৪০, ১৮২৮, ১৮২৯ কেওবরি ... ১৭২৩ কেকয় ... ১৮২২ কেকয়ী ... ৫২০ কেতকাদাম ... ১৭৪, ২৭২, ২৬৯ কেতমান-বর্ষ ... ১৭২৮ কেতু ... ৬৪, ৩১৭, ৩২৭, ৬৮৯ কেতুমান ... ১৭২৯ কেদারথণ্ড ... ৭৯০ কেদার খাঁ ... ৪৮৮, ৪৯২, ৪৯৩ কেদার রায় ... ৪৯২ কেমুদেশ ... ১৭২৬ কেমুবরী ... ১৭২৭ কেমো ... ৪৩৯ কেয়াস্কিন ... ১১৪০ কেশব ৭০১, ১৪৬১, ১৬০৭, ১৮২৯ কেশব খাঁ ... ১৬৭৬ কেশব ভাবতী ... ১০৯৩, ১১৬৯, ১২৫৫ কেশব মঙ্গল ... ৮১৯ কেশ ... ৭৭২, ১৪৬৩ কেশীগঙ্গা ... ৬২ কেশীঘাট ... ১১৭০ কেঠা মুচি ... ১৫৪৯ কৈ ... ২২৯ কৈকয়ী ৫৫৪, ১৩৫৩, ১৮২২, ১৮২৩, ১৮২৪, ৮২৫ কৈকৈ ... ৫২২, ৭২৩ কৈটজ ... ৮৯১ কৈটজার্দন ... ১৪৬১
কৃষ্ণকর্ণামৃত ... ১২৮৫ কৃষ্ণকান্ত ... ৩৬৯ কৃষ্ণকিঙ্কর ... ১৬৪১ কৃষ্ণকিশোর ... ৩৬৯, ১৬৪০ কৃষ্ণ-কীর্তন ২৬৬, ২৬৪, ১৮১০, ১৮১৪ কৃষ্ণগুণার্ণব ... ২০৭ কৃষ্ণচন্দ্র ৪৫০, ৬৯৫, ৮১৪, ৮৩০, ৮৩৮, ৮৫৭, ৯২৪, ৯৩০, ৯৩৬, ৯৪৫, ৯৪৫, ৯৫৭, ১১৭৪, ১১৭৫, ১১৮১, ১১৮৫, ১২৩১, ১৪৫৯, ১৬৩০, ১৬৩১, ১৬৩৩, ১৬৩৪, ১৬৩৫, ১৬৩৬ কৃষ্ণচন্দ্র-চরিত্র ... ১৬২৮ কৃষ্ণচৈতন্য ৮৯৭, ১২২৫, ১২২৭, ১২৩৯, ১২৪৬, ১২৫০, ১২৫৫, ১২৫৮, ১২৫৯, ১২৬৩, ১২৬৭, ১২৬৮, ১২৭১, ১৬৩০, ১৬৩৭, ১৬৬৭ কৃষ্ণদাস ৫৫৮, ৮০৩, ১১২৭, ১২০৬, ১২২৪, ১২৩৬, ১২৮৫, ১২৮৯, ১৩৪৭, ১৬৩০, ১৬৫০, ১৬৬৩, ১৮২৬, ১৮২৭ কৃষ্ণদেব ৮৭৫, ১৬৩৮, ১৬৩৯, ১৬৪২ কৃষ্ণবরজ ... ১১২৮, ১২৫৫, ১২৫৯ কৃষ্ণবিদ্যা ... ১২৮৬ কৃষ্ণ-মঙ্গল ৯১৩, ৯১৫ কৃষ্ণমঙ্গল রায় ... ৩৬৯	

	পৃষ্ঠা ।		পৃষ্ঠা ।
কৈয়ারা	... ১৮৫৫	খালিজ খা	... ১৭৩০
কৈলাস	৩০, ৮৪, ১০১, ১১৩, ১৪৫, ১৫০, ১৫২, ১৫৩, ১৫৮, ৩৮১, ৪০৫, ৪২৮, ৪৮০, ৫৮৫, ২৪৪, ১৪৫৪, ১৫২১, ১৫২২, ১৫৩১, ১৫৬৬, ১৮২২, ১২০১, ১২০২	খুলনা	... ৩৩০, ৩৩১, ৩৩৩, ৩৩৫, ৩৩৭, ১৮২৪
কৈলাসচন্দ্র সিংহ	... ১৪০৮	খুলনৌ	... ৩২২, ৩৩১, ৩৩৭
কোচআ-মোরা	... ২৮৬	খুলনা	... ৩২১, ৩২২, ৩৫২, ৩৫৪, ৩৫৫, ৩৫৬, ৩৫৭, ৩৫৮, ৩৫৯, ৩৬০, ৩৬১, ৩৬২, ৩৬৩, ৩৬৪, ৩৭২, ৩৭৩
কোচবিহার	... ১, ৭০৪	পুঠি, খ্রীষ্ট	... ১৬২, ১৭২৫
কোটেশ্বর	... ১৪০৫, ১৪০৬	খেজুর খা	... ১৭৩০
কোতবুদ্দীন	... ৭৩০	খেতরি	... ১২৪১, ১২৪২, ১২৪৩, ১২৪৫, ১২৫৩, ১২৬০, ১২৬২
কোতুলপুর	... ১৪৩১	খেতু	... ৫৪, ৫৫, ৫৬, ৫৭, ৫৮, ৬০, ৬৫
কোবল	... ২২৭, ২২৮, ২২৯	খেতুয়া	... ৪৫, ৯৭, ১০৬
কোণ	... ১৭২৮	খেলারাম	... ৪৫৬, ১৪৩২
কোণাল্যা	২৬০, ৪৮২, ৫১৭, ৫৫১, ৫৫২, ৫৫৩, ৫৪৬, ৫৫৫, ৮২৬, ১৮২২, ১৮২৩	খেলুরতলা	... ৪৫৬
কৌন্তত	৬৬৪, ৬৬৫, ৬৭২, ৬৯০, ৭৩৪, ৮৬৮	খোলা	... ২৪, ১২০, ১২১, ১১৬, ১৫৬৪
কুটেগুন	... ১৭৩৩	খোদাদিল	... ২১৫
ক্রীক	... ১৭৩৩	খোলাটাটা সহর	... ৭২
ক্রুশ	... ১৭২৫	খোশচালচন্দ্র	... ১৭৩১
ক্রোক	... ১৭২৮	খোজলা গুঁট	... ১৫৪২
ক্রাইব	... ১৭৩১, ১৭৩২, ১৭৩৩	গএমপুর	... ১৬৩৮
ক্রারেণ্ড	... ১৭২৪	গওড়র শাহ	... ১৭৩১
কড়া	... ৬২০	গঙ্গা	... ১২, ৩০, ৩৪, ৪১, ৫৮, ৬১, ৭৮, ১৫৮, ২০৮, ২২৮, ২৬০, ২৯৪, ৪০০, ৪৭১, ৪৮২, ৫৪৬, ৬২৬, ৬৬৬, ৮৭৬, ৮৭৭, ৮৭৮, ৮৯৭, ৯০০, ১১৬৮, ১১৮২, ১১৮৩, ১১৮৯, ১১৯১, ১২৬৪, ১৩৩৩, ১৩৩৯, ১৩৯৭, ১৪৪২, ১৪৫১, ১৪৬৬, ১৫৩২, ১৫৪৮, ১৫৫২, ১৬৮৮, ১৬৯১, ১৭৩৪, ১৭২৭, ১৭২৮, ১২০১, ১২০২
কৈমক্	... ১৭৩২		
কৈমক্করী	... ১৩৫, ৪২৮, ৪৩০		
কৈমানন্দ	১৭৪, ২৫২, ২৬০, ২৬৬, ২৭৪		
খড়মহ	... ১৬৩৮, ১৬৪১, ১৮২৬		
খনা	... ২, ৪, ১০, ১১, ১৪, ১৫		
খলকপুর	... ১১৬৩		
খসালি মিজা	... ৪০২		
খানাকুল-কাকদপুর	... ১৫৭৭		
খালসি	... ১২২		

পৃষ্ঠা ।		পৃষ্ঠা ।	
{	গঙ্গালাস ... ২৫০, ৬৯১, ৬৯৩, ১১৬৯, ১১৭৫, ১১৮৮, ১২৭৩, ১৮২৭	{	গঙ্গাধর ... ৫১১, ৫২০, ৫৭২, ৭১১, ৭১৬, ৭৬০, ৭৬১, ৭৬৩, ৭৬৫, ৭৬৬, ৭৬৭, ৭৭০, ৭৭১, ৭৭২, ৭৭৩, ৭৭৫, ৭৭৬, ৭৯২, ৮০০, ৮০৬, ৮৭৪, ৮৮৫, ৮৯২, ৮৯৪, ৮৯৫, ৮৯৭, ৯০০, ৯০১, ৯০৩, ৯০৭, ৯২৯, ১০৯৪, ১১৮৪, ১১৮৫, ১১৮৬, ১১৮৭, ১২০৬, ১২১৬, ১২৫৯, ১২৬৩, ১২৭৩, ১৩০৪, ১৩৩৭, ১৮২৬
	গঙ্গাদাস সেন ... ২৫০, ২৫৯		গঙ্গকালী ... ২২৫
	গঙ্গাদেবী ... ১১৮৫		গঙ্গমাধন ... ১৭২৮
গঙ্গাধর ... ১৪০, ১৪৪, ১৪৭, ১৫৪, ১৫৮, ১৮৬, ৪১৪, ৪৭৬, ৫৮৭, ১৪৫৭		গঙ্গমালতী ... ১১৭	
গঙ্গানন্দ ... ১৬৯১		গঙ্গর্ষপুত্র ... ২৩১	
গঙ্গানারায়ণ ... ১২৪৩		গঙ্গর্ষ রায় ... ৪৯২	
গঙ্গাপ্রসাদ ... ২৩০, ২৪৫		গবরনর ... ১৭৫০	
গঙ্গামণি দেবী ... ১৪৭৭		গবর্ণর জেনেরেল কোম্পেল ... ১৭৪৪	
গঙ্গাসাগর ... ২০২		গভস্থিমং ... ১৭২৮	
গঙ্গুড়, গাঙ্গুড় ... ১৭৪, ২৮৫		গভার্ড ... ১৭৪০, ১৭৪১, ১৭৪২	
গঙ্গপতি ... ৪৯০, ১২৭১, ১২৭২, ১২৭৪, ১২৭৬, ১২৭৭		গভীরা ... ১৫৭	
গঙ্গমুখ ... ১৪৫৩		গয়নাপুর-মালদহ ... ১৬৪১	
গঙ্গানন ... ৫৮৭, ৫৯৩, ১৪৫৪, ১৯০২		গয়কদোলা ... ১৭৩১	
গড়বাড়ী ... ১৮২৫		গয়া ... ১১৮০, ১১৮১, ১১৮২, ১১৮৮, ১৪০৩, ১৫৩২	
গগপতি ... ১৮৬, ২২৮, ৫৯২, ৬২৮, ১৪৫৪		গয়া-শিব ... ১১৭৮	
গগবৃন্তি ... ৩৬৫		গরজান শোর ... ১৭৩৩	
গগেশ ... ২৪, ১২৯, ১৩৪, ১৫৮, ৪১৮, ৫৮৯, ৬৬৭, ৬৮৯, ১২৩৪, ১৫১৭, ১৯০৪		গর জীউ ... ১৪৭৯	
গগেশ-জননী, গগেশ-মাতা ... ৫৮৭, ৫৮৭		গরুড় ... ১২৬, ৪৩০, ৫৫৩, ৬২৭, ৭৫১, ১৭০৩, ১৮২৮, ১৮২৯	
গগুকা ... ৪০৩, ৪১১, ৪১৭		গরুড় কোটাল ... ২০	
গগুধর ... ৯৭		গর্গ ... ৭৯৫, ১৩৮৩	
গগিক্রিয়া ... ১৭১০, ১৭১১, ১৭১২		গর্ভেশ্বর ... ৪৮৯	
		গাঙ্গনী ... ১৪৬৫	
		গাঙ্গপুত্র ... ২৬৬, ২৬৭	

	পৃষ্ঠা ।
গাঙ্গুরী	২০৬
গাঙ্গি উদৌন	১৭৩২
গাঙী	৩২২
গাঙীব	৭০২, ৭০৩
গাঙ্গারী	৬৬০, ৬৬২, ৬৬৩
গাঙ্গিনী-ভনয়	১১১৮
গাঙ্গী	২১২, ১৩৩৫
গাঙ্গী সংহিতা	২১৭
গালব	৭৩৭
গিরিধর	১০৭২, ১৩২৩, ১৩৪০, ১৬০৮, ১৬১৮
গিরিবর	১৪১, ১৫২, ১৫৫, ২২০, ২৩৭, ২৩৮, ২৩৯, ২৪১, ৩৭০, ১৩১২, ১৪৪৬
গিরিশ	১৩৫, ১৪৫৭, ১৪৬০
গীতগোবিন্দ	২৬৪
গীতা	৬৩, ৩১৫, ১১৭৪, ১৩২৮, ১৬৩৩
গুজরাট	৩১৫, ৩১৭, ৩২০, ৩২৪, ৩২৮, ৩২৯, ৩৪৮, ৩৪৭, ১৪০৮, ১৪১০, ১৪১২, ১৭৪০
গুড়নইগ্রাম	৮০৬
গুণরাজ বা	২৫০, ২৫৫, ৭৫৭ ৭৭৬, ৭৭৭
গুণানন্দ	১৬৮৩
গুণপাড়া	১৮২৭
গুণবৃন্দাবন	১৪২১
গুরুদাস (রাজা)	১৭৩২
গুরুদর	১৪২৩
গুরুদা	১৮৭২, ১৮৭৫
গুরু	৪৭৮, ৫২২, ৫৮৭, ৫২৩, ১৪৫৪
গেরীমঙ্গল	১৮২২

	পৃষ্ঠা ।
গোকর্ণ	৬৭৭
গোকুল	৪৫৭, ৭৫২, ৭৬০, ৭৬১, ৭৬২, ৭৬৩, ৭৭২, ৭৭৬, ৭৮২, ৭৮৫, ৭৮৮, ৭৮৯, ৮০১, ৮০৬, ৮৪৭, ৮৬৩, ৯১২, ৯৩৭, ৯৩৮, ৯৭২, ৯৯৪, ১০১২, ১০২৪, ১১০৭, ১১০৮, ১১০৯, ১১২২, ১১২৩, ১১২৬, ১১৩৫, ১৪৬৩, ১৫৫৭, ১৫৬২, ১৫৮১, ১৬১০, ১৮৭৮, ১৮৮২, ১৮৮৪, ১৯০১
গোকুল-চন্দ্র	১১২৬
গোকুলচন্দ্র	১৫৮৬
গোকুলচাঁদ	১০১৫
গোকুল মিত্র, গোকুল মিত্র	১৪১২, ১৪২১
গোকুল-শর্মা	১৬০০
গোকুলানন্দ	১৮২৮
গোকুলানন্দ	১৪৬১
গোঙ্গুরী	২৩০, ২৩১
গোদাঘাটা	২৬৮
গোদাবরী	৫৬৮
গোদা-যম	৩১, ৩৬, ৩৭, ৩৮, ৩৯, ৪০, ১০০
গোন্দল পাড়া	১৫৪৯
গোপাল ৩৫, ১৬৪, ২৩১, ৮৪৬, ১৬৭৪	১৬৪১
গোপালগোবিন্দ	৬২৪
গোপালচন্দ্র মণ্ডল	১২২৪
গোপালচন্দ্র	৮৫০
গোপাল-চরিত	১৩২৩, ১৩২৮
গোপাল দাস	৭০৭, ৮০৬
গোপালদাস কুচু	৮৪৩
গোপাল দেব	১৭৬, ২৩১, ১১২৭, ১২০৪
গোপালপুর	৮৩৭, ৮৩৮, ৮৪০, ৮৪৬
গোপাল-বিজয়	

পৃষ্ঠা ।	পৃষ্ঠা ।
গোপাল ভট্ট ১২০১, ১২০৩, ১২৫৬, ১৮২৭	গোবিন্দ অধিকারী ... ১৫৭৭
গোপাল বসু ... ১২৮৮	গোবিন্দ কবিরাজ ... ১০৬৫,
গোপাললাল ... ১৫১৮	১০৭৫, ১১৩৩
গোপাল সিংহ ... ৪১১, ৪১৯	গোবিন্দ কৰ্ম্মকার ... ১০৯৪, ১১৬৮
গোপী ... ৮৯৬	গোবিন্দ ঘোষ ... ১০৯১,
গোপী গোরাশিনী ... ১৪১২	১০৯৪, ১৮২৭
গোপীচন্দ্র ... ৭৬	{ গোবিন্দ চন্দ্র ... ১০২,
গোপীচন্দ্র ... ২৭, ২৮, ৪৫, ৪৭, ৮৫	১০৬, ১১০
গোপীনাথ ... ৮০৫, ৮০৬, ১১৭৫,	{ গোবিন্দচন্দ্র ... ২৭, ৮৫, ৮৮,
১১৮৪, ১২৬০, ১২৬৫, ১২৬৬, ১২৭১,	৯১, ৯৩, ১০৩, ১০৪, ১০৬, ১০৮,
১২৭২, ১২৭৩, ১২৭৪, ১২৭৫, ১২৭৭,	১৭৩০
১৪৬২, ১৬৩৮, ১৬৭৪, ১৬৭৫, ১৬৭৬,	গোবিন্দচরণ ... ১১৫২,
১৭৯৭, ১৮২৬	১১৫৩, ১৮২৮
গোপীমোহন ... ১৮০১	গোবিন্দ জীউ ... ১৬৩৮, ১৬৪১
গোবর্দ্ধন ... ৮৫৬, ৯৯৩, ১১২২,	গোবিন্দ দাস ... ১০১১, ১০২০,
১১২৩, ১১২৮, ১৫৭৪, ১৬৪৮, ১৭৩৪	১০২৭, ১০২৮, ১০২৯, ১০৩১, ১০৩২,
গোবর্দ্ধন দাস ... ১০৯৭	১০৩৩, ১০৩৪, ১০৩৫, ১০৪০, ১০৪১,
গোবি ... ২৭	১০৪২, ১০৪৩, ১০৪৪, ১০৪৫, ১০৪৬,
গোবিন ... ৬৬	১০৪৭, ১০৪৮, ১০৪৯, ১০৫০, ১০৫১,
গোবিন্দ ৪০০, ৪১৫, ৪৮৩, ৪৮৯,	১০৫২, ১০৫৫, ১৩৪৯, ১৮৮১
৪৯০, ৬৩৩, ৬৭৪, ৬৭৫, ৬৭৭, ৬৭৮,	গোবিন্দ দ্বিজ ... ১৩৩৭
৬৮২, ৬৮৪, ৬৮৫, ৬৮৭, ৭১০, ৭২৬,	গোবিন্দপুর ... ২৬৬
৭২৭, ৭২৯, ৭৩৯, ৭৪০, ৭৫৯, ৭৬৬,	গোবিন্দ বন্দ্য ... ৩৭৯,
৭৬৭, ৭৬৮, ৭৭৩, ৭৮৭, ৭৮৯, ৭৯১,	৩৮২, ৩৮৪
৭৯৪, ৭৯৫, ৮০০, ৮০৯, ৮৩৩, ৮৩৪,	গোবিন্দ-মঙ্গল ... ৭৯১,
৮৪৬, ৮৭২, ৮৭৩, ৮৭৮, ৮৮১, ৮৮২,	৭৯২, ৭৯৩, ৮০০
৮৮৩, ৮৮৫, ৮৮৭, ৮৮৮, ৮৯২, ৮৯৬,	গোবিন্দ মাণিকা ... ১৩৩১, ১৩৩৬
৮৯৭, ৯০০, ৯০১, ৯০৫, ৯০৬, ৯০২,	গোবিন্দ মিশ্র ... ১৩২৮
১১০৫, ১১৫৩, ১১৭৪, ১১৮২, ১২১৩,	গোবিন্দ-রতিমঞ্জরী ... ১০৭৫
১২১৬, ১২১৭, ১২২৩, ১২৩০, ১২৬০,	গোবিন্দাই ... ৯৩, ১০৪, ১০৫,
১৩০২, ১৩৮৩, ১৪০২, ১৫১৮, ১৫৫৫,	১০৭, ৭৫৮, ৭৫৯, ৭৬৫, ৭৭১, ৭৭৪,
১৫৮০, ১৫৮২, ১৫৮৫, ১৫৯৮, ১৬৭৪,	৭৭৮, ৭৮৫, ৭৯৮
১৬৭৭, ১৭৩৪, ১৮২৭, ১৮২৮, ১৮৭৬	গোবিন্দানন্দ ... ১৮২৮

পৃষ্ঠা।		পৃষ্ঠা।	
গোবিন্দ	২১	গোউড়	৪০১, ৪১০
গোমেদক	১৭২৮	গোড়	৩৫৪, ৩৫৮, ৩৫৯, ৩৭৯, ৩৯২, ৪১২, ৪১৪, ৪১৫, ৪৩১, ৪৩২, ৪৩৪, ৪৩৭, ৪৪৪, ৪৫৭, ৪৬২, ৪৬৪, ৪৭৬, ৪৮১, ১১৬৫, ১১৬৭, ১১৭০, ১২১৬, ১২২৩, ১২২৪, ১২৩৭, ১২৫৬, ১২৭১, ১২৭২, ১৬৪২, ১৬৭৫, ১৬৮৩, ১৬৮৪, ১৬৮৫, ১৬৮৭, ১৬৮৮, ১৬৮৯, ১৬৯০, ১৬৯১, ১৬৯২, ১৮৪০, ১৮৭৫
গোয়াল-ভূই	১৪২২	গোড়দেশ	১১৬৩, ১১৯৭, ১২০৩, ১২৭১, ১৬৪২
গোয়ালির	১৭৪০	গোড়মণ্ডল	১১৯৭, ১৬৩৮, ১৬৩৯, ১৬৫৬
গোরক	৪০, ৬২	গোড়রাজা	১৪২৩
গোরকনাথ	৩৪, ৪০, ৪২, ৪৩, ৫৭, ১০১	গোড়ী	১৭০২
গোরক বিদ্যায়	৪০, ৪২	গোড়ী মঙ্গল	৬৫৯
গোরক্ষ	১০৭, ১৩১৭	গোতম	৫৯৯, ৭৩৭
গোরক্ষনাথ	২৮, ৮৮	গোতম-নন্দন	৫৬০
গোরখ	৯৩	গোর	১৫৮৮, ১৫৮৯
গোরা	৮৯৬, ১০৯১, ১০৯২, ১০৯৩, ১০৯৪, ১০৯৫, ১১৬৭, ১১৪৮, ১১৫০, ১৪০২	গোদগণেশ	৮০৩
গোরাচাঁদ	১০৯১, ১১৩৫, ১১৯০, ১১৯৪, ১১৯৬, ১২৭৯, ১৫২০	গোরগতি হাস	১৩১৩
গোরা রায়	১১৪৮, ১১৫১	গোরচন্দ্র	১১৭০, ১১৭৫, ১১৭৭, ১১৯৫, ১২৩৯, ১২৪০, ১২৬৬, ১৫২১
গোবিন্দ কুণ্ড	১৬৭৪	গোর রায়	১১৭৮, ১২০৭
গোক	১০২	গোরহর	১০৯৫, ১১৭৬, ১১৮১, ১৬৭৯
গোকনাথ	১০৭	গোরা	১৬০, ১৬১, ১৬৯
গোলক	১৬৩০	গোরাই	১৬১
গোলা চাঁট	৩১০, ৩৪০		
গোলেন্ডা বোস্তা	১৭৩৭		
গোলোক	৩০০, ৪৭২, ৫২১, ৫৫২, ৭৫০, ৮১৯, ৯০৭, ৯৩০, ৯৯৩, ১৪৬২, ১৫৭১		
গোলোকনাথ	১৬৫৫		
গোলদ্বিৎ	১৭২২		
গোসানী	১৪০৪		
গোসানী-মঙ্গল	১৪০৫, ১৪০৭		

পৃষ্ঠা ।		পৃষ্ঠা ।	
{ গোয়ালা	৮৯৭, ১০৯১,	(চাঁদ)	২৩৪, ২৩৫, ২৩৬, ২৪১, ২৪২, ২৫২,
	১০৯৩, ১০৯৪, ১০৯৭, ১১০২, ১১০৩,		২৫৩, ২৫৫, ২৫৬, ২৬৫, ২৭৭, ২৭৮,
	১১০৪, ১১৩৫, ১১৬৭, ১১৬৮, ১১৭৮,		২৭৯, ২৮০, ২৮১, ২৮৪, ২৮৫, ৩৩৭.
	১২৩৬, ১২৪৫, ১২৬৯, ১২৮০, ১৬৪৬,		৪৩৪, ৫৩৩, ৭৮৮, ৮১৫, ৮৩৬, ৯২০,
	১৬৫৯, ১৮৪০		৯৬৯, ৯৭১, ৯৮৪, ৯৮৬, ৯৯৪, ১০১৯,
গোয়ালা চাঁদ ... ১০৯০, ১০৯৩, ১১০২			১০২০, ১০৫২, ১০৫৯, ১০৬৭, ১০৬৮,
গোয়ালা রায় ... ১০৯৫			১০৭৫, ১০৮৩, ১০৮৬, ১০৮৭, ১১১০,
গোয়ালা	৮৮, ১৩৪, ১৩৬, ১৩৮,		১১২০, ১১২৫, ১১৩৪, ১১৪৩, ১১৪৫,
	১৪০, ১৪১, ১৪৩, ১৪৪, ১৪৫, ১৪৭,		১২৩৭, ১৩২০, ১৩৫৩, ১৪৩৮, ১৪৪৬,
	১৫০, ১৫৩, ১৫৪, ১৫৮, ১৬১, ১৬৩,		১৪৬৯, ১৪৯১, ১৪৯৯, ১৫২৭, ১৫৪৯,
	১৬৪, ১৭০, ১৭১, ১৮৬, ১৮৮, ৪১৬,		১৫৯০, ১৬০০, ১৮৩৯, ১৮৭৩, ১৮৯৫,
	৪৮২, ৫৬৭, ৬১২, ৭৯৭, ৮০১, ৮২১,		১৮৯৯
৮২৫, ১৪৪৬, ১৪৪৯, ১৮৭৪, ১৮৯৯,		চাঁদ পী	... ১৬৮৬
১৯০০, ১৯০১, ১৯০২, ১৯০৩		চাঁদা	... ১৪৩৫
গোয়ালা কান্ত ... ১৭৬, ১২৬৩, ১৩৮৪,		চাঁপাতলা	... ১৬, ২৬৬, ২৭১,
১৪০৮, ১৪০৯, ১৪১০, ১৪১২			২৭২, ২৭৬
গোয়ালাস ১৮২৭		চক্রদত্ত	... ৩১৭
গ্রীয়ারসন ২৭		চক্রবেড়	... ১১৭৬
হুটোংকচ ৬৩৩, ৬৭৮, ৭০৫		চক্রশালা	... ৩৭০
ঘনরাম	৪৩৬, ৪২৭, ৪৪৯,	চট্টগ্রাম	... ৩০২, ৩৭০, ৬০৭,
	৪৫০, ৪৫৪, ৪৫৫, ৪৫৬		১৮৫০
ঘনশ্রাম	৪৫৬, ৪৭৩, ৫৪১,	চড়াখাড়া	... ৩০৯
	৫৪২, ৫৪৫, ৫৪৭, ৫৪৮, ৫৪৯, ৫৮২,	চণ্ড	... ৩৮১, ১৪৫২
	৬৩৩, ৬৩৬, ৬৩৭, ৬৪০, ৬৯০, ৮৬৮,	চণ্ডপুর	... ১১৫৬
	৯২২, ১০৬৫, ১০৭৫, ১০৭৬, ১০৭৭,	চণ্ডভান	... ৭৩৮
	১০৭৮, ১০৭৯, ১০৮০, ১০৮১, ১০৮২,	চণ্ডাল-গড়	... ১৪৩০
১০৮৩, ১০৮৪, ১০৮৭, ১০৮৮, ১০৮৯		চণ্ডিকা	... ২৪, ১৮৫, ১৮৬,
ঘোড়াঘাট	১৪০৫, ১৪১৩,		২০৯, ২৩০, ২৪৭, ৩১৩, ৩১৪, ৩২০,
	১৮২৮		৩২৯, ৩৩২, ৩৪৫, ৩৪৬, ৩৪৭, ৩৭৭,
চাঁদ	৩, ৪৩, ৯৭, ৯৯,	৫৮৬	
	১৬৭, ১৭২, ১৭৩, ১৭৫, ১৮০, ১৮৭,	চণ্ডিকা-বিজয়	... ৩০৯
	১৯৩, ১৯৪, ১৯৬, ১৯৮, ২০২, ২০৩,	চণ্ডিলাস	... ৯৬৩, ৯৬৪, ৯৬৫,
	২০৪, ২০৫, ২০৬, ২০৭, ২৩১, ২৩৩,		৯৬৬, ৯৬৮, ৯৬৯, ৯৭০, ৯৭১, ৯৭২,

	পৃষ্ঠা।		পৃষ্ঠা।
(চন্ডিদাস)	৯৭৩, ৯৭৪, ৯৭৫, ৯৭৬, ৯৭৭, ৯৭৮, ৯৭৯, ৯৮০, ৯৮১, ৯৮২, ৯৮৩, ৯৮৪, ৯৮৫, ৯৮৬, ৯৮৭, ৯৮৮, ৯৯০, ৯৯১, ৯৯২, ৯৯৩, ৯৯৪, ৯৯৫, ৯৯৬, ৯৯৭, ৯৯৮, ৯৯৯, ১০০০, ১০০১, ১০০২, ১০২৬, ১৬৩০, ১৬৭২	(চন্দ্র)	১৫০৭, ১৫১০, ১৫৬৮, ১৫৮১, ১৬১১, ১৬৫৪, ১৭৮৬, ১৮০৩, ১৮২২, ১৮৫৩, ১৮৫৪, ১৮৫৫, ১৮৯৬
চণ্ডী	২৬, ১৮৫, ১৮৮, ২০৭, ২৪৮, ৩০২, ৩১০, ৩১১, ৩১২, ৩১৪, ৩১৯, ৩৩৮, ৩৪৪, ৩৪৫, ৩৪৬, ৩৪৭, ৩৬১, ৩৬২, ৩৭০, ৩৮০, ৪০৬, ৪৪৪, ৬৩৮, ১২৪৯, ১৪৫১, ১৪৫২	চন্দ্রকলা	২২৬, ২৪৮, ৫৭৪, ৫৭৫, ৫৭৬, ৫৭৯, ৫৮০, ৫৮২
চণ্ডী-কাব্য	৩০০, ৩০২, ৩২২, ৩৩৮, ৩৭০, ৬৩৮, ১১১৫, ১৪৭৭	চন্দ্রকান্ত	১৪০৮, ১৪১০, ১৪১১, ১৪১২
চণ্ডীপুর	৩২৪	চন্দ্রকেতু	১১, ২৩৬, ১৬৮২
চণ্ডীমঙ্গল	৩১০	চন্দ্র কোটাল	১৮
চতুর্থ অর্জ	১৭৩৩	চন্দ্রধর	১৯৮, ২৩০, ২৩১, ২৩২, ২৩৪, ২৩৫
চন্দ	৮১৭, ১০৪০, ১০৫১, ১০৬৪, ১৩১৩	চন্দ্রধর	৭৩৩
চন্দনশালি	১১৬, ২২২, ৬৯৪, ৬৯৯, ১৫৪৯	চন্দ্রপুর	১১
চন্দা	১০১৭, ১০২৩	চন্দ্রভান	৭৩৮, ১৪৮২, ১৪৮৮, ১৪৯৩, ১৪৯৬, ১৪৯৭, ১৫০২, ১৫০৩, ১৫০৮, ১৫১০
চন্দ্র	১৩, ২৪, ৯৯, ১০২, ১২১, ১২৫, ১২৮, ১৫৭, ১৭৯, ২১০, ২১৭, ১২৬, ২৫৩, ২৬০, ২৮৭, ৩৪২, ৩৪৫, ৪২৭, ৪২৮, ৪২৯, ৫০৭, ৫১৯, ৫২৫, ৫৬৩, ৫৬৪, ৫৬৫, ৫৬৬, ৫৭৪, ৫৮০, ৫৮৪, ৬০৮, ৬৫২, ৬৮৩, ৬৮৮, ৬৯৯, ৭০৮, ৭১৩, ৭২৩, ৮৫৮, ৮৯৫, ৯০৫, ৯২৫, ১০৪০, ১০৯১, ১১০০, ১১৩৪, ১২২৪, ১৩০৩, ১৩১০, ১৩১২, ১৩১৩, ১৩১৫, ১৩৩৯, ১৩৪৯, ১৩৯১, ১৪২৮, ১৪৬৬, ১৪৭৫, ১৪৮২, ১৫০৩,	চন্দ্রমা	৮৮, ৫২৫, ৭৫২, ১৩১০, ১৩১৫, ১৩১৮, ১৪০৯, ১৫০৪
		চন্দ্রশালিপুর	৮৫
		চন্দ্রশেখর	৬২৯, ১১৩৩, ১১৬৮, ১১৭১, ১১৭৫, ১১৯৪
		চন্দ্র সঙ্গাধর, চন্দ্রসাহ	৪২, ৬৩৪
		চন্দ্রসেন	৬৭৯
		চন্দ্রহাসি	৬৩৫, ৬৩৬, ৬৩৮, ৬৩৯, ৬৪০, ৭৩৬, ৭৩৭
		চন্দ্রা, চন্দ্রাবলী	৯১১, ১১১১, ১৩২৬, ১৩২৭, ১৬১২, ১৬১৩, ১৬১৫, ১৬১৬, ১৮৮০
		চন্দ্রকান্ত	১৭২, ১৮২, ১৮৪, ১৯৩, ২০৫, ২২৯, ২৫০, ২৫৩, ২৫৬, ২৯৬
		চন্দ্রকান্তালিনী	৬৩৫
		চন্দ্রকান্তালিকা	১০৩২

অনুক্রমণিকা ।

১৯২৩

	পৃষ্ঠা ।
চম্পু	... ১৭০২
চাকড়া বাড়ী	... ৩০৫
চাকলা	... ১৮২৭
চাটিগ্রাম	... ১১৭১, ১৮২৬
চাণক্য	... ১৮০১
চানক	... ১৮৭২, ১৮৭৫
চাহুর	... ৭৭৩, ৭৭৩, ৭৭৪,
৮৬৩	
চান্দ, চান্দা	... ৪৩, ১৮০, ২২১, ২২৪,
২৪৩, ২৪৪, ২৪৫, ২৪৭, ২৪৮, ২২৯,	
৮৪৪, ৮৪৭, ৮৬৮, ৯২৪, ৯৬৭, ৯৬৯	
৯৭২, ১৫১১	
চাপাই বান্দী	... ৭৯
চাপাই ভুবন	... ৪৭১
চামুণ্ডা	... ৫৮৯, ৯৫০,
চিকিৎসাদর্পণ	... ৩১৬
চিতোর	... ১৬৮৬
চিংপুর রোড	... ১৪১৯
চিত্রকুট	... ৫৫৫, ৫৫৬
চিত্রগুপ্ত, চিত্র-গোবিন্দ	... ৩১, ১৭১৩,
১৭১৪	
চিত্ররথ	... ৬৮৩, ১৭২৮
চিত্রলেখা, চিত্রলেখা	... ২২৬, ৪৮২,
১৪২৮	
চিত্রসেন	... ৪৭০, ৬৮৬
চিত্রা	... ১৬২, ১০৩২, ১১৩১
চিত্রাঙ্গদ	... ৬২৪
চিত্রাঙ্গদা	... ৬২৪, ৬২৬, ৬২৭
চিত্রাবতী	... ২৬০
চিদানন্দ	... ১৮২৯
চিনিবাস	... ১৬৪২
চিপ্‌কুটিস	... ১৭৫১, ১৭৫২
চিরঘাট	... ১৬৭৫, ১৮৮৬, ১৮৮৭

	পৃষ্ঠা ।
চীন	... ১৪১৩, ১৪২৩
চীনাবাজার	... ১৭৩৯
চুকামফা	... ১৬৭২
চুহাবিবি	... ২৫৪
চুণাখালি	... ১৬৪০
চৈতন্ত,	... ২, ৬৩, ৯৯, ৭৭৬,
৭৭৮, ৭৮৪, ৮৯৬, ১০৯০, ১০৯৪,	
১১৪৯, ১১৭০, ১১৭২, ১১৮০, ১২৩০,	
১২৩৮, ১২৪৬, ১২৬৫, ১২৭১, ১২৭২,	
১২৭৩, ১২৭৪, ১২৭৫, ১২৭৭, ১২৮৯,	
১৪৩০, ১৬৪১, ১৬৫৪, ১৮২৮, ১৮৪০	
চৈতন্তচরিতামৃত	... ৮০৩, ১২০৬, ১২২৪
চৈতন্তদাস	... ১১২১, ১১২২, ১১২৩,
১১২৪, ১৬৬১, ১৮২৭	
চৈতন্তবল্লভ	... ১১৭১
চৈতন্ত-মঙ্গল	... ১১০১, ১১৭০
চোর ষণ্ডা	... ৩৪৪
চোরানন্দী	... ১১৫৯
ছত্রখণ্ড	... ৯৬৩
ছত্রঘাট	... ১৫১৭
ছিদাম	... ৮১১, ৮১৪,
১৬৭৫	
ছিরা	... ৩৬৪, ৩৬৫
ছিরাম পোদ্দার	... ১৪০৫, ১৪০৬
ছিলহাট	... ১৭৩৭
ছুটি থা	... ৬২৮
ছুটি থান	... ৬২৯
ছোলেমান	... ১৬৮৩, ১৬৮৪,
১৬৮৫	
জ্ঞপ্ত	... ৭০৫
জগজীবন	... ২৮৬, ২৮৮, ২৮৯
জগৎরাম	... ৫৯২
জগৎ শেঠ	... ১৭৩১

	পৃষ্ঠা ।
অগনিবন্ধ ...	৪২২, ১১২৬, ১১৩৫,
১২০৭, ১২১৬, ১২১৯, ১২২০, ১৬৩৮,	
১৬৭৬	
অগনীশ দাস ...	১৮২৭
অগনীধর ...	১৭৮০, ১৮১০, ১৮১৬
অগদুর্গত ...	১৭৩৫
অগজান ...	৫৮৮, ৫৮৭
অগরাধ ...	১৫২, ২২৮, ৩৮২,
৬৭৩, ৬৭৪, ৬৭৭, ৬৮০, ৬৮১, ৬৮৪,	
৬৮৫, ৬৮৬, ৬৮৮, ৭২৬, ৭৪০, ৭৬০,	
৮২৫, ১০২৪, ১১১৩, ১২১০, ১২১৩,	
১২১৮, ১২৩২, ১২৬৫, ১২৬৬, ১২৭৪,	
১৪০২, ১৮২২	
অগরাধ কেন্দ্র ...	১৬৫৬, ১৭২৮
অগরাধ দাস ...	১৮২৭
অগরাধবরত ...	১২২৮, ১৩৪৩
অগরাধ-মঙ্গল ...	৮২৩
অগরাধ মিশ্র ...	১১৬৪
অগা ...	১২১২
অগাই ...	৮২৬, ১২২০,
১২৪২	
অনলবাড়ী ...	৫২
অনীপুর ...	৭৩৫
অটলা ...	১৮৮৬, ১৮৮৭,
১৮৮৮	
অকল ...	১৮২৮
অন ...	১৭৩২
অনক ...	১৬৫, ৫৪৭, ৫৪২,
৫৬০, ৫৬১, ৫৬২, ৫৬৪, ১৫৩২, ১৭১২,	
১৭২০, ১২০১	
অনার্দন ...	৭৪৬, ৭৫৬, ৮৮১,
১১১৫, ১৩৩২, ১৩৭৫, ১৩৮৮, ১৩২৫,	
১৩২৬, ১৩২৭, ১৩২৮, ১৫৭৪	

	পৃষ্ঠা ।
অক্কেধর ...	২৭
অয়েজর ...	৩৮৬, ৭১১, ২৫২
অপসা ...	১৮২৪
অককি ...	১৬৪৩
অম্বীপ ...	৮২৬, ১১৬৩, ১২৬৪,
১৬৩১, ১৬৩২, ১৬৩৩, ১৭২৮	
অম্বতী ...	২৫২
অমকালী ...	২৪২, ১৫৬৬
অমকাল দাস ...	১১৩৭, ১৪১২, ১৮২৫,
১৮২৮, ১৮২৯	
অমগোপাল ...	১১৩৩, ১৬৭৭
অমচন্দ্র ...	৫৮০, ৫৮৩
অমচন্দ্র চৌধুরাণী ...	১৪১৫, ১৪১৬, ১৫১৫
অমদেব ...	২৬৪, ১৩৩২
অমদ্র ...	৪৩৮
অমধর ...	২৩৩
অমনগর্ভ ...	১৪৪১, ১৬৩৮, ১৬৩৯,
১৬৪০, ১৬৪৩	
অমনাথ ...	১৬৭৭
অমনাথারণ ...	৩৭৭, ১৪৭৭, ১৫১২,
১৫২১	
অমদ্র ...	৩১১
অমদ্রী ...	১৮২৩
অমপতি ...	৪৬৭, ৪৭০
অমহিনি ভারত ...	৭৩৪
অমরায় দাস ...	১৩২৩
অম সেন ...	২৪৮, ৬৭২, ১৬৩৮,
১৬৩৯, ১৬৪১	
অম ...	৩৬১, ৪৭৩, ৪৮২,
১৪৪৮, ১৪৫২, ১৪৫৪, ১৫৬৪, ১৮৭৩,	
১২০৪	
অমানন্দ ...	১১৬৩, ১১৬৬, ১১৬৮,
১১৬৯, ১১৭০	

	পৃষ্ঠা ।		পৃষ্ঠা ।
অরংকাঞ্চ ...	১৩৯২	জীব গোসাঞি ...	১২০২, ১২০৩, ১২৩০,
অরখত, অরখত, অরশত ...	১৬২	১২৫৬, ১২৬০, ১৬৩৯, ১৬৪১, ১৬৪৩,	
অরঙ্গাব ...	৬৭৯	১৬৫০, ১৬৭৫	
অরঙ্গ ...	৮২০, ৮৩১, ৮৩২,	জীবন ...	৯১৩, ৯১৬, ৯১৭,
৮২২, ৯৫৪		৯১৯	
অলঙ্কার ...	৪০৭	জীবন (মৈত্র) ...	১৪২৮
অলপাইগুড়ী ...	৩	জীবন (সিংহ) ...	১৭৩০
অলালদীন ...	১৭৩০	জুগদিয়া ...	১৮৫৪
অলেক্ষর ...	১৪০৬, ১৪০৭	জুম রায় ...	১৪৭৮
অলুতীর্থ ...	১৩১	জুলিয়স্ কাইসর ...	১৭২২
আদ্রি পাড়া ...	১৫৭৭	জৈন্তাপুর ...	১৮৫২
আজপুর ...	২৩, ২৪,	জৈমিনি ...	৬৩০, ৬৩৩, ১৭৬৪
১৬৪০		জৈমিনি ভারত ...	৩৬৫, ৫৪৯
জানকী ...	৩৪৩, ৫০০, ৫০৪,	জ্ঞান ...	১৬৭৭
৫০৫, ৫০৭, ৫০৮, ৫১০, ৫১২, ৫১৬,		জ্ঞানদাস ...	১০৫৫, ১০৫৬, ১০৫৭,
৫১৯, ৫২১, ৫২৪, ৫২২, ৫৩৩, ৫৩৮,		১০৫৮, ১০৫৯, ১০৬০, ১০৬১, ১০৬২,	
৫৩৯, ৫৪১, ৫৪৩, ৫৪৪, ৫৪৯, ৫৫২,		১০৬৩, ১০৬৪	
৫৬৯, ৫৭১, ৫৭২, ৫৮৭, ১৩৯৮,		জ্ঞানানন্দ ...	৪৮৬
১৩৯৯		জ্যোতিষিন্দাভরণ ...	২
জানকী বল্লভ ...	১৬৮৭	ঝাউরা চেড়ী ...	২৭৮
জানবল্ল ...	১৮৬০	ঝিক্সালাল ...	১১৭
জানলনস্‌ডিন ...	১৭৩৩	ঝিনাই নহ ...	১৮৯৫
জান সার মান ...	১৭৩২	ঝিনারদি ...	২৫০
জাকর খাঁ ...	১৬৪১, ১৬৪২	টাকীরা জোলা ...	১১৪
জাবট গ্রাম ...	১৬৭৪	টামস্‌ পার্ ...	১৮১৯
জাষবান ...	৫১৯	টাল কোম্পানি ...	১৭৩৮
জাখুনদী ...	১৭২৮	টুনিয়া জোলা ...	২১৪
জাখুবান ...	৫৫৭, ৫৭০	টেপুহলতান ...	১৭৪০
জাখুজাল ...	২৭	টেলর কোম্পানি ...	১৭৩৮
জালালপুর ...	১২৩০	ঠক ...	১৭১০, ১৭১১,
জালু ...	১৭৩	১৭১২	
জাহ্নবী ...	৩৮৬, ১১৮৬, ১৩৮১,	ডাক ...	১, ২, ৩, ৪, ৯,
১৪৫৫, ১৫৫০, ১৮৮৭		১০, ১১	

পৃষ্ঠা ।		পৃষ্ঠা	
ডাকার্ণব তন্ত্র, ডাকিনী তন্ত্র	... ৩	ডালবরুজ	... ১৪১৯
ডালন	... ১৭৩৩	তিরোত	... ১৮২৬
ডাহাপাড়া	... ১৬৪৩	তিলকচন্দ্র	... ১৭৩০
ডিকরুস	... ১৭৩৭	তিলোত্তমা	... ২০৬, ২২৬, ২৭৪,
ডোমন	... ১৮৫৩	৪১৬, ৪৮২, ৬১২	
ড্রেক	... ১৭৩৩	তুঙ্গবিজ্ঞা	... ১০৩২, ১১১৭
ঢাকা	... ৬০৭, ১৪১৮, ১৩৩৭,	তুঙ্গবিজ্ঞা	... ৮৭২, ৮৭৩, ৮৭৪,
১৭৪৯, ১৮২১, ১৮৫৪, ১৮৬০		৮৭৬, ৮৭৮	
ঢেকুর	... ৪১১, ৪১২, ৪১৬,	তুলসী	... ১৮২৭
৪২১, ৪২২, ৪২৩, ৪২৪, ৪২৮, ৪৩০,		তুণাবর্ত	... ৭৭১, ৭৭৬, ৮২১,
৪৩১, ৪৩৩, ৪৩৬		১৪৬২	
তকাই	... ১৮২	তৃতীয় জন্ম	... ১৭৫০
তকুবোধিনী	... ১৮১৫	তেড়া	... ২২১, ২২৪, ২৩০,
তম্বাবু	... ১৭৩৯	২৩২, ২৪২	
তম্বাপাল	... ৭২১, ৭২২	তৈমুর	... ১৭৩০
তপঃ	... ১৭২২	তোড়লমল	... ১৬৮৭, ১৬৮৮,
তপন	... ১৮২৮	১৬৯০	
তকাই	... ১২১	ত্রিগন্ত	... ৬৮৩
তম্বুলক	... ১৮২৭	ত্রিপুর-সুন্দরী	... ১১৩, ৩০০
তম্বুর	... ৬৮৩	ত্রিপুরা	... ১৩৪, ৬২৯, ৬৫৯,
তম্বুরী	... ৫৫০, ৫৫১, ৫৫২	৭৪৩, ১৩৩১, ১৪০৮	
তলাতল	... ১৭২৯	ত্রিপুরাবারি	... ১২০১
তাড়কা	... ৫৫৪	ত্রিবেদী	... ৭৬৮
তামড় গ্রাম	... ১২৪৯	ত্রিবেদ্য	... ১১৪৭, ১১৪৮
তামসবেকট	... ১৭২৩	ত্রিবেণী	... ১৭৩৪
তাড়ুলখণ্ড	... ২৬৩	ত্রিলোচন	... ১২০৪
তাম্রধ্বজ	... ৭৩৩	ত্র্যামল	... ১৮০৮
তারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য	... ১৭৮	দক্ষ	... ১১৯, ১২০, ১২২,
তারি	... ১৪৫, ১৪৮, ১৫০,	১২৩, ১২৪, ১২৫, ১২৬, ১২৭, ১২৮,	
২০৪, ২২৬, ২৬০, ৩৬৯, ৪২৫, ১৫৩৭,		১৫৪, ২০৭, ২১১, ৬৬৫, ৬৮৮, ৯২৫,	
১৫৮৬, ১৮৮০		১৪৫০, ১৬৪৩, ১২০২	
তারিচন্দ্র	... ৮৫	দক্ষিণ মায়	... ১৩৬৯
তারিগতি	... ২০২, ২০৩, ২০৪	দত্তপালীধর	... ১৫১৭

পৃষ্ঠা।		পৃষ্ঠা।	
দত্তী রাজা ...	৮৬৯, ৮৭০, ৮৭১,	দিনমণি ...	১৮৫৭
৮৭২, ৮৭৩, ৮৭৪, ৮৭৫, ৮৭৬, ৮৭৭,		দিনাকুপুৰ ...	২৮৬, ১০৯১, ১৬৪০,
৮৭৮, ৮৭৯, ৮৮০, ৮৮১, ৮৮২, ৮৮৩,		১৬৭৮	
৮৮৭, ৮৯২		দিবাকর ...	১৭২১, ১৭৯৬, ১৮২২,
দধীচি ...	২০৮, ৪৪২	১৮৬৮,	
দত্তবক্র ...	৬৭৭, ৮৩২, ১৬১৭	দিবাসিংহ ...	১০৭৫
দবির খাস ...	১১৭০	দিল্লি, দিল্লী ...	১৪১৪, ১৬৮৫, ১৬৮৬
দমঘোষ ...	৯৩৮, ৯৩৯	১৬৮৭, ১৭২৯, ১৭৩০, ১৭৩১, ১৭৩২	
দময়ন্তী ...	১৪৯১	দীনরদি ...	২৫০
{ দয়াময় ...	১৭৭১	দীক্ষ দাস ...	১৪৭৯
	১৭৭২, ১৭৭৩, ১৭৭৪,	তুখিনী ...	১১১৬, ১১১৭
১৭৭৫, ১৭৭৬		দুবলা, দুবলী, দুবা, দুবাই, দুয়া,	
দয়ারাম ...	৫৫১, ১৩৮৩, ১৩৮৫,	দুর্কলা, দুর্কলী ৬৪, ২২১, ৩২৬, ৩৩৩,	
১৩৮৮, ১৩৯৩, ১৩৯৭, ১৪০০, ১৪০১,		৩৩৫, ৩৫৩, ৩৫৪, ৩৫৫, ৩৬৪, ৩৭৩	
১৪০৩, ১৭৭১		দুর্গা ...	২০, ১৫১, ১৫২, ১৫৩,
দর্পনারায়ণ ...	১৬৪০, ১৬৭৬	২২৮, ২৩৫, ৩০১, ৩০৯, ৩১২, ৩১৩,	
দশকুমার ...	১৭০২	৩২৩, ৩২৪, ৩২৭, ৩২৮, ৩২৯, ৩৩৬,	
দশবরা ...	১৮৮৫	৩৬৯, ৩৮১, ৪০৩, ৪১২, ৪২৫, ৫৮৬,	
দশরথ ...	৫৩৮, ৪৪১, ৪৯৬,	৫৮৯, ৫৯০, ৬৬৪, ৬৭১, ৯৫০, ১৪৪২,	
৫৩৩, ৫৫৪, ৫৬৩, ৫৭৫, ১৩৫৩, ১৮২২,		১৫১৬, ১৫৩২, ১৫৬৪, ১৫৬৫, ১৫৬৬,	
১৮২৪		১৮৭৪, ১৮৯৫, ১৯০৩	
দাউদ ...	১৬৮৪, ১৬৮৫, ১৬৮৬,	দুর্গাদাস ...	১৬৭৭
১৬৮৭, ১৬৮৮, ১৬৮৯, ১৬৯০, ১৬৯১,		দুর্গানারায়ণ ...	২৮
১৬৯২, ১৬৯৩		দুর্গাপঞ্চরাত্রি ...	৫৮৪
দাহ ...	১৭৫৫	দুর্গাবর ...	৯৭, ২৩০, ২৪৫
দামোদোষ ...	৮২০, ৮৩৩	দুর্কাসা ...	২১১, ৩৯৯, ৬৩৩,
দামোদর সেন ...	১৭৩০, ১৮২৬, ১৮২৮,	৬৬৮, ৮৬৯, ৮৭৩	
১৮৯২		দুর্ঘোষন ...	২৯৩, ৪৮১, ৬০৯,
দারিয়ারপুর ...	৬৬, ৬৮	৬১৭, ৬৩২, ৬৬১, ৬৬২, ৬৬৩, ৬৮৪,	
দারুক ...	৭০২, ৮২৫, ৯৪৫	৬৮৫, ৬৮৬, ৭০০, ৭০৩, ৭১১, ৭১২,	
দারুকেশ্বর ...	৪৭১	৭১৪, ৭১৬, ৭৩১, ৮৭৩, ৮৭৪, ৮৭৫,	
দাশরথি রায় ...	১৫৭০, ১৫৭৫	৮৭৬, ১৬৯৮	
দিত্তি ...	৮৮৮	দুর্লভ (মল্লিক) ...	১০২, ১০৭, ১১০

	পৃষ্ঠা ।		পৃষ্ঠা ।
ভুলভ (যৈত্র) ...	১৬৭৬	হারকা, হারিকা ...	১৬, ৪১৫, ৭২৪, ৮২৩,
ভুলভরাম ...	১৭৩১	৮৮৪, ৮৮৬, ৮৯৮, ৮৯৯, ৯০০, ৮৩১,	
ভুলভেক্ত ...	১৩৫১	৯৩৩, ৯৪৩, ৯৪৪, ৯৫৭, ৯৫৯, ১৪০৩	
ভুলাই ...	২৩০, ২৩২, ২৪২	হারকানাথ ...	১৭৯৭
ভংশানন ...	৬৬৩	হারকানাথ চক্রবর্তী ...	১০৭
ভংশীলা ...	৭৩৬	হারাবতী ...	৮২৪, ৮২৬, ৯৩১,
ভয়ন্ত ...	৬৪৫, ৬৪৬, ৬৪৭,	১৪৯৩,	
৬৫১, ৬৫৪, ৬৫৫		হারিকা-বিলাস ...	৯৩৪, ৯৩৭, ৯৪১,
দেবকী ...	৮০৬	৯৪২, ৯৪৬, ৯৪৮, ৯৫৪, ৯৫৫, ৯৫৭,	
দেবগ্রাম ...	৩৭০	৯৫৯	
দেবধানী ...	৬৯১, ৬৯৩	দ্বিতীয় ভাষা ...	১৭২০
দেবহুতি ...	৮২৬	দ্বিবিদ ...	৫১৯
দেবাই ...	৩২৬, ৩২৭, ৩২৮,	দ্বীপ সিংহ ...	১৭৩০
৩২৯, ১৩৩১, ১৩৩২		ধ্বনস্তর ...	৬১৩, ৬১৬, ৬১৮,
দেবীচরণ ...	১৪০৮	৬১৯, ৬২২, ৬২৬, ৭০২, ৭০৫, ৭০৬,	
দেবীদাস ...	৫৫৯	৭০৯, ৭১০, ৭১৬, ৭৩০, ৭৩১, ৭৩৪,	
দেবীবর ...	৩২৭, ৪৮৭	৭৩৬, ৮৮৫, ১০২৯, ১৩৩১, ১৬৭৭	
দেবীসিং ...	১৪১৪, ১৪১৫, ১৪১৬,	ধনপতি ...	২৫১, ৩০০, ৩২১,
১৪১৭, ১৪১৮		৩২২, ৩৩৭, ৩৭৩, ৫১৯, ১৪৮০, ১৪৮১,	
দেবেশ্বনাথ ...	২	১৪৮২, ১৪৮৮, ১৪৮৯, ১৪৯০, ১৪৯১,	
দৈবকী ...	২৬০, ৭৭০, ৭৭৪,	১৪৯৫, ১৪৯৬, ১৪৯৭, ১৫০৫, ১৫০৬	
৭৭৫, ৮২৬, ১৪৬৩		দলীরাম ...	১৪৮০, ১৪৮১, ১৪৮৫,
দোগাছা ...	১৮২৬	১৪৮৮	
দ্রাবপুত্র ...	২৫	দধন্তরি ...	১২৫, ১২৬, ১২৭,
দ্রাবিড় ...	১১৭০, ১৪৯৩, ১৮০৭	১১৯, ১৫৭১, ১৯০০	
দ্রুপদ ...	৬৮০	দর্শকেতু ...	৩৪৯
দ্রোণ ...	২৪৬, ৬০৮, ৬১৭,	দর্শটাকুর ...	১৬, ২০, ৩০০
৬২৭, ৬৬৩, ৬৯০, ৭০৪, ৭১২, ৭১৩,		দর্শদাস ...	১৬
৭১৪, ৭১৫, ৭১৬		দর্শপাল ...	১৬, ১৪০৬,
দ্রোণদী ...	১৮০, ২৬০, ৬১১,	১৪০৭	
৬১২, ৬১৪, ৭০৪, ৭০৬, ৭০৭, ৭০৮,		দর্শ-মঙ্গল ...	১৬, ৩৮৫, ৩৯১, ৪০৪,
৭২০, ৭২২, ৭২৩, ৭২৪, ৭৩৫, ৭৩৭,		৪০৮, ৪১৪, ৪৩৬, ৪৫৪, ৪৫৬, ৪৫৭,	
৭৩৯, ৭৪০, ১০৫৮		৪৭৩	

অক্ষুক্রমণিকা ।

১৯২৯

	পৃষ্ঠা ।		পৃষ্ঠা
ধর্ম মণিকা	... ১৩৫১	(নন্দ) ৯২৮, ৯৩৭, ৯৯৩, ৯৯৯, ১০৫১, ১০৬৩,	
ধাড়া চন্দ্র	... ১০৮	১০৬৫, ১১০৮, ১১১০, ১১২২, ১১২৫,	
ধীশু	... ২৪৪	১১২৬, ১১২৭, ১১৩৩, ১৩৪৬, ১৪৬২,	
ধীসেন	... ১৭৩০	১৫৭৪, ১৫৮৮, ১৬১৫, ১৬৬০, ১৬৭৪,	
ধুম রায়	... ১৪৭৮	১৭২৯, ১৮৭৫, ১৮৭৬, ১৮৭৮, ১৮৭৯,	
ধুম্রলোচন	... ৩০৫, ৩০৭	১৮৮৭	
ধুম্রাক	... ৫৯৭	নন্দকুমার	... ১৭৪৭
ধুলাকুটা	... ১৩৯২, ১৩৯৪, ১৩৯৬.	নন্দগ্রাম	... ১৬৭৪
১৩৯৭, ১৩৯৮. ১৩৯৯, ১৪০০, ১৪০২		নন্দঘাট	... ১৬৭৫
ধৃতরাষ্ট্র	... ৬১৯, ৬৯০	নন্দরাম দাস	... ৭১৬
ধৃষ্টদ্যুম্ন	... ৭১৬	নন্দী	... ১১৪, ১২০, ১২১,
ধেয়ক	... ৭৫৮, ৭৫৯, ৭৭২,	১৪৩, ১৫২, ১৫৩, ১৮৬, ৪০৬, ৬৬৬,	
৭৮৫, ৭৮৬, ৭৮৭		৬৬৭, ৮০৬, ১৪৫০, ১৪৫৩, ১৪৬৪	
ধোপড়া কোল	... ১৬৭৬	নবকৃষ্ণ	... ১৭৩১, ১৮১৫
ধোম্য	... ৭৩৮	নবদ্বীপ	... ৮৯৬, ১০৯৪, ১১০২,
ধানমালা	... ১১৪০	১১০৪, ১১৭১, ১১৭২, ১১৭৩, ১১৭৪,	
ধ্রুব	... ১৬৭৬	১১৬৩, ১১৬৪, ১১৬৫, ১১৬৬, ১১৬৮,	
ধ্রুবানন্দ	... ৪৮৭	১১৯০, ১১৯১, ১১৯৪, ১১৯৬, ১২৩৭,	
		১২৪৯, ১২৫৫, ১২৫৯, ১২৬৩, ১২৬৪,	
		১২৭৩, ১৪০২, ১৫৮৯, ১৬৩৭, ১৬৩৯,	
		১৬৪০, ১৬৪২, ১৬৪৩, ১৬৫৯, ১৮২৫,	
		১৮২৬	
নকুল	... ৬১৪, ৬৭৮, ৭০৯,	নরসেন দত্ত	... ১৫৭
৭২০, ৭২১, ৭২৫, ৭৩৯, ৭৪০		নরানী	... ৩৮৫, ৩৮৮, ৩৮৯,
নখীকর	... ১৮০	৩৯০	
{ নদীয়া	... ১০৯১, ১০৯৪, ১০৯৭,	নরসিংহ	... ১৭৬, ৪৫৬, ৪৫৮,
১১০৩, ১১৩৫, ১১৬৭, ১১৭৭		৪৬২, ৪৬৬, ৪৭০, ৪৭৩, ৪৭৫, ৪৭৮,	
{ নদে	... ১৮৪০, ১৮৪১	৪৮৯, ৫৫২, ৮৫০, ৮৫৪, ৮৫৮, ৮৭০,	
নন্দ	... ৩৬৫, ৭৬১, ৭৬২,	১১১৫, ১২৪০, ১২৪১, ১২৪৩, ১২৪৫,	
৭৬৩, ৭৬৫, ৭৬৭, ৭৬৮, ৭৬৯, ৭৭০,		১৮২৯	
৭৭১, ৭৭২, ৭৭৩, ৭৭৫, ৭৭৬, ৭৮১,		নরহরি	... ১৭৬, ৬০২, ৬০৩,
৭৮৪, ৭৯৪, ৭৯৫, ৭৯৬, ৭৯৭, ৭৯৮,		৮১১, ৮১৭, ৮১৯, ৮২৩, ৮২৬, ৮২৮,	
৭৯৯, ৮০০, ৮০৫, ৮০৭, ৮০৮, ৮৩৫,		৮৩১, ৮৩৪, ৮৩৫, ১০৯৪, ১৬৩৯, ১৬৪৩	
৮৪৭, ৮৫৯, ৮৬০, ৮৬১, ৮৬২, ৮৬৩,			
৮৬৪, ৮৬৬, ৮৬৭, ৯০৯, ৯১০, ৯২১,			

	পৃষ্ঠা ।		পৃষ্ঠা ।
নরহরি দাস ...	১৮২৬	(নারায়ণ) ৬৭৫, ৬৭৭, ৬৭৮, ৬৮৪, ৬৮৫,	
নরোত্তম ...	৭৩৬, ১১১৮, ১১৩৩,	৬৮৬, ৬৮৭, ৬৯৪, ৭১৩, ৭১৪, ৭১৫,	
১১৭৩, ১২৩৮, ১২৩৯, ১২৪০, ১২৪২,		৭২৬, ৭২৭, ৭২৮, ৭৩০, ৭৩৬, ৭৩৮,	
১২৪৪, ১২৪৬, ১২৫২, ১২৫৩, ১২৫৬,		৭৪৮, ৭৫১, ৭৫৬, ৭৫৮, ৭৬০, ৭৬৩,	
১২৫৯, ১২৬৩, ১৪৪৩, ১৬৪৩		৭৬৫, ৭৬৭, ৭৭১, ৭৭৪, ৭৯৪, ৮৪১,	
নরেশ ...	১৭২৬	৮৪৫, ৮৬৯, ৮৭০, ৮৭১, ৮৭২, ৮৭৪,	
নরেশ্বর ...	১২৯৫, ১৭২৯, ১৭৩০	৮৮০, ৮৮১, ৮৮২, ৮৮৩, ৮৮৮, ৮৮৯,	
নল ...	৫১৯, ৫৭০, ৯২২	৮৯০, ৮৯১, ৮৯৭, ৮৯৯, ৯০০, ৯০৩,	
নলসারথ ...	৫৯৫	৯০৬, ৯০৭, ৯১৩, ৯২৬, ৯২৭, ৯২৮,	
নসীর মামুন ...	১১৪১	৯২৯, ৯৩০, ৯৩১, ৯৩৩, ৯৩৪, ৯৩৮,	
নসেফদীন ...	১৭৩১	৯৪৫, ৯৫১, ৯৫৩, ৯৫৫, ৯৫৮, ১১১৫,	
নহর ...	৬৯৩, ৭৫২	১১৬৮, ১১৭২, ১১৮০, ১২৪৯, ১২৭৪,	
নাগপুর ...	১৪২২	১৩০৫, ১৩৩০, ১৩৩২, ১৩৩৫, ১৩৩৬,	
নাগার্জুন ...	১৭২৯	১৩৫১, ১৩৯২, ১৩৯৬, ১৪১৩, ১৪৫৮,	
নাছির ...	১৮৬০	১৪৯০, ১৪৯১, ১৪৯৫, ১৪৯৬, ১৫০০,	
নাটুর ...	১৭৩৭	১৫০১, ১৫০৬, ১৫০৯, ১৬৪০, ১৭১৪,	
নানক ...	১৫১৮, ১৭৫৫	১৭২৮, ১৮১৬	
নারদ ...	২৪, ২৬, ৪০, ৬২,	নারায়ণ (সুপা) ...	১৮২৭
১১৯, ১২০, ১২১, ১৪৩, ১৬০, ১৬১,		নারায়ণী ...	১১৬০, ১১৬১, ১১৬২,
৩১১, ৩৬৯, ৩৭০, ৫০৫, ৫৫৮, ৬৬৪,		১১৬৩	
৭২৬, ৭৬০, ৭৮২, ৮০৯, ৮১০, ৮১১,		নাসিগাম ...	১৬৪০
৮৬৯, ৮৭৩, ৮৭৭, ৯৩০, ৯৩২, ৯৩৩,		নিছনি নগর ...	১৫৯, ১৭৩
৯৩৪, ৯৩৬, ১৩৩৫, ১৩৪৭, ১৩৮৭,		নিভা ...	১৬০
১৫৭৬, ১৫৮৯, ১৭৯৯, ১৮০০, ১৮২৪,		নিভাটে ...	১৫৭, ১০৯৪, ১০৯৫,
১৯০২		১৫৮৮	
নারায়ণ ...	১২০, ১৭২, ১৭৩,	নিভাটে (জাম) ...	১৮১০
১৭৪, ১৭৬, ১৭৭, ১৭৮, ১৮০, ১৮১,		নিভানাম ...	৬৩, ৫২৫, ৬৫৯,
১৮২, ১৮৩, ১৮৪, ২২৮, ২৩১, ২৩৮,		৬৬৩, ৮৯৬, ১১৬৩, ১১৬৮, ১১৭১,	
২৪০, ২৪৪, ২৪৭, ৩৭০, ৩৯৯, ৪০১,		১১৯৬, ১২০৫, ১২০৭, ১২০৮, ১২১৬,	
৪৫৬, ৪৮৩, ৪৯২, ৫০৮, ৫২০, ৫৩৩,		১২২৪, ১২৩০, ১২৩৮, ১২৫৯, ১২৬৩,	
৫৫২, ৫৫৯, ৫৬১, ৫৬৩, ৫৬৫, ৫৬৮,		১২৭২, ১২৭৩, ১৬৬৭, ১৬৭৪, ১৬৭৫,	
৫৭১, ৫৮১, ৫৯৯, ৬০১, ৬০২, ৬১৯,		১৮২৫	
৬৩৩, ৬৪২, ৬৬৩, ৬৬৮, ৬৭২, ৬৭৪,		নিধান ...	৩১৬

পৃষ্ঠা ।		পৃষ্ঠা ।	
নিধিরাশ	... ১৪৩২, ১৪৩৪	পঞ্চানন, পঞ্চানন্দ	... ১৩৮, ১৪০, ১৪৬,
নিধিশূন্ত	... ২৪৪		১৫৫, ৩১৫, ৪২৭, ৬৮৯, ১৪৫৩, ১৪৫৭,
নিধুবাবু	... ১৫৩৯, ১৮১০		১৬৪১, ১৯০২, ১৯০৪
নিবাত-কবচ	... ৭০১, ৭০৪	পঞ্চাব	... ১৭৫৫
নিমত্তলা	... ১৭২৭	পঞ্চাল	... ১৪৯৩
নিমতা গ্রাম	... ১৩৬৫	পটলডাঙ্গা	... ১৮১৫
নিমাই	... ১১৫০, ১১৫৩, ১১৫৭,	পটী-ব্যাখ্যা	... ১৬৭৫
	১১৬০, ১১৮৪, ১১৮৮, ১১৯৪, ১১৯৫,	পদকল্প-তরু	... ১০৬৫
	১১৯৬	পদসমুদ্র	... ১১১৩
নিপুস্ত	... ৩০৫, ৩৮১, ৫৮৯,	পত্নী, পুত্নী	... ৪৬, ৪৭, ৫০, ৬১,
	১৫২৩		৬৫, ৭৪, ৮২, ১০৪, ১০৬, ১০৭
নিবধ	... ১৭২৮	পদ্মলোচন রায়	... ১৭৬৯, ১৭৭০
নাল	... ৫১৯, ৫৫৭,	পদ্মা, পত্নী	... ১৭৫, ১৮৬, ১৮৮,
	৫৭০		১৯৪, ১৯৫, ১৯৬, ২১৪, ২১৫, ২২৮,
নীলকণ্ঠ	... ১৭৮৯		২২৯, ২৩১, ২৪০, ২৪১, ২৫৮, ২৯৮,
নীলধ্বজ	... ৭৩৬, ৭৩৮		৩৬১, ৪৮০, ৪৮১, ১৩২৬, ১৮০৪, ১৮০৫,
নীলাই (পণ্ডিত)	... ১৯		১৮৮০
নালাধর, নীলা রায়	১৪৭৮, ১৮২৬	পদ্মানদী	... ১৭৪
নৃববস্ত্র	... ১৮৫৯	পদ্মাবতী	... ১১৩৯
নৃসিংহ	... ৫৯৫, ৮৬০, ১১৩৫,	পদ্মাবতী	... ২৪, ১৩৪, ১৭৭,
	১২৭৩, ১৮১০		১৮৬, ১৮৭, ১৯৩, ১৯৫, ২০০, ২১০,
নৃসিংহানন্দ	... ১৮২৮		২৪৬, ২৪৮, ২৯০, ২৯২, ২৯৭, ২৯৮,
নেত্রা	... ৩১, ৩২		৩৬১, ৪৭৯, ৪৮০, ৪৮২, ১৩১৮, ১৩২১,
নেতা, নেতাঠি, নেতানী	... ১৭৩,		১৮২৫
	১৯৫, ২০০, ২২৪, ২২৫, ২২৬	পপহম	... ১৭৪২
নেপাল	... ৩, ১৪৯৩	পরদা সহর	... ৭৯
নোয়াখালি	... ৬০৭	পরব্রহ্ম	... ১৬৩৩, ১৬৫৭, ১৭৫৫
		পরমায়া	... ১৭৫৫, ১৭৬২, ১৭৬৩,
পাকরাজ	... ১৩৯৪, ১৩৯৭, ১৪০১,		১৭৬৪, ১৭৯৯
	১৪০২	পরমানন্দ	... ১৮২৫
পঞ্চক-রাত্র	... ৫৮৫	পরমানন্দ-পুরী	... ১১৭২
পঞ্চকোট	... ১৪২২	পরমেশ্বর	... ১৬৩৩, ১৬৩৩, ১৬৩৪,
পঞ্চবটী	... ৫২২		১৬৩৫, ১৬৩৬, ১৬৩৭, ১৭০৬, ১৭০৮,

পৃষ্ঠা ।	পৃষ্ঠা ।
(পরমেশ্বর) ১৭০২, ১৭৫৫, ১৭৭৩, ১৭৭৪, ১৭৭৬, ১৭৭৭, ১৭৭৮, ১৭৭৯, ১৭৮০, ১৭৮১, ১৭৮২, ১৭৮৫, ১৮১৪, ১৮১৮, ১৮২৬	পারকর ... ১৭৪১ পারিজাত ... ৬৬৫, ৬৬৮ পার্বতী ... ১১৩, ১৩৬, ১৩৭, ১৫৪, ২৬০, ৩১৭, ৩৪১, ৩৪৪, ৩৪৬, ৩৪৭, ৩৬২, ৩৮০, ৪৩০, ৪৭৯, ৫৮৪, ৫৮৮, ৬৬৬, ৬৬৮, ৮২০, ৮২২, ৮২৮, ৯৭০, ১২৩৪, ১২৪২, ১৩১৮, ১৪৫৭, ১৫১৭, ১৬১১
পরশুরাম ... ৫৩২, ৫৩৪, ৫৬১, ৮২০, ৯০০, ৯০১, ৯০২, ৯০৩, ৯০৫, ৯০৭, ১৪১৩	পার্লিমেণ্ট ... ১৭৪৪, ১৭৪৫, ১৭৪৬, ১৭৪৮, ১৭৫১, ১৭৫২
পরশুরামেশ্বর ... ১৫১৭	পিংকল ... ১৭৩৭
পরাগল ... ৬১৬, ৬২৮	পীর খাঁ ... ১৮০৮, ১৮০৯
পরাগল পুর ... ৬১৬	পীরগাছা ... ১৪১৬
পরশর ... ৩৯৩, ৭৩৭, ১৪৩৯, ১৪৫৬	পুণ্ডরীক ... ১৮২৬
পরিষৎ-পত্রিকা ... ৯২৩, ১৪২১	পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি ... ১১৭১
পরীক্ষিত ... ৪৮০, ৬৮৬, ৭২৯, ৭২২, ৭২৫, ৭২৭, ৮১৯, ৮৩১, ৮৮০, ৮৯৭, ১৪১৪, ১৮৯২	পুণ্ডগ্রাম ... ১৭৪১
পলাশী ... ১৬৯৮, ১৬৩২	পুন্ডর ... ২৪, ৯৭, ২২৬, ২২৮, ৪২৯, ৪৬২, ৪৭২, ৫২০, ৫২৫, ৫২৮, ৫৫৩, ৫৬৪, ৫৮১, ৫৮২, ৬৬৮, ৬৯২, ৭০৪, ৮৮৮, ৮৯৬, ৯০৮, ১১৬৪, ১২৭৪, ১৫৮৮, ১৭৪০, ১৮২৭
পত্নপতি ... ১১৮, ১৮৬, ২০৭, ২৫১, ১৫৮১,	পুন্ড্রিত ... ৬৭৮
পশ্চিমবঙ্গ ... ৬৫৯	পুন্ড্র ... ৩৯৩, ৫৩৪
পাহাড় ... ১৮২৯	পুন্ড্রা ... ১৫১, ১৭৩, ১৭৬, ৬২৪, ৮২৫, ৮২৬, ১১১২, ১১৮৮ ১৮২৮, ১৮২৯
পাঞ্জাব ... ২৮	পুন্ড্র ... ১৭২৮
পাটগ্রাম ... ১৮২১	পুন্ড্রনা ... ৩৬৪, ৭৭১, ৭৯৮, ৮৬৯, ৮৯১, ৯২৩, ৯২৯, ১৪৬৩
পাটনা ... ১৭২, ১৭৪৭, ১৭৪৮	পূর্ববঙ্গ ... ১৬৩, ১৭৩, ১৮৫, ২৫০, ৬৫৯
পাট মহল ... ১৬৮৩	পুণ্ডরাম ... ১৭৩০
পাটলীনগর ... ১৭২	পুণ্ডরামী ... ২
পাটলী পুত্র ... ১৭২, ১৭৮৫, ১৭৮৮	
পাটিকা নগর ... ১০৩	
পাড়গ্রাম ... ২২২	
পাতাল ... ১৭৩৯	
পাতালকেতু ... ১২৮২	
পানিলা ... ১৮২৭	
পানিহাটী ... ১৮২৭	

পৃষ্ঠা।		পৃষ্ঠা।	
পূৰ্বীচক্স	... ৬৫২, ১৮২২	প্রাগজ্যোতিষপুর	... ৩
পেক্ষৰ	... ২৪	প্রাচীন বঙ্গ	... ২৫০
পৈশাচ ভাষ্য	... ১৩২৮	প্রাঠ	... ১৭৩০
পোহুমা	... ৮৮	প্রাণনাথ রায়	... ২৮৬, ১৫২৫, ১৬১০, ১৬৪০
পোলভ্য	... ৭৩৮	প্রাণনারায়ণ	... ৭০৪, ১৩২৮
প্যারী	... ১১৩৩, ১৫৬৮, ১৫২৫, ১৫২২, ১৬০৮, ১৬১৭, ১৬১২	প্রিয়ষদা	... ৬৪৩, ৬৪৮
প্রতাপগড়া	... ২৩১	প্রোত-গয়া	... ১১৭৮
প্রতাপ কল্প	... ২৪৮, ১১৬৫, ১২৬৫, ১২৬৭, ১২৭৫, ১২৭৬, ১৩৪২	প্রেম-তরঙ্গিণী	... ৮০৬
প্রতাপদিত্য	... ১১০৫, ১৪৭৫, ১৪৭৬, ১৬৮২, ১৬৯৬	প্রেমদাস	... ১১১২, ১১১৩, ১১৩৭, ১২৬৫, ১২৭০
প্রতিবিন্দু	... ৬৮৬	প্রেমদেবী	... ১৭৩০
প্রতিষ্ঠান	... ১৭৩০	প্রেমানন্দ	... ১৪০৯
প্রহ্ম	... ৭৩৬, ৮৮৫, ৭৮৬, ৮৮৭, ৮৯২, ৯৫৯	ফকির হবিব	... ১১৪২
প্রবিন্দ্য আদালত...	... ১৭৫৩	ফকীররাম	... ১৩৫২, ১৩৫৩, ১৩৫৪, ১৩৫৫, ১৩৫৬, ১৩৫৭, ১৩৫৮, ১৩৫৯, ১৩৬০, ১৩৬১, ১৩৬৩, ১৩৬৪, ১৩৬৫
প্রবোধ-চন্দ্রিকা	... ১৭০১	ফতন	... ১১৪৪
প্রবোধ চন্দ্রোদয়	... ১৪৩৫	ফতেপুর	... ১৪১৪
প্রবোধানন্দ	... ১৮২২	ফতে সিংহ	... ১৭৪০
প্রত্যকর	... ১৭২১, ১৮১০, ১৮১৩, ১৮১৫	ফদল	... ৩২৬
প্রমীলা	... ৪৮২, ৪৮৩, ৬২৪, ৬২৫, ৬২৬, ৬২৭, ৬২৮, ৬২৯	ফরকুখসিয়র	... ১৭৩২
প্রয়াগ	... ১১৬৩, ১৪০২, ১৬৪২	ফরিদ পুর	... ১৭৩৭, ১৮৬০
প্রলম্ব	... ৭৭২, ৮১২, ৮৪৯, ৮৯১, ১৪৬৩	ফক্স-তীর্থ	... ১১৭৮
প্রসাদ দাস	... ২৯২, ১৩৮৩, ১৪৪৩, ১৫২২, ১৫৩০, ১৫৩১, ১৫৩৩, ১৫৩৮	ফিচ্	... ১৭৩৩
প্রসেন	... ৪৫০	ফিলিপ্স কেরি	... ১৭২২
প্রফ্লাদ	... ৩৯৩, ৪৫৫, ৫২৯, ৬০৩, ৮৮৯, ১৫৫১, ১৫৭৯,	ফুলশ্রী	... ১৮৫
প্রাগ	... ১৬৮৯, ১৬৯১, ১৬৯৩	ফুল সৈদ কাছি	... ২৫৪
		ফুলিয়া	... ৪৮৯, ৪৯২
		ফুল্লরা	... ৩১০, ৩১১, ৩১২, ৩১৪, ৩২৭, ৩৩৯, ৩৪০, ৩৪১, ৩৪২, ৩৪৪, ৩৪৬, ৩৪৭, ৩৪৮, ১৩১৮

পৃষ্ঠা ।		পৃষ্ঠা ।	
কেকসা নগর	২৫	(বঙ্গভাষা ও সাহিত্য)	১২৬৪, ১২৬৫, ১২৮৫,
ক্রীসিস	১৭২৩	১৩৩৭, ১৩৩৯, ১৩৫১, ১৩৬৫, ১৪০৯,	
		১৪৪১, ১৫১২, ১৫২২, ১৫৭০, ১৬২০,	
বংহ	১৭২৯	১৬৩০, ১৬৭২, ১৮৬০	
বংশীদাস	১৭২, ২০৯, ২১০,	বঙ্গভূম	১৬৯১
২১৩, ২১৫, ২১৬, ২১৮, ২২২, ২২৮,		বঙ্গভূমি	১৬৮০
২২৯, ২৩১, ২৩৩, ২৩৭, ২৩৮, ২৩৯,		বঙ্গপুত্র	১৪১৭
২৪০, ২৪১, ২৪৪, ২৪৭, ২৪৯, ১০৯৯,		বঙ্গডাক তন্ত্র	৩
১১৩২, ১১৩৬, ১৪০২, ১৬৫১		বটতলা	২৫৯, ৪২৪
বক	৭৭২, ৭৯৮, ৮৯১,	বড় কৃষ্ণদাস	১৮২৭
১৪৬৩		বড় খাঁ গাজি	১৩৬৫, ১৩৬৭
বকদালব্য	৭৩৬, ৭৩৭	বড়গাজি	১৮২৭
বক্তৃতা পণ্ডিত	১১৬৯, ১২১৬,	বড়পেটা	১, ৩
১২২৬, ১২২৭, ১২৬৩, ১২৭৩, ১৬৪০,		বংস	৭৯৮, ১৪০১,
১৮২৮		১৪৬৩	
বগুড়া	১৮০৮, ১৮০৯	বদনগঞ্জ	৪৮৬
বঙ্গদেব	৪৮৭, ১৩২৭, ১৫১৩,	বদনানন্দ	১৮২৬
১৪২৩		বদরিকা	৬৪২
বঙ্গদেশ	৩, ৪, ৮৫, ৯২, ৯৯,	বদরিকাপুর	২৬৩, ১১২১,
১১১, ১৭২, ১৭৩, ২৫২, ৪৮৮, ৪৮৯,		১২৪৬, ১২৪৭, ১২৪৮, ১২৫৩, ১২৬০,	
৭৫৪, ৭৫৭, ১৭৪০, ১৭৪২, ১৭৫১		১২৬১	
বঙ্গবাসী পত্রিকা	১৩৬	বদমালী	১৮২৬
বঙ্গবাসী প্রেস	১৬২৩	বদমালী দাস	১৮২৭
বঙ্গভাষা ও সাহিত্য	৩, ১৭৪, ১৭৬,	বঙ্গবাহন	৬২১, ৬২২, ৬২৪,
১৮৫, ২৫০, ২৫২, ৩২১, ৩৩৮, ৩৭৭,		৬০৫, ৬০৬, ৬০৭, ৭৩৬	
৪০৩, ৪৩৬, ৪৮৬, ৫২৪, ৬০৭, ৬১৬,		বয়সী	১৭৩১
৬২৮, ৬৩৪, ৬৫২, ৬৬৪, ৭৫৭, ৭৮৮,		বয়স্কটি	১৩৭৬, ১৩৭৭
৯৬৩, ১০২৬, ১০৫২, ১০৫৫, ১০৬৫,		বয়স্কবিহীন	২, ৩, ১০, ১৩, ১৫,
১০৭৫, ১০৯০, ১০৯১, ১০৯৬, ১০৯৭,		১৬২	
১১০১, ১১১১, ১১১৩, ১১১৫, ১১১৮,		বক্স	১১৫, ১২৪, ৪০২,
১১২৪, ১১২৫, ১১৩১, ১১৩৮, ১১৩৯,		৪২২, ৪২৩, ৪২৭, ৪৩৩, ৪২৭, ৪৮১,	
১১৪৭, ১১৬৩, ১১৭১, ১১৯০, ১১৯৭,		৪৯৮, ৫২৫, ৫২৯, ৬৬৮, ৬৬৯, ৬৮৮,	
১২০৫, ১২০৬, ১২৩০, ১২৩৬, ১২৪৬,		৭০৪, ৯৬৪, ১২৪৯, ১৩৯১, ১৭২৯	

পৃষ্ঠা ।	পৃষ্ঠা ।
বর্ধমান ... ২৫, ২৬৬, ৩৩৮, ৪৫৬, ৫৯৫, ৬৩৪, ১০৬৫, ১৩৮১, ১৪২২, ১৮৭২, ১৮৭৫	বসুদেব ... ২২, ৬৯০, ৭৬০, ৭৭০, ৭৭১, ৭৭৪, ৭৭৫, ৮২৭, ১৪৬২, ১৪৬৩, ১৮২১
বর্ষেস্তর ... ১৭২৪	বসু রামানন্দ ... ১০২৬
বল ... ৩৮৬, ৪০৯, ৫৯৫, ৬০৪, ৭৪৮, ৭৫৯, ৭৬১, ৭৬৮, ৭৭৩, ৭৭৪, ৭৭৮, ৭৮৪, ৭৮৫, ৭৮৬, ৭৯৬, ৭৯৯, ৮০৭, ৮১১, ৮১২, ৮১৪, ৮১৫, ৮১৭, ৮২৫, ৮৩২, ৮৬৮, ৮৮৬, ৯২৪, ৯৫৬, ৯৫৭, ৯৭৬, ১০৬৫, ১০৬৬, ১০৬৭, ১০৬৮, ১০৬৯, ১০৭০, ১০৭১, ১০৭২, ১০৭৪, ১১১০, ১১১৫, ১১২৫, ১১২৬, ১১২৭, ১১৩৩, ১১২২, ১৩৪৬, ১৫৮৮, ১৬৫১	বহাগোন ... ১৭৩০ বহি ... ৬৯৯, ১৫৩০, ১৫৩৫, ১৫৩৮
বলরাম ... ১৬৭৪, ১৬৭৫, ১৮২১	বাউলী ... ১
বলরাম দাস ... ১৮২৬, ১৮২৭, ১৮২৮, বলাই ... ৪৫৭, ১৮২১	বাঁকা দামোদর ... ২৬৬
বলি ... ৪৩৯, ৪৪৩, ৪৪৯, ৫৩৫, ৫৫২, ৬৮১, ৮৪৫, ১৩৩৯, ১৫৭৮, ১৫৭৯	বাঁকুড়া ... ৫৮৪, ১৮৮৫
বল্লভ ... ১৭৬, ৬১৩, ৭১৯, ৭২৫, ১২২৫, ১৮২৭, ১৮২৮	বাঁকুড়া-বনবিশুপুৰ ... ১১২৭
বল্লভ কৃষ্ণ ... ১২১২	বাঁশবেড়ে ... ১৮০১
বল্লভীকান্ত ... ১৬৩৮, ১৬৪১	বাকবাজার ... ১৭৩৯
বল্লালসেন ... ৬০৭, ১৫৭২, ১৭৩০	বাকলা ... ১৬৯৪
বশিষ্ঠ ... ২১১, ৪৯১, ৫৬৩, ৭৩৭, ৭৪৬, ৭৪৭, ৭৪৯, ৭৫২, ৭৫৩, ৭৫৬, ১৬৭৮, ১৮৭৪	বাধর গজ ... ১৮৫
বসন্তপুর ... ১৬৪০	বাঘাই কোটাল ... ১৪৪১, ১৪৪৫, ১৪৪৬
বসন্তকুমার ... ১৮২১	বাংলাদেশ ... ১৬, ১৪১৩, ১৬৮৩, ১৮৫৯
বসন্তরায় ... ১৬৮৫, ১৬৮৮, ১৬৯১, ১৬৯৪, ১৬৯৫, ১৬৯৬, ১৬৯৭, ১৬৯৮	বাংলা ভাষা ... ১৭২২
	বাজসনেয়ী ... ১৭৬৩
	বাক্সি ... ১৬৮৪
	বাড়বানল ... ১৭২৮
	বাগপুর ... ১৬৭৩
	বাগীনাথ ... ১২৭৪, ১৬৭৬
	বাগেশ্বর ... ১৩৫১, ১৪০৬,
	১৪০৭
	বানসিটাট ... ১৭৩৩
	বানারস ... ১৬৪০, ১৬৮৭
	বাবরশাহ ... ১৭৩০
	বামণ ডাক্তার ... ১৪১৪
	বামন ... ১৫৭৮, ১৫৭৯
	বামী বর্ধমী ... ১৪৩৮
	বামুন পাড়া ... ১৮২৬

পৃষ্ঠা ।		পৃষ্ঠা ।	
বারু ...	৬৫২, ৬৭০, ৬৮২,	বিজয় ...	৬২
১২৭২, ১৫৩৫, ১৭২২, ১৮০৩		বিজয় গুপ্ত ...	১৭৩, ১৭৪, ১৮৫,
বারগুয়েল ...	১৭৩৩	১৮৬, ১২৩, ১২৪, ১২৬, ২০০	
বারমুখী ...	১১৫১, ১১৫৪, ১১৫৬	বিজয় দত্ত ...	১৪০০
বারাগলী ...	৪২০, ১১৬৫, ১৪৫২,	বিজয়পুর ...	২৫
১৪৬১, ১৪৯৩, ১৫৩২		বিজয়রক্ষিতটাকা ...	৩১৬
বারাশত ...	১১	বিজয়া ...	২৬০, ৩৬১, ৪৮২,
বারাশ্যাকা-নির্ণয় ...	১৩৫২	১৪৫২, ১৮৭৩, ১২০৪	
বালখণ্ড ...	২৬৩	বিজয়া নগর ...	২৫৫
বালাগতি ...	১৮০৮	বিজাপুর ...	১৪২২
বালা বাড়ী ...	৫২	বিজাপুর ...	২৫
বালি ...	২২১, ২৮৬, ৪২৫,	বিদগ্ধমাধব ...	১৮৮৩
৪২৬, ৪২৭, ৫০০, ৫১৮, ৫২২, ৫২৯,		বিদগ্ধ-ললিত মাধব ...	১২২৩
৫৩৫, ৫৩৬, ৫৩৭, ৫৫৭, ৫৫৮, ৫৭০		বিদর্ভ ...	৭৮৯, ৮৩২, ৯৩১,
বান্দীক ...	৫৪২, ১৩৪৭, ১৩৪৮	২৩২, ২৩২, ২৪৫, ২৪৬, ২৪৭	
বান্দীকি ...	১৬২, ৩২৩, ৪২১, ৪২৪, ৫৩২	বিদ্য ...	৬৮৫
বাসব ...	৪৩১, ৪৩২	বিজ্ঞা ...	১৪৭০, ১৪৭১
বাসিন ...	১৭৪০, ১৭৪১	বিজ্ঞান ...	১৩৬৫, ১৪০৭, ১৪০৮,
বাসুকি ...	১০২, ৩২৭, ৬৬৬,	১৮১৩, ১৮১৪	
৭৪১, ৮৭২, ৮৭৩, ৮৭৬		বিধু ...	১০০০, ১৫৩৮
বাসুদেব ...	১৭৩৪, ১৮২৬, ১৮২৭, ১৮২৯	বিনোদকান্দ রাই ...	৪০২, ১৪৬৮
বাসুদেব (ঘোষ) ...	১০২১, ১০২২, ১০২৩	বিনোদপুর ...	৩৩০
বাহাদুরপুর ...	৫২৫, ১৬৪০, ১৬৪১	বিন্দা ...	৩৫
বাহ্লিক ...	৩৮৩	বিন্দা ...	১৭২৮
বাগলী, বাহুলী ...	৩৮১, ৪৪৬, ২৬৫,	বিন্দা, বেউলা, বেহলা ...	১৭২, ১৭৪, ১৭৯,
২৬৮, ২৬৯, ১০০৩, ১১৭৫		২০৬, ২৬০, ২৬১, ২৬২, ২৬৩, ২৬৪,	
বিক্রম পাল ...	১৭৩০	২৬৫, ২৬৬, ২৬৭, ২৬৮, ২৬৯, ২৭০,	
বিক্রমপুর ...	২৫০, ৬০৭, ১৪৭৭, ১৬৩৯	২৭১, ২৭২, ২৭৩, ২৭৪, ২৭৫, ২৭৬,	
বিক্রম-সম্বত ...	২	২৭৭, ২৭৮, ২৭৯, ২৮০, ২৮১, ২৮২,	
বিক্রমসেন ...	১৭২২	২৮৩, ২৮৪, ২৮৫, ২৮৬, ২৮৭, ২৮৮,	
বিক্রমাদিত্য ...	১৩১৬, ১৩৭৬, ১৬৮৫,	২২৫, ২২৬, ২২৭, ২২৯	
১৬৮৮, ১৬৯১, ১৬৯২, ১৬৯৩, ১৬৯৪,		বিপ্রদাস ...	১৭৩৪
১৬৯৫, ১৭২২, ১৭৩০, ১৭৩১		বিবর্ত-বিলাস ...	১৬৬৫

বিভাগ	পৃষ্ঠা
বিভাগ	৭৩৮
বিভাগ	৪০৭, ৫০২, ৫০৩,
	৫০৪, ৫০৫, ৫০৬, ৫০৭, ৫১১, ৫১৮,
	৫২৬, ৫২৮, ৫৩০, ৫৩১, ৫৩৩, ৫৩৬,
	৫৩৮, ৫৫৮, ৫৭০, ৫৭৩, ৬৭২,
	৬৭৩, ৬৭৪, ৬৭৫, ৬৭৭, ৬৭৮,
	৬৮০, ৬৮১, ৬৮৪, ৮৭০, ৮৭১,
	৮৭৬
বিরাট (নগর, পক্ষ, রাজা)	৬০৮,
	৬০৯, ৬১১, ৬১৩, ৬১৪, ৬১৫, ৬১৬,
	৬৭৭, ৬৯৯, ৭১৮, ৭২০, ৭২১, ৭২২,
	১৪০৫, ১৭৪০
বিরিঞ্চি	১১৬, ৩১১, ৮০১,
	১১৩৩, ১৫০৬
বিরোচন	৪৩৯, ৪৪৩
বিশ্বমঙ্গল	১০৮৬
বিশ্বকর্মা, বিশাট, বিশ্বকর্মা	২৫,
	৮৫, ১১৪, ১২৮, ১৬৩, ১৬৭, ২০৩,
	২০৪, ২২০, ২৭৭, ২৭৯, ৩০৭, ৩০৮,
	৩০৯, ৩৮২, ৯০৭, ৯০৫, ১৩৯৪,
	১৪৮৫
বিশনাথ	১১৪
বিশ্বমোহা	১৮৯৫
বিশাখা	১৬২, ৯২১, ৯৭৩,
	১০৩২, ১০৬৪, ১১১১, ১১১৭, ১১৩১,
	১১৩২, ১২৯২, ১২৯৩, ১২৯৫, ১৩৯৭,
	১৫৮৮, ১৫৮৯, ১৬০২, ১৬০৩, ১৬০৯,
	১৬১৮
বিশাখর	২০, ২১
বিশ্ববন্ধক	১৭১৩, ১৭১১, ১৭১৩,
	১৭১৪, ১৭১৫
বিশাখ	১৭১০, ১৭১১, ১৭১২,
	১৭১৩, ১৭১৪, ১৭১৫

বিভাগ	পৃষ্ঠা
বিশ্বকর্মা	২৭৭, ৭৭৬, ১১৫২,
	১১৫৬, ১১৫৮, ১১৮৩, ১১৮৬, ১১৮৭,
	১১৮৮, ১১৮৯, ১৭১৮
বিশ্বকর্মা	৬৮৮, ৬৯০, ১১৬৪,
	১৪৬৩
বিশ্বকর্মা	৫৩৪
বিশ্বসিংহ	১২৮১
বিশ্বামিত্র	৫৬০, ৫৬২, ৫৬৩,
	৬৪৯, ৬৫২, ৬৫৩, ৬৫৪, ৭৩৮
বিশ্বেশ্বর	১৮২৯
বিশ্বা	৬৩৪, ৬৩৫, ৬৩৬,
	৬৩৭, ৬৩৮, ৬৩৯, ৬৪০
বিশ্বকর্মা	১৯৩, ১৯৫, ২০০,
	২১৫, ২২৬, ২২৮, ২৫৮, ২৬১, ২৬৭,
	২৭২, ২৭৬, ২৯৫, ১১৭৩
বিশ্ব	২৪, ৮৫, ৮৯, ১০২,
	১২০, ১২৬, ১৪০, ১৪৩, ১৬২, ১৬৩,
	১৮১, ২০৮, ২৪৮, ৪২৭, ৫৫৩, ৬৬৪,
	৬৬৬, ৬৬৯, ৬৭০, ৬৯০, ৭১০, ৭৩৩,
	৮৯৫, ১১৪৫, ১১৮৯, ১৩০৪, ১৩৩১,
	১৩৩৪, ১৩৩৫, ১৩৩৬, ১৩৩৭, ১৩৫০,
	১৩৮৩, ১৩৮৫, ১৩৮৬, ১৩৮৭, ১৩৯৮,
	১৪০১, ১৪৫৮, ১৪৫৯, ১৪৬৪, ১৪৬৬,
	১৬৫৫, ১৬৫৭, ১৬৭৫, ১৭২৯
বিশ্বকর্মা	১১৭০
বিশ্বদাস	৩৭০
বিশ্বপুত্র	১১৯৭, ১২৫১, ১২৫২,
	১২৫৩, ১২৫৯, ১২৬২, ১৪২১, ১৪৩১,
	১৬৪০, ১৬৭৩
বিশ্বপুত্র	১৮২৬
বিশ্বপুত্র	৯০

পৃষ্ঠা ।		পৃষ্ঠা ।	
বিকুপ্রিয়া ...	১০৯৩, ১১০৩, ১১০৪, ১১০৫, ১১৬৭, ১১৬৮, ১১৯২, ১১৯৫, ১২০৫, ১২০৬, ১৩৯১, ১৬৫১	বৃন্দা ...	১১৬৮, ১২৯৬, ১২৯৯, ১৩০২, ১৫৬২, ১৫৭৪, ১৫৮০, ১৫৮৫, ১৬৭৪
বিকুমহাদেব ...	১৫১৭, ১৫১৮	বৃন্দাবন ...	৭৫, ৮১, ২৮৯, ৪১৫, ৭৫৯, ৭৬৩, ৮০৪, ৮০৮, ৮১৯, ৮২৯, ৮৪৬, ৮৫০, ৮৫৭, ৮৯৩, ৮৯৪, ৯০৫, ৯০৯, ৯২১, ৯৩০, ৯৬৫, ১০১৮, ১০৪৫, ১০৯২, ১০৯৭, ১১০৬, ১১১৪, ১১২০, ১১৩০, ১১৭০, ১১৯৭, ১২০৩, ১২০৭, ১২১৪, ১২১৮, ১২১৯, ১২২২, ১২২৩, ১২২৪, ১২২৮, ১২৩৫, ১২৩৭, ১২৩৯, ১২৪৮, ১২৫৬, ১২৫৯, ১২৬০, ১২৭২, ১২৮৮, ১২৮৯, ১২৯০, ১৩২৩, ১৩৩৭, ১৩৪০, ১৩৪২, ১৩৪৩, ১৪০২, ১৪৬২, ১৫১৮, ১৫৭৪, ১৫৮৭, ১৫৯৭, ১৫৯৮, ১৬০৪, ১৬০৬, ১৬১৩, ১৬১৭, ১৬৩০, ১৬৩৩, ১৬৩৭, ১৬৩৮, ১৬৩৯, ১৬৪১, ১৬৪৪, ১৬৪৭, ১৬৪৮, ১৬৫৫, ১৬৫৬, ১৬৬০, ১৭৯৬
বিরাম ...	১৭২৯	বৃন্দাবনদাস ...	১১৭১, ১২২৮, ১২২৯, ১৮০৬
বিরামশ্রী ...	১৭৮৬, ১৭৮৭	বৃন্দকেশু ...	৬৩২, ৬৩৩, ৬৯৬, ৬৯৭, ৭৩৬, ১৪৪৬
বিসাংবর ...	৬০	বৃন্দাভূপুত্র ...	১৬৭৪
বিহার ...	১৭২	বৃন্দাভূতক ...	২
বীরচন্দ্রপুর ...	১৬৩৮, ১৬৪১	বৃন্দগ্রাম ...	১২৪৭
বীরবাহ ...	১৭২৯	বৃন্দাভূ ...	৬৬৬
বীরব্রজা ...	৭৩৬, ৭৩৭	বৃন্দলা ...	৬০৮, ৬০৯, ৬১১, ৬১৩, ৬৭২, ৭২০, ৭২৫
বীরভদ্র ...	১২২	বৃন্দারদীর পুরাণ ...	১৩৩১, ১৩৩২, ১৩৩৬
{ বীরভূঁই ...	১৪২২	বৃন্দশক্তি ...	৫০৩, ৫২৫, ১৩২০, ১৩৫১, ১৬৭৮, ১৭৮৬, ১৮১৪
{ বীরভূম ...	১৮৭২, ১৮৭৫	বেকেট ...	১৭২৪, ১৭২৫, ১৭২৬, ১৭২৭
{ বীরভূমি ...	৪৫৬, ১৪১০, ১৮৮৫		
বীর সিং ...	৫২, ৯৭, ১৪৪৪		
বীরহাধীর ...	১১২১, ১১২৭, ১১২৮, ১২৪৬, ১২৫০, ১২৫২, ১২৫৫, ১২৫৮, ১২৫৯, ১২৬০, ১২৬১, ১২৬২		
বুড়ন ...	১৮২৬, ১৮২৮		
বুদ্ধ ...	১৬, ১১১		
বুদ্ধিমত্ত বী ...	৬৩৩		
বুদ্ধিমত্ত থান ...	১৮২৭		
বৃষই পাড়া ...	১৩৩৩		
বৃধুলাহা ...	১৪৭৯		
বুলন ...	৩১৮		
বৃকভাঙ্গ ...	৯২৩		
বৃকোদর ...	১৩১, ৬৬৩, ৬৭৮, ৭০৫, ৭০৬, ৭০৭, ৭১১, ৭১২, ৭১৪, ৭১৫, ৭১৯, ৭৩০, ৭৩৬, ৮৭৯, ৮৮০, ৮৮২, ৮৯০		

পৃষ্ঠা ।	পৃষ্ঠা ।
বেটনগ্রাম ... ১৬৭৫	বাসদেব ... ১৬৭৪
বেড়বাড়ী ... ১৮২৫	বোমকেশ ... ৫৮৭, ১৪৫৭
বেগুন ... ১৮০৯	ব্রজ ... ৮৫৭, ৮৬০, ৮৬১,
বেতাই ... ১৮২৮	৯২১, ৯২৪, ৯২৮, ১০৪৯, ১০৯৮,
বেতাল ... ১২৪, ১৪৫০, ১৪৮৯	১১২১, ১১২২, ১১২৮, ১৪৬৩, ১৫৫৭,
বেদবাস ... ১১৭৭, ১২২৯, ১৪৫৭,	১৫৬২, ১৫৭৩, ১৫৮২, ১৫৯২, ১৬০৮,
১৪৬৪, ১৭২০, ১৭৫৫, ১৭৫৬, ১৭৯৯	১৬১০, ১৬১৪, ১৬১৭, ১৬৬০, ১৬৬৭,
বেনিমাধববাবু ... ১৭৩৯	১৬৬৮
নেমুরায় (রাঙা) ... ৪১৪, ৪১৮	ব্রজদেবীদাস ... ১৩২৩
বেন্দাবন ... ১৪৩৮	ব্রজধাম ... ১৫৬৯, ১৫৭৫, ১৬১৫
বেয়লা ... ১৩৬৬	ব্রজনাথ ... ১৫৫৫
বেরেলট ... ১৭৩৩	ব্রজ-পুর ... ১২৩৭, ১৮৮৮
বেহার ... ১৭৩, ১৫৩, ১৬৮৩	ব্রজ-পুরী ... ৯২২, ১৫৫৭, ১৫৬৮
বৈকুণ্ঠ ... ২৩, ৮৪, ৪০১, ৪৭৬,	ব্রজবাবু ... ১৮০০
৭২৬, ৭৫২, ৯২৭, ৯৩০, ৯৪৪, ১২২৫,	ব্রহ্ম ... ৩৯৫, ৪৪২, ৫১০, ৮৯৫,
১৩৯২, ১৬৩২, ১৬৬৮	১১৫৭, ১২৫৬, ১৩৩০, ১৪০৯, ১৪১৩,
বৈতরণী ... ১৩৭৫	১৭৫৩, ১৭৫৫, ১৭৫৬, ১৭৫৭, ১৭৫৮,
বৈদর্ভ ... ৮২৫	১৭৫৯, ১৭৬০, ১৭৬১, ১৭৬২, ১৭৬৩,
বৈষ্ণনাথ ... ১৬৭৬	১৭৯৮
বৈরাগ-গঙ্গা ... ১৬৭৪	ব্রহ্মকুণ্ড ... ১১৭৮, ১৬৭৪
বৈশম্পায়ন ... ৭০২, ৯৫৯	ব্রহ্ম-গয়া ... ১১৭৮
বৈষ্ণবদিগ্গদর্শন ... ১৮২৬, ১৮২৮, ১৮২৯	ব্রহ্মশুশ্রু ... ২
বোটানিকেল উদ্যান ... ১৮০০	ব্রহ্মদেশ ... ৩
বোধমল্ল ... ১৭২৯	ব্রহ্মপুত্র ... ৪০৩, ১৪১৩
বোধেন্দু-বিকাশ ... ১৪৩৫	ব্রহ্মবৈবর্ত ... ১৬৪৩
ব্যবিলন ... ১৬২	ব্রহ্মলোক ... ৯৩০
ব্যাকরণসারসংগ্রহ ... ১৭৯২	ব্রহ্ম হরিদাস ... ১৫৮৯
বাস ... ৪৯০, ৪৯১, ৬৩১,	ব্রহ্মা ... ২৪, ৪২, ৮৫, ৮৯,
৬৩৩, ৭১৩, ৭৩১, ৭৩৭, ৭৪০, ৮৩১,	৯২, ৯৩, ১১০, ১২৮, ১৮১, ২০৮,
১২২৯, ১২৫৫, ১২৫৯, ১৩০৪, ১৩০৬,	২২৮, ৩০১, ৪০৫, ৪২৫, ৪২৮, ৪৭২,
১৩৪৬, ১৪৫৫, ১৪৫৭, ১৪৫৮, ১৪৫৯,	৪৮৩, ৪৯১, ৫১১, ৫১৯, ৫২০, ৫২১,
১৪৬০, ১৪৬১, ১৪৬২, ১৪৬৪, ১৬৪৩,	৫৫৯, ৫৬৪, ৫৭২, ৬৬৬, ৬৬৮, ৬৭০,
১৮১৪	৬৭৮, ৬৭৯, ৬৮২, ৬৮৩, ৬৮৯, ৭২৭,

পৃষ্ঠা।	পৃষ্ঠা।
<p>ক্রমা ৭৩৭, ৭৩৮, ৭৬০, ৭২৫, ৮২৬, ৮৪৪, ৮৫৩, ৮২১, ৮২৫, ২০৭, ২০৮, ২২৬, ২৪৪, ১১৪৫, ১১৭০, ১১৮৮, ১২৩৪, ১২৭২, ১৩২২, ১৩৩০, ১৩৩৫, ১৩৫০, ১৩২১, ১৪০২, ১৪১৪, ১৫৬৫, ১৫৮২, ১৬৫৫, ১৭২২, ১৮১৪</p>	<p>ভবানন্দ মজুমদার ... ১৪৬৭ ভবানন্দ সেন ... ২২১, ২২৩ ভবানী ... ১১২, ১২০, ১৩০, ১৩৮, ১৪৪, ১৫০, ১৫৫, ৩০২, ৩৪৩, ৩৩৭, ৩৬১, ৪৭৭, ৪৮০, ৫৮৭, ৭০৭, ১৪৫৩, ১৪৬৬, ১৪২০, ১৮৮৪</p>
<p>ব্রহ্মানন্দ ... ১৮২৮</p>	<p>ভবানীপ্রসাদ কর ... ৩০২</p>
<p>ব্রহ্ম ... ১৭৪৩</p>	<p>ভবানীশঙ্কর ... ৩৭০, ৩৭১, ৩৭২, ৩৭৫</p>
<p>ভগবত ... ৬৮৩, ৭১১, ১৪০৬</p>	<p>ভবিষ্যপুৰাণ ... ১৬২</p>
<p>ভগবতী ... ১৩৫, ১৫৭, ১৮২, ২৩৪, ২৪৭, ৩৬১, ৩৮১, ৪০৫, ৪৫১, ৪৫৩, ৪৮০, ৫৬০, ৬২৮, ৮২১, ১৩৬৫, ১৪৩২, ১৫৬৬, ১৬২০</p>	<p>ভরত ... ৪২২, ৫৬৮, ৫০২, ৫৫৪, ৫৫৫, ৫৫৬, ৫৬৩, ৭৪১, ১৮৩৬, ১৮২৪, ১৮২৫</p>
<p>ভগবদ্গীতা ... ২১৭</p>	<p>ভরত ... ৭৩৭, ১৭০১</p>
<p>ভগবান ... ১৬৫, ২৪৮, ৪১০, ৪৫১, ৪৫২, ৪২০, ৫০২, ৫১৪, ৬৬৫, ৭১৩, ৭১৪, ৭৫১, ৭৫২, ৭৮১, ৭২১, ৮১৪, ৮১৬, ৮২৫, ৮৩০, ৮৩১, ৮৭৫, ৮৮৮, ৮৮২, ৮২২, ২০৪, ২০৫, ১৩৩২, ১৩৩৩, ১৩৩৭, ১৩৮১, ১৬১৭, ১৬২২, ১৬৫৫, ১৬৫২, ১৬৬৭</p>	<p>ভগ্ন ... ১৪৫৭ ভাগবত ... ৬৩, ১৬১, ২১৭, ৩৬৪, ৪৮৮, ৭৫৭, ৭৭৬, ৭২০, ৭২৭, ৮০৬, ৮৪২, ৮৫০, ৮৮০, ১১৫০, ১১৬৪, ১১৭৪, ১১২২, ১২০০, ১২১২, ১২৫৪, ১৩৮৭, ১৩২২, ১৪৬৪, ১৬৬৩, ১৬৩২, ১৬৪১, ১৬৪২, ১৬৪৩, ১৭২২</p>
<p>ভগ্নরথ ... ৩২৬, ৪৪২, ৪৭১, ১৫৫১, ১২০০</p>	<p>ভাগবত-সংকট ... ১২২৪</p>
<p>ভক্তি ... ৩৬৫</p>	<p>ভাগবতাচাৰ্য্য ... ৮০৬</p>
<p>ভক্তকালী ... ৪২৫, ৪২৬, ৪০২</p>	<p>ভাগবতানন্দ ... ১২৭৮</p>
<p>ভক্তকৃষ্ণগবর্ধ ... ১৭২৮</p>	<p>ভাগবতানুভূত ... ১২২৩</p>
<p>ভক্তা ... ১৭২২</p>	<p>ভাগলপুর ... ১৭২</p>
<p>ভক্তাবতী ... ৬৩১</p>	<p>ভাগীরথী ... ৫৪২, ৫৪৪, ১১৭৬, ১৫৫১, ১৭৩৪, ১৭৮৮</p>
<p>ভক্তাব ... ১৭২২</p>	<p>ভাগু দত্ত ... ৩১৫</p>
<p>ভক্তাববর্ধ ... ১৭২৮</p>	<p>ভাগু ... ২৭৮, ৩৪৪, ৩৬২, ৬৬৬, ৭১১, ২৫৭, ২৮৪, ১০২৮, ১০২৩, ১৪২২, ১৫৭০, ১৫৭৩, ১৮৮৭</p>
<p>ভব ... ১৩৮, ১৪৪, ১৪৭, ৮০১, ১১২০, ১৪৫৭, ১৫২৩</p>	<p>ভাগুপুত্রা ... ২৪৪</p>
<p>ভবানন্দ ... ৮২৬, ১৩৪৬, ১৭৮৩, ১৬৮৪, ১৬৮৬, ১৬৮৭</p>	

পৃষ্ঠা ।	পৃষ্ঠা ।
ভাষ্যমতী ... ৪১৬	ভাষ্য ... ৬০৮, ৬১৭, ৬১৮,
ভাষ্য দ্বািতা ... ২৪৮	৬১৯, ৬২০, ৬৬৩, ৬৯৭, ১২২৭
ভাষ্যত ... ৪৪৯, ৬১৬, ৬৩০,	ভাষ্যক ... ৮১৯, ৮৩৩, ৯৩৩, ৯৫৪
৭১০, ৭১৯, ১৩৮১, ১৩৯২, ১৪১৪,	ভূকৈলাস ... ১৫১২
১৪৫১, ১৪৫২, ১৪৫৩, ১৪৫৪, ১৪৫৫,	ভূতনাথ ... ১৪৭, ৫৮৬, ৫৮৮,
১৪৫৭, ১৪৬০, ১৪৬২, ১৪৬৪, ১৪৬৮,	৬৬৭, ৬৭০, ১৩১৮, ১৪৬৬, ১৫৭৫
১৪৭০, ১৪৭১, ১৪৭৫, ১৭২৯	ভুবন-মঙ্গল ... ১৮২৫
ভাষ্যতচন্দ্র ... ১১১, ১১৮, ১৩৭,	ভুবলোক ... ১৭২৯
১৪০৭, ১৪০৯, ১৪৪৯, ১৪৫৯, ১৪৬৪,	ভূমিষ্ণু ... ৭০৩
১৪৭৪, ১৪৭৭, ১৮১৩, ১৮১৪, ১৮১৫,	ভুলুইগ্রাম ... ৫৮৪
১৮১৬	ভুলোক ... ১৭২৯
ভাষ্যতবর্ষ ... ২৭, ২৮, ৮৫, ১৬২,	ভৃগু ... ১২৩, ১২৪, ১২৮,
১৭২৮, ১৭৩২, ১৭৪০, ১৭৪৪, ১৭৪৮,	১০৬৪
১৭৯১	ভৃগুরাম ... ৫৫২
ভাষ্যত-ভূম ... ১৫৫১	ভৃগু ... ১৪৪, ১৪৫০
ভাষ্যতী ... ৬০৮, ১১৫৭, ১১৫৯,	ভৈরব ... ১২৪, ১৪৩, ২০৮,
১২১৬, ১৩৮৭, ১৩৯০, ১৪৫০	১২৩১
ভাষ্যবি ... ৩৬৫	ভৈরবা ... ১৪৫০
ভাষ্যব ... ১২৪, ৭৩৭	ভৈরবী ... ২৩৫, ৪০০, ৪১৪,
ভাষ্যর ... ৪৯০, ৮১৫, ১৪২০,	১৪৫০, ১৫৩১
১৪২১, ১৪২৩, ১৪২৪, ১৪২৫, ১৭৩১	ভৈরবী গঙ্গা ... ৪৫৪, ৪৬৬
ভীম ... ১২৪, ১১৫, ১৩১,	ভোজ ... ১৪৯৩, ১৭১০, ১৭৩০
৪১৩, ৬১৪, ৬৩২, ৬৬২, ৬৬৩, ৬৮৩,	ভোজকটদেশ ... ৮৩৫
৬৮৪, ৬৮৫, ৭০৬, ৭০৯, ৭১১, ৭১২,	ভোজপুর ... ১৪৮০
৭৩০, ৭৩১, ৭৩৯, ৮৭৮, ৮৭৯, ৮৮০,	ভোট ... ১৪১৩, ১৪১৪
৮৮১, ৮৮৩, ৮৮৪, ৮৮৫, ৮৮৬, ৮৮৮,	ভোলা ... ৪০, ১৩১
৮৮৯, ৮৯০, ৮৯২, ১১১৭, ১৪৫৭,	ভোলানাথ ... ১১৩, ১৩২, ১৬১,
১৮১৪	১৮৬, ৫৮৯
ভীম-গঙ্গা ... ১১৭৮	ভ্রমর-গীতা ... ১২৫৪
ভীমসেন ... ৪৮১, ৬৩১, ৬৩২,	মইকুদীন ... ১৭৩০
৭০৬, ৭১২, ৭১৩, ৭১৯, ৭২৫, ৭৪০,	মতা ... ৪৭২
৮৭৮, ৮৮০, ৮৮১, ৮৮২, ৮৮৩, ৮৮৭	মগধ ... ১৭২, ১৭৬, ১৪৯৩,
ভীষা ... ১১৫	১৭২৯

	পৃষ্ঠা ।		পৃষ্ঠা ।
মঘবা	... ১২৪, ৪১৩, ৮১৫	মদনমোহন লাল	... ১৪৩১
মঙ্গলচণ্ডিকা	... ৩১২	মদালসা	... ১২৮৪
মঙ্গল-চণ্ডী	... ৩১২, ১১৭৩	মদিনা	... ৪৭২
মঙ্গলা	... ৩৮১	মদিরাফ	... ৭০৫
মণিকর্ণিকা	... ১১২, ১৫১৭, ১৫১২	মদ্রসেন	... ৬৭২
মণিপুর	... ৬২১, ১৮৫২	মধু	... ৭৩৮, ৮২১, ১৪৪৪
মণিরাম	... ১৪৮০	মধুকর্ষ	... ৫৪০, ৫৪১, ৭৩৭
মৎস্ত	... ৬১২	মধুদৈতা	... ৫২৮
মথুরা	... ১৬৩, ১৬৭, ২৪৮,	মধুপুর (ও পুরী)	... ৭৬০, ৭৬৩, ৭৬৪,
৩৭৪, ৩৮৬, ৪১৫, ৭৬০, ৭৬২, ৭৬৩,		৭৬৮, ৮০২, ৮৬৪, ৯১২, ১৫৫১, ১৫৫৭,	
৭৬৪, ৭৬৫, ৭৬৭, ৭৬৮, ৭৬৯, ৭৭১,		১৫৮২, ১৫৮৫, ১৬১৩, ১৬১৭	
৭৭২, ৮৪৩, ৮৪৪, ৮৪৬, ৮৫০, ৮৫৩,		মধু-মঙ্গল	... ১১৩৩, ১৩৪২, ১৩৪৩,
৮৬১, ৮৬২, ৮৬৪, ৮৬৫, ৮৬৬, ৮৬৭,		১৮৮৩	
৮৯১, ৮৯২, ৯১১, ৯১২, ৯১৪, ৯২১,		মধুলবন	... ৭৩৬
৯২৭, ১০০৩, ১০১২, ১১২০, ১১৭০,		মধুক্ষেত্র	... ৭৩৮
১১৮১, ১২১০, ১২১১, ১২১৪, ১২১৪,		মধু সিংহ	... ১৪৭২, ১৪৮৪, ১৪৮৫,
১২২৪, ১৪৬৩, ১৪৯৩, ১৫৫৭, ১৬০৭,		১৪৮৮, ১৪৯০	
১৬০৯, ১৬১২, ১৬১৩, ১৮২১		মধুদমন	... ৩৭০, ৫২৩, ৭৩৫,
মথুরা বন	... ৪৫৬	৭৬০, ৭৬২, ৭৭৪, ১০১৭, ১৫৫৭, ১৫৭২	
মদন	... ৩৬০, ৩৭৮, ৫৭৫,	মধাপুর	... ২৩১
৬৩৪, ৬৩৬, ৬৩৭, ৬৩৮, ৭৭১, ৮৪৪,		মনমথ	... ১০০৬, ১০১৪, ১০৪২,
৯২০, ৯৬৬, ৯৬৮, ৯৭১, ৯৭৩, ১০০২,		১০৫১, ১৮৭৬	
১০২২, ১০৩৪, ১০৫৪, ১০৭২, ১০৮৬,		মনসা (ও দেবী)	... ১৭২, ১৭৬, ১৮০,
১০৮৭, ১০৮৯, ১১০৩, ১৩২০, ১৩২৫,		১৮১, ১৮২, ১২৩, ১২৪, ২২০, ২২২,	
১৩৩৭, ১৩৩৮, ১৩৪০, ১৩৪১, ১৪২৭,		২৫৩, ২৫২, ২৬১, ২৬৩, ২৬৪, ২৬৬,	
১৪২২, ১৫০২, ১৫১১, ১৫৬৪, ১৫৮৩,		২৬৭, ২৬৮, ২৭১, ২৭২, ২৭৪, ২৭৬,	
১৮৬৬, ১৮৬৭		২৮৪, ২৮৮, ২৮৯, ২৯০, ২৯১, ২৯৫,	
মদনগোপাল	... ১২২৩, ১২৩০, ১৬৩৮	৫৬২,	
মদন দেব	... ১৪২৭	মনসা-মঙ্গল	... ১৭২, ১৭৩, ১৮৫,
মদনমোহন	... ৮৩২, ৮৬৮, ১২৬০,	২০৭, ২৫০, ২৯২	
১৪১২, ১৪২০, ১৪৩২, ১৫৫৬, ১৫৮৩,		মনসিদ্ধ	... ১৫০২
১৫৯১, ১৬১৮, ১৬৩৮, ১৬৪১		মদ্র	... ১৮৬০
মদনমোহন দে	... ১৭৩৪	মদ্রগঙ্গা	... ১৮৫২

	পৃষ্ঠা ।
মহুদাস	... ১৪৭৯
মহু সিংহ	... ১৪৮৪
মহুরা	... ৪১৯, ৪২০
মন্দার	... ১৭২৮
মন্দোদরী	... ৫৪৪, ৫৬৯
মন্মথ	... ১৮৭৮
ময়না (গড়, নগর, পুর, ভুবন)	... ১৬, ৩০,
৩১, ৩২, ৩৩, ৩৪, ৩৫, ৩৬, ৩৭, ৩৮,	
৪০, ৪১, ৪২, ৪৩, ৪৪, ৪৬, ৪৭, ৫২,	
৫৩, ৫৪, ৫৬, ৫৭, ৫৮, ৬১, ৬২, ৬৩,	
৬৪, ৭৬, ৭৭, ৮৩, ৮৪, ৯৫, ৯৭, ৯৮,	
১০০, ১০১, ১০৫, ১০৬, ২৯৪, ৩৭৯,	
৩৮১, ৩৮৪, ৩৮৮, ৩৮৯, ৪১৪, ৪২২,	
৪২৩, ৪২৭, ৫৩৭, ৪৩৯, ৪৬০, ৪৬২,	
৪৬৩, ৪৬৬, ৪৭০, ৪৭৩, ৪৭৫, ৪৭৬,	
৪৭৭, ৪৮১	
ময়নাবতী	... ২৮
ময়নামতী	... ৩২, ৩৫, ৩৬, ৩৭,
৩৮, ৩৯, ৪০, ৪২, ৪৩, ৪৫, ৪৬,	
৪৭, ৫২, ৫৫, ৫৭, ১০৪, ১০৫	
ময়নাময়ী	... ১০৪, ১১০
ময়মনসিংহ (ময়মনসিংহ)	... ১৭৩
২০৭, ৬০৭	
ময়ূর ধ্বজ	... ৭৩১, ৭৩৪
ময়ূরভজ	... ৮৫, ১৭৪
ময়ূর ভট্ট	... ৩৭৯, ৩৮২, ৪১০
মল্ল	... ১৭২৮
মল্লভূম	... ২৯২, ১৪১০
মহঃ	... ১৭২৯
মহামদ	... ১৭৩০
মহাকাল	... ১২১, ১২২, ১২৭,
১২৮, ১৮৬, ৬৬৭, ১৪৫০, ১৫২৯, ১৫৩১	
মহাকালী	... ৪২৫, ১৮৮৯

	পৃষ্ঠা ।
মহাচীন	... ১৪৯৩
মহাভবরায়	... ১৭৩১
মহাভল	... ১৭২৯
মহাদেব	... ১৫৭, ২০৯, ২১৭,
৫৮৮, ১২৬৪, ১৩১৮, ১৪৫৭, ১৫৫১,	
১৭৩৬, ১৯০১, ১৯০২, ১৯০৩	
মহাপদ্মপতি	... ১৭১৩
মহাপ্রভু	... ১০৯১, ১০৯৪,
১০৯৫, ১১০০, ১১০৮, ১১৫৪, ১১৭৮,	
১১৭৯, ১১৮১, ১১৮৯, ১২০৫, ১২১০,	
১২১১, ১২১৩, ১২১৪, ১২১৫, ১২১৬,	
১২১৯, ১২২২, ১২২৪, ১২২৭, ১২২৮,	
১২২৯, ১২৬৭, ১২৭৯, ১২৮৯, ১৪০৯,	
১৪২০, ১৬৩৯, ১৬৪২, ১৬৪৭, ১৬৭৪	
মহাভারত	... ২৫০, ৪৮৮, ৫৪১,
৬০৭, ৬১৬, ৬৪০, ৬৫৯, ৬৬৪, ৬৮১,	
৬৯৯, ৭০৪, ৭৩১, ৭৪৩, ৭৫৭, ১৮০১,	
১৮০২, ১৮৮৫	
মহামতী	... ৮৯
মহামদ, মহামদা	... ৩৯৩, ৩৯৪, ৩৯৮,
৪০০, ৪০২, ৪১২, ৪১৪, ৭১৭, ৪৩৭,	
৭৪৬, ৪৪৭, ৪৫৭	
মহামায়া	... ১৪৫, ১৫১, ১৮৮,
২১০, ২২৮, ২৩৪, ২৪৭, ৩০১, ৩০৩,	
৩১২, ৩৪৬, ৪২৫, ৪৭৮, ৫২০, ৫৮৮,	
১৫৬৪, ১৬৩৩, ১৯০০	
মহারাত্রি	... ২৮, ১৪৯৩, ১৭৪২
মহারুদ্র	... ১৪৫০
মহাহুদ	... ১৭২৯
মহিমাপুর	... ১৬৪৩
মহিব অশ্বর	... ১৮৭১
মহিবদর্দিনী	... ১৫৫, ৩৪৫, ৩৬৯,
৫৮৯	

	পৃষ্ঠা ।		পৃষ্ঠা ।
মহীনাৰণ ...	১৩৯০	১০৪৮, ১০৫১, ১০৭২, ১০৭৮, ১০৮২,	
মহেন্দ্ৰনাথ বিত্তানিধি ...	৯২৩	১১১২, ১১১৫, ১১২৬, ১১২৯, ১১৩৪,	
মহেশ ...	১৩১, ১৩২, ১৫৬,	১৪৬১, ১৫১৭, ১৫৫৭, ১৫৫৯, ১৫৬৭,	
১৫৭, ৩৭৭, ৬৮৯, ৮২২, ৮৪৪, ৮৪৫,		১৫৬৮, ১৬১২, ১৮২৮	
১৩১৮, ১৫০২, ১৫০৮, ১৫১১		মাধব ঘোষ ...	১০৯১
মহেশ বিল ...	২২২	মাধবদাস ...	১১২৭, ১১২৮
মহেশ্বর ...	২৭, ২৯, ৪০, ৬২,	মাধব ভাট ...	২৪৯
১২১, ১৩১, ১৩৯, ১৪৬, ১৫১, ১৫৫,		মাধবাচাৰ্য্য ...	৩১০, ৭৭৬
১৫৯, ১৮১, ২০২, ২২৫, ২৩৪, ২৫১,		মাধবানন্দ ...	৩২২, ৩২৪, ৩১০,
৫২০, ৬৬৭, ৬৬৮, ৬৭১, ৯২৬, ১১৪৫,		১৮২৭	
১৩৩০, ১৩৫০, ১৪৫৯		মাধবী দাসী ...	১১৩৫
মহেশ্বরী ...	৩৩৯, ৩৬১, ৩৬২	মাধাই ...	৮৯৬, ১০১৩, ১০১৯,
মাগন ...	১৩১৩, ১৩১৩,	১০২০, ১০২১, ১২৪৯	
১৩২১, ১৩৩২, ১৩৩৩		মানিকর ...	৫২৫
মাণিক ...	১৬৭৩	মানিকম ...	১১৩৪
মাণিক গঙ্গ ...	১৮২১	{ মানস ...	১৭২৯
মাণিক গাঙ্গুলী ...	৩২১	{ মান-সমোদয় ...	১৬৭৫
মাণিক্যচন্দ্র ...	২৭, ৩৮, ৩১, ৩৩,	{ মানসসমোদয় ...	১৭২০
৪৫, ৮৯, ৯৫, ১০৪, ১০৭, ১০৮, ৩৯৯,		মানসিংহ ...	১৪১৪, ১৪৭৩, ১৪৭৪,
৪০২		১৪৭৫, ১৪৭৬	
মাণিক দত্ত ...	৩০০, ৩০১	মান্দাতা ...	৫২৮
মাণিকরাম দাস ...	১৪০৮	মান্দা ...	৪৩৭, ৪৪৫, ৪৪৬,
মাণিকা পাটন ...	২৫১	৪৪৭, ১৩৬৬	
মাতঙ্গী ...	১৫৬৪	মান্দাবাদ ...	১৮২৭
মাতুলি ...	৭-২	মাতাভিষিকচিকিৎসা ...	১৮৬০
মাতী ...	৬৮২, ৬৮৭, ৭২১	মাতাধর ...	৪২০, ৪৬৬, ৪৬৯,
মাধব ...	১২০, ১২৩, ৩৩৯,	৪৭১	
৩৩৭, ৩৮৬, ৩৯৬, ৪৯০, ৭২৭, ৭২৯,		মার্কটস আৰ ডেইলি ...	১৭৩৪
৭৭৭, ৭৭৮, ৭৮২, ৭৮৩, ৭৮৪, ৭৮৭,		মার্কটস কর্পোরেশন ...	১৭৩৩
৮০২, ৮৩০, ৮৩৬, ৯৩১, ৯৩৪, ৯৩৫,		{ মার্কট ...	৩০২, ৩৭৪, ৪২০
৯৫১, ৯৮৮, ১০০৭, ১০১৬, ১০১৯,		{ মার্কটের ...	১৩১৫, ১৩৩২
১০২০, ১০২১, ১০২৩, ১০২৪, ১০২৫,		মার্কটেরপুস্তক ...	১২৮১
১০৩০, ১০৩৩, ১০৩৪, ১০৪২, ১০৪৫,		মালকোশ ...	১৬২৪

		পৃষ্ঠা ।			পৃষ্ঠা ।
মালাদহ	...	২৩	মুক্তকেশী	...	৪২৪, ১৫৩৩
মালাব	...	১৭৩০	মুক্তবতী	...	৭৪১
মালাধর বহু	...	৪৮৭, ৭৫৭	মুক্তারাম সেন	...	৩০২
মালাপাড়া	...	১৬৪০	মুক্তাকর	...	১৭৩১
মালাহাটি	...	১১০৬, ১২৩৫, ১৬৩৯	মুদলিষ কাজি	...	২৫৪
মালু	...	১৭৩	মুরলী	...	৮৫৭, ১৩২৪, ১৩২৫, ১৩৩০, ১৬৩৮, ১৬৭৫
মাণ্ডম থা	...	১৬৯১, ১৬৯২	মুরলীধর	...	১৬৩৮
মাহানন্দ	...	১৮৬০	মুরসিদাবাদ (মুরশিদাবাদ)	...	৪৫৬, ১৪১৮, ১৬৯৯, ১৮৫৬
{ মাহ	...	৩৮৪	মুরারি	...	৪৮৯, ৪৯০, ৭৬৪, ৭৬৮, ৭৭৩, ৭৯২, ৮২১, ৮৮৯, ৮৯৬, ১০১০, ১১১২, ১১৭৫, ১১৮৫, ১১৮৬, ১১৯২, ১২১৬, ১২৬৩, ১৫৫৪, ১৫৫৭, ১৫৯১, ১৯২৬, ১৮২৭, ১৮৯২
{ মাহত্মা	...	৩৭৯, ৩৯৩, ৩৯৪, ৩৯৫, ৩৯৮, ৪০১, ৪৩৭, ৪৫৭, ৪৭৩	মুরারি (গুপ্ত, গুপ্ত)	...	১০৯০, ১১৬৭, ১১৭১, ১২১২, ১২৭৩
মিউর	...	১৭৪৩	মুলতান	...	১৭৩১
মিঠাপুর	...	৩০৫	মুন্টিক	...	৭৭৩, ৭৭৭৪, ৮৬৩
মিথিলা	...	৫২৮, ১৭১৯, ১৭২০	মুক্তকা থা	...	১৪২৩
মিনা, (কাজি, সেথ)	...	২১৫, ২১৬	মুলতান	...	১৬২
মিরবহর, মৌরবহর	২৩০, ২৩১, ২৫৪		মুলমাধব মাহাত্মা	...	১৮৭৭
মিরা বাই, মৌরা বাই	১১৫৪, ১১৫৫, ১১৫৬, ১৬৫০		মুলসাধপুর	...	১৬২
মিহির	...	১, ২, ১০, ১১, ১৫১৪	মৃত্যুঞ্জয়	...	১৫৮, ৪৮৭, ৪৯০, ৬৭১, ১৭৮৭
{ মীন	...	১০২	মেঘদূত	...	৩৬৫
{ মীননাথ	...	১০৩, ৪৮২, ৪৮৩	মেঘনা	...	১৮৫৩
মীরজাকর	...	৪৫৬	মেঘনাদ	...	৫২৮, ৫৭৬
মীরজাকরালি	...	১৬৯৮, ১৬৯৯, ১৭০০	মেঘপুল	...	৭০২
মৌরবহরবাণি	...	২৫৩	মেঘা	...	৮৮
মুকুতা	...	৮৭, ৮৮, ৯২, ৯৩, ১০৭	মেদিনীপুর	...	৭৯০, ১৭৫০
মুকুন্দ	...	১৩১, ১৬১, ৩৫৯, ৩৬৬, ১০৯১, ১০৯৪, ১১৮৮, ১১৯২, ১২০৭, ১২৬৩, ১২৭৪, ১৬৭৫, ১৬৭৬, ১৬৭৭, ১৮২৮	মেঘস	...	৩০৪
মুকুন্দ দত্ত	...	১১৬৮			
মুকুন্দলাস গোসাঞি	...	১৩২৩			
মুকুন্দরাম	...	৩৩৮, ৩৭০			

	পৃষ্ঠা ।		পৃষ্ঠা ।
ঘেনকা ...	১৪৪, ১৪৮, ১৫৪,	বয়স্কর ...	৪৩৬
১৬০, ২২৫, ২২৯, ৬৫৩, ৬৫৪, ১২০১,		বয়ল ...	৩৬৫, ৭৭২, ৭৮১,
১২০২, ১২০৩		৭৯৮, ১১১১, ১৩৯১, ১৪৬২	
মেহার পাটন ...	২৪৮	বয়না ...	২০৮, ২৬০, ৭৫৭,
মেহচন্দ্র ...	৮৫	৭৫৮, ৭৫৯, ৭৬৩, ৭৬৪, ৭৭০, ৭৭২,	
মৈনাক ...	১৩৬, ১৫০	৭৯১, ৭৯৩, ৭৯৭, ৭৯৮, ৮০১, ৮০৭,	
মৈনাবতী ...	২৮	৮৪৫, ৮৪৬, ৮৫০, ৮৫২, ৮৫৪, ৮৫৬,	
মৈন্দ ...	৫১২	৮৫৭, ৯০০, ৯০৯, ৯১০, ৯১১, ৯২০,	
মোহনদাস ...	১৬৯৮,	৯২৩, ৯২৯, ৯৬৯, ৯৯৪, ১০৩১, ১০৫৯,	
১৬৯৯		১০৬৬, ১১১৮, ১১২১, ১১২৫, ১১৩২,	
মোহিনী ...	২২৬	১১৩৯, ১২৩১, ১২৩৫, ১২৬৪, ১৩১৪,	
মোকলস ...	১১৬	১৩২৫, ১৩৩৮, ১৩৩৯, ১৫৩৮, ১৫৭৯,	
শ্লিক ...	১৭৩৩	১৫৫৩, ১৫৫৮, ১৬৪১, ১৬৪৭, ১৬৪৮,	
ম্যাককরসন ...	১৭৩৩	১৬৫৬, ১৭৪৩, ১৮৮৬	
ফাজসেন ...	৬২০	বয়েস্বর ...	১২১৭
ফজনন্দন (বা দাস)	১১০৭, ১১০৮,	বয়তি ...	৬৯১, ৬৯৩, ৭৪৩,
১২৮৫		৭৪৫, ৭৪৭	
ফজনাথ ...	১৬৭৬, ১৮২৮	বয়শ্চন্দ্র ...	১১৭
ফম ...	৩৩, ৩৬, ৩৭, ৩৮,	বয়স্কর ...	১৬৮৬, ১৬৮৭,
৪০, ৪৩, ৫৬, ৬৫, ৬৬, ৮২, ৯১, ৯২,		১৬৮৮, ১৬৮৯, ১৬৯১, ১৬৯৩, ১৬৯৫	
৯৮, ৯৯, ১০৫, ১০৮, ১১০, ১২২,		বলি ...	১৬০
১২৪, ১২৫, ২৮১, ৩০৫, ৪১৩, ৪১৭,		বলোনা, বলোমতী ...	১৬৪, ২৬০, ৩৬৪,
৪২২, ৪২৭, ৪২৮, ৪৩৩, ৪৫২, ৪৬২,		৩৬৫, ৪৮২, ৭৬১, ৭৭১, ৭৭৭, ৭৭৮,	
৪৭০, ৪৮১, ৪৯৯, ৫২২, ৫২৫, ৫৭৩,		৭৭৯, ৭৮০, ৭৮২, ৭৮৪, ৭৮৫, ৭৮৬,	
৫৯৬, ৬১৭, ৬৭০, ৬৮৪, ৬৮৮, ৭০৪,		৭৮৭, ৭৮৮, ৭৯২, ৮০০, ৮০৫, ৮১৭,	
৭০৬, ৭১০, ৭২৮, ৭৭১, ৭৭৫, ৮৩১,		৮৪৭, ৮৫২, ৮৬১, ৮৬৬, ৯১০, ৯১১,	
৮৪৫, ৯২৯, ৯৩৩, ১১৭৬, ১২৭৯, ১৩৭৯,		৯৭৬, ১০৫১, ১০৬৬, ১১০৮, ১১২৩,	
১৩৮৩, ১৩৮৮, ১৩৯১, ১৪২০, ১৪৬০,		১১২৬, ১১২৭, ১১২৮, ১৩৪৩, ১৪৬৩,	
১৪৭৯, ১৪৮৫, ১৫১৩, ১৫২৬, ১৫৩৩,		১৫৭৪, ১৫৮৮, ১৬১৩, ১৬৭৪, ১৮৭৯	
১৭২৯, ১৭৮৫, ১৮৬৫, ১৮৬৯		বলোর, বলোর ...	১১০৫, ১৪৭৩,
ফকোট ...	১৭২৮, ১৭২৯	১৪৭৪, ২৪৭৫, ১৮২৫	
ফকিত ...	৩০৫	বলোরের ...	১৪৭৫
		বাকপুর ...	৪৬৭

পৃষ্ঠা ।			পৃষ্ঠা ।		
বালিগ্রাম	...	১৬৪২	রঘুনাথ	...	৩৫৮, ৪০৭, ৫০৪,
বালুসেনী	...	৭০৬, ৭২৫	৫০৮, ৫১১, ৫১৪, ৫১৫, ৫১৯, ৫২২,		
বাতাবর	...	১৯০	৫২৩, ৫৩০, ৫৩৩, ৫৩৮, ৫৪০, ৫৬২,		
বাতাসিদ	...	২৮৮	৫৬৯, ৫৭৭, ৯২২, ১০৯৭, ১২১১,		
বাদবানন্দ	...	১৭৪	১২১২, ১২৩০, ১৩৯৯, ১৫৬৬, ১৬৫০,		
বাদবেজ	...	১১১০	১৬৫৫, ১৬৭৭, ১৬৭৮, ১৮২৭, ১৮২৯,		
বাবাধীপ	...	১৭৪	১৮৭৪		
বামা	...	৪৫১	রঘুনাথ দাস	...	৮৫০, ১২২৪, ১৫৪৮,
বীণ	...	১৪৪০	১৮২৭		
মুগলকিশোর	...	১৬৬৩, ১৬৬৭,	রঘুনাথ পণ্ডিত	...	৮০৮
১৬৬৮			রঘুনাথ পুর	...	১২৪৯
মুজ-ঘাট	...	১৪২০	রঘুনাথ ভাগবতাচার্য	...	৮০৩
মুকর	...	৬১০	রঘুনাথ রায়	...	১৬২০
মুকাটা	...	২৬৬	রঙ্গদেবী	...	১০৩২, ১১১৭
মুখিঠির	...	৩৯৬, ৪৫১, ৬০৯,	রঙ্গপুর	...	৩০৫, ১৪০৪, ১৪০৫,
৬১২, ৬১৪, ৬১৫, ৬১৬, ৬১৯, ৬৩১,			১৪১৩, ১৪১৪, ১৪১৬, ১৪১৮, ১৬৭৮		
৬৭৫, ৬৭৬, ৬৮৮, ৭২০, ৭০৮, ৭১১,			রঞ্জাবতী	...	৩৮৮, ৪১৬, ৪১৭,
৭১৩, ৭১৪, ৭১৫, ৭১৭, ৭১৮, ৭১৯, ৭২৫,			৪১৮, ৪২০, ৪২২, ৪২৬, ৪৫২, ৪৬০,		
৭২৯, ৭৩৯, ৮৭৫, ৮৭৬, ৮৮০, ৮৮৩,			৪৬২, ৪৬৩, ৪৬৪, ৪৬৫, ৪৬৬, ৪৭২,		
৮৮৫, ৮৮৬, ১১৭৮, ১৩১৬, ১৪৮৭,			৪৭৬, ৪৭৭		
১৭২৯, ১৭৩১			রণগাজী	...	৩২৬
মুখিঠির-গয়া	...	১১৭৮	রণজয়	...	১১৬, ৪৪৫, ১৩৬৬
যোগমায়া	...	৯৫১, ১৬৫৬	রণজিত	...	৩২৫, ৪৪৫
যোগীন্দ্রনাথ	...	১৭২৭	রণভীষ	...	৩২৫, ৪৪৫
যোগেশচন্দ্র	...	৪৮৬	রতি	...	১৮০, ২৬০, ৪১৬,
যোজনগঙ্গা	...	২২৬	৬৫১, ৯২২, ১৫১১		
যৌবনাথ	...	৬৩১, ৬৩২, ৭৩৬	রতিপতি	...	৩২৩
রক্তবীজ	...	৪২৮, ৫২২	রতিপতি দাস	...	১৩২৭
রক্ষিত পল্লিকা টীকা	...	৩৬৫	রতিরাম	...	১৪১৩
রঘু	...	৩৬৫, ৫৭৪, ৫৭৬,	রত্নগর্ভ, রত্নগর্ভ আচার্য	১১০৮, ১৬৭৬	
৫৮২, ১৫৪৯			রত্নমালা	...	২২৬, ৩৬১
রঘুনন্দন	...	১৮৭৬	রত্নসেন	...	১৩১৬
			রত্নাকরী	...	১৭৬

পৃষ্ঠা ।			পৃষ্ঠা ।		
রত্নেশ্বরী	...	১৭৩৫	(রাই, রাধা, রাধিকা)	১১৪৩, ১১৪৫,	
রক্ষি	...	১৮৬০	১১৫০, ১১৫৬, ১২০৮, ১২২৮, ১২৯৩,		
রবি	২৩০, ৩০৩, ৩২২,		১২২৮, ১৩০০, ১৩০১, ১৩০২, ১৩২৫,		
৩২৩, ৩৩৫, ৩৩৬, ৩৫৭, ৩৬৬, ৩৮৫,			১৩২৬, ১৩২৭, ১৩২৮, ১৩৪০, ১৩৪১,		
৪৫৮, ৪৫৯, ৪৭৮, ৮৬৮, ৮৯৫, ৯৫৮,			১৩৪৪, ১৩৪৬, ১৩৮৭, ১৩৯৮, ১৪০০,		
৯৭৩, ১০২৮, ১০৯৯, ১১১০, ১১৩৫,			১৪০৭, ১৫৫১, ১৫৫২, ১৫৫৫, ১৫৫৬,		
১৪৪২, ১৪৪৫, ১৪৭৫, ১৫০৪, ১৫২৮,			১৫৫৯, ১৫৬২, ১৫৬৩, ১৫৬৮, ১৫৬৯,		
১৮৭৪, ১৮৮৬, ১৮৯০			১৫৭৪, ১৫৮০, ১৫৮১, ১৫৮২, ১৫৮৩,		
রবিবন্দী	...	২৮	১৫৮৪, ১৫৮৭, ১৫৮৮, ১৫৮৯, ১৫৯১,		
রমা	৪৮২, ৭৫১, ১১৭৯		১৫৯৬, ১৫৯৯, ১৬০০, ১৬০১, ১৬০২,		
রমাকান্ত	...	৬০১	১৬০৩, ১৬০৮, ১৬০৯, ১৬১০, ১৬১১,		
রমানাথ	...	১৮০৭	১৬১২, ১৬১৩, ১৬১৪, ১৬১৬, ১৬১৭,		
রম্ভা(বতী)	১৮০, ২২৫, ৩৫৫,		১৬১৮, ১৬৩০, ১৬৩৩, ১৬৫৫, ১৬৫৬,		
৩৫৬, ৩৬২, ৪১৬, ৬৯১			১৬৫৮, ১৬৬০, ১৬৬৭, ১৬৬৮, ১৬৭০,		
রম্বকবর্ষ	...	১৭২৮	১৬৭১, ১৬৭২, ১৮৭৮, ১৮৮৬, ১৮৮৭		
রসাতল	...	১৭২৯	রাসব	১৮২৭, ১৮২৯	
রসিকচন্দ্র	...	১২৬৪,	রাজকিশোর	১৪৪৭	
১৬৫৪			রাজকুমার	২৫৯	
রাই, রাধা, রাধিকা	...	২৮,	রাজকুমারী	১৬২	
১২৭, ৩৩৪, ৩৩৭, ৩৫৯, ৩৬৬, ৪১৬,			রাজপাড়া	৬৫৯	
৪২৫, ৬৫২, ৭৯৮, ৮৩৬, ৮৫১, ৮৫২,			রাজপাল	১৭২৯	
৮৫৫, ৮৫৭, ৯১১, ৯১৭, ৯১৮, ৯১৯,			রাজপুর	২৬৬	
৯২০, ৯২১, ৯২২, ৯২৪, ৯৩৭, ৯৬৫,			রাজশ্রীমতী সেন	১৪৪১	
৯৬৬, ৯৬৭, ৯৬৮, ৯৬৯, ৯৭১, ৯৭২,			রাজবল্লভ	২৩০, ২৪৫, ৩৭৭,	
৯৭৪, ৯৭৫, ৯৭৬, ৯৭৯, ৯৮০, ৯৮৩,			১৭৩১		
৯৮৫, ৯৯০, ৯৯১, ৯৯২, ৯৯৩, ৯৯৪,			রাজবল্লভ	১৬৮৯, ১৬৯০,	
৯৯৫, ১০০৮, ১০১৬, ১০১৭, ১০২১,			১৬৯১		
১০২৭, ১০৩০, ১০৩২, ১০৪২, ১০৪৮,			রাজ-বালা	১৩৫১	
১০৬১, ১০৬৭, ১০৭২, ১০৭৪, ১০৮১,			রাজ-বালিকা	১৩৫২	
১০৮৮, ১০৮৯, ১০৯২, ১০৯৬, ১০৯৮,			রাজরাজেশ্বরী	১৫১	
১০৯৯, ১১০৬, ১১১১, ১১১৩, ১১১৪,			রাজরাজেশ্বরী	৪০৮	
১১১৫, ১১১৭, ১১১৮, ১১১৯, ১১২০,			রাজলক্ষ্মী	১৮৬৮	
১১২১, ১১২৪, ১১২৭, ১১৩১, ১১৩২,			রাজলক্ষ্মী	৮০৬	

পৃষ্ঠা ।		পৃষ্ঠা ।	
রাজারাম দত্ত ...	২৯০, ৮৮০, ১৪২২,	(রাম) ৪৭০, ৪৭৮, ৪৪১, ৪৭২, ৪৯৫, ৪৯৬,	
১৪২৩		৪৯৮, ৫০০, ৫০১, ৫০২, ৫০৩, ৫০৪,	
রাজা রায় ...	১৪১৪, ১৪১৫	৫০৫, ৫০৬, ৫০৭, ৫০৮, ৫০৯, ৫১০,	
রাজীবলোচন ...	৫৮৬, ১৬৯৮	৫১১, ৫১২, ৫১৫, ৫১৬, ৫১৭, ৫১৮,	
রাজেন্দ্র দাস ৬৪০	৫১৯, ৫২০, ৫২১, ৫২২, ৫২৩, ৫২৪,	
রাঢ় (ডু) ...	১৬, ১১৭১, ১১৭২	৫২৫, ৫২৭, ৫২৯, ৫৩০, ৫৩১, ৫৩২,	
রাদাবলদ ১৭৩৫	৫৩৩, ৫৩৪, ৫৩৫, ৫৩৬, ৫৩৭, ৫৩৮,	
রাধাকৃষ্ণ ...	১১৩২, ১৪০২, ১৬৪৩,	৫৩৯, ৫৪০, ৫৪১, ৫৪৩, ৫৪৫, ৫৪৬,	
১৬৫৫, ১৬৫৮		৫৪৮, ৫৪৯, ৫৫১, ৫৫২, ৫৫৪, ৫৫৫,	
রাধাকৃষ্ণ-কল্প-লতা ...	১৩২৩	৫৫৮, ৫৫৯, ৫৬০, ৫৬১, ৫৬৪, ৫৬৫,	
রাধাকৃষ্ণ দাস ...	২৩২, ২৩৪, ২৩৭,	৫৬৬, ৫৬৮, ৫৬৯, ৫৭০, ৫৭১, ৫৭২,	
২৩৮, ২৩৯, ২৪১, ২৪২, ২৪৮, ২৫৪,		৫৭৩, ৫৭৯, ৫৮২, ৫৮৬, ৫৮৭, ৫৮৮,	
২৫৫, ২৫৭, ২৫৮, ২৫৯, ১৩২৩		৬০৪, ৬০৫, ৬০৬, ৬২৯, ৬৮৯, ৭৪১,	
রাধাদাসী ১১৭	৭৫৭, ৭৫৮, ৭৬১, ৭৬২, ৭৬৩, ৭৬৪,	
রাধাপ্রসাদ ১৮০৬	৭৬৫, ৭৬৬, ৭৬৭, ৭৬৮, ৭৬৯, ৭৭০,	
রাধাবল্লভ ...	১৭৩৫, ১৮২৯	৭৭৩, ৭৭৬, ৭৮৬, ৭৮৭, ৮০৫, ৮১২,	
রাধামাধব ১৮৮৫	৮১৩, ৮১৫, ৮২৫, ৮২৬, ৮৩৫, ৮৪৬,	
রাধামোহন ঠাকুর ১৬৩৮	৮৫৯, ৮৬১, ৮৬২, ৮৬৩, ৮৬৪, ৮৭০,	
রাধামোহনপুর ১৬৮০	৮৭১, ৮৯০, ৮৯১, ৯১৪, ৯২৬, ৯২৭,	
রাধিকা বহু ৪৫৬	৯২৮, ৯৩২, ৯৫৫, ৯৫৬, ১১০৩, ১১০৮,	
রাধিকা-মঙ্গল ৯২৪	১১৪১, ১২৭৩, ১৩৩৪, ১৩৫৩, ১৩৮১,	
রাবণ ...	২০১, ৩৪১, ৪০১,	১৪৩০, ১৪১৪, ১৪৪৬, ১৪৬১, ১৫৯১,	
৪০৩, ৪০৭, ৪৩৬, ৪৬১, ৪৭২, ৪৯৭,		১৬৫১, ১৭৩৪, ১৮২২, ১৮২৩, ১৮২৫,	
৫০০, ৫০১, ৫০২, ৫০৩, ৫০৭, ৫০৮,		১৮৭৮, ১৮৯০, ১৮৯২, ১৮৯৩, ১৯০৪	
৫০৯, ৫২০, ৫২১, ৫২২, ৫২৩, ৫২৪,		রামকান্ত ...	৮০৬, ৮০৮, ১৬৭৩
৫২৫, ৫২৬, ৫২৭, ৫২৮, ৫২৯, ৫৩০,		রামকৃষ্ণ ...	১১৭, ১১৮, ১১৯,
৫৩১, ৫৩২, ৫৩৪, ৫৩৫, ৫৩৬, ৫৩৭,		১২২, ১২৬, ১২৭, ১২৮, ৩৮৮, ৪২১	
৫৩৮, ৫৪২, ৫৫০, ৫৫৬, ৫৫৭, ৫৭৩,		রামকলি ১২৩৭
৫৮৭, ৫৮৮, ৫৮৯, ৬৮২, ৮৪৪, ৮৯০,		রামগতি ...	১৮৬২, ১৮৬৭,
৮৯১, ১৩৩৯, ১৫৬৬, ১৫৭৯, ১৬২৯		১৮৭০, ১৮৭২	
রাম ...	৪০, ৬২, ৭১, ৭২,	রাম-গয়া ১১৭৮
৭৮, ৯৬, ৯৮, ১৫৮, ১৬২, ১৭৪, ২৮৮,		রামগীতা ২০৭
২৯৫, ৩১৭, ৩৪১, ৩৭৪, ৩৮৮, ৪৪৯,		রামঘাট ১৬৭৫

পৃষ্ঠা।		পৃষ্ঠা।	
রামচন্দ্র ...	৪১২, ৪১৪, ৪১৬, ৪১৮, ৪১৯, ৪২০, ৪২৮, ৫০৩, ৫১২, ৫১৬, ৫১৭, ৫১৯, ৫২২, ৫৬১, ৫৬৮, ৫৬৯, ৫৭০, ৫৭১, ৫৮৫, ৫৮৭, ৭৩৮, ১১৩৩, ১২৪৩, ১২৪৫, ১২৪৬, ১৩৫৩, ১৫১৮, ১৫৭২, ১৬৮৩, ১৬৮৪, ১৮২১, ১৮২৮	রামশঙ্কর ...	১৮২১
রামচন্দ্র কবিরাজ ...	১২৪১	রাম সিংহ ...	৪০৮
রামচন্দ্র খাঁ ...	৭৩৫	রামদুর্গা মিত্র ...	১১৭
রামচন্দ্র গুপ্ত ...	১৪৩৫	রামদ্বায়ী ...	১১৫২
রামচন্দ্র পুর ...	১৬৮০	রামহরি ...	১৬৪৩
রামচন্দ্র বাবুয়া ...	৪১১	রামহরি বাবু ...	১৭৩৯
রামচরণ ...	১৬৮০	রামাই (ঞি) ...	১৬, ১৭, ২০, ২১, ২৪, ২৫, ২৭, ১১৭, ২৫২, ৩০০, ৪৬৮, ১০১১, ১১৮৪
রামজয় ...	১৬৪২, ১৬৪৩	রামানন্দ ...	১০২৫, ১১৫২, ১১৫৩, ১২১৬, ১২২৬, ১২৮৫, ১৫৮৯, ১৬৫০, ১৮২৮
রামজীবন ...	১৬৩	রামায়ণ ...	১৬২, ২৫০, ৩৯১, ৪৮৬, ৪৮৮, ৪৯৪, ৫০৪, ৫৫৯, ৫৫০, ৫৫৩, ৫৮৪, ৬০৭, ৭৫৭, ১২১১, ১৫৫৮
রামঠাকুর ...	৭০৭, ৭১০	রামি ...	২২৬, ১০০৩
রামদয়াল ...	১৪৭২	রামেশ্বর ...	১১১, ১৩০, ১৩২, ১৩৬, ৫২৫, ৭৪৩, ১৩২৩, ১৬৭২
রামদাস ...	১৪৭২	রায় চক্রবর্তী ...	১৮২৮
রামনারায়ণ ...	৪২১, ৪২২, ৪৩৬	রায়-মজল ...	১৩৬৫
রামনিধি ...	১৫৩৯, ১৮১০	রায় শেখর ...	৮৩৮, ১১৩১
রাম পণ্ডিত ...	১২০৬	রাসব্রহ্মদেবী ...	১৭৬৬
রামপ্রসাদ ...	৫৮৪, ৮৬২, ১৪৪৭, ১৪৪৮, ১৪৭৭, ১৫২৩, ১৫২৩, ১৫২৪, ১৫২৫, ১৫২৬, ১৫৩১, ১৫৩৪, ১৫৩৫, ১৫৩৬, ১৫৩৭, ১৮১০, ১৮১৪, ১৮৮৫	রাসদাস ...	১৬৩৮, ১৬৪১
রামবহু ...	১৫৫২, ১৮১০	রাস ...	১৫৪২, ১৮১০
রামবিনোদ ...	২৮২, ৮২০, ২২২	রাসি ...	৬৮২, ২২৩, ১৩১৫, ১৩১৭, ১৩২০, ১৩৩০, ২৪২৮, ১৫৫৩
রামবণি ...	১৮০৬	রাস্তা রায় ...	৩২৫
রামমোহন ...	১৮০৫	রাস্তা ...	৬৭৭, ৮১২, ৮২১, ৮৩০, ৮৩৩, ৮৩৪, ৮৩৫, ২০৫, ২০৬, ২০৭, ২০৮, ২০৯, ২৫৩, ২৫৪, ২৫৬, ২৫৭, ১৮৭৭
রামমোহন রায় ...	১৭৫৩		
রাম-রসায়ন ...	৫২৫		
রামরায় ...	১৬৪২, ১৬৪৩		

	পৃষ্ঠা ।
কল্পিণী ...	১৭৬, ১৮০, ২৬০,
৭৩৭, ৭৮৮, ৭৮৯, ৮০৯, ৮১০, ৮১১,	
৮২০, ৮২৩, ৮২৪, ৮২৫, ৮২৬, ৮২৭,	
৮২৮, ৮৩০, ৮৩১, ৮৩২, ৮৩৫, ৯৩২,	
৯৩৪, ৯৩৫, ৯৩৬, ৯৩৭, ৯৩৮, ৯৩৯,	
৯৪০, ৯৪১, ৯৪২, ৯৪৪, ৯৪৫, ৯৪৭,	
৯৪৯, ৯৫১, ৯৫২, ৯৫৪, ৯৫৭, ৯৫৮,	
৯৫৯, ১৩৯৮, ১৮৭৭	
কল্প ...	১২৩, ১২৪, ৪৯০,
৯০৮, ১২৭৩, ১৪৫৭	
কল্পানী ৯৫১
কল্পমৎ ২১৫
কল্প ...	১০৯০, ১১৭০,
১২০১, ১২০৩, ১২১২, ১২২৪, ১২৩০,	
১২৫৬, ১২৬৩, ১৬৪৪, ১৬৪৫, ১৬৫০,	
১৬৫১, ১৬৫৩, ১৬৫৪, ১৬৫৫, ১৬৬৭,	
১৮৭২, ১৮৭৫	
কল্পচন্দ্র ...	৮৫, ৮৯
কল্পনারায়ণ ...	১০১১, ১২৪১,
১২৪২, ১২৪৩, ১২২৫	
কল্পমঞ্জুরী (মুঞ্জরী) ...	১৩০২, ১৩০৯,
১৬৫৬	
কল্পরাম ...	৩৮৫, ৩৮৭, ৩৯০
কল্পকা ৮৯৬
কল্পবতী ২২৬
কল্পো ৪৩৯
কল্পমা ৮৮
কল্পকপ্তন ...	১৭২৮, ১৭২৯
কল্পহিণী ...	১৬২, ২২৬,
২৬০, ৪৮২, ৫৬৪, ৬৯২, ৭৩৫, ৭৯৬,	
৮৬০, ৮৯৬, ১১০৮, ১১২৩, ১১২৭,	
১৫১০	
কল্পহিত ৬৮৫

	পৃষ্ঠা ।
লক্ষধর ...	১৩৮৩, ১৩৯৭
লক্ষপতি ...	৩৩২, ৩৫৬
লক্ষণ ...	৪০, ৬২, ১৫৮, ২৮৮,
৪৩৬, ৪৯৫, ৫০০, ৫০৩, ৫০৬, ৫০৯,	
৫১০, ৫১২, ৫১৩, ৫১৬, ৫১৭, ৫২১,	
৫২৩, ৫০২, ৫০৭, ৫০৮, ৫৪১, ৫৪২,	
৫৪৩, ৫৪৪, ৫৪৫, ৫৪৭, ৫৫০, ৫৫১,	
৫৫২, ৫৫৪, ৫৫৫, ৫৫৬, ৫৬০, ৫৬১,	
৫৬৩, ৫৭০, ৫৭১, ৫৭২, ৫৭৩, ৫৭৪,	
৫৭৫, ৫৭৭, ৫৭৯, ৫৮১, ৭৩৬, ৭৪১,	
৭৪৬, ৭৪৯, ৭৫০, ৭৫২, ৭৫৪, ৭৫৬,	
১৫৭২, ১৬৭৬, ১৬৭৭, ১৮৫২, ১৮৫৩	
লক্ষণ-মালিকা ১৩৫২
লক্ষা ...	৩৮২, ৩৮৩, ৩৮৪, ৪৬৪
লক্ষ্মী ...	৮৭, ৯৯, ১০০, ১১৩,
১৩৭, ১৪০, ১৮৭, ২১১, ২১৭, ২২৮,	
২৯৬, ৩১৫, ৪৩৭, ৪৭০, ৪৯৫, ৫১১.	
৫১৩, ৫১৫, ৫১৬, ৫১৮, ৫২১, ৫৩৩,	
৫৪২, ৫৬৮, ৫৭২, ৫৭৩, ৫৭৫, ৬৬৮,	
৬৭১, ৬৭৫, ৭২৬, ৭৪৮, ৭৫১, ৭৫৬,	
৭৬৫, ৮০৯, ৮১০, ৮৯৮, ৮৯৯, ৯০০,	
৯০১, ৯০৩, ৯০৪, ৯০৫, ৯০৬, ৯০৭,	
৯০৯, ৯২৬, ৯৩১, ৯৩৩, ৯৩৪, ৯৪৩,	
৯৪৮, ৯৫৮, ১১০৩, ১১৬৮, ১১৭৬,	
১১৮২, ১১৮৯, ১৪৩৩, ১৪৫৪, ১৪৯৪,	
১৫৮৫, ১৬৫০, ১৬৭০, ১৬৭৫, ১৭৩২,	
১৭৭৭, ১৯০৪	
লক্ষীকান্ত ১৮১০
লক্ষীকর, লক্ষীকর, লক্ষীকর, লক্ষীকর	৯৭,
১৭২, ১৭৫, ১৭৭, ১৭৮, ১৭৯, ১৮২,	
২০০, ২০২, ২৪৮, ২৫০, ২৫১, ২৫৫,	
২৫৬, ২৬০, ২৬২, ২৬৩, ২৬৬, ২৬৮,	
২৭৩, ২৭৪, ২৭৯, ২৮০, ২৮৪, ১৩৮৭	

পৃষ্ঠা ।		পৃষ্ঠা ।	
লক্ষীপাশা	... ২৩০, ২৪৫	(লাউসেন)	৪২২, ৪২৩, ৪২৬, ৪২৭,
লক্ষীপুরা	... ২৪৮		৪২৮, ৪৩০, ৪৩৪, ৪৩৬, ৪৩৭, ৪৪৬,
লখখণ	... ২৬		৪৫৭, ৪৫৯, ৪৬১, ৪৬২, ৪৬৪, ৪৬৫,
লখা	... ২৭১, ৪৩৭, ৪৩৮		৪৬৬, ৪৭৩
লখাই	... ১৭৫, ১৭৬, ১৭৭,	লাখাই	... ২৭২
১৭৮, ১৮০, ১৮১, ১৮২, ২০২, ২০৬,		লার্ড মিল্ট	... ১৭৩৩
২৬১, ২৬২, ২৬৫, ২৬৮, ২৭৪, ২৭৬,		লালমোহন	... ৫২৫
২৭৭, ২৭৮, ২৭৯, ২৮১, ২৮২, ২৮৩,		লালশর্মা	... ১৮৩৪, ১৮৩৫,
২৮৪, ১৬৭৭			১৮৩৭, ১৮৩৮, ১৮৩৯, ১৮৪০, ১৮৪১,
লখে	... ৪৪১, ৪৪২, ৪৪৪		১৮৪২, ১৮৪৫, ১৮৪৬, ১৮৪৭, ১৮৪৮,
লখা	... ৪৮১		১৮৪৯, ১৮৫০
লকা	... ১৭১৪, ১৭২৮, ১৭২৯	লাল (ভয়াকার)	... ১৪৮৪
লকাপুর (বা পুরী)	... ৫, ১২৫, ২০১,	লাহোর	... ১৭৩১
৩১৫, ৪০৬, ৪০৭, ৪৭২, ৫০১, ৫০২,		লীলাভূক্ত	... ১২৮৫, ১২৮৭,
৫০২, ৫১০, ৫১১, ৫২২, ৫২৪, ৫২৬,			১২৮৮, ১২৮৯, ১২৯০
৫২৯, ৫৩০, ৫৩১, ৫৩৩, ৫৪২, ৫৫৪,		লুপ্তকৃষ্ণধার	... ১৮৫০
৫৫৮, ৬৭৮, ৬৮২, ৬৮৫, ৮৭০, ১৫৬৬		লুদি	... ১৬৮৪
লক্ষ্মী দেবী	... ১০২১	লেকা	... ২২১, ২৩২, ২৭২
লগুন	... ১৬২৮, ১৭২৩, ১৭২৬	লেন্টেনেন্ট ভেনেরেণ ইউ এট	... ১৭৩৩
লবণসমুদ্র	... ১৭২৮, ১৭২৯	লেতা (ট)	... ২৫৫
ললিতা (দেবী)	... ৮৫২, ৮৫৩, ৮৫৪,	লেহ	... ৩১৪
৮৬০, ২২১, ১০৩২, ১১১১, ১১১৭,		লোএ	... ৩৮৬
১১৩১, ১১৩২, ১১৪৩, ১১২৩, ১৫৬৭,		লোকনাথ (মাতা)	... ১৭৩৯
১৫৮৮, ১৫৮৯, ১৬০৩, ১৬০২, ১৬১৮,		লোচন (দাস)	... ১১০২, ১১০৪,
১৬৭৫			১১০৫, ১১২৫
ল সাহেব	... ১৭৪৮	লোটা	... ১৬৩৮
লক্ষ্য পরাগল	... ৬২২	লোহ (গ্রাম)	... ১, ৩, ৩৬৩, ৫৪১,
লহনা	... ৩৩১, ৩৩৩, ৩৩৫,		৭১৫
৩৩৭, ৩৫০, ৩৫২, ৩৫৩, ৩৫৪, ৩৫৬,		লোহা, লোহাটা	... ৪২১, ৪২২, ৪২৩,
৩৬১, ৩৭২			৪২৬, ৪২৮, ৪৩১, ৪৩৩
লাউসেন	২২৪, ৩৭২, ৩৮৫, ৩৮৭,	লোহিতাকরা	... ১, ৩
৩৮৮, ৩৮৯, ৩৯০, ৩৯৩, ৩৯৪, ৩৯৭,		লোহিত	... ৬৮০
৩৯৮, ৪০১, ৪০২, ৪০৩, ৪১১, ৪২১,		লোহা-জল	... ১৩৬৯

অনুক্রমণিকা ।

१६५७

		পৃষ্ঠা।			পৃষ্ঠা।
জাকট	...	৭৯৮	শনি	...	৩৪৪, ৯২৩
জাকাদিত্য	...	১৭২৯	শনৈশ্চর	...	৬৮৯
জাকাল	...	১৭৩১	শমন	...	৩১, ১০৯, ১৫৬, ৩৩০,
জকুনি	...	৬৬৩		৩৩২, ৬৬৯, ৭২৮, ১৩৬৫, ১৪২৯,	
জকুন্তলা	...	৬৪০, ৬৪৩, ৬৪৪,		১৫৭৯, ১৫৮৫, ১৮৬৬	
	৬৪৬, ৬৪৭, ৬৪৮, ৬৪৯, ৬৫০, ৬৫১,		শঙ্কু, শঙ্কু	...	১৪০, ৬৮৮, ৮৯৬,
	৬৫২, ৬৫৫, ৬৫৬, ৬৫৭, ৬৫৮			১৮৭১, ১৯০২, ১৯০৩	
জক্র	...	১২৫, ৯০৮	শঙ্কুনাথ	...	১৬৪০
জক্রজিত	...	১২৮২, ১২৮৩	শঙ্কু বহু	...	৪৫৬
জঙ্ঘর	...	২, ১১৮, ১২১, ১২৫,	শর্ক	...	১৪৫৭
	১২৭, ১৩৩, ১৪১, ১৪২, ১৪৫, ১৪৯,		শর্ষিষ্ঠা	...	৬৯১, ৬৯২, ৬৯৩
	১৫১, ১৫৫, ১৬০, ২১৩, ২২৮, ২৫৭,		শল্য	...	৬৯০
	৩৭৪, ৩৭৫, ৩৭৭, ৫৩৯, ৫৬৭, ৫৮৭,		শশধর	...	১৯৮, ২৬০, ২৯৯,
	৬১২, ৬৬৬, ৭০৩, ৭০৯, ৮২৮, ১১৭৪,			৬০৫, ৬৮৯, ৮০৬, ৮৪৩, ৮৪৫, ১০২২,	
	১২১৬, ১৪৫১, ১৪৫৫, ১৪৫৭, ১৪৫৯,			১১৩৮, ১১৮৮, ১৩৪৪, ১৪৪৭, ১৫২৭,	
	১৪৬০, ১৪৬৪, ১৮২৬			১৫২৮	
জঙ্ঘরচার্য	...	১৭৫৫, ১৭৫৬	শশাক	...	১৫০৩
জঙ্ঘরী	...	১৪৬, ১৪৭, ১৫৫,	শশিপ্রভা, শশীপ্রভা	...	২২৫,
	৪৫৬, ৫৮৭, ১৩২৮, ১৪৪৯, ১৪৫১,			২২৬, ২৪৮	
	১৫৩৩		শশিভূৎ	...	১৭৩৬
জঙ্ঘর	...	১৯৪, ২৮৯, ২৯০,	শশিমুখী	...	১৩৫৭, ১৩৫৮, ১৪০১
	২৯২		শশী	...	২০৯, ৩০২, ৩১১,
জঙ্ঘর	...	২০১, ২৩০, ২৪৬,		৩১৩, ৩৮৫, ৫৩৭, ৫৪৯, ৫৬৪, ৫৬৫,	
	৭৩৪, ৭৯৩, ৯২৭, ৯২৯			৬৬৬, ৬৯১, ৮৯৬, ৯৫৮, ৯৭৩, ১০৬৪,	
জঙ্ঘর	...	৯২৩		১০৯৮, ১১০৮, ১১৪২, ১১৪৫, ১৩০৭,	
জটী	...	১৪০, ১৮০, ২২৮,		১৩৩০, ১৩৪৫, ১৪০৭, ১৪৪৬, ১৪৪৭,	
	২৬০, ৩১০, ৩৯১, ৪১৬, ৪২৫, ৫৬৭,			১৪৫১, ১৫০৪, ১৫১১, ১৫২৪, ১৫২৬,	
	৬১২, ৮৯৬, ১০৯১, ১০৯২, ১০৯৪,			১৫২৮, ১৫৩৮, ১৫৪২, ১৫৫৩, ১৬০৬,	
	১১৩৫, ১১৫৫, ১১৬৭, ১১৬৮, ১১৮২,			১৬১৬, ১৬১৭, ১৬২৭, ১৬২৯, ১৮৩৭,	
	১১৮৯, ১১৯০, ১১৯২, ১১৯৩, ১১৯৪,			১৮৯০	
	১১৯৬, ১২৫০, ১৫৮৯		শশীলাল	...	১৮৪৩
জটীনন্দন	...	১৮৭২, ১৮৭৫, ১৮৭৬	শশীসেনা	...	১৩৫২
জটরন, জটর	...	৫০৮, ৫৫৪, ৫৬৩	শহাবুদ্দীন	...	১৭৩০

	পৃষ্ঠা ।
শাক	১৭২৮
শাকা	৪৩৮, ৪৪০, ৪৬৪, ৪৬৭, ৪৭৪, ৪৭৭
শাঁখারি-বাজার	১৪২০
শান্তিপুর	১২৬৪, ১৬৪০, ১৬৪১, ১৮২৫, ১৮২৮
শাব	৭৩৬
শায়ণ	৫২৪, ৭১৭
শায়দা	১৪৮, ৩৩৩
শায়ের	১৮২৮
শালবান	৩৭৪
শালিবাহন	১৭২২, ১৭৩০
শাব	৬৭২
শায়ুল	১৭২৮
শায়পুর	২২২
শাহ আলম	১৭৩০, ১৭৩১, ১৭৩২
শিবি	১৮২৮
শিবিধ্বজ	১৩৪, ৭৩৪
শিঙ্গাবেতা	৪৭১
শিব	২৫, ২২, ৩০, ১০১, ১০২, ১১৩, ১১৮, ১১২, ১২৩, ১২৪, ১২৭, ১২৮, ১২৯, ১৩০, ১৩২, ১৩৪, ১৩৬, ১৩৯, ১৪২, ১৪৪, ১৪৫, ১৪৭, ১৫০, ১৫১, ১৫৩, ১৫৪, ১৫৬, ১৫৭, ১৫৮, ১৫৯, ১৬০, ১৬১, ১৬৩, ১৬৬, ২০৭, ২০৮, ২১৮, ২৩০, ২৫৮, ২৭৪, ২২৬, ৩০২, ৩৪৫, ৫৬০, ৫৭৭, ৫৮৬, ৫৯০, ৫৯২, ৬৬৪, ৬৬৭, ৬৬৯, ৬৮৩, ৬৮৮, ৬৯৭, ৭০৪, ৯০৮, ৯২৩, ৯৪৪, ১১১৫, ১১৮২, ১২৩৪, ১৩৩৪, ১৩৬৩, ১৪০২, ১৪০৫, ১৪০৭, ১৪১৩, ১৪১৫, ১৪৫২, ১৪৫৩, ১৪৫৪, ১৪৫৫, ১৪৫৭,

	পৃষ্ঠা ।
(শিব) ১৪৫২, ১৪৬৪, ১৫৩২, ১৫৩৯, ১৫৬৫, ১৫৬৭, ১৫৭৬, ১৭২২, ১৭৮৭, ১৮২২, ১৯০২, ১৯০৩, ১৯০৪	
শিবকাঁকী	১১৭০
শিব-গয়া	১১৭৮
শিবচন্দ্র রায়	১৪১৫, ১৪১৬, ১৪১৭, ১৪১৮
শিবচন্দ্র শীল	১০০
শিব ঠাকুর	১৩০, ১৫৭, ১৬০, ১৬৩
শিবদেব	৭০৭
শিবপ্রসাদ	২৯৩
শিবরতন	১৮৭২, ১৮৭৫, ১৮৮৫
শিবরায় নন্দী	৬২৪
শিবশঙ্কর	১৮০৮, ১৮০৯
শিবসিংহ	১০১১, ১০২১, ১০২৬
শিবা	১৩৩, ১৪৫, ১৫৩, ১৫৪, ৩৮৫, ৫৮৬, ৫৯২, ৬২৭, ১৪৫২, ১৪৫৪, ১৫৩১
শিবাই	১৬৭, ১৬৮, ১৮৬
শিবানন্দ	১৬৮৩, ১৬৮৪, ১৬৮৭, ১৬৯১, ১৬৯৬, ১৬৯৭, ১৬৯৮
শিবানী	১১১, ১৪৫, ১৫১
শিবেন্দ্রনারায়ণ	১৬৭৯
শিরা	৩৮৪
শিতপাল	৬৭৯, ৭৮৮, ৭৮৯, ৮২০, ৮২১, ৮২৮, ৮৩০, ৮৩১, ৮৩৫, ৯৩৯, ৯৪০, ৯৫০, ৯৫৩, ৯৫৪, ৯৫৫
শীতলানন্দ	১১৮২

	পৃষ্ঠা ।
তক, তকদেব ...	২২২, ২২৪, ৭২০, ৭২৭, ৮০৬, ৮১২, ৮২৭, ১৫৭১, ১৮২০, ১৮২৪
তকা ...	৪৩৮, ৪৪০, ৪৬৪, ৪৬৭, ৪৭৪, ৪৭৭
তক ...	১২৪, ৬৮২, ৬২২, ১৩২০
তক্রেশ্বর ১৩৫১
তক্রাধর (ব্রহ্মচারী) ১১৬৮, ১১৮৫, ১১৮৬, ১৮২৭
তদপুর ১৬৪১
তদকর ২৩২, ২৪৫
তদচণী ৯৯
তদরাজ খানি ১৬৭৭
তদ্র, তদ্র রায় ...	৩০৫, ৩১০, ৩৮১, ৫৮৯
শূত্রপুরাণ ...	১৬, ২৩, ১১১, ৩০০, ১৬৭২
শূর্ণগধা ...	৩৮৮, ৫২৮, ৫৩০, ৫৩১, ৫৩৩, ৫৫৬, ১৫৭২
শূলপাণি ...	২৪, ১২৪, ৫৮৫, ৫৮৬, ৬২৮, ৭০১
শূলি, শূলী ...	৪০০, ৪২৫, ৫২১
শূঙ্গবান ১৭২৮
শেতাই পণ্ডিত ১৮
শেতাব রায় ১৭৩১
শৈব্যা ১৮৮০
শোণা বিবি ২৫৪
শোভাও সিংহ ৩২০
শ্রাম ...	৭৫, ৭২৯, ৮০২, ৮০৩, ৮১৩, ৮৫৩, ৮৫৪, ৮৫৭, ৮৯৪, ৯৭৩, ৯৭৫, ৯৭৬, ৯৭৮, ৯৮৯, ৯৯১,

	পৃষ্ঠা ।
(শ্রাম) ৯৯২, ৯৯৩, ৯৯৪, ১০৪৩, ১০৫২, ১০৫৮, ১০৭১, ১০৭২, ১০৭৬, ১০৭৭, ১০৭৮, ১০৯৬, ১১০১, ১১১১, ১১১৬, ১১১৮, ১১২৪, ১১৩৭, ১১৪০, ১১৪১, ১১৪৩, ১১৪৪, ১৩২৫, ১৩৪০, ১৫৫৫, ১৫৫৬, ১৫৫৭, ১৫৫৮, ১৫৫৯, ১৫৬৪, ১৫৬৭, ১৫৬৮, ১৫৭৯, ১৫৮৫, ১৫৮৭, ১৫৮৮, ১৫৯১, ১৬০১, ১৬০৭, ১৬১১, ১৬১৪, ১৬১৯, ১৮২০	
শ্রামকুণ্ড ...	১১৩২, ১৪০২, ১৬৫৫, ১৬৫৮
শ্রামদাস ...	৭২০, ৭২৩, ৭২৫, ৭২৭, ৭২৯, ৮০৩
শ্রামরাই ১৬৭২
শ্রাম রায় ...	৭২২, ৮১৬, ৮২৩, ৮৫৫, ৮৫৭, ৯৮৭, ১০৩০, ১০৫৯, ১০৬১, ১৫৬৯
শ্রামরূপা ...	৪২১, ৪২৯, ৪৩৩, ৪৩৭
শ্রামহল্লর ...	৮৬৭, ১৬৮০
শ্রামা ...	৩৭৫, ৪৩০, ৯৫১, ১৫২৫, ১৫২৬, ১৫২৭, ১৫৩৯, ১৫৬৫, ১৬৫০, ১৮২০, ১৮২৪
শ্রামাচরণ ...	১৮০১, ১৮০৭
শ্রামাদাস ১১৩৩
শ্রামানন্দ ...	১১১৬, ১১২৫, ১১২৭, ১২০৪, ১২৫২, ১২৫৬, ১২৫৯, ১২৬০, ১২৬১
শ্রামানন্দ আচার্য্য ১২৪৬
শ্রামানন্দ গোস্বামী ১৬৩৯
শ্রীকর ১৮২৮
শ্রীকরণ ৬৩০
শ্রীকর নন্দী ৬২৮

পৃষ্ঠা ।		পৃষ্ঠা ।	
ত্রিকাত	... ২৪৩, ১২৭৩, ১২৭৪, ১৬৭৫, ১৬৭৬	ত্রিরাম পণ্ডিত	... ১১৭১
ত্রিখণ্ড	... ১০২৪, ১৮২৮	ত্রিরামপুর	... ১৭২২,
ত্রিখণ্ডগ্রাম	... ১০৬৫	১৭৪০, ১৭৮৫, ১৭৮৯, ১৭৯৩	
ত্রিগুর্ভ	... ১৮২৬	ত্রিহট্ট	... ৬০৭, ১১৭১,
ত্রিচন্দ্র	... ৮২১	১৮২৬, ১৮৫২	
ত্রিধার	... ৭৮৫, ২৭৬, ১০৬৬, ১১০০, ১১১০, ১১১১, ১১২৩, ১১২৬, ১১২৭, ১১৩৩, ১১৩৭, ১১৪১	বেতকেতু	... ১৭৫৬
ত্রিধর	... ২৫০, ২৫১, ৪২০, ১৬৪০	মৃট সন্দর্ভ	... ১২২৪
ত্রিধর-স্বামী	... ১২০০, ১৬৩৯	বড়ানন	... ৬৬৭
ত্রিনাথ	... ১৮২৭	বট্টদেবী	... ৩৭৪
ত্রিনিবাস	... ৬৩৩, ৭২৭, ৮২৩, ৮২৬, ৯২২, ১১২১, ১১৬৭, ১১২২, ১১২৭, ১২০১, ১২০৩, ১২৪৬, ১২৫২, ১২৫৩, ১২৫৯, ১২৬০, ১২৬১, ১২৬৪, ১৮২৬, ১৮২৮	বট্টবর সেন	... ২৫০, ২৫৩, ৬২১
ত্রিনিবাস আচার্য	... ২৬৩, ১১২১, ১২৪৬, ১২৪৭, ১২৫৭, ১২৫৯, ১২৬২, ১২৬৩	সংবাদ-প্রভাকর	... ১৪৩৫
ত্রিপতি	... ৩৬৩, ৩৬৬, ৮৬১, ৯৩১, ১১২৩, ১২৭৩, ১৫৫১	সখীসেনা •	... ১৩৫২
ত্রিপতি দত্ত	... ৩৬৫	সগর	... ৪৭১, ৭৪১
ত্রিকলা নগর	... ৫৯, ২০১	সগর	... ৬০৭, ৬১২, ১১৮৮, ১৩২৮, ১৮২৭
ত্রিবংশ ধর	... ২৪৮	সঙ্গীতবিনীত	... ৪৩৪
ত্রিবাস	... ১১৭৫, ১১৮৪, ১১৮৫, ১২১৬, ১২৫৯, ১২৬৩, ১২৭৩, ১৫৮৯	সতী	... ১১৯, ১২০, ১২১, ১২৮, ১৩৭, ১৫৪, ২৬০, ৪২৫, ৪৮২, ১৪৫০
ত্রিবাস পণ্ডিত	... ১১৭১	সত্য	... ১৪৬১, ১৭২৯
ত্রিভূ	... ৭৬৩, ১৫৫১, ১৫৬৯, ১৫৮২, ১৫৮৬, ১৬৫৬, ১৬৬০, ১৬৬১	সত্যনাথায়ণ	... ১৪৯৩
ত্রিভু	... ৩৬৩, ৩৭০, ৩৭৬	সত্যপীঠ	... ১৩৮১
ত্রিরাম	... ১৮২৬, ১৮২৯	সত্যবতি (১)	... ১১৮, ২২৬, ৮২৬, ১৪৫৬
		সত্যভাষা	... ২২৬, ২৬০, ৪১৬, ৪১৯, ৭২৪, ৭৩৭, ৮০৯, ৮১০, ৮১১, ৯৫৯
		সত্যরাম	... ১৪৮১
		সত্যানন্দ	... ১৬৭২, ১৮২৯
		সত্যজিৎ	... ৪৫০
		সদয়কীন	... ১৬৪০
		সদারাম	... ১৬৭৩

অনুক্রমণিকা ।

১৯৫৭

পৃষ্ঠা ।	পৃষ্ঠা ।
সদাশিব ... ১২৭, ১৫৭, ২৯৮, ১১৮৩, ১১৮৫, ১১৮৬, ১১৮৭, ১৩৩৪, ১৫৮৮, ১৮২৬	(সরস্বতী) ১৩৯৩, ১৩৯৪, ১৩৯৫, ১৩৯৬, ১৩৯৭, ১৪০০, ১৪০২, ১৪০৩, ১৮২৩, ১৯০৪
সনক ... ৪৮৩	সরস্বতী কণ্ঠভরা ... ১৭০৩
সনৎকুমার ... ১৩৩৫	সরিসফ ... ১৭৫০
সনাতন ... ৪৮৩, ১১৭০, ১২১০, ১২১১, ১২১৩, ১২১৪, ১২১৫, ১২১৬, ১২১৮, ১২২০, ১২২১, ১২২২, ১২২৩, ১২২৪, ১২৩০, ১২৪৬, ১২৫৬, ১২৬৩, ১৬৪৪, ১৬৪৫, ১৬৪৬, ১৬৪৭, ১৬৪৮, ১৬৫০, ১৬৫৪, ১৬৭৪, ১৬৬৭, ১৮২৭, ১৮৭৫	সরস্বতী ... ৮৭৪ সরস্বতী ... ৩০১ সরস্বতী ... ২৬০ সরস্বতী ... ৪৭৭ সহদেব (চক্রবর্তী) ... ২৩, ৪৮৩, ৪৮৫, ৬১২, ৬১৪, ৬৮৭, ৭০৯, ৭২১, ৭২২, ৭৩৯, ৭৪০
সন্তোষ ... ১২৫৩, ১২৬১, ১২৬২	সাগর সঙ্গম ... ৪৭১
সন্দীপনি ... ১৮৯০, ১৮৯৪	সাজমন ... ১৭৩২
সন্ধ্যাপুর ... ৪৭১	সাতকৈড়ি ... ১৬৭৬
সপ্তগ্রাম ... ১০৯৭, ১৬৮৩	সাতলি ... ৮৫৮
সমর সিংহ ... ১২৮১, ১২৮৪	সাতলি পর্কত ... ২৭৮
সমসের গাজি ... ১৪০৭, ১৪০৮, ১৮৫১	সাতাকী ... ৬৭৭
সমাধি বৈশ্র ... ৩০৩, ৩০৪	সাদৎআলী (নবাব) ... ১৭৩২
সমুদ্র পাল ... ১৭৩০	সাদেখানি ... ১৬৭৭
সম্পাতী ... ৫১৯	সাদু সাহা ... ১৪৭৯
সম্বর্ত্ত ... ২৪৬	সাবর্ণিক ... ৩০২, ৩০৩
সম্ভল গ্রাম ... ১৭২৯	সাবিত্রী (ফি) ... ২৭১, ২৮৪, ২৯২, ৪২৫, ১৩৯৮, ১৫৭১
সরকার ঘোড়াঘাট ... ১৪০৪	সামসের ... ১৮৫০
সরথেল ... ১৮২৭	সামসুদ্দিন ইউসুফ সাহ ... ৭৫৭
সর জর্জ হিলারো বার্লো ... ১৭৩৩	সামুল্যা (লা) ... ৪৬৫, ৪৬৯, ৪৭২
সরমা ... ৫০৫, ৫১১	সাধ ... ১৬২
সরযু ... ৫০০	সায় ডোম ... ২৮১
সরস্বতী ... ১৫৬, ১০২, ১১৭, ১২৫, ১৪০, ১৫৮, ১৭৬, ২১৮, ২২৮, ৩৪৫, ৪৮২, ৪৯১, ৪৯৪, ৭৬৫, ৯০৯, ১৩৮৩, ১৩৮৪, ১৩৮৫, ১৩৯১, ১৩৯২,	সায় বাগ্যা ... ২৫৯ সায় সদাগর ... ২৬৪, ২৭৩, ২৭৫, ২৯৪, ২৯৬ সায় আলবেড ক্লার্ক ... ১৭৩৩

	পৃষ্ঠা।		পৃষ্ঠা।
সায়ল (ণ)	... ৭১৭, ৭২৬, ৯৫৯	(সীতা)	৫১৯, ৫২০, ৫২১, ৫২২, ৫২৩, ৫২৬,
সা রাজা	... ২৪৯		৫২৯, ৫৩০, ৫৩১, ৫৩৪, ৫৩৮, ৫৩৯,
সালিবরী	... ১৭২৬		৫৪০, ৫৪১, ৫৪২, ৫৪৩, ৫৪৪, ৫৪৫,
সালুকে (গ্রাম)	... ১৫৪৮, ১৫৫৯		৫৪৬, ৫৪৭, ৫৪৮, ৫৪৯, ৫৫২, ৫৫৪,
সাহ	... ২৫১, ২৫২, ২৫৬,		৫৫৫, ৫৫৬, ৫৫৭, ৫৫৮, ৫৫৯, ৫৬০,
২৮৬			৫৬১, ৫৬৬, ৫৬৮, ৫৬৯, ৫৭০, ৫৭১,
সাহিত্য-পরিষৎ	... ১৬, ১০২, ৬২৮,		৫৭৩, ৬০৪, ৬৩৪, ৮৭০, ৮৯০, ৮৯১,
৮০৩			৮৯৬, ৯১৪, ৯২২, ৯২৬, ১১০৩, ১৩৫৭,
সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা	... ১১		১৫৭৯, ১৭২৯, ১৮৭৪, ১৮৭৮
সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা	... ৪৮৬,	সুকেশী	... ১৮৮০
১২৬৪, ১৮২৫, ১৮৯৪, ১৮৯৫		সুখানন্দ	... ১৮২৮
সাহিত্য-পরিষৎ-মন্দির	... ৬০৪	সুগন্ধা	... ১৭৩, ১২২৫
সাহ রাজা	... ১৪২৩	সুগ্রীব	... ৪৯৯, ৫০০, ৫০২,
সাহেব পকানন্দ	... ১৬৩৮, ১৬৪০		৫০৬, ৫০৭, ৫১৮, ৫২২, ৫২৬, ৫২৭,
সাহে রাজা	... ২৫৬		৫২৯, ৫৩১, ৫৫৭, ৫৭০, ৭০২, ১৮২৮
সিংহল	... ২০, ৩৬৭, ৩৭৪,	সুচিহ্না	... ১১১৭
৩৭৬, ১৩১৭, ১৪৯০, ১৪৯১		সুজনি	... ১৩০৫
সিঙ্গাপুর	... ৩৩০	সুজা ও কোলা	... ১৭৩১, ১৭৩২
সিদ্ধপুর	... ১৭২৮, ১৭২৯	সুজা খাঁ	... ১৪২৩
সিদ্ধান্তসার	... ১২২৩	সুতল	... ১৭২৯
সিদ্ধেশ্বর	... ৮৮	সুদর্শন	... ১৭৮৫, ১৭৮৮,
সিদ্ধেশ্বরী	... ১৪০৬	১৮২৬	
সিদ্ধিরা	... ১৭৪২, ১৭৪৩	সুদাম	... ৭৮৫, ৯৭৬, ১০৬৬,
সিদ্ধপ বীপ	... ২৪৮		১১১০, ১১২৩, ১১২৭, ১১৩৩, ১১৩৭,
সিমুলিরা	... ১৭৩৪	৭১৪৩	
সিরণ	... ১৭৪২	সুদামা	... ৮২৭, ৮২৯, ৯০০,
সিঙ্গাজকুপ	... ১১৪০	৯০১, ৯০২, ৯০৩, ৯০৬, ৯০৭, ১৮২২	
সীতা	... ৬৩, ১৫৮, ২৬০,	সুদপুর	... ১৩২৩, ১৬৩৮
২২৫, ৩১০, ৩৪৩, ৪০১, ৪০৪, ৪০৬,		সুদেব	... ৬৮৩
৪০৮, ৪১০, ৪১১, ৪৪১, ৪৪২, ৪২৭,		সুদেবী	... ১০৩২, ১১১৭
৫০০, ৫০১, ৫০২, ৫০৩, ৫০৪, ৫০৫,		সুদেবী	... ৬১০, ৬১৪, ৬১৫,
৫০৬, ৫০৭, ৫০৮, ৫০৯, ৫১০, ৫১১,		৭২৩, ৭২৪, ৭২৫	
৫১২, ৫১৩, ৫১৪, ৫১৫, ৫১৬, ৫১৭,		সুদেবা	... ৪৫৫, ৬১৩

অক্ষুক্রমণিকা।

১৯৫৯

পৃষ্ঠা।	পৃষ্ঠা।
অনন্স ... ৪৯২	অনেক ... ১২১, ১২৩, ২২৭,
অনীলা ... ২৬০	৫৩০, ৮৭১, ৮৭২, ১১২৩, ১৭২৮,
অনেত্রা ... ১৪৯২, ১৪৯৩,	১৭২৯
১৫০০, ১৫০৭, ১৫০৮, ১৫১০, ১৫১১	অরচস্র ... ৮৫
অন্দর ... ২৬৪, ৪৯২,	অরজ ... ১৮৯৫
৮৯৬, ১৪৪২, ১৪৪৫, ১৪৬৮, ১৪৭০,	অরথ ... ৩০৩, ৩০৪, ৪১০,
১৪৭১	৭৪১
অন্দরানন্দ ... ১০৯১	অরধুনী ... ১৫৮০, ১৫৮৬,
অন্নিপ ... ১৮৫৪	১৫৮৭
অপার্ষ ... ৬৭৯	অরমা ... ২২৬
অপ্রভাত ... ১৭২৭	অরসেন ... ৬৭৭
অপ্রিমকোর্ট ... ১৭৪৪, ১৭৪৫,	অরেশা ... ২২৬
১৭৪৬, ১৭৪৭, ১৭৪৮, ১৭৪৯, ১৭৫২	অরেন্স ... ৬২৫
অবস্কগী ... ১৭৩১	অরেশ্বরী ... ৮৭৭
অবর্ণচস্র ... ১০৮	অলোচনা ... ২৬০
অবল ... ২৬৪, ৮১১, ৯২১,	অশর্মা ... ৪৩৬, ৬৭৭, ৬৮৩
৯৭৬, ১১৩২, ১৩০০, ১৩০২, ১৫৯২,	অশীল ... ৪৯০
১৬০০, ১৬০১, ১৮৮৪	অশীলা ... ৩৬৮, ৩৭৬
অবাহ ... ১৩৮৩, ১৩৮৪,	অষণ ... ৫১৯
১৪০১, ১৪০৩	অঘি ... ১৪৩৮
অবুজি ধা ... ১৬৭৬	অর ... ৫৬৬
অবুজি ধান ... ১৮২৭	অরর কোটাল ... ১৯
অবুজি মণ্ডল ... ২৫৬	অকথ ... ৯৯
অভদ্রক ... ৬১১	অর্পণধা ... ১৫৭৯
অভদ্রা ... ২৬০, ৬২৭, ৭০৬,	অর্ঘ্য ... ৭, ২৪, ৯০, ১০২,
৮৭৭, ৮৭৮, ৮৭৯, ৮৮০	১২১, ১২৫, ১৩৪, ১৫৭, ১৬০, ১৬২,
অমস্ত ... ৭৩৭, ৭৪৩, ৭৪৫,	১৬৩, ১৬৪, ১৬৫, ১৭৯, ১৮৭, ২০৩,
৭৫৪, ৭৫৫, ৭৫৬	২৫০, ৩০২, ৩৯৭, ৪২৭, ৪৪৬, ৪৫৭,
অম রাণ ... ১৪৭৮	৪৫৯, ৪৮৯, ৪৯০, ৫০০, ৫৩০, ৫৭৫,
অমাই ... ২৩০	৬১৯, ৬৩৭, ৬৪০, ৬৪৫, ৬৫২, ৬৭০,
অমিত্র ... ৬৭৭, ৬৭৯	৬৮৮, ৭০৮, ৭১২, ৭১৩, ৭২৮, ৯০২,
অমিত্রা ... ৫৫৪, ৫৭২,	১২৭৮, ১২৯২, ১২৯৭, ১৩১২, ১৩১৩,
১৮২২	১৩২৯, ১৩৩০, ১৩৪৫, ১৩৪৯, ১৫৩৮,

পৃষ্ঠা ।		পৃষ্ঠা ।	
(স্থান)	১৬৫৪, ১৭০৩, ১৭২১,	সোণকা	১২৩, ১২৪, ১২৯,
১৭২২, ১৭৫৬, ১৭৫৮, ১৭৫৯, ১৭৬০,		২০২, ২০৬, ২০৭	
১৮০১, ১৮০৩, ১৮১৬, ১৮৫৭, ১৭২৬,		সোনকড়া	৮৭১
১৮২৮		সোবে বেহার	১৬৩৯
স্থানারায়ণ	১৭২১	সোম	৬৭০
স্থানমঙ্গল, স্থানাই-মঙ্গল	১৬৩, ১৬৭	সোম-গিরি	১২৮৮, ১২৯০
স্থানাই	১৬৬, ১৬৭, ১৬৮,	সোমঘোষ	৪১১, ৪১৬, ৪২১,
১৬৯, ১৭১		৪৩২, ৪৩৪	
সেকন্দর	১৩৪২	সেমনাথ	১১৫৬
সেতারা	১৪২২	সোলন	১৭২১
সেতারা-গড়	১৪২৩	সোসাইটি	৮৬৯
সেতুবন্ধ	৪৭২, ৫৩০, ৫৩১	সোদাক	১৭২৬
সেন	২২৪, ৩৮৮, ৩৯৮,	স্টলগ	১৮১৯
৪৩৮, ৪৫৯, ৪৭১, ৪৭২		স্ট্রীপক	৬২৮
সেনতুম	২২২	সেহমঙ্গরী	১৬৬৩, ১৬৬৭
সেনাবিন্দু	৬৮৩	স্পেন্সর	১৭৩৩
সেরসাহ	১৭৩০	স্রাজেরদোলা	১৬২৯
সেরাকদোলা	১৭৩২	স্বরূপ (গোসাঞি) •	১২১৬, ১২২৬,
সৈয়দ মতুল্লা	১১৪৫, ১১৪৬	১২২৭, ১২৩০, ১২৬৩, ১২৭১, ১৫৮৯,	
সৈরিঙ্গী	৬১৩, ৬১৪, ৭২৩,	১৬৩০	
৭২৪, ৭২৫		স্বর্ণ	১৭২৯, ১৮৩৮
সৈল্য	৬৮৬	স্বর্ণনারায়ণ	১৬৭২
সোণকা	১৭২, ১৮২, ১২৭,	সুসদৃশ-ইতিহাস	৮৬০
২৫০, ২৫১, ২৫৭, ২৬২, ২৭৭, ২৭৮,		হংসক্ষত্র	৬২২, ৭৩৬, ৭৩৭
২৮০, ২৮১, ২৮২, ২৮৩, ২৮৪		হনু	১২৪, ১২৫, ৫০২,
সোণা	১২৩, ২০০, ২০২,	৫১৩, ৫২১, ৫২৩, ৫২৪, ৫৭১	
২২১, ৪৪১		হনুমন্ত	৫৭৪, ৫৭৬, ৫৭৭,
সোণাই	১৭৭, ১৮২, ২২১,	৫৭৮, ৫৭৯	
২৪৮		হনুমন্ত কোটাল	১২
সোণাবাহু	৫৫৯	হনুমান	৬৭, ৮৪, ১১৫, ১৫৭,
সোণার গ্রাম	১৬৩৯, ১৬৪২,	১৫৮, ২২৪, ৪০১, ৪০২, ৪০৫, ৪০৬,	
১৬৪৩		৪০৭, ৪৭৬, ৪৭৭, ৫০২, ৫০৩, ৫০৯,	
সোণারগ্রাম বিক্রমপুর	১৬৪০		

	পৃষ্ঠা ।
(হুম্মান) ৫১৩, ৫১৪, ৫১৮, ৫১৯, ৫২১,	
৫২২, ৫২৩, ৫২৪, ৫৩৫, ৫৩৭, ৫৪৪,	
৫৫৭, ৫৫৮, ৫৭০, ৫৭৮, ৭৪১, ৯২২,	
১৩২৮, ১৫৭৯	
হবুব ... ১৬৪৫, ১৬৪৬	
হয়দরানী ... ১৭৪০	
হর ... ১১২, ১১৫, ১১৮,	
১২১, ১২২, ১৩০, ১৩৪, ১৪১, ১৪২,	
১৪৪, ১৪৭, ১৫৩, ১৫৪, ১৬১, ২১৯,	
২৩০, ২৬৭, ২৯৮, ৩৭০, ৫৪৬, ৫৬৪,	
৫৮৮, ৫৯৩, ৫৯৪, ৭৯৭, ৮২০, ৮২১,	
৮২৫, ৮২৮, ১৪৫০, ১৪৫৭, ১৪৫৯,	
১৪৬০, ১৪৬১, ১৪৬৫, ১৪৭৯, ১৬২০,	
১৭০২, ১৮৭৪	
হরগোপাল দাস ... ৩০৫, ৬৯৯, ১৪০৪,	
১৪০৭	
হরগোরী-সংবাদ ... ১৩৫২	
হরমুল্লারী ... ১৫৩৬	
হরহরি ... ১৬৭৯	
হরহরিদাস ... ৮২১	
হরানন্দ ... ১৬৪৩	
হরাবতা ... ৮৪০	
হরি ... ২৬, ৯৭, ১১৭, ১২৬,	
১৫৮, ১৬৭, ১৭৬, ২০৮, ২১৩, ২৩৮,	
২৪০, ২৫৯, ২৬৪, ২৬৭, ২৭৩, ৪০৯,	
৪৫১, ৪৭১, ৫১৮, ৫২১, ৫৫২, ৫৬২,	
৫৬৭, ৫৮৬, ৫৯৯, ৬০০, ৬০৩, ৭১০,	
৭১৩, ৭২৯, ৭৩৫, ৭৩৭, ৭৪৯, ৭৫১,	
৭৫২, ৭৫৫, ৭৬৩, ৭৬৭, ৭৭১, ৭৭৫,	
৭৭৮, ৭৭৯, ৭৮১, ৭৮২, ৭৮৩, ৭৯২,	
৭৯৯, ৮০২, ৮০৪, ৮০৬, ৮০৭, ৮০৮,	
৮১০, ৮১৪, ৮১৬, ৮২৫, ৮২৬, ৮২৭,	
৮৩২, ৮৩৪, ৮৫৩, ৮৬৭, ৮৭২, ৮৮৮,	

	পৃষ্ঠা ।
(হরি) ৮৮৯, ৮৯১, ৯০০, ৯০৭, ৯২১, ৯২২,	
৯২৩, ৯২৫, ৯২৮, ৯২৯, ৯৪৩, ৯৫১,	
৯৫২, ৯৫৩, ৯৫৪, ৯৫৬, ৯৫৯, ৯৬৪,	
৯৭৩, ৯৯৩. ১০১৩, ১০২২, ১০৩২,	
১০৪০, ১০৪৫, ১০৪৮, ১০৪৯, ১০৭৬,	
১০৮৩, ১০৯২, ১০৯৩, ১০৯৫, ১০৯৬,	
১১০৯, ১১২৩, ১১২৬, ১১২৭, ১১২৮,	
১১৩২, ১১৪৩, ১১৪৪, ১১৪৬, ১১৫০,	
১১৫৩, ১১৫৫, ১১৬৮, ১১৭৮, ১১৮৫,	
১১৮৭, ১১৯০, ১২২৭, ১২৩৫, ১৩০৪,	
১৩০৫, ১৩৩২, ১৩৩৩, ১৩৩৪, ১৩৩৫,	
১৩৩৯, ১৩৪০, ১৩৯২, ১৩৯৩, ১৩৯৭,	
১৩৯৮, ১৪৪৩, ১৪৫১, ১৪৫৮, ১৪৫৯,	
১৪৬০, ১৪৬১, ১৪৬২, ১৪৬৩, ১৪৬৪,	
১৪৬৫, ১৪৮০, ১৪৯৬, ১৪৯৯, ১৫০০,	
১৫০২, ১৫০৪, ১৫০৬, ১৫১০, ১৫৩৮,	
১৫৫১, ১৫৫৪, ১৫৫৬, ১৫৫৭, ১৫৬৪,	
১৫৬৫, ১৫৭১, ১৫৭৪, ১৫৭৭, ১৫৭৯,	
১৫৮৫, ১৫৯১, ১৬০১, ১৬০৪, ১৬১০,	
১৬১৭, ১৬৮৪, ১৬৮৫, ১৬৮৬, ১৬৮৭,	
১৭৮৯, ১৭৯৯, ১৮৪০, ১৮৭৫, ১৮৭৭,	
১৮৭৮, ১৮৮০	
হরিদত্ত ১৭৪, ১৭৫, ১৭৬, ১৮৭২, ১৮৭৫	
হরিদাস ... ১৮২৬	
হরিদুআর ... ১৬৭৪	
হরিনারায়ণ ... ১৬৭৫, ১৬৭৬	
হরিপণ্ডিত ... ১৭৪১	
হরিপ্রেম বৈরাগী ... ১৭৩০	
হরিবর্ষ ... ১৭২৮	
হরি ভট্ট ... ১৮২৭	
হরিহরানন্দ ... ১৮২৯	
হরঠাকুর ... ১৮১০	
হরেন্দ্রনারায়ণ ... ১৬৭৮	

	পৃষ্ঠা ।		পৃষ্ঠা ।
হরেন্দ্রমোহন	১৮২১	হরিশ্চন্দ্র	৬৮১, ৭৪১, ১৩১৬,
হলওয়েল	১৭৩৩	১৩১৭	
হলধর	৭৮৫, ৭৮৭	হরিসোম	৪৫৬
হলধরজী	২	হরেন্দ্র নারায়ণ	১৪০৪
হলায়ুধ	১৮২৭	হসো	১৬৮৪
হরিকালী	১১৬	হস্তিনা	৭০৫, ৮৭৩, ৮৮৬,
হরিচন্দ্র	৫১	১৪২৩	
হরিচন্দ্র	৪৬, ৪৭, ৪৮	হাইদ	১৭৪২
হরিদাস	৬৩৩, ৮২৬, ১১১৭,	হাকিম (ও)	১৬, ২২৪, ৩৭২,
১১১২, ১১৭১, ১১২২, ১২১০, ১২১১,		৩২৩, ৩২৪, ৪৩৭, ৪৬৫, ৪৬২, ৪৭২	
১২১২, ১২২১, ১২২২, ১২২৫, ১২২৬,		হাটীম	১৩৬৫
১২২৭, ১২৬৩, ১২৭৩		হাজি মিঞা	২১৪
হরিদাস ধর্মপণ্ডিত	২৫	হাড়াই পণ্ডিত	১১৭২, ১৮২৫
হরিদাস নাই	৪০২	হাড়িপা	২৩, ২৪, ১০০, ১০২,
হরিদাস পালিত	২৫	১০৩, ১০৪, ১০৫, ১০৬	
হরিদাস	১২২, ১২৩, ১৪০২	হারা বিবি	২৪
হরিপাল	৩৮৫, ৪৪৪, ১৪৩১	হার্দ্দিক রায়	৩২৫
হরিপ্রিয়া	২৬০, ৪৮২, ৮২১,	হালিসহর	১৬২৫
৮২৩, ৮২৮		হাসন	১৮২, ২১৫,
হরিবংশ	১৬৪৩	২১৬, ২১৭	
হরিতক্তি-বিলাস	১২২৩	হাসনহাটা	৩১২
হরি ভট্ট	১২৭৪	হাহা	৬৮৩
হরিরাম	৩১০, ৩১১, ৩১৩,	হিজান	১৬৪৩
৩১৬, ৩১৭, ৩১৮, ৩১৯, ৩২০, ৩২১		হিকরি সন	১৭৩১
হরি-লীলা	১৪৭৭, ১৫০২	হিমলী	৪৭১
হরিহর	২০৮, ৩২৩, ৩২৪,	হিতোপদেশ	১৭৮৭
৩২৫, ৩২৭, ৩২৮, ৩২৯, ৪০০, ৪০১,		হিন্দুস্থান	১৭৫৫, ১৮৫৪
৪০২, ৪৩৩, ৪৪৬, ৪৪৭, ৪৪৮, ৪৪৯,		হিম্মতি	৩৭৮
৪৫০, ৪৫১, ৪৫২, ৪৫৫, ৪৬৫, ৪৬৮,		হিমালয়	১৩৮, ১৪০, ১৪২,
১৪০২		১৫০, ১৫৩, ১৫৫, ১৬০, ৩০৫, ১১০৪,	
হরিহরপুর	৭২০	১৪৫৫, ১৪৬০, ১৪৬৭, ১৭২৮, ১২০১,	
হরিহোদ	১৪৬৭	১২০৩	
হরিচন্দ্র	২২৩	হিরপ্রবর্ত	১৭২৮

অনুক্রমণিকা ।

১২৬৩

পৃষ্ঠা ।		পৃষ্ঠা ।	
হিরণ্য	... ৮৮২, ১৩৫৪	কদম সাত্তাল	... ১৬৭৬
হিরণ্যকশিপু	... ৫২২, ৮৭০, ৮৮৮, ৮৮৯, ১৩৩৯	কদরানন্দ	... ১৬৩৮, ১৬৪১
হিরণ্যাক	... ৫৫২, ৮৮৮,	কবীকেশ	... ১২১, ৬৬৭, ৬৮১, ৭০৭, ৮০৫, ৮৩৫, ৯২৯, ৯৪৭, ১২৯৯, ১৮৮৯
হীরা	... ৫৯, ৬৯, ৭০, ৭১, ৭৩, ৭৪, ৭৮, ৭৯, ১০৩, ১৬০, ২৬০, ৪৮২, ১৩৭০, ১৪৪৩, ১৪৬৮, ১৪৬৯, ১৪৭০, ১৬২৭, ১৬৫০	হেনরি	... ১৭২২, ১৭২৩, ১৭২৪, ১৭২৫, ১৭২৬, ১৭২৭
হীরাধর	... ২৩২	হেন্দোহান	... ১৬৮৬
হীরাবতী	... ১৪৪৩	৪৭৮৮	
হইলার	... ১৭৩৩	হেমকুট	... ১৭২৮
হুগলি	... ১৮১৫, ১৮২৫	হেষ্টিংস	... ১৭৩৩, ১৭৫১, ১৭৫২
হুমায়ুন	... ১৭৩০	হেষ্টিন	... ১৭৩২
হুগল কালি	... ২৫৫	হৈল্লব	... ১৬৭৭
হুগল সাহা	... ৬২৯	হৌসেন	... ১৮২৮
হুসন	... ২৫৪	হোসেন	... ১৮৯, ১৯২
হুসেন সাহ	... ১৮৫, ২১৫, ৬১৬, ৭৫৭	হোসেন পাড়া	... ১৯২
হু হু	... ৬৮৩	হোসেন হাটি	... ১৮৯

দুইত্ব শব্দার্থ সূচী ।

	পৃষ্ঠা ।		পৃষ্ঠা ।
অকটা = শিকারী	... ১৩৮২	আকাট বাঝিয়া = সম্পূর্ণরূপে বজা	৪৮৪
অগোর = অজ্ঞান	... ১০২৭	আগল = অধিক	... ৪
অছিপছি = আকুলী ব্যাকুলী	... ১৩৫৪	আজি = কাঁটার দাগ দিয়া	... ২২২
অজ = বাহার জন্য নাই	... ৭৮১	আটোপ = গর্ষ	... ৮৪২
অন্তও = সেই হইতে	... ১০২২	আড়ই = অড়হর	... ৬৮
অনােসেতে = অনােসে	... ১৪৭	আড়ানী = বৃহদাকৃতি ছত্র	... ১৩৬৩
অন্নবধি = চিরকাল	... ৬৭৩	আড়ি = শক্রতা	... ৪৫২
অন্তঃপট = অন্তঃপুরের পদ্ম, তিতরের		আড়ি আড়ি = আঁটি আঁটি	... ১৬১
বহু	... ২২৫	আধাস্থর = বিপদ	... ৮২২
অন্তঃপুর = অন্তের নিকট	... ১৬৬৫	আধেলিলা = জানাইলা	... ১৪১২
অন্তঃস্থর = অপর নায়িকাতে		আকাশ = প্রার্থনা	... ৭৭৮
অম্বরক	... ১৫৪২	অপব = অধর	... ২৬৫
অবিশ্ব = অবিশ্বাসে	... ১৬৭১	আনট = পাপুলী	... ১৫২০
অবিস্ত = অবিবাহিতা	... ১৪৩২	আম্পা = আপনি	... ১৪৩৩
অবোলা = বাকশক্তি শূন্য	... ২৮২	আলিকার = তেজচায়	... ৮৪০
অম্বলার = চুর্গতি	... ৭০২	আশয় = আশা	... ১৩৭৫
আইড়ের = আইলের	... ১৩১	আসোয়াবো = অসারোত্তী	... ১৫১৪
আইয়ো = এয়ো রমণী	... ১৬০	আস্তাডন = উৎপাদন	... ১৬৭৭
আইর্যা বইর্যা = অগ্রসর হইয়া বরণ		আবুদু = আলুলারিত	... ৭
করিয়া লইয়া আসা	... ১৬০	আরবেলা = আলবোলা	... ২৫৪
আউ = আবু	... ১৭	আরিকল = আবুর বল	... ৩০, ৫৩
আউদু = আলুলারিত	... ৩২৬	আরা = আরও	... ২২১
আউরা ছিয়া = ছি ছি যব	... ১৬০	আলা = বিকের	... ১৬৫
আউলের = আউলচাদের	... ১৫৭	আসতি = বাসমতী	... ১১৬
আউলাইল = খুলিল	... ৮৬১	আসা = বহি	... ৩২, ২৮, ২১৬
আগ্রাস = আবাস	... ৩০৬	আসার = আবার	... ১১২
আউলা = আউল বাউল	... ৭৪	ইচলা = চিৎকী	... ৩৬, ৩৭

পৃষ্ঠা ।		পৃষ্ঠা ।	
ইংসা = ইচ্ছা	৫৫২	করজ = খত	১০৬৩
ইন্দ্ৰ কণ্ঠল = এক প্রকার উৎকৃষ্ট		করন্তী = মনসার চিত্রপট	২১৪
কণ্ঠল বিশেষ	৭২	করাই নথতর = পোষাক বিশেষ	১৪৭৫
উখড়িল = উন্মূলিত হইল	৭৯৩	কাউঠার = কচ্ছপবিশেষের	২২৪
উহট = চুটকি	২১০	কাচি = কাইন্তে	১৪১৮
উদিসা = উচ্ছে	২২২	কাজিয়ে = কলহ	১৫৭৬
উড়শী = কড়ম্বা	২২২	কাঠি = কোষ	১৪৮১
উতরোলী = ব্যগ্র	৭৮৭	কাড়ে = বলপূর্বক গ্রহণ করে	৮
উয়ল = উদিত হইল	১০৩৫	কাণকাটা = কর্ণচ্ছেদক নাপিত	৬২
উগমিছে = অবতরণ করিতেছে	৮৪০	কাণফাড়া = কর্ণচ্ছেদক	৬২
উবত = উন্নাস	৭৯৮	কাবাঠ = বুককাটা জামা	২২০
উয়া = ক্রোধ	১৬৭৫	কামছা = অভীষ্টদায়িনী	১৩৭৫
এক্রারে = অধিকারে	১৫৩৩	কামিনা = শিল্পী	২০
এড় = ত্যাগ কর	৪, ১৯১, ১৩৪৬	কামিগ্যারে = শিল্পীকে	২৭৭
এণ্ডার = এড় গুরুত্বের	৩৯	কারসাজি = কোশল	১৪১৪
এতবারে = বিশ্বাসে	১৪৮০	কারুণ্য = করুণরসপূর্ণ	৭৯২
ঐমনি = অমনি	৩৮৬	কাসন্দি = ঈষত্ত্বিত্ত ঔষধবিশেষ	৪
ওড়ন = উত্তরীয় বসন	৮	কাসন্দি = আচারবিশেষ	৫
ওড়কুল = জ্বাকুল	১৪২	কাস্ত, কাস্তা = কাইন্তা	১১৪
ওয়ারি = আবরণ	৩০৬	কিরাস্তদ = ক্ষোরি	৮৪
ওর = সীমা	৬৭৩	কীড়াময় = কুমিপূর্ণ	১২২১
ওলা লাডু = মিছরীর নাডু	৩৮৯	কুচ্ছা = কুংসা	৯৩৬
কঅলি = করিলে	১০২৮	কুজি = কুন্-যন্ত্রবিশেষ	১৪১
কঅা = কচি	১১৬	কুড্যা = কুটির	১৫৭
কড়্যা রাণী = বালবিধবা	২৬৪	কুন = কোন	৮৭৬
কতি = কোথায়	৯৮৭	কুররী = কাঠ-চুকরা	১৪৫
কথ = কত	৩০২	কুলে = কুলের দিকে	১৫৩৫
কথো = কত	৭৮৬	কেছা = কাঁথা	৬৯
কহু = লাউ	৬২	কেফুরাল = নোকার দাঁড়	৪৭০
কয়র জুন = কোন কোন জন	২৩	কেল কদম্বর = কেলি-কদম্বের	৬৬
কায়রা = কারা	৫৬	কেণ্ডর = অতিশীতল কর্দমজ	
কয়ল = করিল	১০১২	কন্দ-বিশেষ	১৩০
করাচি = কহিয়াছি	৭০১	কেহেন = কেন	৬৪৬

	পৃষ্ঠা।
কৈভর = পায়রা	৩৮, ২২৪
কোঙর = কুমার	... ১৩৫২
কোহিলি = কোকিলা	... ৮৪৩
ক্যারোয়ার = করতোয়ার	... ১৪১৭
ক্যাপে = বায়ে	... ১৪১৮
খণ্ড পূজা = অসম্পূর্ণ পূজা	... ৪৫৭
খপরা = খোলা	... ৫৮
খারা = ঠিক	... ১৪৩৪
খাড়া রাগে = উচ্ছ্বাস হইতে সোজা- হুজি ভাবে	... ১৬৫
খেচনি = গাধনি	... ১২২৩
খোড়ি = খড়ি, লেখনী	... ১৩৫৩
কৈম = কোজ	... ২৫৪
গচি বাছ = ছোট আড় বাছ	... ৩৭
গড়ল = নির্মাণ করিল	... ২৮২
গণি = পর্যালোচনা করিয়া	... ১৫২২
গবালি = গোয়াল ঘর	... ৩১০
গঞ্জীরে = মন্দিরে	... ১৫২
গরবে = অহংকার ধারা	... ৮৩৭
গলত = কষ্টমতে	... ৭২
গা = গিরা	... ১৬৮১
গাইন = যুবল	... ৬৯
গাখন = চৈত্রমাসে শিব বা ধর্মের উদ্দেশে যে উৎসব করা হয়	২০, ২৬, ১৫২
গাজি = গর্জন করিয়া	... ১৪০২
গাকুনে = যে ব্যক্তি গাখনে গান করে	১৫৬
গাজ্যা = গজিকা	... ৬৭
গাফল = মেড়া	... ১৩২
গাজিচুবা = গাজিপোকায় যে খানকে চুঘিরা সার-সুস্ত করিয়াছে	... ১০
গাবর = জেলে	... ২০৩
গাবুরাল = বোবনের শক্তি	... ২৪৩
গাকুর = বোবন	... ২

	পৃষ্ঠা।
গালে = গ্রাসে	... ৬৪
গিরি সরাস = চৈত্রমাসের শৈব উৎসব-বিশেষ	... ১৫২
গীমক = গ্রীবার	... ১০১৪
গুণা = অপরাধ	... ১৩৫৩
গুণ্ডি = গুঁড়া, চূর্ণ	... ১৪২৬
গুপ্তে = গোপনে	... ৮২৩
গুলবন্ধী = জামিনস্বরূপ	... ৪৬২
গোপুর = গকর কুর	... ৮৬২
গোচারি = সত্যের প্রার্থনা	... ১৩৪২
গ্রহণ = নরপণ	... ২১৪
গ্রীবা-পাতি = গ্রীবা-পত্র, হাসলী	... ২২৮
গাঁটার = সমুখে	... ৬৬
ঘড়িকর = এক দণ্ডের	... ৬৫
ঘরেখা = ঘর হইতে	... ১৬০
ঘাটার = ঘাটে	... ১৪১৫
ঘাড়কাতা = ঘাড়ধাক্কা	... ১৮২
হুতশোয়া = দিপুলী শিষ্টক	... ২২৪
হুষ্টি = রোমন্থন	... ৭৮৪
যেগই = গ্রহণ করি	... ২০
চকুট = চকোরা	... ৮৬
চকুরা = চকোর	... ৮৬
চঞ্চিক = চমকিত হইয়া	... ১০৪৩
চঞ্চকুতী = পরিহার কাপড়	... ৬
চতুরার = চতুর্দারের	... ৩৪
চন্ডাই = জাতি-বিশেষ	... ১৩৫১
চন্দ্রবাণ = ডকা বাজাইবার দণ্ড	... ১৪৪২
চয়নের = চকনের	... ১৬৫
চয়চয় = চকায়	... ২২২
চিকিপো = ছেলেপিলে	... ৮
চিল = ছিল	... ১৩৪২
চীরা = বস্ত্র-খণ্ড	... ১৪৮৬
চুওয়াল = বাহারী বহু চুয়া, তঁকী	২৫৬

পৃষ্ঠা ।	পৃষ্ঠা ।
চুপাইতে = জলের ভিতরে ডুবাইতে ... ১৩৭১	জাম = নানা বর্ণের সূত্র ও রঙ্গাদি-নির্মিত ... ১২৬
চেকামাহ = চাঁদামাহ ... ৭৯	জোপার ভূষণ-বিশেষ ... ১৭৬
চেতা = চেপ্টা ... ১৪২৬	জীএ = জীবন পায় ... ১৩৭
চেররাট = চরাট ... ২২০	জুয়ার = যে জুয়া খেলে ... ১০
চোঙা = চোর ... ১৪৮৪	জুহার = সংগীত ... ২৬
চোরোড়ে = অস্ত্র-বিশেষ দ্বারা ... ৩৪২,	জোকায় = জয়কার, হলুধনি ... ২৫২
৩৪৭	জোদাল = জোয়াল ... ২২, ২৬
চৌকি = পাহারা ... ১০০২	জোগান = সমূহ ... ১৩৪৫
চৌদ তাপ = সাত হাত ... ৩৫	জোঘরে = জড়গৃহে ... ৪৫৫
চোপারীতে = খাটে ... ১৩৫৬	জাত্তা সগ = জাতি সকল ... ৪১
ছাইচে = ছাঁচনাতলায় ... ১৬৯	ঝঞ্ঝনা = ঝড় ... ১০০৩
ছাতি = বক্ষ ... ১৩৫৮	ঝরকার = গবাক্ষে ... ৭২৩
ছান্দন দড়ি = ছান্দা দড়ি ... ২১৫	ঝলম = ঝুলাম কৃত্রিম পুষ্পমালা ... ২২০
কোন কোন গ্রন্থে 'ছান্দন-দড়ি' শব্দও	
দৃষ্ট হয়। এই 'ছান্দন-দড়ির' সহিত 'গদা	
বাড়ির' সংযোগে অনেক সময়ে শব্দের গুরুত্ব	
বৃদ্ধানো হইয়া থাকে। 'ছান্দন-দড়ি গদাবাড়ি'র	
গল্পটা ত্রীযুক্ত কার্তিকচন্দ্র দাসগুপ্ত প্রণীত	
'তেপান্তরের মাঠ' নামক পুস্তকে আছে।	
ছান্দে = আকারে ... ১৬৮	কাঠ-বিশেষ ... ২২০
ছাবনী = চাকনি ... ৫৫	ঝোলদ্বার = ঝুলিতে ৬৪, ৬৭, ৭০, ৭৭
ছামুতে = সম্মুখে ... ১৪৩১	টক্রাটক্রি = তর্কাতর্কি ... ১৮০২
ছিদ = ছিদ্র ... ১৪৭৮	টঙ্গ = ব্যাঘ্র-শিকারের জন্য উচ্চ মঞ্চ ১৩৬৮
ছেফলা = সফরী, ছাকল্যা ... ৩৭	টালে = চালার ... ৭
ছোড়ানে = চাবিতে ... ৬৫	টিটিয়া = টিয়া পাখী ... ৬১
জাঁতিছে = টিপিয়া দিতেছে ... ৭৮৫	টাকের = সীঁ খিপাটির মাঝের ঝুলান
জগবম্প = বাস্তবত্ব-বিশেষ ... ২৬	অংশের ... ১৪৩৪
জমাত = জনতা, সভা ... ২৪৪	টু = ফাঁকি ... ৭১০
জয় জোকায় = জয় জয়কার, হলুধনি ১৮৬	টুটাব = কমাইবে ... ১২০
জলকরে = মুসলমান জেলাদের ব্যবহার্য	ঠাটা = বজ্র ... ২১৮
ডিকি-বিশেষ ... ১৪৭৮	ঠাহরে = কাঁপে ... ১৭১
জল টুকি = নদী বা সমুদ্রের নিকটে	ঠেঙ্গে = পদে ... ৭৮৬
নির্মিত উচ্চ স্থান ... ৬১	ডঙ্কা = বাস্তবত্ব-বিশেষ, টাকরা ... ১৬০
	ডাক্টর খানা = দপ্তর খানা ... ৬১
	ডাঙ্গ = গুঁতা ... ৬৯, ৮৩
	ডাওয়া = দাঁড়াইও ... ১৩৫৫
	ডাধা ডোল = গোলমাল, কলবর ৫৩, ৫৮, ৬০
	ডারল = ফেলিয়া দিল ... ১০৮৯

পৃষ্ঠা।		পৃষ্ঠা।	
ডালি=উপহার ...	২৪১	থই=খাকিয়া ...	১০৩২
ডিমা=ডিঘ ...	৭২	থাবর=হাবর ...	১৭
ডোকা=ছোট নোকা ...	১৫৭১	থিকা=হইতে ...	১৬৮
চলোপড়ো=টলমল ...	৭১০	দখিয়া=দক্ষিণা ...	২৩
চাক্কাতি=ডক, রকম ...	১৪২৮	দঢ়=নিশ্চয় করিয়া ...	১৪৮৩
তুঁ=তুই ...	৪৪৩	দড়াইল=দঢ় করিল ...	৫৫২
তজ্জিরা=লোহ-শৃঙ্খল ...	১৪২০	দঢ়াইয়া=দঢ় সংকল্প করিয়া ...	৮৫০
তমু=তবু, তথাপি ...	১৩৬৮	দগুন=দর্পণ ...	২০
তর তর=ধীরে ধীরে ...	১৩৭১	দয়=দণ্ড হয় ...	১৪০
তরই=টেঁড়সু ...	২২২	দব্যাএ=নদীতে ...	১৩৫৬
তরাজু=মাপ করিবার লৌহদণ্ড ...	৮১০	দশা=দশদিনের উৎসব ...	৪৫
তর্প=তপস্বী ...	৭০	দাইরানীক=ধাত্রীকে ...	৪৫
তলিত=তৈলে ভাজা ...	২২২	দান=পারিশ্রমিক ...	২১২
তষ্টি=জৈদ ...	১২৩৩	দানা=দানব ...	১৩৬২
তাকর=তাহার ...	১০৪৪	দামরা=বাস্তব্য বিশেষ ...	৬২
তামাসা=আশ্চর্য্য ...	১৪৪১	দামামা=বাস্তব্য-বিশেষ ...	২৬
তারক=তারা, নক্ষত্র ...	১৩২২	দারিদ=দরিদ্র ...	১০৩০
তারা=চকুর তারা ...	১৫৩৭	দারুকা=দড়ি, শৃঙ্খল ...	৮৩
তাহানক=তাহার ...	৬১০	দিনয়ে=দিনে ...	৬৫৮
তীর্থখল=তীর্থস্থান ...	১৭	দিয়া=হইতে ...	১৬৪
তুন্দিল=স্নীত ...	১৪৮২	দিয়াটা=দেশলাট কাটি ...	১৩৬৬
তুখা=শাউ ...	৬৪	দুগ=দুর্গম, জনশূন্য ...	২৬
তুস্ত=তোমার ...	২০	দুধকট=ঝিঝা বা অন্ত কোন তর- কারী দুগ্ধ ও চিনির সহিত পাক করিলে যে খাদ্য হয় ...	২২২
তুকার=তোমার ...	১৮	দুহু=দ্বিগুণ ...	৮৪২
তুন্ধি=তুমি ...	১১২	দুবড়া=মোটো স্তার সাড়ী ...	২১২
তেথরি=তিন লহরী ...	১৫২১	দুরো=উত্তরের, কুক ও পাণ্ডবের ...	১৩৩১
তেপখীত=তিন পথের সন্ধি-স্থলে ...	৪০, ৫৭	দুকাবার=দুকাঁর ...	২৬৫
তেরহ=বাঁকা ...	৭৮১	দে=দেহ ...	৫২৭
তেরিজ পাত=এক রকম বৃক্ষ-চর্প ...	২৫	দেউল্যা=দেবালয়ের অধিপতি ...	২১
তেলেকার=তৈলঙ্গীয় ...	২৫২	দেবকজা=দেবদাসী ...	১৬৫০
তৈলঙ্গা=আরজুলা ...	৩৮	দেবেতে=দেবতাদিগকে ...	২২২
তোম্বা=তোমার ...	৫৭৫		
তোম্বারে=তোমার ...	২৬৫		

ভূগোল শব্দার্থ সূচী ।

১৯৬৯

	পৃষ্ঠা ।
দেয়া = মেঘ	১৫৩৮
দেশিক = দেশবাসীকে	১৪৭৮
দেহা = দেহ	১০০২
দেহরীতে = দরজার নিকট	১৪৮৪
জা = দেবী	৯৮
ধওলা = ধবল	৩০
ধনি ধনি = ধাতু ধন্য	১৮০
ধমিল = কেশ	১০১২
ধম্মিলা = ধোপা	১২০৯
ধর্ম অধিকারী = সন্ন্যাসি-শ্রেষ্ঠ	১৫৯
ধাতি = আবর্জনা...	৯৩
ধামাৎ করি = ধপ্ করিয়া প্রণাম	২১, ২২
ধুক্কার = ধূম্রাকার, শূভ্রময়	১৭
নগনা = নগ্ন, উলঙ্গিনী	১৫২৭
নগে = সঙ্গ	১৩২৯
নরসানি = এক প্রকার কাটারি	৮৬১
নহলী = নবীন	২৬৫
নাইওর = স্ত্রীলোকদের কুটুম্ব-গৃহে গমন	১৬১
নাইরা = নৌকা-বাহক, নেয়ে	১৪৯১
নাগ = নাগ্যাল	১৩৫০
নাচের = বাহারা ঘারে ঘারে নৃত্য করিয়া ছু-এক পরস্পর উপার্জন করে	৪৫৮
নাবড়ি = গুরুতর রূপে	৪৫৮
নাখিবেক = বহির্গত হয়	৪
নারাজি = রেগামি বস্ত্র-বিশেষ	১৫২১
নাহক = নাথের	১০৭৪
নি = কি না	২৫০
নিখাবান = প্রহরী	১৪৯১
নিধুনা = এক প্রান্তরের নাম	৩৬
নিম = নিজা	৬৬
নিবড়ে = অতীত হইলে	৪৯১

	পৃষ্ঠা ।
নিরপেখি = উদাসীন	৮৩৬
নিরলত = গোপনে ...	৭৫
নিম্নয় = নির্ণয়	৯৩৯
নৌবিবন্ধ = কোমর-বন্ধ	২২৭
নেউটি = কিরিয়া	১৮৩
নেদাবার = পদাঘাত করিতে	৩৮
নেহা = স্নেহ	৮৩৬
নেহালিল = নিরীক্ষণ করিল	১৮৬
নৈরাকার = আকারহীন, শূন্যমূর্তি	১৫৬
পাঁচ = রবি হইতে পঞ্চমস্থানীয় 'বৃহস্পতি'	১০৬৪
পক্ষ = পাখী	৯২১
পুত্রতি = পুত্রটি	১৬৭৯
পরান = প্রস্থান	২৫২
পরকার = নানা প্রকার উপায়	৯৬৮
পরতাপে = প্রতাপে	৯৭২
পরমাধান = শ্রেষ্ঠ তপস্বী	২৬
পরসাদ = প্রসাদ	১৫০০
পুরাগণ = পুরবাসিগণ	২৭
পহিয়ার = পরিধান কর	১০৩৫
পহিল = প্রথম	১০৩০
পাইকর = পাকুর	৭৫
পারগুত = পারগ	৭০৩
পাঙ = পাই	১৩২৫
পাছড় = পাছড়া, খেণ	২৯
পাছরা = রেসমের চাদর	২৩২, ৪৯৩
পাছাড় = আছাড়	১৭০, ১৪৯৬
পাটর খাওয়া = চৈত্রমাসের শৈব উৎসব-বিশেষ	১৫৯
পাট মহলর = রাণী মহলের, রাণীমহলের	৬১
পাঠার = প্যাঠাও	১৪৫
পাড়িয়া = পাতিয়া	১৩৬৩
পানকাউড়ি = পানিকাউ পাখী	৩৭

	পৃষ্ঠা।		পৃষ্ঠা।
পায়রা = পাইরা	... ৫৩	বৎসক = বৎসকে	... ৪৬৪,
পারিতো = পাইতে	... ৯৬৭	৪৬৯, ৭৭২	
পালকত = পালকে	... ৫৮	বদতি = বলিলেন	... ৭০০,
পালে = পাইরাছে	... ৯৭২	৭০১, ৭০২	
শিচ্ছান্ত = জড়াইরা বাঁধিল	... ১২৯৮	বরার = মহিষ	... ১৩৭০
শিছে = পশ্চাতে	... ১৫৯	বরজ = ব্রজ	... ৭৮২
পীরিত = সোরাতি	... ৭৮৭	বরাইর = বড় মাতার	... ৭৬
পুণ্যধন = তীর্থ স্থান	... ১৭	বরগী = মহারাষ্ট্র-সেনা	... ১৪১৯
পুতিকা = ছোট মাছি	... ২৬৮	বল্যা = বলিরা	... ৭৯৬
পুছ = পুনরায়	... ৮১৬	বমুজা = বামুকা	... ১৮
পুন্ন = পুন্না	... ২২	বমুপণ = আটপণ	... ৯১৩
পুন্নকার = প্রাংশিত	... ১৪০২	বহিহ = নোকা	... ২৭৩
পুরোধা = পুরোহিত	... ৭৮৮	বহির্দাস = বৈরাগীদের পরিধান বস্ত্র	৬২,
পৈধরত = আস্তাবলে	... ৬১	৭২	
পোণ-দুয়ার = পুণ্যতোয়ার	... ১৪১৩	বাউ = বায়ু	... ১৩৪৯
পোতামাজী = কারারক্ষক	... ৪৬৫	বাউরির = পাগলের	... ১৩৫৯
পোচ্ছা = পোছাইরা	... ৪	বাওনের = ব্রাহ্মণের	... ১৬৪
প্যাটে = পেটে	... ১৬০	বাজ = পক্ষি-বিশেষ	... ৩৮
প্রাণক = প্রাণকনা, ছল	... ৪৬১	বাজার-সন্ন্যাস = গাছুনে সন্ন্যাসীদের	
প্রমোদা = যোগিনীগণ	... ১৫২২	বাজারে বাজারে ভ্রমণ	... ১৫৯
ককুরো = রিক্ত-হস্ত	... ১৫৭৬	ঝুজে = বাধে	... ১৬০
কন্দ = কন্দী, কোশল	... ১৪৬৯	বাটওয়ার = দম্মা (বুঝ বধ করিবার	
করবান = করমা'স, আদেশ	... ১৬৯৩	জন্ত)	... ১৩১৪
কাল = লালনের অগ্রভাগ-সংলগ্ন		বাটে = বস্ত্র, পথে	... ৯৭৬
দোহ-বিশেষ	... ৯৬	বানপুটা কুচলি = এক প্রকার খড়ের	
কুইড্যা = কুটরা	... ১৬০	দড়ি বা বেণী	... ৪০
কুগইতে = খুলিতে	... ১০১৪	বাপেন পানী = শৌচের জল	... ৫৯
ক্যাণা = কণা	... ১৪১৭	বাস্তন = ব্রাহ্মণ	... ১৭
বক্রিরা = অবশিষ্ট সৈন্তগণ	... ১৬৮৯	বায়েন = বাজার	... ১২৩৯
বগল্ল পাখী = বুলবুল পাখী	... ৭৯	বার ভক্তা = বাদশজান ভক্ত	... ৪৬৮
বক্রি = অতীত হইলে	... ৮২০	বার মতি = বাদশজানের ধর্মপুজা	... ৪৫৮
বড়াই = গর্জ	... ২৫৫	বার্যার = ভ্রমণ করে	... ৭৮৮
বড়ুরা = বটু, শিবা	... ১২১৯	বালা = বালক	... ১৪২৯

ছরুহ শব্দার্থ সূচী ।

১৯৭১

পৃষ্ঠা ।		পৃষ্ঠা ।	
বালুচ্ছেদ=বলি, ছেদন	... ৩০	বেক=বক্র	... ১০০১
বাসি=পূর্ক্সাত্মিক	... ৭	বেচরিত=বিচলিত, উদ্ভিগ্ন	... ৫৮
বাসোরা=বুঝ	... ৬২	বেটিয়ে=বেটিয়া	... ৮৪৪
বাহড় বাহড়=ফিরিয়া এস, ফিরিয়া এস	... ২৬৫	বেদি=বৈদিক	... ২৩
বাহা=বাহিরে	... ১০৭২	বেনা মুখ=বিষম মুখ	... ৭১
বাহিরিয়া=বাহির হইয়া, এই দেশ	...	বেরি=বেলা	... ১০২৪
ছাড়িয়া	... ৯৮৩	বেকুণ্যা=এড়ণ্ড	... ১৪০৩
বাহটী=বাউটি, এক প্রকার হস্তের	...	বেলে=বেলার, সময়ে	... ৮৩৭
অলঙ্কার	... ২১০	বৈ=নরম শিকড়-বিশেষ, লতা	... ১২৭
বিছিয়া=বিছা, এক প্রকার পদাভরণ	১৫২০	বৈছেন=বসিয়াছেন	... ১৬৭
বিতথা=বিপন্ন	... ৪১৭	বৈদেশের=বিদেশীর	... ১৩৮২
বিতপণ=বিস্তৃত	... ৮৬	ব্যভারে=ব্যবহারে	... ১৪৮১
বিত্তা=বৃত্তিভোগী	... ৬৩৮	ব্যাগল=আল্গা, পৃথক্	... ২৫
বিদশার=দুর্দশার	... ১৪২৫	ব্রতামৃত=মর্তমান	... ২৩২
বিধি নানা=নানাবিধ	... ১৩২০	ব্রহ্মবাম=ব্রহ্মপুত্র	... ৮৭
বিন্ন=বিনা	... ৪	ভেঁউড়=বৃহৎ বংশী-বিশেষ	... ৪৪
বাকুরা=দ্রব্যাদি লইবার বাক	... ১৪১৮	ভথিতে=আহার করিতে	... ১৫৫০
বম=ব্রহ্ম-চুল, টিকি	... ৬১	ভগবতী=মন্ত্ৰ	... ১৪৩২
বিবাগে=বিবেকে	... ১৫৫১	ভগবান বস্ত্র=গিরিমাটির দ্বারা রং করা	...
বিবেকে=মনোহঃখে, বিরাগে	... ১৩৯	কাপড়	... ৬২
বিমরিষ=বিমর্ষ	... ৬২৬	ভগুনা=বকুনা, ভগুমি	... ১৩৪৭
বিন্নি=বিজ্ঞানী	... ২৭৭	ভর্জিল=ভংসনা করিল	... ৮০৯
২৭৮, ২৭৯	...	ভাউজের=ভাজের, ভাট-বধুগণের	... ২৬৫
বিন্নাত=বিন্ধ্যাস	... ১৪২৮	ভাকতা=ভক্ত	৪৭১, ৪৭২
বিন্নোগিনী=বিন্নহিণী	... ১৫১০	ভাড়া=ধান ভানা	... ৭
বিন্নাশর=একশ বিন	... ১০৮	ভাবনা=ভাব	... ৮৪২
৪৬৮	...	ভালায়=কপালে	... ১৪৭৬
বিসেখী=বিশেষ করিয়া, অর্থাৎ	...	ভিত্তি=দিকে দিকে	... ৮১৬
প্রোষ্ঠ	... ১০১১	ভূনি=মোটাস্থতার ভৈরবী	...
বুইনের=বহিনের, ভগিনীর	... ১৭১	বস্ত্র-বিশেষ	... ৫০৪
বে-আলি=বিরুদ্ধ	... ৭	ভূগা=ভূষণ-পরগণায় জাত বস্ত্র	... ১৪৪১
বেউজা=বেজা	... ৬২৫	ভূমর=ভূমার	... ৬৩
		ভোটাই=বল	... ২৪৩

	পৃষ্ঠা ।
ভৈল=ভগিনী, বোন	১৮৩
ভৈলন্ত=হইল	১৩২৯
ভোগরাই=ভোগী	৯
ভোগ-সরাগো=গা হুনে সন্ন্যাসীদের	
উৎসব বিশেষ	১৫৯
মু=মুখ	৪৪৩
মইলান=মলিন	৩৫
মইলে=মরিলে	৮৪৭
মকে=মর্যে	১৬৮
মঙ্গর=মনোহর	৬১
মটক=আশামের রেসমী বস্ত্র-বিশেষ, মটকা	৫৮
মদনা=পোষ্য	৫৩৬
মহু=মরিচ	২৭৪
মরত=মর্ত্য	১৭
মরনা=মূলনা	২৪
মহলক=ভবনে, বাড়ীতে	৬০
মহাশূন্ত=মহাকাশ, এই শূন্তবাদ মাধ্যমিক	
মহাবানামুহারী	১৭
মাত=বাক্য	১৩২৯
মাকুরী=কথা না বলিয়া পাঁচ ব্যয়গা হইতে	
ভিকা আহরণ	১৫১৫
মান্দাসে=ভেলার	২৬৩
মালুম কাঠ=নোকর তক্তা আবদ্ধ	
রাখিবার জন্ত কাঠ	২২০
মালি=মাউগ, বড় রকম খলিয়া	৬৬, ৬৭
মিত্র=মৃত্যু	১৭
মির=মিহির, মের	৩
মুছাপের=অতিথি	১২০
মুকাশা=পাগড়ি	১৪৭৮
মুয়া=মুখে	১৪৩৩
মুর্জল=মুর্জন, সংগীতের সুর হইতে	
অবিচ্ছেদ পড়িতে সুরাতরের প্রকাশক	
বস্ত্র	৪৪

	পৃষ্ঠা ।
মৃতক=মৃত ব্যক্তিকে, শবকে	১২৮৬
মেজমান=মজি, ইচ্ছা	১৮৯
মেলা=বিদায়, বিদায়-কালের তত্ত্ব	১৪৫,
৪৬৬, ৪৭২, ৪৯১	
মেহ=মেঘ	১০২১, ১০২২, ১০৩৫
মোছনী=পারিষদ বর্গ (এখানে) অপর	
দৈবতাপণ	১৮৭
মোড়=লুকার, বিমুখ হয়	৮১১
ম্রগোচর=মৃগচর	১৬০
যাতা=যাইতে	৮৩৭
যাবক=আলতা	৭৮৮
যাম্যভিত=মক্ষিপ দিকে	৬৭৭
যুজ=‘যুদ্ধ’ শব্দের অপভ্রংশ	১৪১৯
যুঝে=যুদ্ধ করে	৬
যুড়ে=লাভ চর	৮২৮
যুমা বার=ঈশ্বরের দিন, শুক্রবার	২৫৫
যোজন মিট=যোজনস্রষ্টা, দূরস্রষ্টা	৫
রইলান=রহিলেন	৩৮১
রজিয়া=রসিকা	২৮০
রণর=রণে	৬০৮, ৬১১
রন্ননি=রজনী	১০১৭
রঙাইলে=হুগিত করিলে	৬৬৭
রহার=বাধা দেয়	৮০৯
রাওনা=সন্ন্যাস	৭৫
রাকড়ে=রব করে	৫৪৩
রাখ-আল=রক্ষাকর্তা	৪০৬
রাঙা=রাঙা, বিধবা	৮
রামখিলিকা=সন্ন্যাসীদের ব্যবহার্য	
লখারমান জামা	৪৯, ৬২
রায়=রবে	৮০২
রাই=রাই, প্রকাশ	২৩৭
রাহা=রাহতে	২৬৮
রিবে=বুঝে	১২৩৪

	পৃষ্ঠা ।		পৃষ্ঠা ।
রো=রোম	... ১৬২৩	সন্তত=দূর কর	... ১৪৪৭
সইগা=সাগিরা, নিমিত্ত	... ১৬১	সন্ম=সন্মোহ	... ৮১৪
লখি=লক্ষ্য করি, অনুমান করি	৭২৪	সন্ সন্ন্যাসী=সাধু-সন্ন্যাসী	... ১৫২
লটাকাল=লটকা, লটকন, ভুবি	... ২৪	সপেন=সমর্পণ করেন	... ১৪৪
লটকনের=খুলাইরা পড়িবার	... ১৪৮২	সকরিয়া=বাণিজ্য-সংক্রান্ত	২৪৬, ২৫২
লড়ক=লড়াই	... ১৬৭২	সবাহারে=সকলকে	... ১২৮২
লহাই=নুতন	... ১০৫	সবা=বাস	... ৮৩০
লাগি=সাগিরা, অস্ত, নিমিত্ত	... ১৩২৪	সভরণ=আভরণ	... ১০১৬
লুকাঙ্কন=গুপ্ত অঙ্কন, বাহা চক্ষে পড়িলে		সম-সর=সমতুল্য	১৮০, ৬৮৫
অদৃশ্য জিনিষ দেখা যায় এবং নিজে		সম্ভবনা=সম্পত্তি	... ১৪০২
অদৃশ্য হওয়া যায়	... ১৪৮২	সরণ=স্বর্গ	... ১৭
লুণ্ড=লাহু	... ৪	সরান=পথ	... ১৩৬৪
লে=মেহ, অমুরাগ	... ২৭১	সরুআ, সরুয়া=সরু	... ৬, ২৮
লেহ=লও	... ৫৮৭	সরুপ=ঠিক, বার্থ	... ২৬৮
লোল=আলুলায়িত	... ১০১২	সক্কাতা=সহিষ্ণুতা	... ১৫৬৭
লৌকিক=প্রাকৃত, প্রচলিত	... ৮৪২	সাক্স=সাক্স, সমাপ্ত	... ১১৭
লপতি=লপথ	... ১০৮২	সাইক্লত=সঙ্গী, সম্মিলিত	... ৪২
লাস্তাইল=লাস্ত করিল	... ৮১০	সাক্সজাত=সঙ্গে লইবার জবাবদি	... ৪৬৭
লাদী ল-কল্পনে=বাসের মত ঝাঁপাইরা		সাক্সার=স্নেহা	... ৮০
পড়িয়া	... ১৩৫	সাতলা=সাতনলা, পাখী ধরিবার যন্ত্র	১৩৮২
লিকল=লীকল	... ৪৭২	সাদিনা=সপ্তদিনের উৎসব	... ৪৫
লখি=লুখি	... ৮৪৫	সানে=ইজিতে	৮, ৪২৩, ৬৪১
লনিরক=লনিও	... ৭০০	সাম=যোগ	... ১৪৫
লনিরোক=লমুক	... ৭১০	সাড়ি=পাশা	... ৬১০
লুয়া=লুকপকা	... ১০৫	সার্কাম=দেড় প্রহরে	... ১৩১
লুক=লুহৎ বাণিজ্য-তরী	... ১৫৭১	সি=সে	... ৫
লুন=লুত	... ১০৭৩	সিরালা=সিরালা-ঘাটা	... ২৭১
লেশ=লয়া	... ১৩৪০	স্থখালা=লুকাইল	... ১৪০০
লোরাথ=লোরাতি, লাতি	... ১৩২৬	স্থমারে=মোট গণনার	... ১৪৮২
লগুন=সম্পূর্ণ, পূর্ণ	... ২৬৫	স্থলকোর=স্থলকোর	... ১২৮১
লংবোণী=পতি-সহ মিলিতা রমণী	১৫১০	স্থসারা=স্থগুচ	... ২৪৫
স্থংথ=সমুখে	১৫২, ১৬৭	সেঠে=সেই স্থানে	... ১৪১৬
লকরোক=লকারিত হটক	... ৬৩০	সেসি=সেইসে (তাঁহা সে তাঁহাকে)	৮৪৩

	পৃষ্ঠা ।		পৃষ্ঠা
গোড়রি = সমরণ করিয়া	... ১০৩২	হাড়িরা কোণে = ঈশান কোণে	... ৪৪
গোর = প্রচার	... ১৫০২	হাড়িরা = হাড়ির মতন বড় বড়	... ৭৮৬
গোর = সমান, তুল্য	... ৪২০,	হাডএ = হাডে	... ৬৫৮
৭৩৭, ৭৪০		হাপুড়িনী = কড়া-বিয়োগ-কাতরা	... ১৩৬১
গৌড় = সারি	... ১৩২৭	হারিলাব = অভিলাষ	... ২৫
ভাবেলার = আভাবলে	... ৪৭৪	হারার্যা = হাষারব করিয়া	... ৪৬৪
মড়রিয়া = মরণ করিয়া	... ৮০২	হারাল = হাষারব	... ১৩৫৮
হইবাতে = হইতে	... ১৭৫৪	হারালি = হাষারব করিয়া	... ১৩৬২
হওয়ারা = নিয়মে (প্রতি)	... ১৪৮১	হাল্যা = বাহারি হাল চাব করে, কুবক	১৬৭
হকিকত = সংবাদ, বিবৃত বিবরণ	... ১৪২০	হাড়িরা = হাতাইরা, হস্তচালনা করিয়া	৫৬
হঙ = হনু = হইনু = হইব	... ১২৫৭	হিট্টিনী = হেট্টিংস্	... ১৪৩০
হলী = হলধর, রাম	... ৭৮৬	হডুকা = হরজার খিল	... ১৩৭১
হাইবাসে = ভ্রমে	... ৫৪৬	হলার = লেলিরা দেয়	... ১৪৭৫
হাড়িরা = হাড়িগণের নির্মিত	... ২২৫	হলুই = অরকার, হলুধনি	... ২৭

